

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА**  
(КГПУ им.В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра современного русского языка и методики

**Новикова Алёна Юрьевна**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА**

Тема **Инновационные технологии в методике преподавания РКИ в условиях онлайн – обучения**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой

канд. филол. наук, доцент Бебриш Н.Н.

---

(дата, подпись)

Руководитель

канд. филол. наук, доцент Гришина О.А.

---

(дата, подпись)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся

Новикова А. Ю

---

(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

(прописью)

Красноярск 2021

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	3
1. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ РКИ КАК ОБЪЕКТ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ .....	6
1.1. Понятие педагогической инновации .....	6
1.2. Типология инновационных технологий .....	9
1.3. Технологии преподавания РКИ .....	11
1.4. Анализ платформ для дистанционного обучения (Zoom, Skype, Jitsi Meet).....	19
2. ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОНЛАЙН – ОБУЧЕНИЯ: АУДИРОВАНИЕ, ГОВОРЕНИЕ.....	24
2.1 Обучение аудированию (продвинутый уровень).....	26
2.1.1 Методическая разработка по теме «Жизнь и творчество В.П.Астафьева».....	27
2.1.2 Методическая разработка по теме «Известные люди Красноярск: Д. Хворостовский» .....	33
2.1.3 Методическая разработка по теме «Город строился: Б.Я Рязов»..	38
2.2 Обучение говорению (продвинутый уровень) .....	42
2.2.1 Методическая разработка по теме «Художественный мир Сибири: В.И Суриков».....	43
2.2.2 Методическая разработка по теме «Ансамбль танца Сибири им. М. Годенко».....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	52
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	57

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В последнее время, в связи с тяжелой эпидемиологической обстановкой, весь мир был вынужден перейти на дистанционный формат обучения. По причине этого возникло множество проблем, к которым относится неготовность к подобной форме работы, проблема увеличения нагрузки на преподавателей, студентов и обучающихся, неудовлетворительный уровень организации образовательного процесса с использованием дистанционных технологий, а также формализация обучения.

Дистанционные формы обучения динамично развивались и активно использовались до эпидемии коронавирусной инфекции. О важности и возможности использования интернет – ресурсов говорил Э.Г. Азимов, Е.И. Пассов, Е.С. Полат, А.Н. Щукин. События 2020 года обязали образовательные учреждения различных уровней массово переходить на дистанционный формат обучения и внедрять в свою деятельность соответствующие инструменты, к чему многие были просто не готовы.

Также актуальность преподавания РКИ в условиях виртуальной языковой среды обуславливается тем, что у иностранных студентов есть возможность приступить к занятиям на языковых курсах в разное время и осваивать материал с учётом уровня владения русским языком и скоростью выполнения.

**Объектом** исследования являются дистанционные технологии в методике РКИ.

**Предмет** исследования — формирование речевой деятельности иностранных студентов в условия онлайн – обучения с использованием регионального компонента.

**Цель** исследования: обосновать необходимость использования инновационных технологий на занятиях с иностранными студентами при обучении РКИ в условиях онлайн – обучения.

Поставленная цель обусловила следующие **задачи**:

- 1) охарактеризовать современные инновационные технологии, используемые в условиях дистанционного обучения;
- 2) разработать занятия по аудированию и говорению с использованием инновационных технологий для иностранных студентов, владеющих русским языком на продвинутом уровне;
- 3) отобрать материалы с региональным компонентом для студентов, обучающихся в КГПУ им. Астафьева.
- 4) подобрать материалы для прохождения музейной практики в режиме онлайн.

**Методологической основой** исследования стали методические работы по изучению РКИ (Э.Г. Азимов, Е.И. Пассов, Е.С. Полат, А.Н. Щукин и др.)

**Методы исследования**: метод анализа, наблюдения и моделирования процесса обучения РКИ, метод выборки.

**Материалом для исследования** послужили интернет-ресурсы: сайт Красноярского краевого краеведческого музея (<http://www.kkkm.ru/>), сайт мемориального комплекса В.П. Астафьева в Овсянке ([http://www.kkkm.ru/virtual-tour/muz\\_ast/muz\\_ast.html](http://www.kkkm.ru/virtual-tour/muz_ast/muz_ast.html)), сайт izi.Travel (<https://izi.travel/ru/f055-ovsyanka-stranicy-istorii/ru>) и др.

**Практическое значение работы** состоит в возможности использования материалов на занятиях по практике устной речи, аудиовизуальному курсу, лингвокультурологии, межкультурной коммуникации, а также материалы могут быть использованы иностранными студентами, обучающимися на 2 курсе филологического факультета КГПУ им. В.П. Астафьева, для прохождения музейной практики в режиме онлайн.

**Апробация** материала проходила в течение 2020-2021 учебного года в группах иностранных студентов, обучающихся на филологическом

факультете Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева.

Работа прошла апробацию на очно – дистанционной международной научно-практической конференции «Китайский язык и культура в современном мире», которая проходила 23 апреля 2021 года в рамках форума «Молодежь и наука XXI века».

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

# 1. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ РКИ КАК ОБЪЕКТ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

## 1.1. Понятие педагогической инновации

В последнее время российская система образования претерпевает определенные изменения, и это, безусловно, требует осмысления в отрасли педагогического знания, а именно, в педагогической инноватике, которая призвана объяснять и анализировать появление инноваций, помогая им стать частью действующей системы. В условиях реализации ФГОС все чаще звучат такие понятия, как инновация, новшество, инновационная деятельность, нововведения и другие. Однако однозначного подхода к определению термина «инновации» нет до сих пор. Ученые различных областей знания трактуют его по-разному. Для того чтобы прийти к единому определению термина «инновация», нужно изучить существующие формулировки, структурировать их и выбрать среди них наиболее удачное и подходящее для такой области знания как педагогика. [Грунина 2020: 10]

Бесспорным является тот факт, что для грамотного применения на практике должно существовать грамотное, фактически обоснованное понятие «инноваций», которое бы раскрывало их истинную сущность. Следовательно, можно полагать, что формирование нашего собственного определения понятия «инновация», базирующегося на точке зрения ученых и исследователей, будет иметь важное значение, способствовать появлению единого определения данного понятия. [Фатхутдинов 2003:253 ]

Изучив научную литературу по данному вопросу, следует говорить о том, что понятие «инновация» имеет несколько трактовок. Если в экономической сфере трудности возникают с внутренним наполнением понятия, с тем, что называют инновацией: процесс, результат или их совокупность, то в образовании термин имеет неоднозначную трактовку по причине довольно большого количества синонимов. Именно поэтому встает

вопрос классификации действующих определений. Условно их можно подразделить на две группы.

К первой группе отнесем определения термина «инновация» тех ученых, которые считают его равным понятиям «нововведение» или «новшество», исходя из мысли, что сам процесс внедрения, применения новшеств, их успешного использования в системе образования можно называть инновациями.

«Педагогический словарь» предлагает следующее определение: «Педагогическая инновация — это целенаправленное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом» [Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю 2003: 42]

Этой точки зрения придерживаются такие ученые-исследователи и педагоги, как В.А. Сластенин, В.С. Лазарев и Б.П. Мартиросян, рассматривающие в своих трудах инновации как процесс введения нового (новшеств) в систему образования, тем самым совершенствуя и содержание, и методы, и формы совместной деятельности педагога и обучающегося.

К этой группе следует отнести и точку зрения Н.Р. Юсуфбековой, полагающей, что «инновациями следует считать процессы создания новшеств, их осмысливание педагогическим сообществом и использованием в практике обучения и воспитания» [Юсуфбекова 2010: 10]

Ко второй группе следует отнести определения тех ученых, которые разделяют понятия «инновации» и «новшества», говоря о том, что инновации есть результат внедрения новшества. А новшество — это рядовое однократное улучшение системы. Другими словами, инновации складываются из новшеств.

Так, Р. А. Фатхундинов отмечал различность понятий новшество и инновация, полагая новшество «оформленным результатом исследований, разработок или экспериментов, повышающих эффективность работы»

[Фатхутдинов 2003: 174]. Инновацией же, по его мнению, можно назвать итоговый результат от внедрения новшества, направленного на изменение объекта, на который направлен процесс обновления.

По мнению ученого А.И. Пригожина, данные понятия также нельзя считать тождественными. Автор говорит о том, что новшество это — только предмет инновации, у новшества и инновации совершенно разные жизненные циклы. В то время, как новшество в конце концов устаревает, инновация со временем превращается в устойчивый, постоянно и стабильно функционирующий объект (так называемый процесс «рутинизации») [Пригожин 1989: 270]. Кроме того, инновации следует отличать от несущественных изменений, не ведущих к изменению качества, вносящих лишь некоторые поправки в технологический процесс. [Сластенин 1982: 16] Педагогическими инновациями можно считать педагогические методы, средства формы, содержательные программы, направленные либо на сочетание новых и известных элементов, либо на модификации существующих программ, либо на внедрение принципиально новых радикальных идей. [Васильева 2018:937]

Исходя из всего перечисленного выше, можно дать такое определение данного термина в интерпретации представителей второй выделенной группы: «Инновация — это результат применения новшеств, который влияет на действующую систему, изменяет ее и увеличивает эффективность работы, позволяя получить возможный на данный момент максимум». [Лазарев 2004: 17]

На наш взгляд, определение инноваций как конечного результата новшества наиболее полно и точно выражает суть данного понятия. Новшеством называется предполагаемое изменение, полезное применение которого еще не доказано. Инновации, в свою очередь, это изменения уже повлиявшие на существующие системы, оказавшие большое влияние и укрепившиеся в отрасли науки.

Педагогические инновации направлены на достижение наибольшей результативности процесса образования, получение наилучшего эффекта совместной работы педагогов и обучающихся. Внедряя что — то новое в систему образования, государство ждет положительного эффекта, приносящего пользу на всех ступенях образования.

## **1.2. Типология инновационных технологий**

Инновационные технологии — это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии человека в современных условиях. [Грунина 2020: 35]

Использование современных образовательных технологий обеспечивает гибкость образовательного процесса, повышает познавательный интерес обучающихся, творческой активности. [Мартиросян 2003:156]

Использование инновационных технологий возможно не только в качестве способа передачи материала ученикам, организации дистанционного изучения языка, тестирования и т. д., но также является полезным источником и для самого преподавателя. Это могут быть уже готовые ресурсы (справочные, открытые образовательные ресурсы, тренажеры) или сервисы для разработки материалов и организации обучения (сервисы для создания учебных материалов, конструктор тестов, управление классом и т. п.) [Богомолов 2008: 45].

В связи со сложившейся ситуацией в мире, информационно-коммуникационные технологии технология используется чаще всего.

К информационным технологиям относятся мультимедийные комплексы и интерактивное обучение с применением игровых технологий. Мультимедийные технологии — это совокупность современных средств аудио-, теле-, визуальных и виртуальных коммуникаций, используемых в процессе планирования, организации различных видов деятельности и управления ими. [Орлова 2016: 238]

Интерактивное обучение направлено на формирование коммуникативной компетенции на русском языке. Эффективными средствами обучения могут быть карты, слайды, фильмы, компьютерная симуляция (это максимально приближенная к реальности имитация процессов управления и принятия решений), ролевые (деловые) игры, проектная методика. Практика показывает, что чем мощнее и выразительнее эти средства, тем больший заряд активности они несут в себе, так как усиливают рефлексию обучающихся. [Бовтенко 2005: 104]

Применение инновационных педагогических технологий способствует:

- повышению квалификации педагогов;
- применение педагогического опыта и его систематизация;
- повышению качества образования;
- повышению качества обучения и воспитания;
- использованию компьютерных технологий обучающимися в целях обучения.

Способы инновационного обучения — модульное обучение, проблемное обучение, дистанционное обучение, исследовательское методическое обучение, метод проектов, социальное партнерство и т.д.

Интерактивные методы способствуют качественному усвоению нового материала. К ним принадлежат:

- упражнения, носящие творческий характер;
- групповые задания;
- образовательные, ролевые, деловые игры, имитация;
- уроки — экскурсии;
- уроки — встречи с творческими людьми и специалистами;
- занятия, направленные на творческое развитие
- уроки — спектакли, создание фильмов, выпуск газет;
- использование видеоматериалов, интернета, наглядности;

— решение сложных вопросов и проблем с помощью методов «дерево решений», «мозговой штурм». [Азимова 2008: 160]

Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Целью инновационной деятельности является качественное изменение личности учащегося по сравнению с традиционной системой. [Азимова 2006:121]

Поэтому инновационные методы обучения способствуют развитию познавательного интереса у учащихся, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать. Осмысливая и обрабатывая полученные знания, учащиеся приобретают навыки применения их на практике, получают опыт общения. [Азимова 2004:93] Бесспорно, инновационные методы обучения имеют преимущества перед традиционными, ведь они способствуют развитию, учат его самостоятельности в познании и принятии решений.

### **1.3. Технологии преподавания РКИ**

В методических работах последних лет выделяется несколько основных этапов использования информационно – коммуникационных и компьютерных технологий в преподавании русского языка как иностранного:

1. *Тренажёрный (тренировочный) этап* начал формироваться в 80-е годы прошлого века, когда главной задачей компьютера считалась помощь в тренировке языкового материала. Учащимися выполнялись подстановочные или трансформационные упражнения с целью исправления лексических и грамматических ошибок.

2. *Имитационно — игровой этап* появился с развитием более сложных компьютерных систем. На данном этапе происходила имитация общения с компьютером на иностранном языке, т.е. можно было говорить, использовать простые конструкции, т.е. появилась возможность развития устной речи.

3. *Референтный этап.* Его возникновение было в конце 90-х годов 20 века. Преподавателями иностранных языков стали чаще использоваться различные базы данных, электронные словари, энциклопедии.

4. *Социальный этап* возник в начале 21 века. Для изучения иностранного языка активно начали использовать такие сервисы, как социальные сети, электронную почту, блоги, чаты и др.

5. *Сетевой (создание среды обучения) этап* появился относительно недавно. И его главной особенностью является использование не отдельных программ, а целый комплекс различных учебных материалов. Это могут быть упражнения, электронные учебники, дистанционные (в т.ч. и онлайн) курсы тренажёры и т.д. [Байер 2003:15]

В своей работе более подробно мы остановимся на сетевом этапе использования инновационных технологий, а именно проведении онлайн-урока на платформе Zoom.

Немаловажным аспектом в методике преподавания РКИ является способность структурировать данные, создавать речевую ситуацию общения, анализировать и преобразовывать ее, интерпретировать полученные результаты. Все это включено в понятие «коммуникативная компетенция». В процессе обучения русскому языку как иностранному вступают в диалог его содержательные компоненты: два языка, две ментальности, две культуры. [Батраева 2011: 63]

Говоря об использовании современных технологий обучения через информационные технологии организации образовательного процесса, необходимо помнить, что в качестве ведущего компонента содержания обучения при использовании компьютера и его технологий выступают различные виды речевой деятельности — говорение, аудирование, чтение и письмо. Для повышения эффективности обучения РКИ можно использовать современные приемы и методики обучения. [Батраева 2011: 62]

*Аудиовизуальный метод обучения* — это обучение посредством интенсивного использования средств зрительной и слуховой наглядности.

Эти средства используются как основные при объяснении и закреплении (активизации) учебного материала. Это метод обучения предполагает:

- преимущественно устную форму обучения;
- ограниченность лексика – грамматического материала;
- ориентацию на обиходно – бытовую сферу общения;
- сжатые сроки обучения. [Азимов 1996: 282]

Материал вводится путем устного опережения (сначала слушание и говорение, потом чтение и письмо). Родной язык полностью исключается или используется в качестве средства контроля. Языковой материал вводится в форме диалогов и представляет собой, в основном, разговорные клише (т.е. стандартные образцы словоупотребления и типовые модели речевого поведения). [Пруссаков 1981:57]

*Программированный метод обучения* (программированное обучение) — это обучение, построенное на принципах управления познавательной деятельностью учащихся. Его основные признаки:

- использование специальных (программированных) учебников и технических средств (персональных компьютеров);
- наличие поддающейся измерению цели учебной работы;
- наличие алгоритма достижения этой цели;
- расчлененность изучаемого материала и учебных действий на небольшие порции (шаги);
- возможность получения информации о правильности выполнения каждого шага;
- возможность осуществления оперативного контроля и помощи со стороны преподавателя.

Достоинства этого метода:

- самостоятельное приобретение навыков и умений;
- пошаговое предъявление учебной информации;
- пошаговое формирование речевых умений;

- возможность оперативного пошагового контроля;
- возможность дистанционного обучения.

Основная трудность, связанная с организацией программированного обучения — это трудоемкость процесса организации материала в программированных учебниках. [Бейкер 2001:76]

Использование компьютерных технологий на занятиях по русскому языку преследует следующие цели:

- 1) формирование умений работать с электронными ресурсами для поиска необходимой информации;
- 2) развитие коммуникативных умений;
- 3) практика индивидуальной и групповой работы;
- 4) создание электронных документов, презентаций, таблиц и т.п.;
- 5) предоставление обучаемому того количества информации, которое является оптимальным именно для него (реализация личностно-ориентированного подхода);
- 6) совершенствование культуры речи и письма;
- 7) развитие творческого мышления учащихся (метод проектов).

[Комахидзе 2005: 20].

Задача преподавателя — научить студентов учиться самостоятельно, приобретать знания из различных источников информации самостоятельным путем, овладеть как можно большим разнообразием видов и приемов самостоятельной работы [Пассов 2001:190].

Использование электронных ресурсов придает новый статус самостоятельной работе учащихся, когда обучение по форме становится индивидуальным, самостоятельным, а по сути контролируемым и управляемым. Только компьютер способен осуществить столь разнообразную по форме и содержанию связь с обучаемым (информативную, справочную, консультирующую, результативную, вербальную, невербальную – графика, цвет, звуковая сигнализация). [Богомолов 2008:164]

Компьютер существенно изменяет методы обучения благодаря широкой диалогизации учебного процесса, активной роли студента в усвоении материала. [Елизарова 2001: 6] Возможны следующие формы использования информационных технологии на занятиях по языку:

- 1) компьютерные презентации, созданные преподавателем и студентом;
- 2) электронные учебники;
- 3) электронные словари, энциклопедии;
- 4) фрагменты виртуальных лекции (необходимо отметить, что виртуальные лекции можно использовать как частично, на определенном этапе работы, так и полностью). [Богомолов 2004: 29]

Использование компьютерных форм контроля (Google тесты, Moodle и др.) предполагает возможность проверки знаний учащихся (на разных этапах урока, с разными целями) в форме тестирования, использованием компьютерной программы, что позволяет быстро и эффективно зафиксировать уровень знаний по теме, объективно оценивая их глубину. [Щукин 2008: 34]

Можно выделить следующие формы домашней работы студентов с применением компьютерных технологий.

1. Работа с электронными энциклопедиями, мультимедийными курсами, учебниками, словарями, возможностями Интернета.
2. Работа с тестирующими программами.
3. Творческие работы: (а) создание студентами презентаций по теме занятия, схем, диаграмм и др.; (б) работа с программой Microsoft Publisher, которая позволяет получить реальный продукт своей деятельности в виде газеты, журнала, буклета и т.д. Это техническое средство используется для представления результатов групповой работы над проектом, для подготовки выпуска газеты или информационного листка, для публикации учебного словаря или сборника сочиненных студентами лингвистических сказок, для оформления обложки книги и др. [Гайворонская 2014: 35]

Кроме положительных особенностей использования современных информационных технологий в обучении РКИ, существует и ряд недостатков. Учёными отмечено, что на классификацию и использование электронных образовательных ресурсов влияют следующие причины:

1. бессистемное расположение ресурсов в сети Интернет;
2. отсутствие единых стандартов (различия по значимости, полноте, глубине описания и предоставления информации, а также организации доступа к ней);
3. способы представления информации определяются только авторами (в зависимости от сферы научных интересов) [Васильева 2019:936].

Использование информационных технологий открывает новые перспективы для обучения русскому языку, т.к. дает принципиально новые возможности для формирования учебной самостоятельности студентов.

Таким образом, основное назначение применения информационных технологий — создание оптимальных условий для индивидуализации учебных действий студентов, ориентация студентов на самообразование, увеличение доли самостоятельности и меры участия каждого студента в учебном процессе, развитие познавательного интереса. [Бовтенко 2006:368]

Современные цифровые технологии позволяют представлять информацию на уроке не только в виде печатного текста, а также как аудио, изображение, видео, анимацию. Согласно теории двойного кодирования, такое представление содержания обучения намного удобнее, так как задействует одновременно несколько видов восприятия у обучающихся, а именно визуальное и вербальное, в результате чего повышается процент усвоения материала. [Седеньо 2016: 2].

Использование мультимедиа технологий в обучении русскому языку как иностранному не ограничивается лишь формированием единичной речевой ситуации, а в целом открывает возможности для создания искусственной языковой среды, что особенно важно при отсутствии последней в момент изучения русского языка за рубежом. Вопросы создания

языковой среды, современные методики обучения, распространение компьютерных технологий, а также совершенно новая позиция ученика в рамках образовательного процесса (деятельностный и личностно-ориентированный подходы) направили ученых – методистов РКИ на создание нового типа средств обучения — электронных учебников. [Кочетунова 2006:308]

Важной предпосылкой успешного учебного процесса является выработка четких методических основ, принципов преподавания русского языка как иностранного. Несмотря на множество разработанных форм и методов, мы пытаемся найти то среднее, которое отвечает требованиям к усвоению русского языка. [ Гальскова 2000:97]

В силу больших технологических возможностей современное поколение с раннего детства привыкает к мобильным телефонам, мониторам, где дается изображение действия (мультфильмы, видеозаписи, комиксы и др.), т. е. привыкают к зрительной составляющей коммуникации. [Кудрявцева, Сысоев, Евстигнеев 2010:95]Слушающий видит говорящего, наблюдает за его артикуляцией, его собственные органы речи как бы сами собой укладываются аналогичным образом, ему легче узнать слышимые звуки, слова, выражения и воспроизвести их во внутренней речи [ Хамед 2018:118]. Эти наблюдения подталкивают преподавателей на разработку аудиовизуальных средств и технологий по *аудированию* для преподавания русского языка как иностранного.

Именно использование инновационных технологий обучения иностранным языкам даёт слушателям-иностранцам дополнительные стимулы для развития мышления, также формирует у них необходимые умения. [Полат 2006: 333] В инновационных технологиях используется мультимедийная программа, которая заключается в следующем: использование видеороликов с текстовой поддержкой; запись разговора носителя языка, возможность для обучающегося стать собеседником, неким третьим лицом, проконтролировать качество иноязычного общения;

возможность не только слышать, но и видеть носителей языка, видеть их жесты и артикуляцию, вся мультимедийная программа демонстрируется через ту платформу, на которой проходит занятие (Skype, Zoom). [Титов 2009: 59] При этом меняется парадигма обучения, больше внимания уделяется формированию навыков и умений самостоятельно приобретать знания в условиях исследовательской деятельности. [Соловов 2006:243]

Говорение как специфическая деятельность человека способно как сопровождать трудовую и учебную деятельность, так и являться самостоятельным видом речевой деятельности (например, при выступлении с сообщением или докладом на семинаре). [Полат 2002:200]

Поискам наиболее эффективных методов стимулирования речевой деятельности на неродном языке посвящено множество статей и специальной литературы. В основном предпочтение педагоги отдают технологиям интерактивного обучения как наиболее приближающим учебную ситуацию к естественной ситуации речевого взаимодействия (Агасиев., Вишленкова, Левина.) Среди подходов и технологий можно выделить дискуссионную методику, технологию «мозговой штурм», ролевые игры и другие методики и подходы геймификации (Панфилов., Волконская, Погребнякова., Левина.)

Обучение *аудированию* невозможно без обучения говорению, при этом аудирование является самым сложным для обучения видом речевой деятельности, включающим в себя и словесное понимание, опирающиеся на речевой опыт учащегося, и предметное понимание, опирающееся на их жизненный опыт и знание ситуации общения. Аудирование как рецептивный вид речевой деятельности представляет собой слушание одновременное с пониманием звучащей речи, которое позволяет реципиенту сделать определенное умозаключение, чему предшествует анализ и синтез значения разноуровневых единиц (фонем, морфем, слов, предложений).

Известно, что для успешного процесса аудирования необходимы такие исходные способности студентов, как память, внимание, слух, имитация, догадка, прогнозирование. Данные когнитивные механизмы являются

основой для формирования умений, необходимых при аудировании: технических, языковых, речевых, коммуникативных.

Для обеспечения положительного результата аудирования необходима методически правильная организация процесса обучения аудированию, а значит, перед методикой обучения РКИ стоит задача правильно организовать и спланировать данный процесс, чтобы уровень сформированных аудитивных навыков иностранных студентов отвечал потребностям их успешного включения в учебный процесс.

#### **1.4. Анализ платформ для дистанционного обучения (Zoom, Skype, Jitsi Meet)**

В настоящее время растет доля спроса на дистанционное и электронное обучение, что в свою очередь приводит к проблеме выбора той или иной платформы для внедрения такого рода образовательных услуг.

Сфера образования имеет значительную роль в создании инновационного климата и повышения конкурентоспособности экономики в целом. Инновации в образовании развиваются в сторону увеличения в образовательном процессе использования информационных технологий, а также внедрения элементов электронного и дистанционного обучения [Орлова 2016: 239]. Начнем с определения того, что же означает дистанционное и электронное обучение. Многие не отделяют одно от другого. Однако они отличаются, по определению специалистов ЮНЕСКО термин электронное обучение (E – learning ), означает обучение с помощью Интернета и мультимедиа. Дистанционное обучение же подразумевает обучение, когда преподаватель и студент находятся на расстоянии и передача всех материалов происходит благодаря каким-то средствам связи. [Гайворонская 2014:33]

Спрос на дистанционное обучение растет, что вызвано тем, что на мир обрушилась пандемия Covid – 19. Поэтому особенно в сфере образования постоянно вводятся инновации, которые позволяют любому человеку, сохраняя свое здоровье и время, не выходя из дома получать намного больше знаний, изучать и обучаться любой технике с помощью дистанционного обучения, тем самым экономя время и силы.

Рынок онлайн – образования развивается стремительно, растет и выбор онлайн-платформ для проведения онлайн уроков. Тем не менее, многие учителя остаются верны классическим инструментам и до сих пор ведут уроки по Skype.

Один из первых по многочисленности пользователей конкурентов Skype — Zoom, сервис для проведения вебинаров и конференций.

Нами были протестированы оба приложения и составлен список их плюсов и минусов, который помог сделать правильный выбор в пользу более удобной платформы для проведения занятий:

Преимущества Zoom:

— Стабильное соединение — потеря связи скорее редкость, чем правило;

— Использует меньшую скорость интернета, а значит работает быстрее, что является важным критерием, так как при работе с китайскими студентами часто появляется проблема слабой скорости интернета;

— Требуется меньше оперативной памяти компьютера;

— Доступны разные варианты демонстрации экрана: можно выбрать экран, который будет выводиться ученикам (и параллельно что-то делать в другой программе), или выбрать режим, в котором ученики видят то же, что и учитель;

— Можно включить демонстрацию экрана и рисовать на специальной онлайн – доске;

— Доступна трансляция экрана с мобильных устройств (правда, при этом выключается камера)

— Можно поместить студентов в breakout rooms и провести активацию в парах или мини-группах; студенты будут слышать только тех персон, которые находятся в их breakout room, а учитель может передвигаться между комнатами и контролировать выполнение задания.

Недостатки Zoom:

— Групповые конференции доступны только 40 минут, для дальнейшего использования необходимо активировать платную версию (также можно просто перезвонить, для того, чтобы не оплачивать полную версию);

— В начале работы с программой необходимо с ней разобраться и вникнуть в принцип работы; особенно, если проводятся занятия в группах;

— В программе есть уязвимости, которые могут приводить к утечкам персональных данных пользователей.

Преимущества Skype:

— Популярная программа по умолчанию установлена на большинстве устройств, а значит у учеников не будет проблем с установкой и функционалом;

— Неограниченное время групповых конференций;

— Доступна трансляция экрана с мобильных устройств

Минусы Skype:

— Skype — очень “тяжелая” программа для старых ноутбуков; она требует много ресурсов и замедляет работу других программ;

— Тяжело транслирует видео и звук, выжимая из компьютера много ресурсов (что так же усложняет параллельную работу других программ ПК);

— Можно вывести только демонстрацию своего экрана, но не отдельных приложений.

При переходе с традиционной на виртуальную модель обучения в 2020 году данные технологии интенсификации образовательного процесса

оказались основными средствами его организации. Отсутствие аудиторных занятий с контактной работой привело к снижению качественно-временных показателей формирования коммуникативных навыков, но проведение онлайн – уроков позволяет держать уровень образования на должном уровне.

Использование при обучении РКИ возможностей предоставляемых Skype и Zoom, позволяет задействовать преподавательские ресурсы, независимо от географического местонахождения обучающего, таким образом, стирая территориальные границы и обеспечивая непрерывность и общедоступность образования.

К счастью, Zoom и Skype не единственный вариант для проведения видеоконференций. Так же есть Facetime (только для Mac и iOS), WhatsApp (принадлежит Facebook), Wire (нет бесплатной версии), Google Meet (отсутствует end-to-end шифрование, требует аккаунта Google), Skype Meet, Cisco Webex, StarLeaf, Nextcloud Talk и прочие. Но существует бесплатная, полнофункциональная программа *Jitsi Meet*. Для её использования не требуется регистрация аккаунта, а сама программа работает в браузере.

Некоторые функции:

- До 75 участников (до 35 при сохранении высокого качества связи)
- Публичные и приватные чаты
- Размытие фона за человеком (функция пока в бета-версии)
- Интеграция со Slack, Google Calendar и Office 365

Пользователи могут делиться своим рабочим столом или проводить презентации. Программа дает возможность выступления с публичными лекциями, имеется функция трансляции видеоконференции на YouTube. И наоборот, можно смотреть видео с YouTube всем участникам в чате Jitsi. Документы можно совместно редактировать в Etherpad, также имеется соединение для тех, кто хочет дозвониться по телефону.

У участников конференции есть возможность виртуально поднять руку с помощью собственной кнопки — сигнализировать, что вы хотите получить слово следующим. Существует встроенный чат для обмена текстовыми сообщениями, а также функция записи текущего обсуждения.

Важным преимуществом Jitsi Meet является простота. Пользователям не придется устанавливать дополнительных программ на компьютер, все работает прямо в браузере. А для мобильных устройств есть бесплатное приложение.

*Google Meet* — удобный инструмент для проведения онлайн встреч. Он не уступает Zoom, а в чем-то даже удобнее — не надо скачивать приложение на ПК (все в облаке), не надо заводить отдельную учетную запись (нужна только почта на Gmail), есть синхронизация с Гугл Календарем.

Почему стоит использовать Google Meet:

- сервис бесплатный;
- можно пользоваться онлайн или через мобильное приложение;
- неограниченное количество встреч;
- конференции длительностью до 1 часа вместимостью до 100 человек;
- есть расширенный функционал для корпоративных клиентов, организаций и учебных заведений (платный тариф);
- автоматические субтитры (пока поддерживается только английский язык);
- шифрование при передаче данных и в режиме ожидания;
- можно синхронизировать с Гугл календарем.

Минусов немного, но они все же есть: записать конференцию можно только на платном тарифе. Но это не такая серьезная проблема, можно воспользоваться программой захвата записи с экрана. А еще не видно, сколько длится встреча: часы в правом верхнем углу показывают текущее время, а не продолжительность конференции, это не совсем удобно. Но достоинства сервиса перекрывают эти недостатки.

## **2. ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОНЛАЙН – ОБУЧЕНИЯ: АУДИРОВАНИЕ, ГОВОРЕНИЕ**

Речевая деятельность представляет собой систему умений творческого характера, нужных для решения коммуникативных задач в зависимости от ситуации общения. Чтобы общение состоялось, необходимо участие информанта и адресата, т.е. минимум двух человек.

Выделяют четыре основных вида речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо.

Аудирование и говорение обслуживают устную форму общения, а чтение и письмо — письменную. Устное и письменное общение различаются не только по каналу передачи информации (слуховому или визуальному), но и по происхождению: устные виды речи рассматриваются как первичные, базовые по отношению к письменным. Это не означает, что письменная речь — это особым образом зафиксированная устная, так как каждая форма речи обладает своей специфической структурой и средствами общения.

Речевая деятельность представляет собой сложное явление, в состав которого входят механизмы:

- общефункциональные — осмысление, опережающее отражение, долговременная и оперативная память;
- оперирования — сличение, выбор, набор, комбинирование, составление целого из частей, построение по аналогии и др.;
- языкового оформления высказываний (в т.ч. лексикограмматического, фонетического и графического оформления).

Дистанционные образовательные технологии осуществляют взаимодействие субъектов образовательного процесса, а также, реализуют взаимодействие с сайтами сети Интернет и образовательными сайтами, обеспечивают моментальную обратную связь.

В данном разделе работы представлены методические разработки уроков, прошедших апробацию в группах иностранных студентов, обучающихся на филологическом факультете Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. Материалы могут быть использованы на подготовительном этапе прохождения музейной практики. Материал подобран с учётом особенностей знания языка.

Ввод новой лексики в начале занятия происходит в заданиях перед текстом, диалогом, аудио, видео фрагментом либо виртуальной экскурсией. Данный выбор обоснован, прежде всего, формой обучения. Следует учитывать эту особенность, чтобы сделать онлайн – обучение интересным и понятным. Развитие навыка языковой интуиции переносится в некоторые виды послетекстовых заданий или выносятся в отдельные вопросы теста по изученной теме.

В разработках использованы разнообразные формы работы с заданиями, а сами задания включают в себя специальную лексику, относящуюся к культуре, искусству Красноярского края и посвящены темам, которые часто являются предметами обсуждения в реальной жизни, а также концентрируют внимание иностранного студента на потенциальном месте учёбы и жизни в России. Возможности виртуальной среды позволяют прикрепить разного вида медиа – файлы, встроить их в любую часть учебного пространства.

Таким образом, изучая жизнь и творчество сибирских писателей или художников, например В.П Астафьева или В.И Сурикова, студент получает возможность, параллельно с текстом, изучать окрестности Красноярска или посетить зал посвященный творчеству сибирского художника в Русском музее в Санкт- Петербурга и всё это благодаря виртуальным турам.

Лингвокультурологический подход к преподаванию русского языка как иностранного, как известно, предполагает взаимосвязанное изучение языка и культуры, диалог культур в целях формирования языковой личности, способной к свободной межъязыковой коммуникации.

Такого вида дополнения к урокам вызывают большой интерес у учащихся и повышают степень доверия к предоставляемой информации.

## **2.1 Обучение аудированию (продвинутый уровень)**

Понимание звучащей речи — немаловажный фактор при выборе дальнейших действий по организации диалогической речи. Диалогический подход — один из самых значимых в теории гуманитарного знания подходов, влияющих на продуктивную организацию педагогического процесса.

Поэтому данный вид деятельности является одним из самых востребованных на занятиях русского языка как иностранного, а способность понять иностранную речь — значимая цель обучения. Важно и то обстоятельство, что прослушивание аудиотекстов — это информация для обсуждения, выполнения грамматических упражнений, дополнительные темы для письма и эссе. Таким образом, аудирование может быть и целью и средством обучения. Проблема восприятия и понимания разговорной речи достаточно актуальна сегодня. Теория педагогики в своём контексте рассматривает проблему понимания как одну из ключевых проблем современного образования.

Понятие «аудирование» имеет множество определений, в зависимости от области использования этого вида деятельности. Для полного восприятия мы будем опираться на следующее определение: аудирование — это специально организованная, сложная, многоуровневая деятельность обучаемого, в основе которой лежат психофизиологические процессы восприятия последовательности речевых сигналов, синтеза их в слова, декодирования и осмысления звучащего текста, обеспечиваемые функционированием речеслуховых анализаторов и механизмов рефлексии.

Нельзя забывать о трудностях, с которыми можно столкнуться при прослушивании аудиозаписей. Главное — необходимо предугадать их и помочь ученикам настроиться на материал. Работа с аудиозаписями должна

быть структурирована, т.к. спонтанность в этом виде работы может повлечь за собой новые трудности. Если обучающийся не сможет понять слова, он не захочет продолжать заниматься таким видом работы. Поэтому наиболее правильным считается членение аудирования на три этапа: дотекстовый; прослушивание; послетекстовый.

К основным формам аудирования в процессе изучения РКИ относятся:

1. Контактное аудирование (в процессе диалогического общения), цель которого – понимание высказывания собеседника в различных ситуациях общения; 2. Дистантное аудирование, целью которого является понимание аутентичных текстов с разной степенью и глубиной проникновения в их содержание.

### **2.1.1 Методическая разработка по теме «Жизнь и творчество В.П. Астафьева»**

Данные методические разработки могут стать подготовительным этапом перед прохождением музейной практики, которую проходят иностранные студенты 2 курса, обучающиеся на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева. Разработки прошли апробацию на занятиях по аудиовизуальному курсу.

Урок построен на прослушивании биографии, виртуальном посещении дома – музея В.П. Астафьева, а также прослушивании художественных текстов.

Задание 1. Перейдите по ссылке и вставьте слова в пустое поле, чтобы прослушать их. Повторяйте за диктором, объясните значение слов.  
<https://apihost.ru/voice>

Рассказ, литература, книга, сборник, читатель, художественная, овсянцы, Приенисейская Сибирь, изба, амбар, старожилы.

Задание 2. Ознакомьтесь с биографией великого русского писателя – сибиряка. Перейдите на канал Youtube Мир Книг.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_Ps2rVDNaXs&ab\\_channel=%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3](https://www.youtube.com/watch?v=_Ps2rVDNaXs&ab_channel=%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3)

Соедините слова, чтобы получились словосочетания (может быть несколько вариантов с одним словом). Переведите неизвестные слова.

1. Участник	А) погибла
2. Родился	Б) сцепщиком поездов
3. Мать	В) статьи
4. Работал	Г) медалями
5. Награжден	Д) в звании красноармеец
6. Демобилизовался	Е) Великой Отечественной Войны
7. Женился	Ж) в Овсянке
8. Писал	З) репортажи
	И) подсобным рабочим
	К) кладовщиком
	Л) учителем
	М) на Марии Семёновне
	Н) рассказы

Задание 3. Совершите виртуальную экскурсию по дому – музею В.П Астафьева. [http://www.kkkm.ru/virtual-tour/muz\\_ast/muz\\_ast.html](http://www.kkkm.ru/virtual-tour/muz_ast/muz_ast.html)

Расскажите о своих впечатлениях.

Прослушайте вопросы. Напишите короткие ответы.

<https://apihost.ru/voice>

1. Сколько комнат в доме - музее?
2. В какой цвет покрашена русская печка?
3. Хранятся ли в музее личные вещи писателя?
4. Что украшает стены дома?

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Задание 4. Прослушайте отрывок из повести В.П Астафьева «Последний поклон» <https://ok.ru/video/881899932253> и пройдитесь по музею повести [http://www.kkkm.ru/virtual-tour/muz\\_ast/muz\\_ast.html](http://www.kkkm.ru/virtual-tour/muz_ast/muz_ast.html).

Сравните описание жилища в отрывке с тем, что вы увидели в музее.

Можно ли по этому дому судить о жизни и быте сибирских крестьян начала 20 века?

Прослушайте предложения еще раз с 1:40- 2:27. Сколько в них слов?

1. Дверь распахнута.
2. В сенцах гудел заблудившийся шмель, пахло прелым деревом.
3. Краски на двери и на крыльце почти не осталось.
4. Лишь лоскутки ее светлели в завалах половиц и на косяках двери, и хотя шел я осторожно, боялся потревожить прохладный покой в старом доме.
5. И чем далее я шел, тем глуше, темнее становилось впереди, прогнутей, дряхлее пол, проеденный мышами по углам.

Задание 5. Совершите аудио-прогулку по с. Овсянка, родине В.П. Астафьева, одного из самых старинных сел Красноярья.

<https://izi.travel/ru/f055-ovsyanka-stranicy-istorii/ru##theme>

Вставьте недостающие слова в предложения.

1. Овсянка впервые обозначена на карте «Чертеж земли красноярского города» (Кем?)\_\_\_\_\_ в 1701 г. Основным занятием жителей в то время было (что?)\_\_\_\_\_, причем урожай был достаточно значителен.

2. Будучи в Овсянке в октябре 1771 года, Паллас отметил, что у овсянцев излюбленными местами охоты были (что?)\_\_\_\_\_, лежащие вверх по реке Мана, где добывались (кто?)\_\_\_\_\_, (кто?)\_\_\_\_\_, (кто?)\_\_\_\_\_, (кто?)\_\_\_\_\_.

3. В марте 1916 года в Овсянке закончилось строительство (что?), и деревня стала именоваться селом.

4. Здание церкви впоследствии было приспособлено под (что?)\_\_\_\_\_, а в 40-е годы, после войны, и вовсе разобрано.

5. При въезде в Овсянку находится Храм святителя Иннокентия Иркутского - деревянная шатровая церковь простой архитектуры с отдельно стоящей звонницей была построена попечением известного писателя (какого?)\_\_\_\_\_, родившегося и упокоенного в Овсянке.

6. Исследователи назвали пещеру именем красноярского математика, занимавшегося в дореволюционное время исследованием местных пещер, и с тех пор на берегу Енисея появилась (что?)\_\_\_\_\_.

7. Даниил Готлиб Мессершмидт, руководитель первой научной экспедиции в Сибирь, был первым, кто определил точные географические координаты многих приенисейских селений, в том числе и деревни (какой?)\_\_\_\_\_.

8. В путевых дневниках Мессершмидта овсянские жители характеризуются как искусные (кто?)\_\_\_\_\_, радушные и гостеприимные.

9. Церковь была построена на средства дворянина Сергея Александровича Норова. Он владел землями во многих частях России, но в Овсянке никогда не жил. Позднее в селе благодаря потомкам Сергея Александровича начала работу в 1916 году и церковно-приходская (что?)\_\_\_\_\_.

10. Крестьянская изба в деревне Овсянке помогла самураю понять (что?)\_\_\_\_\_ русского мужика.

11. Первонасельники Овсянки: (кто?)\_\_\_\_\_ конной сотни Коземка Клементьев сын Арзамасец и братья Маловы. Пешие (кто?)\_\_\_\_\_ люди – казаки отец и сын Софьины – жили одним двором.

12. Речку Овсянка старожилы до сих пор именуют (как?)\_\_\_\_\_.

Задание 6. Посмотрите фильм «У астафьевских родников» из цикла телепрограмм «Непотерянный рай», 2011 г.

<http://my.krskstate.ru/docs/authors/astafev-viktor-petrovich/>

Внимательно послушайте видеосюжет и запишите, что вы знали до просмотра, что хотели узнать, что узнали.

Я знал	Я хочу узнать	Я узнал

Задание 7. Прослушайте аудиокнигу В.П Астафьева «Стрижонки Скрип»

<https://audioskazki-online.ru/rassказы/sbornik/strizhonok-skip>

Пройдите онлайн – тест по прослушанному рассказу <https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-teme-vpastafev-strizhonok-skip> (см. Приложение 1).

Домашнее задание. Прослушайте радиоспектакль В.П Астафьева «Звездопад» (повторяйте слова) и посмотрите одноименный спектакль поставленный на сцене Народного театра «На Садовского» реж. О. Ефремова.

[https://www.youtube.com/watch?v=-3u-mTvnXk&ab\\_channel=%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%95%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2](https://www.youtube.com/watch?v=-3u-mTvnXk&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%95%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2)

Прослушайте радиоспектакль и расставьте ударение.

Я родился при свете лампы в деревенской бане. Об этом мне рассказала бабушка. Любовь моя родилась при свете лампы в госпи тале. Об этом я расскажу сам. О своей любви мне рассказывать не стыдно. Не потому, что любовь моя была какой-то уж чересчур особенной. Она была обыкновенная, эта любовь, и в то же время самая необыкновенная, такая, какой ни у кого и никогда не было, да и не будет, пожалуй. Один поэт сказал: «Любовь — старая штука, но каждое сердце обновляет ее по-своему».

Каждое сердце обновляет ее...

Это началось в городе Краснодаре, на Кубани, в госпитале. Госпиталь наш размещался в начальной школе, и возле нее был садик без забора, потому что забор свели на дрова. Осталась одна проходная будка, где дежурил вахтер и принуждал посетителей следовать только через вверенный ему объект.

Ребята (я так и буду называть солдат, потому что в моей памяти все они сохранились ребятами) не хотели следовать через объект, «пикировали» в город мимо вахтера, а потом рассказывали такие штуки, что у меня перехватывало дыхание и горели уши. Тогда еще не было в ходу слова «пошляки», и оттого, стало быть, я не считал похождения солдат пошлыми. Они просто были солдаты и успевали с толком провести отпущенное им судьбой время.

Методический комментарий разработки занятия «Жизнь и творчество

В.П. Астафьева»

В данном уроке представлены задания о жизни и творчестве В. П. Астафьева, представленная информация пользуется популярностью среди жителей и гостей города. Материал о писателе взят из официальных Интернет – источников или из новостных сайтов, освещающих культурную

жизнь города. Отобранные видео- и аудиоматериалы были адаптированы для иностранных студентов согласно знанию русского языка на высоком уровне.

В задании 1 традиционно вводится актуальная для дальнейшей работы лексика с целью устранения трудностей при прослушивании текстов, а также для более полного понимания их содержания. Такая работа трудностей не вызывает.

Задание 2 знакомит обучающихся с видеобиографией писателя, а также требует установить соответствие между словами. Таким образом, проверяется качество усвоения новой информации. Выполнение этого задания вызывает некоторые трудности из-за необходимости выборочного вычленения информации из общего объема.

Задание 3 направлено на отработку вопросной – ответной формы работы.

Задание 4 отрабатывает навык восприятия отдельного слова на слух.

В задании 5 происходит ознакомление с региональной лексикой, а также отработку навыков аудирования.

Задание 6 включает в себя работу с лексическими единицами и грамматическими формами, отработку видовременных форм.

Задание 7 предполагает прослушивание текста и выполнение заданий в форме теста. Тестовая форма контроля (при правильной постановки вопроса) помогает определить степень усвоения аудио материала иностранным студентом, а также дать комментарии, если были допущены ошибки.

Домашнее задание отрабатывает фонетические навыки (запоминание правильной постановки ударения и интонации), а также параллельно происходит запоминание лексических единиц.

### **2.1.2 Методическая разработка по теме «Известные люди Красноярска: Д. Хворостовский»**

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов.

1. Со...ист, 2. С...ушатель, 3. И..ра, 4. Тра..едия, 5. Ап..одисменты,
6. Фи..армония, 7. Вока..., 8. Ку..ьтура, 9. Ор..естр, 10. За., 11. Зрите..и.

Откройте онлайн – словарь, послушайте слова и проверьте себя.

<https://quizlet.com/ru/601379375/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C-%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0-flash-cards/?new>

Задание 2. Ознакомьтесь с биографией знаменитого российского оперного певца, народного артиста Российской Федерации Дмитрия Хворостовского.

Перейдите по ссылке, внимательно слушайте и записывайте пропущенные слова.

[https://www.youtube.com/watch?v=QNAh13FpWf8&ab\\_channel=%D0%A4%D0%98%D0%9B%D0%AC%D0%9C%D0%AB%D0%93%D0%A2%D0%A0%D0%9A%D0%9A%D0%A0%D0%90%D0%A1%D0%9D%D0%9E%D0%AF%D0%A0%D0%A1%D0%9A](https://www.youtube.com/watch?v=QNAh13FpWf8&ab_channel=%D0%A4%D0%98%D0%9B%D0%AC%D0%9C%D0%AB%D0%93%D0%A2%D0%A0%D0%9A%D0%9A%D0%A0%D0%90%D0%A1%D0%9D%D0%9E%D0%AF%D0%A0%D0%A1%D0%9A)

1. Д. А. Хворостовский родился 16 октября 1962 года в городе \_\_\_\_\_, в семье русских интеллигентов Александра Степановича и Людмилы Петровны Хворостовских.
2. В семье, где всегда царила \_\_\_\_\_, где её любили, понимали и постоянно слушали.
3. Петь Дима Хворостовский, по его собственным воспоминаниям, начал уже с \_\_\_\_\_ лет.
4. С 6 лет он пошёл в общеобразовательную школу № 94 г. Красноярска, а через год поступил \_\_\_\_\_ школу №б , по специальности «фортепиано».
5. Он обладал \_\_\_\_\_ слухом, хорошим пианистическим аппаратом, чистым и нежным \_\_\_\_\_.

6. Задачки по сольфеджио решал \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

Задание 3. Посмотрите репортаж канала Россия 24.  
[https://www.youtube.com/watch?v=gDgBd0BaR34&ab\\_channel=%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F24](https://www.youtube.com/watch?v=gDgBd0BaR34&ab_channel=%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F24)

Слушайте репортаж и расставляйте ударение.

1. Красноярский театр оперы и балета будет носить имя Дмитрия Хворостовского.
2. Именно здесь легендарный баритон впервые вышел на большую сцену.
3. Узнать о жизни и творчестве артиста можно на выставке, которая проходит в театре.

Задание 4. Прослушайте по очереди песни и романсы в исполнении Дмитрия Хворостовского. Ответьте на вопросы.

1. Чему или кому посвящена каждая песня?
2. Какие эмоции вызывает каждая прослушанная вами композиция?
3. С какими чувствами певец обращается к слушателям?

1. [https://www.youtube.com/watch?v=JTjPbkd\\_UIY&ab\\_channel=win081win081](https://www.youtube.com/watch?v=JTjPbkd_UIY&ab_channel=win081win081)

2. [https://www.youtube.com/watch?v=58V3BEJIM9w&ab\\_channel=musikfanPL](https://www.youtube.com/watch?v=58V3BEJIM9w&ab_channel=musikfanPL)

Задание 5. Прослушайте романс еще раз. Заполните пропуски в предложениях.

[https://www.youtube.com/watch?v=58V3BEJIM9w&ab\\_channel=musikfanPL](https://www.youtube.com/watch?v=58V3BEJIM9w&ab_channel=musikfanPL)

Упражнение <https://learningapps.org/watch?v=pjb5r1rjk21>

«Я встретил вас...»

( исп. Д. Хворостовский)

Я встретил вас — и все былое  
В отжившем \_\_\_\_\_ ожило;  
Я вспомнил \_\_\_\_\_ золотое —  
И сердцу стало так \_\_\_\_\_...

Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг \_\_\_\_\_  
И что-то встрепенется в нас,-

Так, весь \_\_\_\_\_ дуновеньем  
Тех лет душевной полноты,  
С давно забытым упоеньем  
Смотрю на \_\_\_\_\_...

Как после вековой \_\_\_\_\_,  
Гляжу на вас, как бы во сне,-  
И вот — слышнее стали \_\_\_\_\_,  
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,  
Тут жизнь заговорила вновь,-  
И то же в вас \_\_\_\_\_,  
И та ж в душе моей \_\_\_\_\_!..

Задание 6. Прослушайте песню «Журавли» в исполнении Д.А Хворостовского.

[https://www.youtube.com/watch?v=JTjPbkd\\_UIY&ab\\_channel=win081win081](https://www.youtube.com/watch?v=JTjPbkd_UIY&ab_channel=win081win081)

Послушайте еще раз и вставьте пропущенные окончания.

Мне кажется пор \_\_, что солдаты,  
С кровавых не пришедш \_\_ полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавл \_\_.

Они до сей поры с времен тех дальних  
Летят и подают нам голоса.

Не потому ль так част\_\_ и печальн\_\_  
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Летит, летит по небу клин устал \_\_,  
Летит в тумане на исходе дня,  
И в том строю есть промежутки мал \_\_,  
Быть может, это мест \_\_ для меня.

Настанет день, и с журавлин\_\_ стай  
Я поплыву в такой же сиз\_\_ мгле,  
Из-под небес по-птичььи оклик\_\_  
Всех вас, кого оставил на земл\_\_.

Мне кажется порою, что солдат \_\_,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в земл\_\_ нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавл\_\_...

Домашняя работа. Прослушайте песню «Нежность» в исполнении Д.  
Хворостовского <https://ok.ru/video/901396499078>.

Каких слов нет в песне?

1. Опустела без тебя Земля...  
Как мне несколько часов прожить?
2. Ты бежишь, и тебе  
Дарит солнце  
Свою нежность...
3. Так же падает в лучах она,  
И куда-то все спешат такси...

Методический комментарий по разработке занятия «Известные люди  
Красноярска: Д. Хворостовский»

Содержание урока построено на основе информационных видеосюжетов о красноярском оперном певце Д.А. Хворостовском. Работа с видеоматериалом урока ориентирована на студентов со знанием русского языка высокого уровня.

Предварительная работа с онлайн – словарём в задании 1 способствует снятию трудностей дальнейшего восприятия речи при просмотре видеосюжета. Задания на основе аудио- и видеоматериала направлены на устранение лексико-грамматических трудностей, связанных с восприятием речи на слух и пониманием её содержания. Задание 3 направлено на самостоятельную выработку навыков правильной постановки ударения. Такая работа не составила труда при выполнении иностранными студентами.

В задании 4 осуществляется отработка умения слушать и понимать звучащий текст.

Задание 2,5 нацелено на формирование навыков аудирования (восприятия устной речи носителей языка) иностранных студентов продвинутого уровня.

Задание 6 направлено на самостоятельное употребление окончаний в словах, словосочетаниях, предложениях и в тексте.

Домашняя работа. Обучающиеся должны произвести слуховое наблюдение за текстом песни и продемонстрировать внимательность без зрительной опоры.

### **2.1.3 Методическая разработка по теме**

#### **«Город строился: Б.Я. Ряузов»**

Задание 1. Познакомьтесь с биографией и творческой жизнью знаменитого художника – пейзажиста Б.Я. Ряузова перейдя по ссылке

[https://www.youtube.com/watch?v=yFtA2frbfCE&ab\\_channel=%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%94%D0%BE%D0%BC](https://www.youtube.com/watch?v=yFtA2frbfCE&ab_channel=%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%94%D0%BE%D0%BC)

Прослушайте аудиозапись. Какая была причина переселения семьи Рязова на Север. <http://ryauzov.ru/assets/files/3-ssylka-v-pokur.mp3>

Заполните пропуски в предложениях.

1. Жизненный и творческий путь живописца был далеко не простым. Он родился в рыбацьем селе Бирючья Коса \_\_\_\_\_ области.
2. Борису было 12 лет, когда семья переехала в далекую Сибирь на север Омской области в \_\_\_\_\_.
3. В возрасте 17 лет он писал \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, организовывал персональные выставки в местном клубе, писал декорации к театральным постановкам.
4. В 1939 году сбывается мечта Рязова – он поступает учиться в \_\_\_\_\_.

Задание 2. Жизнь Б.Я Рязова в новом городе. Прослушайте аудиозапись и расскажите, что делал художник приехав в Красноярск? Как Рязов вспоминает первые годы в Красноярске? <http://ryauzov.ru/assets/files/5-krasnoyarsk.mp3>

Ответьте, что верно, а что неверно?

1. В середине апреля 1941 года Борис переезжает в Краснокамск, где его сразу приняли в местное товарищество «Живописец».
2. Чтобы заработать деньги на дорогу в Покур, Рязов выполнял различные виды работ: писал портреты, делал шрифты, все исполнял добросовестно.
3. Рязов вспоминал, что когда поднимался на высокую Караульную гору, то очень тосковал и хотел скорее уехать и бросить занятие творчеством.

Задание 3. Прослушайте аудиозапись под картиной «Красноярск. Площадь Революции». Дополните предложения.  
<http://ryauzov.ru/news/slushajte-govorit-pejzazh.html>

1. Картина «Площадь Революции» датируется \_\_\_\_.
2. К картине было написано несколько подготовительных \_\_\_\_\_.
3. Возможно, автором был задуман \_\_\_\_\_ «Архитектурный ансамбль» всей площади.
4. Финальный вариант является \_\_\_\_\_.

Задание 4. Прослушайте аудиозапись под картиной «У телеграфа». Дополните предложения. <http://ryauzov.ru/news/slushajte-govorit-pejzazh.html>

1. В то время почтамт был важен для \_\_\_\_\_.
2. Телефонистка вызывала в эту \_\_\_\_\_ для связи человека который получил \_\_\_\_\_ и случалась коммуникация.
3. Квартира, с которой Ряузов писал эту картину, находилась на втором этаже, поэтому мы видим её в таком необычном \_\_\_\_\_.

Задание 5. Прослушайте аудиозапись под картиной «Красноярский ЦУМ». <http://ryauzov.ru/news/slushajte-govorit-pejzazh.html>

Выберете верный ответ.

1. Что хотел «рассказать» зрителям Б.Я Ряузов, написав эту картину.
  - А) Художник ничего не хотел сказать, изобразил обыденную картину.
  - Б) Выражал недовольство открытия ЦУМа, т.к любил простой образ города.
  - В) Выражал восхищение открытию большого и многофункционального магазина.
2. Что его, как и остальных жителей города, восхищало?

А) Город, устремленный в будущее, город в процессе роста, развития и становления.

Б) Появление важнейших инфраструктурных объектов, присущих большому городу.

В) Особый ритм жизни, красота новых проспектов и домов, среди уникальных старинных зданий.

Домашняя работа. Составьте собственную коллекцию из картин Б.Я Рязова и подберите музыку, которая соответствует настроению и названию картины.

Методический комментарий по разработке «Город строился: Б.Я Рязов»

Аудиовизуальный материал урока построен по циклу городского творчества и фактов биографии художника Б.Я Рязова. Материал урока может быть использован на уроках РКИ, а также для подготовки к прохождению музейной практики иностранными студентами филологического факультета Красноярского государственного педагогического университета им. В.П Астафьева.

Задание 1, 3,4. При выполнении этих упражнений учащиеся должны произвести несколько действий: вычленив из аудиоряда нужные слова, записать их.

В задании 2 необходимо подтвердить или опровергнуть данную информацию. Таким образом, происходит формирование навыка выборочного прослушивания текста.

Задание 5 развивает оперативную и долговременную память, учит на протяжении определённого времени удерживать слова и словосочетания, необходимые для того, чтобы осмыслить высказывание.

Творческое домашнее задание направлено на проверку умения подбора музыкального сопровождения с правильной эмоциональной окраской.

В процессе апробации в рамках практических занятий студенты успешно выполнили большую часть упражнений. В ходе обсуждения было

выявлено задание, оказавшееся наиболее сложным для большинства студентов, – задание 2. Это объясняется сложностью восприятия непривычной (отличной от речи преподавателей в своём университете) речи носителей русского языка. Однако следует отметить, что в целом большинство студентов справились с заданиями с первой попытки.

## **2.2 Обучение говорению (продвинутый уровень)**

Актуальность обращения к проблеме обучения *говорению* на продвинутом этапе изучения русского языка как иностранного обуславливается тем, что учащиеся при проведении итоговых форм контроля, демонстрируют в таком виде речевой деятельности, как говорение, более низкое владение речевыми компетенциями и тактиками коммуникативного взаимодействия.

При обучении русскому языку как иностранному среди видов речевой деятельности наиболее востребованным является говорение, поскольку оно ориентировано на коммуникацию в различных ситуациях ежедневного социального взаимодействия. При этом говорение представляет значительную трудность для иностранцев, поскольку передача или приём сообщения является процессом активным, целенаправленным, опосредованным языковой системой и обусловленным ситуацией общения.

Говорение как вид речевой деятельности имеет место, если у человека возникает коммуникативная потребность, то есть когда появляется мотив деятельности. Интенция (коммуникативные намерения, желание добиться конкретной коммуникативной цели) определяет коммуникативную роль говорящего как участника общения и обозначает конкретную цель его высказывания.

При обучении говорению очень важным представляется снятие психологических барьеров в коммуникации, поскольку этот вид речевой деятельности наиболее связан с эмоционально-психологическими факторами.

К таким факторам, оказывающим влияние на говорение, можно отнести трудности конструирования высказывания, трудности вступления в коммуникацию.

Использование современной техники и передовых технологий позволяет совмещать традиционные формы и методы обучения. Как результат, повышается интерес к изучаемому материалу, улучшается качество его усвоения, а также становится гораздо проще и легче получить доступ к необходимой информации (использование электронных словарей, обучающих программ, электронных учебников и т. д.). Система мультимедийных уроков в сочетании с интерактивными технологиями обучения проверена в условиях пробного обучения. Такая структура уроков подтвердила полную состоятельность, продемонстрировав хороший уровень развития навыков говорения.

Например, для формирования речевой компетенции предлагается работа с заданиями типа:

- установите правильную последовательность частей фильма (который должен быть показан заранее), свой ответ впишите в матрицу;
- беседа-интервью по содержанию фрагмента фильма. У каждого участника беседы должно быть не менее пяти-шести реплик.

Для формирования языковой компетенции предлагаются задания типа:

- объясните значение слов;
- образуйте другие части речи от предлагаемых слов;
- выделите суффикс, с помощью которого были образованы данные существительные (прилагательные, глаголы и др.).

### **2.2.1 Методическая разработка по теме «Художественный мир Сибири: В.И Суриков»**

Урок построен на виртуальном ознакомлении с биографией, а также посещением Музея – усадьбы В.И Сурикова, которая находится в центре города Красноярска.

Тур позволяет совершить виртуальное путешествие по дому семьи, флигелю, хозяйственным постройкам, огороду.

Данные методические разработки могут быть применены на уроках по говорению, а также в рамках прохождения музейной практики.

Задание 1. Перейдите по ссылке сайта Культура.РФ <https://www.culture.ru/persons/8248/vasilii-surikov>, познакомьтесь с биографией знаменитого русского художника.

Вопросы для обсуждения:

1. С биографией какого художника вы только что познакомились?
2. Какие картины художника вам известны?
3. Какие впечатления вызывают у вас увиденные вами картины?
4. Какой из этих городов является родным городом Сурикова? Где он родился?

Задание 2. Посетите виртуальный Музей – усадьбу В.И Сурикова <http://surikov-dom.com/virtualnyj-tur.html> . Внимательно рассмотрите то место, в котором жил художник. Вопросы для обсуждения.

1. Расскажите, какие впечатления у вас остались после посещения этого музея?
2. Что необычного вы заметили на территории усадьбы и в самом доме?
3. Как вы думаете, почему часть дома находится под землей?
4. Кто помимо самого художника жил в этой усадьбе?
5. Как вы можете охарактеризовать жилище и его хозяина?

Задание 3. Совершите виртуальную экскурсию по Михайловскому дворцу (г. Санкт – Петербург), а именно, посетите зал № 36 посвященный творчеству В.И Сурикова

[http://virtual.rusmuseumvrm.ru/mikh\\_palace/pano.php?onstart=loadpano\(hots\\_pots/36\\_1.xml\)&lang=ru](http://virtual.rusmuseumvrm.ru/mikh_palace/pano.php?onstart=loadpano(hots_pots/36_1.xml)&lang=ru) .

Рассмотрите представленные репродукции.

Посмотрите поближе одну из самых знаменитых картин «Взятие снежного городка»

Составьте собственный рассказ о том, что изображено на картине.

1. Расскажите, что вы видите на картине?
2. Кто изображен на репродукции?
3. Какие события происходят?
4. Чему посвящена традиция, изображенная на полотне?

Задание 4. Пройдите по ссылке и ознакомьтесь с представленным материалом. Расскажите, совпало ли ваше представление о происходящем с реальным сюжетом картины.

[https://zen.yandex.ru/media/painting\\_notes/vasilii-surikov-vzятие-snejnogo-gorodka-5dce231740e93148148a3af6](https://zen.yandex.ru/media/painting_notes/vasilii-surikov-vzятие-snejnogo-gorodka-5dce231740e93148148a3af6)

Задание 5. Посмотрите фрагмент к/ф Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник»

[https://www.youtube.com/watch?v=EJtl\\_tGoHbM&ab\\_channel=CCC%2FSBW](https://www.youtube.com/watch?v=EJtl_tGoHbM&ab_channel=CCC%2FSBW)

1. Объясните, что происходит в этом отрывке?
2. Как это связано с картиной Сурикова «Взятие снежного городка»?
3. Что такое «стеношный бой» и «взятие городка»?
4. Существуют ли такие традиции в вашей стране?

Домашнее задание. Подготовьте презентацию и рассказ о знаменитом художнике вашей страны или любой знаменитой картине на ваш выбор.

Методический комментарий по разработке «Художественный мир  
Сибири: В.И Суриков»

Задание 1 обучающиеся должны построить монологическое высказывание на основе прочитанного текста различной формально-смысловой структуры и коммуникативной направленности.

Задание 2 направлено на отработку вопросно-ответной формы работы, а также способности запоминать увиденное и развитие механизмов проговаривания.

Задание 3 выполняется в творческом ключе, обучающемуся необходимо с опорой на вопросы, придумать собственный сюжет происходящего на картине и составить монологический ответ. Как показала апробация, данный вид упражнения вызывает особый интерес у иностранных студентов, что является мотивацией к практической реализации коммуникативных навыков речевой деятельности.

Задание 4 выявляет правильность прогноза студента из предыдущего задания.

Задание 5 помогает сопоставить увиденное на картине с отрывком фильма и понять социально-поведенческие характеристики русского человека.

Домашняя работа направлена на использование ИКТ и развитие навыков составления монологической речи.

**2.2.2 Методическая разработка по теме «Ансамбль танца Сибири  
им. М. Годенко»**

Задание 1. Прочтите слова. Объясните их значение.

1. Ансамбль, гастроль, танцы, коллектив, пляски, концерт, кадрили, хоровод, кокошник, костюм.

Задание 2. Познакомьтесь с биографией создателя всемирно известного Ансамбля танца Сибири Михаилом Годенко. Репортаж телеканала ТВК «Кинохроники Красноярья: Михаил Годенко»  
[https://www.youtube.com/watch?v=Pj1C4xSUoeU&ab\\_channel=%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D0%A2%D0%92%D0%9A](https://www.youtube.com/watch?v=Pj1C4xSUoeU&ab_channel=%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D0%A2%D0%92%D0%9A)

Охарактеризуйте руководителя Ансамбля им. М Годенко.

Как вам кажется, какой он руководитель?

Задание 3. Посмотрите танец Ансамбля танца Сибири «На птичьем дворе»

[https://www.youtube.com/watch?v=yO3cJ6XxHmg&ab\\_channel=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%96%D0%B0%D1%80%D0%9F%D1%82%D0%B8%D1%86%D0%B0](https://www.youtube.com/watch?v=yO3cJ6XxHmg&ab_channel=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%96%D0%B0%D1%80%D0%9F%D1%82%D0%B8%D1%86%D0%B0) и сравните с китайским народным танцем  
<https://my.mail.ru/mail/cvaytochek53/video/3068/16622.html>.

Ответьте на вопросы:

1. Как вы можете описать движения в русском и китайском народном танце?
2. Как можно охарактеризовать страну по ее национальному танцу?
3. Какое впечатление на вас произвел русский танец?
4. Какие чувства у вас вызывает китайский народный танец?

Задание 4. Прочитайте текст (см. Приложение 2), объясните значение выделенных слов. Перескажите своими словами каждый абзац.

Задание 5. Посмотрите танец «Вечора» в исполнении Ансамбля танца Сибири.

1. Расскажите, кто действующие лица?
2. Какая ситуация происходит на сцене?
3. Какие чувства испытывают герои?
4. Совпали ли ваши ожидания с действительностью в конце танца?

Домашняя работа. Расскажите о популярном в вашей стране народном танцевальном коллективе.

Методический комментарий к разработке «Ансамбль танца Сибири им.  
М. Годенко»

Содержание урока построено на основе репортажа о руководителе «Ансамбля танца Сибири» Михаиле Годенко, а также был использован видеоматериал с концертов.

Занятие начинается с простого разминочного задания 1, которое вводит студента в основную тему. После лексической работы следует объяснение нового языкового материала, которое начинается с просмотра биографии М. Годенко.

Задание 2 включает в себя составление устной характеристики героя из увиденного репортажа.

В задании 3 происходит формирование видения национальных культурных отличий и развитие навыков монологической речи.

В 4 задании обучающиеся знакомятся с новыми узконаправленными словами по теме хореография. Развивается языковая догадка: появляется необходимость проанализировать контекст и определить значение слов.

Задание 5 формирует умение передавать содержание, основную идею просмотренного и прослушанного материала и выражать собственное отношение к фактам, событиям, действующим лицам и их поступкам.

Домашняя работа направлена на демонстрацию знаний по национальной культуре своей страны и развитие монологической речи.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для достижения поставленной цели исследования и решению поставленных задач, была проведена работа как теоретического, так и практического характера и сделаны соответствующие выводы.

В теоретической части данного исследования была изучена научно – методическая литература (Э.Г. Азимов, М.А. Бовтенко, Е.С. Полат, Е. И. Пассов, А.Н. Щукин, и др.) по темам их реализации и внедрения в процесс обучения русскому языку как иностранному.

Были проанализированы основные технологии преподавания РКИ, типология инновационных технологий, существующие средства и инструменты для организации процесса обучения в современной образовательной среде. В многочисленных исследованиях выявлены возможности создания учебных материалов по РКИ на основе ресурсов сети Интернет. Рассмотрены существующие площадки для проведения онлайн – уроков, необходимые современному преподавателю для построения, организации и ведения процесса преподавания РКИ в условиях дистанционного обучения.

Дистанционное обучение требует от преподавателя необходимых методических, специальных и психологических знаний и компетенций. Например, умение включать всех участников учебного занятия в процесс обсуждения, умение осуществлять психологическую подготовку обучающихся и правильно организовывать пространство для занятия, умение грамотно распределять учебное время. Использование интерактивных информационных технологий позволяет преподавателю экономить время при объяснении и проверке материала, повышает мотивацию студентов, но самое главное - повышает качество знаний обучающихся.

Это, прежде всего, компьютерные технологии, опирающиеся на видеоряд, интерактивность, гипертекстовый характер информации.

Используя такие площадки для проведения онлайн – уроков как Skype и Zoom, можно более эффективно решать целый ряд учебных задач на уроке русского языка как иностранного:

1. Совершенствовать навык говорения, пополнять свой словарный запас, как активный, так и пассивный, лексикой современного русского языка.
2. Совершенствовать умение аудирования на основе аутентичных звуковых текстов сети Интернет, также соответственно подготовленных учителем.
3. Совершенствовать умения монологического и диалогического высказывания на основе проблемного обсуждения, представленных учителем или кем-то из учащихся, материалов сети.

Доказано, что виртуальная языковая среда обучения, реализованная в виде дистанционного курса по РКИ, представляет собой современный, эффективный и даже необходимый формат освоения материала, особенно в тех случаях, когда очный формат обучения не представляется возможным.

Информационные технологии прочно вошли в учебно-воспитательный процесс и стали сегодняшними реалиями. И ясно, что точный и тщательный контроль за такими уроками будет содействовать улучшению качества уроков и обучения, а также повышению квалификации преподавателя. При этом нельзя забывать, что онлайн – урок с применением инновационных технологий неизбежно влияет на последующие уроки по данной теме, от его качества зависит устойчивость знаний — ведь урок с аудиовизуальным наполнением наиболее насыщен и в учебно-информационном, и в эмоциональном плане.

Во второй главе работы представлены методические разработки комплексных уроков по различным темам, актуальность которых подтвердилась в процессе апробации материала. Каждая разработка онлайн – урока была апробирована на занятиях по РКИ студентов филологического факультета, с целью выявления и устранения ошибок. Также методическая

разработка включила в себя большое количество иллюстративного материала, видеофрагментов и аудиозаписей, онлайн – экскурсий, использование которых в представленном формате дистанционного обучения является необходимым компонентом. Весь материал был объединен определенной тематикой и составлен с учетом регионального компонента. Представленные разработки могут быть использованы на онлайн – уроках РКИ, а также при подготовке к прохождению музейной практики.

Помимо этого, доказана актуальность выбранного направления, поскольку существует достаточно большая потребность в проведении дистанционных уроков в лице иностранных студентов, проявляющих интерес к изучению русского языка в России, в частности в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

По результатам апробации методических разработок был проведён анализ материалов уроков и выявлены трудности, с которыми сталкивались иностранные студенты в процессе прохождения курса, а также определена целесообразность использования определённых тем. Обучающиеся не всегда имеют доступ к высокоскоростному интернету, зачастую не имеют технического оснащения, в связи с этим возникают трудности в понимании и восприятии информации. Еще одна трудность это сам факт перехода от традиционных занятий в классе к онлайн – формату. Если в обычном классе от учащихся ожидается более пассивное слушание и конспектирование, то виртуальные дискуссии и работа с материалами в разных мультимедийных форматах требуют действий. Ученикам с «традиционным» складом ума бывает трудно адаптироваться к подобным переменам.

Кроме того, в процессе апробации была выявлена эффективность дистанционного обучения для иностранных студентов, находящихся вне образовательного пространства российского университета. Полученные результаты дают основания говорить о целесообразности и эффективности применения инновационных технологий в обучении русскому языку как иностранному.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азимов Э.Г. Теория и практика преподавания русского языка как иностранного с помощью компьютерных технологий. Дис. д-ра. пед. наук. — М., 1996. — 291 с.
2. Азимов Э.Г. Методическое руководство для преподавателей по использованию дистанционных технологий в обучении русскому языку как иностранному. — М.: МАКС Пресс, 2004. — 111 с.
3. Азимов Э.Г. Методика организации дистанционного обучения русскому языку как иностранному. — М., 2006. — 148с.
4. 5. Азимов Э.Г. Методика преподавания русского языка как иностранного (лекции, методические разработки к урокам) / Под ред. Э.Г. Азимова, Н.В. Кулибиной. — М.: ИКАР, 2008. — 504 с.
5. Батраева, О. М. Интенсивные методы и технологии в преподавании РКИ / О. М. Батраева, И. В. Бимурзина. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). — Т. 2. — Челябинск : Два комсомольца, 2011. — С. 62-64. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/981/> (дата обращения: 04.06.2021).
6. Байер Т. Использование Интернета при обучении на начальном и продвинутом этапах: опыт и практика в американской аудитории // Русское слово в мировой культуре: X конгр. МАПРЯЛ. Пленарные заседания: сб. докл. — СПб.: Политехника, 2003. — С. 23.
7. Бейкер Э. Обучение в режиме онлайн // Мир русского слова. — М., 2001. — №4. — С. 76-77.
8. Бовтенко М.А. Компьютерная лингводидактика: Учебное пособие. — М.: Флинта, 2005. — 216с.
9. Бовтенко М.А. Структура и содержание информационно – коммуникационной компетенции преподавателя русского языка как иностранного. Дис. д-ра пед. наук. — М., 2006. — 482 с.

10. Богомолов А.Н. Виртуальная среда обучения русскому языку как иностранному. Лингвокультурологический аспект. — М: Макс Пресс, 2008. — 320с.
11. Богомолов А.Н. Научно-методическая разработка виртуальной языковой, среды дистанционного обучения иностранному (русскому) языку: Автореф. дис. д-ра пед. наук. — М., 2008. — 45 с.
12. Богомолов А.Н., Ускова О.А. Дистанционное обучение русскому языку как иностранному: обзор отечественных и зарубежных информационных технологий и методик. — М.: МГУ, 2004. — 74с.
13. Васильева А.В., Федотова Н.Л. Характеристики интерактивных учебных пособий по русскому языку как иностранному // Русское слово в многоязычном мире: материалы XIV Конгресса МАПРЯЛ. 2019. С. 935-939.
14. Верещагин Е. М. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. М.: Русский язык, 1976. — 248 с.
15. Гайворонская А.В. Использование Интернет-ресурсов в процессе обучения русскому языку как иностранному. М.: Аркти-Глосса, 2014. —35с.
16. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. — М.: Аркти-Глосса, 2000. — 165 с.
17. Грунина Е.О. Инновационные технологии в преподавании русского языка как иностранного // Русистика. 2020. Т. 18. № 1. С. 7-38.
18. Елизарова Г. В. Культура и обучение иностранным языкам / Г. В. Елизарова. – СПб.: 2001. – С. 6–7.
19. Загвязинский В. И., Закирова А. Ф. Сборник заданий по практической методологии педагогического исследования. Тюмень: Изд-во Тюм-ГУ, 2009. С. 90
20. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Академия, 2003. С. 176

21. Комахидзе Р. Интерактивные методы подготовки билингва в новой социальнокультурной среде // Сопоставление как метод исследования и обучения языкам. Тбилиси, 2005.
22. Кочетунова Н.А. Электронная коммуникация в курсе иностранного языка: роль преподавателя // Информационнокоммуникационные технологии в обучении иностранным языкам и межкультурной коммуникации: Сб. статей / Под ред. А.Л. Назаренко. — М., 2006. — С. 306-310
23. Кудрявцева Л.В., Сысоев П.В., Евстигнеев М.Н. Методика обучения иностранному языку с использованием новых информационнокоммуникативных интернет-технологий // Иностранные языки в школе. — М., 2010. №1. — С. 94-95
24. Лазарев, С. В. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия / С. В. Лазарев, Б. П. Мартиросян // Педагогика. - 2004. - № 4. - С. 16-23
25. Мартиросян, Б.П. Оценка инновационной деятельности школы / Б. П. Мартиросян. - М.: Просвещение, 2003. - 156 с.
26. Орлова Е.В. Интерактивные методы преподавания русского языка как иностранного // Русский язык в политкультурном мире. X Международная научно-практическая конференция: сб. науч. ст. / отв. ред. Е.Я. Титаренко. 2016. С. 237—243.
27. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. — М.: Просвещение, 1991. — 224 с
28. Пассов Е. И. Мастерство и личность преподавателя: на примере преподавания иностранного языка. М.: Флинта: Наука, 2001. 240 с.
29. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М., Академия, 2002. — 272 с.
30. Полат Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.В. Моисеева, А.Е. Петров и др. / Под ред. Е.С. Полат. — М.: Академия, 2006. — 400 с.

31. Педагогический словарь, Загвязинский В.И., Закирова А.Ф., Строкова Т. А., 2008. 352 с.
32. Пригожин А.И. Нововведения: стимулы и препятствия. М., 1989. 370с.
33. Пруссаков Н.Н. Трудности при обучении аудированию иноязычного звучащего текста // Иностранный язык в школе. 1981. № 5. С. 57-62.
34. Седенью М.Ю. Мультимедиа технологии как средство интенсификации обучения русскому языку как иностранному при коммуникативном подходе // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. XXXIX междунар. студ. науч. практ. конф. № 2 (39). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://sibac.info/archrve/guman/2\(39\).pdf/](http://sibac.info/archrve/guman/2(39).pdf/) (дата обращения: 30.05.2021).
35. Сластенин В.А. Профессиональная готовность преподавателя к воспитательной работе: содержание, структура, функционирование // Профессиональная подготовка преподавателя в системе высшего педагогического образования. М. : Педагогика, 1982. С. 14-28.
36. Соловов А.В. Электронное обучение: проблематика, дидактика, технология. — Самара: «Новая техника», 2006. — 464 с.
37. Средства дистанционного обучения. Методика, технологии, инструментарий / Под ред. З. Джалиашвили. — СПб., 2003. — 334с.
38. Титова С.В. Информационно-коммуникационные технологии в гуманитарном образовании: теория и практика. — М.: Квинто-Консалтинг, 2009. — 240 с.
39. Фатхутдинов Р. А. Ф27 Инновационный менеджмент. Учебник, 4-е изд. — СПб.: Питер, 2003. — 400 с: ил. — (Серия «Учебники для вузов»).
40. Хамеед А.А. Проблемы и особенности преподавания русского языка как иностранного // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология. Сборник статей по материалам XIV международной научно-практической конференции. № 3(14). М.: Изд. «МЦНО», 2018. С. 118-127.

41. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: Учебное пособие — М.: Высшая школа, 2003. — 334 с.
42. Щукин А.Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам: Учебное пособие. — М.: Филоматис, 2008. — 110 с.
43. Юсуфбекова, Н.Р. Педагогическая инноватика: возникновение и становление / Н.Р. Юсуфбекова//Вестник Московского городского педагогического университета. 2010. 4(14)2010. С. 8-17.