

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии

**СМОЛИНА КСЕНИЯ ИГОРЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
**РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.

Руководитель  
канд. психол. наук, доцент Титова О.И.  
22.06.2021

Обучающийся  
Смолина К.И.

Дата защиты

Оценка

Красноярск 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>6</b>
1.1 Воображение у детей дошкольного возраста.....	6
1.2 Особенности развития воображения в дошкольном возрасте .....	13
1.3. Методы и средства развития воображения у детей дошкольного возраста .....	18
1.4. Характеристика проектной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста.....	28
Выводы по главе 1.....	35
<b>Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>36</b>
2.1. Организация и методики исследования .....	36
2.2. Результаты исследования воображения детей дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования.....	38
2.4. Анализ результативности реализации проекта по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования	51
Выводы по главе 2.....	59
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>61</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>64</b>

## ВВЕДЕНИЕ

На современного человека обрушивается огромный поток информации, ускоряется ритм жизни. Под влиянием современных технологий человек переходит от стадии «высокой емкости» запоминания информации к стадии «высокой эффективности».

Именно воображение – способность креативно видеть вещи и то, как они взаимодействуют и влияют друг на друга, порождает альтернативный взгляд на мир, способствует прогрессу в науке, технологиях, двигает жизнь вперед.

В психологии все чаще поднимается вопрос о том, что именно воображение является пусковым механизмом, влияющим на интеллектуальную, эмоциональную, научную, технологическую и социальную сферы человека [1, 2].

Проблему воображения в психологии исследовали такие учёные, как Л.С. Выготский, В. В. Давыдов, К. Изард, В.И. Моросанова, А. А. Налчаджян, А. В. Петровский, Н. Т. Рожков, С. Л. Рубинштейн и другие.

Воображение не только позволяет создать что-либо новое, но играет важную роль в планировании человеком своей деятельности. Задумывает ли автор написать произведение, кулинар – приготовить блюдо, руководитель – составить отчет, без воображения осуществить данную деятельность будет невозможно.

С. Л. Рубинштейн говорил о ценности воображения, которая, по его словам, стоит в том, что люди не только созерцают и познают, но и изменяют мир, преобразуя его. Для того чтобы преобразовывать действительность на практике, нужно уметь преобразовывать ее мысленно [2].

Интенсивно развиваться воображение начинает в дошкольный период. К концу данного возрастного этапа воображение приобретает произвольный

характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию на практике. Дети дошкольного возраста осваивают приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов [3].

Именно поэтому взрослым важно создавать оптимальные условия для развития воображения и творческого потенциала ребенка.

В дошкольном возрасте, являющемся важнейшим для развития воображения, необходимо заниматься формированием и развитием воображения детей, закладывая механизмы его последующего развития. Дошкольники находятся на первой стадии, проходя путь от способности выражения новых образов с помощью слов, до создания образов, отличающихся оригинальностью и содержанием. Основными средствами и методами развития воображения у детей дошкольного возраста являются речевое развитие, изобразительная деятельность, конструирование, художественный ручной труд, игра. Во всех видах этой деятельности ведущим является воображение, используются и развиваются в процессе творчества его качества: в виде широты, яркости, произвольности, самобытности. Решающим фактором при этом является потребность в новых впечатлениях и общение с другими людьми, в том числе взрослыми, которые могут открыть разные способы получения впечатлений [5].

Необходимым условием развития творческого воображения детей является включение ребёнка в активные формы деятельности, к которым относится проектная деятельность.

Таким образом, представляется актуальным изучение формирования воображения в проектной деятельности детей дошкольного возраста.

Цель работы – изучить особенности развития воображения у детей дошкольного возраста в проектной деятельности.

Объект исследования: воображение детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие воображения детей дошкольного возраста в проектной деятельности.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что проектная деятельность будет способствовать включению ребенка дошкольного возраста в творческую деятельность и способствовать развитию его воображения.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи:

1. Изучить понятие воображения в психолого-педагогической литературе.
2. Определить особенности развития воображения у детей дошкольного возраста.
3. Выделить приемы и способы развития воображения у детей дошкольного возраста.
4. Провести эмпирическое исследование для изучения формирования воображения детей дошкольного возраста в проектной деятельности.

Методы исследования:

1. Теоретические: теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы.
2. Эмпирические: тестирование.
3. Методы количественной и качественной обработки данных.

Методики исследования:

- методика «Использование знаний и творческое применение их в конкретных условиях».
- методика «Свободный рисунок» для определения уровня развития воображения у детей.

Исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 57 комбинированного вида» г. Красноярска. В исследовании приняли участие 20 детей возраста 5-6 лет, старшей группы.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1 Воображение у детей дошкольного возраста

Исследованию проблемы воображения, посвящены работы многих отечественных и зарубежных философов, психологов, педагогов.

Так, философы, изучая феномен воображения или фантазии (синоним воображения), подчеркивают две его характеристики:

1. Ведущую роль воображения в подчиненности действий идее, в создании с помощью воображения модели конечного или промежуточного продукта труда, трудовой деятельности.

2. Участие воображения в познании мира, как помощь в получении человеком представления о реальном и нереальном (философы: Сократ, Платон, Аристотель, Ф. Бэкон, Б. Спиноза, Л. Фейербах, И. Кант и др. ) [1].

Изучению воображения в современной отечественной философии посвящены работы Э. В. Ильенкова. Автор указывает, что специфика воображения – способность на образном уровне постигать всеобщее, видеть целое раньше его частей; его основная функция – перекомбинирование образов, перенос признаков одного объекта на другие. Элементы фантазии, по мнению автора, есть в любой познавательной деятельности [21].

Обратимся к психологической характеристике воображения. «Воображение – психический процесс, выражающийся:

– в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности субъекта;

– в создании программы поведения, когда проблемная ситуация неопределённа;

– в продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют деятельность;

– в создании образов, соответствующих описанию объекта. Важнейшее значение воображения в том, что оно позволяет представить результат деятельности до ее начала, тем самым ориентируя человека в процессе деятельности» [3].

С.Л. Рубинштейн пишет: «Воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов» [36, с. 64].

Л.С. Выготский считает, что «воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [10].

Согласно Е. И. Игнатьеву, основной признак процесса воображения заключается в преобразовании и переработке данных и материалов прошлого опыта, в результате чего получается новое представление [20].

Как видно из определений, существенным признаком воображения считается способность субъекта создавать новые образы. Но этого недостаточно, потому что нельзя тогда провести различия между воображением и мышлением. Ведь мышление человека (создание познавательных образов посредством выводов, обобщений, анализа, синтеза) не может быть просто отождествлено с воображением, потому что создание новых знаний и понятий может происходить и без участия воображения.

Многие западные психологи не выделяют категорию воображения, но описывают его феномены в составе творческих процессов и исследуют тестологическими методами. Дж. Гилфорд определяет уровень креативности по таким задачам, которые ориентированы на воображение: конструирование предмета, варьирование классификации, дорисовывание рисунков, составление вариантов рисунка из заданных элементов, придумывание способов использования предмета, придумывание

последствий необыкновенных событий и т. д. Эти показатели используют и др. авторы [1].

Многие исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов, протекающий в наглядном плане. Такая тенденция относит воображение к формам чувственного отражения, другая же считает, что воображение создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли.

Одна из черт, характерных для воображения, состоит в том, что оно связано не только с мышлением, но и чувственными данными. Воображения нет без мышления, но оно не сводится и к логике, так как в нем всегда предполагается преобразование чувственного материала.

Таким образом, очевидно, что воображение есть и создание новых образов, и преобразование прошлого опыта, и то, что такое преобразование совершается при органическом единстве чувственного и рационального [9].

Выделяют следующие характеристики воображения: яркость и отчетливость, реалистичность, контролируемость, степень активности образов [20].

1. Яркость и отчетливость. Человек может просто думать о каком-то предмете или явлении, в данный момент времени отсутствующем в поле его восприятия, а может представлять его столь живо и ярко, что образ будет неотличим от реального объекта. Это зависит от яркости, отчетливости образов воображения данного индивида. Общеизвестна яркость, живость детского воображения. Маленькие дети даже путают фантастические образы своего воображения с действительными событиями и персонажами.

2. Реалистичность. Под реалистичностью образов воображения понимается их приближенность к реальным объектам и действиям, отражаемым в форме образа. Так, для одних людей характерно фантазировать в области нереальных представлений, другие не выходят за рамки обыденного опыта. Данная особенность воображения зависит от того, насколько легко или трудно даются личности преобразования реальности.



Естественно, что у лиц, которым трудно даже мысленно сдвинуть что-нибудь со своего места, представить себе что-нибудь необычное, взаимоотношения с окружающим миром носят печать шаблона и рутины, не выходят за пределы ситуации, они скованы и инертны в своих фантазиях.

3. Контролируемость. Под свойством контролируемости понимается возможность изменения содержания процесса воображения, влияния на отдельные параметры образов воображения (их модальность, детали и др. ) по усмотрению самого человека. Обычно высокая контролируемость коррелирует с высокой продуктивностью процессов воображения.

4. Степень активности образов. Степень активности определяется возможностью образов воображения выступать в качестве регуляторов, мотивов деятельности и поведения. Эмоциональная насыщенность образов повышает активность. Подтверждением могут служить различные невротические страхи, которые замещают реальные события их проигрыванием в своем воображении. Наибольшей активностью, а значит, и побудительной силой обладают мечты, идеалы, фобии, наименьшей – грезы, эротические фантазии. Активность образов воображения не является устойчивой индивидуальной характеристикой.

Широта воображения определяется кругом тех областей действительности, образами которой оперирует воображение человека.

В воображении проявляются все виды и уровни направленности личности; они порождают и различные уровни воображения. Различие этих уровней определяется прежде всего тем, насколько сознательно и активно отношение человека к этому процессу. На низших уровнях смена образов происходит самотеком, непроизвольно, на высших в ней все большую роль играет сознательное, активное отношение человека к формированию образов.

В самых низших и примитивных своих формах воображение проявляется в непроизвольной трансформации образов, которая совершается под воздействием малоосознанных потребностей, влечений, тенденций,

независимо от какого-либо сознательного вмешательства субъекта. Образы воображения как бы самопроизвольно трансформируются, всплывая перед воображением, а не формируются им; здесь нет еще собственно оперирования образами. В чистом виде такая форма воображения встречается лишь в предельных случаях на низших уровнях сознания, в дремотных состояниях, в сновидениях. В этих случаях за образом обычно скрываются в качестве движущих сил аффективные моменты потребностей, влечений. З. Фрейд сделал попытку – очень тенденциозную – определить основные преобразования, которым подвергаются образы в этом примитивном виде воображения (сгущение, вытеснение, замещение) [36].

В литературе представлена следующая классификация процесса воображения [33]:

1. По результатам:
  - репродуктивное воображение (воссоздание действительности такой какая она есть);
  - продуктивное (творческое) воображение с относительной новизной образов; с абсолютной новизной образов.
2. По степени целенаправленности:
  - активное (произвольное) – включает воссоздающее и творческое воображение;
  - пассивное (непроизвольное) – включает непреднамеренное и непредсказуемое воображение.
3. По виду образов:
  - конкретное;
  - абстрактное.
4. По приёмам воображения:
  - агглютинация – соединение несоединимых в реальности объектов;
  - гиперболизация – увеличение или уменьшение предмета и его частей;

- схематизация – выделение различий и выявление черт сходства;
- типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях.

5. По степени волевых усилий:

- преднамеренное;
- непреднамеренное.

В высших формах воображения, в творчестве, образы сознательно формируются и преобразуются в соответствии с целями, которые ставит себе сознательная творческая деятельность человека.

Различают также воображение воспроизводящее и творческое, или преобразующее. Всякое подлинное воображение является преобразующей деятельностью. Но оно может быть банальным, трафаретным и более или менее творческим оригинальным преобразованием [27].

Экспериментальное изучение творческого воображения стало предметом интереса западных психологов начиная с 50-х годов. В первой половине XX века влиятельным направлением в американской и европейской науке был бихевиоризм, представители которого игнорировали существование образов, исключая их из круга явлений, подлежащих изучению.

А.А. Иванова, творческое воображение необходимо развивать с самого раннего возраста создавая благоприятные условия в контексте разных видов деятельности и в первую очередь в тех, которые по сути своей основаны на этом психическом процессе, не могут без нее существовать [19].

Творчество как направленное воображение описывал А. Осборн, скомбинированное с намерением и усилием. По мнению Р. Ассаджиоли, функция воображения – построение и создание образов – была признана важнейшей человеческой способностью. С. Ариети и С. Парнс изучали роль воображения, которые указывали, что роль в творческом процессе приравнивалась к роли знания и суждения [39].

Дж. Юлли и М. Кетчиол утверждали, что «качественное своеобразие воображения отражает сложность стадии познавательного развития объекта» [39].

В отечественной и зарубежной психологии и педагогике само понятие «творчество» имеет множество определений, но все они сходятся в одном – это деятельность ребенка по созданию новых, оригинальных, общественно-значимых ценностей.

Л. С. Выготский говорил: «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [10, с. 67].

Как отмечает А. В. Запорожец, одним из важнейших компонентов творчества, без которого немислимо создание нового является воображение [17].

А. В. Петровский считает, что творческое воображение, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [28].

Результатами творческого воображения могут быть материальные и идеальные образы. Существенный критерий данного вида воображения – социальная ценность его результатов, проникновение в сущность отображаемых сторон действительности, акцентирование, усиление наиболее существенных сторон действительности.

В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности. Как видно, существенным признаком воображения считается способность субъекта создавать новые образы. Но этого недостаточно, потому что нельзя тогда провести различия между воображением и мышлением.

Многие исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов, протекающий в наглядном плане. Эта тенденция относит воображение к формам чувственного отражения. Другая тенденция считает, что воображение создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли.

Таким образом, понимание воображения как процесса, противоположного мышлению, а мышления, протекающего по законам логики, как нетворческого – неправомерно. Одна из черт, характерных для воображения, состоит в том, что оно связано не только с мышлением, но и чувственными данными. Воображения нет без мышления, но оно не сводится к логике, так как в нем (в воображении) всегда предполагается преобразование чувственного материала. Под творческим воображением понимается создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

## **1.2 Особенности развития воображения в дошкольном возрасте**

Анализируя различные психолого-педагогические источники, изучающие дошкольный возраст нашего подрастающего поколения, который приходится на период от трех до семи лет, следует отметить интересную закономерность в развитии творческого воображения в более активной своей форме приходящуюся именно на этот возраст. В.С. Мухина в своих работах отмечает, что «это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками» [30].

В психологии выделяется три периода дошкольного возраста:

- младший дошкольный возраст (3-4 года);
- средний дошкольный возраст (4-5 лет);
- старший дошкольный образ (5-7 лет).

Естественно ведущим видом деятельности во всех этих периодах в большинстве случаев является игра. В её процессе у детей происходит усвоение основных норм и приемов различных видов человеческой деятельности и правил социального поведения. Далее совместно с игрой идет формирование конструирования рисования. Наиважнейшими мотивами в формировании личности ребенка становится то, что цели и желания детей начинают нести согласованный характер, за счет чего происходит переход от ситуативного поведения к опосредованному к каким-то образцам или правилам [18].

Р.П. Ефимкина отметила в своих пособиях, что игровая деятельность осознано возникает у детей в три года, когда они начинают мыслить образами целостно, символами предметов человеческой реалии, происходящих наяву явлений или действий. Изначально в возрасте самого младшего дошкольного возраста игра для ребенка представляет собой копирование действий взрослых. Игрушки для него являются моделями определенных предметов. Для этого периода детства у детей присутствует в большей степени сюжетная игровая деятельность. Во внимание ставится не роль человека, а всего на всего лишь его действия, имитирующие деятельность человека той или иной профессии (например, врача) [20].

Средний дошкольный возраст выделяется тем, что игра в этом возрасте становится ролевой и доминирует вплоть до 7 летнего возраста. Самое главное для ребенка в этой интерпретации – ролевая идентификация героев вымышленной игры, а сюжет уже уходит на второй план. В игре дошкольник проживает то, что является запрещенным или недоступным в их жизни на текущий момент.

Старший дошкольный возраст характеризуется игрой по определенным правилам. Роли приобретают характер чисто игровых, утрачивая свою прежнюю привлекательность.

Таким образом можно сделать вывод, что игровая деятельность – это некий стимулятор для развития в дошкольном возрасте творческого

воображения, имеющее важное значение в развитии детей. Проявляется воображение в возможности сыграть определенную роль по своим правилам.

В ходе придумывания роли и ее проигрывания у детей образуется отношение к происходящей действительности.

В игре дошкольники находят свое развитие и, следовательно, в этом же процессе складываются этапы развития воображения. О наличии воображения у ребенка дошкольника можно судить по тем обстоятельствам, что дети с большим удовольствием слушают сказки, рассказы, и на их лицах написано о каком-то сопереживании главным героям произведений [13].

Т. Рибо выделил четыре основных стадий развития творческого воображения у детей дошкольного возраста:

- преобразование воспринимаемых предметов, то есть один предмет резко принимает форму нескольких;
- одушевление предметов игровой деятельности;
- воображение ребенка приобретает свое отражение в игровых перевоплощениях;
- комбинирование образов игровой деятельности, т.е происходит формирование собственного художественного творчества.

Следует отметить, что в дошкольном возрасте развитию творческого воображения способствуют и другие виды деятельности помимо игры, таковыми являются лепка, рисование, конструирование [16].

В. С. Мухина говорит о воображении в младшем дошкольном возрасте, что «на первых порах оно неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий. Ребенок скачет верхом на палочке – в этот момент он всадник, а палка – лошадь. Но он не может вообразить лошадь при отсутствии предмета, пригодного для скаканья, и не может мысленно преобразовать палку в лошадь в то время, когда не действует с ней» [30, с. 45].

По мнению С. В. Мухиной в игре детей трех-четырёхлетнего возраста существенное значение имеет сходство предмета-заместителя с предметом,

который он замещает. А у детей более старшего возраста воображение может опираться и на такие предметы, которые вовсе не похоже на замещаемые.

Проходя свой первый этап формирования в игре, творческое воображение у детей младшего школьного возраста плавного переходит на свои другие этапы, такие как сочинение небольших стишков, сказок.

Стихотворство имеет большое значение в развитии творческого воображения у ребенка, т.к. сочиняя дети воспроизводят знакомые образы и повторяют запомнившие фразы и строки [30, с. 6].

В младшем и среднем дошкольном возрасте процесс сочинения стихов идет в сопровождении с внешними действиями детей.

К детям трех - четырех лет обычно не приходит осознание того, что они воспроизводят то, что уже существует, что уже носит известный характер. В таких случаях воспроизведения детей строятся полностью на памяти, не включая в этот процесс свое воображение. Однако очень часто дети комбинируют в своих пересказах образы, создавая новые необычные сочетания. Часто сочиняемое ребенком становится последовательным оригинальным и логически завершенным [30].

Считается, что воображение детей гораздо богаче нежели воображение взрослых людей. Это мнение основано на том, что, ребенок проявляет свою фантазию абсолютно по любому поводу. Но если адекватно оценивать это предположение, то воображение детей на самом деле не богаче, а беднее воображения взрослого человека, так как он может вообразить себе гораздо меньше чем взрослый, по причине еще малого жизненного опыта, и, следовательно, для этого материала для воображения гораздо меньше. Менее разнообразны и комбинации различных образов, которые строит в своей голове ребенка. Вместе с тем воображение играет наиважнейшую роль в жизни наших детей, чем в жизни взрослого человека, оно проявляется очень часто и допускает более легкое отступление от существующей действительности, нарушающую жизненную реальность.



Непрерывная работа детского воображения – это путь, ведущий к освоению детьми окружающей нас среды, познания мира, выходу за пределы небольшого личного опыта.

Считается, что описание последовательных этапов развития творческого воображения у детей дошкольников является некой картиной для развития и заторможенности почти всех мыслительных процессов ребенка [30].

В период с трех до четырех лет дети еще не совсем может удерживать в своем подсознании воспринятые прежде образы. Образы, которые ребенок создает, в большей степени, далеки от первоисточника, и быстро исчезают из мыслей ребенка. Если смотреть на игру взрослого с детьми, и наблюдать, как родитель берет на себя роль какого-то сказочного персонажа и изображает действия, которые свойственны этому герою, ребенок верит во все это, фантазирует с этими чувствами испытывает одновременно чувство ужаса и восторга. Что самое интересное в этом возрасте у ребенка это доверия к воссоздаваемому образу до тех пор, пока не закончится игра. Через взрослого человека он учится создавать собственных героев, которые могут быть похожими, сопутствующими ребенка до нескольких месяцев.

В среднем и старшем дошкольном возрасте творческое воображение у детей постепенно приобретает управляемый характер, где происходит формирование следующих действий воображения у детей:

- творческий замысел в виде наглядной модели;
- четкие краски воображаемого существа или предмета [21].

Воображение, как деятельность носящая характер целенаправленной, развивает свой процесс в создании замысла, представляя схему воображаемого явления или образа, события. Дети по мере своего взросления уже начинают контролировать и определять роль собственного воображения, которое является или воссоздающимся, или творческим. В этом процессе контролируется самим ребенком и движение образов воображения.

Воображение в детстве – это, прежде всего творческий процесс. При его активном развитии в психическом развитии у детей существует также и опасность, подразумевающая под собой изменения в окружающей их действительности, создание, какого-то собственного мира, в котором ребенок без особого труда достигает всего желаемого. Подобные случаи в обязательном порядке требуют особого внимания, даже вмешательства специализированных врачей, так как нередко подобное приводит к аутизму и могут свидетельствовать об искажениях психики детей.

Итак, в ходе проведенного анализа понятия творческого воображения и его особенностей у детей дошкольного возраста следует выделить некоторые из них – это богатство образов и их направленность в воплощении игры, рисовании, лепке и т.д. Также хотелось бы выделить факт того, что дошкольный возраст является самым благоприятным для правильного развития творческих способностей [25].

### **1.3. Методы и средства развития воображения у детей дошкольного возраста**

Для развития воображения и творческого потенциала ребенка использовать следует доступные и эффективные методы и средства. Рассмотрим их более детально.

Е.А. Пяташ считает художественное творчество (рисование, аппликация, лепка) одним из основных методов развития воображения в дошкольном детстве [35].

Изобразительная деятельность, как и игра, помогает ребенку освоить его социальное окружение, мир, в котором он живет. Ребенок дошкольного возраста постепенно уходит от простого подражания действиям взрослых с карандашами, его движения становятся все четче и более обдуманными. В процессе изобразительной деятельности постепенно развиваются не только навыки рисования, лепки, аппликации, но и способность представлять конечное произведение в уме, а также

моделировать новые изображения посредством изменения или добавления новых элементов [35].

Широко используется для развития воображения конструирование. В процессе целенаправленного осуществления задуманного у ребенка развиваются очень важные качества воображения: произвольность, креативность, устойчивость, широта.

Эффективным методом развития воображения в дошкольном возрасте является сказка. Литературные произведения учат детей различать вымысел и реальность, преподносят многогранные образы своих героев, оставляя простор воображению и фантазии. Воспринимая сказочный сюжет, ребенок пополняет и активизирует свой жизненный опыт. В процессе обыгрывания волшебного рассказа открывается простор для творческого мышления, развития речи, памяти, воображения.

В русле рассмотренных форм развития воображения у детей дошкольного возраста незаменимым средством является Арт-терапия, которая содержит в своем арсенале доступные, разнообразные методы и приемы, активизирующие внутренние ресурсы ребенка.

Л. А. Аметова, Л. Д. Лебедева, М. Ю. Алексеева, Л. А. Белозерова в своих исследованиях показывают, что арт-терапия помогает развивать психоэмоциональную сферу ребёнка, находить новые решения и способы деятельности [1, 27].

Прежде чем говорить о целесообразности и правомерности использования арт-терапевтических методов в работе с детьми дошкольного возраста необходимо уточнить, что под арт-терапией принято понимать совокупность психологических методов воздействия применяемых в контексте различных видов деятельности: изобразительной, игровой деятельности, конструировании, использовании литературных произведений, музыки и других видов творчества.

Особенно важна роль игровой деятельности. Положение о связи игры как ведущей деятельности в дошкольном возрасте с развитием воображения,

высказанное в свое время Л.С. Выготским, является неоспоримым и принято подавляющим большинством исследователей [10].

Наличие творческого воображения в игровой деятельности доказывается и тем фактом, что обычно дети в одной сюжетной игре объединяют различные впечатления – комбинируют виденное в жизни с образами, взятыми из книг, постановок, фильмов. Творческое воображение ребенка особенно ярко проявляется и развивается в игре, конкретизируясь в целенаправленном игровом замысле.

Игра является средством развития воображения дошкольника, прежде всего, потому, что в процессе игры он действует в воображаемой ситуации, оперирует предметами-заместителями, принимает на себя роли взрослых, действует во внутреннем плане, фантазируя и опираясь на накопленные представления об окружающей жизни [5].

Неустанная работа воображения – это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта. Но эта работа требует постоянного контроля со стороны взрослых, под руководством которых ребенок овладевает умением.

Развитие речи, усвоение речи – мощный фактор и стимул в развитии воображения дошкольника. Ребенок может, оставив непосредственные впечатления, выйти за пределы действительности, он может дать наименования частям воображенных образов, производить с ними действия, создать словесный портрет. Обладая речью, ребенок как бы создает вторую действительность (по А. Р. Лурия) [27]. Обнаружено, что при нарушении речи у детей слабо развивается воображение.

Речь ребенка развивается в быту, общении со взрослыми и сверстниками и в организованном виде в ДОО. Она дает возможность развивать воображение, так как позволяет дошкольнику представлять предметы, которые он ещё не видел, размышлять о них, выходить за пределы непосредственных впечатлений, строить адекватные образы окружающего мира.

Для занятий можно использовать методы речевого развития, разработанные психологами А. Г. Арушановой, М.И. Лисиной, Н.Я. Михайленко и др. и разрабатывать свои методики [3, 16, 34].

Методы развития речи выделяет А.Г. Арушанова:

- чтение и пересказ;
- рассказывание, когда могут использоваться игрушки, картинки, личные переживания;
- сочинение сказок или пересказ их с изменением сюжета;
- словесные игры;
- слово имеет большое значение в представлении образа [3].

Оно помогает дошкольнику в выявлении личных мыслей и чувств, сопереживании партнерам, согласованности общих действий. Речь, игра, воображение взаимосвязаны. Играя, фантазируя, ребенок развивает речь, а сама игра получает дополнительное развитие с улучшением речи. Обозначая словом действия, дошкольник осмысливает их; слово он использует при дополнении, выражении чувств и мыслей [3].

Хороший вариант развивать воображение – сказки, которые сочиняет сам ребенок. Взрослому только нужно помочь, дать старт фантазии. Пусть это будет простая история, самое ее начало. А уже потом ребенок должен додумать, а что же случиться с персонажами дальше, какие приключения их ждут. А если ребенок придумывает сказку и при этом рисует, наглядно показывая сюжет, еще лучше.

М. В. Киселева рекомендует следующие приемы работы со сказками:

- анализ сказок – интерпретация и осознанное представление основной мысли, содержащейся в сказке, причин поведения персонажей, поиск альтернативных путей решения проблемы. Этот прием целесообразно применять в работе с детьми от пяти лет;
- рассказывание сказок. В этом методе очень ярко проявляются фантазия, воображение, способность размышлять [24].

Детям предлагают рассказать сказку от первого, третьего лица или других действующих лиц. Можно в сюжете знакомой сказки выделить второстепенного персонажа и рассказать историю от его лица;

- переписывание сказок. Применение целесообразно тогда, когда ребенку что-то не нравится в существующей сказке: сюжет в целом, характер героя, поворот событий или концовка;

- постановка сказок с помощью кукол. Позволяет проявлять ребенку эмоции, которые он по каким-то причинам не может выразить в обычной жизни;

- сочинение сказок. В каждой сказке заложен определенный базовый сюжет – появляется главный герой, растет, при каких-то обстоятельствах покидает место своего привычного обитания и отправляется в путешествие, где переживает цепь событий, побеждает зло и возвращается. Так, в образном виде проявляется становление личности человека, что можно проследить при работе с детьми;

- рисование по мотивам сказки. Дальнейшая работа строится с рисунком [24].

Изобразительная деятельность включает в себя рисование, лепку, аппликацию, нетрадиционные методы, такие как рисование на песке, рисование ладошками и др.

Во всех видах этой деятельности ведущим является воображение, используются и развиваются в процессе творчества его качества: в виде широты, яркости, произвольности, самобытности. В основе формирования воображения в изобразительной деятельности лежит восприятие, а оно зиждется на целенаправленном наблюдении. Взрослый учит дошкольников видению предметов творчества в целом и в деталях, умению вычленить характерное и особенное.

Ребенок рисует непонятные фигуры. Это занятие порой кажется взрослым бессодержательным, не приносящим пользы. Но оно развивает детскую психику, моторику, мышление и воображение. От простого

подражания взрослым ребенок переходит к изображению того, что воображает себе.

При этом развиваются необходимые качества воображения: креативность, произвольность, широта, устойчивость. Ребенок должен иметь возможность экспериментировать, использовать разные материалы. Задача взрослых помогать в полноценном развитии воображения, организуя совместные занятия с детьми, давая возможность им наблюдать за деятельностью взрослых и принимать в ней участие.

Особое место в развитие творческого воображения детей занимают занятия лепкой, так как это осязаемый вид творчества. Масштаб изделия не ограничен размером листа, как в изобразительной деятельности, а зависит от воображения ребенка, его умения, индивидуальности. Предмет изображается со всех сторон, его можно потрогать, изменить. Богатый выбор пластичных материалов для лепки, возможностей создать предметы, окружающие его, дает простор для развития творческого воображения, формируя образ в сознании на основе восприятия [8].

Использование педагогами игровых приемов в руководстве лепкой упрощают понимание поставленной задачи, быстрее включают работу мышления и воображения. В качестве таких методов приемов можно назвать: обыгрывание в процессе лепки предметов, материалов лепки, незаконченного изображения и т.д. Также можно использовать дидактические и развивающие игры по теме занятия, игры с элементами ролевого поведения. Все эти приемы способствуют развитию воображения детей.

Большой интерес у детей вызывают необычные задания, давая толчок к творчеству, например: лепка необычного предмета для необычного использования; оживление слепленного предмета; изменить предмет, чтобы получился совсем другой и т. д. ребенок не только улучшает умения и навыки, но развивает творческую активность, учится вносить изменения в конструкцию, планировать свою деятельность.

Даваемая при этом свобода в деятельности, возможность самому определить форму, метод реализации задуманного, способствует развитию творческого воображения. Это основное направление организации занятий в ДООУ на современном этапе. Задача взрослого: поддержать и развить задатки творчества и фантазии в ребенке, используя знания о специфике детского воображения, этапах его развития, не подавляя его самостоятельность, инициативу.

Конструирование – это создание всевозможных поделок из разнообразных материалов, конструкторов [42].

Выделяется техническое конструирование, когда ребенок работает со строительными материалами и конструкторами, и художественное, когда используется бумага и природные материалы. Занимаясь любым из них, ребенок учится планировать свою деятельность, обдумывать сюжет, воплощать задуманное с помощью формы, цвета, связывая действия конструирования с игрой. Дошкольник создает и исполняет свой замысел, его деятельность наполняется новым содержанием, способами воплощения идеи, появляются новые образы.

При этом виде деятельности развивается творческое воображение, при выполнении заданий используются любые материалы, давая простор воображению. Формы, сюжеты изделий, порядок выполнения – везде простор работе воображения, так как объекты могут быть реальными и придуманными, используя моделирование, преобразуя предметы с помощью настраивания, пристраивания, комбинирования, пользуясь подсказкой взрослого или по личной фантазии.

Конструирование с использованием конструктора является сложным видом деятельности, носит репродуктивный характер. Особое место среди конструкторов занимает лего-конструктор, который является любимой детской игрушкой, привлекая яркостью, наличием множества деталей, удобным и простым креплением, большим потенциалом в создании, изменении, улучшении создаваемых конструкций. При использовании



этого конструктора, конструирование широко сочетается и игрой, в которой проявляется бурная фантазия, оригинальность, богатство воображения [42].

Развитие творческих качеств, становление личности ребенка находится в тесной взаимосвязи с развитием воображения. Это развитие должно быть систематическим, активным, регулярным, приводящим к совершенствованию процесса воображения.

Художественный ручной труд – это трудовая деятельность дошкольника с использованием разнообразных материалов, при которой создаются вещи, которые полезны и одновременно имеют художественное значение и могут украсить свой быт, игры, отдых.

В.А. Сухомлинский подчеркивал: «Ручной труд способствует разностороннему развитию личности ребенка. Художественно – творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому, так важно включать в педагогический процесс детского сада художественный ручной труд» [49, с. 26].

Этот вид деятельности у дошкольников способствует развитию творческого, пространственного воображения .

Все перечисленные выше методы вносят свой вклад в развитие воображения дошкольников. При этом необходимо знать, что если эти занятия станут механическими, превратятся в монотонное изготовление поделок по теме, предложенной взрослым, то воображению места нет. Понятно, что в таком занятии важно не только воображение, и это не только воображение, если при этом отсутствует сотворчество с взрослым. Педагог или родитель, беседуя с ребенком в процессе труда, способствует развитию речи ребенка. Обсуждая итог деятельности со сверстниками и взрослыми, дошкольник формирует воображение, а взрослый получает возможность оценить общие и частные уровни развитости ребенка и его воображения.

Педагог должен уметь создать особую атмосферу на занятиях, задания должны быть открытыми, направляющими воображение на создание

новых образов, отличающихся самобытностью, новизной, непохожестью. Если на занятиях будет особая атмосфера, полная положительных эмоций, интереса, то это увеличит возможности развития воображения и сопутствующих ему процессов психики. Эти усилия помогут формировать личности, которые будут способны решать в будущем непростые задачи.

Значимым является прием по формированию воображения через создание проблемных ситуаций, имеющих игровой характер. Немаловажна постановка творческих заданий при прочтении книг, сказок, стимулируя этим воображение. Необходимо поощрять замыслы ребят, разрабатывать его с ними, планировать и воплощать, учить и поддерживать создание мысленных ситуаций.

Игра или игровая деятельность, являясь жизненно необходимой для ребенка, самой объемной и распространенной сферой занятия, одновременно и сильнейший фактор в развитии воображения.

Л.С. Выготский считал, что одним из базовых приемов развития воображения, а вместе с ним мышления, внимания, памяти и других, связанных с ним психических процессов, является игровая деятельность [10].

В процессе игры воображение приобретает произвольный характер. Особенно эффективно воображение развивается в процессе сюжетно-ролевых игр. Именно в моделировании различных игровых ситуаций ребенок осваивает и преобразует действительность. Д. В. Винникотт и А. Жатсель упоминают, что при формировании и развитии воображения в дошкольном возрасте необходимо учитывать переходное пространство или переходный предмет воображения в пространстве, которым может быть какое-нибудь слово, звук или музыкальная фраза. Предметы-заместители позволяют активизировать творческое мышление и способность ребенка переносить свойства знакомых предметов в новые ситуации, искать нестандартные решения и пути для дальнейшего развития сюжета [39].

В игре происходит зарождение и развитие самых значительных сторон продуктивного воображения: его направленность в решении разнообразных

задач, возможность, соединяя в одном предмете содержание двух объектов, используя специфические формы, открывать важнейшие характеристики реальной действительности.

Методики развития воображения в игре многогранны. Они должны поддерживаться и обогащаться, так как игра – граница между реальным и воображаемым, опытная возможность построить адаптивную связь между ними. Играя, ребенок открывает для себя мир, учится говорить, осваивая тонкости разговорной речи, активно думает, овладевает движениями собственного тела. Все виды игровой деятельности: ролевая, релятивная, социальная, дидактическая, способствуют развитию воображения.

Одним из основных факторов, развивающих воображение ребенка, является игра, особенно сюжетно-ролевая. Это ведущий вид занятия детей в дошкольном возрасте. Играя, дошкольник развивает эмоции, физические, умственные и психические способности. В сюжетно-ролевой игре происходит развитие связной речи.

Малыш, играя, говорит вслух, разговаривая с игрушками, за себя и за них, воспроизводит звуки и голоса окружающего мира и предметов: автомобиля, самолета, животных. Он говорит о том, о чем думает, а не о том, что от него требуют взрослые. Игра помогает ему познавать не только реальный мир вокруг, но и себя, и свое место в окружающем мире.

Кроме игры развивают воображение рисунок, лепка, конструирование из бумаги. В этих видах деятельности дети активно используют воображение, пытаясь реализовать все, созданное им. Они не могут создать что-то новое в общественной культуре. Дети ощущают новизну с точки зрения собственного жизненного опыта, переживаний подобных эмоций ранее. Новые результаты занятий, полученные в воображении или реальности, помогают дошкольнику увидеть другую сторону мира. Выраженность их особенна для каждого возраста.

В возрасте 4-5 лет у дошкольников увеличиваются элементы творчества в занятиях, как то играх, ручном труде, рассказах и

пересказывании. При включении в игру героев реальных и сказочных, у детей активно включается воображение.

Для эффективного стимулирования процессов воображения используют метод создания мнимых ситуаций.

Надо помогать ребенку обогащать запасы представлений, увеличивать и разнообразить их, чтобы не обеднялось воображение, и, имея богатые представления, плодотворно развивалось.

Таким образом, проведенный анализ методов и средств развития воображения детей дошкольного возраста свидетельствует, что основными средствами и методами развития воображения у детей дошкольного возраста являются речевое развитие, изобразительная деятельность, конструирование, художественный ручной труд, игровая деятельность.

#### **1.4. Характеристика проектной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста**

Термин «проект» (projectio) в переводе с латинского означает - бросание вперед.

По мнению Н. В. Матяш, термин «проект» пришел в гуманитарное знание из технических наук, и, вследствие этого его содержание испытывает значительное влияние с этой стороны [28].

По К.М. Кантору проект – это проявление творческой активности человеческого сознания, «через который в культуре осуществляется деятельностный переход от небытия к бытию». Автор придает огромное значение проекту как специфической форме сознания, конституирующей всякий трудовой процесс [27].

Н. Ю. Паховой проект определяется как «детская самодеятельность, конкретное, практическое творческое дело, поэтапное движение к цели. Это звено в системе воспитания, звено в цепи, развивающей личность,

программы. Проект – метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды» [32, с. 56].

С.Л. Киселева определяет проект как продуктивную форму индивидуального образования, считают его продуктивно – производственным, проблемным и развивающим конкретные способности [23].

По определению академика Е.С. Полата, проект – «это совокупность определённых действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создание разного рода теоретического продукта; это всегда творческая деятельность. Проект – это самостоятельная практико-ориентированная работа интегративного характера, в которой ученик решает не только учебные, но и социальные, культурные, исследовательские задачи» [33, с. 56].

Освещая вопрос о классификации проектов, будем придерживаться типологии, предлагаемой академиком Е. С. Полатом [33]. Он выделяет пять типологических признаков, которые являются основой отнесения того или иного проекта к определяющему виду:

1. По методу, доминирующему в проекте:

– научно-исследовательские (подчинены логике научного исследования);

– творческие (не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников);

– ролевые, игровые (структура остаётся открытой до окончания проекта, участники принимают на себя определённые роли);

– информационные (направлены на сбор информации о каком-то объекте, явлении, на ознакомление участников проекта с этой информацией; её анализ и обобщение фактов);

– практико-ориентированные (отличаются чётко обозначенным с самого начала результатом его участников, требует хорошо продуманной структуры).

2. По характеру координации проекта:

– с открытой, явной координацией (координатор проекта участвует в проекте, ненавязчиво направляя работу его участников);

– со скрытой координацией (координатор не обнаруживает себя, он выступает как полноправный участник проекта).

3. По характеру контактов:

– внутренние (организуются в пределах одной школы, либо между школами, классами);

– международные.

4. По количеству участников: индивидуальные, парные, групповые, коллективные.

5. По продолжительности проведения:

– краткосрочные (на несколько уроков по программе одного предмета или как междисциплинарные);

– средней продолжительности (от недели до месяца);

– долгосрочные (от месяца до нескольких месяцев).

Типологические признаки и типологию проектов мы рассмотрим в соответствии с классификацией Е.С. Полат, который выделяет следующие признаки проектов:

– метод, доминирующей в проекте (исследовательский, творческий, ролево - игровой, ознакомительно - ориентированный и др.);

– характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта);

– характер контактов (среди участников одного учебного заведения, города, региона, страны, разных стран мира);

– количество участников проекта;

– продолжительность проекта [33].

В соответствии с первым признаком – доминирующего метода, различают следующие типы проектов:

1. Исследовательские. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных, опытных работ, методов обработки результатов.

2. Творческие. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной организационной схемы совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата и принятым группой правилам совместной деятельности, соответственно интересам участников проекта.

3. Приключенческие, игровые. В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями.

4. Информационные проекты. Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении, на ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории.

5. Практико-ориентированные. Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четких выходов и участия каждого в оформлении конечного продукта.

По второму признаку-характеру координации-проекты могут быть двух типов [33].

6. С открытой, явной координацией. В таких проектах координатор проекта участвует в проекте в собственной своей функции, ненавязчиво направляя работу его участников, организуя, в случае необходимости, отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его участников

7. Со скрытой координацией. В таких проектах координатор не обнаруживает себя ни в сетях, ни в деятельности групп участников в своей функции. Он выступает как полноправный участник проекта. Примером таких проектов могут служить известные телекоммуникационные проекты, организованные и проведенные в Великобритании. В одном случае профессиональный детский писатель выступал как участник проекта, стараясь «научить» своих «коллег» грамотно и литературно излагать свои мысли по различным поводам. В конце этого проекта был издан интереснейший сборник детских рассказов по типу арабских сказок. В другом случае для исследования некоторых исторических фактов в проект был введен профессиональный археолог. Он, выступал в роли престарелого, немощного специалиста, направлял «экспедиции» участников проекта в разные регионы планеты и просил их сообщать ему обо всех интересных фактах, найденных их участниками при раскопках, задавая время от времени, «провокационные вопросы», которые заставляли участников проекта еще глубже вникать в проблему.

В практике современных дошкольных образовательных учреждений используются следующие типы проектов [2]:

- исследовательско-творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;
- ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);
- информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др. );
- творческие (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

Смешанные типы проектов по предметно-содержательной области являются межпредметными, а творческие – монопроектами. Учитывая возрастные психологические особенности дошкольников, координация



проектов должна быть гибкой, т. е. воспитатель ненавязчиво направляет работу детей, организуя отдельные этапы проекта.

Все проекты проводятся внутри детского сада, как правило, – но бывают и личностные, специальные проекты (в изобразительном и словесном творчестве).

Основной целью проектного метода в МДОУ является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Задачи развития:

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- развитие познавательных способностей;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков [29].

Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста. В старшем дошкольном возрасте – это:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности [29].

В проекте открываются большие возможности в организации совместной поисково-познавательной деятельности дошкольников, педагогов, родителей.

В работе над проектом используются различные методы – игровые, творческие, познавательные.

Проект – продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей. При разработке педагогами важно тщательно продумать и организовать в ДОО предметную среду таким образом, чтобы она являлась фоном эвристической (творческое решение задач) и поисковой деятельности.

К организации поисковой и творческой деятельности необходимо подключить родителей, если ребенок не справляется с выполнением задания. Задания придумывает воспитатель, а родители с детьми выбирают.

Последний этап проекта – защита. Формы защиты проекта разнообразные. Это может быть итоговый праздник или развлечение, газета, выставка, создание коллективного альбома, папки. При защите проекта должны быть продемонстрированы вклад ребенка, родителя, педагога.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Таким образом, использование метода проектов в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А так же делает образовательную систему дошкольного образовательного учреждения открытой для активного участия родителей.

## Выводы по главе 1

В психологической литературе имеются различные точки зрения на происхождение и развитие воображения. Сторонники одного из подходов полагают, что генезис творческих процессов связан с созреванием определенных структур (Ж. Пиаже, З. Фрейд). При этом механизмы воображения, по мнению ученых, обусловлены внешними по отношению к этому процессу характеристиками (развитие интеллекта в целом или развитие личности ребенка).

Вторая группа исследователей считает, что генезис воображения зависит от хода биологического созревания индивида (Р. Арнхейм, К. Коффка). К механизмам воображения данные авторы относили составляющие внешних и внутренних факторов.

Представители третьего подхода (А. Бэн, Т. Рибо) объясняют происхождение и развитие воображения накоплением индивидуального опыта, точнее, трансформацией данного опыта (ассоциации, накопление полезных привычек).

Интенсивно развиваться воображение начинает в дошкольный период. К концу данного возрастного этапа воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию на практике. Дети дошкольного возраста осваивают приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

## **Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Организация и методики исследования**

Основная цель исследования заключалась в изучении развития воображения детей дошкольного возраста в проектной деятельности.

Исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 57 комбинированного вида» г. Красноярск. В исследовании приняли участие 20 детей возраста 5-7 лет, посещающие подготовительную группу, средний возраст выборки – 6,2 лет.

Для проведения диагностики по определению уровня развития воображения у детей дошкольного возраста был подобран следующий диагностический комплекс, позволяющий выявить уровень развития у детей основных видов воображения: творческого, образного и вербального.

Организованное исследование было представлено тремя классическими этапами:

1 этап – констатирующий этап, направлен на выявление исходного уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

2 этап – формирующий этап, направлен на реализацию проектной деятельности с дошкольниками, направленном на развитие воображения.

3 этап и контрольный этап, направлен на оценку результативности разработанного проекта по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

В качестве диагностических было использовано несколько методик:

– методика «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской, направленная на диагностику образного воображения [7];

– методика Л.Ю. Субботиной: «Три слова», направленной на диагностику вербального воображения [8];

– методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, направленной на диагностику уровня развития творческого воображения.

Ниже представлено описание методик диагностики.

#### 1. Методика «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской.

Цель методики: диагностика уровня образного воображения. Методика позволяет выявить следующие уровни воображения:

– очень низкий уровень (0-2 балла) – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего нарисовать или нарисовал лишь отдельные штрихи и линии;

– низкий уровень (3-4 балла) – ребенок нарисовал что-то очень простое, неоригинально, фантазия просматривается слабо, детали не очень хорошо проработаны;

– средний уровень (5-7 баллов) – ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии, рисунок оказывает определенное эмоциональное впечатление;

– высокий уровень (8-10 баллов) – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное и свидетельствующее о богатом воображении, детали и образы рисунка тщательно проработаны.

#### 2. Методика Л.Ю. Субботиной: «Три слова».

Цель методики: диагностика вербального воображения.

Каждое составленное предложение оценивается по пятибалльной системе, что соответствует следующим уровням:

– очень низкий уровень (1 балл) – бессмысленное сочетание слов;

– низкий уровень (2 балла) – два слова имеют логическую связь, а третье нет;

– ниже среднего уровень (3 балла) – банальная фраза;

– средний уровень (4 балла) – правильное логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова;

– высокий уровень (5 баллов) – остроумная, оригинальная фраза.

### 3. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Цель методики: диагностика уровня развития творческого воображения.

Методика позволяет выявить следующие уровни развития творческого воображения:

- низкий уровень выполнения задания – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла.
- средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.
- высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.

## **2.2. Результаты исследования воображения детей дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования**

Проведенное исследование позволило выявить исходное состояние уровня развития творческого, образного и вербального воображения.

Рассмотрим полученные результаты исследования образного воображения, полученные по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Результаты исследования образного воображения детей старшего дошкольного возраста (по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской)

Уровень воображения	Количество дошкольников, %
очень низкий	-
низкий	50%
средний	35%
высокий	15%

По уровням образного воображения дошкольники распределились следующим образом: низкий уровень имеют 50% дошкольников, средний уровень – 35% дошкольников, высокий уровень – 15% дошкольников.

Наглядно распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития образного воображения представлено на рисунке 1.

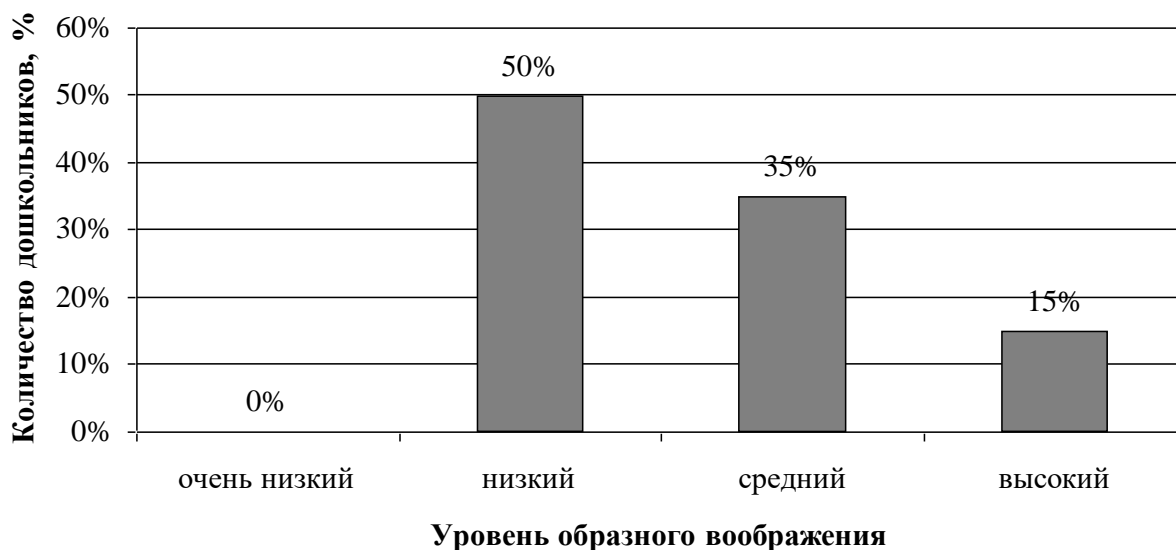


Рисунок 1. Уровень образного воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования (по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской)

Согласно данным уровня образного воображения, представленным в таблице 1 и рисунке 1, у половины дошкольников (50% детей) представлен низкий уровень развития образного воображения. Рисунки дошкольников простые, отсутствует оригинальность, детали не очень хорошо проработаны.

Средний уровень выявлен у 35% дошкольников, у которых в рисунке просматривается элемент творческой фантазии, рисунок оказывает определенное эмоциональное впечатление, детали хорошо проработаны.

Высокий уровень имеют только 15% дошкольников. Низкий процент дошкольников смогли нарисовать рисунки красочные, характеризующиеся оригинальностью, эмоциональностью, детали рисунка тщательно проработаны.

Следует отметить, что очень низкий уровень образного воображения у дошкольников не выявлен.

Рассмотрим полученные результаты исследования вербального воображения, полученные по методике «Три слова» Л.Ю. Субботиной. Основные результаты исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты исследования вербального воображения детей старшего дошкольного возраста (по методике «Три слова» Л.Ю. Субботиной)

Уровень воображения	Количество дошкольников, %
очень низкий	-
низкий	10%
ниже среднего	60%
средний	20%
высокий	10%

По уровням вербального воображения дошкольники распределились следующим образом: низкий уровень имеют 10% дошкольников, ниже среднего уровень – 60% дошкольников, средний уровень – 20% дошкольников, высокий уровень – 10% дошкольников.

Наглядно распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития вербального воображения представлено на рисунке 2.

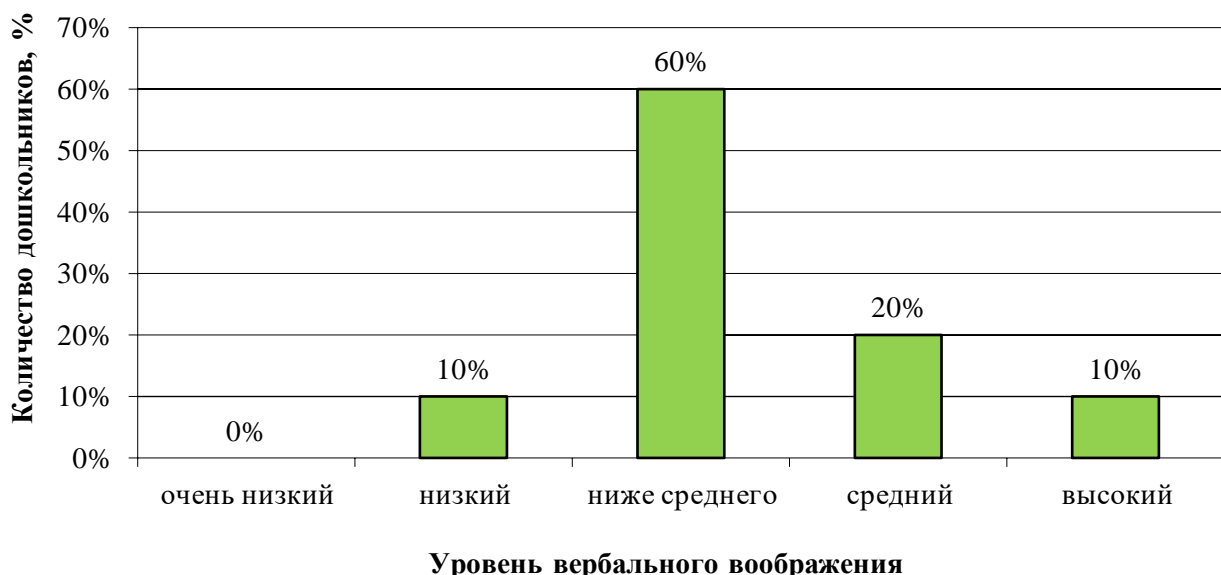


Рисунок 2. Уровень вербального воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования (по методике «Три слова» Л.Ю. Субботиной)



Согласно данным уровня вербального воображения, представленным в таблице 1 и рисунке 1, низкий уровень имеют 10% дошкольников, которые составляли довольно сухие фразы, встречались только два слова из предъявленного списка, имеющие логическую связь, а третье слово вообще отсутствовало в предложениях.

Большинство дошкольников (60% детей) составляли банальные фразы, используя одно-два слова в предложении. третье могло быть пропущено или логически не связано, рассказы очень простые, что соответствует уровню ниже среднего.

Средний уровень выявлен у 20% дошкольников, использующие правильное логическое сочетание слов, наблюдались пропуски слов во фразах. Рассказы интересные, но не являются оригинальными.

Высокий уровень выявлен только у 10% дошкольников, составившие оригинальные фразы, использовались в предложении все три слова, рассказ логически связан, остроумный и оригинальный.

Следует отметить, что очень низкий уровень вербального воображения у дошкольников не выявлен.

Рассмотрим полученные результаты исследования творческого воображения, полученные по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. Основные результаты исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты исследования образного воображения детей старшего дошкольного возраста (по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко)

Уровень воображения	Количество дошкольников, %
низкий	40%
средний	40%
высокий	20%

По уровням творческого воображения дошкольники распределились следующим образом: низкий уровень имеют 40% дошкольников, средний уровень – 40% дошкольников, высокий уровень – 20% дошкольников.

Наглядно распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития творческого воображения представлено на рисунке 3.

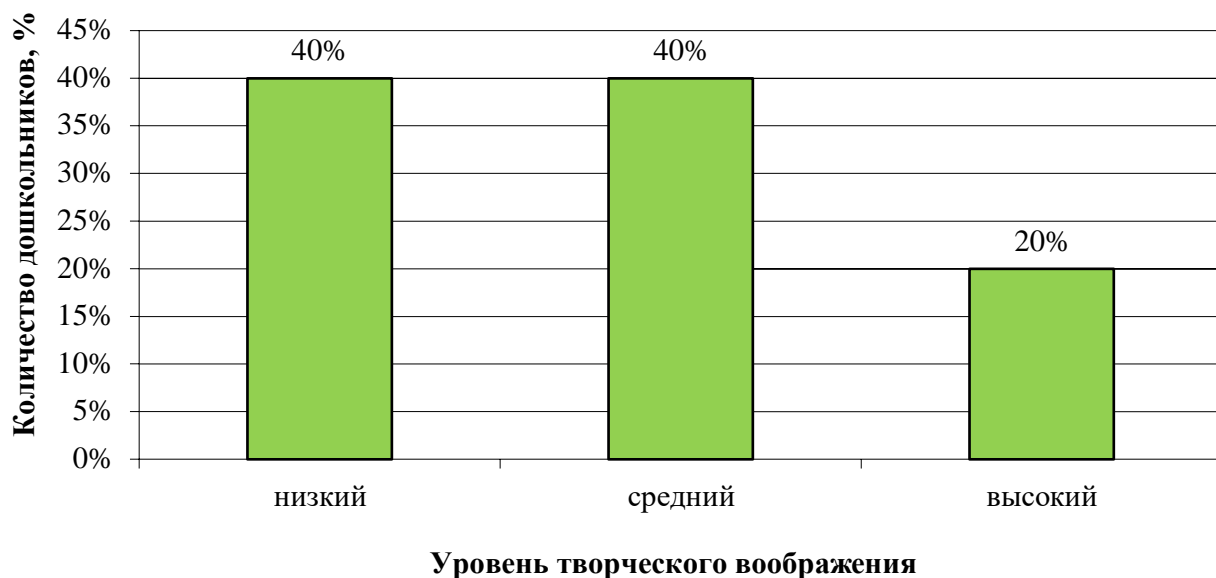


Рисунок 3. Уровень творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования (по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко)

В равной мере распределились дошкольники, имеющие низкий и средний уровни творческого воображения.

Дошкольники с низким уровнем творческого воображения (40% детей) рисовали с заданной фигурой свой рисунок, большинство рисунков носили примитивные, шаблонные схемы, либо беспредметное изображение.

Дошкольники со средним уровнем творческого воображения (40% детей) большинство предъявленных фигур дорисовали, однако все рисунки, как правило, выполнены по шаблону, в большей степени схематичные, без деталей.

Высокий уровень выявлен у 20% детей, у которых, заданная фигура помещалась в центр, рисунки носят оригинальный характер, не повторялась при дорисовывании других фигур.

Таким образом, проведенное исследование выявило сниженные результаты развития воображения детей старшего дошкольного возраста, преобладают в основном низкий и средний уровни воображения. Полученные данные обуславливают разработку проекта, направленного на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

### **2.3. Проект по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста**

Актуальность проекта.

Как показали исследования Л.С. Выгодского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатъева и других, воображение помогает эффективному усвоению детьми новых знаний и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности.

Развитие воображения тесно связано с развитием речи ребенка. При помощи речи ребенок получает возможность освободиться от власти непосредственных впечатлений, выйдя за их пределы. Ребенок может выражать словами и то, что не совпадает с точным сочетанием реальных предметов или соответствующих представлений. Это дает ребенку возможность чрезвычайно свободно обращаться к сфере впечатлений, обозначаемых словами, фантазировать и сочинять.

Словесное творчество у детей младшего дошкольного возраста ещё не развито: в лучшем случае они могут представить себе, что происходит в сказке, ответить на вопросы или даже дополнить её по-своему. Ребенок практически без изменений отображает в своих произведениях увиденное или услышанное им. Дети постарше уже пытаются придумать сюжет, объединяющий всё увиденное, но всё же не выходят за рамки того, что видят.

И только старшие дошкольники могут более или менее свободно сочинить что-то свое, новое и необычное.

Наряду с переходом деятельности воображения во внутренний план у старшего дошкольника появляется ещё одна очень важная способность: подчинять своё воображение определённому замыслу, следовать заранее намеченному плану. Когда у старшего дошкольника появляется эта возможность - очень важно развивать её, помогая ребенку не просто отрывочно фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать пусть небольшие и несложные, но свои произведения: рисунки, аппликации, выдумывание историй. Эта особенность развития воображения играет совершенно особую роль, так как именно благодаря ей у ребенка появляется возможность создавать свои первые законченные истории.

Богатейшим источником развития фантазии ребёнка является сказка. К анализу сказок все чаще обращаются психологи, говоря о том, что сказки влияют на развитие личности и поведения. Сказка выступает своеобразным тренингом жизненных умений для ребенка, постигающего окружающий мир. Существует множество приемов работы со сказкой, которые позволяют развивать воображение детей.

Занятия построены в доступной и интересной форме. Все они строятся на основе игровых ситуаций. Сюжеты историй и сказок объединяет сказочный персонаж – волшебное дерево.

Тип проекта: познавательно-творческий,

Вид проекта: краткосрочный.

Участники проекта:

- педагоги дошкольной образовательной организации;
- дети подготовительной группы «Василек».

Цели проекта:

- стимулирование раскрытия творческого потенциала ребенка;
- расширение границ творческого восприятия мира.

Задачи:

- развитие творческого воображения с помощью использования сказок;
- стимулирование творческого самовыражения;
- развитие умения выделения, анализа и оценки ситуации;
- гармонизация эмоционального состояния.

Ресурсное обеспечение проекта: сборник сказок В.Г. Кротова, различные изо-средства – гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые и цветные мелки, ручки, простые карандаши, пластилин, фломастеры; кисточки, палочки, ватные палочки, трубочки, щетки зубные, расчески, трафареты, бумага различной фактуры

Продукт проекта:

- Объемный коллаж, включающий аппликацию, работа с пластилином, изобразительную деятельность «Сказочная планета»;
- Выставка творческих работ детей на тему «Рисунок формы ракеты»;
- Выставка поделок детей на тему «Пятнышки божьей коровки».

Предполагаемые результаты проекта:

- у дошкольников произойдет повышение уровня образного, вербального и творческого воображения;
- расширится и обогатится словарный запас;
- повысится интерес к литературным сказкам;
- повысится интерес к продуктивным видам деятельности.

Этапы проекта

1. Подготовительный этап:

- изучение и анализ психолого-педагогических источников по теме проекта;
- определение уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

2. Основной этап:

- разработка занятий по развитию воображения дошкольников на основе работы со сказкой, включающей игры и упражнения на развитие

творческого мышления и воображения, тематическое рисование и лепку, изготовление коллажей, релаксационные этюды, визуализации, игровую деятельность;

– реализация занятий по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста посредством работы со сказкой.

### 3. Заключительный этап:

– определение динамики развития уровня воображения детей старшего дошкольного возраста (проведение повторной диагностики).

#### Содержание деятельности

Содержание основного этапа проекта включает в себя 10 занятий, предназначенных для детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 35 минут.

Занятия включают в себя игры и упражнения на развитие творческого мышления и воображения, тематическое рисование и лепку, изготовление коллажей, релаксационные этюды, визуализации, игровую деятельность, изобретательность.

#### Структура занятий:

- постоянный ритуал начала занятия;
- сказки В.Г. Кротова ;
- упражнения и игры;
- обсуждение занятия;
- ритуал прощания.

#### Ритуалы начала и окончания занятия:

Начало занятия должно стать своеобразным ритуалом, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность, общение. Несколько вариантов упражнений для организации начала занятия:

- «волшебный клубочек»;
- «вхождение в сказку»;
- «заколдованный обруч».

Окончание занятия – это завершение определенного вида деятельности, но не общения, поэтому ритуал должен, с одной стороны, показать, что занятие закончено, с другой стороны, показать, что дети готовы к конструктивному общению в группе и дома. Несколько вариантов упражнений для завершения занятия:

- сказочная релаксация «Улыбка»;
- солнечные лучики.

#### Содержание программы занятий

##### Занятие 1 «Добрая борода»

###### Задачи:

1. Снятие напряжения.
2. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности.
3. Развитие вербального воображения.
4. Развитие эмоциональной сферы.

###### Содержание занятия

- ритуал начала занятия;
- путешествие к сказке о сказочном дереве. Сказка «Добрая борода»;
- упражнение «Ассоциации» (к сказке «Добрая борода»);
- групповой коллаж дерева «Добрая борода»;
- упражнение «Истории «Добрая борода»;
- рефлексия;
- ритуал прощания.

##### Занятие 2. «Камушки на дороге»

###### Задачи:

1. Развитие вербального и творческого воображения.
2. Развитие умения представлять образы.
3. Развитие коммуникативных навыков.

###### Содержание занятия

- ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»;
- сказка «Камушки на дороге»;

- упражнение «Презентация цветного камушка»;
- упражнение «Камушек превращается...»;
- упражнение «Придумать мир камней».

### Занятие 3. «Говорящая конфета»

Задачи:

1. Развитие оригинальности мышления
2. Развитие творческого воображения
3. Развитие коммуникативных навыков

Содержание занятия

- ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»;
- сказка «Говорящая конфета»;
- упражнение «Превращение конфеты»;
- рефлексия;
- ритуал прощания.

### Занятие 4. «Конфетный кактус»

Задачи:

1. Развитие способности видеть ситуацию с разных сторон.
2. Развитие творческого воображения.
3. Развитие образного мышления.
4. Развитие эмпатии.

Содержание занятия

- ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»;
- сказка «Конфетный кактус»;
- упражнение «Рисунок волшебного кактуса»;
- упражнение «Придумать как можно больше способов использования кактуса»;
- упражнение «Волшебный фрукт»;
- рефлексия;
- ритуал прощания.

### Занятие 5. «Арбузная бабочка»



Задачи:

1. Развитие вербального воображения.
2. Развитие творческого воображения.
3. Снятие напряжения.

Содержание занятия

- ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»;
- сказка «Арбузная бабочка»;
- упражнение «Рисунок арбузной бабочки»;
- упражнение «Новый вид бабочек»;
- упражнение Визуализация «Я – бабочка»;
- рефлексия;
- ритуал прощания.

Занятие 6. «Ветряная почта»

Задачи:

1. Развитие способности видеть ситуацию с разных сторон.
2. Развитие творческого воображения.
3. Развитие эмоциональной сферы.
4. Снятие напряжения.

Содержание занятия

- ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»;
- сказка «Ветряная почта»;
- упражнение. Волшебные письма;
- упражнение «Отправить почту»;
- упражнение «Дождь из писем»;
- рефлексия;
- ритуал прощания.

Занятие 7. «Божья коровка Пятнашка»

Задачи:

1. Развитие эмоциональной сферы.
2. Развитие памяти.

### 3. Развитие творческого воображения.

#### Содержание занятия

- ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»;
- сказка «Божья коровка Пятнашка»;
- лепка «Пятнышки божьей коровки»;
- упражнение «Добрые слова и поступки»;
- упражнение «Придумай историю по сказке»;
- рефлексия;
- ритуал прощания.

### Занятие 8. «Паук Панфутий»

#### Задачи:

1. Развитие коммуникативных навыков.
2. Развитие вариативности и оригинальности мышления.
3. Развитие творческого воображения.

#### Содержание занятия

- ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»;
- сказка «Паук Панфутий»;
- упражнение. «Рисунок самой необычной паутины»;
- подвижная игра «Паутинка» ;
- упражнение «Сочинить продолжение сказки»;
- рефлексия;
- ритуал прощания.

### Занятие 9. «Неторопливый скороход»

#### Задачи:

1. Снятие напряжения.
2. Развитие оригинальности мышления.
3. Развитие творческого воображения.

#### Содержание занятия

- ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»;
- сказка «Неторопливый скороход»;

- упражнение. «Сказочная гимнастика»;
- упражнение «Графарет медали»;
- упражнение. «Сочинение «Соревнования на другой планете»;
- рефлексия;
- ритуал прощания.

#### Занятие 10. «Путешествие в космос»

Задачи:

1. Развитие коммуникативных навыков .
2. Сплочение группы.
3. Развитие творческого воображения.

Содержание занятия

- ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»;
- сказка «Путешествие в космос»;
- «Рисунок формы ракеты»;
- упражнение «Придумать сказку как Червячок Игнатий и его друзья вместе с Доброй Бородой отправились в путешествие в космос»;
- совместная работа «Сказочная планета» (объемный коллаж, включающий аппликацию, работу с пластилином, изобразительную деятельность);
- ритуал прощания.

#### **2.4. Анализ результативности реализации проекта по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования**

С целью проверки результативности реализации проекта по развитию воображения дошкольников на контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика с использованием тех же диагностических методик, что и на этапе констатирующего исследования.

Рассмотрим основную динамику уровня образного, вербального и творческого воображения.

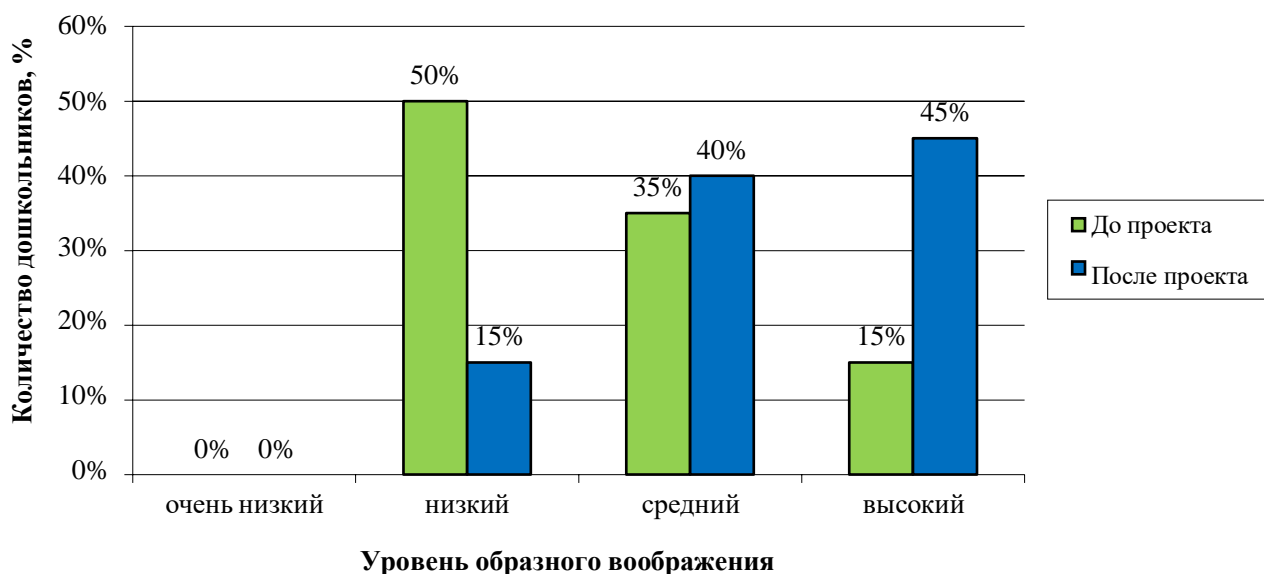
Рассмотрим динамику уровня образного воображения, полученные по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской, которая представлена в таблице 4.

Таблица 4

Динамика уровня образного воображения детей старшего дошкольного возраста после реализации проекта (по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской)

Уровень воображения	До реализации проекта	После реализации проекта
очень низкий	-	-
низкий	50%	15%
средний	35%	40%
высокий	15%	45%

Наглядно динамика развития образного воображения дошкольников после реализации проекта представлена на рисунке 4.



Динамика уровня образного воображения детей старшего дошкольного возраста после реализации проекта (по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской)

После реализации проекта дошкольники распределились следующим образом по уровням образного воображения: низкий уровень имеют 15%

дошкольников, средний уровень – 40% дошкольников, высокий уровень – 45% дошкольников.

Проведение сравнительного анализа уровня образного воображения детей старшего дошкольного возраста после реализации проекта позволяет сделать вывод о положительной динамике.

Согласно данным уровня образного воображения, представленным в таблице 4 и рисунке 4, очень низкий уровень образного воображения после реализации проекта у дошкольников не выявлен.

Снизилась доля дошкольников с низким уровнем образного воображения на 35% и только 15% дошкольников представлен низкий уровень развития образного воображения. Рисунки дошкольников достаточно простые, отсутствует оригинальность, детали не очень хорошо проработаны.

Средний уровень остался практически без изменений – выявлен у 40% дошкольников, у которых в рисунке просматривается элемент творческой фантазии, рисунок оказывает определенное эмоциональное впечатление, детали хорошо проработаны.

Следует отметить положительную динамику высокого уровня образного воображения – произошло повышение доли дошкольников с данным уровнем на 30% и после реализации проекта 45% дошкольников имеют высокий уровень образного воображения, нарисовавшие рисунки красочные, характеризующиеся оригинальностью, эмоциональностью, детали рисунка тщательно проработаны.

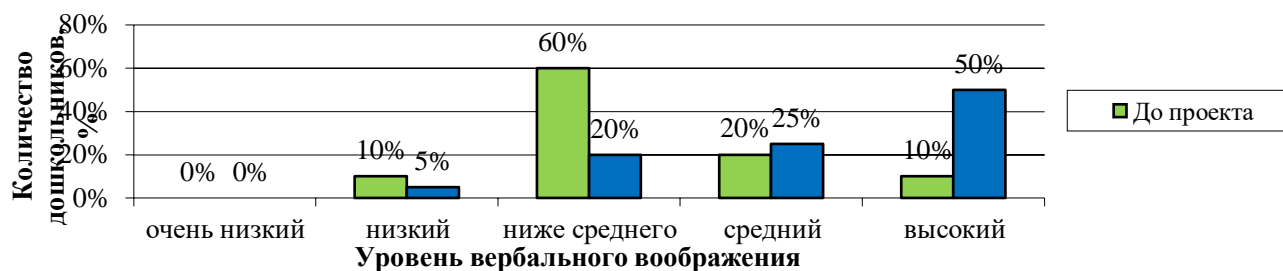
Далее отметим положительную динамику вербального воображения детей старшего дошкольного возраста после реализации проекта, полученные по методике «Три слова» Л.Ю. Субботиной, которая представлена в таблице 5.

Динамика уровня вербального воображения детей старшего дошкольного возраста после реализации проекта (по методике «Три слова» Л.Ю.

Субботиной)

Уровень воображения	До реализации проекта	После реализации проекта
очень низкий	-	-
низкий	10%	5%
ниже среднего	60%	20%
средний	20%	25%
высокий	10%	50%

Наглядно динамика развития вербального воображения дошкольников после реализации проекта представлена на рисунке 4.



Динамика уровня вербального воображения детей старшего дошкольного возраста после реализации проекта (по методике «Три слова» Л.Ю.

Субботиной)

После реализации проекта дошкольники распределились следующим образом по уровням вербального воображения: очень низкий уровень не выявлен, низкий уровень имеют 5% дошкольников, ниже среднего – 20% дошкольников, средний уровень – 25% дошкольников, высокий уровень – 50% дошкольников.

Согласно данным уровня вербального воображения, представленным в таблице 5 и рисунке 5, очень низкий уровень вербального воображения после реализации у дошкольников не выявлен.

Низкий уровень как и на констатирующем этапе исследования слабо представлен – 5% дошкольников, у которых звучали довольно сухие фразы,

встречались только два слова из предъявленного списка, имеющие логическую связь, а третье слово вообще отсутствовало в предложениях.

На 40% снизилась доля дошкольников с уровнем ниже среднего – после реализации проекта 20% дошкольников составляли банальные фразы, используя одно-два слова в предложении. третье могло быть пропущено или логически не связано, рассказы очень простые.

Показатель среднего уровня изменился не значительно – 25% дошкольников при составлении фраз использовали правильное логическое сочетание слов, наблюдались пропуски слов во фразах. Рассказы интересные, но не являются оригинальными.

Следует отметить положительную динамику высокого уровня. показатель которого после реализации проекта повысился на 40%, и половина исследуемых дошкольников (50% детей), составляли оригинальные фразы, использовались в предложении все три слова, рассказ логически связан, остроумный и оригинальный.

Приведем примеры детских рассказов.

Саша К.: «Люди пришли в цирк. Там было представление. Выступали клоуны и Баба-яга. Они всех смешили. Кошка выступала и прыгала через круг. Потом не захотела прыгать и как прыгнула купол. Все люди ее доставали».

Катя Д. «Кошечка пошла гулять, а навстречу ей мышь. Кошка хотела ее поймать. А у мышки была большая семья. Мышка перевернулась, как в цирке. И убежала».

Егор Щ. «Жили-были бабушка и дедушка. Дед хотел обозвать себя самолетом. А бабушка и говорит: «Принеси, пожалуйста, орехи».

А дед говорит: «Яне дед, я - самолет».

Бабушка: «Странный ты такой. Ты не принесешь?».

Дед: «Нет. Ведь я самолет».

Бабушка: «Тогда будем жарить пироги». Дед очень обрадовался. Дед пошел в лес ломать дерево, чтобы бабка испекла пироги. Встретил зайца.

Заяц попросил дать ему пироги. А дед говорит: «Пошли со мной дерево ломать». Дед с зайцем нашли дерево. Заломали его. Отнесли к бабке, и она испекла пироги. И жили они долго и счастливо».

Рассказы дошкольников после реализации проекта необычны, оригинальны, объем фраз повысился. Как видим из примеров, некоторые дети сочинили не пару предложений, а целую историю. Предложения правильно выстроены, логичны, обладают смыслом и юмором.

Исходя из этих результатов, можно утверждать, что вербальное воображение развито сильнее, чем образное. В силу возрастных особенностей ребенку проще рассказать о задуманном, чем изобразить.

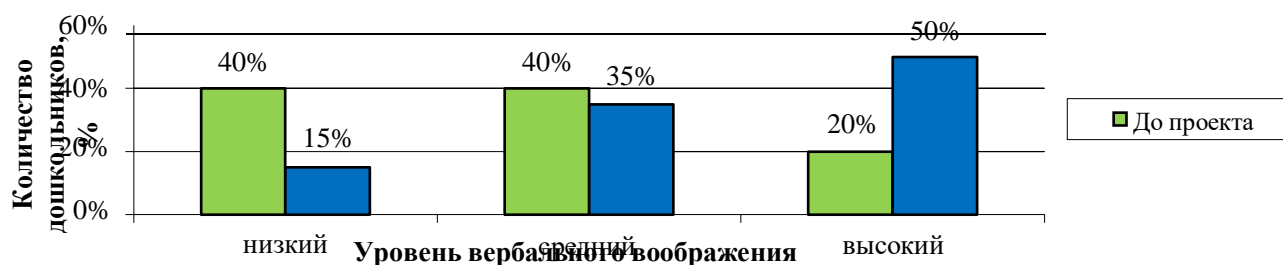
Обратимся к динамике в результатах творческого воображения, полученные по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Таблица 5

Динамика уровня вербального воображения детей старшего дошкольного возраста после реализации проекта (по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко)

Уровень воображения	До реализации проекта	После реализации проекта
низкий	40%	15%
средний	40%	35%
высокий	20%	50%

Наглядно динамика развития образного воображения дошкольников после реализации проекта представлена на рисунке 4.



Динамика уровня творческого воображения детей старшего дошкольного возраста после реализации проекта (по методике «Дорисовывание фигур»

О.М. Дьяченко)



После реализации проекта дошкольники распределились следующим образом по уровням творческого воображения: низкий уровень имеют 15% дошкольников, средний уровень – 35% дошкольников, высокий уровень – 50% дошкольников.

Следует отметить следующую положительную динамику уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Снизилась доля дошкольников с низким уровнем творческого воображения на 25% и только у 15% дошкольников представлен низкий уровень развития творческого воображения, которые рисовали с заданной фигурой свой рисунок, большинство рисунков носили примитивные, шаблонные схемы, либо беспредметное изображение.

Средний уровень остался практически без изменений – выявлен у 35% дошкольников, которые большинство предъявленных фигур дорисовали, однако все рисунки, как правило, выполнены по шаблону, в большей степени схематичные, без деталей.

Следует отметить положительную динамику высокого уровня творческого воображения – произошло повышение доли дошкольников с данным уровнем на 30% и после реализации проекта 50% дошкольников имеют высокий уровень творческого воображения, у которых заданная фигура помещалась в центр, рисунки носят оригинальный характер, не повторялась при дорисовывании других фигур. Рисунки почти не повторяются внутри группы. Ответы детей оригинальны и неповторимы. Но наблюдается нежелание дорисовывать изображение: дети больше словесно описывают, нежели рисуют.

Таким образом, можно сделать вывод, что у детей активно развивается творческое и вербальное воображение. Их способности усложняются, фантазии становятся все оригинальнее и сложнее. Особенно это проявляется в рассказывании, в описании тех изображений, которые ребенок нарисовал

или представил. Словесно ребенку легче выразить свою задумку. Иногда детям просто не хватает навыков рисования.

## Выводы по главе 2

Ходом проведенного исследования можно сделать следующие выводы о развитии воображения детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности.

На констатирующем этапе исследования получены следующие результаты уровня воображения дошкольников:

- у половины дошкольников (50% детей) представлен низкий уровень развития образного воображения. Рисунки дошкольников достаточно простые, отсутствует оригинальность, детали не очень хорошо проработаны;

- большинство дошкольников (60% детей) составляли банальные фразы, используя одно-два слова в предложении. третье могло быть пропущено или логически не связано, рассказы очень простые, что соответствует уровню ниже среднего.

- творческое воображение у дошкольников представлено на низком и среднем уровнях творческого воображения (по 40% дошкольников). Дошкольники рисовали с заданной фигурой свой рисунок, большинство рисунков носили примитивные, шаблонные схемы, либо беспредметное изображение. Рисунки, как правило, выполнены по шаблону, в большей степени схематичные, без деталей.

Проект развития воображения имеет целью стимулирование раскрытия творческого потенциала ребенка и расширения границ творческого восприятия мира.

Содержание основного этапа проекта включает в себя 10 занятий на основе сказок В.Г. Кротова, предназначенных для детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 35 минут.

Занятия включают в себя игры и упражнения на развитие творческого мышления и воображения, тематическое рисование и лепку, изготовление

коллажей, релаксационные этюды, визуализации, игровую деятельность, изодетельность.

После реализации проекта по развитию воображения дошкольников:

– снизилось количество дошкольников с низким уровнем и повысилось с высоким уровнем образного воображения. После реализации проекта большинство дошкольников имеют средний и высокий уровни образного воображения (40% и 45% соответственно). у которых в рисунке просматривается элемент творческой фантазии, либо рисунки отличаются оригинальностью, эмоциональностью, рисунок оказывает определенное эмоциональное впечатление, детали хорошо или тщательно проработаны;

– снизилось количество дошкольников с уровнем ниже среднего и повысилось с высоким уровнем вербального воображения (50% детей). Дошкольники составляли оригинальные фразы, использовались в предложении все три слова, рассказ логически связан, остроумный и оригинальный;

– снизилась доля дошкольников с низким уровнем творческого воображения и повышение высокого уровня. После реализации проекта 50% дошкольников имеют высокий уровень творческого воображения, у которых заданная фигура помещалась в центр, рисунки носят оригинальный характер, не повторялась при дорисовывании других фигур. Рисунки почти не повторяются внутри группы. Ответы детей оригинальны и неповторимы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воображение выступает, как процесс противоположный мышлению, но воображения нет без мышления, и тем не менее оно не сводится к логике, так как в нем всегда присутствует преобразование чувственного материала. Воображение является основой для создания новых образов, которые формируются без опоры на готовое описание и условное изображение.

Дошкольник и его воображение активно развиваются как в процессе игры, в процессе словотворчества и в обычной продуктивной деятельности, все напрямую зависит от окружающего его мира, образа жизни, воспитания.

Воображение формируется от непроизвольного, пассивного, воссоздающего к произвольному, творческому. Главной особенностью творческого воображения старших дошкольников является внутренний интерес к процессу, спонтанность, отсутствие ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе. Это связано с тем, что продукт деятельности для старшего дошкольника носит лишь субъективную новизну, активность в этом возрасте проявляется чаще эпизодическая.

Необходимым условием развития творческого воображения детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой, что позволяет организовать проектную деятельность.

Проведенное экспериментальное исследование подтвердило предположение о возможностях проектной деятельности в развитии дошкольников.

Проведенное исследование на констатирующем этапе исследование выявило низкий уровень развития образного воображения, в рисунках которых отсутствовала оригинальность, детали рисунка не прорабатывались. Вербальное воображение представлено на уровне ниже среднего. Дети составляли банальные фразы, рассказы очень простые, не все заданные слова были использованы. Творческое воображение у дошкольников представлено

на низком и среднем уровнях творческого воображения – большинство рисунков носили примитивные, шаблонные схемы, либо беспредметное изображение.

С целью развития воображения разработан познавательно-творческий, краткосрочный проект, в процессе которого решались задачи развития творческого воображения с помощью использования сказок, стимулирование творческого самовыражения, развитие умения выделения, анализа и оценки ситуации, гармонизация эмоционального состояния.

Проект включал в себя реализацию этапов проекта: подготовительного, основного и заключительного.

При разработке проекта мы исходили из положения М.В. Киселевой, что хороший вариант развивать воображение – сказки, которые сочиняет сам ребенок. Взрослому только нужно помочь, дать старт фантазии. Пусть это будет простая история, самое ее начало. А уже потом ребенок должен додумать, а что же случиться с персонажами дальше, какие приключения их ждут. А если ребенок придумывает сказку и при этом рисует, наглядно показывая сюжет, еще лучше.

Содержание основного этапа проекта включает в себя 10 занятий, предназначенных для детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 35 минут.

В проекте были использованы следующие приемы работы со сказками В.Г. Кротова: анализ сказок, рассказывание сказок, переписывание сказок, сочинение сказок, лепка и рисование по мотивам сказки.

Занятия включают в себя игры и упражнения на развитие творческого мышления и воображения, тематическое рисование и лепку, изготовление коллажей, релаксационные этюды, визуализации, игровую деятельность, изобретательность.

После реализации проекта:

– большинство дошкольников имеют средний и высокий уровни образного воображения, в рисунках представлены элементы фантазии. или

оригинальные, оказывает определенное эмоциональное впечатление, детали хорошо или тщательно проработаны;

– по уровню вербального воображения преобладает высокий уровень, рассказы дошкольников после реализации проекта необычны, оригинальны, объем фраз повысился. Дошкольники составляли оригинальные фразы, использовались в предложении все три слова, рассказ логически связан, остроумный и оригинальный. Предложения правильно выстроены, логичны, обладают смыслом и юмором.

– по уровню творческого воображения преобладает высокий уровень, рисунки дошкольников носят оригинальный характер, не повторялась при дорисовывании других фигур. Рисунки почти не повторяются внутри группы. Ответы детей оригинальны и неповторимы.

Таким образом, можно сделать вывод, что у детей активно развивается творческое и вербальное воображение. Их способности усложняются, фантазии становятся все оригинальнее и сложнее. Особенно это проявляется в рассказывании, в описании тех изображений, которые ребенок нарисовал или представил. Словесно ребенку легче выразить свою задумку. Иногда детям просто не хватает навыков рисования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аметова Л.А. Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. «Сам себе арт-терапевт». - М.: Московский государственный открытый педагогический университет, 2003. 36 с.
2. Анищенкова А.В. Феномен воображения как важнейший компонент творческой деятельности.// Гуманизация образования. 2010. № 1. С. 79-84.
3. Арушанова А.А. Речь и речевое общение детей 3-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2002. 270 с.
4. Бабич А.А., Жуйкова Т.П. Лепка как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста // SciencesofEurope. 2020. №51-3 (51). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lepka-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 10.05.2021).
5. Белкина В. Н., Сивкова М. А. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности // Ярославский педагогический вестник. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-voobrazheniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-igrovoy-deyatelnosti-1> (дата обращения: 10.05.2021).
6. Ванник М. Э. Развиваем творческое воображение у детей. М.: Академия, 2015. 125 с.
7. Веракса Н.Е.. Проектная деятельность дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 108 с.
8. Виноградова О.В. Исследовательская проектная деятельность в ДОУ // Управление ДОУ, 2009. №1. С.62-65.
9. Волгуснова Е.А. Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2014. Т. 20. № 3. С. 44-47.



10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Студия АРДИС, 2014. 772 с.
11. Вяткина А.Г. Воображение как основа творческого процесса // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2011. № 6. С. 250-255.
12. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 11 (43). С. 129–130.
13. Давыдова Л.С. Развитие творческого воображения в детском возрасте // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2015. № 1 (266). С. 103-106.
14. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М.: Академия, 2013. 136 с.
15. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. Пособие / В.Н.Журавлева. - Волгоград: Учитель, 2011. – 302 с.
16. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. Т.1./ Психическое развитие ребёнка / под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. М.: Педагогика, 2016. 318 с.
17. Зеньковский В.В. Психология детства. М: Academia, 2009.- 277 с.
18. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000. 310 с.
19. Иванова А.А. Развитие исследовательских умений у старших дошкольников, посредством их включения в проектную деятельность.// Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2014. № 12-3. С. 70-72.
20. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. М.: Флинта, 2015. 179 с.
21. Ильенков Э.В. К проблеме воображения // Вопросы психологии. 2017. № 5. С. 34-38.
22. Каганов Е. Г. Метод проектов в обучении. СПб.: Речь, 2010. 177 с.

23. Киселева С.Л. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. М.: АСТ, 2003. 150 с.
24. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб.: Речь, 2008. 160 с.
25. Коньшева Н.М. Проектная деятельность в образовании. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. 48 с.
26. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПб. : Питер, 2002. 366 с.
27. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб. : Речь, 2003. 256 с.
28. Матяш Н. В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования / Под ред. В. В. Рубцова. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2000. 286 с.
29. Морозова Е. В., Поляшова Н. В. Изучение воображения детей старшего дошкольного возраста // StudNet. 2021. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-voobrazheniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 10.05.2021).
30. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. М.: Академия, 2016. 608 с.
31. Патронова И.Л. Проектный метод // Дошкольное воспитание 2007. №3. С81-85.
32. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. - М.: АРКТИ, 2003. 110 с.
33. Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: АСТ, 2004. 150 с.
34. Проектная деятельность в ДОУ: возможности и направления./ Под ред. Н.Коньшевой. М.: АСТ, 2012. 97 с.
35. Пяташ Е.А. Развитие художественно-творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности //

Актуальные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников: материалы межвузовской научно-практической конференции. Отв. редактор С.Б. Шухардина. 2015. С. 123-127.

36. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2018. 1096 с.

37. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. Ярославль, Академия развития, 2002. 160 с.

38. Сарбалаева С. М. Развитие воображения у детей дошкольного возраста // Наука и современность. 2013. №25-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-voobrazheniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 10.05.2021).

39. Скоробогатов В.А., Коновалова Л.И. Феномен воображения: сравнительно-исторический анализ. -СПб.: Питер, 2012. 183 с.

40. Смирнова Е. О. Детская психология. М.: Владос, 2013. 368 с.

41. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду / Л.Л.Тимофеева. - СПб.: Детство-пресс, 2011. – 80 с.

42. Финк А. С. Сказка как средство формирования воображения у детей старшего дошкольного возраста // Скиф. 2020. №3 (43). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skazka-kak-sredstvo-formirovaniya-voobrazheniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 08.05.2021).

43. Шинкарева Н.А., Карманова А.В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. 2015. № 24 (104). С. 1053-1055.