

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории

Груздева Регина Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Поэзия вагантов как исторический источник в изучении средневековой
системы европейского образования**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы
История и обществознание

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующая Кафедрой
канд. ист. наук. Зберовская Е.Л.

Руководитель
канд. ист. наук. Канаев А.Г.



Дата защиты
«__» _____ 2021 г.

Обучающийся
Груздева Р.С.

Оценка _____

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Средневековая система образования в XIII в.....	7
Глава 2. Поэзия вагантов как исторический источник.....	14
2.1. История вагантов.....	14
2.2. Представления вагантов о системе средневекового европейского образования.....	17
2.3. Особенность и ценность поэзии вагантов	19
Глава 3. Возможность использования поэзии вагантов как исторического источника в изучении истории в школе.....	23
3.1. Упоминания вагантов в школьных учебниках.....	23
3.2. Общие методические разработки внедрения поэзии вагантов в изучение истории.....	24
3.3. Методические разработки по использованию поэзии вагантов как исторического источника в изучении средневековой системы образования.....	28
Заключение.....	33
Список использованной литературы.....	35
Приложения	38

Введение

Актуальность данной работы заключается в том, что поэзия вагантов отражала их жизнь и действительность, а потому имеет право претендовать на достоверность информации и значит, что ее можно использовать в образовательных целях. Но эта тема достаточно мало изучена и практически не применяется в образовательном процессе. Мы хотим рассмотреть возможность ее использования на уроках истории в школе. Также используя данный источник информации можно реализовать одно из положений ФГОС, в котором говорится, что «ученик научится... проводить поиск информации в исторических текстах, материальных исторических памятниках Средневековья».¹

Объектом данной работы является система европейского образования.

Предметом данной работы является представления вагантов о системе средневекового европейского образования.

Цель: Рассмотреть поэзию вагантов как исторический источник в изучении системы средневекового европейского образования.

Задачи:

- Изучить средневековую систему образования в XIII в.
- Выявить представления вагантов о системе средневекового образования.
- Охарактеризовать ценность поэзии вагантов как исторического источника.
- Доказать возможность использования поэзии вагантов на уроках истории в школе.

Методы: анализ и обобщение поэзии вагантов. Принцип историзма в изучении вагантов как литературного течения и использования письменных источников в школе.

Источники в данной работе делятся на два блока. В первом рассматриваются исторические источники – это, непосредственно, поэзия вагантов, а во-втором -методические источники – школьные учебники и учебные пособия

¹ Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ общего образования, [Электронный ресурс] URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>

по истории средних веков.

Исторические источники: сборник «Поэзия вагантов» под издательством М. Л. Гаспарова, в котором представлены множество стихов таких авторов, например, как Вальтер Шатильонский и его стихи: «Обращение к папе», «Стихи с цитатами о небрежении наукою», «Еще стихи о падении учености»; Примас Орлеанский и Архиепископ Кельнский. Анонимное стихотворение «Нищий студент».² А также Сборник В.Б. Муравьева «Ваганты. Колесо Фортуны».

Методические источники: учебники по всеобщей истории в 6 классе Агибалова Е. В., Бойцов М. А., Ведюшкин В. А. и рабочие тетради соответственно Чернова М. Н., Петрова Н. Г., Ведюшкин В. А.; Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС); Федеральный перечень учебников на 2021-2022 учебный год.

Степень изученности в данной работе делится на два блока. В первом блоке охарактеризована литература о вагантах. Во втором блоке будут рассмотрены труды, где представлены методика использования литературных источников на уроках истории средних веков в школе.

Рассматривая литературу авторов, которые писали о поэзии и жизни вагантов, мы выделили два направления: одни авторы стали изучать весь массив поэзии вагантов – это такие авторы как Маниций, Мюльденер, отчасти путь Штреккера, Пейпера, издавших «Готье Лилльского», Архиепископа Кельнского и Примаса Орлеанского. А вторые – издавали сборники, в которые, помимо авторов других произведений, входили поэзия вагантов. Например, Шмеллер с Бенедиктобуранской рукописью.³

М.Л. Гаспаров – это отечественный автор, который охарактеризовал образ жизни вагантов, а также дал характеристику их поэзии.⁴ Также он перевел множество произведений вагантов. Также значительная часть переводов стихотворений вагантов принадлежит Л. Гинзбургу – советскому переводчику и

² Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов М. : Наука, 1975. 608 с

³ История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. Под ред: М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – 5 изд., испр. и доп. – М. 462 с.

⁴ Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов М. : Наука, 1975. 608 с

публицисту.⁵

Также очень важно упомянуть труды Добиаш-Рождественской О. А. – советский и российский историк. В своем труде «Коллизии во Французском обществе XII-XIII вв. по студенческой сатире» рассматривает историографию вопроса, историю вагантов и известных поэтов вагантов.⁶

Теперь рассмотрим труды, где представлены методика использования литературных источников на уроках истории средних веков в школе. Истоки разработок использования письменных исторических источников на уроках истории относится к середине XIX и характеризуется с именем М. М. Стасюлевич, который предложил изучать историю в школе по письменным источникам и составил для этого «Историю средних веков в её писателях и исследованиях новейших учёных».⁷

В советский период не так много можно найти литературы по этому вопросу, но изучение данной темы продолжилось в учебнике И. В. Гиттиса, где исторический источник рассматривался как средство обучения.⁸ Также следует упомянуть А. А. Вагина, автор в своём учебнике описывает методы и приёмы работы с историческими источниками на уроках истории.

В постсоветский период начинает издаваться огромное количество статей, посвящённых именно документам в обучении истории.⁹ О. М. Хлытина, К. Лисова¹⁰, Е. В. Харлашова и Т. И. Ильина¹¹, Л. Н. Алексашкина и Н. И. Ворожейкина¹², Вяземский Е. Е.¹³, Полетаева О. С.¹⁴ Дают более полное и

⁵ Л. Гинзбург Лирика вагантов . - 4-е изд. - Москва: "Худ. литература", 1969. - 194 с.

⁶ Добиаш-Рождественская, О. А. Коллизии во французском обществе XII—XIII вв. по студенческой сатире этой эпохи. Культура западноевропейского Средневековья. М. : Наука, 1987. 143 с.

⁷ История средних веков в ее писателях и исследованиях новейших ученых / [Соч.] М. Стасюлевича. 1-3. - Санкт-Петербург : тип. И. Огризко, 1863-1865. - 3 т. : карт.; 23.

⁸ Гиттис И. В. Методика начального обучения истории. М. : Учпедгиз, 1945. 118 с.

⁹ Хлытина О. М. Исторические источники в учебном историческом познании: традиции и инновации // ОНВ. 2008. №6 (74). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-istochniki-v-uchebnom-istoricheskom-poznanii-traditsii-i-innovatsii>

¹⁰ Лисова К. Использование документов на уроках истории и народоведения // Народное образование. 2001. - №5. - С. 145-149.

¹¹ Харлашова Е. В., Ильина Т. И. Работа с источниками на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2003. - №1. - С. 71-72.

¹² Алексашкина Л. Н., Ворожейкина Н. И. Активизация познавательной деятельности учащихся при изучении истории // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2008. - №5. - С. 15-22.

¹³ Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методические рекомендации учителю истории: Основы профессионального мастерства. Практическое пособие. М. : Владос, 2000. 160 с.

широкое представление о приёмах использования исторических источников на уроках истории.

Новизна работы заключается в том, что мы будем рассматривать поэзию вагантов, как исторический источник информации в изучении средневековой системы европейского образования. А также мы охарактеризуем возможность использования такого исторического источника информации, как поэзия вагантов, на уроках истории.

Практическая значимость работы заключается в том, что ваганты в своих произведениях отражали свою жизнь, быт и окружающую их действительность, следовательно, их литературные произведения можно рассматривать как исторический источник и его можно использовать в образовательных целях. О чем мы и говорим в 3 главе. Там мы рассказываем возможности использования поэзии вагантов в изучении истории на уроках в школе.

Структура работы состоит из титульного листа, содержания, введения, трех глав с подпунктами, заключения, списка использованной литературы и приложений.

¹⁴ Полетаева О.С. Работа с документами на уроках истории: интернет-журнал «Науковедение». - электрон. текст. дан. 2012. №3. [Электронный ресурс] URL: <http://naukovedenie.ru/sbornik12/12-68.pdf>

Глава 1. Средневековая система образования в XIII в.

Начало развития образования в Средневековье можно отнести к периоду конца VIII века, когда появляется необходимость создания светского образования, впервые эта необходимость была осознана Карлом Великим, который понял, что для того, чтобы государство развивалось нормально невозможно опираться только на духовенство, так как у них есть свои интересы и свои функции помимо обеспечения государственных нужд, необходимо создавать класс светских ученых, которые могут работать, был чиновниками, помощниками и так далее. Первая Академия была создана при дворе Карла, которую возглавлял монах Алкуин. С этого момента можно говорить о начале развития средневекового образования.¹⁵

До XIII века все образовательные институты в Европе находились в хаотичном состоянии, то есть там не было никакой единой организации или единой модели. Так в деревнях и далеких глубинках были открыты монастырские школы, причем эти школы могли быть как внутренние, которые функционировали внутри монастырей для монахов, их назначение было в обучении самих служителей церкви, также иногда монастыри открывали и открытые школы - публичные школы – эти школы были предназначены прежде всего для детей, которые жили по соседству с монастырем. Но тут смело заметить, что конечно же не каждый монастырь имел возможность иметь такую публичную школу. Количество публичных школ было ограничено по многим причинам и самые основные – это то, что Бенедиктинские монастыри находились в отдаленных местах и зачастую туда было невозможно прийти даже из ближайшей деревни и также одной из причин было то, что тому, чему учили в этих школах подходило самим монахам, например, слишком большое внимание уделялась изучению литургий, конечно, если ученик собирался стать монахом, ему это нужно знать, но

¹⁵ Уваров П.Ю. Парижский университет: европейский универсализм, местные интересы и идея представительства //Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 4. /Отв. ред. А.А. Сванидзе.- М.: Наука.

для большинства людей это было просто не интересно.¹⁶

Первые городские школы возникают практически во всех европейских городах: в Лондоне, Париже, Милане, Флоренции, Любеке, Гамбурге и т. д.¹⁷ В городах были школы разных уровней. На самом низшем уровне находилась начальная школа – это была школа, в которой учили читать и писать. Учили, прежде всего, мальчиков, девочек тоже учили, но намного реже. Далее были школы грамматики – в этой школе были углубленные занятия языками.

А что касается высшего образования была неразбериха, школы были совершенно разнородные – непохожие друг на друга. Многие школы были не похожи на современные, например школа Пьера Абеляра, он сам ее открыл, организовал, сам ее возглавил и сам в ней преподавал.¹⁸

Были еще кафедральные школы (епископальные) – это тоже разновидность городских школ, которые были для жителей города, в котором эта школа находилась. Это учебные заведения при соборах (епископских кафедрах). Наиболее известными были школы в Сен-Жермене, Туре (Франция), Люттихе (Бельгия), Галле, Рейхене, Фульде (Германия) и ряд других городах.

Такой разнотой в системе образования был бесполезен абсолютно никому – это было неудобно для учителей, ученики зачастую не понимали куда им идти учиться, властям было тяжело контролировать их. Ученики часто переходили с одной школы в другую, но программы в этих школах были абсолютно несовместимы и естественно следует вывод, что было трудно получить последовательное образование, так как каждый учил как хотел и чему хотел.

Преподавание велось на латинском языке, что было удобно для учеников – они могли переходить с одной школы учиться в другую.¹⁹

Такая разрозненность образования была минусом и для учителей, потому что в это время у каждого учителя была своя школа, а предложение на рынке образования было очень широкое и учителя соперничали между собой, причем

¹⁶ Ястребицкая А. Средневековая культура и город в новой исторической науке. М., 1995. С. 316.

¹⁷ Документ о жизни парижских школяров. Около 1220 года //Хрестоматия по истории средних веков /Под ред. Н.П. Грацианского и С.Д. Сказкина. Т.2.- М.: Гос. Уч.-педагогич. Изд-во Мин. Просвещения РСФСР, 1950, С.289-290.

¹⁸ История всемирной литературы в 9 томах. Бердников Г.П. (гл. ред.). - Т. 2 - М. : Наука, 1984. 672 с.

¹⁹ Гофф Ж. Ле Цивилизация средневекового Запада.- М.: Наука, 1992.- 398 с.

некоторые учителя, например, такие, как Пьер Абеляр, открывали свои школы рядом со школами своих конкурентов, для того, чтобы студенты из конкурирующих школ могли перейти к ним, особенно так делали преподаватели, которые чувствовали свою «силу» - можно сказать такие преподаватели занимались «воровством» студентов друг у друга. Между такими школами постоянно происходили конфликты.

Эта ситуация не нравилась также и местному духовенству – священникам и епископам, так как им хотелось за всеми этими школами приглядывать, потому что там также обучали и богословскому, а тут это «больная тема», так как до ереси один шаг.

Вот такие проблемы сложились к началу возникновения Средневековых университетов. Возникновение университетов эти проблемы решили. Первыми университетами в Европе были основаны Болонский университет в 1088 году и Парижский университет в 1150 году.²⁰ Болонский университет в последствии прославился преподаванием права. Получил он такую широкую известность благодаря, во-первых, научным преимуществам метода преподавания а, во-вторых, благодаря покровительству Фридриха I Барбароссы, который был заинтересован в поддержании авторитета римского права, на который можно было опереться при посягательствах на корону. Парижский университет был создан из церковных школ и быстро приобрел популярность и уважение по части философского и богословского образования.²¹ Через 100 лет функционировало уже более 40 университетов, которые находились во Франции, Испании, Италии.²² В Италии было сосредоточено особенно большое количество университетов. Эти университеты не были похожи на университеты в современных городах, потому что там не было зданий, не было научных комплексов и общежитий, то есть средневековый университет первоначально – это не было какое-то место – это была корпорация индивидуальных профессоров, таким образом можно

²⁰ Уваров П.Ю. Парижский университет: европейский универсализм, местные интересы и идея представительства //Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 4. /Отв. ред. А.А. Сванидзе.- М.: Наука.

²¹ Добиаш-Рождественская, О. А. Коллизии во французском обществе XII—XIII вв. по студенческой сатире этой эпохи. Культура западноевропейского Средневековья. М. : Наука, 1987. 143 с.

²² Ястребицкая А. Средневековая культура и город в новой исторической науке. М., 1995. С. 316.

сказать, что университет – это было понятие абстрактное, а занятия проводились везде, где удавалось снять помещение, например, часто такие помещения снимались в церквях. Церкви идея университетов очень понравилась, так как все учителя и все преподаватели собирались вместе и следовательно их было легко контролировать. Корпорация профессоров позволила убрать конкуренцию, теперь, вместо того, чтоб конкурировать, они работали друг на друга, они вместе зарабатывали деньги. И студентам это было тоже проще перейти из одного класса в другой, то есть, когда студент приходил в город, он просто записывался в университет и все учителя, каких студент мог найти в городе, были там. Причем университеты, так как это были корпорации, начали создавать условия для жизни студентов и профессоров.

У этих корпораций появились свои практические привилегии, то есть, например, если городские жители как-то притесняли студентов или профессоров – пытались на них нажитья, ставили слишком высокие цены на продукты, то университеты устраивали забастовки, то есть они просто уходили из этого города все разом и, естественно, вся торговля в городе сразу падала. Для корпораций сделать это было легко, так как у них не было постоянного недвижимого имущества. Такие забастовки были чрезвычайно эффективны, так как для городов это были колоссальные потери, такие города, как, например, Париж, очень зависели от университета и тем самым университет мог диктовать свои условия, угрожая забастовкой.²³

Можно выделить два основных типа университетов в Европе. Во многих отношениях Болонский и Парижский университет представляли собой разные университеты. Они различались и по своим академическим предметам, и различались структурно. Париж, как мы говорили выше, известен своим преподаванием богословия, а в Болонье преподавали юриспруденцию и в основном гражданское право, а не церковное право. Разница в структуре отражает разницу в специализации. В Париже университетом руководили магистры – это учителя, которые могли преподавать и участвовать в диспутах. А в Болонье

²³ Гофф Ж. Ле Цивилизация средневекового Запада.- М.: Наука, 1992.- 398 с.

университет управлялся самими студентами. И все средневековые университеты следовали одной из этих моделей, то есть это либо профессорский или магистерский университет, который руководился магистрами, либо это студенческий университет, в котором собирались студенты и сами нанимали преподавателей. И разница в этих структурах отражалась и на зарплате, которую получали преподаватели. Но теоретически никакой преподаватель не имел права требовать плату за свое обучение, то есть теоретически все образование в Средневековье было бесплатным, считалось, что знания являются божьим даром, когда преподаватель требовал деньги за знания, которые он дает, это читалось святотатством по отношению к Богу.²⁴ В качестве зарплат они принимали дары, которые студенты давали в качестве благодарности за то, что преподаватель поделился со студентом Божьим даром. Но на самом деле те школы, в которых преподавали за дары, были не столь эффективны, чем те, в которых преподавателям давалась завидная зарплата. В Париже, где упор делался на богословие, зарплату получали от церкви, этого им вполне было достаточно и преподаватели не зависели от даров, которые им преподносили студенты, они больше зависели от церкви. И преподаватели, так как не зависели от студентов, не реагировали на их требования и преподавали то, что желали сами и, что желала от них церковь. А вот в Болонье преподавалась юриспруденция и никто преподавателям зарплату не платил, они зависели исключительно от студентов. Так как платили студенты их требования слушались. Студенты собирали деньги на существования преподавателей.²⁵

В большинстве крупных университетов было 4 факультета: факультет искусств, юриспруденции, медицины и богословия. В маленьких университетах иногда не хватало преподавателей, чтоб содержать все 4 факультета. Факультет искусств считался начальным звеном в университетском образовании. Прежде чем выбрать специализацию, а это юриспруденция, богословие и медицина, студент

²⁴ Ястребицкая А. Средневековая культура и город в новой исторической науке. М., 1995. С. 316.

²⁵ Воскресенская Н.О. Всемирная история: учебник для вузов, глава 5 - средневековые университеты./Н.О. Воскресенская. М: Юнити, 1997г. - 496с.

должен пройти начальный факультет искусств.²⁶ На факультете искусств были – семь свободных искусств, которые были сгруппированы в две категории: первая категория – тривиум (трехпутие), которая включала в себя такие науки, как грамматика, риторика и диалектика, а вторая категория – квадравиум (четырепутие), которая включала в себя арифметику, музыку, астрономию и геометрию. Можно сказать, что тривиум – это гуманитарные науки, а квадравиум – точные. Низшее звание обучения было – это, если студент осваивал факультет искусств, то это звание бакалавр искусств, если дальше продолжал обучение, то студент получал звание магистра искусств. Освоив данные ступени образования можно было дальше идти на другие факультеты и получать докторские степени: либо доктор медицины, либо доктор права или доктор богословия. Наиболее престижным уровнем был – уровень богословия.²⁷

Все курсы велись по книжкам, например, физика Аристотеля или же изучение Ветхого или Нового Завета, то есть изучение было не по темам, а по книгам. Студенты поступали в университеты примерно в 14-15 лет, а период обучения был намного дольше сегодняшнего, например, чтобы получить степень бакалавра нужно было учиться 6 лет, для доктора нужно было учиться 12 лет. Сами занятия начинались очень рано в 5-6 утра.²⁸

Студентам также причислялся статус клириков, по которому они автоматически получали большие привилегии, главные из них – это неприкосновенность и церковный суд, а не гражданский. Церковный суд был намного мягче и в нем не было телесных наказаний. У студентов была практически бесконтрольность со стороны властей. А также этот статус духовных лиц имел свои последствия, дело в том, что духовное лицо по определению не могло быть женского пола, то есть женщины могли быть на низшей ступени церковной иерархии, то есть могли быть монахинями, но им нельзя было становиться духовными лицами в миру, таким образом, статус клириков исключал

²⁶ Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия. Сост. Б.И. Пуришев., М.: Высш. Шк., 2004 – 816 с.

²⁷ Воскресенская Н.О. Всемирная история: учебник для вузов, глава 5 - средневековые университеты./Н.О. Воскресенская. М: Юнити, 1997г. - 496с.

²⁸ Ястребицкая А. Средневековая культура и город в новой исторической науке. М., 1995. С. 316.

возможность обучаться в университетах женщинам. Максимум женщин допускали вольными слушателями.²⁹

Также университетское образование стало необходимым условием для получения какого либо начальствующего места, то есть, чтоб получить какое-то место в обществе человек должен быть выпускником университета. Таким образом, женщины в своих правах были отброшены далеко назад.

В XIII веке возникает Оксфордский университет, возник он после очередной забастовки студентов, которые в 1209 году ушли в Кембридж и там образовали новый университет. В Оксфордском университете большое внимание уделялось естественным наукам.³⁰

Также в Испании в 1227 году возникает университет в Саламанке. И в конце XIII века возникает много других университетов, например, таких, как университет в Монпелье, основанный в 1220 году, Падуанский, основанный в 1222 году, Неополитанский в 1224 году, в 1229 – Орлеанский и Тулузский.³¹

²⁹ Гофф Ж. Ле Цивилизация средневекового Запада.- М.: Наука, 1992.- 398 с.

³⁰ Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия. Сост. Б.И. Пуришев., М.: Высш. Шк., 2004 – 452 с.

³¹ Гофф Ж. Ле Цивилизация средневекового Запада.- М.: Наука, 1992.- 398 с.

Глава 2. Поэзия вагантов как исторический источник.

2.1. История вагантов

Если переводить слово «вагант» с латыни, то оно означает «бродячий». Ваганты – это, можно сказать, странствующие школяры. Расцвет их поэзии пришелся на XII-XIII в., когда в связи с ростом городов в странах Западной Европы начали стремительно набирать обороты в развитии школы и университеты.³²

В средние века главным языком всего образования, церковных и городских школ, а также университетов, был латинский язык. Везде была знакомая обстановка латинского языка и этот общий язык образования позволял странствовать вагантам в поиске новых знаний из одного университета в другой и даже из одной страны перебираться в другую.

Знание латинского языка приобщало класс вагантов к духовной элите, но также следует заметить, что на иерархической лестнице они занимали достаточно скромное место. Ваганты знали, что такое бедность, скитания и унижения. Перебиваться с копейки на копейку было для них не редким занятием. Мы можем предположить, что, несомненно, это повлияло на их сближение с демократическими слоями.

Стоит отметить самые знаменитые и обширные рукописи вагантов такие, как: «Кембриджская рукопись» и «Carmina Burana» («Бейренские песни» - произошло название от монастыря Бенедикт Бейрен, где и была найдена эта рукопись в XIII веке).

По мнению историка М.Л. Гаспарова стихи в «кембриджской рукописи» - это «предвагантская» рукопись. В рукописи – 50 стихотворений.³³ Самое раннее стихотворение написано в 948 году, а более позднее стихотворение «Кембриджской рукописи» написано в 1039 году. В этой рукописи стихи

³² Ваганты. Колесо Фортуны. общ. ред. и сост. В.Б. Муравьев. М. : Летопись, 1998. 314 с.

³³ Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов М. : Наука, 1975. 550 с.

сгруппированы и начинаются они со стихов религиозного содержания, затем идут придворные, также присутствуют стихотворные новеллы и анекдоты, завершается это все стихами о любви и весне. Главное новшество поэзии вагантов, которое присутствует в этой рукописи – это стихотворения о любви. Также именно в этой рукописи зарождается билингвистический стиль стихотворений, то есть строки в стихотворениях чередуются на немецком и латинском языках. «Буранские песни», которые отражены в рукописи XIII века – включали в себя около двухсот стихотворений вагантов, которые в основном были написаны на латыни, однако присутствует и небольшое количество, написанные на немецком языке, а также есть и билингвистические стихотворения, в которых объединены оба языка. Обнаружена «буранская рукопись» в 1083 году, а опубликована в 1847 году.³⁴ Именно эту рукопись можно считать наиболее полной и по ней можно составить представление о тематике, проблематике, жанровом составе и новаторстве лирики вагантов, несмотря на ошибки и неточности в переводе, на которые указывает М.Л. Гаспаров.³⁵

Первоначальный состав вагантов в «предвагантский» период – это клирики (священники без прихода и монахи, покинувшие монастырь). Меняться состав вагантов начинает уже в период Зрелого Средневековья, так как начинают присоединяться странствующие студенты, которые в основном были представителями университетов или соборных школ. Но они составляли принадлежность к клиру, но считали себя интеллектуальной элитой и считали, что они имеют полное право занимать самые высокооплачиваемые должности и место в обществе. Обновленный состав вагантов был уже намного образованнее прежних клириков Раннего Средневековья, но они не особо отличались благонравием. «Школяры учатся благородным искусствам – в Париже, древним классикам – в Орлеане, судебным кодексам – в Болонье, медицинским припаркам – в Салерно, демонологии – в Толедо, а добрым нравам – нигде», - так писал о вагантах их современник - клирик XIII века.

³⁴ Ваганты. Колесо Фортуны. общ. ред. и сост. В.Б. Муравьев. М. : Летопись, 1998. 257 с..

³⁵ Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов М. : Наука, 1975. 554 с.

Ваганты в своих произведениях не стремились приукрасить жизнь или как-то ее «романтизировать», что, кстати, позволяет нам рассматривать поэзию вагантов как исторический источник. Ваганты любили прославлять щедрые дары природы, воспеть плотскую любовь, радости винопития, а также азартные игры. Также вагантам не чуждо было в «день освобождения от цепей учения» шумно ликовать, отмечать этот день песнями, плясками и любовными забавами, не смотря на большое уважение к науке и гордость, что они станут ее оплотом.

Радость и свобода – вот они стремления вагантов. Строгой сословной и корпоративной регламентации ваганты противопоставляли - свое вольное братство, в которое мог вступить любой желающий, не зависимо от своего социального, имущественного и общественного положения, национальной принадлежности и вероисповедания. Но также человек должен был быть добрым, веселым и открытым людям, без высокомерия и ханжества. Однако ваганты считали, что окружающая их действительность по большей части злая, нежели добрая, то есть мир, окружавший их злой, а не добрый. Бедность следовала за ними по пятам, они мерзли и голодали, но отчасти считали, что это может быть и добродетель. В своих песнях они часто воспевали унижительную бедность. Как например Архипиит Кельнский, который в своих стихах сравнил себя с листом, гонимым по полю неутомимым ветром. Также Гугон, по прозвищу Примас Орлеанский часто выставлял на обозрения в своих произведениях свои неудачно и гораздо реже – удачи.

Ваганты в своем разгульном образе жизни, воспевали и обретали желанную свободу, однако часто они превращались в бродяг, просивших о помощи.

Ваганты в своих песнях часто гневно воспевали и жаловались на то, что мешочек денег стал истинным владыкой мира. Они писали, что ей служат дворянство и графство, гонящееся за роскошью, но что особенно плохо, по их мнению, дак это то, что – ей служит духовенство, возглавляемое папской курией. Духовенство они называют волками в овечьей шкуре, церковь сравнивают с продажной блудницей, а папский Рим – с грязным рынком, преисполненным скверны. Все эти резкие выражения против церкви свидетельствовали б их

широком свободомыслии. Это также свидетельствует о том, что даже в клерикальных кругах, откуда часто и выходили ваганты, все также жил протест против аскетичного изуверства, алчности, неправосудия и других пороков католической церкви.

2.2. Представления вагантов о системе средневекового европейского образования.

В своей поэзии ваганты зачастую критиковали систему образования, науку и учителей. Например, в стихотворении Вальтера Шатильонского «Обращение к папе» были следующие строки:

«Каковы плоды науки?

Только муки и доуки

Нам несут занятия.»

...

«Было в древности глубокой

От науки больше прока,

Больше уважения.

А теперь загресть монету –

Всем милей, чем молвить свету

«Братние сражения».³⁶

Ваганты критиковали саму систему образования и считали, что ее уже не за что уважать.

Еще в одном стихотворении «Стихи с цитатами о небрежении наукою» мы можем проследить критику богатства и невежества:

«Как богам, святым деньгам воздавай служенье!

Зря сидишь над книгами до изнеможенья,

Зря в Париже, в Греции ищешь просвещенья –

Будь ты хоть сам Гомер, к безденежным нет уважения!

³⁶ Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов М. : Наука, 1975. 435 с.

Знай, философ, над пустой миской сгорбленный:

Богачи не мудрецы в наши дни почтенны!

Всюду нищего за дверь выставят мгновенно,

Даже если Гомер придет, венчанный Каменой!

...

Если сонм философов ты собой умножишь,

Знай – не ев, не пив, не спав, скоро изнеможешь.

Книги брось , ищи богатств! Если же не сможешь –

То середины держись – и путь наилучший проложишь.»³⁷

Здесь мы можем увидеть насколько сильно критикует вагант современное общество. Для Вагантов упадок учености – это похоже на проявление всеобщего безумия мира. Деньги - причина распространения невежества. Магия денег заменяет интеллектуальные ценности.

Когда мы говорим о падении учености знание часто противопоставляется безумному миру. Люди, которые должны нести "свет знания", также невежественны. Здесь мы сталкиваемся с попыткой оспорить роль церкви как духовного учителя. Вальтер Шатильонский говорит о представителях Римской курии, которые правят на " Петровым кораблем ":

«Эти нас учат, но неученые.

Эти нас учат, и ночь ночи открывает знание.»³⁸

Невежество безумного мира захватывает даже университет:

Славился некогда университет,

Теперь он приведен в вертеп;

Знание когда-то процветало,

Но перевес взяли забавы.

Уже хитрость присуща ребятам,

Которые по дурной воле

³⁷ Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов М. : Наука, 1975. 87 с.

³⁸ Там же, с. 93.

Исключают мудрость.
 Но прежде, в прошлые века,
 Едва ли позволено было ученикам,
 Даже девяностолетним,
 Прекращать обучение после университета.
 Теперь же десятилетние,
 Сбросив гнет, свободные —
 Провозглашают себя магистрами,
 Слепые ведут слепых.»³⁹

В этом стихотворении есть момент саморефлексии, самокритики интеллектуального класса. Это очень сильная культурная позиция, которую направляют на восстановление университетских традиций.

Поэзия ваганта проявляет интерес не только к социальной реальности, но и воспринимает эту реальность совершенно особым образом. Позиция в поэзии Вагантов - это не только личное мнение, но и общественное мнение, когда автор стихотворения выступает в роли нравственного и духовного авторитета. Среда, в которой формируется такая ситуация, - это Университет средневековой Европы. Она играет огромную роль в формировании здорового мировоззрения. Это также создает особый слой людей, которые нетипично представляют свое сообщество.

2.3. Особенности и ценность поэзии вагантов

Источники поэзии вагантов берутся из Античности. Основа их источников — это книги ветхозаветных пророков, Ювенал, Гораций, Апулей и другие греческие сатирики, а также, следует упомянуть, «Песнь Песней» и Овидий.

В поэзии вагантов отражаются такие темы, как высмеивание и осуждение церкви, тема любви, ну а также пропагандирование к праздному образу жизни и проведению своего времени в тавернах. Также они не обошли стороной и политические настроения — писали на такие темы, как крестовые походы, смерть короля Ричарда Львиное Сердце, нашествие татар на Европу.

³⁹ Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов М. : Наука, 1975. 85с.

Так как поэзию вагантов можно назвать плебейской, то и считалось, что вычленив творения определенных авторов очень сложно. Плебейской ее называли, потому что в зависимости от таланта ваганта определялся его вклад в поэзию, то есть его поэзию брали за основу и переписывали и переделывали на свой лад. В поэзии вагантов очень сложно выделить индивидуальность написания и автора, поэтому называют их творения плебейскими. Однако в 1907 году В. Мейер сумел-таки вычленив из всего многообразия поэзии вагантов определенных авторов известных нам под именами – Примас Орлеанский, Архипиит Кельнский, Вальтер Шатильонский. С этими тремя именами стала ассоциироваться вся поэзия вагантов.⁴⁰

Самое раннее имя, которое стало известно, это Гугон, то есть Примас Орлеанский, который писал в 1130-1140 годах. Отличают его стихотворения автобиографичность слога. По его стихотворениям можно сделать вывод о его путешествиях по Европе и таким городам как Реймс, Орлеан, Париж и другие города. Его стихи очень приземленные и жизненные, можно сказать, бытовые. Также отличился он тем, что он изобразил свою влюбленную городскую блудницей, а не как его современники – невинной девицей, это нашло отражение в данном стихотворении:

Дом этот жалок, грязен, убог и на вид безобразен,
И на столе негусто: один салат да капуста –
Вот и все угощенье. А если нужны умащенья, -
Купит бычьего сала из туши, какой ни попало,
Купит, потратясь немного, овечью ли, козью ли ногу,
Хлеб растолчет и размочит, черствевший с давнейшей ночи,
Крошек в сало добавит, вином эту тюрю приправит,
Или, вернее, отстоет, подобным винным помоям...».⁴¹

Говоря о втором ваганте, прозвище которого Архипиит - рейнский немец, который служил при дворе кельнского архиепископа Рейнальда Дасселя. Его

⁴⁰ Ваганты. Колесо Фортуны. общ. ред. и сост. В.Б. Муравьев. М. : Летопись, 1998. 504 с.

⁴¹ Там же, с. 42.

труды датируются 1161-1165 годами. По большей части труды его обращены к канцлеру императора Фридриха Барбароссы – Рейнальду Дассельскому, которого Архипиит сопровождал во время похода императора и на обратном пути.⁴² Его стихотворения воспринимаются достаточно легко, прозаично, они очень артистичные и слегка ироничные. Главная роль в его поэзии отводится попрошайничеству:

Выслушай, возвышенный,
Робкие моления,
Изъяви к просящему
Ты благоволение
И не заставляй меня,
Внявши повелению,
Гнуть под тяжелой ношею
Слабые колени.⁴³

Вальтер Шатилонский (Готье Лилльский) – автор популярной «Алексаидры».⁴⁴ Песни Вальтера были являются исключительными в поэзии вагантов, его песни наполнены сожалением о том, что ученическое сословие вспыльчивое, безрассудное и слабовольное, которое сдало свои позиции и его уже сложно считать ученым сословием, так как студенты ленятся учиться, а желают лишь праздности и прозябать в тавернах. Также в его стихотворениях присутствует высмеивание и порицание церкви:

Плачет и стенает
Вальтерова лира:
Вальтер проклинаят
Преступленья клира.
Верить бесполезно
В райские блаженства:

⁴² Манкевич И.А. Литературно-художественное наследие как источник культурологической информации // Обсерватория культуры. – 2007. - №5. – С. 21

⁴³ Ваганты. Колесо Фортуны. общ. ред. и сост. В.Б. Муравьев. М. : Летопись, 1998 . С. 72.

⁴⁴ Добиаш-Рождественская, О. А. Коллизии во французском обществе XII—XIII вв. по студенческой сатире этой эпохи. Культура западноевропейского Средневековья. М. : Наука, 1987. С. 122.

Все мы канем в бездну

Из-за духовенства.⁴⁵

Также следует упомянуть такие известные имена вагантов, как Матье Вандомский, Пьер, епископ Блуа, Этьен Орлеанский, Бертерий, которые в прошлом были обычными горожанами, либо крестьянами, либо же бесприходными клириками, то есть практически все вышли из низших сословий.

В заключение остановимся на некоторых особенностях поэзии вагантов. Во-первых, ваганты писали песни на латыни, основанные на античных принципах и Библии. Во-вторых, плебейский характер поэзии, то есть почти полное отсутствие авторства и модификация одной и той же песни различными способами. В-третьих, они не поддерживали ни один класс населения и считали себя обиженными на весь мир, и это проявлялось в их цинизме и насмешках.

⁴⁵ Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов М. : Наука, 1975. С. 24

Глава 3. Возможность использования поэзии вагантов как исторический источник в изучении истории в школе.

Стремясь расширить источниковую базу в изучении истории мы предлагаем использовать поэзию вагантов для изучения более полной картины повседневности средних веков путем изучения творчества вагантов.

Рассматривая поэзию вагантов можно сделать вывод о том, что они рассказывают о бытовой стороне своей жизни, они повествуют читателю их собственный взгляд на события, которые происходят в ту эпоху, дают нам понимание бытовой стороны жизни средневекового студента. Так как ваганты образованные люди, их взгляды на мир и бытие шире и глубже, чем взгляды большого числа их современников, что позволяет нам использовать их поэзию как исторический источник.

Лирика средневековых вагантов предоставляет нам научно достоверные подробности жизни, их быта, а также дает нам представление о нравственных устоев широких слоев средневекового человека. Также вагантов можно справедливо сравнить с летописцами своего времени. Лирика путешествующих студентов - школяров является важным и неотъемлемым элементом культуры Средневековья.

3.1. Упоминания вагантов в школьных учебниках.

Проанализировав содержание учебников за 6 класс по истории, включенные в федеральный перечень учебников⁴⁶, можно сделать такой вывод, что ваганты как исторический источник рассматриваются в учебниках совсем мало. Ваганты в учебниках представлены только как студенты и нет никакого анализа их творчества, за исключением учебника Е.В. Агибаловой и Г.М. Донского⁴⁷

⁴⁶ Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ общего образования. [Электронный ресурс] URL: <http://fpu.edu.ru/fpu/?title=&educationLevel=&knowledgeDomainSubjectNumber=20&publisher=&schoolClass%5B%5D=7&author=&search=>

⁴⁷ Агибалова Е. В. Всеобщая история. Средние века. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012. С. 225-226

издательства «Просвещение», там есть отрывок из «Ордена вагантов». По этому отрывку задан проблемный вопрос на размышление. А о вагантах там говорится, как о студентах и школярах, которые в XII-XIV веках кочевали из одного университета в другой. Написано про них лишь то, что они сочиняли стихи и прославляли любовь и вино, высмеивали лицемерие, жадность и обман в среде священников и папской курии. Также нельзя не заметить фактическую ошибку в тексте, допущенную авторами учебника, это приведенный в пример вагант Франсуа Вийон, который по тексту учебника жил в XIV веке, хотя родился он в 1431 году. В конце параграфа есть вопрос про вагантов, но он соединен также с поэзией трубадуров и требует лишь знания, для ответа на вопрос, о том на каком языке писались стихи вагантов и трубадуров. В рабочей тетради также нет информации и заданий о вагантах.⁴⁸

В учебнике всеобщей истории М.А. Бойцова и Р.М. Шукурова⁴⁹ издательства «Русское слово» ваганты упоминаются только как школяры, странствующие в поисках новых знаний из одного университета в другой.

В учебнике В.А. Ведюшкина⁵⁰ по всеобщей истории ваганты там представлены как студенты-странники и практически ничего о них не сказано.

На основании вышеизложенного материала, можно сделать вывод, что поэзия вагантов как исторический источник с методическим аппаратом развита слабо.

Следовательно нам предстояло выбрать подходящие стихотворения для уроков истории в школе из всего многообразия стихотворений вагантов.

3.2. Методические разработки

Проанализировав достаточно большое количество стихотворений вагантов были отобраны для использования в школе следующие стихотворения:

⁴⁸ Петрова Н. Г. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс. Раб. тетрадь к уч. М. А. Бойцова, Р. М. Шукурова. ФГОС. М. : Русское слово, 2017. 83 с.

⁴⁹ Бойцов М. А. Всеобщая история. Средние века. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. С. 142.

⁵⁰ Ведюшкин В. А. Всеобщая история. Средние века. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012. С.177.

«Обличение Рима»⁵¹, «Плач о Ричарде Львиное Сердце»⁵², «Стих о татарском нашествии»⁵³, «Обращение к папе»⁵⁴, «Любовь к филологии»⁵⁵, «Стих о симонии»⁵⁶, «Стих о всесии денег»⁵⁷, «Стихи с цитатами о небрежении наукою»⁵⁸, «Еще стихи о падении учености»⁵⁹, «Орден вагантов»⁶⁰, «Стих о скудности клириков»⁶¹, «Нищий студент»⁶², «эти нас учат, но неученные»⁶³, «просьба по возвращении из Салерно»⁶⁴, «Призыв к крестовому походу»⁶⁵, «Доброе, старое время»⁶⁶.

Проанализировав темы трех основных учебников, мы предлагаем перечень заданий, с использованием вышеперечисленных источников.

Ваганты не остались в стороне от внимания к крестовым походам, которые также изучаются в школе на уроках истории, здесь мы можем использовать стихотворение «Призыв к крестовому походу».⁶⁷ (приложение 1)

В этом стихотворении речь непосредственно идет об официальной причине начала крестовых походов, которые продолжались практически два столетия с конца XI – по конец XIII века. В школьных учебниках эта тема освящается в параграфах «Западная Европа в эпоху Крестовых походов», либо «Католическая церковь в XI – XIII веках. Крестовые походы», либо «Католическая церковь в XI – XIII веках».

⁵¹ Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов М. : Наука, 1975. С. 43-47

⁵² Там же, с. 85-86

⁵³ Там же, с. 87-91

⁵⁴ Там же, с. 125-130.

⁵⁵ Там же, с. 149-151.

⁵⁶ Там же, с. 61-63.

⁵⁷ Там же, с. 149-151

⁵⁸ Там же, с. 83-84.

⁵⁹ Там же, с. 147-148.

⁶⁰ Ваганты. Колесо Фортуны. общ. ред. и сост. В.Б. Муравьев. М. : Летопись, 1998 . С. 43-47.

⁶¹ Там же, с. 61-63.

⁶² Там же, с. 161-162

⁶³ Там же, с. 157-160.

⁶⁴ Там же, с. 149-151

⁶⁵ Там же, с. 147-148.

⁶⁶ Там же, с. 176

⁶⁷ Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов М. : Наука, 1975. 147-148.

Также мы предлагаем вопросы, которые сыграют важную роль в усвоении материала учениками:

1. О каких событиях говорит автор и к чему он призывает?
2. Как автор относится к событию, которое он описывает?
3. Почему участники крестовых походов уверены в искуплении грехов?
4. Какие личности и населенные пункты упоминаются в стихотворении?

Изучая такие темы как «Лики средневекового города» либо «Культура Западной Европы в Средние века», либо «Культура западной Европы в XI – XIII», мы предлагаем использовать данное стихотворение - «Еще стихи о падении учености»: (приложение 2)

1. Что, по мнению автора, ценно для средневекового человека и общества в большей степени?

2. На ваш взгляд совпадают ценности вагантов с ценностями средневекового общества?

3. Как вы считаете, чьи ценности правильнее?

4. Каким вы видите отношение вагантов к богатству?

В период изучения католической церкви можно применить стихотворение «Обличения Рима», написанное вагантом - Вальтером Шатильонским: (Приложение 3)

1. Встретили ли вы незнакомые слова? Если да, то найдите и объясните их значение.

2. Как вы считаете о чем или о ком идет речь в данном стихотворении?

3. Опишите отношение автора стихотворения к данному событию.

4. Какие события и персоналии упоминаются в данном стихотворении?

5. Какое у вас сложилось впечатление о данном событии?

При изучении темы на уроке такой, как «Англия: от Нормандского завоевания до парламента», или «Что англичане считают началом своих свобод», или «Северная Европа во времена викингов» можно использовать стихотворение «Плач о Ричарде Львиное Сердце» (приложение 4) и задание по фрагменту из стихотворения:

1. Период времени
2. Историческая личность
3. Историческое событие
4. Отношение автора к событию
5. Ваше мнение о стихотворении
6. Каковы, по вашему мнению, достоинства данного произведения.

Изучая такую тему, как «Феодалы и крестьяне», или «Крестьяне и рыцари», или «Феодальное общество» мы предлагаем использовать «Стих о скудности клирика» (приложение 5).

1. Каким образом воспитывались рыцари с детства?
2. Какие варианты будущей жизни перечисляет автор произведения?
3. Какие слова вы видели впервые? Найдите и объясните их значение.

Также изучая татарское нашествие и образ татарина можно использовать «Стих о татарском нашествии». Здесь также можно использовать вопросно-ответный метод, либо же уйти в более творческое направление, например, нарисовать карту татарского нашествия, либо изобразить татарина или татарское войско, либо же разыграть сценку набега татар на деревню.

Мы предлагаем включение «Ордена вагантов» (приложение 6) при изучении средневековой культуры. Это произведение уже присутствует в некоторых учебниках, но мы предлагаем его цельное изучение, как часть Средневековой культуры. В качестве задания можно предложить составить ментальную карту «Ваганты».

Также можно предложить ученикам в качестве домашней работы следующее задание: сформировать собственный сборник стихотворений вагантов (3-5 стихотворений) с краткой аннотацией в начале. В качестве примера ученикам можно предложить статью М.Л. Гаспарова «Поэзия вагантов».

Выполняя данные задания, по изучаемым темам, у учеников формируются предметные, метапредметные и личностные компетенции, что является важным компонентом в концепции ФГОС.

У учащихся будет формироваться смысловое чтение, умение соотносить

свои действия с планируемыми результатами, умения оценивать правильность выполнения учебной задачи. Обучающиеся будут совершенствовать владение письменной речью, оценивать достоинства литературных художественных произведений, выражать свои чувства и мысли, умение искать информацию, разные пути решения поставленной задачи, умение выстраивать отношения в коллективе, находить общее решение и разрешать конфликты, учитывая потребности всех сторон. А также формирование уважительного и доброжелательного отношения к другой культуре и истории других стран.

Таким образом, следует отметить, что стихотворения вагантов затрагивают широкий спектр истории Средних веков и поэзия вагантов – это есть неотъемлемый источник информации в изучении и понимании истории повседневности Средних веков. Также и в формировании компетенций можно сказать, что изучая поэзию вагантов и монетизируя ее в учебный процесс можно сформировать достаточное количество предметных, метапредметных и личностных компетенций.

3.3. Методические разработки по использованию поэзии вагантов как исторического источника в изучении средневековой системы образования.

Изучая систему Средневекового образования можно непосредственно опираться на источник прямого участия в этот период в образовании и это, непосредственно, поэзия вагантов, так как ваганты писали в средневековый период, начиная, практически, с самого начала возникновения университетов. Мы помним, что поэзию вагантов можно рассматривать как исторический источник, потому что их поэзия является автобиографичной и передает факты, которые были в истории образования в Средние века. Сделав анализ поэзии вагантов и учебников, представленных в федеральном перечне учебников Министерства Просвещения РФ, мы создали несколько методических разработок, которые можно внедрить в образовательный процесс, как во время урока, так и в качестве домашней или проектной работы.

Рассматривая изучение образования Средних веков в учебнике Е.В.

Агибаловой и Г.М. Донского издательства «Просвещение», мы сделали вывод о том, что там можно использовать поэзию вагантов как исторический источник. В этом учебнике поэзия вагантов была рассмотрена в разделе городской литературы, мы же предлагаем использовать поэзию вагантов как исторический источник в изучении системы средневекового образования. В учебнике есть глава в параграфе, посвященная Средневековым университетам, в которой говорится о студентах и здесь уже можно начать с упоминания и коротком рассказе о вагантах. А далее, прочитав и объяснив материал абзаца, вставить в образовательный процесс стихотворение «Орден вагантов» (приложение 6), «стихи с цитатами о небрежении наукою» (приложение 7) и «невежество безумного мира захватывает даже университет» (приложение 8) и дать задание найти, в тексте стихотворений, факты, подтверждающие материал параграфа. (приложение 9) Это задание можно дать как проект или домашнее задание или в качестве групповой работы на уроке.

Второй вариант задания – это сделать диспут среди учеников, то есть поделить учеников на 2 группы: студентов и профессоров, а студентов поделить на 3 подгруппы в соответствии с тремя направлениями образования в ту эпоху: права, медицины и богословское направление. И попробовать в игровой форме организовать диспут на тему: «Какая наука стоит на первом месте». Подобно тому, как средневековые школяры-ваганты должны были показать, насколько они умеют опровергать аргументы противника и выдвигать и отстаивать свои собственные, только уже более убедительные, а также умение владеть своими знаниями, так и ученики должны проявить свои умения, а также знания фактологической информацией. Каждая из подгрупп учеников должна будет аргументированно доказать превосходство каждого направления образования.

Почему мы предлагаем такие варианты заданий, с включением поэзии вагантов? Потому что это подразумевает игровую и наглядную форму урока, благодаря чему ученики будут развивать множество универсальных учебных действий (УУД), например, такие как поиск и выделение информации, планирование, разрешение конфликтных ситуаций, постановка вопросов, целеполагание. А также в конце параграфа есть вопрос: Как был усроен

средневековый университет? Как в нем проходило обучение? На эти вопросы и помогут ответить задания, представленные нами выше.

Рассматривая тему «В поисках знаний» в учебнике «Всеобщая история. История Средних веков» М.А. Бойцова и Р.М. Шукурова мы увидели, что ваганты там упоминаются как студенты и только. В учебнике только общая информация и нет никаких ссылок на поэзию вагантов как на исторически¹ источник, как, например, в учебнике Е.В. Агибаловой был приведен отрывок из «ордена вагантов». А также в учебнике нет никакой главы о литературе Средневековья и, мы считаем, что это прекрасная возможность объединить изучение системы образования и университетов в Средние века с изучением литературы в данный период. Здесь можно придумать множество методических разработок для домашней работы или же проектной деятельности.

Мы предлагаем несколько методических разработок для домашней и проектной деятельности для того, чтобы осветить движение вагантов и представить средневековую систему образования через призму их поэзии.

Первое задание, которое мы предлагаем в качестве проектной деятельности – это сделать сравнительную таблицу поэзии вагантов и поэзии трубадуров. (приложение 10).

Второе задание, которое мы предлагаем – это задание дается, в качестве домашней работы, с последующим выступлением на уроке. В качестве домашнего задания на пару учеников раздается одно стихотворение, далее ученики должны дома разобрать стихотворение и вычленить из него представления вагантов, непосредственных студентов университетов, о системе образования или же какую-либо информацию об образовании, которая дается в стихотворении. И на следующем уроке каждая пара учеников должна представить свое стихотворение и сделать его публичный анализ. Стихи, которые можно использовать для этого задания: «Обличение Рима», «Плач о Ричарде Львиное Сердце», «Стих о татарском нашествии», «Обращение к папе», «Любовь к филологии», «Стих о симонии», «Стих о всесии денег», «Стихи с цитатами о небрежении наукою»,

«Еще стихи о падении учености», «Орден вагантов», «Стих о скудности клириков», «Нищий студент», , «эти нас учат, но неученные», «просьба по возвращении из Салерно», «Призыв к крестовому походу», «Доброе, старое время».

И третье задание – это написать эссе на тему: «Какое стихотворение из поэзии вагантов мне понравилось больше всего и почему».

Все эти задания можно также применять и к учебнику «Всеобщая история. История Средних веков» В.А. Ведюшкина.

Включив данные задания в образовательный процесс мы можем формировать у учеников личностные, предметные и метапредметные результаты. Если рассматривать личностные результаты, то это формирование уважительного и доброжелательного отношения к культуре и традициям других народов, формированию; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учеников к самообразованию и саморазвитию; формирование коммуникаций и сотрудничества в отношениях со сверстниками, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мира, отстаивать свою точку зрения и уважать чужую. Метапредметные результаты: умение самостоятельно формулировать цели и задачи в учебной деятельности, умение самостоятельно планировать путь достижения цели, умение соотносить свои цели и действия с планируемыми результатами, контролировать свою деятельность, умение создавать обобщения, классифицировать, а также самостоятельно выбирать критерии для классификаций, устанавливать причинно-следственные связи, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками. Предметные результаты: овладение исторической картиной мира, формирование открытого исторического мышления: умение видеть развитие общественных процессов, представлять мотивы поступков людей прошедших эпох, объяснять и определять свои оценки исторических явлений, событий.

Как мы видим, можно сделать вывод о том, что данный исторический источник, такой как поэзия вагантов, имеет место быть в образовательном

процессе. А данные методические разработки представлены в качестве примера того, как можно это использовать. И мы видим, что эти задания способствуют реализации одного из главных положений ФГОС – формирование УУД (универсальных учебных действий), которые обеспечивают способность к учению, самосовершенствованию и саморазвитию учеников.

Заключение

В данной работе мы ответили на главную цель нашего исследования – рассмотрели поэзию вагантов как исторический источник в изучении системы средневекового образования, а также доказали возможность использования поэзии вагантов на уроках истории в школе.

В процессе исследования мы решили следующие задачи: мы рассмотрели и изучили средневековую систему образования в XIII веке в первой главе, мы выявили представления вагантов о системе средневекового образования, непосредственно, через их поэзию, о чем мы пишем во второй главе, мы выяснили в чем заключается ценность такого исторического источника как поэзия вагантов. Она состоит в том, что она отражает исторический процесс и такие события, как татарское нашествие, смерть короля Ричарда Львиное Сердце и многие другие такими, какие они были.

Заключается она в том, что она отражает непосредственно исторический процесс и события такими, какие они были, например, татарское нашествие, смерть короля Ричарда Львиное сердце и многие другие. Благодаря их стихотворениям можно сформировать представление об эпохе средневековья. Также в их поэзии отражена история повседневности. Творчество вагантов дает нам достоверные детали жизни, быта и нравственных устоев средневекового общества. С их помощью мы можем сделать вывод о представителях средневекового общества. Несмотря на то, что пласт информации, содержащийся в их стихотворениях, очень объемный, она воспринимается легко, так как написано в стихотворной форме.

Проанализировав лирику вагантов, нами были выбраны определенные стихотворения, которые можно использовать на уроках истории в школе. Нами были разработаны задания, которые соответствуют школьной программе по предмету «всеобщей истории» в трех основных учебниках таких, как учебник Е.В. Агибаловой и Г.М. Донского издательства «Просвещение», также учебнике всеобщей истории М.А. Бойцова и Р.М. Шукурова издательства «Русское слово» и учебник В.А. Ведюшкина, а также соответствуют целям и задачам школьного

урока. Однако учителю необходимо быть внимательным в выборе произведений поэзии вагантов, так как их произведения отражают кабацкую жизнь, описание плотской любви и нецензурную лексику.

В наших методических разработках отражен широкий методический аппарат по применению лирики вагантов на уроках истории в школе. Мы рассмотрели и составили как общие методические разработки, на основе поэзии вагантов как исторического источника, по использованию их поэзии, которые соответствуют учебным программам, так и узкую направленность их поэзии, непосредственно, касающейся нашей темы выпускной квалификационной работы, это методические разработки по использованию поэзии вагантов как исторического источника в изучении средневекового образования. Наши методические разработки также способствуют формированию универсальных учебных действий, которые отражены нами в третьей главе.

Сложно недооценить значения научно достоверных деталей, которые мы видим в поэзии вагантов. Мы достигли нашей главной цели, то есть доказали возможность использования поэзии вагантов как исторического источника информации об эпохе Средневековья. Нельзя отрицать тот факт, что поэзия вагантов – это важнейший элемент мирового наследия культуры Средневековья.

Список использованной литературы и источников:**Исторические источники:**

1. Ваганты. Колесо Фортуны. общ. ред. и сост. В.Б. Муравьев. М. : Летопись, 1998. 504 с.
2. Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов М. : Наука, 1975. 608 с.

Методические источники:

3. Агибалова Е. В. Всеобщая история. Средние века. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2014. 288 с.
4. Бойцов М. А. Всеобщая история. Средние века. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М. : ООО «Русское слово – учебник», 2013. 264 с.
5. Ведюшкин В. А. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс. Раб. тетрадь. М. : Просвещение, 2014. 113 с.
6. Ведюшкин В. А. Всеобщая история. Средние века. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012. С.177.
7. Чернова М. Н. Рабочая тетрадь по истории Средних веков: 6 класс. ФГОС (к новому учебнику) М. : «Экзамен», 2015. 111 с.
8. Петрова Н. Г. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс. Раб. тетрадь к уч. М. А. Бойцова, Р. М. Шукурова. ФГОС. М. : Русское слово, 2017. 83 с.

Нормативные источники:

9. Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ общего образования, URL:
<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>
10. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. М., 2010.

Научная литература:

11. Воровщиков С.Г. Достоинства и недостатки перечня универсальных учебных действий Федерального государственного образовательного стандарта общего образования // Интернет-журнал "Эйдос". - 2012. -№5.

<http://www.eidos.ru/journal/2012/0829-5.htm>.

12. Воскресенская Н.О. Всемирная история: учебник для вузов, глава 5 - средневековые университеты./Н.О. Воскресенская. М: Юнити, 1997г. - 496с.
13. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методические рекомендации учителю истории: Основы профессионального мастерства. Практическое пособие. М. : Владос, 2000. 160 с.
14. Гайденоко В.П., Смирнов Г.А. Западноевропейская наука в средние века. М., 1989. С. 84.
15. Гиттис И. В. Методика начального обучения истории. М. : Учпедгиз, 1945. 118 с.
16. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры М. : Искусство, 1984. 350 с.
17. Гештор А. Средневековый университет: Управление и ресурсы.//ALMA MATER.- 1996.- № 5.- С.23-28.; № 6.- С.27-33.
18. Гофф Ж. Ле Цивилизация средневекового Запада.- М.: Наука, 1992.- 398 с.
19. Документ о жизни парижских школяров. Около 1220 года //Хрестоматия по истории средних веков /Под ред. Н.П. Грацианского и С.Д. Сказкина. Т.2.- М.: Гос. Уч.-педагогич. Изд-во Мин. Просвещения РСФСР, 1950, С.289-290.
20. Добиаш-Рождественская, О. А. Коллизии во французском обществе XII—XIII вв. по студенческой сатире этой эпохи. Культура западноевропейского Средневековья. М. : Наука, 1987. 143 с.
21. Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия. Сост. Б.И. Пуришев., М.: Высш. Шк., 2004 – 816 с.
22. История средних веков в ее писателях и исследованиях новейших ученых / [Соч.] М. Стасюлевича. 1-3. - Санкт-Петербург : тип. И. Огрязко, 1863-1865. - 3 т. : карт.; 23.
23. История всемирной литературы в 9 томах. Бердников Г.П. (гл. ред.). - Т. 2 - М. : Наука, 1984. 672 с.
24. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. Под ред: М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – 5

изд., испр. и доп. – М. 462 с.

25. Карабанова О.А. Универсальные учебные действия.
http://www.prosv.ru/about.aspx?ob_no=12250.
26. Л. Гинзбург Лирика вагантов . - 4-е изд. - Москва: "Худ. литература", 1969. - 194 с.
27. Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века. СПб., 2003
28. Лисова К. Использование документов на уроках истории и народоведения // Народное образование. 2001. №5. С. 145-149.
29. Манкевич И.А. Литературно-художественное наследие как источник культурологической информации // Обсерватория культуры. 2007. №5. С. 17-21.
30. Поэзия вагантов /Отв. Ред. Ф.А. Петровский.- М.: Наука, 1975.- 607 с.
31. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов/М., Художественная литература, 1974 под ред. М. Ваксмахер, С. Шлапоберская. 505с.
32. Полетаева О.С. Работа с документами на уроках истории: интернетжурнал «Науковедение». - электрон. текст. дан. 2012. №3. [Электронный ресурс] URL: <http://naukovedenie.ru/sbornik12/12-68.pdf>.
33. Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе. М.: Владос, 2000. 240 с.
34. Токмянина С.В. Работа с письменными историческими источниками на уроках истории как одна из форм реализации компетентностного подхода в школьном историческом образовании // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 6 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2016/06/15649>.
35. Уваров П.Ю. Парижский университет: европейский универсализм, местные интересы и идея представительства //Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 4. /Отв. ред. А.А. Сванидзе.- М.: Наука.
36. Харлашова Е. В., Ильина Т. И. Работа с источниками на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2003. №1. С. 71-72.

37. Шмидт С. О. О классификации исторических источников /С.О. Шмидт // Вспомогательные исторические дисциплины. 1985. №16. с. 3- 24.
38. Ястребицкая А. Средневековая культура и город в новой исторической науке. М., 1995. С. 316.

Приложение 1.

Что предрекает царь Давид, осуществить нам предстоит, освободив господня сына
от надругательств сарацина! В неизъяснимой доброте принявший муку на кресте,
к тебе взывают наши песни,
и клич гремит: «Христос, воскресни!» Мы не свернем своих знамен,
покуда гроб твой осквернен,
вовек оружия не сложим,
покуда псов не уничтожим!
Неужто Иерусалим
мы сарацину отдадим?
Неужто не возьмем мы с бою
сей град, возлюбленный тобою?! Господь, проливший кровь за нас! Поверь, мы
слышим: пробил час
тебя спасти от мук безмерных,
мечи обрушив на неверных!
О, мы, погрязшие в грехах,
преодолеем низкий страх,
с победой в град священный вступим и тем грехи свои искупим!
О, всемогущею рукой
ты сам, без помощи людской,
врагов изгнал бы окаянных
из этих мест обетованных.
Но, милосердьем одержим,
ты разрешил стадам своим, сомкнувшись в грозные дружины, избыть
бесчисленные вины!

Приложение 2.

Как богам, святым деньгам воздавай служенье!
Зря сидишь над книгами до изнеможенья,
Зря в Париже, в Греции ищешь просвещенья —
Будь ты хоть сам Гомер, к безденежным нет уваженья!
Знай, философ, над пустой мискою согбенный:
Богачи, не мудрецы в наши дни почтенны!
Всюду нищего за дверь выставят мгновенно,
Даже если Гомер придет, венчанный Каменой!

Приложение 3.

Обличить намерен я
лжи природу волчью:
Часто, медом потчуя,
нас питают желчью,
Часто сердце медное
златом прикрывают,
Род ослиный львиную
шкуру надевает.

С голубиной внешностью
дух в разладе волчий:
Губы в меде плавают,
ум же полон желчи.
Не всегда-то сладостно
то, что с медом схоже:
Часто подлость кроется
под атласном кожей.

Замыслы порочные
скрыты речью нежной,
Сердца грязь прикрашена
мазью белоснежной.
Поражая голову,
боль разит все тело;
Корень высох - высохнуть
и ветвям приспело.

Возглавлять вселенную
призван Рим, но скверны

Полон он, и скверною
все полно безмерной -
Ибо заразительно
веянье порока,
И от почвы гнилостной
быть не может прока.

Рим и всех и каждого
грабит безобразно:
Пресвятая курия -
это рынок грязный!
Там права сенаторов
продают открыто,
Там всего добьешься ты
при мошне набитой.

Кто у них в судилище
защищает дело,
Тот одну лишь истину
пусть запомнит смело:
Хочешь дело выиграть -
выложи монету:
Нету справедливости,
коли денег нету.

Есть у римлян правило,
всем оно известно:
Бедного просителя
просьба неуместна.
Лишь истцу дающему

в свой черед дается -
Как тобой посеяно,
так же и пожнется.

Приложение 4.

Ныне царственные дома
Лучший блеск утратили!
Ныне английские громы
Мощь свою попятили!
Без великого норманна
Меркнет светоч славы бранной,
В мире — запустение;
Скрыто солнце тучей черной,
Холод смерти необорной
Пал на землю тению.

Приложение 5.

Право же, разумнее рыцарские нравы:
Смолоду их отроки, нежны и курчавы,
К битвам закаляются и ночуют в поле,
И терпеть приучены всякую недолю.

Этот рыцарский сынок, краше Ганимеда,
Рад ходить и гол и бос для венков победы,
Этот, за столом служа, упражняет руки,
Этот искушается в битвенной науке;

Этот при оружии на коне ристает
Или в стане воинском сено собирает,
Или в храме божием украшает своды,
Или в небесах следит звездные восходы.

Приложение 6.

"Эй,- раздался светлый зов,-

началось веселье!

Поп, забудь про Часослов!

Прочь, монах, из кельи!"

Сам профессор, как школяр,

выбежал из класса,

ощутив священный жар

сладостного часа.

Будет ныне учрежден

наш союз вагантов

для людей любых племен,

званий и талантов.

Все - храбрец ты или трус,

олух или гений -

принимаются в союз

без ограничений.

"Каждый добрый человек,-

сказано в Уставе,-

немец, турок или грек,

стать вагантом вправе".

Признаешь ли ты Христа,

это нам не важно,

лишь была б душа чиста,

сердце не продажно.

Все желанны, все равны,

к нам вступая в братство,

невзирая на чины,
титулы, богатство.
Наша вера - не в псалмах!
Господа мы славим
тем, что в горе и в слезах
брата не оставим.

Кто для ближнего готов
снять с себя рубаху,
восприми наш братский зов.
к нам спеши без страху!
Наша вольная семья -
враг поповской швали.
Вера здесь у нас - своя,
здесь - свои скрижали!

Милосердье - наш закон
для слепых и зрячих,
для сиятельных персон
и шутов бродячих,
для калек и для сирот,
тех, что в день дождливый
палкой гонит от ворот
поп христолюбивый;

для отцветших стариков,
для юнцов цветущих,
для богатых мужиков
и для неимущих,
для судейских и воров,

проклятых веками,
для седых профессоров
с их учениками,

для пропойц и забулдыг,
дрыгнувших в канавах,
для творцов заумных книг,
правых и неправых,
для горбатых и прямых,
сильных и убогих,
для безногих и хромых
и для быстроногих.

Для молящихся глупцов
с их дурацкой верой,
для пропащих молодцов,
тронутых Венерой,
для попов и прихожан,
для детей и старцев,
для венгерцев и славян,
швабов и баварцев.

От монарха самого
до бездомной голи -
люди мы и оттого
все достойны воли,
состраданья и тепла
с целью не напрасной,
а чтоб в мире жизнь была
истинно прекрасной.

Верен богу наш союз,
без богослужений
с сердца сбрасывая груз
тьмы и унижений.
Хочешь к всенощной пойти,
чтоб спастись от скверны?
Но при этом по пути
не минуй таверны.

Свечи яркие горят,
дуют музыканты:
то свершают свой обряд
вольные ваганты.
Стены ходят ходуном,
пробки - вон из бочек!
Хорошо запить вином
лакомый кусочек!

Жизнь на свете хороша,
коль душа свободна,
а свободная душа
господу угодна.
Не прогневайся, господь!
Это справедливо,
чтобы немощную плоть
укрепляло пиво.

Но до гробовой доски
в ордене вагантов

презирают щегольски
разодетых франтов.
Не помеха драный плащ,
чтоб пленять красоток,
а иной плясун блестящ
даже без подметок.

К тем, кто бос, и к тем, кто гол,
будем благосклонны:
на двоих - один камзол,
даже панталоны!
Но какая благодать,
не жалея денег,
другу милому отдать
свой последний пфенниг!

Пусть пропьет и пусть проест,
пусть продует в кости!
Воспретил наш манифест
проявленья злости.
В сотни дружеских сердец
верность мы вселяем,
ибо козлищ от овец
мы не отделяем.

Приложение 7.

«Как богам, святым деньгам отдавай служенье!

Зря сидишь над книгами до изнеможенья,

Зря в Париже, в Греции ищешь просвещенья –

Будь ты хоть сам Гомер, к безденежным нет уважения!

Знай, философ, над пустой миской сгорбленный:

Богачи не мудрецы в наши дни почтенны!

Всюду нищего за дверь выставят мгновенно,

Даже если Гомер придет, венчаный Каменой!

Перечти писателей, превзойди науки –

Что тебе за польза в том, если пусты руки?

Холода и голода ты познаешь муки,

И лихоимство вонзит в человека железные крюки.

...

Есть такие, что одним знанием богаты

И из бедности тянутся в Сократы,

Будто философия и влечение к злату

В сердце одном не живут и грудью одной не объаты!

...

А еще от знаний вред по другой причине –

Чванства в многознающем больше, чем в павлине!

...

Если сонм философов ты собой умножишь,

Знай – не ев, не пив, не спав, скоро изнеможешь.

Книги брось, ищи богатств! Если же не сможешь –

То середины держись – и путь наилучший проложишь.»

Приложение 8

«Эти нас учат, но неученые.

Эти нас учат, и ночь ночи открывает знание .

Невежество безумного мира захватывает даже университет:

Славился некогда университет,

Теперь он приведен в вертеп;

Знание когда-то процветало,

Но перевес взяли забавы.

Уже хитрость присуща ребятам,

Которые по дурной воле

Исключают мудрость.

Но прежде, в прошлые века,

Едва ли позволено было ученикам,

Даже девяностолетним,

Прекращать обучение после университета.

Теперь же десятилетние,

Сбросив гнет, свободные —

Провозглашают себя магистрами,

Слепые ведут слепых.»

Приложение 9.

Строки стихотворения	Какой фактический материал учебника они доказывают
Сам профессор, как школяр, выбежал из класса,	Данные строки подтверждают то, что в университетах были профессора, о которых говорилось в содержании учебника
Зря в Париже, в Греции ищешь просвещения	(доказывает существование университетов)
...	
...	

Сделайте вывод о поэзии вагантов и их отношении к университетам.

Приложение 10.

Сравнительная единица	Ваганты	Трубадуры
Определение		
Отличительные черты		
Общие черты		
Время существования движения		
Ведущие темы в поэзии		
Представители движения		

Сделайте общий вывод о поэзии вагантов и трубадуров.

