

№ 914

34
КРАТКІЕ ОЧЕРКИ

79(3)
18
5-87
44

КЛАССИЧЕСКОЙ МИВОЛОГИИ

*Poemata graecorum postarum
animum delectant.*

ДЛЯ

1966
УЧАЩИХСЯ ОБОЕГО ПОЛА.

Составилъ

О. Л. Брамсонъ.

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Красновского
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
№ 34761

Изданіе третье,

2.10. 2514
102514
дополненное очеркомъ религіозныхъ обрядовъ и празднествъ и примѣчаніями для старшихъ классовъ, съ тремя литографированными таблицами изображеній верховныхъ олимпійскихъ боговъ. — Въ первомъ изданіи допущено какъ пособіе для среднихъ учебныхъ заведеній обоего пола Мин. Нар. Просв. и рекомендо- вано какъ полезное пособіе для женскихъ институтовъ и гимназій Вѣд. учреж- деній Императрицы Маріи, во второмъ—для ученическихъ библіотекъ духовныхъ семинарій и училищъ.

Продумывалась с Александром
Александровичем Руденковым
18 20 91

КІЕВЪ.

Типографія В. І. Завадзкаго. Пироговская ул., домъ № 4.

1889.

1937-38 193 г.

ПРОВЕРЕНО
20 16 г.

ПРОВЕРЕНО
1949 г.

Предисловіе.

„Въ мѣтахъ выражаются первыя представленія язы-
„ческихъ народовъ о божествѣ, природѣ и человекѣ; это
„первая религія и, вмѣстѣ съ тѣмъ, первая философія
„и поэзія народа; въ нихъ мы видимъ первые порывы къ
„знанію и первыя попытки младенческаго ума рѣшить
„разные вопросы относительно всего окружающаго. Про-
„исходя изъ такихъ основныхъ стремленій, мѣты, есте-
„ственно, глубоко проникаютъ во всю жизнь народа, да-
„ютъ содержаніе религиознымъ обрядамъ, служатъ пред-
„метомъ произведеній искусствъ, особенно пластическихъ,
„выражаются въ поэзіи—въ гимнахъ, пѣсняхъ, поэмахъ.
„Такъ, тѣсно связанные со всѣми явленіями народной
„жизни, мѣты долго не уничтожаются въ народѣ и по-
„слѣ принятія имъ новой религіи, поэтому въ низшихъ
„классахъ почти каждаго христіанскаго народа еще до
„сихъ поръ сохраняются остатки языческихъ суевѣрій,
„праздниковъ и обрядовъ; въ произведеніяхъ народной сло-
„весности христіанскихъ временъ и съ христіанскимъ со-
„держаніемъ мы встрѣчаемъ много мѣтической или язы-

„ческой примѣси“ *). Таково значеніе мифовъ и вліяніе ихъ на жизнь и на произведенія безъискусственной словесности у каждаго народа. Мифы же грековъ и римлянъ, созданные пылкой и высоко-эстетической фантазіей древнихъ эллиновъ, воодушевляли не только собственно ихъ писателей, но служили поэтамъ и художникамъ всѣхъ временъ и народовъ неисчерпаемымъ источникомъ поэтического вдохновенія для созданія самыхъ прелестныхъ картинъ, нѣжныхъ и изящныхъ образовъ, равно разнообразныхъ и остроумныхъ вымысловъ, которые трудно понять безъ своего рода посвященія въ нихъ. По этому классическую мифологію слѣдуетъ причислить къ разряду тѣхъ знаній, безъ которыхъ учащемуся юношеству останутся непонятными, не только нравы и обычаи древнихъ грековъ и римлянъ, но и языкъ, которымъ говорятъ намъ картины, статуи и барельефы современныхъ музеевъ, галлерей, дворцовъ и садовъ **). Знакомясь съ върваніями и преданіями язычества, учащіеся въ нѣкоторыхъ изъ нихъ увидятъ, какъ первоначальное ученіе въры исказилось, переходя отъ однихъ народовъ къ другимъ, какъ человекъ, при естественномъ желаніи извинить свои страсти и пороки, сталъ обоготворять ихъ и насколько, при этомъ, онъ выказалъ себя изобрѣтательнымъ въ созданіи столь большаго количества вымысловъ.

*) Изъ предисловія къ исторіи русской словесности И. Порфирьева.

**) Не только въ музеяхъ и картинныхъ галлерей, но и въ театрѣ, въ произведеніяхъ изящной словесности, даже въ обыденномъ разговорѣ, нерѣдко приходится встрѣчаться съ названіями боговъ и героевъ, равно съ разнаго рода терминами и приравненіями изъ мифологическаго міра.

Наконецъ, многіе изъ мифовъ, по одному уже изяществу образовъ и по глубинѣ лежащихъ въ основѣ ихъ нравственныхъ идей, сохранили и сохраняютъ свою прелесть и глубокий интересъ для каждаго образованнаго человека *).

Итакъ, ознакомленіе съ главнѣйшими мифами классической древности необходимо, какъ по отношенію знакомства съ культурою грековъ и римлянъ, такъ и для полнаго пониманія произведеній современнаго искусства. Полагаю, что въ нашихъ общеобразовательныхъ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, какъ мужскихъ, такъ и женскихъ, для достиженія этой цѣли, элементарныя свѣдѣнія по классической мифологіи являются крайне необходимыми, какъ вспомогательныя и дополнительныя, при изученіи исторіи литературы и особенно по курсу древней исторіи. Въ принятыхъ по этимъ предметамъ учебникахъ, обзору религіи древнихъ грековъ и римлянъ отводится очень мало мѣста, да и нельзя удѣлить большаго безъ нарушенія соразмѣрности частей каждаго изъ этихъ руководствъ. Въ классическихъ гимназіяхъ эти свѣдѣнія облегчатъ пониманіе многихъ мѣстъ авторовъ, къ чтенію которыхъ дѣти приступаютъ слишкомъ мало подготовленными тѣми отрывочными и сухими свѣдѣніями, которыя получены ими на первыхъ урокахъ исторіи.

*) Современная наука признаетъ за мифами значеніе весьма важныхъ источниковъ для исторіи этики (развитія нравственныхъ идей) и дѣлаетъ изъ нихъ культурные выводы. Такъ напр. мифологія эллиновъ ясно указываетъ, что у нихъ строй семейной жизни былъ прочно организованъ еще въ доисторическія времена, а именно: семья была основана на индивидуальномъ бракѣ, стоявшемъ подъ защитою религіи и права, а значеніе брака было освящено цѣлымъ рядомъ обрядовъ.

Понятно, что такимъ подспорьемъ для учащихся не должна быть объемистая книга, которая не облегчала бы, а скорѣе обременила бы въ занятіяхъ: слѣдуетъ остановиться на изложеніи краткомъ, но не сухомъ. Приложеніемъ къ настоящему изданію „Очерковъ главнѣйшихъ „религіозныхъ обрядовъ и празднествъ у древнихъ грековъ „и римлянъ, этимологическаго объясненія нѣкоторыхъ мѣтѣологическихъ названій, равно особыхъ примѣчаній къ тексту“, я не опасаясь впасть въ противорѣчіе съ только что высказаннымъ: Основной текстъ книги оставленъ въ прежнемъ объемѣ, а указанныя приложения могутъ (если преподаватель найдетъ нужнымъ) быть опущенными, при чтеніи текста, безъ малѣйшаго нарушенія связи въ послѣднемъ. Имѣ мною имѣлось въ виду, прежде всего, внести болѣе научное основаніе въ пособіе для предмета, который, по существу и свойствамъ своимъ, принадлежитъ преимущественно старшимъ классамъ классическихъ гимназій.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Предисловіе.	СТР.
Миѳы и миѳологія.	
Возникновеніе миѳовъ и главные періоды развитія миѳовъ. Миѳологія грековъ и ея художественное развитіе. Миѳологія римлянъ, ея особенности и сліяніе съ греческою. Заключение.	
Космогонія и ѳеогонія грековъ.	
Три поколѣнія боговъ: Древнѣйшія божества, Ураниды и Крониды. Титаномахія. Борьба Зевса и Олимпійцевъ съ Гигантами и съ Тифономъ. Четыре вѣка человѣческихъ поколѣній	1
Верховные боги грековъ.	
Крониды и дѣти Зевса. Описаніе и значеніе каждаго божества.	9
Второстепенные боги грековъ: божества неба и земли, водъ и преисподней.	
Божества-охранители порядка въ природѣ относительно смѣны дня и временъ года. Богини - охранительницы порядка и законности въ жизни человѣка. Божества полей и лѣсовъ. Музы. Божества морей и рѣкъ. Божества смерти и воздаянія. Демоны	28
Полубоги или герои.	
Персей. Беллерофонть. Кадмъ и его потомки. Танталъ и его потомки. Діоскуры. Гераклъ. Тезей. Язонъ и Аргонавты. Герои Троянской войны. Похожденія Одиссея. Эней	39
Метаморфозы.	
Происхожденіе миѳовъ-метаморфозъ. Превращенія въ растенія и животныхъ. Помѣщеніе среди звѣздъ	65
Происхожденіе миѳологіи римлянъ и раздѣленіе римскихъ боговъ.	
Очеркъ древнеиталійской миѳологіи. Верховные боги (dii Magni) и второстепенные (dii Minores). Аллегорическія божества	70

Верховные боги римлянъ.

Главные или излюбленные боги (dii Selecti) и боги-покровители (dii Consentes) 74

Второстепенныя божества римлянъ.

Домашніе боги. Божества земледѣлія и скотоводства. Божества водъ. 84

Персонификаціи.

Аллегорическія божества, какъ особенность культа римлянъ . . . 88

Религіозныя обряды и празднества древнихъ грековъ и римлянъ.

Прорицалища и гаданія. Жрецы и храмы. Жертвоприношенія. Религіозныя игры и празднества 90

Описаніе изображеній.

Поэть и Муза. Зевсъ-Громовержець. Юпитерь Капитолія. Акрополь. Двѣнадцать верховныхъ Олимпійцевъ. 106

Примѣчанія для старшихъ классовъ.

Мойра и Еротъ (пр. 1) Кронъ и Рея (2). Легенда вѣковъ Гезіода (3). Значеніе рассказовъ греческой космогоніи и теогоніи (4). Первоначальное значеніе и олицетвореніе верховныхъ греческихъ боговъ (5—19). Понятіе древнихъ о загробной жизни и о воздаяніи послѣ смерти (7). Эгида (5, 10, 13). Смѣна дня и ночи (20). Музы (21). Демоны (23). Моря и рѣки и ихъ божества (22 и 24). Значеніе мифовъ о герояхъ и о побѣжденныхъ ими чудовищахъ (25—28). Сказанія о герояхъ, какъ предметъ литературы (29). Метаморфозы (30). Древнеиталійская мифологія (31). Первоначальное значеніе и олицетвореніе верховныхъ римскихъ боговъ (32—35). Объясненіе наименованій римскихъ жрецовъ (36). 108

Алфавитный указатель.

98

69

70

Превращенія въ растенія или въ жи- вотныхъ.

1. Метаморфозы, какъ наказаніе.

Въ первобытныя времена главнѣйшею добродѣтелью почиталось гостепрїимство, а нарушеніе его великимъ оскорбленіемъ боговъ. Самъ Зевсъ хотѣлъ показать людямъ, какъ онъ строго караетъ такихъ нечестивцевъ, для чего, подъ видомъ странника, посѣтилъ аркадскаго царя Ликаона, умерщвлявшаго пришельцевъ. Когда хозяинъ ночью подкрался къ гостю съ ножомъ въ рукѣ, Зевсъ мгновенно принялъ свой небесный видъ, при чемъ громъ и молнія охватили дворецъ, а самъ *Ликаонъ*, въ ужасѣ, бросился изъ него и съ воємъ побѣжалъ въ лѣсъ, *превращенный въ волка*. Если люди забывали превосходство боговъ надъ собою, боги такого высокомерія также не прощали: *Піериды*, девять дочерей ессалійскаго царя Піера, такъ возгордились своимъ искусствомъ въ музыкѣ, что осмѣлились вызвать на состязаніе съ собою Музы, но, разумѣется, остались побѣжденными и *превращены Аполлономъ въ сорокъ* *). За высокомеріе же была наказана лидійская ткачиха *Арахна*, задумавшая вступить въ соперничество съ Аѳиною въ искусствѣ вышиванія узоровъ: побѣжденная, она *превращена богинею въ паука*. Не должны были смертные нарушать обѣтовъ: богиня Кибела поручила служеніе въ своемъ храмѣ молодому пастуху *Аттису*, давшему ей обѣтъ не жениться; но когда онъ увлекся любовью къ смертной, то *былъ превращенъ разгнѣванною богинею въ сосну*. Латона, преслѣдуемая ревнивою Герою, искала со своими божественными младенцами прїюта

*) Піеридами именовались и сами Музы, по имени Піеріи, еракійской области близъ Олимпа, гдѣ возникло поклоненіе Музамъ.

въ далекихъ странахъ и, дошедши до Ликіи, въ изнеможеніи остановилась около озера, чтобы напиться; но грубые *ликійскіе* поселяне стали отгонять ее и даже смѣяться надъ нею. Тогда Лато́на взмолилась Зевсу, который за такое безсердечіе *обратилъ ихъ въ лягушекъ*. У надменной Ніобеи, также издѣвавшейся надъ Латоною и жестоко за это наказанной дѣтьми послѣдней*), была невѣстка Аэдо́на. Имѣя лишь одного сына, *Аэдо́на* позавидовала счастливой матери и рѣшилась убить старшаго изъ сыновей Ніобеи, спавшаго въ одной горницѣ съ ея ребенкомъ. Хотя она, по ошибкѣ, въ темнотѣ умертвила своего собственнаго ребенка, но такою завистью такъ прогнѣвила боговъ, что *превращена въ соловья* и съ тѣхъ поръ жалобнымъ пѣніемъ оплакиваетъ свое ужасное дѣло. *Прогна*, дочь царя аѳинскаго, была выдана за Терей, царя далекой *Фракіи*; вскорѣ Терей разлюбилъ жену и, обманомъ заманивъ къ себѣ сестру ея Филомелу, склонилъ послѣднюю выйти за него, увѣряя что *Прогна* умерла. Но обманъ открылся и обѣ сестры, въ изступленіи, умертвили тереева сына и изрубили его въ куски. За такое злодѣяніе *Прогна превращена въ ласточку*, а *Филомела въ соловья*: въ перьяхъ той и другой до сихъ поръ видны въ кровавыхъ (красныхъ) пятнахъ слѣды ихъ преступленія. *Минейды*, три дочери беотійскаго царя, *превращены въ летучихъ мышей*, когда отказались пойти на праздникъ *Бакха* съ другими дѣвами и женами роднаго города и глумились надъ нелѣпымъ, какъ имъ казалось, служеніемъ веселому богу. *Тирренскіе корабельщики*, захватившіе *Бакха* на островѣ *Хіосѣ* и задумавшіе продать его въ рабство, *превращены въ стадо дельфиновъ*.

*) См. Ніобея.

2. Метаморфозы, какъ награда.

Юный трахинскій царь *Кеиксз* и жена его *Галькіона* такъ любили другъ друга, что *Галькіона* хотѣла лишиться себя жизни, когда увидѣла прибитый волнами къ берегу трупъ мужа, отправившагося за совѣтомъ къ одному изъ далекихъ оракуловъ *Аполлона*. Сжалились боги надъ *Галькіоной* и, въ награду за ея супружескую любовь, воскресили *Кеикса* и *обоихъ превратили въ зимородковъ*. Въ такой же примѣрной любви и согласіи прожили, во *Фригій*, до глубокой старости *Филемонъ* и *Бавкида*. Однажды *Зевсъ*, подъ видомъ странника, посѣтилъ уединенное жилище благочестивыхъ супруговъ и за радужный пріемъ обѣщаль исполнить то, чего они попросятъ. Принесли они моленіе богу о томъ, чтобы онъ даровалъ имъ обоимъ смерть одновременно и, дѣйствительно, не пережили другъ друга: *оба превращены въ деревья*.

3. Метаморфозы, какъ спасеніе.

Дафна, наяда, дочь рѣчнаго бога *Пенея*, превращена отцемъ, для спасенія отъ преслѣдованій *Аполлона*, въ лавровое дерево, вѣтвями котораго съ того времени сталъ вѣнчаться самъ *Аполлонъ* и поэты. *Сиринга*, гамадріяда, превращена въ тростникъ для спасенія отъ преслѣдованій *Пана* *).

Превращенія въ созвѣздія.

По мнѣнію древнихъ, боги, преимущественно *Зевсъ* и *Гера*, владыки неба, превращали въ созвѣздія (*Zóδια*, *Астра*,

*) Отъ воздыханій *Пана* по потерянной нимфѣ, пробѣгавшей по тростнику вѣтеръ сталъ въ немъ производить нѣжные звуки, что привело бога къ изобрѣтенію флейты (*сиринги*) изъ слѣпленныхъ воскомъ тростинокъ.