

учительскія оубо
и городскихъ училъ

35480

ОПЫТЪ
ОБЪЯСНИТЕЛЬНАГО
ЧТЕНІЯ,
какъ
живого слова въ преподаваніи
РОДНОГО ЯЗЫКА.

Пособіе при классныхъ разборахъ и разучиваніи на-
изусть избранныхъ поэтическихъ образцовъ.

Изданіе третье, вновь пересмотрѣнное и дополненное.

Составилъ
Г. МИЛОВИДОВЪ,

инспекторъ народныхъ училищъ Орлов. губ.

ОРЕЛЬ.

Типографія Хализева.

1901.

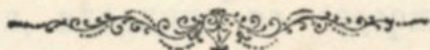
8 (07)
М-60
Красноярск. Краевед. Музей. Красноярск.

О ПЪЛТЪ

ОБЪЯСНИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ, какъ

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Красноярского
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
№ 35480

ЖИВОГО СЛОВА ВЪ ПРЕПОДАВАНІИ РОДНОГО ЯЗЫКА.



Пособіе при классныхъ разборахъ и разучиваніи на-
изусть избранныхъ поэтическихъ образцовъ.

ПРОВЕРЕНО
20 16 г.

ПРОВЕРЕНО
1937.38. 1938 г.

ПРОВЕРЕНО 1948 г.

Издание третье, вновь пересмотрѣнное и дополненное.



Пр. 201 г.

Составилъ
Г. МИЛОВИДОВЪ,

инспекторъ народныхъ училищъ Орлов. губ. г.

ПРОВЕРЕНО
1949 г.
ПРОВЕРЕНО
1949 г.

ОРЕЛЬ.

Типографія Хализева.
1901.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Объяснительнымъ чтеніемъ называется чтеніе, сопровождаемое объясненіями или толкованіями учителя, имѣющими цѣлю довести учащихся до яснаго и точнаго разумѣнія того, что прочитано.

Въ примѣненіи къ стихотвореніямъ и вообще произведеніямъ поэтическимъ употребляются слѣдующіе важнѣйшіе приемы и способы обученія сознательному чтенію:

1) Общее ознакомленіе учениковъ съ содержаніемъ пьесы въ возможно художественномъ *прочтеніи* ея передъ классомъ самимъ преподавателемъ. Иногда такое чтеніе предваряется подготовкою вниманія учениковъ путемъ краткой устной *бесѣды*, посредствомъ которой учитель возбуждаетъ въ сознаніи учащихся существенныя мысли и представленія, входящія въ содержаніе произведенія.

2) *Смысловой разборъ словеснаго выраженія* или объясненіе отдѣльныхъ словъ и выраженій въ связи съ выясненіемъ содержанія пьесы и раскрытіемъ цѣли и намѣреній автора. Смысловой разборъ тѣмъ отличается, отъ такъ называемаго, *вещественнаго* разбора, что при немъ обращается вниманіе не только на раскрытіе содержанія даннаго понятія, но также и на внѣшнюю сторону его словеснаго выраженія, опредѣляется художественный и психологическій смыслъ грамматическихъ формъ, морфологическихъ (словообразовательныхъ) элементовъ и стилистическихъ особенностей. Главнѣйшіе способы смыслового разбора суть: *подборъ синонимовъ* («толпятся» — тѣснятся, толкаются; кисти «рѣдѣлись» — краснѣли, румянились), *сравненіе* («пробившись попусту» — ученикъ бьется надъ рѣшеніемъ задачи), *корнесловныя* и *стилистическія* объясненія.

Смысловой разборъ составляетъ существенную часть объяснительнаго чтенія; благодаря этому упражненію, дѣти приводятся къ разумѣнію словъ, какъ членовъ мысли, занимающей въ цѣломъ извѣстное, опредѣленное мѣсто, доводятся до яснаго сознанія и пониманія связи между внѣшнею словесною формою произведенія и его внутреннимъ содержаніемъ.

3) Выясненіе непосредственной логической связи между мыслями и образами,—при помощи катехизаціи, когда на вопросъ, вытекающей изъ одного предложенія, ожидается отвѣтъ, находящійся въ содержаніи послѣдующаго предложенія,—разборъ *логическій*, идущій рука объ руку съ разборомъ смысловымъ и вещественнымъ.

4) Определеніе *плана*, порядка расположенія главныхъ и второстепенныхъ частей произведенія.

5) Характеристика или *выясненіе художественныхъ типовъ* пьесы, съ указаніемъ ихъ смѣшного, комическаго смысла (въ басняхъ и сочиненіяхъ сатирическихъ), либо серьезныхъ, идеальныхъ сторонъ ихъ значенія (въ нѣкоторыхъ произведеніяхъ Пушкина, Лермонтова и проч.)

6) Выводъ основной *идеи* произведенія,—посредствомъ обобщенія его содержанія.

Форма разбора при объяснительномъ чтеніи употребляется обыкновенно *эвристическая*, выпрашивающая. Учитель предлагаетъ вопросы, ученики отвѣчаютъ. Такимъ способомъ лучше всего привлекается вниманіе класса къ читаемому, и самая работа, въ то же время, становится для него болѣе интересною и производительною. Вопросы теряютъ свое руководящее значеніе въ томъ случаѣ, если предлагаются торопливо и безпорядочно, и ученикамъ не дается времени, достаточнаго для спокойнаго и сосредоточеннаго обдумыванія своихъ догадокъ и отвѣтовъ.

Ближайшимъ результатомъ разбора, а вмѣстѣ и ближайшею задачею объяснительнаго чтенія является *хорошій* (устный или письменный) пересказъ дѣтми разработанной пьесы, а послѣднею его цѣлію, такъ сказать, вѣнцомъ объяснительнаго чтенія и важнейшимъ мѣриломъ чтенія сознательнаго служить *выразительное произношеніе*.

Сущность выразительнаго произношенія одинъ изъ педагоговъ (В. Шереметевскій) определяетъ слѣдующимъ изреченіемъ: «Читай не такъ, какъ пономарь, а съ чувствомъ, съ толкомъ, съ *разстановкой*». Такое чтеніе возможно, разумѣется, при ясномъ и отчетливомъ пониманіи того, что читается.

Пониманіе читающаго должно выразиться:
въ соблюденіи *логическихъ удареній*,—чтеніе „съ толкомъ“;
въ соблюденіи знаковъ препинаціи и вообще умѣстныхъ, болѣе

или менѣе продолжительныхъ, *паузъ*,—чтеніе «съ разстановкой», и наконецъ,

въ извѣстной окраскѣ или *колоритности* тона произношенія,—чтеніе „съ чувством“.

Слова, важныя въ смысловомъ отношеніи, произносятся сильнѣе другихъ, повышеннымъ тономъ. Отъ того или другого мѣста въ рѣчи логическаго ударенія зависитъ и смыслъ самой рѣчи. Не все равно сказать: «Синица хвалилась, что хочетъ море *сжечь*» и „синица хвалилась, что хочетъ *море* сжечь“. Въ первомъ случаѣ похвальба синицы, относясь къ дѣйствию, не представляетъ чего-либо особеннаго, выдающагося, такъ какъ сжечь что-нибудь само по себѣ дѣло еще нетрудное; для вѣрной передачи мысли слѣдуетъ выдѣлить въ произношеніи слово «море», т. е. предметъ, къ которому относилась затѣя тщеславной синицы. Слѣдуетъ особенно отличать въ произношеніи слова «цѣнныя», наиболѣе важныя для раскрытія цѣли и намѣреній автора. Такъ, напримѣръ, при чтеніи басни „Ворона и Лисица“ необходимо подчеркнуть тономъ голоса мѣста, гдѣ описывается вкрадчивая, льстивая рѣчь лукавой лисицы и впечатлѣніе ея похвалъ на ворону; въ стихотвореніи Кольцова «Пѣсня пахаря» отмѣчаются слова, въ которыхъ передается свѣтлое и бодрое настроеніе земледѣльца подъ вліяніемъ яснаго весенняго утра и надежды на урожай, его любовь къ труду, лошади и кормилицѣ-пашнѣ; въ описаніяхъ временъ года Пушкина нельзя не прочесть съ выраженіемъ словъ, изящно рисующихъ предметы и явленія изъ русской природы.

Чтеніе бываетъ выразительнымъ и тогда, когда читающій художественное произведеніе не только соблюдаетъ остановки на знакахъ препинанія, разставляя ихъ голосомъ, но слѣдуя дѣленію мыслей произведенія на извѣстныя группы, дѣлаетъ паузы большей или меньшей продолжительности, соотвѣтственно ходу сопоставляемыхъ въ сочиненіи картинъ и событій. Въ упомянутой балладѣ Пушкина „Пѣснь о вѣщемъ Олегѣ“ передъ стихами:

Пируетъ съ дружиною вѣщій Олегъ,
При звонѣ веселомъ стакана—

умѣстна самая большая остановка, но въ баснѣ Крылова «Лисица и виноградъ» между главными ея частями достаточно ограничиться болѣе короткими паузами, потому что лисица въ чужомъ саду и голодная, конечно, не медлила въ своихъ дѣйствіяхъ.

Наконецъ для полнаго воспроизведенія художественной пьесы въ чтеніи требуется, чтобы послѣднее опредѣляло разнообразныя оттѣнки мыслей и душевное настроеніе писателя. Разнообразіе тоновъ въ сочиненіяхъ поэтическихъ можетъ быть подведено къ типамъ: *спокойный, веселый, печальный, нѣжный, съ негодованіемъ* и т. п.; впрочемъ, это качество артистически-изящнаго чтенія примѣнимо только на высшихъ ступеняхъ обученія родному языку; на ступеняхъ низшихъ и начальныхъ обученія оно въ достаточной мѣрѣ можетъ быть замѣнено требованіями простоты и искренности, составляющими существенно-необходимыя качества хорошаго чтенія.

Наглядными и самыми надежными средствами въ процессѣ объяснительнаго чтенія для пріученія дѣтей къ выразительному чтенію служатъ—образцовое чтеніе самого учителя и такое же чтеніе способнѣйшихъ учениковъ, сопровождаемая упражненіями другихъ учениковъ въ подражаніи, повторяемомъ нѣсколько разъ.

Объяснительное чтеніе поэтическихъ образцовъ, при правильной и цѣлесообразной его постановкѣ, есть занятіе въ высшей степени интересное для учениковъ, возбуждающее и оживляющее ихъ мысль, чувство и вниманіе. Извѣстно, что дѣти любятъ учить наизусть стихотворенія, и рѣдки случаи, когда бы ученикъ не приготовилъ урока, если задана какая-нибудь басня и т. п. Поэтому и процессъ разучиванія стихотвореній въ классѣ при помощи объяснительнаго чтенія для нихъ большое удовольствіе, особенно если объяснительное чтеніе сопровождается и выразительнымъ чтеніемъ. Такіе уроки считаются праздникомъ, на нихъ нѣтъ мѣста дѣтскимъ шалостямъ и разсѣянности, ученики съ увлеченіемъ предаются какъ самой работѣ въ разучиваніи художественнаго образца, такъ и упражненіямъ въ его толковомъ и надлежаще выразительномъ произнесеніи подъ руководствомъ знающаго свое дѣло учителя.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стран.
Предисловіе	III—VI
Лебедь, Шука и Ракъ	1
Мартышка и очки	5
Чиждъ и Голубь	8
Слонъ и Моська	11
Стрекоза и Муравей	14
Лисица и виноградъ	19
Двѣ бочки	22
Обезьяна	23
Ворона и Лисица	25
Зеркало и Обезьяна	29
Крестьянинъ и Работникъ	32
Кукушка и Пѣтухъ	34
Волкъ и Котъ	37
Синица	40
Шука и Котъ	41
Обозъ	43
Демьянова уха	44
Квартетъ	45
Волкъ на псарнѣ	49
Осель и Соловей	52
Трудолюбивый Медвѣдь	56
Червонецъ	57
Ларчикъ	59
Муха и дорожные	60
—	
Лѣтній вечеръ	63
Перелетная птичка	—
Ласточки	65
Пѣсня пахаря	66
Сказка о рыбацкѣ и рыбкѣ	70
Сказочныя чудеса	72
Пѣсня дѣвушекъ	73
Всенощная въ деревнѣ	74
Уженье рыбы	76
Что ты спишь, мужичокъ	78

Казачья колыбельная пѣсня	82
Появленіе весны	87
Наступленіе осени	90
Зима	92
Бѣсы	94
Урожай	96
Бородино	99
Лѣсной царь	102
Утопленникъ	103
Пѣснь о вѣщемъ Олегѣ	104
Туча	112
Три пальмы	—
Полтавскій бой	115
Вѣтка Палестины	117
Подражаніе псалму XIV	122
Дары Богу, <i>Хомякова</i>	124
Море, <i>Жуковскаю</i>	126
Брожу ли я вдоль улицъ шумныхъ	128
Лѣсъ, <i>Кольцова</i>	132
Сцена въ кельѣ Чудова монастыря	135
Достигъ я высшей власти	137
Образцы народной поэзіи	139
Отрывки изъ „Слова о полку Игоревѣ“	142
Ода „На день восшествія“, <i>Ломоносова</i>	145
Богъ, <i>Державина</i>	151
Пѣсня про царя Ивана Васильевича и купца Калашникова	154
Ангель	159
Парусъ	162
Пророкъ, <i>Пушкина</i>	164
Пророкъ, <i>Лермонтова</i>	168
Поэтъ	171
Поэту	172
Монологъ Фамусова	175
Милліонъ терзаній — монологъ Чацкаго	177
Русь, <i>Гююля</i>	180
Характеристики изъ „Евгенія Онѣгина“	181
Приложеніе стихотвореній для хорового устнаго раз- учиванія или внѣкласснаго произнесенія	189—214

