

74

46

СБОРНИКЪ

ТЕМЪ И ПЛАНОВЪ ДЛЯ СОЧИНЕНІЙ.

809
В. 38. с. т. и. н.

СОСТАВИЛЪ ПО ПРОГРАММЪ СРЕДНИХЪ УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ

С. Весинъ.

ПРОВЕРЕНО
20 26 г.

ПРОВЕРЕНО
870
1943 г.

Восьмое исправленное и дополненное издание.

БИБЛИОТЕКА
КРАСНОЯРСКОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ИНСТИТУТА
№ 21702

БИБЛИОТЕКА
КРАСНОДАРСКОГО
ПОЛИТЕХНИКУМА
№ 9684

ПРОВЕРЕНО
1949 г.

ПРОВЕРЕНО 1948 г.

ПРОВЕРЕНО
1934 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. остр., 5 лин., 28

Предисловіе къ первому изданію.

Дѣтскій и юношескій возрасты—возрасты воспріятія, духовнаго и физическаго роста, но не полнаго развитія и самостоятельной дѣятельности.

Какъ во многихъ другихъ случаяхъ, такъ и при письменныхъ упражненіяхъ, доступныхъ этимъ возрастамъ, это нужно постоянно имѣть въ виду. За рѣдкими исключеніями, человѣкъ въ названный періодъ развитія не можетъ безъ постояннаго руководства ни собирать матеріала, какъ слѣдуетъ, ни пользоваться имъ, какъ должно. Безъ этого руководства, въ письменныхъ опытахъ подростяющаго поколѣнія, въ большинствѣ случаевъ, является или скудость мыслей, или старающееся замѣнить ее фразерство. Какъ часто приходится учителямъ говорить ученикамъ, что въ письменныхъ работахъ послѣднихъ нѣтъ ни серьезныхъ мыслей, ни правильнаго расположенія, ни даже малѣйшаго порядка. Припомнимъ также, сколько золотого времени приходится терять нѣкоторымъ ученикамъ, терять совсѣмъ безплодно, на разъясненіе темы сочиненія или отысканіе заключающихся въ ней мыслей. Кому не знакома фигура ученика, задумчиво повѣсившаго голову надъ бумагой и грызущаго перо, въ ожиданіи наплыва хорошихъ мыслей? Бѣдный третью лобъ, потѣетъ, а бумага все еще сохраняетъ свой

первоначальный чистый видъ! Безъ руководства при сочиненіи большинство учениковъ бываетъ въ положеніи чловѣка, котораго куда-то послали, не сообщивъ хорошенько адреса лица, къ которому послали.

Могутъ замѣтить, что при руководствѣ трудъ ученика много теряетъ въ самостоятельности, что мышленіе его остается почти въ бездѣйствіи, что данными указаніями уничтожается всякая оригинальность и все подводится подъ одну мѣрку. На это можно отвѣтить слѣдующее. Самостоятельная дѣятельность ученика нисколько не ослабляется чрезъ то, что ему указываютъ путь и говорятъ: вотъ гдѣ ты можешь плодотворно работать, вотъ гдѣ скрытъ богатый запасъ мыслей, вотъ откуда ты можешь увидѣть картину, которая заставитъ тебя и серьезно задуматься, и многое почувствовать.

Названное руководство полезно и для руководителей. Оно избавляетъ послѣднихъ отъ тяжкаго и утомительнаго труда исправлять результаты умственной дѣятельности, неподчиненной никакимъ правиламъ логики и требованіямъ здраваго смысла. Съ другой стороны, оно можетъ доставить имъ извѣстную долю удовольствія, послѣ того, какъ они увидятъ, что ихъ питомцы начинаютъ усваивать полезные результаты руководства, что умъ ихъ яснѣетъ, что кругозоръ его расширяется и что онъ начинаетъ дѣйствовать по строгимъ требованіямъ логическаго мышленія.

Предисловіе къ третьему изданію.

Третье изданіе Сборника представляетъ значительныя дополненія. Въ него включено весьма значительное число

новыхъ плановъ описаній и разсужденій (38 описаній и 34 разсужденія). Въ число послѣднихъ введено много разборовъ произведеній отечественной словесности. Кромѣ того, Сборникъ пополненъ большимъ количествомъ темъ (183). Включено также нѣсколько образцовъ извлеченія плановъ и той или другой стороны изъ содержанія данной статьи, въ виду всеми признаваемой полезности такого рода письменныхъ упражненій. Въ планахъ дано почетное мѣсто такъ называемымъ художественнымъ описаніямъ, съ цѣлью пробужденія въ ученикахъ поэтическаго чувства, дѣйствующаго, какъ извѣстно, облагораживающимъ, смягчающимъ образомъ на природу чело-вѣка. Въ статьяхъ по географіи и исторіи затронуты нѣкоторые вопросы, могущіе дать полезное освѣщеніе при передачѣ фактовъ, относящихся къ области назван-ныхъ предметовъ. Въ заключеніе составитель совѣтуетъ учащемуся поколѣнію развивать въ себѣ, на ряду съ вниманіемъ къ указаніямъ сборниковъ, подобныхъ на-стоящему, способность живого наблюденія природы и охоту къ чтенію произведеній образцовыхъ писателей. Здѣсь тотъ матеріаль, изъ котораго сами великіе художники творили свои божественные образы.—Порядокъ, въ которомъ слѣдуетъ пользоваться планами, долженъ опредѣляться мѣстными условіями. Несомнѣнно только то, что описанія предметовъ должны предшествовать описаніямъ явленій, описанія простыя — художественнымъ, описанія—разсужденіямъ, планы, требующіе меньшей самостоятельности—планамъ большей. Пробѣлы при нѣ-которыхъ цифрахъ въ описаніяхъ предоставляется по-полнить самимъ учащимся.

Предисловіе къ четвертому изданію.

Настоящее изданіе значительно дополнено. Въ немъ помѣщено 16 новыхъ плановъ и 370 новыхъ темъ. Темы и планы въ оглавленіи расположены по однороднымъ группамъ.

Предисловіе къ пятому изданію.

Пятое изданіе дополнено нѣкоторыми методическими указаніями, помѣщенными въ выноскахъ; таково, напри- мѣръ, замѣчаніе, относящееся къ плану „Равнины Евро- пейской Россіи“.

Предисловіе къ шестому изданію.

Шестое изданіе дополнено 355 темами разнороднаго содержанія, помѣщенными въ концѣ „Сборника“. Въ общей сложности въ „Сборникѣ“ находится 1016 темъ и 177 плановъ.

Предисловіе къ седьмому изданію.

Седьмое изданіе дополнено планами и темами, отно- сящимися къ произведеніямъ новѣйшей русской литера- туры, а также къ произведеніямъ литературы иностран- ной, въ виду ихъ тѣсной связи съ изученіемъ теоріи словесности.

Предисловіе къ восьмому изданію.

Настоящее изданіе дополнено 4 планами и 50 темами литературнаго характера.

С. Весинъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Описанія ¹⁾.

Простыя.

СТРАН.

1. Часы *	1
2. Башня *	2
3. Домъ *	3
4. Садъ *	4
5. Дѣтскія игрушки.	6
6. Картина	6
7. Книга	6
8. Люстра.	7
9. Колокольчикъ	7
10. Карета	7
11. Пароходъ	6
12. Балконъ	7
13. Статуя	7
14. Фонтанъ	7
15. Каскадъ	7
16. Бесѣдка	8
17. Желѣзо.	9
18. Песокъ и глина	9
19. Дубъ *	8
20. Василекъ	9
21. Фіалка	10
22. Хвойныя деревья	12
23. Деревья умѣреннаго пояса.	20
24. Комнатныя мухи.	12

¹⁾ Планы со звѣздочкою отличаются болѣе или менѣе пространствомъ изложеніемъ.

	СТРАН.
25. Пауки	12
26. Насткомья	13
27. Рыбы	13
28. Амфибиі *	10
29. Птицы	12
30. Перепелка *	14
31. Журавль *	14
32. Хищныя животныя	13
33. Дождь *	15
34. Снѣгъ *	17
35. Гроза *	18
36. Облака *	19
37. Заря	21
38. Фейерверкъ	22
39. Иллюминація	22
40. Осенняя жизнь крестьянина	26
41. Храмовой праздникъ въ селѣ	26
42. Ярмарка	27
43. Путешествіе крестьянина на богомолье	27
44. Изба крестьянина зимою	27
45. Крещенскій праздникъ въ деревнѣ	28
46. Озера	30
47. Равнины Европейской Россіи	32
48. Обитатели тундръ и лѣсовъ Россіи	32
49. Губерніи, лежащія по Волгѣ	39
50. Игры грековъ и римлянъ *	33
51. Пища, одежда и жилища грековъ *	34
52. Пища, одежда и жилища Римлянъ *	37

Художественныя ¹⁾.

1. На берегу моря	22
2. Картина зимняго бѣга	22
3. Картины лѣса въ различное время года	23
4. Въ грозу и послѣ грозы	23
5. Растительность разныхъ временъ года	30
6. Картины родной стороны	25
7. Южныя степи	29
8. Изъ малороссійскихъ видовъ	24
9. На озерѣ	31

¹⁾ Подъ художественными описаніями должно понимать описанія съ поэтическимъ, картиннымъ, образнымъ оттѣнкомъ.

10. Въ степи	26
11. Ночь и утро въ деревнѣ	28
12. Въ деревнѣ на дачѣ.	24
X 13. Въ полѣ	31
14. Сельская картина	29
X 15. Сѣнокосъ	25
16. Жница	25
17. Масляница въ деревнѣ	28
18. Деревенскій сторожъ	31
19. Острова Ледовитаго океана	29

Разсужденія ¹⁾.

1. Географія

1. Сравненіе Балтійскаго моря съ Средиземнымъ	40
2. Значеніе рѣкъ для культуры *	41
3. Сравненіе океановъ Атлантическаго, Великаго и Индійскаго *	41
4. Вліяніе горнаго рельефа на человѣка	41
5. Сравненіе Стараго свѣта съ Новымъ *.	42
6. Историческій элементъ въ географіи *	53
7. Вліяніе человѣка на фауну и флору.	92
8. Контрастъ между флорами различныхъ частей Свѣта *.	92
9. Покореніе земли путемъ земледѣлія	132
10. Вліяніе человѣка на природу *	133
11. Землетрясенія и вулканическія изверженія	135
12. Борьба человѣка съ природою *	76
13. Значеніе рѣкъ для культуры (второй планъ) *	78
14. Причины важнѣйшихъ измѣненій земной поверхности	79

2. Исторія.

15. Значеніе всемірной исторіи *	118
16. Періоды образованности	119
17. Значеніе буддизма въ исторіи Индіи	123
18. Мореплаваніе и торговля грековъ по пѣснямъ Гомера	101
19. Основныя черты характера римлянъ	130

¹⁾ Планы со звѣздочкою отличаются болѣе или менѣе сжатымъ изложеніемъ.

20. Причины мірового господства древней Италиі	61
21. Римляне, какъ побѣдители и побѣжденные по отношенію къ грекамъ	120
22. Почему Римъ называется вѣчнымъ городомъ?	106
23. Причины возникновенія феодальной системы, ея характеръ и результаты *	99
24. Благодѣтельные слѣдствія крестовыхъ походовъ *	104
25. Упадокъ просвѣщенія въ Европѣ въ средніе вѣка	127
26. Войны Европы съ Азіею и ихъ главнѣшія причины.	141
27. Александръ Македонскій и Цезарь	120
28. Эпаминондъ и Густавъ-Адольфъ	121
29. Особенности удѣльнаго періода и его значеніе въ русской исторіи *	144
30. Вліяніе монгольскаго ига на Россію.	145
31. Главныя причины усиленія Москвы.	146
32. Торговля и промышленность древней Руси *	148
33. Русскіе города, входившіе въ составъ Ганзейскаго союза *	151
34. Значеніе иностранцевъ въ Московскомъ государствѣ *	151
35. Московское государство въ XVII ст. *	152
36. Запорожье *	152
+ 37. Дѣтство и юность Петра Великаго *	153
38. Причины, вызывавшія враждебныя отношенія къ реформамъ Петра Великаго	153
39. Услѣхи въ политической и общественной жизни въ Россіи въ XVIII ст. *	154
40. Поклоненіе огню.	58
41. О почитаніи животныхъ	66
42. Фетишизмъ.	100
43. Религіи древнихъ языческихъ народовъ	111
44. Понятіе объ исторіи въ древнемъ и новомъ мірѣ	113
45. Эпическій періодъ жизни	115
46. Историческое значеніе Средиземнаго моря *	77
47. Разрушеніе Западной Римской имперіи, какъ событіе, отдѣляющее новую исторію отъ древней	79
48. При помощи чего народы достигаютъ всемірно-историческаго значенія? *	84
49. Всемірно-историческое значеніе открытія Америки *	85

3. Искусство.

50. Объ искусствѣ *	71
51. Архитектура и главнѣйшіе ея стили въ древности	75

52. Скульптура и ея главнѣйшіе представители	72
53. Живопись	74
54. Музыка и пѣніе	76
55. О значеніи образовательныхъ искусствъ	81
56. Прославленіе великихъ людей въ произведеніяхъ пластиче- скихъ искусствъ и поэзін	82

4. Литература.

57. О преимуществахъ драмы сравнительно съ эпосомъ и лирикой.	83
58. Почему Тацитъ возбуждаетъ въ насъ удивленіе?	108
59. Вслѣдствіе какихъ обстоятельствъ латинскій языкъ сдѣ- лался языкомъ ученыхъ?	94
60. О значеніи Гомера въ литературѣ и образованіи нѣмец- каго народа	109
61. Сравнительный разборъ отрывковъ изъ Одиссеи и Пѣсни о Нибелунгахъ	172
62. Разборъ „Орлеанской дѣвы“ Шиллера *	170
63. Разборъ оды Ломоносова „На день восшествія на престолъ императрицы Елизаветы Петровны“ *	166
64. Разборъ оды Державина „Фелица“ *	167
65. Фонъ-Визинъ, какъ комическій писатель	164
66. Митрофанушка	174
67. Разборъ стихотворенія „Сельское кладбище“ *	167
68. Разборъ стихотворенія Батюшкова „На развалинахъ замка въ Швеціи“ *	167
69. Изображеніе льва въ басняхъ Крылова *	161
70. Соловей въ басняхъ Крылова *	162
71. Изображеніе моря въ басняхъ Крылова *	163
72. Волкъ въ басняхъ Крылова *	163
73. О значеніи Пушкина и Гоголя въ русской литературѣ	155
74. Общій характеръ лирическихъ стихотвореній Пушкина *	168
75. Разборъ стихотворенія Пушкина „Опять на родинѣ“ *	168
76. Сравненіе стихотворенія „Море“ Жуковскаго съ стихотво- реніемъ „Къ морю“ Пушкина.	170
77. Разборъ „Пѣсни о вѣщемъ Олегѣ“ *	168
78. Разборъ отрывка изъ поэмы „Полтава“	160
79. Разборъ первыхъ сценъ изъ „Бориса Годунова“ *	169
80. Помѣщики „Мертвыхъ душъ“ въ качествѣ сельскихъ хо- зяевъ	177
81. Разборъ „Тараса Бульбы“ *	169

	СТРАН.
82. Хлестаковъ	174
83. Впечатлѣнія дѣтства	184
84. Пильщики и шерстобиты	185
85. Буря на Окѣ	186
86. Характеристика рыбака Глѣба Савинова	186
87. Сравненіе обстоятельствъ смерти подрядчика Максима и рыбака Глѣба Савинова	187
88. Проводы рыбака Вани и отъѣздъ сыновей Тараса Бульбы	188
89. Начало повѣсти Григоровича „Антонъ Горемыка“ и ро- мана „Рыбаки“	189
90. Веселыя и грустныя картины въ „Запискахъ охотника“ Тургенева	182
91. Содержаніе и характеристика дѣйствующихъ лицъ въ раз- сказѣ Тургенева „Льговъ“	190
92. Содержаніе рассказа Тургенева „Касьянъ съ Красивой Мечи“, съ характеристикой главнаго лица	190
93. Разборъ рассказа Тургенева „Пѣвцы“	191
94. Изображеніе крестьянскихъ дѣтей и природы въ рассказѣ Тургенева „Бѣжинъ Лугъ“	192
95. Изображеніе крестьянской среды въ „Запискахъ охотника“ Тургенева	193
96. Геронни романовъ Тургенева „Рудинъ“ и „Дворянское гнѣздо“	203
97. Бытовая и психологическая сторона романа „Дворянское гнѣздо“	194
98. Характеръ творчества Тургенева	195
99. Власъ Некрасова и Акимъ Тургенева	205
100. Поэтическій элементъ въ сочиненіи Гончарова „Фрегатъ Паллада“	196
101. Описаніе океана въ сочиненіи Гончарова „Фрегатъ Пал- лада“	197
102. Характеристика Обломова, какъ холостого человѣка и семьянина	198
103. Гончаровъ и Гоголь	199
104. Картины помѣщичьей жизни въ романахъ Гончарова „Обломовъ“ и „Обрывъ“	202
105. Изображеніе дѣйствующихъ лицъ въ описаніяхъ сраженій у Пушкина, Лермонтова, Гоголя и гр. Толстого	200
106. Характеристика главныхъ дѣйствующихъ лицъ въ драмѣ Островскаго „Гроза“	201
107. Изображеніе горя молодой замужней женщины въ „Грозѣ“ Островскаго и въ народныхъ семейныхъ пѣсняхъ	203

	СТРАН.
108. Свойства Гомеровскаго эпоса	206
109. Борьба и страданіе въ „Макбетъ“ Шекспира	175
110. Разборъ трагедіи Шиллера „Орлеанская дѣва“	207
111. Трагедія Гете „Фаустъ“ со стороны ея значенія	208
112. Отличительныя черты романовъ Вальтеръ-Скотта	210
113. Нравственный элементъ въ романѣ Диккенса „Домби и сынъ“	211

5. Планы разнороднаго содержанія.

114. О преимуществахъ новѣйшаго времени сравнительно съ предшествовавшимъ	62
115. Почему потомство оцѣниваетъ великихъ людей справедливѣе, чѣмъ современники?	91
116. Причины различія въ степени развитія народовъ культурныхъ и дикихъ *	99
117. О народныхъ примѣтахъ	117
118. Растительность и замѣчательныя явленія, представляемая ею *	43
119. Цвѣты	44
120. Глазь	46
121. Утро	48
122. Надежда и воспоминаніе	49
123. Значеніе фантазій	52
124. Характеръ моряка въ связи съ его дѣятельностью.	59
125. Охота	54
126. Школа и жизнь	64
127. Знаніе лучшее богатство	70
128. О пользѣ промышленныхъ выставокъ	105
129. Образование *	157
130. Желѣзныя дороги и пароходы	158
131. Почему горныя страны богаты сагами?	93
132. Только послѣ совершенія великихъ дѣлъ народовъ возможно процвѣтаніе поэзіи	107
133. Звѣздное небо	86
134. Рѣка и ручей, какъ украшеніе мѣстности	87
135. Путешествіе въ горахъ	89
136. Темы	213

Фейерверкъ.

1. Опредѣленіе. 2. Необходимый матеріаль. 3. Значеніе. 4. Формы названнаго искусственнаго явленія. 5. Время. 6. Мѣсто. 7. Впечатлѣніе, производимое на зрѣніе и слухъ.

Иллюминація.

1. Опредѣленіе. 2. Матеріаль. 3. Значеніе. 4. Формы явленія. 5. Время. 6. Мѣсто. 7. Обстановка, усиливающая впечатлѣніе.

На берегу моря.

1. Въ затишьѣ:
 - а) Общій видъ.
 - б) Отдѣльные предметы, замѣчаемые на поверхности моря.
2. Въ бурю:
 - а) Общая картина.
 - б) Отдѣльные предметы.

Картина зимняго бѣга.

1. Общій видъ мѣста состязанія.
2. Ожидающіе начала состязанія зрители.
3. Въѣзжающіе, запряженные въ легкія сани, рысаки.
4. Ихъ объѣздка.
5. Установка и начало состязанія.
6. Видъ лихо управляемаго рысака во время бѣга.
7. Сбой.

8. Замѣчанія въ средѣ зрителей.
9. Побѣда.
10. Торжественно увозимая съ поля состязанія награда.

Картины лѣса въ различное время года ¹⁾.

1. Лѣтомъ: Сверкающая лазурь неба, чистый воздухъ, успокоительная тишина, пріятный шелестъ листьевъ, пѣніе птицъ. Собираніе ягодъ и грибовъ. Ауканье, пѣсни.

2. Осенью: Холодная призрачность неба, косвенно падающіе лучи солнца, пожелтѣвшіе листья, увядшіе цвѣты, бѣлѣющая на лужайкахъ изморозь, отсутствіе птицъ и насѣкомыхъ.

3. Зимой: Пушистый иней на сучьяхъ деревьевъ, глубокой снѣгъ; появляющіеся по временамъ и оживляющіе картину вороны и зайцы; стукъ топора дровосѣка.

4. Весною: Пробужденіе жизни въ лѣсу. Таяніе снѣга. Появленіе зелени, первые цвѣты, прилетъ кукушки и другихъ птицъ.

Въ грозу и послѣ грозы.

1. Предвѣстники грозы.
2. Дѣйствіе приближающейся грозы на животныхъ.
3. Наступленіе грозы.
4. Впечатлѣніе путника, застигнутаго въ полѣ или въ лѣсу грозою.
5. Пастухъ со стадомъ.

¹⁾ При художественномъ описаніи слѣдуетъ обращать вниманіе на поле зрѣнія, объединяемые имъ и темою предметы, внѣшнія впечатлѣнія и внутреннее чувство.—Описанія художественнаго характера указаны въ оглавленіи.

обильныхъ дождей и теплоты. Ослабленіе растительности съ увеличеніемъ высоты надъ уровнемъ моря. Распространеніе растений. Участіе въ этомъ морскихъ теченій, вѣтровъ, птицъ, четвероногихъ и человѣка. Морскія растенія. Они богаче въ умѣренныхъ поясахъ, нежели подъ тропиками. Ихъ зависимость отъ солнечнаго свѣта и прозрачности воды.

Цвѣты.

Въ природѣ существуетъ много прекрасныхъ предметовъ. Къ нимъ принадлежатъ и цвѣты. Нельзя не подивиться разнообразію ихъ формъ, красокъ и пріятнаго запаха. Цвѣты нравятся всѣмъ. Породъ цвѣтовъ такъ много, что перечислить ихъ было бы невозможно. Мы скажемъ о томъ значеніи, какое они имѣютъ для человѣка.

1. Они украшаютъ:

а) Человѣка въ различныхъ торжественныхъ случаяхъ, на праздникахъ; ими украшаютъ голову, платье, держатъ ихъ въ рукахъ въ видѣ букетовъ и вѣнковъ. Въ древности у нѣкоторыхъ народовъ, напримѣръ, у грековъ, при жертвоприношеніяхъ, во время танцевъ, на пирахъ надѣвали на голову вѣнки; ими украшали голову побѣдители и поэты.

б) Его жилище, поля и сады. Цвѣты можно встрѣтить въ комнатахъ у богатаго и бѣднаго человѣка. Сколько цвѣтовъ, и самыхъ разнообразныхъ, можно встрѣтить лѣтомъ на лугахъ! А сколько растетъ ихъ въ нашихъ садахъ, и какъ человѣкъ заботливо ухаживаетъ за ними!

2. Они дѣйствуютъ на наше воображеніе, часто перенося нашу мысль въ какое-нибудь другое время, въ

другую мѣстность, къ другимъ лицамъ. Какія думы могутъ быть иногда вызваны какимъ-нибудь цвѣткомъ, какой-нибудь вѣткой, прекрасно показываетъ стихотвореніе Лермонтова „Вѣтка Палестины“. Иногда, находя засохшіе цвѣты въ какой-нибудь книгѣ, мы невольно думаемъ о томъ, когда они положены туда, кто ихъ положилъ и зачѣмъ.

3. Вслѣдствіе сказаннаго, цвѣты составляютъ важный предметъ искусства, промышленности и торговли. Цвѣты такъ нравятся человѣку, что онъ старается воспроизводить ихъ искусственнымъ образомъ, при помощи красокъ, карандаша, шелка, шерсти, бумаги, воска и т. д. Живописцы изображаютъ ихъ на своихъ картинахъ; изображенія цвѣтовъ покрываютъ стѣны и потолки нашихъ жилищъ; встрѣчаются на матеріяхъ, изъ которыхъ мы приготовляемъ себѣ одежду. Цвѣты составляютъ особенный предметъ торговли, давая пищу многимъ тысячамъ людей (цвѣточники и садоводы). Значеніе въ торговлѣ они имѣли уже въ древности. Извѣстно, что римляне привозили ихъ (особенно розы) изъ Африки цѣлыми кораблями. Въ новое время нѣкоторые города разведеніемъ цвѣтовъ составили себѣ извѣстность.

Цвѣты встрѣчаются вездѣ, даже острова Ледовитаго океана не лишены ихъ. Но самые роскошные растутъ въ теплыхъ странахъ. Такіе цвѣты очень дороги и уходъ за ними очень труденъ. Къ любимымъ и обще-извѣстнымъ цвѣтамъ принадлежатъ: розы, тюльпаны, георгины, лиліи, фіалки, незабудки и др. Нѣкоторые цвѣты заключаютъ въ себѣ лѣкарственныя, другіе вредныя вещества.