

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева»  
филологический факультет  
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Мальшева Ольга Андреевна

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**Жанр школьной повести в творчестве В. Ледерман**  
**(материалы для уроков внеклассного чтения в средней школе)**  
Направление подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой мировой литературы и  
методики ее преподавания  
канд. филол. наук, Полуэктова Т.А.

\_\_\_\_\_ (дата, подпись)

Руководитель: канд. пед. наук, доцент  
Уминова Н.В.

\_\_\_\_\_ (дата, подпись)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся Мальшева О.А.

\_\_\_\_\_ (дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск, 2021

## Содержание

<b>Введение .....</b>	<b>3-4</b>
<b>Глава 1 Школьная повесть как жанр детской литературы XX века....</b>	<b>5-14</b>
1.1 Истоки жанра.....	5-10
1.2 Характерные особенности жанра школьной повести.....	10-14
<b>Глава 2 Специфика школьной повести в творчестве</b>	
<b>Виктории Ледерман .....</b>	<b>16-33</b>
2.1 Творческая биография автора .....	16-18
2.2 «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом «Д» как школьная повесть .....	18-23
2.3 Раскрытие школьной темы в повести «Календарь ма(й)я».....	23-29
2.4 Подросток в школьном пространстве (повесть «Теория невероятностей».....	29-33
<b>Глава 3 Методические аспекты изучения жанра школьной повести в процессе литературного образования учащихся.....</b>	<b>34-48</b>
3.1 Подходы к изучению произведений на школьную тему в программной и учебно-методической литературе.....	34-38
3.2 Методическая разработка урока внеклассного чтения в 7 классе.....	38-48
<b>Заключение.....</b>	<b>49-51</b>
<b>Список использованных источников .....</b>	<b>52-54</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>55-56</b>

## Введение

Говоря о произведении и определяя его жанр как «школьную» повесть, многие исследователи имеют в виду лишь проблемно-тематические критерии. Однако мы имеем дело с особой жанровой моделью, у которой есть своя система персонажей, свои конфликты, пространственная организация, особенный сюжет и композиция.

Мы можем говорить о школьной теме как об одной из самых популярных в детской литературе. Проводя большую часть сознательной жизни в стенах школы, дети и подростки с интересом читают литературу про себя. Будучи школьниками, они сталкиваются со множеством ситуаций и проблем, которые описываются в школьных повестях. Безусловно, школьная тема им близка, что объясняет ее популярность среди подростков.

Жанр возникает в начале 20 века и активно развивается в 60-80 годах. Среди писателей, которые внесли свой вклад в развитие жанра, можно назвать А.Г. Алексина, В. Железникова, В. Тендрякова, Ю. Яковлева и других.

В современной литературе жанр школьной повести продолжает свое развитие. Яркие его образцы представлены в творчестве Виктории Ледерман, весьма известного российского автора. Фокус ее творчества направлен на школьную повесть, она пишет о подростках разных возрастов и их жизненных перипетиях.

Несмотря на популярность жанра школьной повести среди читателей, произведения на эту тему практически не изучаются на уроках, особенно это касается современных текстов, которые в целом не представлены в школьных программах. При этом тексты имеют большой воспитательный потенциал.

В последнее время исследование жанра школьной повести популярно в литературоведении. Но достаточного количества работ по данной теме еще не представлено миру науки. В частности, не было найдено работ по исследованию творчества выбранного нами автора.

В связи с вышесказанным становится ясна **актуальность** представленной работы, которая связана с отсутствием современных текстов на школьную тему в школьных программах, а также с недостаточным количеством работ, исследующих творчество Виктории Ледерман.

**Объектом** исследования является жанр школьной повести в детской литературе.

**Предмет** исследования – произведения школьной тематики Виктории Ледерман в процессе внеклассного чтения подростка.

**Целью** научной работы является выявление специфики жанра школьной повести в творчестве Виктории Ледерман и представление возможностей изучения этого жанра в школе.

Достижение данной цели обеспечивается реализацией следующих **задач**:

- Обозначить традицию школьной повести в литературе XX века и определить черты данного жанра;
- Выявить место школьной повести в творчестве Виктории Ледерман и обозначить особенности текстов писательницы;
- Определить подходы к изучению произведений на школьную тему в процессе литературного образования учащихся;
- Представить вариант обращения к произведению В. Ледерман на уроке внеклассного чтения в 7 классе.

**Методами** исследования являются культурно-исторический, структурный, сравнительно-сопоставительный, экспериментальный.

**Художественный материал** исследования – тексты школьной повести Виктории Ледерман «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом «Д», «Календарь ма(й)я», «Теория невероятностей».

**Методологической основой** работы являются труды таких ученых, как Бурдина С.В., Мокрушина О.А., Черняк М.А., Литовская М.А., Шумилова О. А. и др.

**Практическая значимость** работы определяется возможностью использования ее результатов в рамках дисциплины «Детская литература», во время педагогической практики, в процессе внеклассного чтения учащихся, на занятиях элективного курса.

Работа **включает** в себя введение; теоретическую главу (история и особенности жанра); исследовательскую главу (школьная повесть в творчестве Виктории Ледерман); методическую главу (подходы к изучению произведений на школьную тему в программной и учебно-методической литературе, разработка урока внеклассного чтения) заключение, список использованных источников, приложение.

## Глава 1 Школьная повесть как жанр детской литературы XX века

### 1.1 Истоки жанра

Справедливо будет начать исследование с обозначения истории возникновения жанра школьной повести. В России о нем заговорили во второй половине 1930-х годов, когда на смену революционному и послереволюционному хаосу пришла жесткая регламентация всех сторон жизни общества. Изменения коснулись и литературы, в частности детской. На одной из конференций Самуил Маршак поднимает вопрос о необходимости создания жанра школьной повести для детей и подростков. Он хотел, чтобы в нем была изображена правдивая повседневная жизнь школьников.

После этого термин широко использовался русскими литературоведами и писателями в последующих годах. При этом важно, что жанр школьной повести был изобретен задолго до этого момента и не в России. Исследователи говорят о том, что он возник в середине 19 века после выхода в свет повестей Томаса Хьюза «Школьные дни Тома Брауна» и «Том Браун в Оксфорде». В Британии того времени эта книга стала первым образцом популярного в будущем жанра «школьного романа» (англ. School story). В России эта книга была издана только в последнем году 19 века и называлась «Школьные годы Тома Брауна, описанные престарелым питомцем Ругби».

Но даже задолго до этого момента мы можем увидеть в литературе отдельные черты школьной повести. Самым первым произведением, в котором значимым элементом выступают «учебные ситуации», можно назвать пьесу Д.И. Фонвизина «Недоросль» (1781). Хотя в ней и нет как таковой школы в виде самостоятельного учебного заведения, комедия имеет непосредственное отношение к созданию такого явления, как «школьный текст» в русской литературе. Фонвизин раскрывает тему образования в произведении с точки зрения писателя-классициста на назначение искусства в целом.

Известно, что Фонвизин был представителем эпохи Просвещения и поэтому придавал образованию и воспитанию очень важное, если не определяющее значение в жизни. Подтверждение этой мысли мы находим в том, как автор организовал систему персонажей в пьесе, а также её сюжет и композицию. В произведении три персонажа являются учителями (Кутейкин, Цыфиркин и Вральман). Важнейшие проблемы для автора раскрываются во время эпизодов уроков и экзамена Митрофанушки.

Множество моментов пьесы получили свое развитие в дальнейшем, в последующих произведениях о школе, написанных уже после «Недоросля». Фонвизин первым создает образ (или тип) ленивого, бездеятельного ученика-лежебоки (Митрофан), неквалифицированного учителя, который вообще случайно попал на эту должность (бывший кучер Вральман), излишне уверенной в себе и неграмотной родительницы, которая не стесняется вмешиваться в учебный процесс (госпожа Простакова). Автор рисует сцены урока и экзамена, показывая всю комичность этих ситуаций, что впоследствии становится устойчивым элементом в структуре школьных произведений. Он также показывает, насколько крепка связь между положением образования в обществе и его состоянием в целом.

М.А. Черняк считает, что истоки русской школьной повести выходят из жанра романа воспитания, родоначальником которого считается И. В. Гёте и его роман «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1795) [29]. Традиции романа воспитания использовали и другие писатели 19 века. Это А. И. Гончаров и его роман «Обыкновенная история» (1847); Ф.М. Достоевский «Подросток» (1875); Л. Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность» (1862) и др.

Школа показана как один из этапов формирования личности центрального героя и в повестях Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы» (1892) и «Гимназисты» (1893). Они составили две первые части автобиографической тетралогии автора. Эти произведения часто

рассматриваются в сравнении с повестями о детстве Л. Толстого, С. Аксакова, М. Горького, потому что в них мы тоже видим «жизнь, освещенную идеей становления» [1].

Гарин-Михайловский создал очень детальную картину школьной жизни, используя при этом мрачные краски, что неудивительно, ведь также делали и многие его предшественники. В рассказе о гимназических нравах мы можем видеть переплетение авторских характеристик и точки зрения героя, однако серьезных расхождений между взглядами автора и персонажа на школьную действительность нет.

Главный герой — Тема Карташов, мальчик из благополучной, хотя и не лишенной определенных проблем семьи. Охваченный радостными ожиданиями вначале, он сталкивается с жестокостью, бездушием школьного мира, который живет по непонятным мальчику законам. Школа изображена как «антидом» — пространство чужое, враждебное, где герой подвергается различным опасностям и проходит многочисленные испытания.

В «Детстве Темы» в уста матери главного героя автор вкладывает сравнение гимназии с судом: «в теперешнем виде наша гимназия мне напоминает суд, в котором есть и председатель, и прокурор, и постоянный подсудимый и только нет защитника этого маленького и, потому что маленького, особенно нуждающегося в защите подсудимого» [8].

В первых двух повестях Гарина-Михайловского изображаются педагоги, которые могут быть отнесены к типу «учителя-чудовища». Так, об учителе латинского языка Хлопове сказано, что это «был тиран - убежденный и самолюбивый». Не вызывает сомнения для понимания авторского отношения к персонажу и характеристика преподавателя словесности Козарского: «Ученики видели маленькие серые, злые, как у цепной собаки, глаза. Он и рычал как-то по-собачьи. Трудно было заставить его улыбнуться, но, когда он улыбался, еще труднее было признать это за улыбку, точно кто

насиленно растягивал ему рот, а он всеми силами этому противился» [8]. В портретах педагогов часто подчеркивается их антиэстетичность и болезненность, это, безусловно, создает ощущение безрадостной, нездоровой атмосферы в школе. «Желтый» учитель географии «то и дело харкал и плевался во все стороны» [8]; у латиниста «несмотря на молодость, было порядочно отвислое брюшко» [8]; учитель словесности был «маленький мрачный человек со всеми признаками злой чахотки» [8].

Есть у Гарина-Михайловского и совсем другие педагоги и - Томылин («Детство Темы») и Шатров («Гимназисты») - люди творческие, гуманные. Они уважительно общаются с учениками и просто по-человечески умны, однако выбиваются из общей системы. Это демонстрирует ситуация с увольнением Шатрова, ставшая для главного героя и других ребят нравственным уроком.

Во второй части тетралогии главным предметом внимания автора являются отношения в школьном коллективе. Конфликты, межличностное общение, нравственные открытия и испытания, совместное познание мира – все это выходит на первый план в повести. На этом основании можно говорить о том, что повести Гарина-Михайловского были предшественниками жанра школьной повести.

Ценным материалом в отношении изучения развития отечественной школьной повести, как считают Бурдина С.В., Мокрушина О.А., являются произведения крупнейшего автора конца 19 века – А. П. Чехова [5]. В его рассказах и пьесах встречаются многочисленные учителя, и все они разного рода – это гимназические, домашние, сельские учителя. Мы становимся свидетелями ситуации урока и экзамена, узнаем об отношениях в коллективе учителей. Если в более ранних произведениях других авторов (Достоевского, Гарина-Михайловского и др.) школа представлена с точки зрения учеников, то у Чехова, пожалуй, впервые в русской литературе все происходящее в школе

или подобном ей учебном заведении чаще всего предстает в кругозоре персонажа-учителя, который при этом далеко не всегда выражает авторскую позицию.

Школа у Чехова становится сферой проявления личности многих его персонажей, это можно заметить, взглянув на названия рассказов: «Учитель», «Учитель словесности», «Репетитор», «Дорогие уроки», «Экзамен», «Идеальный экзамен».

Стоит отметить, что изображение школы никогда не было для Чехова целью, а профессиональная принадлежность персонажа - представляет собой лишь одну из деталей образа.

В целом Чехов продолжает четкую литературную тенденцию 19 в. изображать школу в негативном свете. Показательна в этом плане пьеса «Три сестры». В ней, в отличие от других рассмотренных произведений, нет прямых деталей, указывающих на пороки современной Чехову системы образования. Душевно утонченная москвичка Ольга, с детства владеющая тремя иностранными языками, не только не подвергается в гимназии гонениям, но и делает своеобразную карьеру - в последнем действии мы узнаем, что она стала начальницей. Кулыгин же, при всей своей ограниченности, примитивности и нелепости, совсем не монстр - он добродушен, снисходителен, честен, трудолюбив, по-своему увлечен работой. Но все-таки гимназия в пьесе изображается как воплощение провинциализма, рутины и серой обыденности.

Важное место в формировании черт русской школьной повести в детской и юношеской литературе занимают книги Лидии Чарской. Это такие произведения, как «Повесть о дружбе» (1901), «Гимназисты» (1907), «Записки маленькой гимназистки» (1908) и др. Они рассказывают в основном о школьной и институтской жизни девочек конца 19 – начала 20 века. В начале 20 века книги Лидии Чарской на удивление пользовались популярностью, хотя критика относились с ним весьма скептически.

Если в дореволюционных произведениях школа практически всегда противопоставлялась дому, то в текстах 1920- х гг. («Педагогическая поэма» А.С. Макаренко, «Республика ШКИД» Г.Г. Белых и Л. Пантелеева, «Школа» А. Гайдара и др.) школа начинает выполнять функции дома, становится важным местом в жизни ребёнка. В жанровой системе детской литературы «школьная повесть» стала занимать прочное место в конце 1950-х годов.

В русской дореволюционной литературе отдельные черты школьной повести можно также встретить в произведениях А.И. Куприна и некоторых других. Однако окончательно оформился этот жанр именно в советский период.

Далее мы считаем рациональным перейти к характеристике жанра, сопровождаемой различными примерами текстов, начиная с советского периода.

## **1.2 Характерные особенности жанра**

Процесс становления жанра школьной повести в русской литературе был достаточно долгим и за всю историю своего формирования подвергался множеству изменений вплоть до 21 века. За всё время существования школьной темы в русской литературе она прошла через множество жанровых образований: это и биографическая проза, роман воспитания, автобиографические повести, сентиментальный роман, школьная повесть, психологическая проза, рассказы и зарисовки школьной жизни начала 2000 годов и т. д.

Об этом говорил М.М. Бахтин. В своей работе он писал, что одно из основных свойств жанра — способность к обновлению: «Жанр возрождается и обновляется на каждом новом этапе развития литературы, в каждом индивидуальном произведении данного жанра. Жанр живёт настоящим, но он

всегда помнит своё прошлое, своё начало. Вот почему для правильного понимания жанра и необходимо подняться к его истокам». [2]

Общую характеристику этому жанру разные исследователи дают различную, что неудивительно. Наиболее точную и емкую, как мы считаем, характеристику школьной повести как жанра дала М. Литовская в статье «Школьная повесть как инструмент анализа повседневности советской школы». Она отмечает: «В текстах этого типа изображаются коллективы учителей и учеников в динамическом развитии их взаимоотношений, при этом конкретные школа или класс представлены как часть института образования. Конфликт школьной повести, основанный на столкновении различных позиций учеников/учителей, ученика/учителя, ученика/классного коллектива, учителя/учителя, шире - требований школы/требований социума, - предопределен авторским осознанием некоего идеала межличностных отношений в рамках системы образования» [19].

Как уже было сказано выше, такой жанр, как школьная повесть, начал занимать прочное место в литературе лишь в 50-х годах 20-го века. Тогда и были сформированы основные приметы данного жанра. В это время были обозначены следующие школьные категории: учитель, ученики, воспитательный процесс и некоторые другие.

Основной темой школьной повести 1930-х–начала 50-х гг. является перевоспитание хулигана в достойного человека, двоечника в хорошего ученика. Повестей, ставших классикой детской литературы, этого времени не так много. Можно вспомнить Е. Шварца «Сказка о потерянном времени» и Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома».

Позднее в 1960–70-е годы стали творить писатели, многие из которых были «сосланы» в детскую литературу цензурой. Они использовали «школьную» тематику для постановки таких общественных проблем, которые были невозможны по идеологическим причинам «взрослой» литературе.

Добро и зло, подавление личности, борьба прогрессивных и догматических методов управления, воспитание личности – вот неполный список тех общественных проблем, которые находили свое отражение в произведениях школьной тематики того времени. Также решался и ряд сугубо педагогических проблем, которые в лучших произведениях этого жанра не являлись главными, а вписывались в более общую идейно-философскую проблематику.

Писатели обозначали в произведениях острые проблемы времени. Впервые поднимались социальные вопросы, описывались проблемы образования, реальные школьные проблемы, говорилось о чувствах подростков. В этот период были созданы многие школьные повести, вошедшие в классику детской литературы (повести А.Г. Алексина, киноповесть Г. Полонского «Доживём до понедельника», повести В. Железникова «Жизнь и приключения чудака», «Чучело», В. Тендрякова «Ночь после выпуска», С. А. Иванова «В бесконечном лесу и другие истории о 6 “В”», Г. Щербаковой «Вам и не снилось», М. Львовского «В моей смерти прошу винить Клаву К.» и др.). Школьная повесть была достаточно точным инструментом анализа повседневности советской школы.

В это время и в этом жанре также творили такие писатели, как В. Астафьев, А. Анисин, Б. Васильев, Р. Погодин, В. Драгунский и другие.

Безусловно, самой яркой особенностью жанра школьной повести является ее топос. Соответственно, само действие происходит в школе, все произведение строится вокруг школьной жизни.

Школа является центром и содержательной основой произведения. Она расценивается как важнейший этап в жизни героя, проходя через который, он взрослеет, учится новому, сталкиваясь с различными препятствиями на своем пути. В семантику жанра заложен этот переход из состояния незнания,

наивности и непонимания к состоянию ответа на все вопросы, приобретению жизненного урока или опыта.

Одна из важных особенностей жанра – это большое количество разных героев. Главные герои – это зачастую дети, ученики, при этом в системе персонажей присутствуют и учителя, и родители. В этой связи можно говорить о типологии персонажей в системе школьной повести. Рассматривая произведения жанра, всех действующих лиц можно легко разделить на три группы:

- 1) ученики;
- 2) педагогический коллектив (учителя, директор, завуч и т. д.);
- 3) родители.

Возникают практически фольклорные, собирательные типы: отличник и двоечник; лидер и загнанный; неудачник и везунчик; зубрила и хулиган; первая красавица класса и дурнушка; предатель; любимчик учителя; герой и др. Все они повсеместно встречаются в текстах жанра.

Стоит отметить, что наиболее приемлемым для разработки топоса школы стал именно средний эпический жанр. В отличие от романа, он не претендует на создание полной картины мира, но и оказывается способным на то, чтобы целостно раскрыть характеры героев, чем отличается от рассказа. Но главное, что в этом жанре показано становление и взросление персонажа. Мы видим изменения его личности и приобретение ценного жизненного опыта путем выхода из различных проблем, возникающих в пространстве школы и на этапе школьной жизни вообще.

Таким образом, мы рассмотрели эволюцию жанра школьной повести, от ее зарождения до формирования устойчивых отличительных особенностей данного жанра. В этой связи можно сказать, что «школьная повесть» прошла долгий путь становления, при этом трансформируясь, учитывая эпоху

написания. Что из себя представляет жанр в современности, мы рассмотрим в следующей главе на примере творчества Виктории Ледерман.

## Глава 2 Специфика школьной повести в творчестве Виктории Ледерман

### 2.1 Творческая биография автора

Виктория Валерьевна Ледерман – небезызвестный современный автор книг для детей и подростков. В кругах российских писателей, пишущих в жанре детской литературы, она очень популярна на сегодняшний день.

Виктория родилась и живет в городе Самара. Там она окончила педагогический институт и стала работать учителем иностранных языков в школе. Поэтому можно сказать, что к школьной жизни Виктория имела непосредственное отношение не только будучи школьницей, но и уже во взрослом возрасте.

Творческий путь писательницы, по ее словам, начался еще тогда, когда она сама была ребенком. Она зачитывалась различными произведениями и была часто посетительницей местной библиотеки. Вскоре она начала пробовать себя в качестве автора, как говорит сама Виктория: «Литература была со мной всегда, потому что писала я лет с девяти, и мои герои росли вместе со мной» [12].

Все время она писала произведения для взрослых, но книжных публикаций не было. Ее вхождение в детскую литературу произошло позднее, когда однажды ей попалось на глаза объявление о конкурсе прозы для подростков, и она захотела попробовать написать что-то для детей. Так появилась ее первая книга «Календарь ма(й)я». Сама Виктория очень любит жанр «городское фэнтези», когда в нашей обыденной жизни происходит что-то волшебное и невероятное, поэтому ей пришла идея придумать такой сюжет и поместить современных подростков в необычные условия, а именно в прошлое. Рукопись получила специальный приз детского жюри конкурса им. В. Крапивина в 2014 году, после ее заметило издательство и пустило в тираж.

Виктория признается: «Вот с этого все и началось. Мне понравилось, и я продолжаю писать для детей» [12].

В дальнейшем книгу о путешествии во времени рекомендовал журнал «Forbes» в разделе «10 главных детских книг лета 2016», книжный магазин «Москва», как книгу июля 2016 года, и издательство «КомпасГид», как самую продаваемую книгу в 2016 году.

Следующей увидела свет книга, ориентированная на подростков постарше. Это повесть «Первокурсница», которая рассказывает о студенческой жизни девушки Саши, мы узнаем о ее чувствах, переживаниях и сложностях.

Затем выходят книги «Уроков не будет!», «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом «Д», «Питомец Гешка», «К доске пойдет... Василькин!», «Теория невероятностей» и некоторые другие. Многие из них стали лауреатами литературных премий и очень популярны у современных детей и родителей.

Виктория находится в поиске своего читателя, и поэтому ее произведения описывают то жизнь пятиклассников, то студентов, то обращены к совсем маленьким читателям, например, сборник стихов для детского сада «Детский сад, восьмая группа». В интервью она говорит, что ей интересно попробовать написать для разных возрастов и посмотреть, что получится лучше.

Обобщая, стоит сказать, что Виктория Ледерман прекрасно владеет языком, в ее произведениях гармонично сочетаются и современный жаргон, понятный для сегодняшних подростков, и встраиваемая в речь героев авторская позиция, носящая поучительный характер. В отлично выстроенном сюжете, который постоянно держит в напряжении, отражены разнообразные проблемы современных подростков, которые часто очень близки читателям.

Лаконичный язык произведений, энергичность действия, присутствие юмора, ясная авторская позиция – все это делает повести Виктории Ледерман популярными у современной читательской аудитории.

## **2.2 «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом «Д» как школьная повесть**

Повесть рассказывает о реальных событиях, происходящих с реальными детьми. Здесь нет элементов фантастики, которые встречаются в других книгах Виктории Ледерман. Главные герои – простые пятиклассники из «Д» класса. Егор, Никита и их возлюбленная Ангелина, которая перешла в новую школу и является новенькой в классе. Тема смены школы, в свою очередь, часто используется в литературе и кинематографе, так как мы можем наблюдать то, как ребенок адаптируется в новой обстановке, как его появление воспринимают одноклассники и как выстраиваются их дальнейшие взаимоотношения.

Произведение укладывается в рамки повести – малого эпического жанра, что было характерно для текстов школьной тематики еще несколько десятков лет назад и остается типичным на сегодняшний день.

Интересна композиция повести – повествование ведется от лица каждого из троих героев одновременно. В произведении нет голоса автора, и мы наблюдаем видение ситуации со стороны каждого персонажа. Повествование постоянно переключается, и мы можем понять, что чувствует и как рассуждает каждый герой повести, не выделяя главного и не ассоциируя себя с кем-то одним.

Подробнее рассмотрим, как изображается сама школа в произведении. Благодаря необычному повествованию мы можем наблюдать отношение к ней каждого из трех главных персонажей. Виктория Ледерман выбирает

интересное время – самое начало 5 класса, а это значит, что ученики только что перешли из младшей школы в среднюю и, как следствие, столкнулись с изменениями, и некоторыми сложностями. Например, с тем, что вместо одного учителя теперь появилось множество незнакомых преподавателей, каждый из которых ведет свой предмет. Вот как реагирует на это Никита: «...мы перешли в пятый класс и вместо нашей доброй и терпеливой Татьяны Юрьевны получили целый отряд незнакомых учителей. У всех разные имена, характеры, требования. Мы для них тоже чужие и непривычные. Они нас совсем не знают» [16]. Никита хорошо учится, по русскому языку и литературе у него «отлично». А вот его друг Егор учится не очень, почти никогда не готовится к урокам и грешит списыванием «Как я без компа обойдусь? Сейчас бы нашел темку в инете и быстренько перекатал в тетрадь» [16]. Здесь Виктория, как нам кажется, поднимает большую проблему для современной школы, доступ к ресурсам Интернета есть у каждого ребенка, что не всегда положительно сказывается на процессе обучения.

Учителя описываются в повести лишь отчасти, они не влияют на развитие сюжета. Их описание мы видим от лица Никиты: «Вообще-то наша классная и правда классная. Совсем не строгая, справедливая, никогда оценки не занижает. И никогда не кричит. Она и кричать-то, наверно, не умеет. Не то что Тамара Михайловна по математике. Та как гаркнет – потом минут пять в ушах звенит. Еще и линейкой по столу шарахнет так оглушительно – сразу все как шелковые» [16]. Такое сравнение оказывается очень приближенным к реальности, школьные учителя в произведении используют разный стиль общения с учениками, у них разные характеры, мы наблюдаем это, читая текст.

Главная тема повести – любовный треугольник, вокруг которого и строится основной сюжет произведения. Для взрослой литературы эта тема не является новой, а вот в детской, школьной литературе подобная ситуация встречается нечасто.

В книге мы наблюдаем взаимоотношения подростков, которые порой складываются очень непросто. Главные герои – мальчишки влюбляются в одну девочку – новенькую Ангелину. Вследствие этого начинает рушиться их крепкая дружба. Каждый из ребят по-своему переживает эту ситуацию, но уступать они не готовы, совсем наоборот, стремятся любой ценой добиться внимания возлюбленной. Ребята готовы на любые подвиги и задания, которые придумает Ангелина и описание которых длится на протяжении всей книги.

Очень интересным и неоднозначным предстает образ Ангелины Ожеговой. Она – девочка из хорошей семьи, но из-за обстоятельств ей приходится перейти в новую школу и, возможно поэтому она начинает себя вести не лучшим образом. У Ангелины строгие родители, что, в свою очередь, тоже давит на ребенка. Она стремится, как и любой подросток, заслужить внимание и одобрение новых одноклассников. Чтобы добиться этого, Ангелина применяет различные хитрости и уловки, часто обманывает одноклассников, родителей, учителей. Девочка не осознает последствий своего поведения, ее не волнует, что чувствуют Никита и Егор, она лишь манипулирует мальчиками ради собственной выгоды. Вот, что Ангелина считает по этому поводу: «Разве так с ними надо, с этими недотепами-одноклассниками? Они же все еще глупые как дети. Тут надо действовать хитро. Если все правильно сделать, за тобой целая толпа мальчишек бегать будет. И еще драться за место рядом с тобой» [16]. Очевидно, что для пятиклассницы Ангелина рассуждает очень по-взрослому, безусловно, многие ее действия не заслуживают никакого одобрения, но можно с точностью сказать, что она уже не ребенок, а формирующаяся личность.

Можно наблюдать взаимоотношения Ангелины не только с мальчиками, но и с другими одноклассниками. Её соперницей сразу же после смены школы становится Ирка Мальцева. Она пользуется популярностью в классе, все девочки хотят с ней дружить, а новенькую Ангелину это раздражает: «Это

Ирка Мальцева всех настраивает против меня, крыса ушастая. Она у них считается первой красавицей, модно одевается, ногти красит» [16]. Мальцева также пытается заполучить внимание Егора Фомина, на которого Ангелина уже построила свои планы. И все это становится почвой для настоящего соперничества между пятиклассницами. Однажды дело даже доходит до драки на уроке труда.

Отдельно стоит подчеркнуть то, как представлены в повести родители героев. Они описываются очень по-разному: чересчур строгая и категоричная мама Ангелины, которая «всегда кричит» и «возмущается»; родители Никиты, не замечающие в своем ребенке уже почти взрослую личность и допускающие чтение его личной переписки; отчим Егора Андрей, который оказался, наверное, самый рассудительным, ведь он пытался помочь ребенку, поговорить о его проблемах. Взрослые показаны Викторией Ледерман в повести так же, как и дети – это обычные люди, каждый со своим характером, со своими недостатками.

Наряду с современным языком и повседневными проблемами, Виктория Ледерман показывает нам пронесенные сквозь века вечные ценности, такие как крепкая дружба, любовь, справедливость, мальчишеский героизм и другие.

Не лишен данный текст назидательной авторской позиции, которая скрыта от глаз в репликах героев. Так, например, в голове Егора происходит такой монолог: «Я жую бутерброд и думаю, что все время запрещать и приказывать – это вовсе не воспитание. И говорить, что девочек нельзя бить, даже если они тебя душат, – тоже не воспитание. Воспитание – это когда с тобой разговаривают на равных, относятся к тебе как к человеку, а не как к безмозглому щенку. И не говорят, что ты еще никто, потому что тебе только одиннадцать. И не думают, что взрослые всегда правы, потому что они взрослые» [16].

Или фраза, которую произносит отчим Егора Андрей, пытаюсь помочь мальчику разобраться с проблемами: «Когда человек тебе дорог, ты его оберегаешь от неприятностей» [16].

Касаемо финала произведения, можно заметить, что он весьма необычен. Если мальчишки в итоге снова продолжили дружить, как и раньше, то Ангелина, после пережитых ею потрясений впала в истерику и превратилась в девочку, «которая в свои одиннадцать лет не представляет себе, как жить дальше». Мы можем лишь предположить, как в дальнейшем развивалась ее судьба.

Справедливо сказать, что рассматриваемая повесть ориентирована на подростков. Они точно будут узнавать себя, читая произведение, возможно, им откроются ответы на определенные острые для них вопросы, есть вероятность, что они задумаются о волнующих их темах и взглянут на них уже по-другому.

Но, нельзя не отметить и то, что книга будет полезна и взрослой аудитории. Родителям, которые хотят лучше понять своих детей, заглянуть и узнать, что творится у них в головах, понять, что важно для подростков в таком возрасте точно стоит прочесть данную повесть. Мы считаем, что она может помочь взрослым осознать, что их дети уже возможно не такие маленькие, какими они привыкли их считать.

Можно сделать вывод, что в повести «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом «Д» поднимаются темы, волнующие современных подростков-школьников, мы на протяжении книги наблюдаем за жизнью пятиклассников, видим их взаимоотношения в классе, как дети воспринимают учителей. Также здесь показана жизнь и вне школьного пространства, отношения с родителями, очень широко раскрыто то, как складываются личные отношения между героями, мы видим их первую любовь,

соперничество. Композиция произведения позволяет читателям проследить за чувствами и переживаниями каждого из трех главных персонажей.

### **2.3 Раскрытие школьной темы в повести «Календарь ма(й)я»**

«Календарь ма(й)я» – дебютная повесть Виктории Ледерман. Именно с нее начинается карьера писательницы. В нашем исследовании повесть рассматривается второй, так как нами был выбран принцип расположения произведений по линии взросления героев, а не по времени написания.

Сюжет книги получился очень интересным и сразу привлек к себе внимание читателей. Это школьная повесть с элементами научной фантастики, которая отсылает к известному художественному фильму «День сурка». В нем главный герой многократно проживает одни и те же сутки. Но писательница нашла сюжетный ход, не использованный еще другими авторами: она рассказывает о приключениях шестиклассников, которые неожиданно оказываются в обратном временном потоке и каждое утро просыпаются во вчерашнем дне.

«Действие книги разворачивается в краснодарском крае, где археологи находят фрагмент древней стены, принадлежащий неизвестной цивилизации, предположительно майя. На место раскопок с экскурсией отправляются школьники, и трое шестиклассников ради забавы чертят на стене современную дату 23 мая. Наутро они просыпаются в позавчерашнем дне. Их календарь внезапно начинает обратный отсчет» – так описывает сюжет повести сама Виктория Ледерман. [17]

Главные герои – дети не из самых благополучных семей. Глеб живет с отцом-военным, с которым у мальчика не самые гладкие отношения. Их семья вынуждена постоянно переезжать, из-за чего Глеб не может завести хороших друзей. Лена – старший ребенок в многодетной семье, глава которой сидит в

тюрьме, а мама попала в больницу из-за того, что работала на трех работах. На плечи девочки ложится не только учеба и уход за младшими детьми, но еще работа, готовка, уборка. А это для тринадцатилетнего ребенка, пусть даже ответственного и исполнительного, слишком тяжело. При этом Лена имеет не самую привлекательную внешность, за что в том числе подвергается травле среди одноклассников. И последний герой – Юра – полноватый отличник, тихоня и недотепа. Он застенчивый и у него совсем нет друзей.

Подростков объединяет то, что из-за их жизненных ситуаций или даже каких-то внешних признаков их не принимают в школьном коллективе.

Герои получают невероятную возможность вернуться в прошлое и исправить его. Чтобы вернуться в настоящее время, им необходимо осознать промахи и побороть свои недостатки: Глебу – выбраться из панциря эгоизма и цинизма; Лене – избавиться от презрения к окружающим и научиться принимать помощь; Юре – преодолеть стеснительность и трусость, а всем троим – научиться терпеть и прощать. Лишь тогда часы вновь пойдут, и дети смогут вернуться к нормальной жизни.

Особое написание слова «ма(й)я» в заглавии взывает вопрос у читателя. Но после знакомства с сюжетом становится ясно, что в название повести Ледерман закладывает двойной смысл. Это собственно календарь древних племен Майя, который и стал причиной перемены в ходе времени, или же, если убрать «й», находящуюся в скобках, то мы получим календарь мая, то есть того месяца, в котором и происходят события в книге. Такая интерпретация названия также подтверждается композицией.

Композиция повести представляет собой повествование, разделенное на главы, названные особым образом: одна глава представляет собой один день из жизни и называется соответственно «23 мая 2013, четверг», «22 мая 2013, среда» и так далее.

При этом примерно половина глав делится на подразделы, которые названы по имени одного героя, в некоторых случаях двоих: «Глеб», «Лена», «Юрасик», «Глеб и Лена». В таких подразделах читатель оказывается в пространстве этого героя, мы больше погружаемся в его мир, можем увидеть, о чем он думает, оставшись наедине с собой, часто показана обстановка в семье этого героя.

Композиция, выстроенная таким образом, также способствует динамике развития сюжетных линий. Дни довольно быстро сменяют друг друга, а повествование перемещается между героями. Можно сделать вывод, что автор учитывает проблемы с концентрацией внимания современных детей и выстраивает произведение так, чтобы поддерживать интерес читателей.

В повести мы вновь видим соединение современного с традиционным. Виктория продолжает традицию выраженной поучительности в подростковой литературе. Автор показывает, как важна настоящая дружба, ведь по одиночке герои точно не справились бы со всеми испытаниями и не вернулись бы домой.

Ребят объединил фантастический случай и общая цель – вернуться в свое время. Только взаимовыручка и хорошее отношение друг к другу помогли им выбраться из такой беды.

На определенном этапе каждый из ребят проявил свои лучшие качества. Юра обыграл в шахматном турнире Романа Степановича – главного игрока среди археологов, тем самым отвлек всех присутствующих и помог Глебу сфотографировать важные для ребят наскальные знаки. «Юрасик оглянулся на Глеба, его круглая физиономия светилась торжеством. Еще бы – мат в четыре хода! Давно он никому не ставил детский мат. Глеб показал другу большой палец и знаками велел продолжать в том же духе» [17]. И если бы не Юрины запасы продовольствия и напитков, ребята бы точно не справились «Юрасик наконец достал сок, ребята в два счета опустошили бутылку и двинулись по дороге между дачных заборов» [17].

Глеб проявил себя как находчивый и смелый парень в непростых ситуациях. Он искусно обманывал взрослых, сочиняя разные истории, чтобы выбраться из передраг. Это он бежал впереди всех в отходящий поезд, билетов на который ни у кого не было, и он придумывал небылицы для инспектора, лишь бы у ребят появилась возможность добраться до Юриного дедушки за помощью. «Глеб призвал на помощь всю свою изобретательность и выдал душещипательную историю. На самом деле они никуда не бежали, они живут здесь, в Краснодаре, а их семьи очень дружат между собой еще со школы, вдохновенно врал Глеб, глядя на строгого инспектора честными глазами» [17]. Своим мастерством выдумки он впечатлял даже друзей: «– Да, – ответила девочка, ошеломленная сочинительскими способностями Глеба» [17].

Ледерман поднимает в произведении многие традиционные темы. Одна из них – это ценность семьи. У каждого из героев эта тема болезненная: мама Лены в больнице, а папа оказался за решеткой; у Глеба мать погибла, а отношения с отцом не клеятся; у Юрасика умирает любимый дедушка. Подростки глубоко переживают, каждый по-своему.

Виктория говорит о важности прощения, ведь все люди совершают ошибки, и лишь сильный духом человек может признать свои промахи и извиниться. «Каждый может совершить ошибку. Но если человек искренне раскаивается, его обязательно простят» [17]. Так сказала Лена Глебу, когда тот рассказал ребятам о своем ужасном поступке по отношению к новой возлюбленной его отца.

Мы наблюдаем за проявлением жестокости современных подростков. И она не такая, как раньше, сегодняшние дети погружены в гаджеты и социальные сети, что, безусловно, сказывается на их образе жизни и мышлении. «А в понедельник у нас звонок был о заложенной бомбе... – Чтобы контрольную сорвать? – предположил водитель. – Чтобы снять на телефон панику. И разместить видео в интернете». [17]

Буллинг, издевки и насмешки над одноклассниками – типичное поведение для некоторых детей. Почти в каждом классе присутствуют ребята, которые по разным причинам позволяют себе издеваться и шутить над другими, и особенно достается тем, кто в чем-то отличается от остальных. Чаще всего в школе дразнят за какие-то внешние недостатки, за материальное положение в семье.

Обычно унижают тех, кто не в состоянии ответить. Такую картину мы видим в повести, автор показывает, насколько жестокими могут быть подростки и какие последствия возможны из-за такого поведения.

Проследим это на примере Юры Карасева. У мальчика есть лишний вес, он боится темноты, и поэтому до сих пор ходит в школу с бабушкой. Все это и является поводом для насмешек и глупых шуточек одноклассников: «– Акробат! – восхитился Мухин. – Воздушный гимнаст Юрась ибн Карась!», «– Винни-Пух доставлен, – подхватили Загоркин и Семак. – Конвой свободен. Юрасик, отпусти охрану. Бабуся, домой!» [17]. При этом в семье Юры горе – умер любимый дедушка, из-за чего мальчик очень переживает, но задир-одноклассников это совсем не волнует. Юрасик вследствие такого отношения очень застенчивый и закрытый, он не в состоянии заступиться за себя, и у него нет друзей, которые могли бы поддержать его в сложной ситуации.

Над Леной тоже смеются, ее вынужденная работа уборщицей, и нескладная внешность является причиной для потехи: «– Да вон, несется... наша дылда, – с пренебрежением бросила Дорошевич. – Ходулями загребает. Интересно, с кем она сядет? – Не со мной, не со мной! – наперебой закричали девчонки. – Пусть с Громовой и сидит, как за партой! – Ну вот еще!!! – перекрикивая всех, завопила Громова. – От нее половой тряпкой воняет!» [17].

Глеб же сам сторонится окружающих и провоцирует конфликты с детьми: «– А я не мечтал учиться в вашем чокнутом классе! – огрызнулся Елизаров. – Можешь успокоиться, скоро меня в вашей дыре не будет!» [17].

Безусловно, такой выбор героев был не случаен: «Мне нужны были герои с проблемами. Потому что они должны были с этими проблемами справляться. Если бы у каждого все было хорошо и гладко, они бы просто попали в ситуацию и так же просто выбрались. Не было бы такого интереса», – комментирует свое произведение писательница [12].

Но, как и в реальной жизни среди подростков часто слышен добрый смех и веселые шутки, Ледерман показывает нам смешные моменты, то, как герои подшучивают друг над другом. «– Карасю вверх ногами нельзя, – заметил Глеб. – У него пирожки изо рта выпадать будут. Юрасик засмеялся, но тут же подавился вафлей и закашлялся. Глеб заколотил его по спине, приговаривая: – Я же говорил! Он и на Земле есть не умеет. А туда же, на Луну! Вверх ногами! Юрасик кашлял и повизгивал от смеха так заразительно, с забавными переливами, что Лена тоже захихикала. Не выдержал и Глеб, и через мгновение смеялись уже все трое» [17].

Повесть заканчивается хорошо для всех. В финале, помимо того, что трое подростков все-таки возвращаются в свое время, у каждого меняется жизнь в лучшую сторону. Глеб набирается смелости и просит прощения у Веры, тем самым улучшая отношения и с ней, и с отцом. Лена, наоборот, прощает бабу Липу и мирится с женщиной. Это событие очень облегчает жизнь девочке, ведь теперь ей не приходится постоянно следить за братьями и сестрой, пока мама работает, чтобы прокормить семью. Юрасик преодолевает свои страхи, видится с дедушкой и наконец перестает винить себя в его смерти, так как понимает, что никак не смог бы помочь деду.

Здесь прослеживается классический сюжетный прием как для школьного жанра, так и для литературы в целом: герой, а в данном случае герои, на протяжении всего времени произведения пытаются решить возникающие проблемы, выпутаться из трудных ситуаций. При этом происходит их внутреннее изменение и личностный рост. Они становятся

умнее, учатся смотреть в глаза опасностям и преодолевать трудности. Именно это происходит с главными героями повести «Календарь ма(й)я».

И самое главное, что ребята во время своего приключения находят друг друга. Преодолев такой сложный путь, герои становятся настоящими друзьями. Они смотрят друг на друга с разных сторон, объединяют свои силы, чтобы выбраться из трудных ситуаций. Все это очень сплачивает подростков и в итоге выливается в крепкую дружбу.

В повести «Календарь ма(й)я» Виктория Ледерман мастерски описывает всю многогранность школьного мира. Продолжая традиции жанра, поднимая классические темы, она идет в ногу со временем и привносит в текст современные проблемы, использует сюжетные ходы, способные заинтересовать сегодняшних школьников. Она изображает современную школьную жизнь, говоря с подростками на их языке.

#### **2.4 Подросток в школьном пространстве (повесть «Теория невероятностей»)**

Последнее произведение, которое мы проанализируем в рамках данной работы, – повесть «Теория невероятностей».

Сюжет повести можно сравнить с сюжетной линией «Календаря ма(й)я», так как он тоже содержит фантастическую составляющую, только в «Теории невероятностей» главный герой перемещается не во времени, а в параллельных мирах.

Ледерман строит сюжет таким образом, что главный герой попадает в параллельную реальность, туда, где его никогда не существовало. Матвею, так зовут главного героя, приходится прожить несколько дней в параллельном мире, прежде чем он возвращается домой. Путь обратно в свою реальность

оказывается нелегким, герою нужно многое узнать, изменить и даже потерять. Например, потерять свою веру в то, что никто ему не нужен, и он прекрасно проживет без друзей, что не нужно пытаться поддерживать хорошие отношения с окружающими. Оказывается, все они очень даже нужны: и родители, и одноклассники, и учителя.

Конфликт в произведении возникает между Матвеем и всем социумом. Он сторонится одноклассников: «Ты презираешь своих товарищей, с которыми учишься бок о бок уже седьмой год. – Я не презираю. Мне они по барабану. Я в них не нуждаюсь». Мальчик не хочет вписываться в школьный коллектив, участвовать в жизни школы. Его друзья виртуальные и находятся в сети, а все свободное время Матвей проводит за компьютерными играми. Вот, что говорит ему классный руководитель: «Оглянись: вокруг тебя пустота. Нет ни интересных занятий, ни надежных друзей. Если убрать компьютер и интернет, у тебя вообще ничего не останется» [18].

Ледерман поднимает проблемы детско-родительских отношений. У героя возникают сложности в общении с родителями, как у многих подростков. Если быть точнее, он совсем не ценит семью и то, что родители делают для него. Принимая все как должное, Матвей ведет себя эгоистично. Лишь потеряв связь с родителями, герой все-таки осознает, как важны близкие люди рядом.

В повести мы наблюдаем взаимоотношения ученика и учителя. Матвей снова проявляет свои не самые лучшие качества, отвечая лишь раздражением на попытки учителя помочь мальчику.

При этом образ учителя показан как положительный и современный. Олега Денисовича, классного руководителя Матвея, уважают и любят другие ученики: «Увидев обожаемого учителя, класс ринулся к нему и окружил плотным кольцом» [18]. Герой не разделяет такой любви к преподавателю: «Они с Олегом Денисовичем давно не понимали друг друга, еще с пятого

класса. Классный злился, что Матвей выбивается из общей массы, а поделаться ничего не мог» [18].

Школа в произведении представлена в позитивном ключе. Хоть главный герой и видит в ней лишь отрицательное: «К школе Матвей относился как к неизбежному злу» [18], избегает школьных секций и мероприятий, такое поведение изображается в книге как ненормальное. Автор говорит о важности школы и социализации в ней для жизни и развития личности подростка.

Ледерман говорит о проблеме буллинга. Это ярко прослеживается в отношении всего класса к Вене Ватрушкину – главному недотепе всей параллели седьмых классов. «Неудачи сыпались на него одна за другой. Невысокий и щуплый, Ватрушкин был ужасно неуклюжим». У него совсем не было друзей ведь «одноклассники старались обходить его стороной. Он понимал это и не особенно набивался в друзья» [18]. Ребята считали, что рядом с ним всегда скапливаются неприятности и поэтому постоянно смеялись над ним и даже просили не приходить на школьные соревнования, чтобы из-за него не проиграть. Это явно обижало мальчика и осложняло ему жизнь.

Матвей тоже презирал Веню и не упускал возможности зло подшутить над одноклассником. Вот как он реагирует на очередную неуклюжесть Вени: «– Чего «ой»? Глаза дома забыл? Или ты как летучая мышь: уши перекрыл – и в пространстве не ориентируешься? Меломан, тоже мне! – негодовал Матвей» [18].

Все резко меняется, когда главный герой попадает в другую вероятность. Автор специально помещает героя в такие обстоятельства, из которых не выбраться одному, без помощи других. А виртуальные друзья здесь совсем не помощники. Матвею приходится, не имея реальных друзей в своем мире, заново знакомиться с одноклассниками, просить помощи и даже помогать самому. Главный герой оказывается в ситуациях, когда

отчужденность от сверстников не только мешает, но и становится угрозой его жизни. Ему приходится налаживать социальные контакты.

На протяжении всей повести видно, как идет изменение характера главного героя, как меняются его взгляды. Матвей взрослеет, он учится понимать других, смотреть на ситуацию со стороны другого человека, становится менее эгоистичным. Мальчик понимает, что только друзья, самопожертвование, взаимовыручка и сопереживание помогут в трудную минуту.

Ватрушкин, которого он обходил стороной, становится ему самым близким другом, ведь он единственный, кто поверил Матвею и бескорыстно помогал добраться домой.

Матвей начинает доверять взрослым, в частности просит помощи у классного руководителя и к финалу налаживает отношения с ним. Герой проходит через множество испытаний, изменяется внутреннее, приобретает ценный опыт. Можно сказать, что происходит его нравственное возрождение, что является традиционным для жанра школьной повести.

Как и в «Календаре ма(й)я», Виктория создает название книги с помощью игры слов. В заглавии «Теория невероятностей» угадывается фраза «теория вероятностей», которая прямо отсылает к главной сюжетной составляющей повести – перемещению героя по вероятностям. Такое путешествие явно является невероятным, что автор также решила подчеркнуть в названии.

Хотя в оригинальном издании произведение разделено на две книги и суммарно составляет около трехсот семидесяти страниц, оно все еще вписывается в рамки повести. Малая эпическая форма остается традиционной для школьной литературы.

Современным в произведении выступает язык. Ледерман очень точно передает речь сегодняшних подростков, которая включает в себя современный сленг, а местные хулиганы описываются не стесняющимися в выражениях. Все это делает произведение простым, понятным и актуальным для школьников.

Финал произведения счастливый, как и во всех других повестях Виктории Ледерман. Главный герой возвращается домой в свою вероятность другим человеком. Он повзрослел, вырос как личность, его подростковый эгоизм сменился на эмпатию. И главное Мавтей нашел друга, он смог разглядеть за очками и застенчивостью Вени хорошего товарища.

Таким образом, повесть «Теория вероятностей» отражает школьную действительность, показывая проблемы, с которыми сталкиваются современные подростки, рассказывает о взаимоотношениях в школьном коллективе, в классе и между учителем и учеником. Произведение отражает интересы школьников, передает их речь. Автор следует традициям жанра, актуализируя его для современного подростка.

## **Глава 3 Методические аспекты изучения жанра школьной повести в процессе литературного образования учащихся**

### **3.1 Подходы к изучению произведений на школьную тему в программной и учебно-методической литературе**

Современные школьники нечасто сталкиваются с произведениями на школьную тему, так как такие тексты практически не входят в обязательные списки для чтения и изучаются на уроках редко.

Для подтверждения данного тезиса рассмотрим, каким образом произведения школьной тематики отражены в рабочих программах по литературе. Обратимся к двум наиболее популярным из них: к рабочей программе по литературе Веры Яновны Коровиной и программе курса «Литература» Геннадия Самуиловича Меркина. Анализировать будем обязательные списки литературы и списки внеклассного чтения для учащихся 5-8 классов.

В.Я. Коровина для изучения в 5 классе предлагает такие произведения, как «Приключения Тома Сойера» Марка Твена, рассказ Юрия Яковлева «Рыцарь Вася», но лишь в сопоставлении со «Сказанием о Кише» Джека Лондона.

Для шестиклассников предлагаются «Уроки французского» Валентина Распутина, при этом рассказ находится в разделе «Произведения о Великой Отечественной войне», что говорит о смещении фокуса изучения в сторону проблем, связанных с отражением в тексте трудностей жизни послевоенного времени. В том же разделе далее изучается рассказ Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

В 8 классе автор предлагает рассказ Виктора Петровича Астафьева «Фотография, на которой меня нет», в котором опять же важнейшей выступает тема предвоенного времени. Присутствует «Недоросль» Фонвизина. В пьесе

мы можем увидеть лишь героя ученика и нескольких учителей, школьное пространство, как одна из важнейших черт жанра, отсутствует.

С той же целью обратимся к рабочей программе Геннадия Самуиловича Меркина. В обязательном списке также присутствуют «Приключения Тома Сойера», «Недоросль» и «Уроки французского». В списке книг для домашнего чтения в 5 классе мы видим Николая Семеновича Лескова «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний», В.К. Железникова «Чудак из 6 “Б”», А.Г. Алексина «Самый счастливый день». Для учеников 6 класса Меркин предлагает «Домашнее сочинение» Алексина и «Чучело» Железникова, снова лишь в списке для внеклассного чтения. И в 8 классе для домашнего чтения автор рекомендует повесть В.Ф. Тендрякова «Весенние перевертыши».

На основе проведенного анализа двух наиболее распространённых рабочих программ по литературе можно сделать вывод о том, насколько жанр школьной повести распространён на уроках. Мы видим, что произведений на школьную тематику представлено небольшое количество, при этом в предлагаемых текстах часто основной акцент делается не на школьной теме. Часть из них описывают сложности жизни подростка в военное время, либо переносят читателей на несколько десятков лет в прошлое. Это чаще всего классические произведения прошлого века и старше, которые, к сожалению, не могут в должной степени заинтересовать современного подростка, так как в них поднимаются темы, не связанные с современной школьной жизнью.

Вышеизложенное позволяет говорить о следующей проблеме: в современных школьных программах, а, следовательно, на уроках литературы отсутствуют произведения на школьную тему современных авторов. Даже в списках литературы для внеклассного чтения мы их не обнаруживаем. Однако жизнь и мировоззрение подростков очень изменились за последнее время, и вместе этим с развивается и меняется школа. Школьники вынуждены читать

либо про школу прошлого, либо про уже взрослых людей и их взрослые проблемы.

Перспективу для решения данной проблемы открывают специалисты в области подросткового чтения. Многие из них включают в свои рекомендательные списки современные произведения школьной тематики, в том числе и книги рассматриваемого нами автора Виктории Ледерман.

Так, Н.Е. Кутейникова, кандидат педагогических наук и специалист по современной детско-подростковой литературе, в своем учебно-методическом пособии «Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе» предлагает обзор современной отечественной литературы для школьников. В составленный ею рекомендуемый список современной детско-подростковой и юношеской литературы для обучающихся 10 – 17 лет среди прочих входят два произведения Виктории Ледерман «Всего одиннадцать! Или Шуры-муры в пятом «Д»» для 5-6 классов и «Календарь ма(й)я» для 5-7 классов. Автор рекомендует эти тексты для самостоятельного чтения учащихся.

Важно подчеркнуть, что для составления списка литературы Наталья Евгеньевна Кутейникова использовала такие критерии отбора текстов, как:

- 1) качественное содержание (научное, художественное, социально-бытовое);
- 2) этическая и эстетическая ценность для сохранения духовно-культурных связей между поколениями и для формирования личности читателя-школьника;
- 3) интерес и восприятие современными детьми и подростками;
- 4) познавательная ценность для подрастающих поколений;
- 5) возможности для расширения кругозора, развития и формирования межпредметных и метапредметных знаний, умений, навыков.

Это позволяет нам говорить о высоком качестве, ценности отобранного материала и, что немаловажно, заинтересованности школьников в чтении предложенных текстов.

Популярные детские писатели Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак составили свой список книг современных детских писателей, которые бы они рекомендовали к прочтению школьникам. В раздел для начальной школы попал сборник рассказов Виктории Ледерман «Уроков не будет», а в разделе для подростков 5-8 классов расположились «Календарь мая», «Теория невероятностей», «К доске пойдет... Василькин! Школьные истории Димы Василькина, ученика 3 „А“ класса», «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом „Д“».

Стоит обратить внимание также на Образовательный центр «Новая школа» и его список литературы, который предназначен для летнего чтения от кафедры словесности и библиотекарей школы. В нем мы находим «Календарь ма(й)я» и «Теорию невероятностей» в разделе «Жизнь и приключения детей и взрослых». Предполагается, что книги будут читаться подростками в 5-6 классах.

Таким образом, проблема школьного литературного образования заключается в пренебрежении современной литературой для подростков: подобные тексты не включаются даже в систему внеклассного чтения. Произведения XXI века на школьную тему, актуальные для подростка, не являются исключением и подтверждают обозначенную проблему. Между тем тексты Виктории Ледерман, в творчестве которой жанр школьной повести является центральным, включаются в рекомендательные списки для чтения многими крупными авторитетными специалистами, учителями и известными современными писателями.

Решение данной проблемы мы видим во включении школьных повестей современных авторов в учебный процесс путем проведения уроков

внеклассного чтения, которые будут посвящены современному подростку и его жизни в школьном пространстве. При этом важно, что такие уроки возможно связывать с произведениями, представленными в программе, находя взаимосвязь между современными текстами и классическими.

### **3.2 Методическая разработка урока внеклассного чтения в 7 классе**

**Тема:** Повесть Виктории Ледерман «Теория невероятностей».

**Цель:** расширить читательский кругозор, формировать представление о школьной повести через знакомство с творчеством Виктории Ледерман, подготовить к написанию отзыва.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:** анализ характеров и поступков героев, высказывание своего отношения к прочитанному с аргументацией, выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:** формулирование цели урока, соотнесение цели и результатов своей деятельности, планирование.

**Познавательные УУД:** восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение, умение делать выводы, находить ответы на вопросы.

**Коммуникативные УУД:** умение строить связное монологическое высказывание в учебно-научном стиле, умение слушать друг друга.

**Предметные:** познакомить с творчеством Виктории Ледерман, отработать навыки выразительного чтения, способствовать развитию речи учащихся.

**Оборудование урока:** компьютер, интерактивная доска, листы заметок, художественный текст.

**Предварительная работа:** группа учеников (2-3 человека) готовят сообщение об авторе.

### Ход урока

#### 1. Мотивация учебной деятельности, сообщение темы урока

Начать сегодняшний урок я бы хотела с того, чтобы вы сейчас послушали и представили себе вот какую ситуацию:

*Вы просыпаетесь с утра и понимаете, что этот день не заладился: у вас отключили интернет. Вы сонные перетекли из кровати в компьютерное кресло и практически на ощупь прогулялись пальцами по клавиатуре, вас ждал сюрприз: нет соединения. Вы позвонили провайдеру и услышали ответ:*

*– Авария на магистральной линии. Вероятно, будет ликвидирована в течение суток.*

*Вы тупо смотрите на экран монитора, пытаясь осознать размеры катастрофы. «Вот это подстава!» - думаете вы.*

Случалось с вами такое? О чем вы думали в этот момент? (ответы учеников) Внезапно оставаясь без доступа к сети, мы начинаем испытывать неприятные чувства, иногда даже чувство тревоги и паники, ведь представить жизнь современного человека, а тем более подростка без интернета крайне сложно.

Такая ситуация произошла с главным героем повести, о которой сегодня и пойдет речь.

*Целые сутки без интернета? Все, конец. Отрезан от мира. Отключен от цивилизации. Кошмар! Жуть! Самая кошмарная жуть, которая только могла произойти в понедельник в девять утра.*

Вот как отреагировал на это главный герой. Кстати, как его зовут? (Матвей Добровольский) Это было лишь начало испытаний и приключений Матвея, о которых мы узнаем, прочитав повесть «Теория невероятностей» современного русского автора Виктории Ледерман. Это тема нашего урока сегодня.

## **2. Постановка цели урока**

У вас на партах лежат листы с заметками, как вы думаете, какая цель нашего урока? (сформировать представление о произведении как школьной повести, заполняя листы заметок; подготовиться к написанию отзыва о прочитанном)

Итогом нашего занятия будут заполненные листы с заметками, которые лежат у вас на партах. Это будут ваши помощники для дальнейшего написания отзыва.

## **3. Актуализация знаний**

Давайте вспомним, что такое отзыв о прочитанном произведении. (ответы учеников)

Отзыв – это письменный или устный рассказ человека о прочитанной книге. Целью отзыва является выражение своих мыслей, чувств, переживаний по поводу прочитанного, а также общая оценка произведения. Через отзыв вы можете помочь другому человеку «встретиться» с нужной для него книгой.

Пункты на листах заметок и есть примерный план вашего будущего отзыва.

Скажите, вы уже изучали какие-нибудь произведения на школьную тему? Произведения о подростках, о взаимоотношениях в школьном коллективе? (ответы)

Не сомневаюсь, что вы все прочли эту увлекательную повесть, давайте поделимся впечатлениями от прочитанного. Понравилась вам книга или нет?

Что показалось интересным? Запомнились ли какие-то моменты?  
(Параллельно делаем заметки в 1,2 пункте)

Немного об авторе. (Группа учеников презентует заранее подготовленный небольшой рассказ о писателе с презентацией. План: биография, творческий путь, книги автора, награды и премии.)

#### **4. Аналитическая работа по содержанию произведения**

Поговорим о героях произведения, помимо главного героя – Матвея Доборовольского, в повести фигурируют другие персонажи, чтобы их вспомнить, предлагаю вам прослушать цитаты и определить, о ком идет речь.  
(Заполняем пункт 3)

К какому из персонажей повести относятся данные цитаты:

- «Он постоянно падал, разбивал локти и колени, ломал пальцы, один раз даже вывихнул челюсть. Вокруг него всегда все рушилось, шлепалось, разбивалось и разливалось. Одноклассники старались обходить его стороной». (Веня Ватрушкин)
- «...играл на аккордеоне, фортепьяно и гитаре, вел вокал и хореографию у младших классов, руководил драматическим кружком у старших, организовывал все мероприятия в школе...» (Олег Денисович)
- «Он принципиально не посещал школьных мероприятий». (Матвей)
- «Мы же с тобой вдвоем остаемся. Давай вечером куда-нибудь сходим? В кино, например, или на каток в наш торговый центр? Погуляем вместе, а?» (мама Матвея)
- «Ничего себе, она еще и поет! И довольно неплохо. И играет главную роль. Выходит, у нее с Денисычем нормальные отношения. Ну да, она же наверняка активистка...» (Милослава)

Отлично, так мы вспомнили всех главных героев повести, и они все очень разные. Каждый человек, будучи еще подростком, уже формирующаяся личность. А любая личность имеет свои интересы, увлечения, свой характер,

привычный именно ему ритм жизни. Давайте попробуем охарактеризовать Матвея, каким он был в начале повествования? Какие чертами характера обладал?

Свои мысли будем обязательно фиксировать в табличке. (Ребята предлагают свои ответы, каждый записывает в свою таблицу + учитель на доске, заполняем 4 пункт 1 и 2 колонки)

### Пример

1.	2. Матвей в начале повести	3. Матвей в финале повести
интересы	Компьютерные игры, интернет...	
друзья	Виртуальные друзья в сети, не общается с одноклассниками...	
семья	Ссоры с родителями...	
характер	Замкнутый, думает только о себе, эгоистичный...	
школа	Учится для галочки, игнорирует внеучебную деятельность, плохие отношения с классным руководителем	

Ребята, в чем же причины такого поведения Матвея? (влияние современного мира, характер мальчика) Самые внимательные должны были заметить, что в середине повести рассказывается об одном событии, после которого Матвей поменял свое поведение. Кто запомнил, о чем идет речь?

Это был разговор Матвея с Милославой. Давайте прочитаем этот отрывок по ролям.

– А я ведь не хотел с гаража прыгать. Просто с пацанами вместе залез. До последнего стоял на крыше с этим зонтиком и смотрел вниз... Там было очень высоко, я бы не прыгнул. Но меня кто-то толкнул в спину, исподтишка. Просто так, для прикола. Я не ожидал... Может, поэтому и приземлился неудачно. Помню, как я орал от боли внизу, а они ржали на гараже и какие-то шуточки отпускали насчет нераскрывшегося парашюта... А когда поняли, что дело серьезно, просто удрали. Все до одного.

– Ну... вы же были детьми, – неожиданно подала голос Милослава. – Сколько вам было лет – восемь, девять? Они просто не понимали, что делают. Наверняка потом жалели об этом.

– Жалели? Они так и не признались, кто меня толкнул, покрывали друг друга. Говорили моим родителям, что мне всё показалось, что я прыгнул сам. И ни один не пришел меня навестить. Ни один из пятерых!

– А кто это был?

– Те, кого я называл друзьями...

– Из нашего класса?

Матвей подавил тяжелый вздох и промолчал.

– Ну, может, их к тебе просто не пускали? – предположила Милослава, так и не дождавшись ответа.

– В больницу не пускали, да я их там и не ждал... – вновь заговорил Матвей. – Но потом? Я всю зиму просидел дома. Один. В обнимку с компьютером. Никто даже не позвонил ни разу. Всем было на меня плевать. А когда я вернулся, весь класс еще долго тыкал в меня пальцем и называл парашютистом и сбитым летчиком. Да не только наш класс, а все четыре, вся параллель.

– И ты перестал с ними общаться, – сказала Милослава. – Решил, что тебе тоже на всех плевать, и снова закрылся дома со своим компьютером. И нашел новых друзей, виртуальных.

– Да! – воскликнул Матвей. – Потому что они меня не толкнут с гаража. И не бросят одного с переломанными ногами. И не будут дразнить парашютистом! Там, в сети, я могу быть кем захочу, меня никто не знает. И это классно!

– Матвей, они, конечно, поступили ужасно, но... это было детство, а в детстве случается много ошибок... Наверное, у каждого есть поступки, которыми нельзя гордиться.

– То есть ты не считаешь это предательством?

– Я считаю, что об этом надо забыть.

– Но я не хочу забывать!

– А для чего помнить?

– Предательство прощать нельзя.

– А если не прощать, как тогда вообще жить?

Матвей не ответил.

Получается, что часть ответственности за такой образ жизни Матвея лежит на его же одноклассниках. Они совершили глупый, ребяческий поступок, не помогли Матвею и не проявили сострадание и заботу об однокласснике, наоборот, отпускали язвительные шуточки. А герой не смог их простить и стал одиноким подростком-колючкой. Какие проблемы здесь поднимает автор? (проблема отсутствия сострадания, проблема прощения), (записываем в 5 пункт).

В связи с этим мы еще можем вспомнить историю Вени Ватрушкина, над которым подшучивает весь класс, включая самого Матвея. Из-за такого

отношения мальчик не уверен в себе, ему сложно строить контакты со сверстниками, он тоже одинок (проблема буллинга, проблема одиночества, 5 пункт).

Но герой отправляется в параллельные миры, сталкивается со множеством трудностей, его ждет тяжелый путь переосмысления своих жизненных идеалов, прежде чем он вернется обратно домой. Все произошедшие события оказывают сильное влияние на мальчика.

Давайте охарактеризуем Матвея в финале повести и проанализируем, что именно повлекло за собой такие изменения (ответы учеников), (заполняем 4 пункт 3 колонку).

#### Пример

	Матвей в начале	Матвей в финале
интересы	Компьютерные игры, интернет...	Расширились
друзья	Виртуальные друзья в сети, не общается с одноклассниками...	Подружился с Ватрушкиным из параллельной реальности, завел друга в реальной жизни
семья	Ссоры с родителями...	Понял ценность семьи, стал помогать родителям
характер	Замкнутый, думает только о себе, эгоистичный...	Стал отзывчивым, более открытым
школа	Учится для галочки, игнорирует внеучебную деятельность, плохие отношения с классным руководителем	Выстраивает отношения с классным руководителем, участвует в спартакиаде

Матвею приходится, не имея друзей в своем мире, заново знакомиться с одноклассниками, просить помощи и даже помогать самому. Главный герой оказывается в ситуациях, когда отчужденность от сверстников не только мешает, но и становится угрозой его жизни. Волей-неволей приходится налаживать социальные контакты. (тема дружбы, 5 пункт)

На протяжении всей повести видно, как идет изменение характера главного героя, как меняются его взгляды. Матвей взрослеет, учится понимать других, смотреть на ситуации со стороны другого человека, становится менее эгоистичным. Мальчик понимает, что только друзья, самопожертвование, взаимовыручка и сопереживание помогут в трудную минуту.

Затронута в книге тема и детско-родительских отношений. И если в начале книги фраза «лучше бы я вообще не родился» брошена Матвеем маме сгоряча, не обдуманно, то к концу повести она приобретает невероятно большой смысл.

Давайте подумаем, какие еще темы поднимаются в повести? (заполняем 5 пункт) (Вопрос отношения и доверия к взрослым, тема настоящей дружбы, тема семьи, тема смелости, тема ценностей и др.)

Теперь, на основании написанного, давайте подумаем, чем похожа и чем отличается современная повесть на школьную тему и произведения прошлых веков?

Сходства: поднимаются вечные темы (тема дружбы, семьи); присутствует назидательность.

Отличия: автор освещает современные проблемы подростков; использование современного языка, сленга; фантастический сюжет.

## **5. Подведение итогов**

Матвею, чтобы пересмотреть свои взгляды на жизнь, пришлось пройти через множество испытаний, преодолеть длинный путь. Только оказавшись в

другой реальности, увидев жизнь своей сестренки из другой вероятности, а потом и свою, Матвей понял, что можно жить совсем иначе. Он осознал, каково это иметь хорошего друга; лишившись на несколько дней родителей, герой понял, как важны близкие люди рядом.

Интересный факт: сначала книга называлась «Теория невероятностей Вени Ватрушкина». Но когда книга выходила в издательстве, решено было «Веню Ватрушкина» убрать, и осталась просто «Теория невероятностей». А как бы вы назвали эту книгу, если бы были писателем?

У Виктории Ледерман есть еще произведения, может быть вы встречались с какими-то из них? У этого автора есть произведения о школе и подростках, советую вам почитать о них, если понравилась повесть «Теория невероятностей».

Переходим к завершающему пункту наших заметок, скажите, рекомендовали бы вы эту книгу к прочтению? Если да, то кому? (рекомендовали бы сверстникам, родителям, учителям в школе), (заполняем 6 пункт).

Итак, мы закончили заполнять листы с заметками, теперь на их основе я предлагаю вам составить отзыв о прочитанной книге. Вы можете опираться на эти листы и брать мысли оттуда, либо придумать свою структуру текста. Отзыв в свободной форме, но не менее 10 предложений. Будет здорово, если вы разместите свой отзыв в социальных сетях, возможно, прикрепив фотографию книги.

## **6. Рефлексия**

Скажите, понравилась ли вам такая форма занятия? Что было интересным? Какие возникли трудности на уроке?

## **7. Домашнее задание**

Написать отзыв о прочитанной книге и разместить его на платформе в интернете по желанию (соц. сети, электронные библиотеки).

## Заключение

На основании вышесказанного можно сделать вывод о том, что художественная литература на школьную тему существовала не всегда. Ее черты проявлялись в произведениях еще в 18 веке, но становление жанра произошло лишь несколько десятков лет назад.

Было выяснено, что со временем она обрела характерные жанровые особенности, например, такие как небольшой объем произведения, подходящий под повесть или рассказ; множество героев, поделенных на группы (ученики, учителя, родители), часто представлены собирательные образы; местом действия является школа или, по крайней мере, она выступает как объединяющий элемент для героев и всего произведения; главные герои – чаще ученики либо школьные учителя, а основа сюжета – взаимоотношения между персонажами.

Рассматривая творчество Виктории Ледерман, было выявлено, что школьная повесть является одним из основных жанров в ее творчестве. Она пишет о подростках разных возрастов и их жизненных перипетиях. Автор использует в своем творчестве традиционные для жанра школьной повести черты, адаптируя произведения для современных подростков. Мы выявили такие новые особенности жанра как синкретизм, включение фантастического сюжета, использование современного подросткового языка, сленга. Виктория Валерьевна применяет необычные приемы повествования, композиция повестей также не является типичной. Автор делает акцент на проблемах, с которыми сталкиваются современные школьники, например, зависимость от Интернета, гаджетов, социальных сетей и частое в связи с этим одиночество.

При этом произведения остаются поучительными, педагогически ценными. Виктория Ледерман в своих книгах поднимает темы простых, но вечных ценностей: семьи, дружбы, отношений между людьми, заботы о близких. В захватывающих повестях герои путешествуют во времени,

исправляя свои ошибки, и при этом учатся самому главному в жизни – ответственности, выдержке, взаимоуважению, борются с комплексами и страхами, открывают в себе новые положительные качества. Автор показывает внутреннее преображение героев.

Можно сделать вывод о том, что современная литература школьной тематики изменилась, двигаясь в ногу со временем. Улавливая нынешние тенденции, она развивается и расширяет круг обзриваемых проблем. Школьная повесть затрагивает все более сложные и неоднозначные темы, которые в прошлом были характерны лишь для взрослой литературы.

Современные авторы обращаются к ребенку как к сформировавшейся и способной на взрослые поступки и размышления личности. Они стремятся наделить своих героев индивидуальными характерами, таким образом приблизив произведения к реальной жизни.

Расширился и ряд задач, которые ставят перед собой современные писатели. Им важно не только продемонстрировать весь богатый внутренний мир ребенка, с его мыслями и волнующими проблемами, но и поговорить с маленькими читателями, чтобы помочь разобраться с этими проблемами, показать, что они не одиноки, направить к выходу из сложной ситуации, дать возможность со стороны взглянуть на то, что с ними происходит. Здесь важной становится психотерапевтическая функция литературы.

Анализ рабочих программ по литературе Веры Яновны Коровиной и Геннадия Самуйловича Меркина показал, что школьная тема присутствует на уроках, но это чаще всего классические произведения прошлого века и старше, например, «Недоросль» Фонвизина или «Уроки французского» Распутина. Они, к сожалению, не могут в должной степени заинтересовать современного подростка. Мы вполне допускаем, что в этих произведениях поднимаются вечные, универсальные темы, но образ подростка уже плохо узнаваем для современного читателя.

Решение данной проблемы мы видим во включении школьных повестей современных авторов в учебный процесс путем проведения уроков внеклассного чтения. При этом важно, что такие уроки возможно связывать с произведениями, представленными в программе, находя взаимосвязь между современными текстами и классическими.

В качестве иллюстрации был представлен вариант обращения к произведению Виктории Ледерман «Теория невероятностей» в виде конспекта урока внеклассного чтения в 7 классе.

Мы считаем, что исследования в этом направлении могут быть продолжены. На наш взгляд, было бы интересно изучить произведения других современных авторов с точки зрения выявления специфики жанра школьной повести, а также представить методические рекомендации к урокам по современной подростковой литературе.

### Список использованных источников

1. Бахтин М. Собрание сочинений в семи томах. Том 3. Теория романа (1930—1961 гг.). М.: Языки славянских культур, 2012.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — Изд. 3-е. — М.: Худ. лит., 1972.
3. Богатырева Н. Ю. Духовно-нравственные ценности в современной детской литературе // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2018. №51.
4. Бурдина С. В., Шумилова О. А. Эволюция жанра школьной повести в русской литературе XX века // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2016. №2 (34). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-zhanra-shkolnoy-povesti-v-russkoj-literature-hh-veka> (дата обращения: 24.04.2020).
5. Бурдина С.В., Мокрушина О.А. Изображение школы в русской литературе XIX века: основные тенденции // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2014. Вып. 2 (26).
6. Виктория Ледерман рассказывает о книге «Календарь ма(й)я» URL: <https://www.youtube.com/watch?v=I5WTKMsRIsw>
7. Габбе Т.Г. О школьной повести и её читателе // Детская литература. 1938.
8. Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы (сборник). Изд. Детская литература, 2014.
9. Гончаров И. А. Обыкновенная история: роман — М.: Дрофа, 2007.
10. Достоевский Ф.М. Подросток — М.: Астрель, 2016
11. Жвалевский А., Е. Пастернак Что почитать? Обновленный список от экспертов по детскому чтению URL: <https://www.labyrinth.ru/child-now/chto-pochitat/>
12. Интервью с Викторией Ледерман URL: <https://www.labyrinth.ru/child-now/intervyu-s-lederman/>

- 13.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В. ЛИТЕРАТУРА. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5—9 классы. — М.: Издательство «Просвещение», 2014.
- 14.Кузьмина Е. В., Платонова М. А. Новая детская литература: взгляд библиотекаря // Детские чтения. 2013. №2 (4).
15. Кутейникова Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации / Н.Е. Кутейникова. – М.: «МАЭСТРО ПлаТинум», 2017. – 158 с.
- 16.Ледерман В. «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом «Д»». – Москва: ООО «Издательский дом „КомпасГид“», 2017.
17. Ледерман В. «Календарь ма(й)я». – М.: ООО КомпасГид, 2020.
18. Ледерман В. «Теория невероятностей». – М.: ООО КомпасГид, 2018.
- 19.Литовская М.А. Школьная повесть как инструмент анализа повседневности советской школы // Антропология советской школы: Культурные универсалии и провинциальные практики. – Пермь, 2010. – С. 278-291.
20. Минералова, И.Г. Детская литература: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — М.: Издательство Юрайт, 2016.
- 21.Петрова С. А. Современная русская детская литература - миф или реальность? // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2018. №1.
22. Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 184 с. — (ФГОС. Инновационная школа).
23. Список литературы на лето для 5–11 классов от кафедры словесности и библиотекарей Новой школы URL: <https://home.n.school/summerlist#!/tab/56368764-1>

24. Уминова Н.В. Трансформация жанра школьной повести в современной русской литературе // Школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе: учебное пособие / сост. Н.В. Уминова. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – 2020. – 162 с.
25. Фонвизин Д. И. Собрание сочинений в двух томах. Т. 1. М.: "Гослитиздат", 1959.
26. Хомич Э.П. Проблемное поле подростковой литературы // МНКО. 2016. №1 (56).
27. Чарская Л. Записки маленькой гимназистки. — М.: Искатель, 2020.
28. Черняк М.А. Эффект узнавания реальности в современной прозе для переходного возраста // Детские чтения. 2013. №2 (4).
29. Черняк М.А. Школа под высоким напряжением. К вопросу о трансформации жанра «школьной повести» в современной литературе // Библиотечное дело. № 20 (302)'17.
30. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 13. М., "Наука", 1986.
31. Чехов А. П. Рассказы. Повести. М.: Дрофа, 2006.

## Приложение

### Лист заметок

1.	Название произведения, автор		
2.	Общее впечатление от прочитанного (Что понравилось, запомнилось, удивило)		
3.	Персонажи (ваше мнение о них)		
4.		Матвей в начале	Матвей в финале

5.	Темы, проблемы
6.	Рекомендация