

НЕЗЕЛЕНОВЪ

ИСТОРИЯ
РУССКОЙ
СЛОВЕСНОСТИ.
Ч. I

✓

Иос. $\frac{44}{11}$ р. с.

291/109

ИСТОРИЯ

Фр 891.7(02)
Н 44

РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

ДЛЯ СРЕДНИХЪ УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ.

ПРОВЕРЕНО
20 16 г.

Фунд. Б-ка Кр. Под. И-та №

СОЧИНЕНІЕ

А. И. Незеленова.

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ (ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ.)
БИБЛИОТЕКА

Красноярского
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
Изданіе 20-е.

ПОДЪ РЕД. В. В. КАЛЛАША.

ЧАСТЬ I.

(СЪ ДРЕВНѢЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ ДО КАРАМЗИНА.)

Пр 20112

Удостоено малой преміи Императора Петра Великаго.

Одобрено Учебнымъ Комитетомъ Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы Маріи, какъ руководство въ старшихъ классахъ среднихъ учебныхъ заведеній.

Одобрено Учебнымъ Комитетомъ при Святѣйшемъ Синодѣ, какъ учебное пособие въ духовныхъ семинаріяхъ и епархіальныхъ женскихъ училищахъ.

ПРОВЕРЕНО
1938-381.19
1948 г.

БИБЛИОТЕКА
Красн. М. Мар. Обр.
№ 44
4.8.11.4(10)

МОСКВА.

Изданіе книжнаго магазина В. В. Думнова, подъ фирмою «Насл. бр. Салаевыхъ».
1911

Каждая часть продается отдѣльно по 1 рублю.

КРАСНОЯРСКІЕ
3-хъ годичные педагогическіе курсы.

Библ.
Отдѣл.

№ сист. кат.

№ хронол. кат.

ПРЕДИСЛОВІЕ

къ 8-му изданію.

Выпуская въ свѣтъ настоящее сочиненіе, предпосылаю ему нѣсколько словъ о правилахъ, которыхъ я держался, составляя его.

Разборъ и изложеніе литературныхъ произведеній я соединялъ (гдѣ можно) съ жизнеописаніями ихъ авторовъ. Истинный писатель, призванный къ дѣятельности на поприщѣ слова (а только такіе писатели и должны быть предметомъ школьнаго изученія), кладетъ душу свою въ свое дѣло; поэтому въ его произведеніяхъ выражаются его личность и его жизнь. У нѣкоторыхъ нашихъ авторовъ можно совершенно ясно подмѣтить внутреннюю, органическую связь между ихъ жизнью и ихъ сочиненіями.

Историкъ или изслѣдователь словесныхъ произведеній долженъ всегда имѣть въ виду, что онъ передастъ своимъ читателямъ истинное знаніе и пониманіе предмета только тогда, когда не ограничится одними разсужденіями о немъ, а познакомитъ съ писателемъ или отдѣльнымъ произведеніемъ слова, такъ сказать, «въ нихъ самихъ». Исходя изъ этой мысли, я часто привожу собственныя слова или выраженія авторовъ, дѣлаю выписки изъ памятниковъ словесности. Это обстоятельство было причиной нѣкотораго увеличенія объема настоящаго руководства. Но можно думать, что оно послужитъ не къ затрудненію, а къ облегченію учащихся.

Книга, имѣющая значеніе быть учебникомъ, должна заключать въ себѣ факты и положенія, уже выработанные и установленные въ наукѣ. Я старался слѣдовать этому правилу, избѣгая (насколько возможно) спорныхъ вопросовъ, предположеній и догадокъ.

Довольно большимъ объемомъ (сравнительно съ другими главами) отличаются главы, посвященныя Пушкину и Гоголю. Но это объясняется какъ чрезвычайною важностью художественнаго значенія созданий двухъ величайшихъ поэтовъ, такъ и тѣмъ, что эти поэты — первые и самые замѣчательные представители нашей само-бытности въ литературѣ. Самое обстоятельное знакомство съ ними необходимо для каждаго русскаго человѣка.

Сочиненіе мое основано на изслѣдованіяхъ различныхъ авторовъ, (нѣкоторыя изъ этихъ изслѣдованій поименованы въ приложенномъ къ книгѣ библиографическомъ списокѣ) и на собственныхъ изслѣдованіяхъ (преимущественно въ области литературы Екатерининскаго времени и Пушкинскаго періода).

А. Незеленовъ.

ПРЕДИСЛОВІЕ РЕДАКТОРА.

Мы не рѣшились внести слишкомъ большихъ перемѣнъ въ текстъ Незеленова: помимо того, что вообще мудрено и рискованно «вливать новое вино въ старые мѣха», въ особенности учебные, такія перемѣны, по всей вѣроятности, не удовлетворили бы ни сторонниковъ руководства, ни его противниковъ. Первые, совершенно справедливо, цѣнятъ въ немъ живость, простоту и доступность изложенія; вторые выдвигаютъ устарѣлость отдѣльныхъ главъ, наличность фактическихъ ошибокъ, небольшое количество историко-литературныхъ данныхъ при обилии пересказовъ содержанія произведеній и характеристикъ ихъ героевъ (антипедагогическій приѣмъ, замѣняющій работу учениковъ словами учебника), существенные пробѣлы при полномъ излишествѣ нѣкоторыхъ отдѣловъ (напр., о Галятовскомъ, выхваченномъ въ видѣ исключенія изъ всей нити развитія южно-русской литературы, не связанномъ ни съ предыдущимъ, ни съ послѣдующимъ, — о Димитріи Ростовскомъ, Херасковѣ и проч.). Въ существенныхъ передѣлкахъ могли бы раствориться положительныя стороны Незеленовскаго текста; получилось бы смѣшеніе стилей, въ особенности нежелательное для учебника; при всемъ желаніи новое не могло бы органически слиться со старымъ.

Мы избрали средній путь, кажется, наиболѣе вѣрный: выправивъ ошибки, исключивъ длинноты, лишнее и устарѣлое текста, мы ввели въ приложенія нѣсколько новыхъ отдѣловъ, которые или замѣняютъ откинутое нами въ текстѣ, или дополняютъ упущенное изъ виду Незеленовымъ. Гг. преподаватели могутъ пройти ихъ цѣликомъ на соотвѣтствующихъ мѣстахъ или воспользоваться ихъ матеріаломъ при своихъ дополненіяхъ и объясненіяхъ. При такомъ способѣ размѣщенія матеріала ихъ свобода ничѣмъ не будетъ связана. Смѣемъ думать, что внесенныя въ текстъ поправки не ухудшили его. Приложенія даютъ minimum желательнаго съ нашей точки зрѣнія, потому что мы могли только немного выйти изъ размѣровъ прежнихъ изданій.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

Предисловіе автора.....	III
Предисловіе редактора	IV

ВВЕДЕНІЕ.

Исторія русской словесности.— Словесность и литература.— Раздѣленіе словесности на устную и письменную	1—4
--	-----

I. НАРОДНАЯ ПОЭЗІЯ.

Обрядовыя и бытовыя пѣсни. — Заговоры. — Загадки. — Пословицы. —	5—13
Обрядовыя пѣсни. — Древнія языческія вѣрованія.....	5
Заговоры	9
Загадки.....	10
Свадебныя пѣсни	10
Пословицы.....	12
Сказки.....	13—16
Мифическія сказки.....	13
Сказки, въ которыхъ преобладаетъ нравственное начало.....	15
Животный эпосъ	15
Героическій, или богатырскій, эпосъ.....	16—31
Происхожденіе его и различные слои въ немъ	16
Старшіе богатыри. — Святогоръ. — Вольга. — Микула	19
Младшіе богатыри Кіевскіе. — Князь Владимиръ. —	
Илья Муромецъ. — Добрыня. — Алеша. — Чурила. — Заѣзжіе	
богатыри: Дюкъ и Соловей Будимировичъ.....	20
Герои Новгородскихъ былинъ. — Садко. — Василій	
Буслаевичъ.....	28
Былина „Отчего перевелись богатыри на Святой Руси“.....	30
„Сказители былинъ“.....	31
Историческій эпосъ. (Пѣсня временъ татарщины, времени Іоанна Грознаго. — „Плачь о Петрѣ Великомъ“)	31—34
Духовные стихи. — Апокрифы.....	34—42
„Калики-перехожіе“	34
Апокрифы	35
Духовные стихи	37

II. ДРЕВНЯЯ ЛИТЕРАТУРА.

	<i>Стран.</i>
Письменность. — Переводная литература.....	43—49
Начало письменности у славянъ. — Св. братья Кирилль и Ме- еодій.....	43
Древняя переводная литература.....	46
Начало письменности на Руси.....	48
Литература XI, XII и первой половины XIII столѣтій.....	49—78
Начало Русской литературы. — Лука Жидята (или Жирята). — Митрополитъ Иларіонъ.....	49
Кіево-Печерскій монастырь.....	52
Преп. Несторъ. — Іаковъ черноризецъ.....	53
Преп. Θεодосій.....	54
Лѣтописи. — Сказанія и повѣсти. — „Повѣсть временныхъ лѣтъ“ „Поученіе князя Владимира Мономаха дѣтямъ“.....	56
XII вѣкъ. „Хожденіе“ игумена Данила въ Святую землю.....	62
Кирилль, епископъ Туровскій.....	65
„Слово о полку Игоревѣ“.....	68
„Слово, или моленіе Данила Заточника“.....	70
XIII вѣкъ. Кіево-Печерскій Патерикъ.....	76
XIII, XIV и XV столѣтія.....	77
Нашествіе татаръ.....	78—96
Серапіонъ, епископъ Владимирскій.....	78
Историческія повѣсти XIII и XIV вѣковъ. — „Повѣданіе о Мамаевомъ побоищѣ“. — „Задонщина“.....	79
XV вѣкъ. — Посланія. — Преп. Кирилль Бѣлозерскій.....	81
Житія. — Епифаній Премудрый. — Пахомій Сербъ.....	83
Путешествія. — Авраамій. — Инокъ Симеонъ.....	86
„Хожденіе за три моря“ Аванасія Никитина.....	88
Ересь жидовствующихъ. — Архіеп. Геннадій.....	89
Іосифъ Санинъ, игумень Волоколамскій. — Посланіе Заволж- скихъ старцевъ.....	91
Ниль Сорскій.....	92
Литература XVI вѣка въ Московской Руси.....	94
Общій характеръ Московской литературы XVI вѣка.....	96—109
Максимъ Грекъ.....	96
Митр. Макарій. — Четьи-Минеи. — Начало книгопечатанія.....	96
Домострой.....	98
Царь Иванъ Васильевичъ Грозный и князь Андрей Курбскій.....	99
„Посланіе игумену Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря съ братією“.....	102
Переписка Іоанна Грознаго съ Курбскимъ.....	103
„Исторія князя великаго Московскаго“.....	104
Схоластическая литература XVI и XVII столѣтій.....	108
Схоластическое просвѣщеніе въ юго-западной Руси.....	109—118
Проповѣди.....	109
Вирши.....	110
Духовныя и школьныя драмы.....	110
	111

	Страница
Схоластическое просвѣщеніе въ XVII вѣкѣ въ Москвѣ.—Исправленіе книгъ.—Расколъ	114
Епифаній Славинецкій	115
Симеонъ Полодкій	115
Театръ Іоганна Грегори	118
Котошихинъ	119
Повѣсти въ древней литературѣ	120—124

III. НОВАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Петровская эпоха.

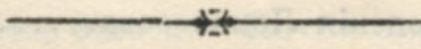
Училища. — Академія Наукъ. — Переводная литература. — Учебники. — «Вѣдомости». — «Духовный регламентъ»	124—132
Петръ Великій. — Его путешествія. — Его сношенія съ Лейбницемъ и Вольфомъ	125
Училища. — Академія Наукъ	127
Переводныя сочиненія	128
Учебныя книги	129
„Вѣдомости“	130
„Духовный регламентъ“	131
Стефанъ Яворскій. — Теофанъ Прокоповичъ	132—137
Стефанъ Яворскій и Теофанъ Прокоповичъ. — Воспитаніе и жизнь ихъ. — Богословскія сочиненія	132
Проповѣди Стефана Яворскаго	134
Проповѣди Теофана Прокоповича. — Трагедо-комедія „Владимиръ“	135
Театръ въ Петровское время	137—138
Посошковъ и Татищевъ	138—143
Посошковъ. — „Завѣщаніе отеческое“. — „О скудости и богатствѣ“	138
Татищевъ. — „Исторія Россійская“. — „Духовная“	140
Князь Антиохъ Кантемиръ	143—147

2. Ломоносовскій періодъ.

Ломоносовъ	148—160
Жизнь и характеръ Ломоносова	148
Ученыя сочиненія Ломоносова	153
Литературныя произведенія Ломоносова	156
Похвальныя слова. — Проекты	159
Тредьяковскій	160—163
Жизнь его. — Переводы	160
Стихотворныя произведенія	161
Сумароковъ. — Волковъ	163—165
Жизнь Сумарокова. — Трагедія Сумарокова	163
Общественный театръ. — Актеръ Волковъ	165
Комедіи и сатиры Сумарокова. — Журналь „Трудолюбивая Пчела“. — Характеръ Сумарокова	166

3. Литература Екатерининскаго времени.

Императрица Екатерина. — Богдановичъ	169—176
Императрица Екатерина II. — „Наказъ“. — Комедіи. — Педагогическія сочиненія. — Сатирическія статьи	169
Богдановичъ. — Поэма „Душенька“	175
Фонвизинъ. — Капнисть. — Хемницеръ	176—191
Народное направленіе въ жизни и литературѣ	176
Фонвизинъ. — „Бригадиръ“	177
„Недоросль“	180
Характеръ смѣха Фонвизина. — Журналь „Стародумъ, или другъ честныхъ людей“. — Письма изъ-за границы. — „Чисто-сердечное признаніе въ дѣлахъ моихъ и помышленіяхъ“. —	
Жизнь Фонвизина	185
Капнисть. — Комедія „Ябеда“	188
Хемницеръ и его предшественники-баснописцы	190
Журналы. — Новиковъ	191—199
Сатирическіе журналы	191
Новиковъ. — Жизнь его. — Сатирическіе и другіе журналы его. —	
Изданіе памятниковъ русской исторіи. — Дружеское Ученое	
Общество	191
Державинъ	200—206
Оды Державина	200
„Записки“ его. — Жизнь поэта	205
—————	
Приложеніе.	207
Ө. Г. Волковъ	207—211
Мѣщанская драма	211—213
В. И. Майковъ	213—216
А. Н. Радищевъ	216—226
Общая характеристика Екатерининской эпохи	227—232
Библиографія	233—237



о своихъ согрѣшеніяхъ; надо часто ходить въ церковь и приносить съ собою, по возможности, свѣчи, ладанъ, просфоры. Высшею формою жизни въ древней Руси считалась жизнь монашеская; потому въ «Домостроѣ» и встрѣчаются нѣкоторыя предписанія, взятая изъ обихода монастырской жизни: напр., дается совѣтъ носить всѣмъ четки въ рукахъ; слуги должны при входѣ въ чужой домъ въ сѣняхъ передъ дверьми творить молитву Иисусову и не входить до тѣхъ поръ, пока имъ «аминя не отдадутъ».

Одна изъ первыхъ главъ «Домостроя» учитъ, како царя или князя чтити: «Царя бойся и служи ему вѣрою и всегда о немъ Богу моли, и ложно отнюдь не глаголи предъ нимъ, но съ покореніемъ истину отвѣщай ему». На эту «истину» «Домострой» указываетъ настоятельно, — нѣсколько дальше въ той же главѣ говорится: «А царю и князю и всякому вельможѣ не тщися служити лжею и клеветою и лукавствомъ: погубить Богъ вся глаголющая лжу».

Главою семьи «Домострой» признаетъ мужа и отца; ему всѣ въ домѣ должны повиноваться, и онъ долженъ заботиться обо всѣхъ; къ семейству принадлежатъ и слуги, которымъ дается наименованіе «домочадцевъ». Жена, хозяйка дома, должна наблюдать за слугами, вставать раньше всѣхъ въ домѣ, раздавать слугамъ работу, она должна умѣть сдѣлать сама все нужное въ хозяйствѣ, чтобы хорошо управлять домою. Мужа она должна любить и слушаться во всемъ и безъ его согласія не предпринимать никакого важнаго дѣла. Мужъ также долженъ любить жену и учить ее любя. «А мужу на жену не гнѣваться, и женѣ на мужа: всегда жити въ чистосердечіи». Если жена не слушаетъ наставленія («наказанія») мужа, то онъ можетъ ее побить, но «не передъ людьми, наединѣ: поучити да примолвити и пожаловати»; притомъ «по уху, ни по видѣнью, не бити; ни подъ сердце кулакомъ, ни пинкомъ, ни посохомъ не колоть; никакимъ желѣзнымъ или деревяннымъ не бити: кто съ сердца или съ кручины такъ бьетъ, — многи притчи отъ того бываютъ: слѣпота и глухота, и руки и ногу вывихнуть, и персть, и главоболіе, и зубная болѣзнь». Если велика вина жены — «и за великое и страшное ослушаніе и небреженіе ино плеткою вѣжливенько побить, за руку держа, по винѣ смотря; да поучивъ, примолвити; а гнѣвъ бы не былъ; а люди бы того не вѣдали и не слышали: жалоба бы о томъ не была». Все это показываетъ, съ одной стороны, что нравы русскаго общества временъ «Домостроя» были

грубы и суровы, съ другой стороны — что совѣты «Домостроя», напротивъ, отличались сравнительной гуманностью: плетка, правда, въ отношеніяхъ мужа къ женѣ признается, но дается совѣтъ прибѣгать къ ней лишь въ крайнемъ случаѣ и притомъ съ величайшею осторожностью, и безъ гнѣва и безъ огласки въ людяхъ.

Болѣе суровыми оказываются наставленія «Домостроя» о воспитаніи дѣтей. Сыновей надо держать въ строгости; не должно даже смѣяться съ дѣтьми, «игры твоя, — покажешь слабость въ малости, «въ великомъ поболити, скорбя». Казни сына своего отъ юности его, и покоить ты на старость твою... и не ослабляй, бѣя младенца: аще бо жезломъ бѣши его, не умреть, но здравѣе будетъ; ты бо бѣя его по тѣлу, а душу его избавляеши отъ смерти». Воспитывать дѣтей надо въ страхѣ Божиємъ. Относительно дочерей надо заботиться объ ихъ приданомъ: у кого дочь родится, разсудительные люди отъ всего откладываютъ на ея имя: и полотно, и платье, и монисто, и святость (образа), и сосуды, и «животинку растятъ», и всего этого «прибавляти понемножку всегда, а не вдругъ; себѣ не въ досаду, а всего будетъ полно». Если же дочь умреть ранѣе замужества, то ея «надѣлокъ» пойдетъ на поминъ ея души.

Слугъ «Домострой» считаетъ «домочадцами» и предписываетъ господамъ заботиться о нихъ, о спасеніи ихъ души, о томъ, чтобы они были хорошими людьми, — ходили въ церковь, не лгали, не клеветали. Надо заботиться и объ ихъ матеріальномъ благосостояніи. «А государь и государыня людей своихъ жаловали бѣ и поили, кормили, и покоили, и одѣвали, и въ теплѣ бы жили, и во всякомъ покоѣ и во благоденствѣ всегда». Господинъ долженъ имѣть попеченіе и о своей душѣ, и о душахъ слугъ своихъ: напр., милостыню слугѣ за свою душу дати нечего — и за нихъ государю дати».

«Домострой» даетъ совѣты, чтобы все въ жизни семейной и общественной дѣлалось въ любви, тишинѣ и согласіи. Онъ предписываетъ милосердіе. «Такожь государю и государынѣ достойтъ попеченіе имѣти о странныхъ, и убогихъ, вдовицъ и сиротъ, достойтъ ихъ покоити».

Остальныя главы «Домостроя» заключаютъ въ себѣ различныя хозяйственныя совѣты. Въ нихъ говорится о всѣхъ сторонахъ хозяйства, съ величайшею подробностью, доходящей до мелочей. «Домострой» имѣетъ въ виду при этомъ зажиточный домъ, но обращаетъ постоянно вниманіе на соблюденіе экономіи.