

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
государственное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский  
государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева» (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет исторический факультет

Кафедра отечественной истории

Осылов Олег Евгеньевич

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Урок - экскурсия «Учебные заведения Красноярска - памятники культурного наследия»**

Направление 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность История

Допускаю к защите  
Зав. Кафедрой отечественной истории, кандидат исторических наук  
доцент Ценюга И. Н.

---

Научный руководитель Исаева Нионила Николаевна  
профессор, доктор искусствоведения

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся Осылов О. Е.  
\_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2021

## Содержание

Введение	3
Глава 1 Нетрадиционные формы обучения – как один из видов обучения учащихся	6
1.2 Сущность понятия нетрадиционных форм обучения на уроках технологии	6
1.2 Роль нетрадиционного обучения в образовании	16
1.3 Сущность и классификация урока-экскурсии	24
Глава 2. Особенности разработки и проведения уроков-экскурсий «Учебные заведения Красноярска – памятники культурного наследия»	31
2.1 Научно-теоретические аспекты активных и интерактивных методов обучения в преподавании истории	31
2.2 Методические особенности проведения уроков-экскурсий	34
3.3 Разработка урока-экскурсии «Учебные заведения Красноярска - памятники культурного наследия»	40
Заключение	58
Список использованных источников	60
Приложение А	62
Приложение Б	66
Приложение В	69
Приложение Г	69
Приложение Д	71

## Введение

Новые социальные запросы, отраженные в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС), определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться». Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, а не просто развитие учащимися конкретных знаний и умений в рамках отдельных дисциплин. Одна из форм обучения в школе – экскурсионная форма проведения уроков.

Формирование положительной мотивации в обучении рассматривается учителем как особая задача. Обычно мотивации связаны с познавательными интересами учащихся, необходимостью овладения новыми знаниями, навыками и умениями. Чтобы создать благоприятный климат, который направляет студентов к развитию общих когнитивных и культурных навыков, необходимо выбрать формы курсов, которые будут стимулировать студенческую деятельность.

Для плодотворной и эффективной деятельности обучающихся характерны нетрадиционные формы управления методикой проведения уроков. К таким мероприятиям относятся: урок - спектакль, урок - экскурсия, видеоурок и так далее.

Опыт учителей и исследования педагогов-новаторов показали, что нетрадиционные формы обучения поддерживают интерес студентов к предмету и повышают мотивацию к обучению.

Главным достоинством нетрадиционных форм уроков является развитие и совершенствование социокультурной компетенции учащихся, расширение по сравнению с базовым уровнем знаний о культурном наследии стран изучаемого языка.

Основным преимуществом нетрадиционных форм учебной деятельности является развитие и совершенствование социокультурных навыков обучающихся,

расширение по сравнению с базовым уровнем знаний о культурном наследии стран изучаемого языка.

Исходя из вышеизложенного, актуальность выпускной квалификационной работы состоит в необходимости использования нетрадиционных форм занятий в современной школе, направленных на решение проблемы формирования социокультурной грамотности обучающихся.

Феномен социокультурной грамотности предполагает развитие способности понимать и ценить культуру других народов, формирование непредвзятого взгляда на мир, ломку сложившихся стереотипов, искажающих восприятие иной культуры, обучение культуре общения.

Решением этой проблемы является проведение инновационных школьных занятий, к числу которых принадлежат уроки-экскурсии.

Однако следует признать, что есть много вопросов экскурсионной работы, которые все же требуют обширных теоретических исследований. Необходимо повысить эффективность содержания и образовательную роль экскурсии, создать условия, способствующие расширению познавательной самостоятельности и инициативы учащихся.

Большое значение для изучения данной проблемы имеют экспериментальные исследования Л.В. Занкова о сочетании слова и средств наглядности [19, с. 8].

Методы исследования: в ходе исследования были применены следующие методы:

- теоретические (анализ научной литературы и источников по проблеме исследования);
- эмпирические (проведение урока-экскурсии в городе Красноярске).

Объектом данного исследования выступает процесс преподавания предмета истории в общеобразовательной школе.

Предметом исследования выступают нестандартные формы обучения на уроках истории, такие как урок-экскурсия.

Целью данного исследования является систематизация сведений по методике проведения урока-экскурсии на примере работы с учащимися

общеобразовательной школы города Красноярска.

В процессе работы были сформулированы следующие задачи:

- 1) изучение педагогической и методической литературы по методике проведения уроков-экскурсий;
- 2) изучение и составление плана урока по историческим объектам г. Красноярска;
- 3) изучение организации познавательной деятельности учащихся на уроках-экскурсиях;
- 4) освещение различных методов проведения экскурсии;
- 5) привлечение внимания к урокам-экскурсиям как действенной форме активизации познавательной деятельности школьников в процессе обучения и воспитания.

## **Глава 1 Нетрадиционные формы обучения – как один из видов обучения учащихся**

### **1.2 Сущность понятия нетрадиционных форм обучения на уроках технологии**

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС)-совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования. К образовательным стандартам, принятым до 2009 года, применялось название «Государственные образовательные стандарты». До 2000 года, до принятия государственных стандартов по каждой ступени общего образования и специальности (направления подготовки) профессионального образования, в рамках общего государственного образовательного стандарта применялись государственные требования к минимуму содержания уровню подготовки выпускника по каждой ступени образования и специальности.

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества на основе диалога культур. Кроме того, актуальной является ориентация на результаты образования (развитие личности обучающегося на основе универсальных учебных действий), обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования. Речь идёт о разнообразии организационных форм и учёте индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов школьников. На примере урока введения нового знания покажем требования к структуре современного урока.

Учебным компонентом стандартной системы стали требования к успеваемости по основным образовательным программам, которые являются конкретными и практическими целями образования. Изменилось представление об образовательных результатах - стандарт фокусируется не только на теме, как это было раньше, но также и личных результатах школьников.

Урок- основная форма организации обучения в школе. Это не только важная организация, но прежде всего педагогическая единица учебно-воспитательного процесса, его нравственность, а также основные принципы, методы и средства обучения получают реальную конкретизацию, находят свое правильное решение и реализуются только в процессе обучения и через урок. Каждый урок вносит свой особый и уникальный вклад в решение проблем. Урок выполняет определенную функцию, в которой находит выражение определенная часть больших блоков учебного материала.

Урок как форма организации обучения прочно занял свое место в школе в качестве основной организационной формы обучения. Хороший урок – дело не простое. Искусство проведения уроков во многом зависит от понимания и выполнения учителем социальных и педагогических требований, которые определяются задачами школы, закономерностями и принципами обучения. Немаловажным условием проведения урока является грамотная постановка задач урока и успешная их реализация. Обучение технологии преследует реализацию практических, воспитательных, образовательных и развивающих задач.[4, с.25]

К традиционным школьным занятиям принадлежат, как известно, уроки изучения нового материала, закрепления знаний, умений и навыков, проверки и учета приобретенных знаний, умений и навыков, анализа контрольных работ, обобщения и систематизации выученного, повторение темы или раздела. Наряду с этими формами обучения в последнее время широко используются и нетрадиционные или нестандартные. Это, в частности, уроки-семинары, зачеты, лекции, конкурсы, уроки - экскурсии, интегрированные уроки, занятия-конференции, диспуты, тематичные игровые уроки, благодаря которым ученики быстрее и лучше усваивают программный материал.

Ориентация современной школы на гуманизацию процесса образования и разностороннее развитие личности ребенка предполагает, в частности, необходимость гармонического сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи и т.п. Активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных развивающих занятий, специфически направленных на развитие личностно-мотивационной и аналитико-синтетической сфер ребенка, памяти, внимания, пространственного воображения и ряда других важных психических функций, является в этой связи одной из важнейших задач педагогического коллектива.[18, с.128]

Что мы подразумеваем под понятием нетрадиционная форма урока?

В отечественной педагогике выделяют два основных подхода к пониманию нетрадиционных форм урока (НФУ). Первый подход НФУ как отход от четкой структуры комбинированного отхода и сочетание разнообразных методических приемов. То есть основной формой учебного процесса все же остается традиционный урок, но в который обязательно вносятся элементы современных технологий развития познавательных способностей учащихся. А это, прежде всего шестиуровневое развитие познавательных способностей: знание; понимание; применение; анализ; синтез; оценка. Исходя из этого, более тщательно отбираются фактический материал к уроку, тексты документов, источники по теме, задания, тексты и т. д. На уроках используются разные виды деятельности: составление таблиц, опорных конспектов, заполнение карточек, кроссвордов по различным источникам, дискуссии и рассказы на заданную тему, подготовка и защита рефератов, игры и др.

Второй подход трактует НФУ как инновационные, современные формы урока, появившиеся в последнее время и имеющие широкое распространение в современной школе (уроки-конференции, уроки – круглые столы, уроки-аукционы, уроки-дискуссии и т. д.). Что же касается научной литературы, то

здесь видим тенденцию рассматривать НФУ как формы интерактивного обучения или учебные занятия в «режиме интерактива» ( от англ. слова interaction – взаимодействие). Интенсивное общение – выработка тактики и стратегии взаимодействия, организация совместной деятельности. Основные виды интерактивного общения – кооперация и конкуренция. Упор делается на межличностные коммуникации, в основе которых берется способность индивида встать на позицию другого человека или группы людей, и только с этой позиции оценить свои собственные действия (самооценка). По мнению О.В. Трофимовой: «...сам термин «нетрадиционная форма урока» требует более конкретной проработки в этимологическом аспекте. Можно ли, например, говорить о «нетрадиционном уроке», в то время как именно классно-урочная система, базирующаяся на принципах дидактики А.А. Каменского, является основой «традиционного обучения?» говоря иначе, может ли урок, традиционная единица учебного процесса, характеризоваться как нетрадиционный».[18] В учебном пособии Подласого И.П. «Педагогика» выделены десятки типов нетрадиционных уроков (перечислено 36), в том числе уроки – деловые игры, уроки-речевые игры, уроки-игры типа «Поле чудес» и т. д.[14, с.48] Все они отнесены к различным типам, хотя очевидно, что это уроки одного типа или близкие друг к другу. Г.В. Селевко рассматривает НФУ как «технологии», «нетрадиционные технологии урока». Он характеризует их как «основанные на усовершенствовании классических форм урочного преподавания, нестандартных структурах и методах». Г.В. Селевко предложил свою структуру сравнения традиционных и нетрадиционных форм урока. Основными элементами данной структуры являются: концептуальная основа; содержательная часть обучения; процессуальная часть.[14, с. 19]

Эти же элементы являются основными в структуре соотношения традиционных и нетрадиционных форм урока, предложенные Г.В. Селевко. Исходя из концепции и классификации педагогических технологий, нетрадиционную форму урока «можно определить как технологию локального

(модульного) уровня» (О.В. Трофимова). Хотя при разработке нетрадиционных уроков происходит соприкосновение с другими технологиями. [9, с.69]

Далее приводим таблицу 1. (Традиционные и нетрадиционные уроки) и таблицу 2 (Соотношение традиционных и нетрадиционных форм урока), составленные Г.К. Селевко.[18, с. 56]

Таблица 1 – Традиционные и нетрадиционные формы урока (автор Г.К. Селевко)

Элементы	Традиционный урок	Нетрадиционный урок
Концептуальная основа	Субъект – объективные взаимодействия в системе «учитель – ученик»	Субъект – субъектные позиции в системе «учитель – ученик»
Содержательная часть		
Цели	Формирование знаний, умений и навыков, воспитание личности с заданными свойствами	Развитие личности учащихся
Содержание учебного материала	Изучаемый материал соответствует содержанию учебного предмета, информация носит преимущественно фактологический характер	Выход за рамки содержания одного предмета (интеграция знаний), соответствие материала критериям проблемности, альтернативности, критичности
Процессуальная часть		
Организация учебного процесса	Формы урока: лекция, лабораторное занятие, семинар, практическое занятие, итоговое собеседование	
Методы и формы учебной	Преимущественно репродуктивный характер	Формы урока: урок – учебная игра, учебная

деятельности школьников	учебной деятельности: сообщение готовых знаний, обучение по образцу, индуктивная логика от части к целому, механическое запоминание, вербальное изложение, репродуцированное воспроизведение	дискуссия, исследование
Методы и формы работы учителя	Учитель определяет цели урока, планирует деятельность учащихся, осуществляет итоговый анализ и оценивание деятельности школьников	Игровая (моделирующая), оценочно-дискуссионная, рефлексивная деятельность: “метод прямого доступа”, проблемно-поисковый метод, метод стимулирования интереса и мотивации учебной деятельности учащегося
Деятельность учителя по управлению процессом усвоения материала	Инициатива у учителя, управление и контроль в его руках	Совместная работа учителя и учащегося в областях целеполагания, планирования, анализа (рефлексии) и оценивания результатов учебной деятельности
Диагностика учебного процесса	Использование критерия количественной пятибалльной шкалы оценки знаний учащихся	Учитель – координатор, приоритет стимулирующей деятельности учителя Рефлексивная деятельность учителя и учащихся

Таблица 2 – Соотношение традиционных и нетрадиционных форм уроков

Элементы	Традиционный урок	Нетрадиционный урок
Концептуальная основа	Недостатки: субъект – объектные взаимодействия в системе «учитель-ученик», изоляция учащихся от коммуникативного диалога друг с другом	Достоинства: субъект – субъективные позиции в системе «учитель – ученик», возможность коммуникативного (интерактивного) диалога между учащимися.
Содержательная часть		
Цели	Достоинства: формирование знаний, умений и навыков	Достоинства: развитие творческого потенциала личности учащихся
Содержание учебного материала	Достоинства: наибольший объем информации, систематичность	Достоинства: более глубокое изучение учебного материала. Недостатки: меньший объем изучаемого материала
Процессуальная часть	Достоинства: четкая структура урока. Недостатки: шаблонность, однообразие	Достоинства: внутренние источники мотивации, опора на самоуправляющиеся механизмы личности. Недостатки: большие затраты времени
Организация учебного процесса	Недостатки: низкий уровень самостоятельности, пассивная познавательная позиция, отсутствие возможностей критического мышления	Достоинства: разнообразие форм деятельности, высокий уровень самостоятельности, возможность для формирования критического мышления

Методы и формы учебной деятельности школьников	Недостатки: вербальные методы преобладание учителя	Достоинства: приоритет стимулирующей деятельности учителя
Методы и формы работы учителя	Достоинства: контроль со стороны учителя содержанием, ходом урока, его временными рамками	Недостатки: меньшие возможности для контроля со стороны учителя
Деятельность учителя по процессу управления усвоением материала. Диагностика учебного процесса	Достоинства: предсказуемость, контролируемость результатов обучения Недостатки: слабая обратная связь	Достоинства: сильная обратная связь Недостатки: трудности в прогнозировании и диагностики результатов обучения

При планировании и организации нетрадиционных форм проведения занятий, педагог, как и при проведении уроков, должен опираться на общедидактические принципы, представляющие собой основные, исходные положения, определяющие эффективность и целесообразность педагогической деятельности (принцип систематичности, научности отбора учебного материала, принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей школьников, принцип связи теории с практикой, принцип сознательности и активности школьников в различных видах деятельности и пр.), информация представлена в таблице 3.

Таблица 3—Общедидактические принципы организации нетрадиционных форм проведения занятий технологии

Принцип	Реализация принципа на практике
Принцип	Требует построения внеклассного мероприятия с учетом

индивидуального подхода к учащимся	личных запросов школьников, создания условий для развития их индивидуальных задатков, интересов, склонностей
Принцип связи теории с практикой	Требует осуществления более тесной связи нетрадиционных форм обучения с уроками: теоретический и практический материал уроков получает во внеклассной работе дополнительное подтверждение; внеклассное мероприятие обогащает полученные знания, умения, навыки, расширяет и совершенствует их.
Принцип сознательности активности деятельности школьников	Предполагает создание условий для возникновения интереса школьников к внеклассному мероприятию, творческой деятельности по его подготовке и проведению, удовлетворенности ее результатами
Принцип избирательности	Предполагает отбор форм, методов и средств проведения нетрадиционного занятия осуществлять с учетом возраста и подготовленности учащихся, наличия у них интересов к урокам технологии, тематики данного мероприятия, традиций школы и данной местности
Принцип связи теории с практикой	Предполагает раскрытие школьникам роли труда и технологии в различных сферах человеческой жизнедеятельности, практической значимости получаемых ими на уроках знаний, умений, навыков, вовлечение учащихся в активную преобразовательную трудовую (производственную) деятельность
Принцип добровольности участия школьников	Предполагает наличие у детей конкретного круга интересов, что позволяет им среди многих видов деятельности выбирать тот, который в наибольшей

деятельности	степени соответствуют их внутренним потребностям и физическим возможностям
Принцип занимательности	Требует использовать разнообразные формы, методы и средства обучения

Следует сказать, что НФУ применялись в виде так называемого «Метода проектов» в конце 20-х гг. XX в., что говорит о том, что НФУ не являются чем-то новым в педагогической практике. Правда, о том, насколько эффективным оказалось применение этих методов, единого мнения среди исследователей нет. Так, по мнению Ф.А.Фрадкина: «негативные последствия этого метода стали одной из причин отказа в дальнейшем от активных методов обучения в современном понимании».[31] Иной точки зрения придерживается Н.Г. Осухова, которая считает, что: «это была законченная педагогическая концепция, полностью адекватная своим целям и способствующая искусственной социализации ребенка и проникновению идей «передового класса» в среду».[2, с.15] Анализ психолого-педагогической и методической литературы, показывают не только споры вокруг НФУ, но и то, что само понятие «нетрадиционная форма урока» до сих пор остается крайне расплывчатым.

В ряде работ встречается понятие «нетрадиционный вид уроков» (Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова «Методика преподавания в школе»). [12, с. 56] Стоит отметить и множество названий таких как «нестандартный урок», «нетрадиционные технологии урока» и др. С.В. Кульневич и Т.Н. Лакоценина используют термин «не совсем обычный урок». По их словам, отказ от термина «нетрадиционный урок» закономерен; «потому что его широкое использование в методической литературе отличается от традиционной организации обучения только внешними, процессуальными средствами активизации познавательной активности»[15] Однако большая часть исследований все же используют в своих работах термин «нетрадиционный урок». В частности авторы методических пособий по истории Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова, И.Н. Ионов, М.В. Короткова, Л.П. Борзова посвящают ряд своих работ урокам с «нетрадиционными формами обучения».

Так что мы можем подразумевать под понятием «нетрадиционная форма урока»? О.В.Трофимова дает следующее определение: «НФУ – это интерактивные формы урока, характеризующиеся субъект – субъектной позицией в системе учитель–ученик, многообразием видов деятельности субъектов (игровая, дискуссионно-оценочная, рефлексивная), базирующихся на активных методах обучения (проблемном, исследовательском, «методе прямого доступа»)). [9, с.78]

## **1.2 Роль нетрадиционного обучения в образовании**

Значимость указанных выше занятий в общем учебно-воспитательном процессе обусловлена, прежде всего, тем обстоятельством, что сама по себе учебная деятельность, направленная в традиционном ее понимании на усвоение коллективом учащихся в целом требований базовой школьной программы, не сопряженная в должной степени с творческой деятельностью, способна, как это ни парадоксально, привести к торможению интеллектуального развития детей. Привыкая к выполнению стандартных заданий, направленных на закрепление базовых навыков, которые имеют единственное решение и, как правило, единственный заранее predetermined путь его достижения на основе некоторого алгоритма, дети практически не имеют возможности действовать самостоятельно, эффективно использовать и развивать собственный интеллектуальный потенциал. С другой стороны, решение одних лишь типовых задач обедняет личность ребенка, поскольку в этом случае высокая самооценка учащихся и оценка их способностей преподавателями зависит, главным образом, от прилежания и старательности и не учитывает проявления ряда индивидуальных интеллектуальных качеств, таких, как выдумка, сообразительность, способность к творческому поиску, логическому анализу и синтезу. Таким образом, одним из основных мотивов использования

развивающих упражнений является повышение творческо-поисковой активности детей, важное в равной степени как для учащихся, развитие которых соответствует возрастной норме или же опережает ее (для последних рамки стандартной программы просто тесны), так и для школьников, требующих специальной коррекционной работы, поскольку их отставание в развитии и, как следствие, пониженная успеваемость в большинстве случаев оказываются связанными именно с недостаточным развитием базовых психических функций.

Цель обучения состоит не только в накоплении суммы знаний, умений и навыков, но и подготовки школьника как субъекта своей образовательной деятельности. Но задачи остаются неизменными многие десятилетия: это все то же воспитание и развитие личности, основным средством решения которых продолжает оставаться познавательная активность. Немалая роль в формировании познавательной активности учащихся отводится так называемым нетрадиционным формам уроков. Процесс развития современного образования требует применение различных моделей урока и методов активного развивающего обучения. Нетрадиционные формы урока помогают в формировании базовых понятий курсов технологии, адаптировать материал к возрастным особенностям учащихся, применять полученные ими знания в жизни, развивают интеллект, эрудицию, расширяют кругозор. Сегодня школа должна формировать людей с новым типом мышления, инициативных, творческих личностей, смелых в принятии решений, компетентных. Следовательно, необходимы изменения, в том числе и в методике школьного исторического образования. Жизнь сама подсказывает новые формы проведения уроков, нужно только их увидеть и осмыслить. Любой учитель технологии применяет хотя бы изредка в своей деятельности нетрадиционные формы обучения школьников. Они представлены и как фрагменты в ткани урока, и как урок, полностью посвященный реализации одного из методов. Это связано со становлением нового стиля педагогического мышления учителя, ориентирующегося на эффективное

решение образовательно-воспитательных задач в условиях скромного количества предметных часов, на усиление самостоятельной творческо-поисковой деятельности школьников.[12, с 56]

Нетрадиционные формы урока базируются на понимании учащихся как субъекта образовательного процесса, нацелены на развитие личности школьников, их творческого потенциала и мотивационно-ценностной сферы. В связи с этим учебный материал отбирается в соответствии с критериями проблемности, альтернативности, критичности, возможности интеграции знаний из различных научных дисциплин. НФУ имеют большое многообразие и очень трудно поддаются систематизации, однако их все же можно сгруппировать по следующим позициям: урок-игра или урок-учебная игра; урок-учебная дискуссия; урок-исследование.

В их основе лежит критерий ведущей деятельности субъектов учебного процесса. Характер же деятельности самих учащихся на нетрадиционных уроках (игровая, оценочно-дискуссионная, рефлексивная) предполагает: использование “методов прямого доступа”; стимулирования интереса и мотивации учащихся.

Это достигается за счет совместной, творческой работы учителей и учащихся в областях целеполагания, планирования, анализа (рефлексии) и оценивания результатов учебной деятельности. Учитель становится координатором в этой деятельности. Его задача заключается в стимулировании развития творческого потенциала учащихся. Нетрадиционные формы уроков дают возможность реализовать качественный подход к оценке результатов. В связи с этим обязательным этапом в их организации, является анализ, благодаря которому происходит перевод внешних результатов обучения во внутренний план личности, т. е. интериоризация. Принципы, лежащие в основе концепции нетрадиционных форм урока (субъект – субъектная позиция в системе учитель – ученик, интерактивность, развитие творческой личности) способствуют развитию самой личности учащихся.

В концептуальном блоке приоритет принадлежит НФУ, с их субъект – субъектной позицией, которая обеспечивает коммуникативный диалог учащихся. Содержательный блок предполагает меньший объем информации, однако обуславливают более глубокую ее проработку. В процессуальном блоке НФУ, задействуя внешние источники мотивации и самоуправляющие механизмы личности, создают условия для многообразия деятельности учащихся (игровой, дискуссионно – оценочной, рефлексивной), формирования у них критического мышления, активизации познавательной деятельности.

Применение нетрадиционных форм уроков, в частности урока-игры, урока-экскурсии – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством таких уроков гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть, другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у обычной учебной деятельности. Ф.И. Фрадкина, исследуя мотивы участия школьников в играх, замечает, что некоторые подростки участвуют в играх, чтобы реализовать свои способности и потенциальные возможности, не находящие выхода в других видах учебной деятельности, другие – чтобы получить высокую оценку, третьи – чтобы показать себя перед коллективом, четвертые решают свои коммуникативные проблемы и т. п. [11, с. 59]

На нетрадиционных уроках активизируются психические процессы учащихся: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление. В настоящее время ученые выяснили разницу функционального назначения правого и левого полушарий головного мозга. Левое полушарие специализируется на вербально – символических функциях, а правое – на пространственно – синтетических. Так, например, при активной работе правого полушария проявляется высокий уровень ассоциаций, абстрактного мышления, обобщения понятий, а при функциональном лидировании левого полушария облегчаются стереотипные двигательные операции, а ассоциации

становятся конкретными, с низким уровнем обобщения понятий. Вот, что по этому поводу пишет И.И. Макарьев: “Образная память, способность сохранять длительное время впечатления от увиденного – это тоже правое полушарие, а также ориентироваться в пространстве: помнить обстановку в своей квартире, расположение районов и улиц в городе. Именно правое полушарие мозга напоминает нам, где лежит та или иная вещь, как пользоваться различными приборами и приспособлениями”.

При исследовании творческого процесса можно выделить два разных типа: аналитический, рациональный – левополушарный; интуитивный, с доминированием интуиции – правополушарный.

По мнению И.И. Макарьева: «школа переоценивает левополушарное речевое мышление в ущерб правополушарному». Нетрадиционные же формы уроков эмоциональны по своей природе и потому способны даже самую сухую информацию оживить и сделать яркой, запоминающейся. На таких уроках возможно вовлечение каждого в активную работу, эти уроки противостоят пассивному слушанию или чтению. В процессе НФУ, интеллектуально – пассивный ребенок способен выполнять такой объем работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации. В частности, в научно – педагогических исследованиях об игре даже появился термин «эмоциональный ускоритель» обучения. [17]

Чтобы понять причины подобной функциональной способности, необходимо вспомнить некоторые особенности подростковой психологии. В подростковом возрасте устраняются все условности в действиях, урок – игра приближается к жизни. Она интересна, когда дается возможность не только познать что-то, но и применять свои знания и одновременно, с этим, по словам В.А. Крутецкого и Н.С. Лукина: «уйти в мир желаемой фантазии, приоткрыть завесу будущего и побывать там хотя бы в игровой ситуации».[14] В.М. Григорьев замечает, что умело организованные уроки – игры, позволяют задействовать в учебных целях, энергию, которую школьники расходуют на «подпольную игровую деятельность». Это ведется на уроках всех (без

исключения) преподавателей... Способы «конспирации» оттачивались сотнями школьников, а обмен опытом подпольных проделок налажен с завидной оперативностью». [10]

Умело направив этот интерес и эту активность в нужное русло, учитель может извлечь из них педагогическую пользу. Многие из самостоятельных игр подростков могут стать материалом для разработки дидактических игр.[3]

Подростковый возраст характеризуется психологами как «переломный период в развитии личности, отличающийся трудностью умения, быстрой утомляемостью, неустойчивостью психики, что связано с переходом на новую ступень умственного и психического развития».[20] Основой успешного усвоения любого учебного предмета, и в том числе технологии, у подростков является познавательная потребность, основанная на эмоциональном восприятии окружающего мира, и на привлекательности самого процесса деятельности. Эмоциональность НФУ – очень важная, ее особенность, которая делает ее успешной и нужной не только у младших школьников, но и у подростков. Подростковый возраст – это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст исканий, кипучей деятельности. Важно утвердиться в коллективе, следовательно, мнение одноклассников важнее для него, чем отношение учителя. Подростку присуще стремление отмежеваться от всего. Свойственна тяга к новому, неожиданному, ко всему тому, что дает пищу для воображения. Подросткам нравятся коллективные формы выполнения заданий, основанные на совместных действиях, соревнованиях, дискуссиях или выполнении заданий, основанные на игровой ситуации, разнообразии видов деятельности и быстрый темп работы: при этом они с трудом переносят паузы.

Учителю необходимо реализовать стремления подростков поспорить, посоревноваться в умениях и навыках, реализовать интерес к перевоплощениям и импровизациям. Все это прекрасно реализуется, например, на уроках – играх или на уроках – дискуссиях. В подростковом возрасте внешние игровые действия свертываются и переносятся в

воображение (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Ф.И. Фрадкин и др.). Игровые действия позволяют расширить границы собственной жизни ребенка, и, по словам Л.С. Выготского: «вообразить то, что он не видел, может представить себе по чужому рассказу то, чего в его непосредственном опыте не было».[6] НФУ создают особые условия, при которых может развиваться творчество. Суть этих условий заключается в общении «на равных», где исчезает робость, возникает ощущение – «я тоже могу», т. е. На таких уроках происходит внутреннее раскрепощение. Для обучения важно, что при организации НФУ, ограничено, заложена познавательная задача, где ребенок может осуществлять самостоятельный поиск знаний.

На нетрадиционных формах происходит и воспитательная работа. Так, например, достаточно ярко воспитательную сущность урока – игры показывает В.М. Букатов: «Для педагога, работающего в социоигровой стилистике, учебный материал – это россыпи счастливых предлогов для того, чтобы каждый из учеников занялся установлением (возобновлением, укреплением, обновлением и т. п.) деловых взаимоотношений со сверстниками. Идеал социо-игровой педагогике не «передача знаний», а формирование поколения. Начинается оно с появления у учеников чувства ровесничества, при котором для учеников очевидна и уважаема взаимная и равная заинтересованность в проявлении себя друг перед другом. Немаловажное значение при использовании нетрадиционных форм обучения имеет участие родителей в учебном процессе

Опыт убеждает в том, что познавательная активность и заинтересованность детей существенно возрастают, если к организации учебной деятельности учащихся привлекаются родители.

Значимость учебы детей понимают многие родители, поэтому привлечение их к учебным делам и проблемам ребенка становится вполне естественным. Участие родителей в решении проблем учебы детей позволяет взрослым стать единомышленниками, союзниками, выработать единые подходы к обучению и воспитанию ребенка.

Назовем некоторые способы взаимодействия педагогов и родителей при решении учебных проблем:

- совместное изучение особенностей и способностей детей;
- выявление проблем ребенка в учебе и поиск способов их решения привлечением других педагогов и самого ученика;
- составление программы развития ребенка (на перспективу, например, подготовка к поступлению в соответствующее учебное заведение; развитие конкретного качества, например, самостоятельности и т.д.);
- обсуждение, анализ учебных достижений ребенка, коллектив, класса, совместно с родителями (в конце четверти, по итогам года);
- знакомство педагогов с учебными планами, образовательными стандартами, требованиями, которые предъявляются к учащимся, согласование этих требований;
- изучение заказа родителей на образовательные услуги в школе, введение специальных предметов, курсов, факультативов;
- совместное обсуждение режимных моментов в организации учебного процесса.

Педагогу важно организовать совместную деятельность родителей детей. С этой целью можно использовать выполнение семейных заданий при: изучении темы или при подготовке к конкретному уроку, занятию. Результаты представляются учениками на одном из уроков при изучении соответствующей темы.

По итогам изучения какой-либо темы целесообразно организовать семейные конкурсы, которые предполагают выполнение творческих домашних заданий, экспромтные соревнования семейных команд на уроке или после уроков, организацию выставок результатов семейного творчества.

Учитель может провести творческие отчеты, общественные смотры знаний с привлечением родителей, которые также могут участвовать в подготовке (изготовление подарков, сюрпризов детям, подбор жизненно важных вопросов для учащихся по данной теме, выступления родителей) и

проведении этих мероприятий (оценка и обсуждение результатов деятельности детей, вручение наград, работа в жюри).

### **1.3 Сущность и классификация урока-экскурсии**

Урок-экскурсия является одним из типов урока, проводимого в соответствии со школьной программой и включающего обязательное содержание школьного курса истории. Экскурсия, которая проводится по программе истории в школе - это один из типов нетрадиционного урока. Особенностью урока-экскурсии является то, что процесс обучения реализуется не в условиях классного помещения, вне его, во время непосредственного восприятия учениками ее предметов и явлений.

Основными признаками урока-экскурсии является то, что он:

- а) содержит основные материалы, обязательные для изучения по программе и учебнику на основе формирования общих представлений;
- б) проводится, как правило, в целях изучения нового исторического материала, связанного с общим курсом истории;
- в) охватывает сравнительно узкую тему или период;
- г) ограничен во времени, приблизительно 1-1,5 академического часа;
- д) организуется в то время, когда в школе изучается именно эта тема школьного курса.;
- е) знание содержания этого урока обязательно для учащегося и оценивается в журнале, как и другие уроки;
- ж) проводится, как правило, учителем. [9, с. 37]

Классифицируют уроки-экскурсии по нескольким признакам: по объему содержания учебного предмета (однотемный, многотемный) и по его месту в структуре изучения раздела (вступительный, текущий, итоговый). [11, с. 124]

Эффективность урока-экскурсии, прежде всего, зависит от его подготовки учителем. Эта работа выполняется в такой последовательности:

- указание темы урока-экскурсии по программе дисциплины;

- указание его вида;
- составление логической схемы содержания урока-экскурсии по учебнику;
- конкретизация содержания соответственно с теми объектами, которые находятся на месте экскурсии (учитель заранее изучает маршрут и место проведения урока-экскурсии);
- указание учебной, развивающей и воспитательной целей данного урока;
- разработка методики проведения урока-экскурсии;
- подготовка школьников к уроку;
- подбор необходимого оборудования.[7, с. 168]

Цель и тема экскурсионного урока определяется всем характером учебно-воспитательного процесса. Целью экскурсионного занятия может быть, с одной стороны, передача новых знаний о дисциплине (предмете), закрепление и конкретизация существующих знаний среди учеников, а с другой стороны, формирование ценностного отношения к истории. своей страны, своего города, своего народа, в-третьих, уроки-экскурсии призваны способствовать развитию у студентов навыков, связанных с восприятием и анализом источников, способностью определять местонахождение событий в космосе. Особенностью урока-экскурсии является то, что помимо исторического компонента знаний в содержание знаний об экскурсионных объектах включается краеведческий компонент.

Урок-экскурсия должен иметь точно определенную тему, связанную с характером и содержанием фактографического материала, включенного в него содержание. Тема экскурсии выбирается с учетом плана учебной и внеклассной работы, она может быть также связана с работой, которая проводится на занятиях в факультативах и кружках. Урок-экскурсия, проводится в соответствии с календарно-тематическим планированием тогда, когда эта тема экскурсии изучается.

В зависимости от места в учебной программе экскурсии могут быть трех типов:

– вводная экскурсия проводится в начале изучения новой темы. Например, первый урок биологии в 5 классе по разделу «Растения», посвященный разнообразию мира растений, можно провести на природе, на пришкольном участке, в ботаническом саду. Дети ознакомятся с травами, кустарниками и деревьями, уточнят понятия о светолюбивых и теневыносливых, дикорастущих и культурных, лиственных и хвойных растениях;

– экскурсия по определенной теме. Например, тема «Творчество С.Т. Аксакова» изучается в Литературном музее;

– итоговая экскурсия, систематизирующая знания по разделу или курсу. Последние в учебном году уроки биологии и географии, посвященные взаимодействию человека и природы, лучше провести на экологической тропе.

Подготовка экскурсионного занятия, как интересного и эффективного занятия, всегда занимает много времени. Преподаватель должен четко определить цель и задачи экскурсии и в соответствии с ними осмыслить ее содержание.

Объекты экскурсии следует выбирать так, чтобы до них можно было легко и быстро добраться. Они должны иметь образовательную ценность, быть интересными. Также важно учитывать требования безопасности, например, не стоит брать детей в полуразрушенное здание, независимо от его исторической ценности.

Педагог заранее думает, как он будет вести урок, какими методами пользоваться, как вовлечь детей в познавательную деятельность, в активное восприятие. Он готовит материал из разных источников, составляет маршрут, пишет короткий, но емкий и интересный текст по объектам экскурсии, готовит творческие домашние задания для детей.

Кроме этого, учителю необходимо заранее пройти маршрутом планируемой экскурсии. Это нужно для того, чтобы:

– легко ориентироваться на маршруте;

– просмотреть хронометраж, ведь для младших школьников не рекомендуются экскурсии длительностью больше часа, а для старших – более двух уроков;

– уточнить описания объектов, при необходимости внести изменения.

Даже если экскурсия проходит в музее, картинной галерее, театре и так далее, педагог должен посетить эти места заранее. Если саму экскурсию ведет гид, стоит обсудить с ним, на какие вопросы стоит обратить особое внимание.

Учителю могут помочь ученики, которым было предложено продвинутое задание узнать что-то интересное о конкретных объектах и подготовить о них рассказ. А в школьных музеях ученики часто выступают в роли гидов по определенным предметам. В целом структура урока-экскурсии похожа на структуру обычного урока. [3, с. 18]

1. Организационно-мотивационная часть. Учитель сообщает учащимся тему, цель, задачи урока, знакомит с основными вопросами и объектами экскурсии, напоминает о технике безопасности. На этом этапе можно дать ребятам карточки, на вопросы которой они должны ответить в ходе показа или после него, заранее сообщить виды творческих работ.

2. Актуализация опорных знаний. Нужно вспомнить основные моменты, связанные с темой экскурсии.

3. Непосредственно экскурсионная часть, в которой ученики должны не просто оставаться зрителями и слушателями, а как можно активнее участвовать: задавать вопросы, делать записи, зарисовки, фотографировать, изучать (смотреть, трогать, наблюдать, измерять и др.).

4. Обобщение и систематизация знаний, рефлексия. Происходит обобщение и систематизация полученных знаний, выделяется главное. Ученики делятся своим мнением, впечатлениями.

5. Итоги. Учитель оценивает работу учащихся, дает творческие задания на дом: сделать фотоотчет, презентацию, выпустить стенгазету, оформить стенд, написать сочинение, составить отчет и др. Наиболее интересные работы

можно разместить на сайте школы, чтобы с ними могли ознакомиться другие ученики и родители.

Тема экскурсии выбирается в соответствии с целью и задачами урока. Иногда может быть достаточно пойти на территорию школы, чтобы познакомиться с видами растений, которые там растут, с сезонными изменениями в природе или посмотреть, как проводятся погодные наблюдения на метеорологической площадке.

Во многих школах есть свои краеведческие музеи, где тоже можно проводить такие уроки.

Интересны уроки-экскурсии по городу, когда изучаются исторические памятники и важные места. Важно только не увлекаться и не затягивать, лучше подготовить серию небольших маршрутов, чем длинный и утомительный.

Много полезной и интересной информации можно найти в музеях.

Объектами экскурсий могут быть учебные заведения, промышленные, сельскохозяйственные и транспортные предприятия. И конечно, памятники природы родного края.

Если же возможности побывать на нужных объектах нет, то на помощь придут виртуальные экскурсии. Многие музеи на своих сайтах предоставляют такую возможность. А при изучении географии и истории с помощью современных компьютерных технологий можно посетить практически любую точку мира.

Подобрать тему для урока-экскурсии можно практически по любому предмету. Исторические памятники, музеи, улицы, названные именами героев, можно посетить на уроках истории. Парки, зоосады, природные объекты ждут юных биологов.

На уроках географии можно совершить экскурсию на практически любую форму рельефа, гидрографический объект (реку, озеро). Ребята не только любуются красотой природы и слушают рассказ учителя, но проводят измерения (например, размеры озера, температуру воды в нем, скорость течения реки и т. п.), съемку участка местности, изучают почвенный профиль.

География населения и хозяйства России уже подразумевает посещение предприятий.

Уроки русского языка и литературы можно проводить в виде экскурсии в библиотеку, в дома-музеи писателей и поэтов. Это же касается и преподавания родных языков. [9, с. 68]

Такие предметы как физика, химия, технология требуют хотя бы одной экскурсии в год на предприятия. Там ученики смогут воочию убедиться, как работают физические и химические законы при разных технологических процессах. Это способствует также и профессиональной ориентации учеников старших классов. Привлечение к проведению урока специалистов, которые могут досконально объяснить процесс и которым обычно дети задают вопросов больше, чем учителю, только повысит эффективность экскурсии.

А изобразительное искусство открывает большие возможности для экскурсий. Это художественные музеи, дома-музеи, поездки в места, представленные соотечественниками, и объекты древней и современной архитектуры.

В большинстве школ есть экскурсии для расширения и углубления ваших научных знаний. Это экологические тропы. Лучше всего проводить комплексные уроки химии, биологии и географии.

Для младших школьников внутри школы довольно много экскурсионных объектов. Им будет интересно побывать в классах всех «взрослых» предметов, школьном музее, мастерских, компьютерных лабораториях, увидеть школьную столовую «изнутри». А для первоклассников после изучения азбуки можно организовать очень полезную экскурсию в библиотеку. Здесь герои любимых книг могут совершить поездку по разделам библиотеки, библиотекарь расскажет, как искать книгу в каталоге. И в конце ребята будут торжественно рукоположены в читатели. Иногда проведенная экскурсия не достигает поставленной цели этому могут быть следующие причины:

– учитель увлекается рассказом в ущерб показу, что нарушает принцип наглядности. Если есть возможность, дети должны все посмотреть, понюхать,

потрогать, пощупать, «попробовать на зуб». Они сами должны убедиться в свойствах предмета, лично ознакомиться с ним. Разумеется, речь не идет о музейных экспонатах под стеклом;

– не соблюдается логика показа объектов, нарушена хронология, перепутана последовательность. А это вносит сумятицу и затрудняет восприятие;

– объекты показываются каждый по отдельности, не связанно друг с другом. Получается своего рода калейдоскоп, в котором трудно найти общее для всех элементов;

– ученики – пассивные получатели знаний, не вовлечены в познавательную деятельность. Чтобы такого не было, учитель должен при подготовке к уроку-экскурсии грамотно подготовить вопросы и задания для учащихся, точно поставить перед ними четкую цель и объяснить задачи.

## **Глава 2. Особенности разработки и проведения уроков-экскурсий «Учебные заведения Красноярска – памятники культурного наследия»**

### **2.1 Научно-теоретические аспекты активных и интерактивных методов обучения в преподавании истории**

Активные методы обучения - методы, позволяющие активизировать учебный процесс, побудить обучаемого к творческому участию в нем.

Задачей активных методов обучения является обеспечение развития и саморазвития личности обучаемого на основе выявления его индивидуальных особенностей и способностей.

Активные методы обучения позволяют развивать мышление обучаемых; способствуют их вовлечению в решение проблем; не только расширяют и углубляют знания, но одновременно развивают практические навыки и умения.

Методы активного обучения - это совокупность способов организации и управления учебно-познавательной деятельностью обучаемых, которые обладают следующими основными признаками:

- вынужденная активность обучения;
- самостоятельной выработкой решений обучаемым;
- высокой степенью вовлечённости обучаемых в учебный процесс;
- преимущественной направленностью на развитие или приобретения математических умений и навыков;
- постоянной обработкой связью учащихся и учителя, и контролем за самостоятельной работой обучения.

Интеактивные методы обучения обеспечивают целенаправленную активацию мыслительных процессов студентов, т.е. стимулировать мышление при использовании конкретных проблемных ситуаций и проведении деловых игр; облегчают запоминание при выделении существенного на практических

занятиях, пробуждают интерес к математике и развивают потребность в самостоятельном усвоении знаний. Для организации активной познавательной деятельности учащихся на уроках решающее значение имеет оптимальное сочетание активных методов обучения. Выбор этих методов может осуществляться по алгоритму, включающему анализ содержания учебного материала и определение целей урока.

Интерактивный метод – форма взаимодействия, ориентированная на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. [9, с. 76]

Отсюда следует, что главная особенность интерактивного обучения в том, что процесс учения происходит в совместной деятельности, а все виды групповой формы могут быть отнесены к формам интерактивного обучения. Сюда же можно отнести и коллективный способ обучения, под которым понимается такая форма организации учебной деятельности, когда один учит всех, а все учат каждого.

Главные задачи интерактивных средств обучения:

- обеспечить диалоговый характер обучения, исключить монологическое преподнесение учебного материала;
- исключить дублирование информации, которая может быть получена учащимися самостоятельно из доступных источников;
- способствовать отработке в различных формах коммуникативных компетенций учащихся.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний:

- «мозговой штурм»;
- экскурсия;
- мини-лекция;
- работа в группах;

- ролевая игра;
- разработка проекта;
- решение ситуационных задач;
- инсценировка;
- проигрывание ситуаций;
- выступление в роли обучающего;
- обсуждение сюжетных рисунков и др.

Урок-экскурсия – действенная форма занятия активных методов обучения как во внеурочной, так и в урочной деятельности. Она помогает связать теорию и практику, учебу с жизнью. И конечно, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Семинар-дискуссия (групповая дискуссия) образуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и практических проблем.

На семинаре-дискуссии старшеклассники учатся точно выражать свои мысли в докладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать, опровергать ошибочную позицию одноклассника. В такой работе учащийся получает возможность построения собственной деятельности, что и обуславливает высокий уровень его интеллектуальной и личностной активности, включенности в процесс учебного познания.

Необходимым условием развертывания продуктивной дискуссии являются личные знания, которые приобретаются учащимися на предыдущих занятиях, в процессе самостоятельной работы. Успешность семинара-дискуссии во многом зависит и от умения преподавателя его организовать. Так, семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма» и деловой игры.

Мозговой штурм (мозговая атака, брейнсторминг) - широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель - организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем.

Деловая игра - метод имитации ситуаций, моделирующих профессиональную или иную деятельность путем игры, по заданным правилам.

Круглый стол - это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Наряду с активным обменом знаниями, у учащихся вырабатываются профессиональные умения излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Таким образом, основой реализации интерактивных подходов к содержанию обучения является разработка и использование интерактивных заданий и упражнений, которые будут выполняться учащимися. Именно поэтому каждое интерактивное задание – это творческое учебное задание, которое требует от учащихся не простого воспроизводства информации, а содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

## **2.2 Методические особенности проведения уроков-экскурсий**

Урок-экскурсия, как форма обучения, широко используется по всем предметам.

В программах учебных дисциплин обозначены содержание и сроки проведения экскурсий. С помощью этой формы обучения непосредственное ознакомление с предметами, явлениями действительности облегчает их понимание, способствует установлению связей обучения с жизнью, ознакомлению с профессиями, с производственными, трудовыми процессами, способствует реализации принципов наглядности, научности в обучении, повышению интереса к изучаемому предмету, развитию наблюдательности, привитию ответственности за состояние природы, бережного отношения к ней.

Экскурсии проводятся с целью:

- наблюдения за сезонными изменениями в природе (осенью, зимой, весной, летом);
- ознакомления с предприятиями, мастерскими, комбинатами, почтой, столовой, строительными площадками, стоянкой автомашин и т.п.;
- изучения исторических, памятных мест трудовой, боевой славы;
- ознакомления с произведениями искусств на выставках, в музеях, галереях.

Уроки-экскурсии могут быть:

- тематические (по одной из тем учебной дисциплины);
- комплексные (по нескольким темам ряда учебных предметов);
- предварительные (вводные), проводимые с целью накопления фактического материала, привлечения внимания к теме, подготовки учащихся к активному усвоению материала на уроке;
  - текущие (в процессе изучения темы), организуемые с целью закрепления знаний, дополнительных наблюдений, расширения представлений;
  - заключительные (итоговые), проводимые в конце изучения темы с целью конкретизации, углубления, систематизации усваиваемых знаний.

Основными признаками урока-экскурсии является то, что он:

- а) содержит основные материалы, обязательные для изучения по программе и учебнику на основе формирования общих представлений;
- б) проводится, как правило, в целях изучения нового исторического материала, связанного с общим курсом истории;
- в) охватывает сравнительно узкую тему или период;
- г) ограничен во времени, приблизительно 1-1,5 академического часа;
- д) организуется в то время, когда в школе изучается именно эта тема школьного курса.;
- е) знание содержания этого урока обязательно для учащегося и оценивается в журнале, как и другие уроки;
- ж) проводится, как правило, учителем. [9, с. 37]

До начала экскурсии учителем и учащимися проводится определенная подготовительная работа. Учитель определяет цель, продумывает содержание и методику проведения экскурсии, выбирает ее объект, составляет рекомендации экскурсоводу (что показать, о чем рассказывать, на что обратить особое внимание, исходя из конкретной задачи экскурсии).

Учащиеся уясняют задание, повторяют материал, связанный с темой экскурсии, уточняют вопросы для выяснения, отчетные материалы, которые следует подготовить на экскурсии.

В плане проведения экскурсии предусматривается:

- вступительная беседа с учащимися;
- задание школьникам: какой учебный материал повторять, что прочитать, на что обратить внимание, какие записи провести, какой материал собрать;
- порядок проведения экскурсии;
- отчет об экскурсии.

В целом структура урока-экскурсии похожа на структуру обычного урока и состоит из основных компонентов.

1 Организационно-мотивационная часть. Учитель сообщает учащимся тему, цель, задачи урока, знакомит с основными вопросами и объектами экскурсии, напоминает о технике безопасности. На этом этапе можно дать

ребятам карточки, на вопросы которой они должны ответить в ходе показа или после него, заранее сообщить виды творческих работ.

2 Актуализация опорных знаний. Нужно вспомнить основные моменты, связанные с темой экскурсии.

3 Непосредственно экскурсионная часть, в которой ученики должны не просто оставаться зрителями и слушателями, а как можно активнее участвовать: задавать вопросы, делать записи, зарисовки, фотографировать, изучать (смотреть, трогать, наблюдать, измерять и др.).

4 Обобщение и систематизация знаний, рефлексия. Происходит обобщение и систематизация полученных знаний, выделяется главное. Ученики делятся своим мнением, впечатлениями.

5 Итоги. Учитель оценивает работу учащихся, дает творческие задания на дом: сделать фотоотчет, презентацию, выпустить стенгазету, оформить стенд, написать сочинение, составить отчет и др. Наиболее интересные работы можно разместить на сайте школы, чтобы с ними могли ознакомиться другие ученики и родители.

Объект экскурсии выбирается в зависимости от цели и задач урока. Интересны уроки-экскурсии по городу, когда изучаются исторические памятники, знаменательные места. Важно только не увлечься и не затянуть ее, лучше подготовить серию небольших маршрутов, чем один долгий и утомительный. [11, с. 98]

Много полезной и интересной информации можно получить в музеях.

Объектами экскурсий могут быть учебные заведения, памятники культурного наследия, промышленные, сельскохозяйственные и транспортные предприятия. И конечно, заведения (здания) родного города, которые связаны с историей образовательных учреждений, формирующих систему образования региона.

Если же возможности побывать на нужных объектах нет, то на помощь придут виртуальные экскурсии. Многие музеи на своих сайтах предоставляют такую возможность. А при изучении географии и истории с помощью

современных компьютерных технологий можно посетить практически любую точку мира

Готовя урок-экскурсию, педагог должен:

- определить его содержание, цель, задачи, довести их до учащихся;
- грамотно подобрать объекты, с которыми будет знакомить обучающихся;
- продумать методики показа объекта экскурсии и рассказа о нем, способы вовлечения учащихся в активное восприятие.

При подборе объекта(ов) показа педагогу важно провести его (их) оценку по следующим показателям (критериям):

- познавательная ценность для обучающихся.
- выразительность (внешняя выразительность самого объекта или взаимодействие экскурсионного объекта с окружающей его средой).
- сохранность (состояние объекта в данный момент, его подготовленность к показу).
- месторасположение (расстояние до объекта, транспортная доступность, удобство подъезда к нему).

Проводить экскурсию может сам преподаватель или экскурсовод, но именно педагог останется организатором и руководителем познавательной деятельности учащихся на протяжении всего мероприятия.

Если экскурсию будет вести сам педагог, то для подготовки ему нужно:

- 1) интересно сформулировать тему урока-экскурсии.
- 2) подобрать литературу и интернет-ресурсы для подготовки материала.
- 3) самостоятельно ознакомиться с объектом показа (научиться легко ориентироваться на местности, хорошо узнать расположение залов, если экскурсия будет в музее).
- 4) составить маршрут экскурсии.
- 5) подготовить текст экскурсии.
- 6) сделать комплект "шпаргалок" (портфель экскурсовода). В "шпаргалки" можно внести следующую информацию:

- наименование объекта;
- историческое событие, с которым связан объект, дата события;
- краткое описание объекта (автор, дата сооружения, создания, дата реставрации);
- охрана памятника (на кого возложена);
- интересные факты, предания, связанные с объектом.

7) Составить методическую разработку.

8) Провести без группы пробную экскурсию.

В основе проведения экскурсии лежит принцип «от показа к рассказу», причем показ объектов занимает ведущее место. По отношению к показу рассказ на экскурсии вторичен. Он может предварять показ объектов, сопровождать его или закреплять зрительное впечатление. Убедительность рассказа достигается с помощью зрительных доказательств. Рассказ педагога всегда должен иметь четкий композиционный план. [13, с. 18]

приемы, чтобы донести до учащихся содержание темы:

- студенческие встречи с участниками мероприятия;
- прослушивать звукозаписи;
- участие учеников в ритуальных мероприятиях.

Урок-экскурсия завершается заключительной беседой, в ходе которой учитель с учениками обобщает, систематизирует увиденное и слышанное, включает полученные знания в общую систему изученного по предмету, раздел. Выбирает наиболее значимое из увиденного, раскрывает впечатления и оценки обучающихся, оценивает знания, полученные школьниками во время экскурсии, рекомендует прочитать дополнительную литературу, которая позволит вам лучше разобраться в проблеме; описывает творческие задачи: написание реферата, подготовка отчетов, составление альбомов, электронная презентация, подготовка материалов к урокам, выставкам, музеям, учебным заведениям.

### **3.3 Разработка урока-экскурсии «Учебные заведения Красноярск - памятники культурного наследия»**

При разработке плана урока были созданы справки об учебных заведениях Красноярск, как памятников культурного наследия Красноярского края (ранее Енисейской губернии).

Тема урока-экскурсии «Учебные заведения Красноярск - памятники культурного наследия»

Цель урока: дать учащимся общее представление об истории образования Енисейской губернии.

Задачи урока:

- вызвать у учащихся интерес к региональной и местной истории, к культурным традициям;
- обучение умениям и навыкам анализа, интерпретации исторической информации, представленной в различных источниках;
- развитие критического, социального мышления;
- познакомить учащихся с архитектурными памятниками Красноярск и их историей связанной с развитием образовательных учреждений;
- развивать у учащихся чувство вкуса и восхищения красотой и величием архитектурных памятников прошлого.

Экскурсионный метод: изложение с элементами беседы.

Рекомендации по проведению урока:

Данному уроку-экскурсии желательно посвятить 2 академических часа.

План урока

Сбор группы в указанном месте, вступительное слово учителя (указание темы и задач урока оглашение маршрута, инструктаж)

Слово учителя: Сегодня у нас необычный урок. Нам предстоит посетить несколько культовых зданий г. Красноярск, получить знания о той роли,

каким образом данные культурные памятники, сыграли огромную роль в развитии образования в Енисейской губернии.

Для более наглядного обозначения движения был составлен маршрут на карте и показан ребятам 9 класса Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов имени академика Ю.А. Овчинникова» Ленина, д.114. Пеший маршрут от школы к трем культурно-историческим образовательным объектам составил 1,6 км, что в составляет общего времени в пути – 20 минут.

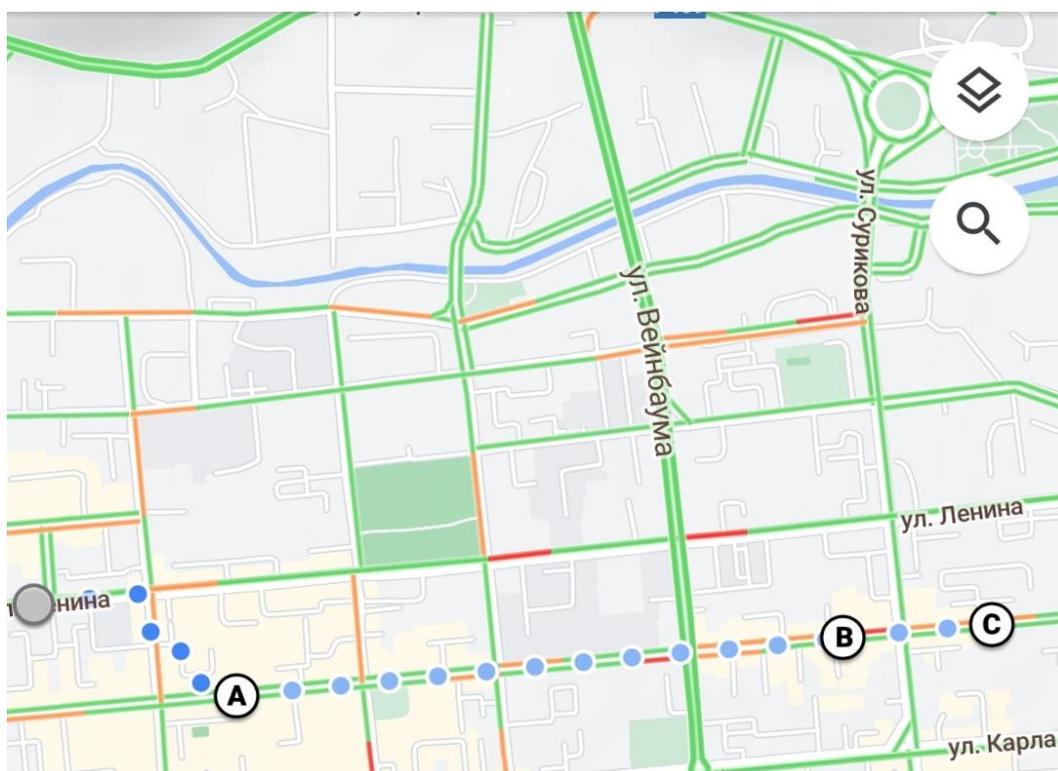
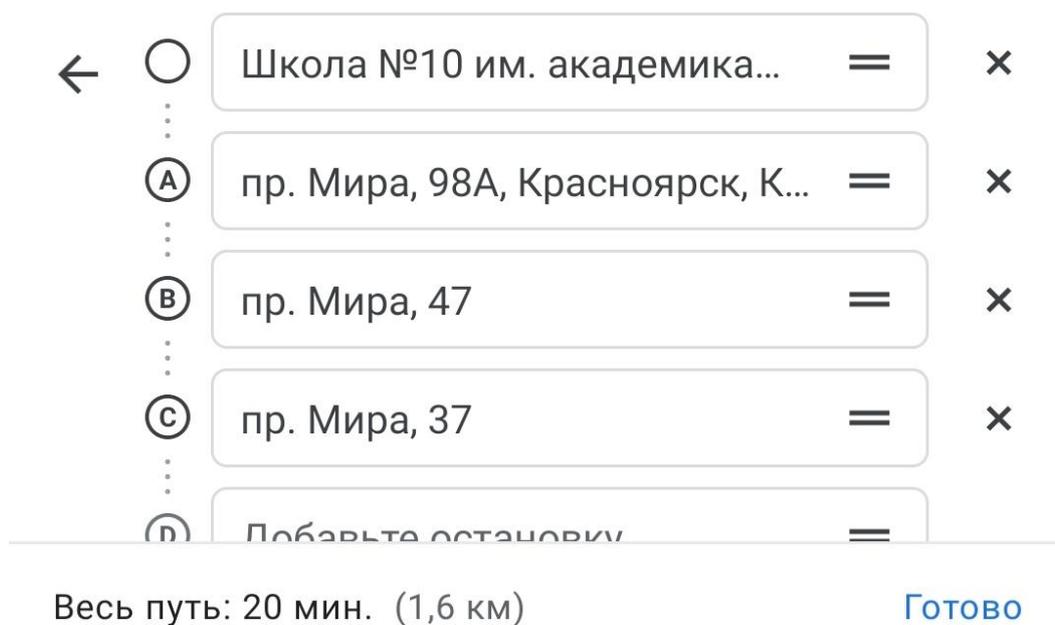


Рисунок 1 – Схема пешего маршрута 9 класса

Начнём мы с обзора здания Духовного училища (проспект Мира, 98 А), далее отправимся к зданию учительской семинарии и начальной школы (проспект Мира, 47), завершим экскурсию у Епархиальное женское училища расположенного по адресу проспект Мира, 37. Так история проходит 5-6 уроком (сдвоенным), то после последнего объекта ребята расходятся на остановки или идут домой пешком. Классный руководитель 9 класса

предупредил родителей заранее о маршруте, продолжительности экскурсии и времени завершения.

Итак, начнём.

### 1. Духовное училище

Система образования Енисейской губернии дореволюционного периода имела целостную структуру, несмотря на многосубъектность процесса ее формирования и многообразие типов школ. Наличие нескольких субъектов процесса формирования системы образования (и появление в результате их одновременной деятельности отличающихся по целям, методам, преподавательскому составу, социальной направленности и т.д. различных типов школ) гарантировало выбор адекватного государственным и общественным запросам пути развития системы образования благодаря состоянию конкуренции различных типов учебных заведений.

На протяжении довольно значительного времени в ведении Енисейской епархии существовало духовное училище, в котором обучалось больше ста учеников. Содержалось оно за счет местных средств и денег, поступающих из Священного Синода, которые тратились на приобретение постельных принадлежностей, посуды, улучшение пищи и на одежду воспитанников, «кои, по бедности родителей, ее не имели».

Учащимся давалось духовное образование, и поначалу в училище принимались только дети священнослужителей, а с 1867 г. и из других сословий, но с платой за обучение.

На съездах духовенства постоянно обсуждались проблемы создания нормальных условий для учебы, так в 1882 году обсуждался вопрос о том, чтобы разрешить проводить вечерние службы для учеников в общежитии, иначе учащиеся должны были ходить в кафедральный собор, и священник Матвей Смирнов доказывал «невозможность путешествия по этой пустыне для мальчиков, большинство из которых не имели ни галош, ни сапог, приспособленных для ходьбы по болотам». Еще поднимался вопрос и о

строительстве нового здания для училища. Средства на строительство которого должны были браться из церковных прибылей и прибылей от свечного завода.

Новое здание училища было построено на Воскресенской улице по проекту губернского архитектора А.А.Лоссовского. Точная дата постройки этого здания неизвестна, но «оценочная ведомость о налогах 1885 года» сообщает о нем как о уже (или еще) строящемся объекте.

На фотографии той поры можно рассмотреть, как выглядело это здание: на флангах главного корпуса располагались два флигеля, а перед самым зданием находился засаженный зеленью двор.

Вся усадьба духовного училища была обнесена невысокой каменной оградой.



Рисунок 2 – Духовное училище

К 1895 году над центральной частью училища уже была выстроена колокольня.

На XIV съезде духовенства Енисейской епархии было принято решение о привлечении средств в фонд общества от получаемых священниками наград по службе. Получивший скуфью должен был на нужды общества перечислять 2 руб., получивший сан дьякона – 1руб., священника – 3 руб., протоиерея – 5 руб. В общество поступала плата за обучение инословных учеников в размере 10

руб. в год. Кроме того, в качестве взносов было принято решение вносить от каждого причта епархии ежедневно по 1 рублю.

При духовном училище было организовано общество святого князя Александра Невского «с целью усилить средства материального обеспечения воспитанников училища и содействовать по возможности возвышению учебно-воспитательного дела в училище».

Устав определял следующие функции общества:

...изыскание мер к тому, чтобы воспитанники, не пользующиеся епархиальным содержанием и не имеющие достаточных собственных средств, были снабжаемы учебными пособиями и принадлежностями, пищею, одеждою, обувью, бельем, оказание вспоможения бедным воспитанникам, не имеющим возможности, по недостатку средств, отправиться на каникулы или в семинарию для продолжения образования или по увольнении из училища отправиться на родину.

К 1910 году у общества святого князя Александра Невского было достаточно средств, чтобы начать строительство Доходного дома, сметной стоимостью 150 000 рублей. Этот Доходный дом должен был поместиться как раз на месте курдонера, между Воскресенской улицей и духовным училищем. Однако предложение о постройке Доходного дома вместе с его проектом в декабре 1910 года после рассмотрения в хозяйственном управлении Синода было отклонено.

Несогласие Синода со строительством Доходного дома было обусловлено тем, что «новое здание будет препятствовать проникновению света в дом, где помещается духовное училище».

Однако, соображения о выгодности одержали верх и здание Доходного дома встало впритык к Духовному училищу. Современный адрес бывшего Доходного дома ул.Мира 98, а бывшего Духовного училища (а ныне Хореографического училища) ул.Мира 98а

Кстати, немного о том, как жили ученики:

Для постепенного и равномерного духовного развития учеников в училищных библиотеках есть достаточное число книг для чтения в детском и юношеском возрасте. По запискам преподавателей ученики получали книги фундаментальной училищной библиотеки на срок и в прочитанном отдавали отчет. Для руководства учеников в чтении сознательном и выразительном преподаватели училища, преимущественно начальствующие устраивали для них чтение по Истории, Библейской, Церковной, Русской Гражданской, по Географии, сопровождавшиеся бумажными картинками. Для физического развития, кроме комнатной и воздушной гимнастики, ученики гуляли и работали в своем садике, и в хорошую погоду весной, осенью и зимою выводимы были на прогулки за город на прогулки, под надзором начальствующих, зимой катались на коньках, на санках с горки. Для развития вкуса – занимались пением и игрою на скрипках, ажурной работой, выпиливали узоры из дощечки по рисункам. А для пользы в будущем – занимались переплетным мастерством.

Доклад в Петербург епископа Енисейского и Красноярского: «Смотритель красноярского духовного училища иеромонах Мефодий в предстоящие каникулы предпринимает с несколькими учащимися образовательное путешествие в Японию. Опытный руководитель, отец Мефодий в прошлом году с учениками уже совершил путешествие в Палестину, стоившее чрезвычайно дешево: каждому участнику его со всеми расходами пришлось затратить всего по 80 рублей».

С 1945 по 1949 год в этом прекрасном здании размещался техникум машиностроения, директором которого был инженер-строитель Троицкий Николай Дмитриевич, преподававший в нем же черчение и начертательную геометрию.

Первым завучем – фронтовик Ицкович Иосиф Залманович, ставший впоследствии директором радиотехникума.

В дальнейшем, когда по приказу Сталина все здания, занятые во время войны другими учреждениями, освобождали под школы, техникум был вынужден переехать в другое место.

В доме разместились школа, затем помещение отдали педагогическому институту.

По воспоминаниям очевидца, полы в это время красили черной мастикой, чтобы они меньше вытаптывались студентами. А еще в одном крыле размещались станочные мастерские.

Сейчас проследуем к зданию учительской семинарии (проспект Мира 47)

## 2. Здание учительской семинарии и начальной школы

Повествование учителя (одного из учеников)

4 ноября 1873 г. в Красноярске было открыто учебное заведение, готовящее учителей для сельских одноклассных училищ, – учительская семинария. Она содержалась на средства от казны, волостных правлений и частных пожертвований. Принимали на обучение юношей от 16 до 18 лет, окончивших двухклассное сельское училище, которых в Енисейской губернии было 3 – Аскизское, Балахтинское, Рыбинское, поэтому и конкурс в семинарию был небольшим. В основном в семинарию поступали дети зажиточных родителей, так как общежития не предоставлялось и нужно было снимать квартиру. Курс обучения продолжался три года.

Почти с самого начала учительская семинария и начальная школа располагались в доме Волкова (ул. Мира, 47). В 1902 году по проекту архитектора А. Фольбаума было построено новое здание семинарии. Старинное каменное здание, в котором как бы соединились история и современность и сейчас стоит в историческом центре Красноярска по ул. Урицкого, 106. Сама семинария находилась тут до 1920 года. В 1922 году сюда переехал Институт народного образования Енгубоко (ИНО) – преемник учительской семинарии и учительского института. В 1923 году ИНО был преобразован в педтехникум № 1. При техникуме, как и до революции при

семинарии, в 1922-30 годах работала школа №2 II-й ступени и школа №3 I-й ступени. Здесь сейчас располагается педагогический колледж №1 имени А.М. Горького.

Для молодых людей «всех сословий хорошей нравственности не менее 16 лет и не более 18 лет, владеющим познаниями, указанными в приемной программе», желающих поступить в учительскую семинарию, устраивался вступительный экзамен, примерно с 7 по 10 августа, а прошение и документы предоставлялись не позднее, чем за два дня до экзамена. На основании §20 Высочайше утвержденного положения об учительской семинарии, прием допускался один раз в год и только в первый класс.

По русскому языку на экзамене необходимо было написать изложение басни или какой-либо прозаической статьи повествовательного характера, без грубых орфографических ошибок и с указанием в данном отрывке главных и второстепенных частей предложения по вопросам и частей речи. По арифметике – знать сложение, вычитание, умножение и деление простых и именованных чисел, а так же понятие о дробях.

По географии – иметь понятие о глобусе. Знать главнейшие географические термины, краткие сведения о географии Российской Империи, а главное внимание обращалось на Енисейскую губернию, ее границы и деление губернии на округа.

По русской истории – главнейшие события из Отечественной истории в объеме одного из учебников, одобренных Министерством Народного Просвещения для низших училищ.

Программа для поступления в семинарию включала в себя знания по Закону Божьему.

Таким образом, для поступления в семинарию требовались знания в объеме примерно курса двуклассных сельских училищ по программам 1869 года.

К прошению подавались документы:

1. Приговор общества (для лиц податного сословия) об увольнении их на вступление в семинарию. Для лиц прочих сословий – копии с послужных

списков или аттестатов их родителей, или грамот, по которым они причислены к привилегированному сословию.

2. Засвидетельствованное метрическое свидетельство о рождении.

3. Свидетельство о познаниях.

Во время обучения студенты могли получать стипендию по 80 рублей в год. Так же стипендиаты получали бесплатно книги и учебные пособия, которые по окончании курса оставались в их собственности. Во время пребывания в должности учителя начального училища воспитанники освобождались от всех личных повинностей.

Поступление воспитанников Красноярской учительской семинарии на службу в войска по вынужденному жребию по §53 Высочайше утвержденного 1 января 1874 года устава о воинской повинности в случае заявленного их желания окончить образование – откладывалось до достижения ими 22-летнего возраста. А воспитанники, окончившие курс, могли состоять на действительной службе всего три года вместо шести, в запасе армии – 12 лет (§56 Высочайше утвержденного устава). А учителя начальных училищ, если ими будет вынута жребий, освобождались от действительной службы в мирное время и зачислялись в запас армии на 15 лет (§63 устава).

Стипендиат Красноярской учительской семинарии должен был за установленное для начальных учителей жалование по назначению начальства прослужить не менее 4 лет учителем одной из начальных школ Енисейской губернии.

Своекоштные воспитанники после экзаменов допускались к обучению бесплатно, но им не выдавались бесплатно книги и учебные пособия. К таким воспитанникам также применялись §§53,56,63 Высочайше утвержденного устава о воинской повинности. Но по окончании курса они никаких служебных обязательств не имели.

Начальная школа, которая существовала при Красноярской учительской семинарии, принимала мальчиков только совсем неграмотных от 7 до 10 лет. Для поступления надо было представить метрическое свидетельство,

удостоверение, что мальчик не начинал учиться грамоте и докторское свидетельство о привитии оспы. Если в дальнейшем оказывалось, что принятый ребенок ранее обучался, то он (по причине тесноты помещения) увольнялся из школы, а на его место принимали действительно неграмотного.

В 1891 году Красноярск посетил Его Императорское Высочество Наследник Николай. Согласно ранее разработанной программы наследник должен был посетить и учительскую семинарию. Более двух месяцев заведение готовилось к этой торжественной встрече. Директор И.Т.Савенков и наставница В.А.Никитская даже сочинили верноподданический гимн семинарии, одобренный генерал-губернатором. Музыку сочинил учитель пения И.А. Бахирев. Но несмотря на программу, Его Высочество учительскую семинарию так и не посетил.

В 1899г. было начато, а в 1902г. закончено строительство нового здания для семинарии. По проекту архитектора А.Фольбаума было построено крупное двухэтажное здание с цокольным этажом, симметричное, в плане П-образное, с вытянутыми к югу боковыми крыльями, образующими курдонер. Рядом был выстроен флигель с квартирами для директора и учителей (сейчас улица Кирова, 11). В этом здании жил Павел Иосифович Иванов-Радкевич, основатель и первый директор Красноярской народной консерватории, который начал свою преподавательскую деятельность в должности учителя пения в учительской семинарии. Жил он на втором этаже со стороны двора до 1922 года. Там же родился и его сын Николай Павлович Иванов-Радкевич, композитор, педагог, лауреат Государственной премии СССР.

Как писал В.Соколовский:

В обширном двухэтажном корпусе классные кабинеты, физический кабинет, естественный кабинет, библиотека, учительская комната, рекреационный зал и гимнастический зал. В этом же здании – церковь с прекрасным иконостасом.

В течение 20 лет семинарию возглавлял Иван Тимофеевич Савенков, талантливый, демократически мыслящий педагог. Все преподаватели

семинарии имели высшее образование – «случай, к сожалению, редкий не только в Сибири». В 1913 г. в семинарии училось 63 слушателя, из которых 32 – коренные сибиряки, а 31 – дети родителей, переселившихся в Сибирь. Как отмечал проверяющий, слушатели:

...одеты чисто и прилично, в гимназические куртки. Познания учеников оказались несколько элементарными, но твердыми.

Казалось бы школы губернии не должны были испытывать дефицита в кадрах. Однако, как и раньше, часть молодых людей, отработав в школе 4 года за стипендию или 6 лет, дающих право на переход в запас армии, переходили на гражданскую или частную службу, более почетную и высокооплачиваемую.

Многие учителя благодаря незначительному числу даваемых ими уроков получают такое скудное содержание, что его не хватает на удовлетворение насущных потребностей жизни. Они начинают искать занятие на стороне, и это отвлекает их от преподавания. Другие учителя, наоборот, имеют много уроков и, будучи не в силах справиться с ними, тратят на них всё время, которого не остаётся для пополнения своих знаний. Учитель никогда не уверен, что получаемое им поурочное содержание сохранится и в следующем году. (Вс. Сибирский. «Сибирский вестник», 22 августа 1908 года).

Старинное каменное здание, в котором как бы соединились история и современность и сейчас стоит в историческом центре Красноярска по ул. Урицкого, 106. Сама семинария находилась тут до 1920 г. Затем здание на перекрестке улицы Урицкого и переулка Троцкого, 114-9 было национализировано. Г.В.Ульянов пишет, что в 1920-22 году в доме размещался 509-й госпиталь. В 1922 г. сюда Институт народного образования Енгубоко (ИНО) – преемник учительской семинарии и учительского института. В 1923 г. ИНО был преобразован в педтехникум № 1. При техникуме, как и до революции при семинарии, в 1922-30 г. работала школа №2 II-й ступени и школа №3 I-й ступени. Здесь сейчас располагается педагогический колледж №1 имени А.М.Горького.

### 3. Епархиальное женское училища

Слово учителя (либо выступление одного из учащихся):

В историческом центре города, по адресу проспект Мира 37 находится одно из самых примечательных зданий, сохранившихся с дореволюционной эпохи. Это здание геологического музея, в котором раньше находилось бывшее женское епархиальное училище Красноярска. Состоит из двух корпусов 1886 и 1910 годов постройки, в планировании зданий училища принимал участие архитектор В.А. Соколовский, один из главных проектировщиков Красноярска царской эпохи. В епархиальном училище существовала трехклассная система образования, в ходе учебного курса ученицам, кроме Закона Божьего, преподавался целый спектр естественных и гуманитарных наук и по выпуску они могли заниматься образовательной деятельностью.

Женские епархиальные училища появились в России в середине XIX века, как учебные заведения для дочерей духовенства, но они не являлись сословными учебными заведениями. За определенную плату там могли обучаться девицы и из других сословий. Эти училища состояли в ведении Св. Синода, под управлением епархиальных архиереев, и вверялись ближайшему попечению местного духовенства, которое само находило средства к содержанию училища.

Открытие епархиального училища состоялось 5 октября 1886 года. На торжество прибыли епископ Тихон, губернатор в сопровождении высших чинов, представители городского общества и учебных заведений, духовенство. Здесь же присутствовали преподаватели и будущие воспитанницы (всего 31 человек). Был зачитан Указ Синода об утверждении в Красноярске епархиального женского училища, зачитаны приветствия и вручены дары.

На момент открытия училище располагало двумя каменными двухэтажными домами, один из которых, главный корпус, выходил фасадом на Воскресенскую улицу (пр. Мира), другой располагался во дворе напротив. Помещения для классных занятий находились в верхнем этаже главного корпуса, там же рекреационный зал (для игр и отдыха), комната для воспитательниц; в нижнем этаже – спальные комнаты и помещение

начальницы. Столовая, кухня, квартира эконома находились в нижнем этаже надворного флигеля, а на верхнем была временно помещена больница.

Также сразу был решен вопрос и о постройке училищной домово́й церкви. Почетная потомственная гражданка Иулитта Токарева пожертвовала на нее 8 тысяч рублей. В августе этого же года была совершена закладка здания. Церковь была возведена таким образом, что служила продолжением по фасаду главного корпуса.

Начальницей училища была назначена Евгения Николаевна Левашева, которая проработала в этой должности 20 лет, проявив недюжинные способности и энергию. Главной целью при создании училища было воспитать из юных учениц будущих тружениц с определенными нравственными устоями и навыками.

Епархиальное училище было трехклассным. В среднем в нем обучалось около 80–90 человек. Например, в начале учебного 1898–1899 года учащихся было 89 девиц.

Классные занятия производились по расписанию, составленному инспектором классов по предварительному соглашению с преподавателями. Учебники преподавателям можно было употреблять на усмотрение Совета училища, но с разрешения Епархиального священника.

Наряду с классными занятиями воспитанницам училища 3 класса давались темы для самостоятельных домашних письменных работ. Сроки выполнения их определялись особым расписанием, составляемым по полугодиям инспектором классов. Каждый преподаватель после проверки сочинений вел в классе беседы.

Занятия в училище начинались с 28 августа и продолжались до 15 мая. Годичные испытания (экзамены) начинались с 17 мая и заканчивались 15 июня.

Экзамены производились Советом училища в полном его составе, с участием преподавателя, по предмету которого проходил экзамен. Испытания были устные и письменные. На письменном экзамене писались сочинения и

изложения. Например, сочинение в 3 классе на тему «Объяснение народной пословицы: что посеешь, то и пожнешь», во 2 классе обычно писали изложение. Например, переложение басни Крылова «Орел и Крот». А в 1 классе писали диктант.

Если кто получал неудовлетворительную оценку на испытаниях по всем предметам, то родителям предлагалось согласно указа Св. Синода от 12 марта 1897 года за №1233 забрать ученицу из училища на один год, так как к продолжению курса она оказалась не подготовлена. А через год ее принимали в тот же класс без особых испытаний.

Если воспитанница получала неудовлетворительный балл по одному или двум предметам, ей назначали переэкзаменовку после летних каникул. В 1899 году таких оказалось в 1 классе 6, во 2 – 14 девиц, и в 3 – одна.

Интересно, что некоторые из этих девиц и на переэкзаменовке получили неудовлетворительные оценки, но были допущены к продолжению курса из-за нежелания родителей взять их на один год домой. Первое место по неуспеваемости занимал урок русского языка, второе – арифметика в 1 и 2 классе.

Училище часто посещалось главой Енисейской епархии. В одном из журналов Совета с ведомостями об успехах и поведении воспитанниц училища последовала резолюция после очередного посещения: «выражаю сожаление, что некоторые воспитанницы обнаружили в себе упрямство, непослушание, грубость. Обман и даже присвоение чужой собственности. Буду надеяться, что они более не повторят таких поступков и проникнутся искренним сожалением о прежде содеянных ими прегрешениях».

Духовенство ставило главной целью епархиальных училищ воспитать и приготовить из своих дочерей будущих жен священников. Дочь священника, желающая стать женою священника, должна была быть образованною девицею, иначе она не смогла бы пользоваться уважением среди тех прихожан, которые обучали своих детей грамоте. Кроме того, жена должна была поддерживать своего супруга: предохранять его от упадка духа, огрубения в

материально-житейских помыслах и интересах, от дурного общения, от грубых склонностей и привычек.

С целью приучения воспитанниц к хозяйству и домовитости были дежурства в столовой, спальнях, классах, других комнатах и при кухне. От девочек требовалось постоянное наблюдение за чистотой и порядком. В столовой дежурные (по две из каждого класса) накрывали столы, подавали кушанья, хлеб, квас и все необходимое, собирали и мыли посуду. Каждый день по одной воспитаннице их старших классов освобождались от занятий и назначались дежурными по кухне. Они участвовали в приготовлении пищи, стирали белье, вели учет израсходованных за день съестных припасов.

Все без исключения обучались рукоделию. Воспитанницы, живущие в общежитии, сами на себя шили и чинили платья, передники, белье. Каждой старшей воспитаннице вверялась младшая, для которой она шила платье и учила чинить одежду. Младшие воспитанницы так же приучались шить и учились вязать чулки. С рукоделием соединялись чтения вслух, читали воспитатели или воспитанницы по очереди.

Содержание воспитанниц было самое простое и незатейливое. Их заранее приучали к скромной трудовой жизни. По мнению московского митрополита Филарета:

Воспитание их должно быть направленно, к тому, чтобы дать девицам религиозно – нравственное и хозяйственное образование, но не уклонять их от простоты жизни, свойственной им по рождению и назначению... Воспитываемые девицы живут в малых комнатах и непросторно. Кто придет в такое заведение из подобных светских, тот не похвалит видимого, потому что найдет только чистоту и опрятность, а не занимательный и блистательный вид. Но это сообразно с положением воспитываемых, которые пришли сюда из тесных и скудных жилищ и в такие же, по всей вероятности, должны возвратиться. Блистательное жилище во время воспитания сделало бы для них неприятным будущие их жилища, простые и скудные.

В 1892 году состоялся первый выпуск воспитанниц, окончивших полный курс училища. Их было 26 человек. А всего в этом году в училище обучались 93 воспитанницы.

В 1904 году было принято решение о постройке нового корпуса епархиального училища, которое возвели только в 1910 году. Этот трехэтажный корпус, построенный по проекту архитектора В.А.Соколовского, стал одним из красивейших зданий дореволюционного Красноярска (ныне пр. Мира, 37).

Архитектурный декор здания насыщен множеством деталей, однако, это не утомляет взгляд, а смотрится необыкновенно гармонично из-за правильных пропорций и композиции фасада. Общая площадь здания составляет приблизительно 1800 квадратных метров. На строительстве каменного корпуса епархиального женского училища в 1908–1909 годах работала артель строителей из Смоленска, состоявшая из шестидесяти человек.

За время учебы воспитанницы приобретали хорошие педагогические навыки и по окончании учебного курса могли свободно приступать к преподавательской деятельности. Многие из них стали учительницами церковно-приходских школ.

Епархиальное училище, внесшее огромный вклад в дело подготовки учителей начальных школ, было закрыто после установления советской власти. После закрытия училища, в здании размещались различные организации.

Епархиальное училище, внесшее огромный вклад в дело подготовки учителей начальных школ, было закрыто после установления советской власти. После закрытия училища, в здании размещались различные организации.

Различные организации, занимавшие это здание много раз ремонтировали и переделывали под свои нужды внутренний интерьер, но внешний вид почти не изменился. Только часть кирпичного фасада была оштукатурена и

выкрашена в синий цвет и заложены окна цокольного этажа с восточной стороны.

Сейчас общая площадь здания 3 368,4 м<sup>2</sup>. В здании 37 помещений.

С 1986 года в бывшем учебном корпусе женского Епархиального училища работает музей геологии.

Повествование учителя:

Подведение итогов экскурсии:

1. Что вы узнали нового из данной экскурсии?
2. Какие ещё памятники хотели бы посмотреть.

## Заключение

Данная работа имеет как теоретическое, так и практическое значение. На основе психолого-педагогической литературы была раскрыта сущность, структура, функции, классификация уроков-экскурсий и их особенность в организации познавательной деятельности учащихся. Была сделана попытка привлечь внимание к экскурсиям как действенной форме активизации познавательной деятельности школьников в процессе обучения и воспитания.

Анализ изученного материала позволяет сделать вывод о том, что практически любой учитель, должен проводить уроки экскурсионного типа. Это связано со становлением нового стиля педагогического мышления учителя, ориентирующегося на интенсивное и эффективное решение образовательно-воспитательных задач, не только посредством учебника, но и с помощью наглядного материала

В практической части работы даны методические рекомендации по проведению курсов-экскурсий. В конце работы предлагается обзор экскурсионного занятия. Выявлена необходимость применения различных форм и методов проведения экскурсий, способствующих формированию у детей навыков познавательной деятельности и самообразования. Проводя различные виды экскурсий, учитель имеет множество средств для организации учебной и познавательной деятельности учеников. Каждый из них нацелен на развитие детского интеллекта, повышение их способностей и глубокое усвоение исторических знаний.

Подготовка любого вида нетрадиционного курса требует от преподавателя больших усилий и времени, так как он выступает в роли организатора. Поэтому, прежде чем браться за такую работу, следует взвесить собственные силы и оценить возможности. Чтобы успешно подготовить нестандартное занятие и провести его, учитель должен обладать рядом личностных качеств и соответствовать определенным требованиям, основными из которых являются:– хорошее знание предмета и методики;

- творческий подход к работе, изобретательность;
- осознанное отношение к использованию нетрадиционных форм урока в учебном процессе;
- учет собственного характера и темперамента.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что эффективность экскурсионных занятий в решающей степени зависит от педагогического мастерства учителя, глубины его знаний, умения быть организатором. Урок может быть расширен за счет Духовной семинарии и светских учебных заведений (2 гимназии, начальные школы, художественная школа). Эта тематика может быть раскрыта в сообщениях, подготовленных самими учениками в виде презентаций.

- все учебные заведения были размещены в зданиях, достойно отражающих их социальное и культурное значение в структуре губернского города. Практически все они входят в список памятников исторического и культурного наследия, являются памятниками архитектуры. Их названия менялись, но функциональная принадлежность сохранялась как в советское, так и в постсоветское время.

### Список использованных источников

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)
3. Абдуллаев Э.Н. Деятельностный подход в преподавании истории в рамках требований нового стандарта [Текст] / Э.Н. Абдуллаев // Преподавание истории в школе. – 2012. – № 1.
4. Галеева Н.Л. Завуч и учитель как субъекты управления качеством образовательного процесса. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2019.
5. ГОСТ Р 54604-2011 «Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования» – Режим доступа: [Техэксперт] – <http://docs.cntd.ru/document/1200092284>
6. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – М: Советский спорт, 2007. – 216 с.
7. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2020. – 42 с.
8. Иоффе А.Н. Структура современного урока истории и обществознания как основа организации деятельности учащихся [Текст] / А.Н. Иоффе // Преподавание истории в школе. – 2012. – № 1.
9. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса / С.С. Кашлев. - Мн.: Университетское, 2018. – с.178
10. Киприянова Е.В., Якуба Е.П. Социализация школьников средствами исторического образования [Текст] / Е.В. Киприянова и др. // Преподавание

истории в школе. – 2021. – № 6.

11. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения / М.И. Лисина. – М., 1986.
12. Митрофанов К.Г., Голубкин И.В., Беликова Ю.И. и др. Проектирование информационно-коммуникационных гуманитарных образовательных ресурсов нового поколения [Текст] / К.Г. Митрофанов и др. – М.: МГПУ, 2010.
13. Питинова, Т. Г. О подготовке к проведению уроков-экскурсий в обучении истории / Т. Г. Питинова, А. Ю. Курченко. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 1 (105). – С. 745-748. – URL: <https://moluch.ru/archive/105/23782/>
14. Путрик С.Ю. История туризма: учебник / коллектив авторов; отв. ред. и сост. Ю. С. Путрик. – М.: Федеральное агентство по туризму, 2019 – 256 с.
15. Распоряжение Правительства Российской Федерации 996-р«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» Режим доступа: [Консультант плюс] – [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_180402/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/)
16. Родин А. Ф., Соколовский Ю. Е. Экскурсионная работа по истории: Пособие для учителей. – М., 2017. – С. 16.
17. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. – М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2021. – 436 е.: илл., т. 2.
18. Смирнова, С.А. Педагогика, педагогические теории, системы, технологии / С.А. Смирнова, - М.: Академия,2020.- с.317
19. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2017. – 216 с.
20. Стрелова О.Ю. Современный урок истории / О.Ю. Стрелова // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2020. – № 1.
21. Щетинина Н.А. Совершенствование предметно-методологической компетенции учителя. - <http://festival.1september.ru/articles/537987/>

## Приложение А

### Духовное училище

Духовное училище по ул.Мира, 98А в Красноярске

Историческая справка: В 1875 году проект и сметы на постройку нового здания духовного училища на 150 человек были предоставлены в двух вариантах оформления на рассмотрение в Технический Совет Синода. Однако закладка его осуществлена только в 1885 году, так что в 1886 году еще «строится новый обширный каменный корпус духовного училища». Перед зданием был устроен озелененный парадный двор, по линии застройки улицы участок фланкировали два одинаковых, декорированных подобно главному корпусу, одноэтажных флигеля, между которыми была устроена высокая ограда на кирпичном цоколе и столбах, а по оси здания – массивные устои ворот. В 1895-1896 годах производились переделки, в том числе устроена звонница а фасады оштукатурены. Очевидно, тогда же выполнены северные пристройки. В 1914 году флигели были снесены, а на их месте и на месте ограды возведен Доходный дом Духовного братства Епархиального ведомства. Средства от сдачи его помещений в аренду предназначались на содержание училища.

Датировка: 1875 год, 1885-1886 годы

Современный адрес: г.Красноярск, проспект Мира, 98А



Рисунок 3 – Здание Духовного училища в Красноярске в начале XX века

Описание объекта: Здание Духовного училища расположено внутри квартала в историческом центре города Красноярска. Выстроенный в непосредственной близости протяженный трехэтажный корпус Доходного дома отгородил здание от главной улицы, к которой первоначально оно было обращено южным фасадом.

Двухэтажное кирпичное здание в формах эклектики, симметричное, прямоугольное в плане, вытянутое с востока на запад, с сильно выступающими посередине северного и южного фасадов трехосными ризалитами. С севера и запада к зданию примыкают 3 небольшие пониженные пристройки. Крыша основного объема вальмовая с металлической кровлей, над южным ризалитом – двухскатная.

Все фасады оштукатурены. Окна с лучковыми завершениями обрамлены профилированными наличниками. По фасадам проходят горизонтальные членения – многообломные венчающий и междуэтажный карнизы и подоконные тяги. Венчающий карниз поддерживают фигурные кронштейны. Декоративное убранство здания сосредоточено на главном южном фасаде. Его первый этаж рустован; углы, ризалит и замковые камни над окнами обрамлены под «шубу».

Второй этаж ризалита прорезан тремя высокими проемами с полуциркульными завершениями; в широких простенках и на углах – пилястры. В прямоугольный аттик, охватывающий и боковые стороны ризалита, встроена звонница, увенчанная луковичной главкой. Большой проем «звона» с полуциркульным завершением обрамлен рустованным архивольтом. Во втором этаже 9-осных боковых участков фасада окна расположены в прямоугольных нишах, вмещающих также подоконную филенку и профилированный сандрик с полуциркульным подвышением. Средние оси торцевых фасадов отмечены тройными окнами.

Часть верхних проемов на этих фасадах ложные. Здание имеет две четко выраженные композиционные оси. Продольную отмечает широкий коридор, освещенный в торцах тройными окнами. Поперечные стены и перегородки вычленяют по сторонам коридора трехоконные классы. Поперечная ось выявлена ризалитами на нее нанизаны сложные пространства вестибюля, рекреаций и

бывшей домово́й церкви. От входа в южном ризалите небольшой сводчатый тамбур ведет в вертикально развитый вестибюль, включающий трехмаршевую лестницу, марши и просторные площадки которой опираются на своды.

Расположенный по оси вестибюля нижний марш из 6 ступеней ведет на площадку в уровне первого этажа; эта площадка и участок коридора за ней перекрыты продольными цилиндрическими сводами с большими распалубками между несущими столбами. Северный ризалит отделен в обоих этажах большой полуциркульной аркой. Домовая церковь была во втором этаже, в двухсветном зале, второй ярус окон которого расположен в объеме, поднятом над крышей корпуса.

В южной части зала – балкон, сообщающийся со звонницей. В зал ведут три большие двери; проемы их с полуциркульными завершениями, полотна филенчатые, двустворчатые, а у средней, более высокой – четырехстворчатые. В северо-западной части здания – черная лестница, опирающаяся на своды. В полуподвал ведет небольшая лестница из вестибюля и марш западной лестницы.

Габариты основного объема здания 59\*19 метров.

Описание составлено в 1989 году

Перестройки и утраты: В советские годы произведена перепланировка помещений в здании училища. Перекрыта лестница между 1 и 2 этажом, закрыт вход на нее со двора. Парадная лестница облицована мрамором, заменены ее ограждения.

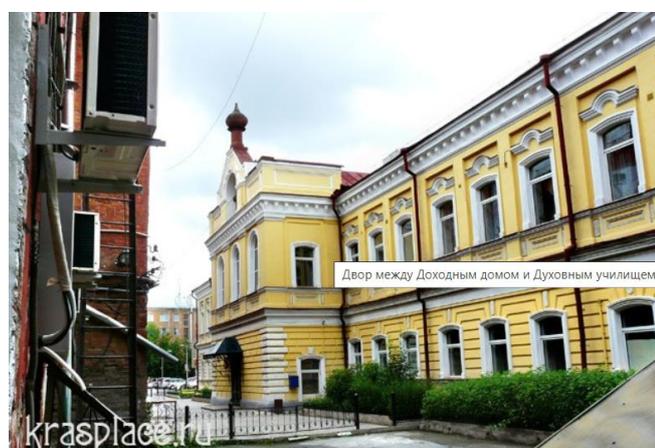


Рисунок 4 – Здание Духовного училища в Красноярске в наше время

Сведения о реставрации: Сведения о реставрации отсутствуют

Техническое состояние: Хорошее состояние стен, перекрытий, декора фасадов.

Значимость памятника: Памятник архитектуры последней трети XIX века, в формах эклектики, с приемами классицизма и своеобразным конструктивным и объемным решением интерьеров центральных помещений. Фотографии: Фотографии Духовного училища в 2011 году.

## Приложение Б

### Здание учительской семинарии и начальной школы

4 ноября 1873 г. в Красноярске было открыто учебное заведение, готовящее учителей для сельских одноклассных училищ, – учительская семинария. Она содержалась на средства от казны, волостных правлений и частных пожертвований. Принимали на обучение юношей от 16 до 18 лет, окончивших двухклассное сельское училище, которых в Енисейской губернии было 3 – Аскизское, Балахтинское, Рыбинское, поэтому и конкурс в семинарию был небольшим. В основном в семинарию поступали дети зажиточных родителей, так как общежития не предоставлялось и нужно было снимать квартиру. Курс обучения продолжался три года.



Рисунок 5 – Здание учительской семинарии и начальной школы

Почти с самого начала учительская семинария и начальная школа располагались в доме Волкова (ул. Мира, 47). В 1902 году по проекту архитектора А. Фольбаума было построено новое здание семинарии. Старинное каменное здание, в котором как бы соединились история и современность и сейчас стоит в историческом центре Красноярска по ул. Урицкого, 106. Сама

семинария находилась тут до 1920 года. В 1922 году сюда переехал Институт народного образования Енгубоко (ИНО) – преемник учительской семинарии и учительского института. В 1923 году ИНО был преобразован в педтехникум № 1. При техникуме, как и до революции при семинарии, в 1922-30 годах работала школа №2 II-й ступени и школа №3 I-й ступени. Здесь сейчас располагается педагогический колледж №1 имени А.М. Горького.

Начальная школа, которая существовала при Красноярской учительской семинарии, принимала мальчиков только совсем неграмотных от 7 до 10 лет. Для поступления надо было представить метрическое свидетельство, удостоверение, что мальчик не начинал учиться грамоте и докторское свидетельство о привитии оспы. Если в дальнейшем оказывалось, что принятый ребенок ранее обучался, то он (по причине тесноты помещения) увольнялся из школы, а на его место принимали действительно неграмотного.

В 1891 году Красноярск посетил Его Императорское Высочество Наследник Николай. Согласно ранее разработанной программы наследник должен был посетить и учительскую семинарию. Более двух месяцев заведение готовилось к этой торжественной встрече. Директор И.Т.Савенков и наставница В.А.Никитская даже сочинили верноподданический гимн семинарии, одобренный генерал-губернатором. Музыку сочинил учитель пения И.А. Бахирев. Но несмотря на программу, Его Высочество учительскую семинарию так и не посетил.

В 1899г. было начато, а в 1902г. закончено строительство нового здания для семинарии. По проекту архитектора А.Фольбаума было построено крупное двухэтажное здание с цокольным этажом, симметричное, в плане П-образное, с вытянутыми к югу боковыми крыльями, образующими курдонер. Рядом был выстроен флигель с квартирами для директора и учителей (сейчас улица Кирова, 11). В этом здании жил Павел Иосифович Иванов-Радкевич, основатель и первый директор Красноярской народной консерватории, который начал свою преподавательскую деятельность в должности учителя пения в учительской семинарии. Жил он на втором этаже со стороны двора до 1922 года. Там же

родился и его сын Николай Павлович Иванов-Радкевич, композитор, педагог, лауреат Государственной премии СССР.



Рисунок 6 – Здание учительской семинарии и начальной школы

## Приложение В

### Епархиальное женское училище

Здание женского Епархиального училища, построено в 1909 г. по проекту Красноярского архитектора В.А. Соколовского.

Архитектор: Соколовский Владимир Александрович

Датировка: 1909 год

Современный адрес: Россия, г. Красноярск, проспект Мира, 37

Описание объекта: Здание училища расположено на южной стороне проспекта Мира, и главным фасадом в 9 осей выходит на центральную улицу Красноярска в самом ядре исторического центра города. С востока к зданию училища вплотную примыкает здание женской прогимназии, постройки конца XIX века.



Рисунок 7 – Женское Епархиальное училище в Красноярске в начале XX века

Трехэтажное кирпичное здание женского Епархиального училища в Красноярске, выстроенное в эклектическом направлении с элементами псевдорусского стиля. В плане - в виде буквы «П». Цокольный этаж обработан «под руст», имеет заглубленные окна с одной стороны фасада. Композиция здания симметричная, трехчастная.

Центральная часть выделена ризалитом с небольшим арочным порталом входа со стороны пр. Мира. Этажи разделены несколькими профилированными

лепными тягами, проходящими горизонтально по фасаду. Интересно и разнообразно оформлены широкие подоконные пояса. Нижний пояс между цоколем и 2-м этажом боковых частей здания имитирует оформление наличников в русском деревянном зодчестве.

Окна обрамлены овальными профилированными наличниками. Окна второго этажа выступающей центральной части сгруппированы по ДВП. Над ними расположены крупные окна 3-го этажа со стилизованными арочными завершениями. Простенки оформлены пилястрами, проходящими от цоколя до выступающего профилированного карниза. На широких плоских пилястрах 3-го этажа - сложный декор из лепных полуколонок поддерживающих антаблемент с фронтономчиком. Выразительны фризы под карнизами здания и ажурная металлическая решетка между тумбами на крыше. Крыша покрыта кровельным железом. Стройный орнаментальный строй части ризалита заканчивается фигурным аттиком над карнизом.

Общая площадь здания- 3368,4 кв.м.

Перестройки и утраты: В здании неоднократно производилась перепланировка, окна цокольного этажа на главном фасаде с восточной стороны заложены.

Сведения о реставрации: Известные сведения о реставрации - реставрационные работы проводились в 1969г. РСУ Центрального района г. Красноярска.

Техническое состояние: Здание в удовлетворительном техническом состоянии.

Автор проекта здания - известный красноярский архитектор Соколовский В.А.



Рисунок 8 – Женское Епархиальное училище в Красноярске в 2012 г.

## Приложение Г

### Касьяновский дом

Касьяновский дом— одно из самых старинных зданий Красноярска. Ранее здесь размещался музей имени П. А. Красикова, одного из близких друзей В. И. Ленина и внука протоиерея Василия Дмитриевича Касьянова.

В. Д. Касьянов (1817-1897) проживал в этом доме с 1864 года. Он был ближайшим помощником первого красноярского епископа Никодима (Казанцева), руководил духовной консисторией, был членом губернского статистического комитета и Русского географического общества, преподавал в нескольких университетах.

После смерти деда Красиков продал все его архивы, дневники и библиотеку. Позднее дом национализировали, и здесь размещались помещения жилые и для различных организаций.

В апреле 1970 года в этом доме открылся один из филиалов Красноярского краевого краеведческого музея – музей-квартира П. А. Красикова. Спустя 20 лет предлагаемая посетителям экспозиция стала уменьшаться.



Рисунок 9 – Дом Касьянова, Красноярск

В 2015 году дом был передан общественной организации «Ладанка» для организации в нем Музейно-просветительского центра духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом». Это своеобразная научно-исследовательская, экспозиционная и творческая площадка для деятелей культуры, ученых, педагогов и учащихся.

Изюминкой здесь можно назвать 3D-экспозицию предметов культуры и быта России. Это около 10 000 экспонатов, среди которых иконы, старинные книги, документы, фотографии, церковная утварь.

Музей находится по адресу: г. Красноярск, ул. Ленина, 124

## Приложение Д

### Церковно-приходская школа

В начале XX века были построены в камне первое приходское училище (1901-1902 годы) и городское 3-х классное мужское училище. В 1902-1905 годах на месте ветхой деревянной кладбищенской церкви по проекту известного томского архитектора.

Годом основания одной из старейших школ города является 1916 - это год создания церковно-приходской 3-х классной школы I ступени. В 1929 год ознаменован первым выпуском 9-летки с педагогическим уклоном. Выпускники могли работать в селе по программе «Долой безграмотность».

1937 год стал первым выпуском 10-летки, школа стала называться «Средней школой №2» II ступени. В 1943 году по решению правительства о раздельном обучении школа стала женской. В годы Великой Отечественной войны школа была охвачена порывом под лозунгом «Все для фронта, все для победы!». Все ученики с 1-го класса собирали теплые вещи для фронта, готовили концерты для раненных в госпитале, заготавливали дрова. На фронт уходили учителя и ученики. Школа гордится выпускниками - героями Великой отечественной войны: Александр Назаров, Борис Богатков (поэт), Нинел Сурков, А.С. Сапожников, Г.Г. Голубев, журналисты И.И. Ищук, М.И. Иванов, С.М. Ежов, кандидат технических наук А.А. Батаки, врач-стоматолог Б.Р. Гинзбург, кандидат географических наук Г.Л. Шимкевич, кандидат физико-математических наук Е.Т. Шварцман, летчик В.Ф. Васильев, именами многих названы улицы и проспекты города Ачинска. 1953 год стал последним годом выпуска женской школы, после чего школа стала смешанной. В 60-70 годы количество учащихся в школе росло, занятия проходили в 3-х зданиях. В 1974 год – школа переехала в новое здание в 6-ом микрорайоне. Количество учащихся составило около 1,5 тысяч. Занятия проходили в 2 смены. С 1916 года из стен школы выпущено более 4-х тысяч учащихся.

Датировка: 1900 год Современный адрес: ул. К.Маркса, 2 г.Ачинск  
Красноярский край

Описание объекта: Размещается в Заречной части исторического центра и хорошо просматривается в береговой панораме р.Тептятки. От линии застройки улицы смещено вглубь участка.

Двухэтажное кирпичное здание лицевой кладки на каменном цоколе производит внушительное впечатление за счет крупного масштаба и имитации форм замковой постройки. Центральный ризалит главного фасада со скругленными углами завершен глухим парапетом и треугольным аттиком. Своеобразно решен парадный вход: галерея с кованым ограждением, с крыльцом на средней оси, огибает ризалит, в боковых гранях которого размещены большие филенчатые двери.



Рисунок 10 – Здание Церковно-приходской школы в Ачинске в наше время

Верхние окна ризалита стрельчатые. Все остальные окна здания – с лучковыми завершениями и наличниками, различными по ярусам. В восточном углу – по 3 маленьких окна. На боковых фасадах большая часть окон ложные. Углы здания усилены восьмигранными двухярусными столбами, завершенными над карнизом башенками из зубцов. Широкий раскрепованный междуэтажный карниз включает полосу поребрика. Аналогичный ему венчающий карниз дополнен аркатурным фризом. Между башенками проходит массивный кирпичный парапет, прикрывающий вальмовую крышу.

Структура здания трехчастная – блоки с классными комнатами объединяет средний, более протяженный блок, включающий просторную рекреацию и парадную трехмаршевую лестницу.