

В. В. Сиповскій.

8/

**ИСТОРИЯ
РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.**

Часть 3.—Вып. 1.

НОВАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(Пушкинъ, Гоголь, Бѣлинскій).

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ИЗДАНИЕ Я. БАШМАКОВА и К^о.

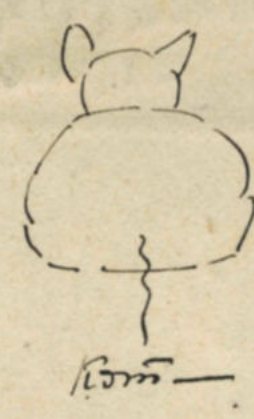
1910.

Записки о поведении в Астрахани
в 1800 году, по случаю
вступления в город

Воспоминания
о жизни в городе

Воспоминания
о жизни в городе

Воспоминания
о жизни в городе



Александр С

Yum us ypanee kayer buzetu kudeetna. ~~A. 833~~
Uru - us buzetu ypanee kayer buzetu kudeetna
kayer buzetu kudeetna kayer buzetu kudeetna

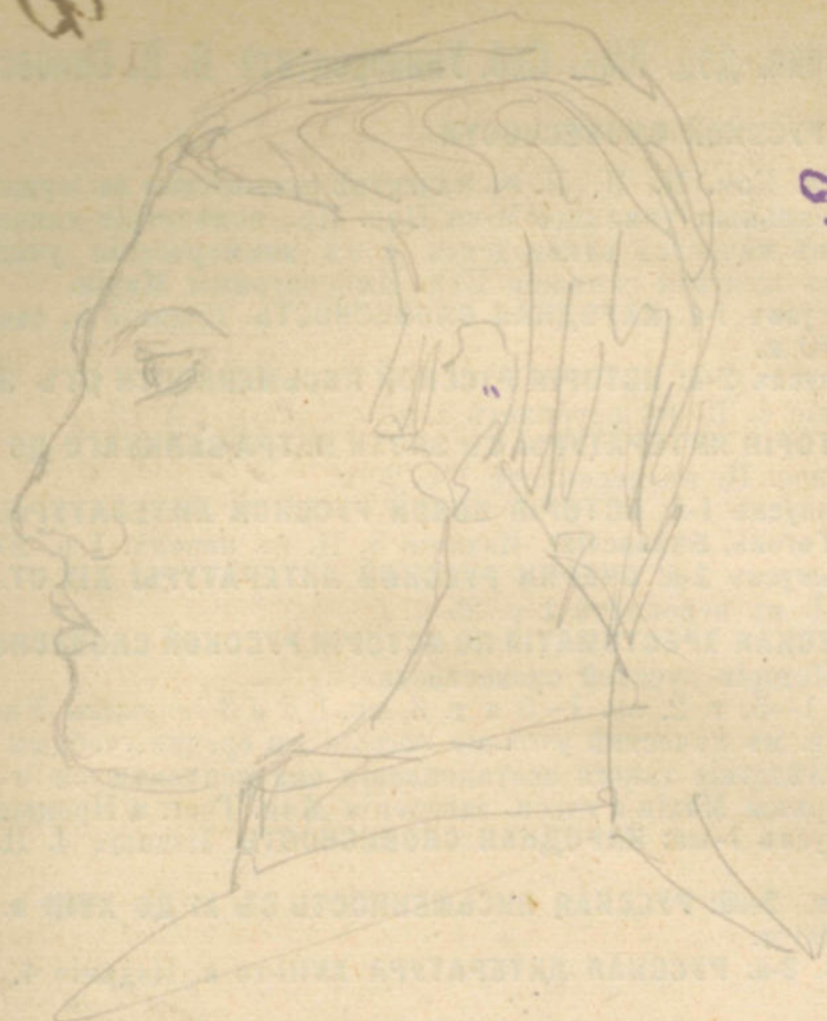
Banetna us buzetu kayer buzetu kudeetna kamukamun
Tuzna - us buzetu kayer buzetu kudeetna kamukamun

Kaka - buzetu kayer buzetu kudeetna kamukamun
Uru - buzetu kayer buzetu kudeetna kamukamun
806-412

806-412 412
Ygisti

15/16 17 18 19
15/16 17 18 19

Trupacis Stenobryos Onyph
Cubocera
Kubocera Stenobryos Onyph
Stenobryos Onyph Cubocera
19/18 19 20 21



[Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side.]

Ф 8917/62
С. 39и

ИСТОРИЯ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

Часть III.

ВЫПУСКЪ I.

(Исторія новой русской литературы XIX столѣтія).

(Пушкинъ, Гоголь, Бѣлинскій).

СОСТАВИЛЪ

В. В. Сиповскій,

примѣнительно къ новымъ программамъ ср. учебн. завед. М. Н. Пр. (мужскія гимназіи, реальныя училища и женскія гимназіи), а также соотвѣтственно новымъ программамъ, принятымъ въ учебныхъ заведеніяхъ IV Стѣкл. Вѣдомства Императрицы Маріи.

ПРОВЕРЕНО
20 16 г.

Изданіе 3-е.

ПРОВЕРЕНО 1948 г.

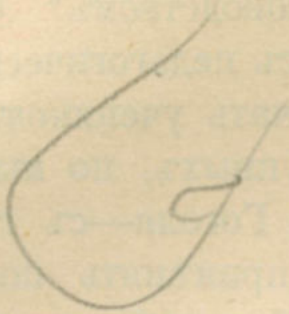
Пр 2011

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
ИЗДАНИЕ Я. БАШМАКОВА И К^о.
1910.

Цѣна въ переплетѣ I руб. 20 коп.

ПРОВЕРЕНО
1937-38 г. 1948

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Красноярского
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
№ 26935



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Пушкинъ, Гоголь и Бѣлинскій—крупнѣйшія явленія въ исторіи нашей литературы. Они не только объясняютъ *все* въ ея *прошломъ*,—они, своей литературной дѣятельностью, даютъ ключъ къ разумѣнію всей *послѣдующей* русской литературы. Вотъ почему изученіе ихъ творчества особенно важно, такъ какъ оно даетъ возможность уяснить великій *историческій смыслъ* изученія послѣдовательнаго (не эпизодическаго) курса исторіи русской литературы. Оттого считалъ я цѣлесообразнымъ характеристикѣ этихъ трехъ великихъ русскихъ писателей отвести побольше мѣста въ своемъ учебномъ руководствѣ. Я постарался органически связать ихъ съ исторіей русскаго народнаго, письменнаго и книжнаго творчества предшествующихъ вѣковъ. Послѣдній (второй) выпускъ III-ей части моего руководства отведенъ выясненію тѣхъ литературныхъ результатовъ, къ которымъ привела русскую литературу въ XIX ст. дѣятельность трехъ названныхъ писателей.

Полагаю, что детальный анализъ произведеній Пушкина и Гоголя долженъ приучить учениковъ внимательнѣе относиться къ великимъ произведеніямъ русскаго литературнаго слова. Нѣтъ физической возможности составить руководство, въ которомъ съ такою же детальною анализированы были произведенія многочисленныхъ русскихъ лириковъ и романистовъ XIX столѣтія. Изъ попытки написать классное руководство съ такими

широкими планами вышло бы нѣсколько объемистыхъ томовъ, которые „руководствомъ“ быть, конечно, не могли бы. Вотъ почему, съ педагогической точки зрѣнія, я считаю полезнымъ приучать учениковъ къ литературному анализу на болѣе доступныхъ, по мысли и объему, произведеніяхъ Пушкина и Гоголя—съ тѣмъ, чтобы ученики самостоятельно могли примѣнять полученные „навыки“ къ анализу произведеній новѣйшихъ русскихъ писателей. Вотъ почему послѣдняя часть моего руководства которая охватитъ 40—60, отчасти 70-ые годы исторіи русскаго, творчества, представитъ собою — 1) сжатую характеристику главнѣйшихъ русскихъ литературныхъ направленій второй половины XIX в.,—2) выясненіе той генетической связи, которая соединяетъ важнѣйшія литературныя явленія XIX ст. въ одно органически-послѣдовательное развитіе,—3) указаніе на ту связь, которая русскую литературу этого періода неразрывно соединила съ идейнымъ содержаніемъ русской жизни XIX-го ст.

Я думаю, что такое „историческое“ освѣщеніе литературной жизни XIX-го столѣтія подыметъ у учениковъ интересъ къ изученію величайшихъ произведеній эпохи и оставитъ для ихъ *самостоятельности* широкій просторъ. Пусть въ ихъ рукахъ будутъ произведенія, историческій смыслъ которыхъ имъ ясенъ,—литературный анализъ произведутъ они сами, благодаря основательнымъ знакомствомъ съ Пушкинымъ, Гоголемъ и Бѣлинскимъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

СТРАН.

Предисловіе	III
Пушкинъ въ Александровскую эпоху	1—58
Характеристика русскаго общества этой эпохи. 1-2	
Сложность общественной жизни русскаго общества въ Александровскую эпоху — 1. Сложность литературной жизни—1. Пушкинъ—итогъ всей предшествовавшей русской литературной жизни 2. — Біографія Пушкина 2-10. Отецъ и мать—2. Литературныя вліянія въ дѣтствѣ—3. Вліяніе няни—3. Пушкинъ въ лицей—3. Литературныя интересы лицеистовъ—3. Вліяніе Чаадаева—4. Вліяніе Жуковскаго—4. Впечатлѣніе отъ войнъ 1812-1814 гг.—4. Настроенія Пушкина въ лицей—4. Окончаніе лицея—4. Настроенія русскаго общества той поры—4. Пушкинъ въ обществѣ — 4. Ссылка поэта — 5. Пушкинъ на югѣ — 5. Кавказъ и Крымъ — 5. Кишиневъ — 5. „Міровая тоска“ Пушкина — 6. Одесса — 6. Столкновенія съ Воронцовымъ—6. Пушкинъ въ с. Михайловскомъ—6. Примиреніе съ жизнью — 7. Пушкинъ „на волѣ“ — 7. Отношеніе русскаго общества и властей къ поэту—7. Настроенія Пушкина—8. Сватовство—8. Кавказъ—9. Женитьба—9. Жена поэта—9. Отношеніе къ поэту аристократіи—10. Друзья—10. Пушкинъ въ послѣдній періодъ жизни — 10. Дуэль — 10. Литературная дѣятельность Пушкина — 11-19. Періоды литературной дѣятельности Пушкина — 11. а) Лицейскій періодъ творчества Пушкина — 11-19. Французская „легкая поэзія“—11. Популярность ея у насъ въ XVIII в.—11. Вліяніе этой поэзіи на Пушкина — 12. Творчество Пушкина въ лицей. Его философія — 12. Взглядъ на поэзію—12. Содержаніе его поэзіи—13. „Фантазія“ поэта—13. Эпикуреизмъ Пушкина послѣ лицея — 14. Вліяніе войны 1812-1814 гг. на творчество Пушкина — 14. Элегическіе мотивы въ поэзіи лицейскаго періода — 14. Реалистическій элементъ въ поэзіи этого періода — 14. „Городокъ“ — 15. „Сонъ“—15. Значеніе пушкинскихъ эпиграммъ—15. Политическія стихотворенія — 15. „Къ Чаадаеву“ — 16. „Деревня“— 16. „Вольность“—16. „Чернь“—16. „Русланъ и Людмила“ — 17. Литературная исторія поэмы — 17. „Народничество“ въ поэзіи XVIII в.—17. Построеніе волшебнорыцарскихъ романовъ, иностранныхъ и русскихъ —17. Построеніе поэмы Пушкина—17. Пародіи на волшебнорыцарскіе романы—17. Поэма Пушкина—пародія—18. Достоинства поэмы—18. Отношеніе русскаго общества къ поэмѣ—18.	

Сочувственныя отзывы о ней—18. b) Отрицательныя—18. Въ чемъ „новизна“ поэмы—18. b) *Пушкинъ на югъ* — 19-43. Психологическія основанія „мировой тоски“ у Пушкина—19. Историческія и литературныя основанія „мировой тоски“ — 19. „Рене“ Шатобриана — 20. Поэзія Байрона—20. Пушкинъ и Шатобрианъ—20. Пушкинъ и Байронъ—21. „Погасло дневное свѣтило“ и „пѣснь Чайльд-Гарольда“—21. „Кавказскій Шляникъ“ и „байронизмъ“ этой поэмы—21. Характеристика героя—22. Автобіографическое значеніе поэмы—22. „Байронизмъ“ въ чертахъ героя — 22. Вліяніе „Рене“ — 23. Героини поэмы Пушкина и повѣстей Шатобриана — 23. Пушкинъ, Шатобрианъ и Байронъ—23. Отношеніе Пушкина къ своей поэмі — 23. Отношеніе критики — 24. Критика о вліяніи Байрона — 24. Исторія созданія героя этой поэмы — 24. „Бахчисарайскій фонтанъ“ — 24. Вліяніе Байрона — 24. Герой поэмы — 25. Отношеніе критики — 25. Предисловіе кн. Вяземскаго — 25. Романтизмъ этой поэмы—25. „Братья-разбойники“ — 25. Сравненіе „байроническихъ“ поэмы съ „Русланомъ и Людмилой“—25. Лирическое творчество на югѣ—26. „Чаадаеву“—26. „Къ Чаадаеву“—26. Наполеонъ въ лирикѣ этого періода — 26. Вліяніе Байрона (эготизмъ) — 27. „Пѣсня о Вѣщемъ Олегѣ“ — 27. „Демонъ“ — 27. Литературное и автобіографическое значеніе этого произведенія — 27. „Цыгане“ — 28. Любовь въ этой поэмі — 28. Культурный челоѣкъ въ перво-бытномъ обществѣ — 28. Исторія Алеко — 28. Алеко-цыганъ — 29. Эгоизмъ его — 29. Отношеніе къ нему цыганъ—29. Развѣнчиванье байронизма въ лицѣ Алеко—30. Отношеніе Байрона къ своимъ героямъ — 30. Литературное вліяніе на эту поэму Байрона и Шатобриана—30. Отношеніе критики—31. „Евгеній Онѣгинъ“ — 31. Первоначальное отношеніе Пушкина къ герою — 31. Байроническій типъ въ Евгеніи Онѣгинѣ—32. Начало романа—32. Воспитаніе Онѣгина—32. „Свѣтъ“—32. Содержаніе жизни Онѣгина — 32. Причины его тоски — 33. Деревня — 34. Ленскій — 34. Влѣзость Ленскаго къ Жуковскому — 34. „Дружба“ Онѣгина и Ленскаго—35. Ларины — 35. Ларинъ — 35. Ларина — 36. Ольга — 36. Татьяна — 36. Ея простонародный мистицизмъ — 36. Чтеніе романовъ — 37. Встрѣча съ Онѣгинымъ — 37. Чувства, вызванныя этой встрѣчей—37. Разговоръ съ няней о любви—37. Любовь Татьяны—38. Отношеніе Онѣгина къ письму Татьяны—38. Ссора съ Ленскимъ—39. Смерть Ленскаго и судьба Онѣгина—39. Судьба Татьяны—40. Замужество Татьяны—40. Встрѣча съ Онѣгинымъ—40. Послѣдній разговоръ Татьяны съ Онѣгинымъ—40. Татьяна—идеальный образъ русской женщины — 41. Отношеніе публики къ первымъ главамъ романа — 41. Описанія — 41. „Поэзія прозы“ — 41. Сцены бытовыя — 41. Романъ-элегія — 41. Литературныя вліянія—41. Сатира-элегія—42. Вліяніе „Новой Элоизы“—42. Вліяніе „Дельфины“ — 42. Соціальное значеніе пушкинскаго романа — 42. Отношеніе критики къ роману — 43. Вопросъ о „народности“ въ русской критикѣ—43. Отзывъ Полевого — 43. Вопросъ о „байронизмѣ“ въ романѣ — 43. Отзывъ Надеждина — 43. c) *Михайловскій періодъ въ творчествѣ Пушкина* — 43-53. Лирика этого періода — 43. „Желаніе славы“ — 44. „Къ А. П. Кернѣ“ — 44. „Зимній вечеръ“—44. Интересъ Пушкина къ народной поэзіи—44. Интересъ Пушкина къ древне-русской письменности—45.

Интересъ Пушкина къ творчеству другихъ народовъ и эпохъ—45. „Пророкъ“—45. Широкое знакомство Пушкина съ иностранной литературой—46. „Борисъ Годуновъ“—46. Содержание — 46. а. Вступленіе. Отношеніе къ Борису знати—46. Отношеніе народа къ избранію—47. Рѣчь Бориса—47. Ложь—основа жизненной трагедіи Бориса—47. б. Главная часть. Отношеніе народа—47. Монологъ Бориса—48. Отношеніе бояръ къ Борису—48. с. Заключение. Отношеніе народа—48. Состояніе души Бориса—48. Отношеніе народа къ вѣсти объ убіеніи дѣтей Бориса—49. Вставные эпизоды—49. Борисъ, какъ человекъ—49. Борисъ, какъ правитель—50. Борисъ, какъ преступникъ—50. Причины паденія Бориса—50. Василій Шуйскій—51. Дмитрій Самозванецъ—51. Происхожденіе драмы—52. Вліяніе Шекспира—52 (а. обрисовка характеровъ, б. „единства“, с. смѣшеніе комическаго и трагическаго, д. введеніе массъ, многихъ дѣйствующихъ лицъ. Дробность дѣйствія, е. драма-хроника, ф. естественность дѣйствія). Раевскій о драмѣ Пушкина—53. Вліяніе Карамзина—54. Пушкинъ, какъ историкъ—54. Вліяніе произведеній древней письменности на драму—55. Вліяніе псевдоклассиковъ-драматурговъ—55. „Athalie“ Расина—55. „Мораль“ пушкинской драмы—56. „Идейный преступникъ“—57. Мораль драмы—57. Отношеніе Пушкина къ своей драмѣ—57. Независимость Пушкина, какъ писателя—57. Особенности драмы Пушкина—58. Отношеніе критики—58.

VIII *). Николаевскій періодъ русской литературы. . . 58—119

Характеристика русскаго общества этой эпохи—59. Либералы конца александровской эпохи—59. Императоръ Николай I, какъ политическій дѣятель—60. „Официальная народность“—60. Отношеніе массы русскаго общества къ политикѣ правительства—60. Развитие націонализма—законное историческое явленіе—61. Смѣшеніе націонализма съ консерватизмомъ—61. Особенности этого націонализма николаевской эпохи—61. Оппозиція этому націонализму—61. Политика внутренняя и внѣшняя николаевской Россіи—62. „Перевоспитаніе“ русскаго общества—62. Міровоззрѣніе русскихъ „націоналистовъ“—62. Критика этого міросозерцанія—63. Идейное содержаніе жизни передового русскаго общества въ эту эпоху—64. Чаадаевъ—64. Отношеніе массы русскаго общества къ „письмамъ“ Чаадаева—66. „Апология сумасшедшаго“—66. Значеніе этихъ „писемъ“—66. Отношеніе къ Чаадаеву его идейныхъ противниковъ—66. Интересъ русскаго общества къ нѣмецкой философіи—67. Шеллингъ. Общій характеръ его философіи—67. Взглядъ его на исторію—68. Смыслъ прогресса—68. Гегель—68. „Міровой разумъ“—68. „Все дѣйствительное разумно“—69. Ученіе объ эволюціи—69. Взглядъ его на исторію—69. Эстетика Гегеля—70. Вліяніе обоихъ философскихъ ученій на русское общество—70. Кружокъ Станкевича—70. Станкевичъ—70. Герценъ о „гегелианствѣ“ русской молодежи—70. Значеніе этого увлеченія философіей—71. Герценъ и его друзья—71. Сень-Симонъ

*) Въ предыдущихъ частяхъ этой книги выяснены семь періодовъ исторіи русской литературы.

и его учение — 71. Его послѣдователи — 72. Столкновение Герцена съ Бѣлинскимъ — 72. Славянофильство въ русскомъ обществѣ — 72. Исторія славянофильства — 73. Особенности этой теоріи — 73. Дѣятели этой группы — 73. Взглядъ ихъ на Петра и русскую исторію — 74. Идеалы славянофильства — 74. „Западничество“ въ русскомъ обществѣ — 74. Критика славянофильства — 75. Критика современности — 75. d) *Литературная дѣятельность Пушкина въ николаевскую эпоху* — 76-119. Его міросозерцаніе — 76. Отношеніе къ Николаю I — 76. Любовь Пушкина къ людямъ, какъ одно изъ основаній примиренія его съ жизнью — 77. Пушкинъ и „официальная народность“ — 77. „Клеветникамъ Россіи“ — 77. „Бородинская годовщина“ — 78. Пушкинъ и Шеллингъ — 78. Взгляды Пушкина на „поэзію“ — 79. „Поэтъ“ — 79. „Чернь“ — 79. „Поэту“ — 80. Самостоятельность Пушкина въ этихъ стихотвореніяхъ — 80. „Эхо“ — 81. „Памятникъ“ — 81. Реализмъ, какъ художественный приѣмъ — 81. Лирика послѣдняго періода — 82. Элегіи — а. любовныя — 82, б. взглядъ на жизнь — 82. „Въ началѣ жизни“ — 83. „19 Октября 1836 г.“ — 83. „Брожу ли я вдоль улицъ шумныхъ“ — 84. „Безумныхъ лѣтъ угасшее веселье“ — 84. Борьба и страданіе въ поэзіи Пушкина — 84. Свобода въ поэзіи Пушкина — 85. „Изъ VI Пиндемонте“ — 85. Вліяніе древне-русской церковной поэзіи — 85. Античный міръ въ поэзіи Пушкина — 85. Восточная и западная поэзія въ творчествѣ Пушкина — 86. Русская природа въ творчествѣ Пушкина — 87. Народная поэзія въ творчествѣ Пушкина — 87. Вс. Миллеръ о „народничествѣ“ Пушкина — 87. Обработка народныхъ сказокъ въ стихи — 88. Оригинальность стихотворныхъ размѣровъ въ „народныхъ“ произведеніяхъ Пушкина — 88. Происхожденіе нѣкоторыхъ „народныхъ“ произведеній Пушкина — 88. Работа Пушкина надъ своимъ языкомъ — 88. Эпическія произведенія Пушкина въ этотъ періодъ — 89. „Полтава“ — 89. Мазепа — 89. Отношеніе Пушкина къ своему герою — 89. Петръ Великій — 90. Петръ, Карлъ и Мазепа — 91. Смыслъ поэмы — 91. Развѣнчиваніе личности въ поэмѣ — 92. Художественныя красоты поэмы — 92. Происхожденіе поэмы — 92. „Галубъ“ — 92. Идея поэмы — 92. „Мѣдный всадникъ“ — 93. Евгенийъ — жертва исторической необходимости — 93. Евгенийъ — представитель „захудалаго“ дворянства — 94. Евгенийъ — славянофилъ — 94. Петръ Великій въ поэмѣ — 94. Происхожденіе поэмы — 95. Сравненіе этихъ поэмъ съ прежними — 95. Историческія повѣсти Пушкина — 95. Вліяніе Вальтеръ-Скотта — 95. Н. А. Котляревскій объ историческихъ повѣстяхъ Пушкина — 96. Историческая повѣсть на Западѣ — 96. Историческая повѣсть въ Россіи до Пушкина — 96. „Арапъ Петра Великаго“ — 97. Русское общество въ повѣсти — 97. Петръ Великій — 97. Арапъ-Ибрагимъ — 97. „Капитанская дочка“ — 97. Русская жизнь и люди въ повѣсти — 97. Первая глава — „Дворянское гнѣздо“ XVIII-го столѣтія — 98. Вторая глава — Оренбургскій край — 98. Третья глава — Бѣлогорская крѣпость — 98. Четвертая-шестая главы — Любовь Гринева — 98. Шестая-тринадцатая главы — „Пугачевщина“ — 99. Четырнадцатая глава — развязка романа — 99. Старикъ Гринева — 99. Молодой Гринева — 100. Ключевскій о героѣ повѣсти — 100. Старики Мироновы — 101. Мироновъ — 101. Иванъ Игнатьевичъ — 102. Василиса Григорьевна — 102. Маша Миронова — 103. Сравненіе этой ге-

роини съ Татьяной—104. Пугачевъ — 105. Хлопуша—105. Швабринъ — 105. Императрица Екатерина — 106. Савельичъ—106. Литературная исторія повѣсти — 107. Вліяніе на повѣсть „Исторіи Пугачевского бунта“—107. Литературныя вліянія на повѣсть—108. Бытовые романы Пушкина—108. „Дубровский“—108. Троекуровъ—108. Старикъ Дубровский — 108. Молодой Дубровский—108. Маша Троекурова — 109. „Повѣсти Вѣлкина“ — 109. „Выстрѣлъ“—109. „Метель“—109. „Гробовщикъ“—110. „Станціонный смотритель“—110. „Барышня-крестьянка“—110. „Исторія села Горохина“ — 110. Драмы Пушкина — 110. „Скупой Рыцарь“ — 111. Герой-психопатъ — 111. Манія величія — 111. *Idée fixe* — 111. Манія преслѣдованія — 111. „Поэзія золота“ — 112. Альберъ — 112. Происхождение драмы—112. „Моцартъ и Сальери“—112. Типъ героя—112. Сравненіе Сальери съ „скупымъ рыцаремъ“ — 112. Сложность душевной борьбы Сальери — 114. Моцартъ — 114. Литературная исторія драмы—114. „Каменный гость“—114. Донъ-Жуанъ — 114. Отношеніе его къ женщинамъ—115. „Поэзія любви“ — 115. Отношеніе къ Донъ-Жуану — 115. *Coeur locale*—115. „Любовь“ въ этой драмѣ—115. Литературная исторія драмы—115. „Ширъ во время чумы“—116. „Русалка“—116. Литературная исторія драмы—116. Пушкинъ, какъ личность, Его откровенность — 116. Впечатлительность — 116. „Многогранность“ его души — 116. Исторія его міросозерцанія — 116. Любовь къ людямъ — 117. Ширина этого чувства — 117. Любовь къ жизни — 117. Любовь къ свободѣ—117. Любовь къ правдѣ—117. „Свободомысліе“ Пушкина—118. Значеніе Пушкина—118.

Николай Васильевичъ Гоголь. 120—236

Біографія Гоголя — 120-138. Отецъ—120. Мать—120. Вліяніе малороссійской природы и народности—121. Гоголь въ дѣтствѣ—121. Гоголь въ Лицеѣ—122. Меланхолія Гоголя и ея причины — 122. „Исканія правды“—123. Гоголь—„загадочная натура“—123. „Честолюбіе“ Гоголя—123. Мечты о „служеніи родинѣ“—124. Лицейскія сочиненія Гоголя—124. „Гансъ Кюхельгартенъ“—124. Автобіографическій интересъ повѣсти—124. Гоголь—романтикъ—125. Гоголь въ Петербургѣ—125. Первые разочарованія—125. Поѣздка Гоголя за границу—126. Гоголь за границей—126. Идеалы древней Руси и міросозерцаніе Гоголя—127. Гоголь на службѣ—127. „Вечера на хуторѣ близъ Диканьки“—127. Работа Гоголя надъ повѣстями—127. Гоголь въ апогеѣ славы—128. Вліяніе Пушкина на—а) литературное, б) философское—и с) политическое развитіе Гоголя—128. Блестящій періодъ творчества Гоголя—129. Гоголь-профессоръ—129. „Ревизоръ“—130. Отношеніе Гоголя къ своему произведенію — 130. Объясненіе Гоголемъ смысла пьесы—131. Гоголь за границей—132. Жизнь въ Римѣ—133. Отношеніе къ родинѣ—133. „Мертвыя души“—133. Болѣзнь Гоголя—134. Смерть Пушкина—134. Смерть Вьельгорскаго—135. Лирическія мѣста 1-ой части; ихъ автобіографическое значеніе—135. Гоголь въ Россіи—135. Друзья Гоголя—136. Отношеніе цензуры—136. Болѣзнь Гоголя—137. „Выбранныя мѣста изъ переписки“—138. „Авторская исповѣдь“ — 138. Смерть Гоголя — 138. Литературная дѣятельность Гоголя—139-235. а) *Первый періодъ литературной дѣятельности Гоголя — 139-187.* „Гансъ Кюхельгар-

тенъ—139. Содержаніе—139. Литературная исторія этого произведенія—140. Недостатки его—140. Вечера на хуторѣ близъ Диканьки—141. Сочетаніе романтизма и реализма въ повѣстяхъ—141. Романтическій элементъ; фантастика романтизма и реализма — 142—а) комическое-фантастическое—144, б) прекрасно-фантастическое—144. γ) ужасно-фантастическое—145. „Дьяволъ“ въ этихъ повѣстяхъ—145. „Природа“ въ повѣстяхъ—146. „Веселый“ пейзажъ—146. „Мрачный“ пейзажъ—147. Особенность гоголевскихъ описаній природы—147. „Любовь“ въ повѣстяхъ—148. „Крестьяне“ въ повѣстяхъ—148. „Романтическое“ и „реалистическое“ міросозерцаніе—148. „Романтическая“ и „реалистическая“ манера письма—149. Реалистическій элементъ въ повѣстяхъ—149. Малороссійская жизнь въ повѣстяхъ—149. Простонародные типы въ повѣстяхъ—150. Пожилыя женщины—150. Молодежь въ повѣстяхъ—151. „Иванъ Федоровичъ Шпонька—150. Содержаніе повѣсти. Герой—151. Тетушка его—152. Сторченко—152. Значеніе повѣсти—153. Отношеніе Гоголя къ крѣпостному праву—153. Происхожденіе этихъ повѣстей—153. Народный мистицизмъ—154. Значеніе народной пѣсни для повѣстей—155. Вліяніе легендъ на повѣсти—155. Литературныя вліянія (иноземныя и русскія) — 156. Новались. Гофманъ — 156. Жуковский — 156. Марлинскій — 156. Пушкинъ — 156. Источники гоголевскаго реализма—156. Квитка-Основьяненко 156. Нарѣжный—157. Рылѣевъ—157. Погодинъ—157. Отношеніе русской публики и критики къ повѣстямъ—158. Значеніе этихъ повѣстей въ исторіи русской литературы—159. „Миргородъ“—159. Отличіе повѣстей „Миргорода“ отъ „Вечеровъ“—160. „Вій“—160. а) Романтическій элементъ въ „Віи“—160. б) Реалистическій элементъ въ повѣсти—161. Хома Брутъ—162. Литературная исторія этого типа—162. Другіе герои повѣсти—163. Психологія въ повѣсти—163. „Старосвѣтскіе помѣщики“ — 163. Жизнь героевъ повѣсти—163. Безсодержательность этой жизни—163. „Незаконность“ этой жизни—164. Простота и чистота этой жизни—164. Отсутствіе въ ней „любви къ людямъ“—164. „Темнота“ этой жизни — 164. Личныя причины симпатій Гоголя къ героямъ повѣсти—165. Осужденіе этой жизни Гоголемъ—165. Отношеніе Гоголя къ крѣпостному праву въ повѣсти—165. Идеиные недостатки повѣсти—165. Всесторонность въ изображеніи жизни героевъ—166. Литературная исторія повѣсти — 166. Происхожденіе повѣсти—166. „Повѣсть о томъ, какъ поссорились Иванъ Ивановичъ съ Иваномъ Никифоровичемъ — 167. Жизнь уѣзднаго города временъ Гоголя—167. Безсодержательность этой жизни—167. Рассказчикъ—168. Иванъ Ивановичъ; его характеристика—а) какимъ онъ казался жителямъ Миргорода — 169. „Богомольность“ и „доброта“ его—169. Человѣкъ „приличій“, душа общества—169. Отношеніе Ивана Ивановича къ себѣ—169. б) дѣйствительный“ Иванъ Ивановичъ—170. Иванъ Никифоровичъ—а) какимъ онъ казался жителямъ Миргорода—170. „Хорошій человѣкъ“—170. б) „дѣйствительный“ Иванъ Никифоровичъ—170. Судья—170. Городничій—170. Жизнь города—170. Сравненіе этой повѣсти съ „Старосвѣтскими помѣщиками“—171. Гуманность Гоголя въ этой повѣсти—171. Литературная исторія повѣсти—171. „Два Ивана“—повѣсть Нарѣжнаго—171. „Тарасъ Бульба“. Отношеніе Гоголя къ этому сюжету—172. Гоголь, какъ историкъ—172. Истори-

ческія ошибки Гоголя въ этой повѣсти—173. Малорос-
 сійское казачество—173. Разносторонность его жизни—174.
 Свобода этой жизни — 174. Отношеніе казаковъ къ
 семьѣ—174. Ихъ идеалы—174. Патріотизмъ—174. Націо-
 нальныя черты казаковъ въ герояхъ другихъ повѣстей
 Гоголя—174. Характеристика Тараса—174. Бульба-семья-
 нинъ: а) Отношеніе его къ женѣ—174. б) Отношеніе къ
 дѣтямъ—175. Бульба, какъ военачальникъ, дипломатъ, то-
 варищъ—175. Бульба, какъ человекъ—175. Остапъ—176.
 Андрій—176. Соединеніе въ повѣсти романтизма и реали-
 зма—176—а) романтизмъ—176. б) реализмъ—177. Литератур-
 ная исторія повѣсти—177. Интересъ Гоголя къ исторіи Ма-
 лороссіи—177. Интересъ Гоголя къ народнымъ пѣснямъ—177.
 Отраженіе этихъ пѣсенъ въ повѣсти Гоголя—178. Влія-
 ніе исторіи на повѣсть—178. „Славянофильство“ въ по-
 вѣсти—179. Вальтеръ-Скоттъ и европейскій историческій
 романъ—178. Предшественники Гоголя въ созданіи рус-
 скаго историческаго романа—179. Нарѣжный—179. Мар-
 линскій—179. Загоскинъ—179. Лажечниковъ—179. Отно-
 шеніе „Тараса Бульбы“ къ предшествующимъ произведе-
 ніямъ этого рода—179. „Арабески“—179. Статьи „Арабе-
 сокъ“ эстетическаго содержанія—180. Статьи „Арабе-
 сокъ“ историческаго содержанія—181. Взглядъ Гоголя на
 значеніе поэта — 181. Гоголь о малороссійскихъ пѣс-
 няхъ—182. Гоголь объ исторіи Малороссіи—182. Гоголь о
 Пушкинѣ—182. Гоголь о реализмѣ—182. Беллетристиче-
 скія статьи въ „Арабескахъ“—183. „Портретъ“—184. „Чи-
 стое искусство“—184. Взглядъ Гоголя на сущность и пре-
 дѣлы художественнаго реализма—184. Религіозное значе-
 ніе искусства—184. Литературная исторія повѣсти—185.
 „Невскій проспектъ“—185. „Записки сумасшедшаго“—185.
 Поприщинъ—185. Проблески общественной сатиры въ „за-
 пискахъ“ — 186. Сопоставленіе Поприщина съ Евгениемъ
 („Мѣдный Всадникъ“) — 186. Отношеніе критики къ „Мир-
 городу“ и „Арабескамъ“—186. Булгаринъ—186. Шевы-
 ревъ — 186. Бѣлинскій — 186. Значеніе критики Бѣлин-
 скаго для Гоголя—187. б) *Второй періодъ дѣятельности Го-
 голя—187-217.* Интересъ Гоголя къ театральному дѣлу—187.
 Значеніе Гоголя въ исторіи русскаго театра—187. „Игро-
 ки“—188. „Женитьба“—188. Кочкаревъ — 189. Подколе-
 синъ—189. Агафья Тихоновна—189. Положительныя лица
 комедіи—189. Отношеніе критики—189. Н. А. Котляревскій
 объ „общечеловѣчности“ типовъ этой комедіи—189. Отно-
 шеніе Гоголя къ своей комедіи—190. Значеніе этой ко-
 медіи—190. Попытка Гоголя создать обличительную ко-
 медію съ общественнымъ содержаніемъ — 190. „Вла-
 диміръ 3-ей степени“ — 190. Значеніе первыхъ дра-
 матическихъ опытовъ Гоголя — 191. Общественное зна-
 ченіе комедіи Гоголя — 191. Гоголь о русской „народ-
 ной“ комедіи — 191. Гоголь о „смѣхѣ“ — 192. Основная
 идея комедіи „Ревизоръ“. Какъ ее понималъ Гоголь—192.
 Аллегорическое значеніе комедіи—193. Затруднительное
 значеніе критики при опредѣленіи идеи комедіи — 193.
 „Темное царство“ въ комедіи—194. Герои комедіи—194.
 Городничій—194. Чиновникъ-хищникъ—194. Его самовла-
 стіе — 195. Его практическая сметка — 195. Его „двое-
 вѣріе“ — 195. Жена городничаго — 195. Дочь — 195. Его
 хвастовство — 196. Фантазія — 196. Тщеславіе и самодо-
 вольство — 196. Безполезность — 196. Легкомысліе — 196.
 Психологическая ошибка чиновниковъ города — 196.

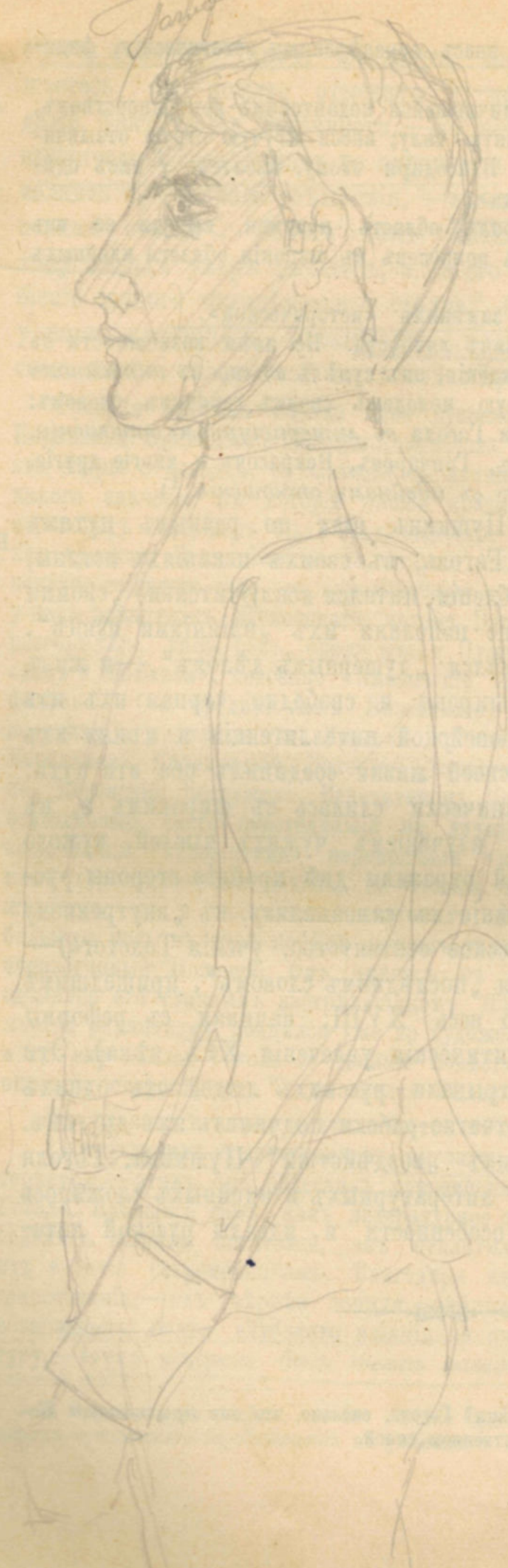
Судья — 196. Попечитель богоугодныхъ заведеній — 196. Добчинскій и Бобчинскій — 196. Осипъ — 197. Русская комедія до Гоголя — 197. Комедіи Гоголя въ формальномъ отношеніи — 198. Комедіи Гоголя въ идейномъ отношеніи — 199. Сравненіе комедій Гоголя съ современными ей пьесами — 199. „Пріѣзжій изъ столицы“, комедія Основьяненко и значеніе этой пьесы для „Ревизора“ — 199. Отношеніе русской критики къ „Ревизору“ — 200. Кн. Вяземскій о „Ревизорѣ“ — 200. Бѣлинскій — 201. Гоголь о „Ревизорѣ“ — 201. „Театральный разъѣздъ“ — 202. Гоголь о „смѣхѣ“ — 202. Историко литературное значеніе „Ревизора“ — 202. Повѣсти послѣдняго періода. „Шинель“ — 203. Основная идея повѣсти — 203. Характеристика героя повѣсти — 203. Отношеніе Гоголя къ герою повѣсти — 203. Художественная цѣнность повѣсти — 204. Другія дѣйствующія лица въ повѣсти — 205. Литературная исторія повѣсти — 206. Предшественники Гоголя въ изображеніи „маленькихъ людей“ — 206. Значеніе этой повѣсти для послѣдующей русской литературы — 206. Основная идея „Мертвыхъ Душъ“ — а) съ точки зрѣнія Гоголя — 207. б) съ точки зрѣнія критики — 209. Характеристика Чичикова, исторія его души и идеаловъ — 209. Дѣтство — 210. Недовольство дѣйствительностью — 210. „Деньги“ въ жизни — 210. „Карьера“ — 210. Отношеніе къ людямъ. Постепенное расширеніе идеаловъ Чичикова — 210. Пути къ этимъ идеаламъ — 211. Сила воли Чичикова — 211. Умъ — 211. Наклонности къ поэзіи — 211. Чичиковъ съ людьми — 211. Отношеніе Чичикова къ самому себѣ — 212. „Мелочность“ Чичикова — 212. „Сострадательность“ — 212. Сложность его натуры — 213. Оригинальность ума Чичикова — 213. Другія дѣйствующія лица въ поэмѣ — 213. Собакевичъ — 213. Коробочка — 214. Плюшкинъ — 214. „Плюшкинъ“ и „Скупой Рыцарь“ — 215. Маниловъ; историческое значеніе этого типа — 215. Ноздревъ — 216. с) *Третій періодъ дѣятельности Гоголя* — 217-236. Идея второй части „Мертвыхъ Душъ“ — 217. Значеніе второй части для исторіи русской литературы — 217. Идеалы общественной жизни во второй части — 218. „Апоѳеозъ труда“ — 218. Исканіе Гоголемъ „русскаго человѣка“ — 219. Тентетниковъ — 219. Костанжогло — 220. Муразовъ — 220. Пѣтухъ — 220. Хлобуевъ — 221. Кошкаревъ — 221. Ширина гоголевскихъ типовъ — 221. Ихъ общечеловѣческое значеніе — 221. Чичиковъ — 221. Коробочка — 221. Ноздревъ; Тентетниковъ — 221. Психологія губернскаго города — 222. Психологія животныхъ — 222. „Описанія“ въ „Мертвыхъ Душахъ“ — 223. „Реализмъ Мертвыхъ Душъ“ — 223. Отношеніе Гоголя къ реализму — 224. Лирическія отступленія въ поэмѣ — 224. Литературная исторія поэмы — а) юморъ — 225. б) форма — 225. Реализмъ. предшествующихъ Гоголю и современныхъ ему писателей — 226. Пушкинъ — 226. Марлинскій — 226. Лермонтовъ; Герценъ; Одоевскій; Сологубъ; Загоскинъ; Даль; Гребенка; Основьяненко; Полевой; Павловъ; Булгаринъ; Сенковскій; Погодинъ — 226. Н. А. Котляревскій о реализмѣ „Мертвыхъ Душъ“ — 227. Русская критика о „Мертвыхъ Душахъ“ — 228. Булгаринъ — 228; Сенковскій — 228. Полевой — 228. Шевыревъ — 228. Аксаковъ — 228. Бѣлинскій — 228. „Выбранныя мѣста изъ переписки съ друзьями“ — 229. Содержаніе — 230. Патриархальный складъ государственной жизни — 230. Помѣщикъ-дворянинъ, его значеніе въ государствѣ — 230. Апоѳеозъ „труда“ и работы надъ

„землей“ — 230. Русское общество въ пониманіи Гоголя — 231. Мысли Гоголя о значеніи церковной поэзіи для поэзіи новой русской — 231. Отношеніе Европы и Россіи — 231. Разнообразіе тона и стіля „писемъ“ — 232. Отношеніе русскаго общества къ этому произведенію — 232. „Авторская исповѣдь“ — 233. Гоголь, какъ личность; трагедія его жизни — 233. Трагедія Гоголя, какъ писателя — 233. Проф. Д. Н. Овсяннико-Куликовскій о характерныхъ особенностяхъ таланта Гоголя — 234. Пушкинъ и Гоголь — 234. Историческое значеніе Гоголя; выводы — 235.

Виссаріонъ Григорьевичъ Бѣлинскій 237—255

Біографія его — 237-245. Отецъ его — 237. Мать — 237. Дѣтство Бѣлинскаго — 237. Литературные вкусы Бѣлинскаго въ юности — 237. Бѣлинскій въ университетѣ — 238. Драма его „Дмитрій Калининъ“ — 238. Кружокъ Станкевича — 238. Первые литературные опыты — 238. Значеніе кружка Станкевича въ жизни Бѣлинскаго — 238. Вліяніе нѣмецкой философіи на убѣжденія Бѣлинскаго — 239. „Все дѣйствительное разумно“ — 240. „Чистое искусство“ — 240. Журнальная дѣятельность Бѣлинскаго — 240. Вліяніе Герцена на міросозерцаніе Бѣлинскаго — 241. Бѣлинскій въ Петербургѣ — 241. Новые идеалы Бѣлинскаго — 241. Бѣлинскій о перемѣнахъ своего міросозерцанія — 242. Требования, предъявляемые имъ теперь къ литературѣ — 242. Отношеніе къ Пушкину — 242. „Фанатизмъ“ Бѣлинскаго — 243. Бѣлинскій — въ интимномъ кругу друзей — 243. Бѣлинскій и славянофилы — 243. Бѣлинскій и „русская народность“ — 243. Успѣхъ Бѣлинскаго въ средѣ читателей — 244. „Современникъ“ — 244. Бѣлинскій за границей — 244. Болѣзнь и смерть — 245. Личность Бѣлинскаго — 245. Литературная дѣятельность Бѣлинскаго — 245-255. а) *Первый періодъ* — 245-247. Надеждинъ и „скептическая“ школа въ Московскомъ университетѣ — 245. „Скептицизмъ“ въ литературѣ — 245. Литературныя мечтанія — 246. Определеніе понятія „литература“ — 246. Определеніе „народности“ — 246. Скептицизмъ Бѣлинскаго — 246. Манера письма — 247. Другія статьи этого періода — 247. Бѣлинскій о Гоголѣ — 247. б) *Второй періодъ литературной дѣятельности Бѣлинскаго* — 247-251. Вліяніе Гегеля. „Менцель критикъ Гете“ — 248. „Очерки бородинскаго сраженія“ — 249. „Горе отъ ума“. Определеніе „дѣйствительности“ — 249. Определеніе „русской народности“ — 250. Взглядъ на русскую исторію и литературу — 251. Взглядъ на Пушкина — 251. в) *Третій періодъ дѣятельности Бѣлинскаго* — 251-255. Взглядъ Бѣлинскаго на смыслъ литературы — 252. Значеніе писателя — 252. Критика „историческая“ — 252. Взглядъ на Пушкина — 252. Взглядъ на народную поэзію — 252. Разнообразіе и пестрота содержанія сочиненій Бѣлинскаго — 253. Страстность статей Бѣлинскаго — 253. Акад. А. Н. Ждановъ о Бѣлинскомъ — 254. Русская критика до Бѣлинскаго — 254. Псевдо-классики и романтики — 254. Полевой-романтикъ — 254. Историческое значеніе Бѣлинскаго; выводы — 254. Заключение: Гоголь, Бѣлинскій и Пушкинъ — 255.

July



W.H.C.



О Нымяхъ...

Курская, 1812 г. (отъяснение)

Дневная подорожная Б.

Меня отъ Нымянъ

Св. Францискъ

Б. Нымяна в отъясненіи Нымянъ

Б. Нымяна в отъясненіи Нымянъ

Св. Францискъ

Нымянъ

Нымянъ

Нымянъ

1812

Св. Францискъ

Нымянъ

Нымянъ

Нымянъ

освещение 1906.

Хуанс - Бонд Ривер
Бат - Бонд - Амур, Бонд
Нивер - Амур.

Бонд - Амур



Хуанс - Бонд Ривер 206-412

Бонд - Амур

Но амуры, Бонд - Амур - Бонд Ривер

Бонд Ривер - Бонд Ривер - Бонд Ривер

206-412

Бонд Ривер - Бонд Ривер - Бонд Ривер

206-412

Бонд Ривер - Бонд Ривер - Бонд Ривер

206-412