

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РИТМИКИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ХОРЕОГРАФИИ	8
1.1. Понятие образной памяти	8
1.2. Особенности развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста	16
1.3. Ритмика с элементами хореографии как средство развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста	22
Выводы по главе 1	31
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РИТМИКИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ХОРЕОГРАФИИ	33
2.1. Организация и методы исследования	33
2.2. Результаты исследования развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста	38
2.3. Организация педагогической работы по развитию образной памяти детей старшего дошкольного возраста средствами ритмики с элементами хореографии	43
2.4. Анализ результатов	71
Выводы по главе 2	77
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	79
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	82
ПРИЛОЖЕНИЯ	87

ВВЕДЕНИЕ

Жизнь человек протекает в состоянии постоянного обновления поступающей к нему информации, в состоянии постоянного накопления опыта. Развитие личности человека невозможно без осмысления накопленного опыта, и в этом контексте возникает проблема памяти. Так как память определяет всю сущность личности человека, самое ценное, что может быть у него – воспоминания, то можно с уверенностью говорить, что память является едва ли не основным в психике человека образованием.

Конечно, есть и другие психические процессы, но, так или иначе, они или поставляют информацию к хранению, или ее перерабатывают, или на ее основе происходит какая-то деятельность, но если вдруг память перестанет выполнять свои функции, то все остальные психические процессы станут бесполезны [9]. Кроме того, без памяти о прошлом опыте невозможна жизнь человека как социального существа в дальнейшем. Память – это прошлое, настоящее и будущее конкретного человека или сообщества людей [11].

Особенно актуальна проблема изучения памяти в отношении старшего дошкольного возраста, как периода интенсивного развития всех психических процессов, которые обеспечивают ребенку возможность ознакомления с окружающей действительностью. Ребенок учится воспринимать, думать, говорить; он овладевает многими способами действия с предметами, усваивает поведение и начинает управлять собой. Все это предполагает работу памяти. Без нее невозможно усвоение общественного опыта, расширение связей ребенка с окружающим, не возможна и его деятельность. Дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. Развитие памяти в дошкольном возрасте характеризуется постепенным переходом от произвольного запоминания к произвольному и опосредствованному запоминанию и припоминанию.

В науке накоплено множество сведений о природе памяти, ее особенностях, закономерностях, механизмах, но по-прежнему существует недостаток сведений по этой проблеме, в рамках некоторых концепций памяти.

Например, нет четкого понимания, как конкретно работает сложный механизм памяти, если рассматривать ее социальную сторону, поскольку социальная сторона памяти есть только у человека, и по словам П. Жане, «память с одной стороны, всеобщая функция организованной материи, с другой стороны, «память – человеческая, она существует только у людей, и даже не у всех, и это противоречие на почве эмпирической психологии неразрешимо». Это противоречие связано с разностью, и частой противоречивостью теоретических взглядов ученых на память, а также трудностью изучения в практическом плане, и как следствие, недостатком объективной информации о памяти.

Особенно сложен вопрос о том, что такое память, применительно к возрастному ее развитию, когда, например, ее социальный аспект как четко выделяемый феномен фиксируется в большинстве случаев в раннем детстве, после формирования сознания и самосознания, речи, то есть память очень сложно отделить от всех остальных психических процессов в возрастном плане. Следовательно, теоретическое объяснение памяти поэтому применительно к возрасту в разных концепциях противоречиво. Эта проблема явилась предметом специального исследования таких ученых и психологов как Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, З.М. Истомина, и др.

В качестве проблемы изучения памяти выделяется развитие образной памяти детей старшего дошкольного возраста, в частности, ее связи с развитием психических процессов, а также с развитием ее произвольности, так известны только некоторые механизмы ее развития, и, например, механизмы развития произвольности памяти рассматривались в исследованиях изолированно (по данным Н.М. Гнедовой, З.М. Истоминой).

Поэтому не сложилось единое теоретическое представление об общей структуре и специфике произвольной образной памяти дошкольника.

Есть также проблема выбора формы, в которой наиболее успешно протекает развитие произвольной образной памяти дошкольников, особенно с учетом ведущей деятельности. И хотя практические исследования проводятся, нет обобщающих их результатов теоретических исследований. Поэтому необходим анализ имеющихся сведений о развитии образной памяти детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность представленной работы заключается в разрешении сложившегося противоречия, в котором с одной стороны выступает необходимость активизации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста и недостаточным количеством развивающих методик с другой. Поэтому в качестве одного из способов развития образной памяти могут использоваться занятия ритмикой.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, использование ритмики в занятиях с детьми относится к развитию познавательной сферы, и включает формирование знаний и представлений о звучании, ритме, темпе, пространстве и времени, движении и покое и др., формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Все эти требования к развитию детей (в том числе памяти) согласно стандартов Федерального государственного образовательного стандарта обеспечиваются средствами ритмики.

В рамках рассматриваемой проблемы применения средств ритмики для развития образной памяти, затрагивается познавательная сфера дошкольников, которая именно в дошкольном периоде бурно развивается, что делает анализ проблемы еще более актуальным.

Цель исследования: изучить возможности развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста средствами ритмики с элементами хореографии.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научную и методическую литературу по проблеме исследования (рассмотреть понятие образной памяти, охарактеризовать ритмику как средство развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста).

2.

Эмпирическим путем выявить особенности развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста.

3.

Организовать педагогическую работу по развитию образной памяти детей старшего дошкольного возраста средствами ритмики с элементами хореографии.

Объект исследования: образная память детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста средствами ритмики с элементами хореографии.

Гипотеза исследования: развитие образной памяти детей старшего дошкольного возраста средствами ритмики с элементами хореографии будет эффективно, если:

- учитываются возрастные и индивидуальные особенности развития образной памяти детей;
- используются специальные упражнения, создающие основу для развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста;
- проводится последовательно разучивание музыкально-ритмических движений с использованием разнообразных методов и приемов.

Методы исследования:

–теоретические: анализ научной и методической литературы, обобщение и систематизация педагогического опыта;

–эмпирические методы: тестирование, беседа.

Методики исследования:

1. «Узнай фигуры» (Р.С. Немов, диагностика образной памяти).

2. «Запомни рисунки» (Р.С. Немов, диагностика объема кратковременной зрительной памяти).

3. «Запомни цифры» (Р.С. Немов, диагностика объема кратковременной слуховой памяти).

База исследования. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Мининский детский сад Красноярского края Емельяновского района и Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № XX г.Красноярска.

Выборку составили дети 5–6 лет – 24 человека. Из них: 12 детей – экспериментальная группа (воспитанники Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Мининский детский сад»), и 12 детей – контрольная группа (воспитанники Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № XX г.Красноярска).

Структура работы – работа состоит из введения, теоретической главы, состоящей из трех параграфов, эмпирической главы, состоящей из четырех параграфов, выводов по главам, заключения, списка использованной литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РИТМИКИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Понятие образной памяти

Исследование памяти требует дать ей определение, которое бы достаточно емко ее характеризовала, но несмотря на множество экспериментальных фактов, единого мнения о памяти все еще нет, хотя данные ученых указывают на то, что память – это запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Содержание определений памяти зависит от позиции конкретного исследователя, поэтому мы приведем наиболее устоявшиеся сейчас в науке определения. Общее понятие памяти можно сформировать на основе тех представлений, которые были разработаны в разных теориях: физическая, химическая, биохимическая, физиологическая, информационно-кибернетическая, или же психологическая.

Определения памяти в этих теориях рассматриваются как:

- электро-химические следы в нейронах (физиологическая теория) [14];
- кратковременная электро-химическая реакция, приводящая к физиологическому изменению в клетках, что приводит к образованию новых белковых веществ из-за последствий биохимических реакций (биохимические теории) [23];
- случайно возникающая ассоциативная связь между представлениями – ассоциациями (ассоциативная теория) [19];
- это научение, единицей которого является навык (бихевиоризм) [19];

- логическая структура из образов, составляющая особую систему (гештальтпсихология) [19];

- совокупность процессов приёма, трансформации и хранения информации (когнитивная теория памяти) [14];

- результат социально-биологической эволюции способности удержания информации, с помощью культурных средств (внешних (знаки) и внутренних (образы и смыслы) для организации памяти в нескольких формах: натуральной (биологической – как низшая психическая функция), специфически человеческой – как высшая психическая функция, характеризуемая как: 1) системная; 2) произвольно-регулируемая; 3) возникающая и развивающаяся на биологической основе в ходе культурного развития – интериоризации объектов и артефактов культуры с социальным контекстом; 4) опосредована по структуре (культурно-историческая теория памяти) [9];

- особая психическая деятельность, сконцентрированная на решение определенной мнемической задачи, и, по мнению П.И. Зинченко, А.Н.Леонтьева, А.А.Смирнова, включает действия запоминания, сохранения и воспроизведения. То есть как деятельность память имеет такую же структуру, и итог запоминания задается организационными процессами этой деятельности (деятельностная теория памяти).

В нашем исследовании будут интересны и важны психологические определения памяти, и, хотя они достаточно разнообразны, за основу мы возьмем определение, учитывающее принцип отражения, разработанный С.Л.Рубинштейном. Он считал, что память – форма психического отражения, для закрепления и сохранения, а также воспроизведения воспринятого для его повторного применения в деятельности или возвращения в сферу сознания [9].

Память имеет свойство создания логических связей между образами прошлого и настоящего, и может создавать совместно с мышлением образы

будущего, где мышление – это аппарат синтеза и экстраполяции, а память – хранилище образов прошлого. Это свойство памяти, всегда работает совместно с мышлением, и выступает значимой познавательной функцией, на которой построен механизм развития и обучения. [24]. Эта версия понимания памяти связывает в себе точку зрения о памяти как о процессе, деятельности, гештальте, как механизме фиксации и воспроизведения знаково-символьной стороны прошлого социально-культурного опыта человечества у отдельного субъекта, как когнитивные операции с воспринимаемыми образами по их упорядочению и фиксации, как построение ассоциаций между представлениями, поэтому это понимание памяти будет основным для данной работы.

Кроме обобщенного понимания памяти, важны ее виды, и в большинстве классификаций они представлены следующим образом:

1. Двигательная (моторная) – фиксация сведений о действиях и движениях.
2. Эмоциональная – память о разных эмоциях, связанных с действиями.
3. Смысловая – способность запоминания смыслов из фрагментов формальных определений.
4. Произвольная – целевое, требующее сознательных усилий запоминание.
5. Непроизвольное – запоминание, которое не контролируется сознательно.
6. Кратковременная – запоминание около 20 секунд.
7. Долговременная – память без ограничения срока хранения.
8. Мгновенная – непосредственное отражение образа информации, полученного органами чувств, длительностью от 0.1 до 0.5 секунд.
9. Оперативная – память с заранее запланированным сроком хранения информации - от нескольких секунд до нескольких дней.

10. Генетическая – диктуется генотипом и передается через генетические вариации каждому следующему поколению.

11. Зрительная – хранение образов.

12. Слуховая – память на аудиальный канал воспринимаемых раздражителей разной природы (музыка, речь и т.п.).

13. Речевая – хранит звуки и их вербальные символы.

14. Словесно-логическая – хранит логические связи между звуком, словом и мыслью [9].

Проанализируем образную память, понимаемую также как:

- когнитивный структурированный процесс запоминания, сохранения, восстановления, забывания приобретенного опыта через фрагментацию и последующее объединение элементов образов (А.Н. Леонтьев) [16];

- процесс изменений нервной ткани из-за раздражителей, где в итоге сохраняются следы нервного возбуждения (электрохимические и биохимические изменения в нейронах - нервных клетках) – этот подход с биологических позиций (Л.Г. Воронин);

- специфический мыслительный процесс, состоящий из записи, хранения и извлечения информации в форме образов (С.И. Крутецкий).

- высшая психическая функция, созревающая синхронно с развитием мозга на третьей неделе внутриутробного развития.

Эта функция несамостоятельна, связана с личностью и самосознанием человека, его интересами, и развивается синхронно с мышлением, и образная память в своем последующем развитии – отражает динамику отношений человека с объективным и социальным миром (Ф.В. Ипполитов).

Рассмотрим виды образной памяти [9].

Зрительная образная память – связана с типами мыслительной, интеллектуальной и творческой деятельности.

Самый изученный вид такой памяти – эйдетическая, когда запоминают зрительные образы и в визуальной форме оперируют с ними как с реальными

предметами, уточняя при таком воспоминании какие-либо детали, ранее не замеченные. Время хранения в такой форме запоминаемой информации и операций с ней, обычно в среднем около часа, по окончании которого четкость воспоминаний конкретных деталей снижается, размывается и утрачивается.

Образная память может приобретать характер синтетичности – когда обычные образы ассоциативно запоминаются как образы другого предмета или явления. Например, цифра в памяти воспроизводится как что-то большое и белое, или квадратное, острое и т.п. Такие особенности получили название синестезии – комплексной чувствительности, где образ, запоминаемый как аспект одной модальности восприятия, воспроизводится как образ из совсем другой модальности. Например, звук вспоминается как свет, музыка – как картина, как вкусовая гамма и т.п.

Слуховая образная память обладает своими специфическими особенностями – для них был создан термин «эхоическое» запоминание, которое в обыденной жизни проявляется как звуковые воспоминания, и часто связаны с нарочным повторным внутренним проговариванием слова. Такой эффект возникает при потребности запомнить номер телефона, когда его проговариваем с разными персональными отметками – такими как громкость, акцент, и т.п.

Такие виды образной памяти как вкусовая, обонятельная, тактильная – привязаны к становлению рефлексивного компонента мышления, так как концентрируют воспринимаемые запахи, ощущения, вкусы как определенного «якоря», привязанного к конкретному воспоминанию. То есть сами по себе они редко являются разделенными – почти всегда сопровождаются связью с другими видами образной памяти, как комплексными представлениями.

Для становления образной памяти достоверно эффективен ряд условий.

Самое насыщенное по своему потенциалу условие – это опора на ведущую деятельность, где фокусируются все психические процессы, включая память. В старшем дошкольном возрасте ведущая деятельность – игровая, и может быть реализована в виде дидактической игры, организованной взрослыми для обучающей и развивающей деятельности детей. Эта точка зрения широко поддерживалась Л.С. Выготским, Ф.Н.Блехер, Л.А. Венгером и другими исследователями.

При этом сама игра – это только среда, где применяются более специфические условия развития образной памяти. В своем дидактическом воплощении задача игры – кроме закрепления знаний, также и приобретение новых. Поэтому у игры есть две важные для развития памяти функции: развивающая (для развития и перестройки психических процессов) и компенсаторная (для стабилизации внутренних психических и личностных процессов у ребенка). Вместе эти функции позволяют развивать память [11].

Также важны специальные упражнения, построенные на действии некоторых механизмов восприятия (обогащение перцептивного опыта), внимания и речи, на основе приемов активизация межполушарного взаимодействия, с помощью включения мышления в процесс запоминания через обучение разным приемам обработки и последующего усвоения, закрепления нужной информации.

Например, при обучении детей запоминанию требуется сначала организовать процессы восприятия как первоисточника запоминаемых образов, через выделение знаковых для конкретного субъекта признаков запоминаемого образа объекта: цвет, форма, размер, координаты в пространстве, количество [7].

Значимое условие для развития образной памяти – это обучение приемам запоминания. З.М. Истомина утверждает, что овладение приемами запоминания зависит: от степени освоения соответствующих мыслительных операций; от содержания и характера материала; от характера обучения; от

наличия потребности в правильном и точном запоминании и припоминании, стремления проверить его результаты [11].

Л.М. Истомина значимую роль отводила осознанию детьми мимических целей. Освоение приемов запоминания исследовалось в работах А.Н. Белоус, Н.В. Захарюта, Л.М. Житниковой, Т.М. Капуновой и другими.

Память сохраняет информацию достаточно сложным образом, через фрагментацию воспринимаемого образа как осмысленного, и все, что не имеет смысла для субъекта – не сможет быть закреплено как осмысленная информация и может быть зафиксировано до подходящего момента как объект с некоторыми внешними признаками, в обезличенной форме. И если такое происходит, то схожие по признакам объекты будут группироваться в памяти как одно целое, пока смысл не придаст им различия.

Поэтому обучение приемам запоминания должно быть последовательным:

1. Формирование смыслового соотнесения и смысловой группировки, как умственных действий.

2. Формирование умения применять эти действия для решения мнемических задач.

П.И.Зинченко отмечает, что сначала может быть разделение умственной и мнемической деятельности, когда при операции смысловой группировки, дети забывают о необходимости запоминать картинки, а когда стараются запомнить, перестают группировать [9].

Автор придает значение приемам логического запоминания, выделения различий в объектах (для специализации связей при запоминании и ориентации воспроизведения образов объектов по определенному пути), потому что объекты запоминаются быстрее и надежнее при усилении различий между ними [9].

Запоминание объекта осуществляется тем быстрее и прочнее, чем резче различия между ними. Поэтому сравнение объекта начинают с ярких различий [9].

Среди условий продуктивности запоминания П.И. Зинченко отмечает понимание материала, когда понимание смысла ускоряет запоминание, включая имеющиеся ассоциативные связи с прошлым опытом.

Важным средством запоминания считается пересказ содержания, своими словами для лучшего понимания материала [9].

Действительна грамотная организация повторения запоминаемого с учетом времени; смены формы повторений, фрагментации материала, поддержки интереса и мотивации.

По мнению Н.М. Гнедовой, Т.А. Карман, нужно побуждать ребенка, контролировать и оценивать мнемическую деятельность свою и сверстников, через сравнение с образцом.

Важным условием развития образной памяти может считаться наглядность объектов (желательно в натуральной форме). Только затем можно переходить к модели, макету, рисунку, схеме. При использовании макетов желательно учитывать реальную форму и цвет объектов, и также опираться на слух, обоняние, осязание (С.Л. Рубинштейн). Используется как условие создание специального эмоционального настроения для субъекта, формирование установки на определенные ценности и интересы личности, обучение самоконтролю.

Вывод по параграфу: память – это форма психического отражения, для закрепления и сохранения, и воспроизведения воспринятого для его повторного применения в деятельности или возвращения в сферу сознания. Память имеет свойство создания логических связей между образами прошлого и настоящего, и может создавать совместно с мышлением образы будущего. Образная память имеет несколько видов: зрительная образная память, слуховая образная память, вкусовая, обонятельная, тактильная. Для

развития образной памяти эффективен ряд условий: опора на ведущую деятельность – игровую (также и в форме дидактической игры), применение специальных упражнений, построенных на действии некоторых механизмов восприятия (обогащение перцептивного опыта), внимания и речи, на основе приемов активизация межполушарного взаимодействия, с помощью включения мышления в процесс запоминания через обучение разным приемам обработки и последующего усвоения, закрепления нужной информации, наглядность, эмоциональный настрой, развитие речевого опосредствования.

Далее рассмотрим особенности развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста.

1.2. Особенности развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст – это очередной этап перед подготовкой к школе, и большинство изменений в психике и физическом развитии детей рассматриваются с этих позиций большинством авторов. Особенно ими упоминается, что все изменения в старшем дошкольном возрасте возникают как логическое продолжение ранее достигнутых изменений в развитии, которые становятся основой для последующих. Это проявляется в появлении других новообразований, новых свойств и особенностей, возникают новые структуры – психические и личностные, обусловленные сменой ведущей деятельности, новыми социальными условиями (новыми ожиданиями окружающих), новыми физическими и психическими возможностями нервной системы. Свою роль играет переход суммы накопленного опыта в качественно новые формы знаний, умений и навыков, освоение новых видов деятельности и поведенческих стереотипов.

Весь этот возраст характеризуется ростом произвольности и саморегуляции [5].

Значительно усложняются социальные формы организации психического развития на новых уровнях – такие как речь, личность, характер, ценности и т.п., ребенок становится субъектом общения, деятельности и познания, у ребенка закрепляются уже проявившиеся способности и склонности, получают свое развитие познавательные функции. Ребенок становится более приспособленным к объективным проявлениям социальной жизни [13].

Значительно усиливаются в своем развитии психические функции, начавшие свое развитие в раннем возрасте (сенсорика, перцепция, образная память, внимания, практическое мышление, моторика), чтобы на следующем возрастном этапе стать основой для возникновения новообразований в познавательной и поведенческой сфере в форме их произвольности [6].

Социальная ситуация развития отличается выходом ребенка из кризиса трех лет с новым приобретением – потребностью в автономности и самооценкой [6].

Речевое и моторное развитие позволяет ребенку подражать взрослому, хотя у детей есть понимание своего отличия от взрослого не только внешними размерами, но и возможностями персональных знаний, умений и навыков, у детей еще нет смыслового понимания выполняемой деятельности, поэтому недостаточно развита мотивационно-потребностная сфера. Поэтому возрастная задача ребенка в старшем дошкольном возрасте – освоение смысловой стороны жизни, и ее реализация, что выполняется максимально успешно в игре, где воспроизводятся отношения взрослых, с которыми на равных пока не выходит участвовать. Поэтому в игре дети воспроизводят мир взрослых, отрабатывают правила поведения в нем [1].

Главная ведущая деятельность в этот период – сюжетно-ролевая игра как форма воспроизводства ребенком полноценно недоступной действительности взрослого мира, с помощью воображаемых ситуаций [1].

К концу старшего дошкольного возраста игра переходит уже к режиссерскому типу, что позволяет детям уже не воспроизводить (копировать) отношения взрослых, а понимать их смысл и строить их на сознательной основе – они становятся целевыми. Такое развитие игровой деятельности тесно связано с развитием знаково-символической функции речи [6].

Таким образом, можно обобщить основные новообразования к концу старшего дошкольного возраста:

1) произвольность (возможность приостанавливать аффект для оценки ситуации и прогнозирования);

2) появление «внутреннего мира»: дети теперь могут разделять свои переживания и состояния для других людей;

3) способность к обобщению переживаний (то есть дети теперь могут испытывать устойчивые чувства);

4) в начале возраста появляется наглядно-действенное мышление, переходя постепенно к наглядно-образному; возникает способность к опосредованному запоминанию;

5) нравственное развитие заключается в сознательном принятии культурных и нравственных норм как объективной ценностно-социальной данности;

6) возникновение способности к перцептивному моделированию и социализированной речи в конце этого возрастного периода [1].

Итогом в случае нормативного развития ребенка является возникновение кризиса 7 лет [13].

Деятельность детей (учебная, игровая, трудовая, бытовая) чаще достигает своего результата, требования к действиям усиливаются со

стороны взрослых, которые ставят перед детьми новые задачи, требующие для своего выполнения специального запоминания, что актуализирует потребность в умении запоминать. В итоге это приводит к развитию новых форм памяти, потому что произвольные ее формы уже перестают удовлетворять повышающимся требованиям внешней ситуации развития.

Ученые А.Н. Леонтьев, П.И. Зинченко выяснили, что в этом возрасте формируется мнемическая деятельность, у которой есть свои цели, приемы и способы.

Е.И. Рогов установил в этом возрасте в ходе социализации формирование социального уровня памяти, действующий принципиально другим для ребенка образом, чем ранее – содержанием памяти становится речевой осмысленный материал, и главным механизмом – произвольность регуляции запоминания и воспроизведения. Эти уровни первоначально сложно выявить из-за множества переходных форм социализации, степени включения речи в произвольную регуляцию процессов памяти.

Хотя узнавание и образные виды памяти – это самые элементарные характеристики психики, их развитие связано с речевой функцией, ведь запоминаемые объекты представлены в виде слов, названий, и их запоминание именно в таком качестве становится произвольным, в отличие от запоминания просто объектов без аналога в речевом описании [1].

Во многом возникновению произвольного запоминания способствует игровая деятельность, где умения и навыки запоминания и своевременного воспроизведения – важное условие успешности игрового процесса. Поэтому наряду с игрой для освоения социальной стороны жизни, ребенок старшего дошкольного возраста учится ставить перед собой цель запоминания и припоминания с помощью выработки у себя специальных мнемических действий, и их использования на сознательной основе. Этот переход к такой системе запоминания – достаточно сложен, и представлен несколькими этапами. Сначала ребенок должен выделить и осознать мнемическую цель

(запомнить или припомнить), потом применить присущие ей действия и операции. Исходно мнемическая цель задается взрослым в вербальной форме, но потом у ребенка возникает самостоятельное намерение что-то запомнить для припоминания в будущем, т.е. возникает умение самостоятельно формулировать мнемическую цель.

З.М. Истомина выяснила, что «ребёнок осознаёт (и выделяет) мнемические цели лишь при столкновении с условиями, требующими активного припоминания и запоминания» [12].

Их недостаточно – нужны еще и мотивы конкретной деятельности, придающие смысл целям и дальнейшим действиям. Продуктивность памяти зависит от характера деятельности ребенка.

З.М. Истомина выяснила, что благоприятными условиями для появления намерения запомнить и припомнить может стать практическое поручение взрослого в совместной с ребенком деятельности. Подобные обстоятельства могут воспроизводиться в игровой ситуации, когда ребенок вместо реального участия в деятельности взрослых, в своей игре осваивает произвольное запоминание этой деятельности в разных ее проявлениях.

З.М. Истомина обнаружила, что припоминание становится произвольным быстрее запоминания, из потребности при воспроизведении в действиях для припоминания, а далее и поисков способов это сделать [12].

Непроизвольное и непреднамеренное запоминание – в старшем дошкольном возрасте преобладают при запоминании детьми ситуаций, слов, предметов и отношений между ними в какой-либо деятельности, в зависимости от активности в деятельности.

П.И. Зинченко выяснила, что продуктивность непроизвольного запоминания дошкольников выше продуктивности произвольного запоминания. [11]

Усиление продуктивности запоминания дошкольников отмечалось

А.Н.Леонтьевым,Н.А. Корниенко, в исследованиях зарубежных психологов М. Елви, Ломли, Колхауна, П. Уинча.

Они установили, что усиление памяти в дошкольном возрасте благоприятно для развития содержания деятельности в отношении запоминаемых объектов, формирования и развитие средств запоминания.

Л.В. Занкова и Д.М. Маянц показали, что дошкольники при запоминании пользуются простейшими формами обобщения, относят запоминаемые ими объекты к определённой категории.

Т.В. Ендовицкая и Н.А. Корниенко отметили факт обобщений запоминаемого материала, объединения его в смысловые группы дошкольниками.

А.Н. Леонтьев, Н.А. Корниенко показали, что эффективность запоминания зависит от степени осмысленности, понятности для дошкольника запоминаемого материала, от степени речевого опосредствования зависит осмысление запоминаемого. Речь позволяет установить смысловые связи в образе запоминаемого материала, и поэтому переход к замещению наглядно-образных связей речевыми, означает возникновение внутренне опосредствованного запоминания, делаая возможным развития словесно-логической памяти, и следовательно – такого же вида мышления. По мнению Н.А. Корниенко – это возможно благодаря превышению темпа развития вербального материала над темпом запоминания наглядного материала, создавая предпосылки для возникновения и развития другого вида памяти.

У старшего дошкольника образная память постепенно, после пика своего развития, начинает уступать место словесно-логической памяти, переходя в разряд дополнительных видов памяти. Процессы произвольного запоминания и припоминания приобретают форму развернутой деятельности, подчиняющейся мнемической задаче припомнить или запомнить. Дети могут управлять своей памятью, используя мнемические

приемы и средства, где главным является речевое опосредствование. Значительно развивается словесно-логическая память. Старшие дошкольники запоминают словесный материал (отдельные слова) также эффективно, как и предметный. К 6–7-ми годам систематизируются представления детей об окружающем мире, повышая продуктивность запоминания.

Вывод по параграфу: старший дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. Развитие памяти в этом возрасте характеризуется постепенным переходом от непровольного запоминания к произвольному и опосредствованному речью запоминанию и припоминанию, формируется мнемическая деятельность, у которой есть свои цели, приемы и способы. В старшем дошкольном возрасте образная память постепенно начинает уступать место словесно-логической памяти, переходя в разряд дополнительных видов памяти. Процессы преднамеренного запоминания и припоминания приобретают форму развернутой деятельности, подчиняющейся мнемической задаче припомнить или запомнить.

Далее рассмотрим ритмику с элементами хореографии как средство развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Ритмика с элементами хореографии как средство развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста

Ритмика – это специальная деятельность, суть которой в передаче образного внутреннего содержания музыки с помощью движений, которые выступают средствами ее углубленного восприятия и осознания.

Разработке проблемы ритмики для различных образовательных целей посвятили свои исследования разные ученые, такие как М.А Румер, Т.С. Бабаджан, Н.А. Метлов, Ю.А. Двоскина, позднее – Н.А. Ветлугина,

А.В. Кенеман, С.Д. Руднева и другие, отмечая, что в ритмике всегда исходный момент – это музыка, движение здесь вторично, как средство усвоения этой музыки, ее запоминания. Поэтому акцент только на двигательной стороне ритмике не приведет к включению процессов образного запоминания, тогда как избыточный акцент только на музыке позволит ее запомнить только в виде музыкального образа, но уже без ритмической составляющей – то есть необходим баланс для восприятия, а соответственно и запоминания в организации занятий ритмикой. Особенно важно такое соотношение в связи с возрастным развитием воображения, когда музыкальный образ и ритмика позволяют детям не просто запоминать музыкально-ритмический образ, но и развивать его, домысливать, тем самым формируя новые образы, и запоминая их уже не как однажды услышанное сочетание музыки и движения, а именно как художественный музыкально-ритмический образ, который намного прочнее запоминается у детей. Это особенно хорошо подтверждается словами Л.С. Выготского о «действенности воссоздания его образов детьми при посредстве собственного тела» [8].

В ходе музыкально-ритмической деятельности у детей совершенствуется память (особенно зрительная и моторно-пластическая), совершенствуются мыслительные операции [20].

Благодаря своей синтетичности и наличию многих компонентов, этот процесс развернут во времени. Ему присущи основные фазы протекания художественно-творческого процесса – подготовительная, поисковая и исполнительная.

В ритмике механизм запоминания построен изначально на восприятии, и только затем уже на движении, наиболее адекватно может быть объяснен в рамках концепции о модальностях восприятия человека – аудиальной, кинестетической и визуальной, либо отчасти в рамках концепции гештальта, где одним из важных элементов является построение образа с помощью

когнитивной деятельности и его последующее воспроизведение с помощью разных средств.

Для дошкольников, на занятиях ритмикой для развития образной памяти, важно сначала получить первоначальный отклик – сформировать исходный образ, который будет построен из сочетания музыки, ритма, движения, визуального образа, который регулирует восприятие всех этих трех аспектов. В итоге получается определенный образ, зафиксированный как отдельный двигательный комплекс (мышечная, двигательная память), как аудиальный образ (ритм, громкость, тембр, мелодия и т.п.), и как визуальный образ движений с музыкальным сопровождением, и чем зрелищнее для детей получается ритмическое занятие, тем сильнее визуальный образ, который для памяти ребенка является интегрирующим – то есть главным. Это связано с тем, что визуальный канал восприятия самый широкий по своей пропускной способности, поэтому именно к визуальному образу привязывается запоминаемый общий музыкально-ритмический образ у детей [22].

В дальнейшем, если дети воспроизводят движения, которые были связаны с какой-то музыкой, но теперь они воспроизводятся с другим музыкальным сопровождением, их ранее усвоенные музыкально-ритмические образы начинают изменяться – их становится больше, и детям услышав музыку, либо просто воспроизведя движения, уже не нужно пытаться понять, как именно они должны двигаться под конкретное музыкальное сопровождение – память воспроизводит уже прежние образы, готовыми, их остается только совмещать с формирующимися новыми.

При этом, чем чаще дети повторяли музыкально-ритмические движения, или видели, как это делали другие, тем крепче они запоминают такие образы, тем более развитая у них образная память [22].

Несмотря на сложность механизма запоминания образов в памяти, он вместе с мышлением, позволяет во время музыкально-ритмической деятельности запоминать все образы как исходные эталоны для

последующего их усовершенствования – именно поэтому важно, как можно раньше включать в развитие детей музыкально-ритмическую деятельность.

На основе понимания этого механизма можно управлять формированием образной памяти по ее подвидам- образно-визуальной, образно-слуховой, образно-двигательной (тактильной, моторной), в разных ее сочетаниях, и для развития этих видов памяти можно составлять ритмические комплексы для детей с уклоном нужную область формирования образной памяти, выбирая необходимый вид ритмики [8].

Исходя из действия такого механизма развития образной памяти при обучении ритмике задействуют традиционные методы: наглядный, словесный и практический [22].

Наглядный метод опирается на сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов, суть их в сопровождении музыки показом, от яркости образов которых зависит эффективность обучения ритмике. Через музыку передается детям замысел ее автора, если же это народная музыка, то тогда делается акцент на художественном уровне обработки образов.

Словесный метод больше подходит для обучения как отдельно, так и в комплексе с другими методами – наглядным и практическим. Этот метод обладает спецификой – с его помощью нужно выбирать некоторые приемы в зависимости от возраста детей и ритмики.

Практический метод (многократный повтор конкретного музыкально-ритмического движения) требуется оттачивать в подводящих, подготовительных упражнениях элементов бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т. д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы. Такая организация занятий облегчает освоение навыка, и ребенок может сосредоточить внимание на образах, настроении музыки и передаче ее в выразительных движениях.

Источниками движений для ритмики являются физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения [2].

Из физических упражнений в ритмике используют основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки), общеразвивающие (без предметов и с предметами) и строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения) [2].

В ритмике востребованы простые элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев [2].

Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок в животном и пернатом мире, движения транспорта, профессиональных действий и т.д.

В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые могут быть отражены в движении. Это темп, динамические оттенки, метроритм, строение музыкального произведения. [8].

Работа включает разные темы, их мы рассмотрим подробнее с позиций влияния на образную память.

1. Характер музыки, темп, динамика [8].

Музыка воздействует на чувства, вызывает настроение, поэтому знакомство с музыкальными произведениями, эмоционально обогащает. Поэтому ориентация на музыку – главный фактор выбора характера ритмических движений, и смена движений подчинена изменениям в музыке.

Для развития образной памяти нужны музыкальные произведения, рисующие яркие образы, близкие и понятные детям и легко поддающиеся отражению в движении.

Образно-запоминающийся характер музыки зависит от темпа, то есть скорости музыкального движения.

Важно научиться и удерживать найденный темп движений, несмотря на возникновение помех, либо прекращение музыки, то есть запомнить музыку в этой части. Например, при остановке музыки дети должны продолжать движение в заданном темпе. Или: музыку можно на время

прервать, затем возобновить, чтобы сверить с ней темп не прекращавшихся движений (метод пластики и музыкальной паузы)

Предполагаются также упражнения на переход из одного темпа в другой. Переход может быть внезапным или постепенным.

С эмоционально – художественным содержанием музыкального произведения неразрывно связана и динамика- сила, или громкость звучания.

Дети легко запоминают, как именно исполняются те или иные виды музыкального сопровождения, они могут запомнить, что торжественный марш исполняется громко, а колыбельная песня – тихо и т.д. Поначалу детям могут предлагаться музыкальные произведения, имеющие яркие динамические контрасты в частях или отдельных музыкальных фразах. Затем, дети учатся реагировать на постепенное усиление или ослабление звучания, появления ярких акцентов. Запоминая ритмическое сопровождение согласно музыкальному, дети развивают образную память.

Строение музыкального произведения (форма) [8].

В процессе освоения данной темы у детей вырабатывается умение правильно воспринимать форму музыкальных произведений. Структура музыкального произведения рассматривается с детьми в тесной связи с развитием и сменой художественных музыкальных образов. Тема звучит не сразу, вступление подготавливает слух к восприятию произведения, служит сигналом к началу движения. Постепенно дети приучаются начинать движение точно после вступления. Одновременно происходит знакомство и со строением произведения в целом, делением его на части, музыкальные фразы. При прослушивании музыки к тому или иному движению педагог старается вместе с детьми проследить, везде ли музыка звучит одинаково или она меняется. Повторяется ли музыкальная мысль или происходит её смена, развитие. Дети легче различают более крупные элементы музыкальной формы (части, разделы пьесы), чем более мелкие (музыкальные фразы). При разборе музыкального произведения дети быстро устанавливают количество

частей, их повторение или чередование, определяют характер музыки, темп, динамику. При закреплении у детей представления о музыкальной фразе следует подбирать музыкальные произведения с простой и ясной фразировкой. Вначале даются упражнения, включающие музыкальные фразы, одинаковые по длине, далее - упражнения с чередованием длинных и коротких музыкальных фраз. Дети приучаются начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкальной фразой.

Метроритм [8].

Метр – непрерывное чередование опорных (акцентируемых) и не опорных (без акцентных) звуков, когда музыка равномерно пульсирует, в ней сменяются моменты напряжения и разрядки. Акцентируемые доли принято называть сильными, а не акцентируемые – слабыми. Ритм – последовательность звуков различной длительности, образующая тот или иной рисунок. Вне ритма мелодия не может существовать, её звуки организованы ритмически. Ритм обладает большой выразительной силой. Он настолько ярко характеризует мелодию, что её можно узнать по прохлопыванию ритмического рисунка. Метр и ритм неразрывно взаимосвязаны. Единство метра и ритма подчёркивается понятием метроритм.

Методика работы над элементами музыкального ритма разнообразная. В первое время дети исполняют длительности, ритмические рисунки по слуху. Преподаватель предлагает детям прохлопать, а затем пройти шагами простейшие ритмические рисунки. Иногда это делается в игровой форме. Музыкальный материал для подобных заданий следует подбирать так, чтобы ритмический рисунок создавал удобный и естественный рисунок движения. Поэтому для начала используются такие музыкальные примеры, в которых имеется ряд однообразных ритмических фигур.

С большим удовольствием дети исполняют хороводные игры, танцы, в движения которых включены разнообразные ритмические хлопки, соответствующие ритмическому рисунку мелодии.

Работа над освоением длительностей, ритмического рисунка, размеров необходима для успешного овладения детьми основами музыкальной грамоты [21].

Музыкально-ритмические упражнения также условно можно разделить на подготовительные и самостоятельные. [3].

Подготовительные – в них предварительно разучиваются отдельные виды движений. Так, дети учатся ритмично, непринужденно выполнять «пружинку», поскоки с ноги на ногу, прямой галоп, подпрыгивать на двух ногах и т.д. В дальнейшем эти движения включаются в игры, пляски и хороводы, и они служат средством выразительной передачи музыкальных образов, персонажей (зайчики, лошадки, петрушки и др.) [3].

Самостоятельных музыкально-ритмических упражнений немного. Этот тип упражнений имеет более законченную форму; вместе с тем в нем еще нет того сочетания различных образов и настроений, которое характерно для игр, хороводов и танцев [3].

Следующий вид ритмики – танцы, пляски, хороводы. Обычно их делят на две группы: зафиксированные и свободные [21].

Зафиксированные – имеют авторскую композицию движений, и педагог точно следует ей при обучении. Здесь встречаются пляски разного жанра: с элементами народного, бального танцев, хороводных построений. Особое место в этой группе занимает характерный танец – плясовые элементы в нем соответствуют движениям различных персонажей в свойственной им манере (клоуны, снежинки, котята, мишки, пингвины и др.) [21].

К свободным танцам относятся все те пляски и хороводы, которые придумывают сами дети. В них используются знакомые элементы танцев.

Вначале педагог активно помогает, советует ребятам, какие движения лучше подобрать под ту или иную музыку в соответствии с ее характером, формой. Затем дети уже самостоятельно пробуют свои силы и без подсказки взрослого создают «свою» пляску.

Музыкальная игра (третий вид ритмики) как разновидность игровой деятельности в детском саду – важный метод музыкального развития. Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружает ребенка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями – все это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения, помогает сформировать музыкально-ритмические и двигательные навыки [8].

Музыкальные игры делятся на игры под инструментальную музыку (сюжетные и несюжетные) и игры под пение (хороводы и инсценировки). В сюжетных играх нужно выразительно передать образы музыки, а в несюжетных – выполнить задание, связанное с общим настроением музыки, ее выразительными средствами (темп, динамические оттенки, метроритм, форма произведения) [8].

В играх с пением композиция движений зависит от характера, образов музыки, текста. Здесь используются элементы народных плясок, разнообразных хороводных построений (парами, шеренгами, кругами со сменой направления) [8].

Вывод по параграфу: ритмика рассматривается как специальная деятельность для передачи образного внутреннего содержания музыки с помощью движений, которые выступают средствами ее углубленного восприятия и осознания. В ритмике исходный момент – это музыка, движение здесь вторично, как средство усвоения этой музыки, ее запоминания. В ритмике механизм запоминания построен изначально на восприятии, и только затем уже на движении, наиболее адекватно может быть объяснен в рамках концепции о модальностях восприятия человека – аудиальной, кинестетической и визуальной, либо отчасти в рамках

концепции гештальта. Во время музыкально-ритмической деятельности образы запоминаются как исходные эталоны для последующего их усовершенствования. Источниками движений для ритмики являются физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения. Из физических упражнений в ритмике используют основные движения, общеразвивающие и строевые упражнения. В ритмике востребованы простые элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев. Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок в животном и пернатом мире, движения транспорта, профессиональных действий и т.д. В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые могут быть отражены в движении. Это темп, динамические оттенки, метроритм, строение музыкального произведения.

Выводы по главе 1

Проведенное теоретическое исследование показало, что:

1. Память – это форма психического отражения, для закрепления и сохранения, а также воспроизведения воспринятого для его повторного применения в деятельности или возвращения в сферу сознания. Память имеет свойство создания логических связей между образами прошлого и настоящего, и может создавать совместно с мышлением образы будущего, где мышление – это аппарат синтеза и экстраполяции, а память – хранилище образов прошлого. Это свойство памяти, всегда работает совместно с мышлением, и выступает значимой познавательной функцией, на которой построен механизм развития и обучения, и поэтому является наиболее значимым.

В рамках исследования мы рассматриваем образную память, поэтому мы обозначаем также и виды этой памяти: зрительная образная память, слуховая образная память, вкусовая, обонятельная, тактильная. Для развития образной памяти дошкольников достоверно эффективен ряд условий: опора на ведущую деятельность – игровую (также и в форме дидактической игры), применение специальных упражнений, построенных на действии некоторых механизмов восприятия (обогащение перцептивного опыта), внимания и речи, на основе приемов активизация межполушарного взаимодействия, с помощью включения мышления в процесс запоминания через обучение разным приемам обработки и последующего усвоения, закрепления нужной информации. Значимое условие для развития образной памяти – это обучение приемам запоминания, наглядность, эмоциональный настрой, развитие речевого опосредствования.

2. Старший дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. Развитие памяти в дошкольном возрасте характеризуется постепенным переходом от

непроизвольного запоминания к произвольному и опосредствованному речью запоминанию и припоминанию. В этом возрасте формируется мнемическая деятельность, у которой есть свои цели, приемы и способы. В старшем дошкольном возрасте образная память постепенно, после пика своего развития, начинает уступать место словесно-логической памяти, переходя в разряд дополнительных видов памяти. Процессы преднамеренного запоминания и припоминания приобретают форму развернутой деятельности, подчиняющейся мнемической задаче припомнить или запомнить.

3. Ритмика – специальная деятельность для передачи образного внутреннего содержания музыки с помощью движений, которые выступают средствами ее углубленного восприятия и осознания. В ритмике исходный момент – это музыка, движение здесь вторично, как средство усвоения этой музыки, ее запоминания. В ритмике механизм запоминания построен изначально на восприятии, и только затем уже на движении, наиболее адекватно может быть объяснен в рамках концепции о модальностях восприятия человека – аудиальной, кинестетической и визуальной, либо отчасти в рамках концепции гештальта. Во время музыкально-ритмической деятельности образы запоминаются как исходные эталоны для последующего их усовершенствования.

Проведенный теоретический анализ проблемы и полученные теоретические сведения послужили основой для дальнейшего эмпирического исследования возможностей развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста средствами ритмики с элементами хореографии. Далее представлен и рассматривается практический опыт исследования проблемы.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РИТМИКИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ХОРЕОГРАФ

2.1. Организация и методы исследования

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Мининский детский сад Красноярского края Емельяновского района и Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № XX г.Красноярска.

Выборку составили дети 5-6 лет – 24 человека. Из них: 12 детей – экспериментальная группа (воспитанники Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Мининский детский сад»), и 12 детей – контрольная группа (воспитанники Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № XX г.Красноярска).

Исследование включало несколько этапов:

1. Подготовительный этап – предполагал подбор методик для исследования, подбор группы испытуемых.
2. Констатирующий этап – предполагал проведение диагностики особенностей развития памяти у детей дошкольного возраста.
3. Аналитический этап – предполагал проведение анализа и интерпретации полученных данных.

Для проведения исследования мы выбрали следующий ряд методик Р.С. Немова, позволяющих диагностировать различные аспекты развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста:

1. Методика «Узнай фигуры» (цель: оценка образной памяти детей).
2. Методика «Запомни рисунки» (цель: оценка образной зрительной памяти детей).

3. Методика «Запомни цифры» (цель: оценка образной слуховой памяти детей).

Исследование проводилось следующим образом:

На первом подготовительном этапе проводился подбор методик для исследования, а также проводился подбор группы испытуемых. Подбор методик происходил в соответствии с теоретическим исследованием проблемы, в соответствии с основными положениями. Также во время подбора методик учитывалась надежность и валидность методик, для обеспечения достоверности полученных результатов.

В исследовании использовались специально подобранные методики изучения образной памяти у детей дошкольного возраста.

Методика 1. «Узнай фигуры» (Приложение Б).

Эта методика – на узнавание. Данный вид образной памяти появляется и развивается у детей в онтогенезе одним из первых. От развитости данного вида существенно зависит становление других видов памяти.

В методике детям предлагаются картинки, изображенные на рисунке 1 и 2, в сопровождении следующей инструкции: «Перед вами 5 картинок, расположенных рядами. Картинка слева отделена от остальных двойной вертикальной чертой и похожа на одну из четырех картинок, расположенных в ряд справа от нее. Необходимо как можно быстрее найти и указать на похожую картинку».

Сначала для пробы ребенку предлагают решить эту задачу на картинках, изображенных в ряду под номером 0, затем – после того, как экспериментатор убедился в том, что ребенок все понял правильно, предоставляют возможность решить эту задачу на картинках с номерами от 1 до 10.

Эксперимент проводится до тех пор, пока ребенок не решит все 10 задач, но не больше чем 1,5 минут даже в том случае, если ребенок к этому времени не справился со всеми задачами.

Определяются такие показатели, как выводы об уровне развития: очень высокий; высокий; средний; низкий; очень низкий.

Методика 2. «Запомни рисунки» (Приложение Б).

Данная методика предназначена для определения объема кратковременной зрительной памяти, важной для образной памяти. Дети в качестве стимулов получают картинки, представленные на рисунке 3. Им дается инструкция примерно следующего содержания:

«На этой картинке представлены девять разных фигур. Постарайся запомнить их и затем узнать на другой картинке (рисунок 3), которую я тебе сейчас покажу. На ней, кроме девяти ранее показанных изображений, имеется еще шесть таких, которые ты до сих пор не видел. Постарайся узнать и показать на второй картинке только те изображения, которые ты видел на первой из картинок».

Время демонстрации стимульной картинки (рисунок 3) составляет 30 секунд. После этого данную картинку убирают из поля зрения ребенка и вместо нее ему показывают вторую картинку – рисунок 3. Эксперимент продолжается до тех пор, пока ребенок не узнает все изображения, но не дольше чем 1,5 минут.

Определяются такие показатели, как выводы об уровне развития: очень высокий; высокий; средний; низкий; очень низкий.

Методика 3. «Запомни цифры» (Приложение Б).

Эта методика предназначена для определения объема кратковременной слуховой памяти ребенка, как составляющей образной памяти. В задании к ней ребенок получает инструкцию следующего содержания:

Сейчас я буду называть тебе цифры, а ты повторяй их за мной сразу после того, как я скажу слово «повтори».

Далее экспериментатор последовательно зачитывает ребенку сверху вниз ряд цифр, представленных на рисунке 4, с интервалом в 1 секунду между цифрами. После прослушивания каждого ряда ребенок должен его

повторить вслед за экспериментатором. Это продолжается до тех пор, пока ребенок не допустит ошибки.

Если ошибка допущена, то экспериментатор повторяет соседний ряд цифр, находящийся справа (рисунок 4) и состоящий из такого же количества цифр, как и тот, в котором была допущена ошибка, и просит ребенка его воспроизвести. Если ребенок дважды ошибается в воспроизведении ряда цифр одной и той же длины, то на этом данная часть психодиагностического эксперимента завершается, отмечается длина предыдущего ряда, хотя бы раз полностью и безошибочно воспроизведенного, и переходят к зачитыванию рядов цифр, следующих в противоположном порядке –убывающем (рисунок 5).слуховой памяти ребенка, который численно равен полусумме максимального количества цифр в ряду, правильно воспроизведенных ребенком в первой и во второй попытках.

Определяются такие показатели, как выводы об уровне развития: очень высокий; высокий; средний; низкий; очень низкий.

Затем, после того как был подобран пакет методик, был установлен контакт с администрацией и педагогическим коллективом детского образовательного учреждения на предмет возможности проведения исследования. Совместно с администрацией и педагогическим коллективом было определено, в каких именно группах должно будет проводиться исследование. После того, как было определено, какие группы испытуемых будут участвовать в исследовании, и в какое время оно будет проводиться, работа перешла на второй этап.

Второй этап работы – предполагал проведение констатирующей диагностики особенностей развития образной памяти у детей дошкольного возраста.

Для проведения исследования было выбрано место, знакомое детям (их группа), что способствовало уменьшению у них напряжения и большей включенности в процесс исследования. Время проведения исследования

было выбрано таким образом, чтобы испытуемые были в нормальном психологическом и физическом состоянии, не были утомлены или возбуждены. Таким образом, была выбрана середина недели (среда, четверг) и время (9.50–10.35). Для любого исследования важен характер отношения испытуемого к исследованию, наличие желания выполнять предлагаемые задания. С этой целью перед началом исследования было осуществлено знакомство с испытуемыми, установлен контакт, что способствовало созданию положительного настроения и вызвало интерес и желание испытуемых принять участие в выполнении предложенных заданий.

В своей работе мы исходили из того, что исследователь в той или иной мере неизбежно влияет на ход проводимой работы: его внешний вид, одежда, манера общения, отношение к испытуемому и многое другое – все может повлиять на обстановку исследования. Мы придерживались следующих правил:

- одежда исследователя не должна была быть яркой, привлекающей внимание (чтобы не отвлекать детей от выполнения задания);
- исследователю важно было не проявлять своего плохого настроения, усталости, озабоченности и других негативных состояний;
- отношение к испытуемым должно было быть доброжелательными и заинтересованными.

Инструкции к выполнению составлялись на стадии планирования эмпирического исследования с учетом требований четкости, краткости и однозначности их формулировки. Во время проведения исследования все необходимые данные протоколировались. Впоследствии данные протоколов использовались при оценке результатов проведенного исследования.

После проведенного тестирования работа перешла на следующий этап – аналитический, который предполагал проведение анализа и интерпретации полученных данных. На этом этапе работы данные обрабатывались в соответствии с инструкциями тестов, а затем данные группировались в

сводные таблицы. После этого проводился подсчет процентных долей наличия того или иного качества, свойства у испытуемых. По окончании количественной обработки была проведена качественная обработка данных. Результаты качественной и количественной обработки данных анализировались и сопоставлялись.

2.2. Результаты исследования развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста

В результате проведенной диагностики образной памяти детей (функции узнавания) с помощью методики «Узнай фигуры» получены следующие результаты (таблица 1, рисунок 1).

Таблица 1

Результаты исследования функции образной памяти – «узнавание» (методика «Узнай фигуры»)

Показатели уровня развития узнавания	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	Доля %	Количество человек	Доля %
Очень высокий уровень узнавания	0	0%	0	0%
Высокий уровень узнавания	2	17%	2	17%
Средний уровень узнавания	5	42%	6	50%
Низкий уровень узнавания	4	33%	4	33%
Очень низкий уровень узнавания	1	8%	0	0%

Как видно из данных в таблице 1, очень высокий уровень узнавания не был выявлен ни у кого из детей в обеих группах. Высокий уровень узнавания был выявлен у одинакового количества детей в экспериментальной и контрольной группе – у 17% дошкольников (дети справились со всеми задачами за время от 45 до 50 секунд). Средний уровень узнавания был выявлен у 42% детей экспериментальной группы, и у 50% детей контрольной

группы (дети иногда делали ошибки, но справились со всеми задачами за время от 50 до 70 секунд). Низкий уровень узнавания был выявлен у 33% детей в экспериментальной и контрольной группе (дети, при помощи взрослого, справились с задачами в течение 70–80 секунд). Очень низкий уровень узнавания был выявлен у только 8% (один ребенок) в экспериментальной группе. Эти результаты показывают в целом схожее распределение детей по уровням развития узнавания в обеих группах, но при этом, количественно более высокие результаты преобладают в контрольной группе. Следовательно, у детей в экспериментальной группе имеется некоторый дефицит развития функции образной памяти – «узнавание». В то же время большая часть испытуемых демонстрирует средние показатели развития функции узнавания, то есть имеет результаты в пределах нормы.

Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 1.

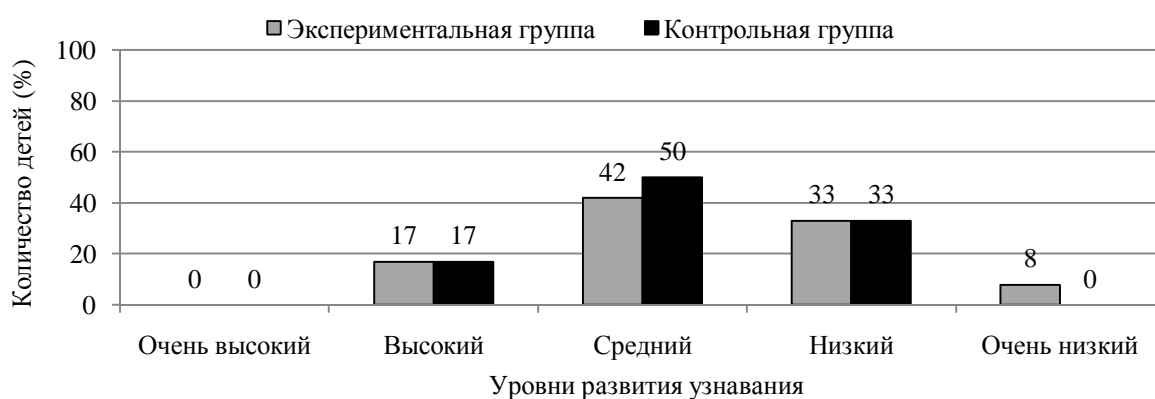


Рисунок 1. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития функции образной памяти «узнавание» (методика «Узнай фигуры»

Р.С. Немова)

Далее рассмотрим результаты диагностики объема кратковременной зрительной памяти с помощью методики «Запомни рисунки». Результаты представлены в таблице 2 и на рисунке 2.

Результаты исследования объема кратковременной зрительной памяти
(методика «Запомни рисунки»)

Показатели уровня объема кратковременной зрительной памяти	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	Доля %	Количество человек	Доля %
Очень высокий уровень	0	0%	1	8%
Высокий уровень	3	25%	5	42%
Средний уровень	6	50%	4	33%
Низкий уровень	3	25%	2	17%
Очень низкий уровень	0	0%	0	0%

Установлено: очень высокий уровень объема кратковременной зрительной памяти был выявлен только у одного испытуемого (8%) в контрольной группе (ребенок узнал на картинке все девять изображений, показанных ему, затратив на это меньше 45 секунд.). Высокий уровень объема кратковременной зрительной памяти был выявлен у 25% детей в экспериментальной группе, и у 42% детей в контрольной группе (дети узнали на картинке 7–8 изображений в течение 45–55 секунд). Средний уровень объема кратковременной зрительной памяти был выявлен у 50% детей в экспериментальной группе, и у 33% детей в контрольной группе (дошкольники узнали 3–6 изображений за время от 55 до 75 секунд). Низкий уровень объема кратковременной зрительной памяти был выявлен у 25% детей в экспериментальной группе, и у 17% детей в контрольной группе (дети не узнали на картинке ни одного изображения в течение 90 секунд и более). Следовательно, у большей части детей объем кратковременной зрительной памяти соответствует нормативным показателям. В то же время значительное число детей экспериментальной (25%) и контрольной (17%) групп показали низкие результаты, причем у детей из экспериментальной группы результаты более низкие.

Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 2.

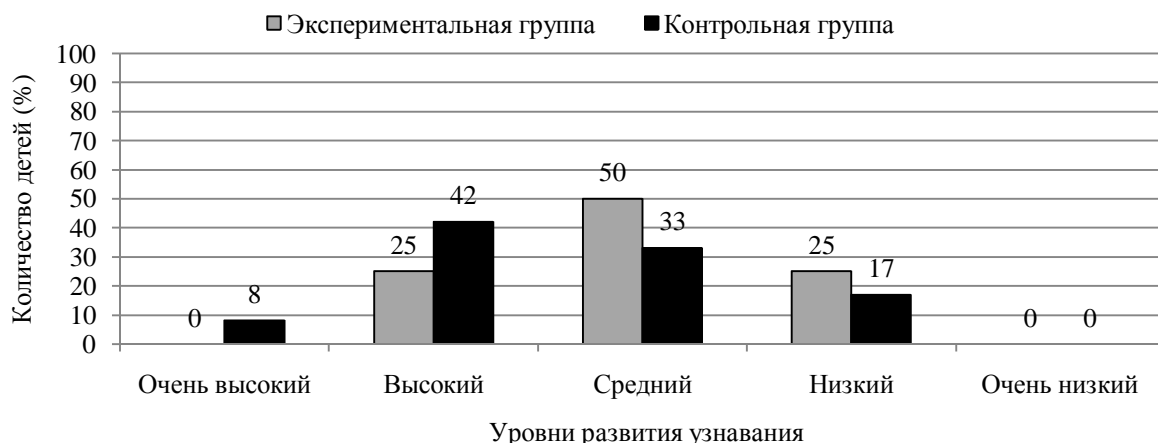


Рисунок 2. Распределение выборочной совокупности детей по уровням, характеризующим объем кратковременной зрительной памяти (методика «Запомни рисунки» Р.С. Немова)

Проанализируем результаты диагностики объема кратковременной слуховой памяти с помощью методики «Запомни цифры». Результаты представлены в таблице 3 и на рисунке 3.

Таблица 3

Результаты исследования объема кратковременной слуховой памяти (методика «Запомни цифры»)

Показатели уровня объема кратковременной слуховой памяти	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	Доля %	Количество человек	Доля %
Очень высокий уровень объема кратковременной слуховой памяти	0	0%	2	17%
Высокий уровень объема кратковременной слуховой памяти	2	17%	3	25%
Средний уровень объема кратковременной слуховой памяти	6	50%	5	42%
Низкий уровень объема кратковременной слуховой памяти	4	33%	2	17%
Очень низкий уровень объема кратковременной слуховой памяти	0	0%	0	0%

Выявлено: очень высокий уровень объема кратковременной слуховой памяти отмечен только 17% детей в контрольной группе (ребенок правильно воспроизвел в среднем 9 цифр), и ни у кого из детей в экспериментальной группе. Высокий уровень объема кратковременной слуховой памяти был выявлен у 17% детей из экспериментальной группы, и у 25% детей в контрольной группе (дети точно воспроизвели в среднем 7–8 цифр). Средний уровень объема кратковременной слуховой памяти был выявлен у 50% детей экспериментальной группы, и у 42% детей контрольной группы (дошкольники безошибочно смогли воспроизвести в среднем 5–6 цифр). Низкий уровень объема кратковременной слуховой памяти был выявлен у 33,3% детей экспериментальной группы, и у 16,6% детей контрольной группы (дети в среднем воспроизвели 3 цифры).

Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 3.



Рисунок 3. Распределение выборочной совокупности детей по уровням, характеризующим объем кратковременной слуховой памяти (методика «Запомни цифры» Р.С. Немова)

Таким образом, данные эмпирического исследования показали:

У большинства детей образная память развита на среднем уровне, что соответствует возрастным нормативным показателям. В то же время значительная часть детей показала сниженный уровень развития образной

памяти. При этом результаты детей экспериментальной группы несколько ниже, чем результаты детей контрольной группы.

С детьми экспериментальной группы была осуществлена педагогическая работа по развитию образной памяти на основе использования ритмики с элементами хореографии.

2.3. Организация педагогической работы по развитию образной памяти детей старшего дошкольного возраста средствами ритмики с элементами хореографии

Цель работы – развитие образной памяти детей старшего дошкольного возраста средствами ритмики с элементами хореографии. В основу данной работы положен механизм переноса воспринимаемых в нескольких модальностях образов (визуальной, аудиальной и кинестетической) средствами музыки и ритмических движений.

Основные принципы педагогической работы по развитию образной памяти детей старшего дошкольного возраста средствами ритмики с элементами хореографии:

- принцип доступности;
- принцип сознательности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности;
- принцип создания благоприятных условий для обучения;
- принцип развивающего обучения;
- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, пластичность.

Методы, используемые для педагогической работы по развитию образной памяти детей старшего дошкольного возраста средствами ритмики с элементами хореографии:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку);

- наглядный (показ упражнений, демонстрация иллюстраций журналов, просмотр видеозаписей концертных выступлений хореографических коллективов);

- практический (метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения упражнений, игровой метод, показ упражнений);

- продуктивный.

Педагогическими условиями указанной системы работы мы определили:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей развития образной памяти детей;

- использование специальных упражнений, создающих основу для развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста (запоминание музыкальных произведений в комплексе с движениями под музыку);

- проведение последовательного разучивания музыкально-ритмических движений с использованием разнообразных методов и приемов (комплексы упражнения под музыку).

Основные задачи работы:

1. Формирование музыкально – слуховых представлений: восприятие характера музыки, темпа, динамических оттенков, регистровой окраски, метроритма музыкальных произведений.

2. Работа над совершенствованием движений под музыку, выработкой правильной постановки корпуса и координации движений. Для этого на

занятиях используются музыкально-ритмические и гимнастические упражнения, различные танцевальные элементы, музыкально-ритмические игры.

Ритмическое воспитание способствует гармоничному развитию не только музыкальных, но и познавательных способностей, совершенствованию музыкальной памяти, внимания, мелодического и гармонического слуха, воспитанию морально – волевых качеств, активности, дисциплинированности, культуры движений и поведения, укреплению здоровья, обогащению эмоционально – образного восприятия детей. Таким образом, ритмика является важнейшей частью музыкально – ритмического и общего эстетического воспитания.

Занятие ритмикой – это и есть выражение музыки в движении, когда тело, по выражению И.В. Заводиной, становится музыкальным инструментом, но, прежде всего, это музыкально-педагогическая дисциплина, развивающая чувство ритма, активизирующая восприятие музыки через движение, выявляющая музыкальные и творческие способности детей.

Занятия построены таким образом, чтобы дети ощущали слитность своих движений с музыкой. Именно благодаря взаимосвязи слуховых ощущений с мышечными значительно ярче и эмоциональнее воспринимается музыка, ведь ритмика – это умение прослушать, прочувствовать и «пропеть» музыку в движении, только тогда она надолго останется в эмоциональной памяти, оказывая влияние на мироощущение и поведение ребенка. Это отвечает двигательной природе детского воображения. Таким образом, можно сделать вывод, что ритмика развивает творческое воображение детей эффективнее, чем другие виды музыкальной деятельности.

Одним из основополагающих принципов ритмики является использование естественных движений человека – ходьба, прыжки, бег, приседания, кружение.

При ходьбе следует сохранять правильную осанку, не допускать шаркающей походки, координировать движения рук и ног. Освоение движений происходит параллельно с решением следующих задач:

- при исполнении торжественного марша дети ходят энергичным, четким шагом, акцентирующим сильную долю такта – это способствует развитию ощущения метра;

- при звучании напевной народной мелодии шаги становятся плавными, спокойными, подчеркивающими смену динамики или переход от одной части произведения к другой;

- при передаче игрового или сказочного образа дети двигаются эмоционально, выразительно, чередуя различные виды ходьбы или движения, включая мышление и воображение.

Ходьба укрепляет мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве, а нагрузка на организм зависит от скорости передвижения и интенсивности шага. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с высоким подъемом ног, топающим шагом – на всю ступню, на носках, с прямой ноги с носка, с перекатом – с пятки на носок, пружинящим – с носка на пятку, широким и узким шагом.

Такое активное движение, как бег, способствует разностороннему физическому развитию, активизируя работу сердца, органов дыхания, укрепляя мышцы ног. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук находятся на поясе, а ступни ног почти параллельны, носки не «смотрят» внутрь. На занятиях ритмикой применяются такие виды бега, как легкий, широкий и с высоким подъемом ног, с их помощью передаются динамические оттенки музыкального произведения. Кроме того, можно создать определенный образ – например, посредством легкого бега изобразить лисичку, мышку, а широкого или тяжелого – собаку, волка.

Прыжки также широко применяются в ритмике, развивая мышцы и укрепляя связки и суставы ног. Для их выполнения требуется работа всего мышечного аппарата ребенка, что обеспечивает упругость движений и сохранение равновесия. В музыкально – ритмических упражнениях применяются различные прыжки: на месте на обеих ногах и с продвижением вперед, поочередно на правой и левой ноге, «разводные» – ноги в стороны – вместе, поскоки с ноги на ногу на месте и вокруг себя, перепрыгивание через препятствие, видимое (например, палку) и воображаемое («как через лужу»). Они передают смену движений в музыке, особенности ритмического рисунка, фразировки, изменение динамики и форму произведения, а прыжки через препятствие, акцентирующие сильную долю такта, способствуют выработке ритмичности движений.

На протяжении всех занятий, особенно на начальных этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. Нарушения осанки сказываются не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и немного отведены назад, голова приподнята, спина прямая, грудная клетка выступает вперед, живот подтянут.

Для этого и предназначены гимнастические упражнения, способствующие равномерному развитию мышечной системы, совершенствованию двигательных навыков, выработке координации и пластичности движений, над которыми необходимо работать на каждом занятии. Кроме того, музыкально – двигательные упражнения, включающие повороты головы и потягивания шеи, дают возможность совершенствования вокальных навыков.

Движения на первом этапе могут быть самыми простыми, но для развития двигательных навыков ребенка и их связи с музыкой чрезвычайно

полезными, так как постепенно достигается четкость и выразительность движений. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой, поэтому необходимо создать условия для коррекции недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей.

При формировании чувства музыкального ритма у детей необходимо обратить внимание на важный момент – усвоение системы музыкально – ритмических эталонов, наиболее часто встречающихся в музыкальной практике.

В качестве эталонов музыкального метра целесообразно использовать двух- и трехдольные, а в виде эталонов ритмического рисунка – простые ритмические структуры, основанные на равенстве длительностей.

Ритмическое воспитание целесообразно начинать с темпа как элементарного выразительного средства. Прослушивая каждое новое произведение, дети в первую очередь определяют его темп – медленный, быстрый, умеренный, вырабатывая умение с прекращением музыки сохранить движение в предложенном темпе.

Далее дети знакомятся с размером и фразировкой. Для маршей и танцев характерны ясно выделяющиеся метрические акценты, то есть подчеркнутый размер, исходя из этого, следует обращать внимание детей в маршах и танцах на чередование сильных и слабых долей.

Работая над динамикой, следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабления. С усилением звучания увеличивается объём движения, а, соответственно, и мускульная нагрузка, поэтому дети должны научиться владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не сама по себе, а в связи с развитием и изменением характера музыки. В небольших произведениях дети должны будут определять на слух логическое

разделение их на части. В произведениях, построенных в простой двухчастной форме, нужно обратить внимание на характер каждой из частей, где, соответственно, будут выполняться разные движения. Кульминация в музыке может отмечаться различными движениями, например, хлопком над головой, притопом, поднятием на носки, прыжком. Понятия о куплете, запеве и припеве раскрываются на примерах народных песен.

Знакомясь с музыкальными фразами, дети узнают, что они могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии и протяженности, а сама фраза – это маленькая часть, которую ребенок может дополнить, развить, закончить. На занятиях можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы; стоя в шеренге, поочередно проходить вперед ритмическими шагами «свою» фразу, анализируя длину и ритмический рисунок каждой из них. Ребенок должен слышать фразу как «кирпичик» музыки, а его задача состоит в том, чтобы определить и осознать ритмический рисунок.

В работе со старшими дошкольниками для исполнения ритмических фигур лучше пользоваться слоговыми названиями. Они допускают ритмически точное произнесение в любом темпе, освобождены от конкретного значения, которое мешало бы восприятию и воспроизведению характера мелодии. Кроме того, слоговые названия обладают еще одним достоинством: в процессе исполнения ритмических мотивов и фраз они способны объединяться в своеобразные словосочетания «ритмического языка», способствуя тем самым образованию целостности построения.

Так, например, слоговое название «ТА» соответствует одной метрической доле – четверти. Для удобства произнесения ритмической группы из двух восьмых, показывающее, что на одну долю исполняются два звука, существует свое обозначение – «ТИК – ТИК», сохраняющее двуединую функцию названия и исполнения. Для обозначения шестнадцатых используется сочетание «ТИ – РИ – ТИ – РИ» – теперь на

одну долю приходится уже четыре звука, но в них также присутствует вышеназванная функция.

Интересно использовать ассоциативные моменты, которые включают в работу воображение и фантазию детей и помогают им в освоении ритма. Так, можно представить, что четверти похожи на длинные ноги цапли, медленно шагающей по болоту – II – «шаг цапли». Восьмые напоминают короткие ножки ежей, которые за один шаг цапли успевают сделать два – III, а шестнадцатые четыре шага – III. Здесь можно придумать историю, помогающую освоить ритм через такой сюжет: III – «большие ежи» — мамы вышли погулять и взяли с собой детишек – IIIII – «маленьких ежиков».

Следующим этапом в работе над освоением ритмических рисунков является нахождение в смысловой фразе слоговых названий ритма:

Скок, скок, по – скок, ТА – ТА – ТА – ТА.

Мо – ло – дой дроз – док, ТИК – ТИК ТА – ТА – ТА.

Важнейшим моментом можно назвать использование в работе наглядных изображений – картинок: III // III //

Простые ритмические формулы заимствуются из детских считалок, песенок, прибауток. Дети прохлопывают ритм или показывают его с помощью шагов, их внимание направляется на ту метрическую долю, где есть различие между фразами.

Предлагаемые условные обозначения длительностей: четверть – движение вертикально ребром ладони на каждую четверть сверху – вниз; восьмые – хлопки в ладоши на каждую восьмую; шестнадцатые – удары указательными пальцами друг о друга; половинные – руки на поясе, ноги – в полуприседании. Паузы дети отмечают хлопком или притопом, а при исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка.

Знакомство с размерами $2/4$ и $3/4$ осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей. При определении длительностей следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на

каждую долю: одна четверть или две восьмых, а какой звук тянется две или три доли.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения, называемые «эхо»: повторение хлопками, шагами или проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии.

В работе по развитию метроритмического чувства можно использовать следующие направления:

1. Речевая ритмика. Задача речевой ритмики – ритмизация слов или стихов под музыку.

2. Ритмический диктант – это воспроизведение ритмического рисунка мелодии условными жестами – обозначениями. Работа над ритмическим диктантом строится в следующем порядке:

- прослушивание пьесы, определение характера музыки, размера, ритмических шагов;

- исполнение ритмического рисунка хлопками, а шагами – метрические доли;

- «запись» ритмического рисунка условными жестами – обозначениями;

- исполнение ритмического рисунка пьесы с помощью шагов.

Более сложное задание – исполнение двумя группами детей ритмических рисунков своего голоса в пьесе шагами и условными жестами поочередно или одновременно (например, по кругу – внешнему и внутреннему) или в двух кругах, где каждый круг исполняет свою партию шагами, идя «противоходом». Можно также исполнять простейшие двухголосные ритмические партитуры двумя группами, предложив одной группе прохлопать свою партию, а другой – пройти шагами. Использование детских инструментов добавит интерес детей к исполнению ритмического двухголосия.

В творческих заданиях учащиеся придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх.

Также дети должны определять изменения в темпе: ускорение, замедление, знать обозначения динамических оттенков: тихо, громко, усиливая звучание, уменьшая силу звука, очень громко, очень тихо, акцент.

При работе над динамическими контрастами педагог может предложить музыкальные фразы, выполняемые энергичными прыжками или поскоками на *ff*, ударами в ладоши или притопами на *sf*. Штрих *legato* осуществляется плавным движением рук, передачей мяча, а *staccato* – различными видами прыжков, резкими движениями и отрывистым бегом.

В работе над фразировкой предлагается ряд более сложных музыкально – ритмических задач. Трехчастная репризная форма закрепляется в движениях и построениях, а при возвращении музыки первой части повторяется указанное для первой части движение.

При прослушивании музыкального отрывка в форме периода внимание детей необходимо обратить на незаконченное первое и завершенное второе предложение или два предложения в форме вопроса и ответа, которые можно выполнять различными движениями.

В процессе обучения дети должны научиться:

- отличать различную по характеру музыку – решительную, энергичную, спокойную и жанр марша, танца и песни, двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения, понятного им по содержанию;

- различать вступление к музыке, самостоятельно начинать движение после вступления; узнавать музыкальные фразы и части, уметь менять движение в соответствии с музыкальными фразами; начинать и заканчивать

движение в соответствии с музыкой, вырабатывая ощущение музыкальной формы;

- определять музыкальные размеры – 2/4, 3/4, ощущать и выделять сильные доли тактов; уметь дирижировать, добиваясь четкости и выразительности жеста;

- различать длительности – четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, паузы; уметь исполнять ритмические рисунки движениями – хлопками, жестами, шагами, бегом;

- определять динамические оттенки в прослушанной музыке, передавать их в движении при исполнении одного произведения или сопоставлении произведений, разных по характеру; отмечать музыкальные акценты в движении в виде хлопка, притопа, прыжка;

- следить за осанкой и корпусом, двигаться правильно, легко и выразительно.

Обучение движению начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники исполнения – это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. На занятиях лучше использовать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм дошкольников. Учитывая возрастные особенности детей, быструю утомляемость и неустойчивое внимание, педагог должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание и поддерживая их заинтересованность.

Занятия ритмикой включают в себя разминку, музыкально-ритмические упражнения, задания по слушанию и анализу музыки, танцевальные движения, музыкальные игры.

Основной формой работы для старших дошкольников является занятие, состоящее из четырех частей.

Первая часть включает в себя поклон – приветствие и разминку в жанре марша. Выбор маршевого жанра не случаен, так как его четкий ритм

хорошо настраивает на работу, дисциплинирует и организовывает детей. Работа над отражением в ходьбе бодрого, активного характера музыки способствует координации движений рук и ног, четкости шага, особенно при акцентировании сильной доли. Не следует на первых порах от всех детей добиваться идеально правильного исполнения, так как у каждого ребенка в силу индивидуальных особенностей это будет происходить в разные сроки.

Постепенно задача усложнится: дети будут переходить на различные виды шага в связи со сменой музыкальных частей, динамики, развивая память и внимание; разучивать марш с дирижированием, вырабатывая ощущение доли – сначала на месте, а затем с продвижением вперед.

Вторая часть представляет собой комплекс гимнастических упражнений, составленных, как правило, на музыку одного композитора. Для того чтобы педагог мог видеть каждого ребенка, необходимо научить детей строиться в шеренги в шахматном порядке – ребенок должен знать свое место в ряду и уметь сохранять интервал между собой и соседом по ряду с одной или другой стороны.

Комплекс упражнений разучивается не сразу, а постепенно, от занятия к занятию, прибавляя упражнения и оттачивая движения, убирая лишние и неточные в процессе разучивания. Систематическое повторение помогает закреплению навыков точного и синхронного выполнения движений, согласования их с музыкой. Посредством гимнастических упражнений, выполняемых в соответствии с темпом и размером музыки, решается и задача музыкального воспитания – развивается чувство ритма.

Прежде чем приступить к разучиванию упражнений, педагог должен познакомить детей с именем композитора и названиями пьес, входящих в данный комплекс, а, прослушав произведение – разобрать его с детьми, обращая их внимание на средства музыкальной выразительности, которые проявляются здесь наиболее ярко.

Этот вид упражнений способствует развитию творческого начала. Так, например, в гимнастическом комплексе можно предложить детям выполнять упражнения вместе с «учителем», а им может стать каждый ребенок, выполняющий их хорошо. Также можно устроить конкурс на лучшее исполнение упражнения. Конечно, это отнимает время на занятия, но иногда такому виду работы тоже можно уделить внимание. С одной стороны, дети учатся наблюдать, анализировать, оценивать работу своих товарищей, с другой стороны, им предоставляется возможность самим «выступить», исполнить упражнение точно, выразительно, красиво.

Третья часть. Музыкально-ритмические упражнения, направленные, прежде всего, на развитие музыкально – ритмического чувства и творческих способностей, воспитывают способность к слуховому представлению и ладовое чувство, являясь самыми сложными заданиями на занятиях ритмикой. В третью часть входит также разучивание или повторение танцевальных движений.

Двигаясь, дети могут передать различную скорость и изменение темпа музыки; метроритмическую пульсацию; ритмический рисунок мелодии как соотношение различных длительностей; акценты, вызванные мелодическим, ритмическим, гармоническим изменением. Изменение формы произведения, его фраз, предложений и частей вызывает у детей желание внести аналогичные изменения в движения, передавая при этом и эмоциональный характер музыкального произведения.

На комбинации музыкально-ритмических рисунков оказывают воздействие и моменты музыкальной тишины – паузы. Заполняя «проемы» между длительностями, они создают особые фоновые прослойки, во время которых происходит смена эмоциональных состояний, поэтому их необходимо уметь слушать.

Для того чтобы связь музыки с движением стала привычной и естественной, предстоит научить детей осознанно двигаться под музыку,

включая в занятия интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Четвертая часть. Занятие, как правило, заканчивается музыкально – ритмическими играми, развивающими музыкальность и артистичность, воображение и фантазию, поскольку игра – ведущая деятельность ребенка, способ познания действительности. Для успешного осуществления поставленных задач и заинтересованности дошкольников, занятия строятся на основе игрового метода, в них можно включать музыкальные игры с предметами и без них.

Упражнения с мячом развивают ловкость, четкость, быстроту и координацию движений. Для выполнения этих упражнений требуется сосредоточенное внимание и навык: ведь мячу нужно придать такое направление и скорость, чтобы партнер мог поймать его, не нарушая размера и темпа музыкального произведения. Ритмические упражнения с мячом разнообразны: удары об пол перед собой и с передачей мяча партнеру; переброска друг другу в различных направлениях и на разное расстояние, подбрасывание вверх и ловля мяча в соответствии с размером и темпом произведения.

Большое значение для развития воображения и двигательных умений детей имеют образные имитационные движения. Впечатления, вызванные наблюдениями за окружающими явлениями, вызывают у детей потребность выразить их в игровой деятельности, поэтому такой вид движений тоже используется в музыкально – ритмическом воспитании детей.

В заключение занятия, как и в начале, детьми исполняется поклон, символизирующий его окончание и прощание с преподавателем. Музыка для исполнения поклона остается неизменной в течение года для ассоциации в сознании учащихся с началом и окончанием занятия.

Необходимо отметить, что выразительность исполнения должна быть результатом систематической работы, когда педагог от простых заданий,

связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным. Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым замыслом занятия.

Каждое упражнение на занятии ритмикой выполняется под музыкальное сопровождение, поэтому очень важным является выбор музыкального материала. В работе по движению может быть использована не каждая пьеса, а только та, которая имеет ясную форму, выразительна и доступна для детского восприятия. В произведении или отрывке из него должно быть ярко представлено средство музыкальной выразительности, к которому педагог хотел бы привлечь внимание детей. Музыка является основой при исполнении ритмических упражнений, поскольку в ней есть идеальный образец организованного движения: музыка его регулирует и дает четкое представление о соотношении между временем, пространством и движением. Она повышает качество исполнения движений – выразительность, ритмичность, координацию, формирует у детей активное творческое восприятие музыки, обогащает эстетическими впечатлениями. Использование на занятиях образцов музыкального творчества, таких, как произведения

Л.Бетховена, М.И. Глинки, Ф.П. Шуберта, Р. Шумана, П.И. Чайковского, Ф. Шопена, А.Т. Гречанинова воспитывает музыкальный вкус и расширяет кругозор детей.

Следует обратить внимание и на организационные моменты занятия. Для проведения занятий по ритмике необходимо иметь просторный класс для движений. В процессе занятия нужно периодически сажать детей на стулья, чередуя движение со спокойным отдыхом, а во время отдыха знакомить детей с новым музыкальным материалом, обсуждать его содержание. В целях более успешного проведения занятий в классе должен быть инвентарь для упражнений с предметами – флажки, мячи, ленты, шумовые инструменты –

бубны, ложки, барабаны. Форма одежды детей – свободная, не стесняющая движений, но на ногах обязательны тапочки – чешки. Стопа ноги должна чутко контактировать с полом. Особенно это важно для исполнения ритмических рисунков – двигаться так, как будто играешь пальчиками по клавишам, создаешь музыку.

В начале обучения дети приходят с желанием заниматься, поэтому задача педагога, требующая от него знания предмета и мастерства преподавания, заключается в том, чтобы не разочаровать их. Одно из основных условий полноценного развития детей – это создание теплой атмосферы общения ребенка и взрослого. Каждый ребенок имеет индивидуальную форму развития, поэтому методы обучения должны приспособливаться к ребенку, формируя у него осознанную мотивацию к получению знаний и укреплению здоровья, ведь главное не столько результат деятельности, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия педагога должны быть направлены на то, чтобы дать детям возможность почувствовать уверенность в своих силах, побудить к творческому самовыражению под музыку и настроиться на совместную творческую деятельность.

Таблица 4

Тематическое планирование занятий ритмикой

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Основные движения	2 часа
2	Сильная и слабая доля	2 часа
3	Ритмические шаги – четверти и восьмые в размере 2/4. Условные обозначения. Паузы	3 часа
4	Двухчастная форма. Фраза, предложение. Половинная нота	2 часа
5	Вступление. Вид шага	2 часа
6	Дирижирование в размере 2/4	2 часа
7	Трехчастная репризная форма. Предложения, части	2 часа
8	Акценты и паузы. Танцевальные элементы	3 часа
9	Темпы в музыке	2 часа
10	Шестнадцатые в размере 2/4	2 часа
11	Размер 3/4. Дирижирование в размере 3/4	3 часа
12	Элементы народного танца	2 часа

13	Ритмическоедвухголосие	3часа
14	Повторениеиобобщениепройденногоматериала	2часа
15	Всего:	32часа

Занятия 1–2. Вводное занятие. Основные движения.

Занятие начинается с беседы о предмете. Дети строятся в одну шеренгу по росту и называют свое имя. Затем, под музыку «Неторопливой прогулки» Р.С. Леденева, дети «гуляют» по залу, а по окончании музыки встают в шеренгу, найдя свое место.

Прослушав музыку «Адажио» Д. Штейбельта (8 тактов), предложить определить темп, характер, показать движения поклона, которым всегда начинается и заканчивается занятие ритмикой. Дети должны следить за плавностью и правильностью движений в соответствии с музыкой.

Слушают «Марш» и «Бег» Е.Н. Тиличевой. Сравнить «Адажио» и «Марш и бег», выявить отличия. Под «Марш» на громкую часть – ходьба на месте с высоким подъемом ног, на тихую часть – приседания на «раз», подъем – на «два». На «Бег» – бег по кругу мелкими шагами, сохраняя интервалы между собой, в точном соответствии с музыкой.

Отдохнуть под музыку «Цветок» В. Витлина, произвольно изобразить, как он растет, тянется к солнцу и мягко увядает.

Поклон – прощание с педагогом по окончании занятия.

Занятия 3–4. Сильная и слабая доля. Марш, маршевый шаг.

Музыкально – ритмическая «Игра в мяч».

Поклон – приветствие. Построение в шеренгу.

Вспомнить «Марш» и «Бег» Е.Н. Тиличевой, движения, сопровождающие эту музыку, исполнить их.

Прослушать «Физкультурный марш» Е.Е. Марченко, определить характер, количество частей, динамические оттенки. Сравнить с маршем, прослушанным на предыдущем занятии, отметить общее и отличия. Объяснить, что марш по кругу шагают с левой ноги, как на занятии

физкультурой, сохраняя интервалы между собой и «держа» круг. Показать два вида маршевого шага: 1) топающий, на всю ступню, с высоким подъемом ног; 2) широкий, с вытянутого носка. На первый предлагается держать руки на поясе, на второй – энергичные движения руками от локтя. Пройти по кругу. Следить за осанкой, координацией рук и ног, не шаркать, шагая под музыку.

Усложнить задание – выделить сильную долю. Сначала сделать это на месте, далее – в движении по кругу: на топающий шаг – громким притопом левой ноги, на шаг с носка – хлопком в ладоши.

Прослушать «Игру в мяч» Н. Александровой. Определить строение – две части, первая – яркая, мажорная, вторая – тихая, минорная. Сначала дети бросают мяч на сильную долю об пол по кругу, а на слабую – ловят. Когда они научатся делать это в соответствии с музыкой, предложить более сложный вариант игры: на вторую часть сменить направление движения и мяч бросать в руки.

Под музыку «Грустной песенки» П. Чайковского изобразить спокойную мелодию в плавной ходьбе по кругу, затем – сужая и расширяя его (в круг – из круга), обозначая сужение неторопливым поднятием рук, а расширение – опусканием. Отметить длинные звуки – шаги – четверти и половинные. Поклон.

Занятия 5–7. Ритмические шаги – четверти и восьмые в размере 2/4.

Условные обозначения – жесты, отработка. Паузы.

Поклон. Построение. Вспомнить «Физкультурный марш», виды маршевого шага. Исполнить, выделяя сильную долю, как на предыдущем занятии, следя за осанкой и координацией рук и ног.

Показать картинки – изображения ритмических рисунков, обозначаемых слогами: четверть – «та», восьмые – «тик – тик». Показать, как эти ритмослоги можно условно обозначить жестами: четверть – движение вертикально ребром ладони на каждую четверть сверху – вниз; восьмые –

хлопки в ладоши на каждую восьмую. Объединить слоги с жестами, произнося их вслух, затем присоединить шаги – метрические доли.

Слушают польку – песню «Встаньте, дети, встаньте в круг». Определяют характер, темп, динамику музыки и ритмический рисунок: четверти и восьмые, а также вспоминают текст песни. Сначала исполняют со словами, обозначая ритмический рисунок жестами, затем присоединяют шаги – пульс, далее слова заменяются ритмослогами. Объяснить, что тишина в конце куплета – это пауза длиной в четверть, поэтому она называется четвертная. Ее можно отметить притопом с ритмослогом «та» без жеста.

Музыкальная игра «Ходила младшенька по борочку» (русская народная песня в обработке Н. Римского – Корсакова). Отметить лирический характер песни, спокойный темп, ритмические шаги – четверти и восьмые, а также два предложения, которые заканчиваются неодинаково: первое – на короткий звук, второе – на длинный. Выяснить, что в конце второго предложения – нота – четверть и пауза – четверть, а в конце первого – короткая восьмая нотка и такая же пауза. Пропеть ритмослогами с жестами в характере песни – плавно, мягко, отметив паузу – восьмую ритмослогом «тик» без хлопка. Предложить детям «прогуляться по лесу, собирая ягоды» с помощью ритмошагов с пением ритмослогов, обозначая паузы хлопками. Кто меньше ошибся – тот больше ягод собрал, ведь каждая правильная пауза – это ягода в корзинку! Поклон.

Занятия 8–9. Двухчастная форма. Фраза, предложение. Половинная нота.

Поклон. Построение в шеренгу. Небольшая разминка в виде маршировки по кругу.

Прослушать «Экосез» Ф. Шуберта № 1. Отметить, что музыка состоит из двух совершенно разных частей: первая – *piano*, изящная; вторая – *forte*, тяжелая, даже грубоватая. Выяснить, что ритмический рисунок «Экосеза» состоит из длинных звуков – это четверти, очень редко – восьмые. Исполнить

ритмослогами с жестами и шагами – пульсом. В «Экосезе» – четыре предложения по четыре такта, и каждое из них заканчивается на звук, более длинный, чем четверть. Объяснить, что эта нота называется половинная и произносится – «та – а» (вызывает ассоциации с колыбельной, поэтому называется половинка «Спокойной ночи»). Обозначение половинной ноты – руки – на поясе, ноги – в полуприседании, во время показа шагами – остановка. Показать две разные части «Экосеза» с помощью бега – легкого и широкого, «как будто прыжок через лужу», с остановками на половинных и обозначением их. Вспомнить, какие произведения из двух частей дети уже знают или слушали на занятии ритмикой.

Прослушать «Колыбельную» А. Аренского. Попытаться передать характер музыки в ритмичных покачиваниях, плавных движениях, неторопливом кружении. Отметить в партии аккомпанемента длинные, «убаюкивающие» звуки – четверти и половинные.

Повторить польку – песню «Встаньте, дети, встаньте в круг».

Повторить «Игру в мяч» Н. Александровой. Поклон.

Занятия 10–11. Вступление. Виды движений: шаг, бег. Игра «Солдаты».

Ритмические упражнения.

Поклон. Построение в шеренгу. Вспомнить прослушанные марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Физкультурный марш» Е.Е. Марченко, виды маршевого шага и «пружинки». Выяснить, что пружинящий шаг – это «пружинки» с продвижением вперед.

Прослушать «Марш» М. Роберта. Выявить в нем наличие двух разных частей: 1) энергичная; 2) спокойная. Выполнить движения: на первую часть шагать с высоким подъемом ног, а на вторую – пружинящим шагом, тихо красться, как разведчики, не сутулясь, координируя движения рук и ног. После отработки движений дети представляют себя солдатами и выбирают «командира», на которого одевают военную фуражку. «Командир» строит «солдат» в две шеренги и смотрит, кто лучше всех выполняет заданные

движения по его команде. Его задача – выбрать лучшего солдата и назначить его «командиром».

«Латышская народная песня» – музыка задорная, плясовая. Знакомство с понятием «вступление»: первые два такта – слушание музыки, подготовка к движениям. Такты 3–6 – учатся выполнять «пружинки» (по две на такт), легко пружиня ноги в коленях. Такты 7–10 – поднимаются на носки и опускаются на всю ступню, продолжая пружинить ногами. На *sf* в тактах 7 и 9 хлопают в ладоши скользящим хлопком, направленным вверх, раскачивая руками от плеча вверх – вниз вместе с «пружинками» в ногах. Такты 11–18 – усиление звучания музыки показывается прыжками на обеих ногах на сильную долю, положив руки на пояс.

Прослушать музыку «Этюда» Л. Шитте № 12. Определить характер, темп, динамику, выяснить, что музыка напоминает мягкий осторожный бег. Пробежаться под музыку, «как лисички». Решить, у кого получилось точно «в музыку» и похоже на лисичку, напомнить, что бег лисички будет легким и неслышным, если бежать пружинящим шагом. Поклон.

Занятия 12–13. Дирижирование в размере 2/4. Гимнастический комплекс – упражнение «Мягкие ручки».

Поклон. Построение, маршировка по кругу.

Прослушать «Мазурку» А. Гречанинова. Определить строение, характер, темп и динамику по частям. Показать движения под музыку. Исходное положение – пятки вместе, носки врозь, руки опущены. В этом упражнении дети отражают мягкий, задумчивый характер мелодии, стараясь «пропеть» ее с помощью движений рук. Часть I. Такты 1–4 – плавное певучее движение двумя руками: вперед – в стороны – вперед – вниз. Часть II. Такты 1–4 – медленно поднять руки вверх на *forte*, поднимаясь при этом на носки как можно выше, показывая движениями динамику данного предложения. Такты 5–8 – плавно опустить руки через стороны вниз на *piano*, постепенно

опускаясь на всю ступню. Часть III – повторение движений I части, способствующее созданию чувства музыкальной формы.

«Экосез» Л. Бетховена отличается от «Мазурки» озорным характером, более подвижным темпом и отрывистым штрихом – staccato. Дети определяют ритмический рисунок. Исполняют ритмический рисунок ритмослогами с жестами и шагами – пульсом. Затем – дирижируют на месте в размере 2/4. Обратить внимание детей на то, что сильная доля имеет акцент – sf, который можно отметить притопом ноги.

Повторить «Латышскую народную песню» и музыкально – ритмическую игру «Солдаты». Поклон.

Занятия 14–15. Трехчастная репризная форма (слушание музыки). Предложения, части. Упражнение «Крепкие руки».

Поклон. Разминка – марш по кругу. Исполнение выученного гимнастического упражнения «Мягкие ручки».

Прослушать «Детскую польку» М. Глинки. Определить количество частей, отметить, что первая часть повторяется два раза и такое строение называется «трехчастная репризная форма». Предложить под музыку «Детской польки» сыграть в игру «Мяч по кругу», отметив первую и третью часть похожими движениями, а вторую – другими. Дети стоят по кругу, у одного из них – небольшой мяч.

I часть. Дети бросают мяч в руки по кругу соседу по правую руку на сильную долю каждого такта, а ловят его на слабую, способствуя ощущению темпа и сильной доли и акцентируя ее с помощью мяча.

II часть. Смена движения развивает детское внимание: на сильную долю каждого такта дети бросают мяч по кругу ударом об пол соседу по правую руку, на слабую долю – ловят его.

III часть. Перемена направления движения помогает выработке ориентирования в пространстве: на сильную долю бросают мяч в руки по кругу соседу по левую руку и ловят на слабую долю.

Следующее упражнение из комплекса называется «Крепкие руки» и исполняется на музыку пьесы «В лагере» А. Гречанинова. Показать движения, затем разучить их с детьми по частям. Исходное положение – пятки вместе, носки врозь.

I часть. Такты 1–2. Развести крепкие прямые руки в стороны, сделать два рывка назад, и, согнув руки в локтях, свести кисти рук перед грудью, отведя локти до уровня плеч – «полочка». Такты 3–4. В положении «полочки» сделать три рывка локтями в стороны – назад. Развести руки в стороны. Такты 5–8. Повторить движения тактов 1–4, но вместо рывка, наклонившись, уронить руки вниз.

II часть. Такты 1–4. Восемь раз скрестить руки на сильную долю – в сторону и к себе («ножницы» руками). Такты 5–8. Повторить движения тактов 5–8 первой части, но, заканчивая, опустить руки «по швам». Повторить игру «Ходила младшенька по борочку». Поклон.

Занятия 16–18. Акценты и паузы. Танцевальные элементы. Ритмическое упражнение с акцентами и паузами.

Поклон. Разминка. Выполнение изученных гимнастических упражнений. Разучивание движений польки. Показ и разучивание нового упражнения «Акценты» под музыку «Этюда» А. Гречанинова.

Вспомнить музыку «Детской польки», затем прослушать белорусскую польку «Янку». Выявить сходства и различия между ними. Исполнить танцевальный элемент – боковой галоп, объяснить его выполнение по кругу под музыку «Польки-янки». Усложнить задачу: менять направление с каждой новой фразой – три галопа в правую сторону – притоп как точка, окончание фразы, то же самое – в левую сторону. Во второй части те же движения по фразам, но не по кругу, а в центр круга и из него.

Прослушать «Экосез» Ф. Шуберта № 4. Определить форму, характер произведения и ритмический рисунок. Продиржировать на месте, отметить четвертные паузы в конце каждой части притопом. Исполнить ритмослогами

с жестами и шагами – пульсом. Затем, положив руки на пояс, пройти по кругу шагами – четвертями, восьмыми и половинными в первой части, отметив паузу в конце хлопком с притопом, а вторую часть, состоящую из восьмых, пробежать легким бегом под музыку, и, отметив паузу, сказать в конце «Все!»

Прослушать «Польку» М. Красева. Отметить характер музыки танца, подвижный темп, трехчастную репризную форму. Определить и исполнить ритмический рисунок польки жестами со слогами и пульсом. Показать танцевальные движения по частям, выполнить в соответствии с темпом, характером, сохраняя ощущение музыкальной формы. Дети строятся в круг лицом к центру, крепко держа руки на поясе.

Такт 1. Сделать два шага с правой ноги в центр круга. Такт 2. Притопнуть три раза, стоя на месте.

Такты 3–4. Сделать два шага назад с левой ноги и три раза притопнуть, стоя на месте. Такты 5–8. Повторить движения.

Такты 9–10. Повернуться вокруг себя через правое плечо, сделав четыре поскока. Такты 11–12. Прохлопать в ладоши ритмический рисунок.

Такты 13–14. Повернуться вокруг себя через левое плечо, сделав четыре подскока. Такты 15–16. Прохлопать ритм.

На вторую долю последнего такта положить руки на пояс и повторить сначала такты 1–8 – III часть.

Прослушать «Мечты» Г. Пахульского, рассказать о том, что представили во время слушания неторопливой музыки.

Упражнение «Акценты». Прослушать «Этюд» А. Гречанинова.

Исходное положение – руки на поясе, пятки вместе – носки врозь.

Главная задача в данном упражнении — четкость исполнения акцентов в соответствии с темпом, сохранение равновесия и координации движений.

Часть I. Такты 1–2 – на затакт вывести вперед прямую правую ногу, дотянутую в колене и подъеме. На первую и третью долю жестко коснуться

носком пола перед собой, ставя «точку» (акцент). Держа ногу на весу, коснуться носком пола три раза подряд. Такты 3–4 – повторить движения тактов 1–2 с левой ноги. Части II и III – повторение движений I части.

Повторить игру «Мяч по кругу». Поклон.

Занятия 19–20. Темпы в музыке. Упражнение «Пружинки». Игра «Мячики».

Поклон. Разминка. Исполнение упражнений.

Прослушать «Вальс» А. Гречанинова. Определить форму, характер. Рассказать, что танец называется вальс, танцуют его, в отличие от польки, в размере 3/4, «в темпе вальса». Показать движения нового упражнения «Пружинки» (приседания и потягивания).

Исходное положение – руки на поясе, ступни ног параллельны друг другу, но не на ширине плеч.

Часть I. С помощью приседаний – двух легких и одного глубокого, и подъемов, исполняемых точно на сильную долю каждого такта, вырабатывается ощущение ее как акцента.

Часть II. Смена движений: высоко поднять согнутую в колене ногу и опустить перед собой так же на сильную долю.

Часть III – повторить движения I части, ощущая форму.

Повторить боковой галоп с притопом под «Польку-янку».

Повторить «Польку» М. Красева.

Один из этюдов Л. Шитте уже знаком по упражнению «Лисички». Но сегодня другой «Этюд» – № 20, а музыкально – ритмическая игра называется «Мячики». Дети располагаются по кругу тремя группами, набрав интервалы, в центре – ведущий. Группы прыгают на месте по очереди на три фразы, изображая мячики, а ведущий поворачивается к каждой из них, имитируя игру в мяч. На четвертую фразу ведущий боковым галопом меняется местами с тем из «мячиков», кто, по его мнению, больше всего походил на мячик, правильно, под музыку выполнял движения.

Повторить «Экосез» Ф. Шуберта № 4. Поклон.

Занятия 21–22. Шестнадцатые в размере 2/4. Танцевальные элементы.

Поклон. Разминка. Выполнение гимнастических упражнений.

Прослушать «Эстонскую польку». Определить характер, темп, сравнить с «Детской полькой» и полькой «Янкой». Вспомнить боковой галоп и шаг польки. Чередовать с галопом по команде педагога.

«Казачок» А. Даргомыжского напоминает русскую народную пляску, хоть и написан композитором. Здесь две части, четыре предложения. Прослушать, обратить внимание детей на первую часть «Казачка», определить ритмический рисунок, наличие шестнадцатых. Педагог показывает обозначение шестнадцатых жестами – удары указательными пальцами друг о друга. Поучить без музыки. Исполнить ритмослогами с жестами, с отметкой пульса педагогом. Затем добавить шаги, отмечая сильную долю ударом в бубен.

Прослушать пьесу В. Золотарева «Цветы и бабочки». Передать образы распускающихся цветов и порхающих бабочек в соответствии с характером музыки и темпом.

Повторить «Польку» М. Красева.

Провести опрос детей на знание темпов. Вспомнить прослушанные произведения, подобрать к ним темп: «Вальсу» Гречанинова – спокойно, «Детской польке» Глинки – скоро, а «Колыбельной» Аренского – не спеша.

Игра «Мячики». Поклон.

Занятия 23–25. Размер 3/4. Дирижирование в размере 3/4.

Поклон. Разминка. Выполнение гимнастических упражнений.

Определить строение, темп и характер в польской народной песне «Висла». Ознакомить детей с размером 3/4. После определения ритмического рисунка учащиеся исполняют его условными жестами с пульсом, затем дирижируют на месте, далее – шагами с дирижированием по кругу, останавливаясь на такты 4, 8, 12 и 16 («прислушиваясь к эху»). Обратить

внимание детей на певучесть мелодии и, соответственно, плавность дирижерского жеста.

Вспомнить «Вальс» и «Мазурку» А. Гречанинова, отметить характерные признаки произведений в размере 3/4.

Музыка пьесы «В разлуке» А. Гречанинова написана в размере 3/4, в трехчастной репризной форме. Танец можно назвать «Лирический». Показать движения по частям. Часть I. Такты 1–2 – ударить мячом об пол на сильную долю. Такты 3–4 – подкинуть мяч высоко вверх на сильную долю. Такты 5–8 – повторение тактов 1–4. Часть II. Такты 1–2 – идти по кругу в правую сторону, держа мяч на вытянутых вперед руках. Такты 3–4 – поскоки вокруг себя, держа мяч над головой. Такты 5–8 – повторение тактов 1–4, только движение – в левую сторону. Часть III – повторение I части.

Прослушать «Медленный вальс» Т. Островской. Определить размер, ритмический рисунок, отметить «длинные шаги» – четверти, половинные, вступление 4 такта. Продирижировать на месте, затем пройти по кругу, отмечая половинку с точкой длинным шагом.

Вспомнить «Казачок» А. Даргомыжского. Придумать подходящие движения, используя изученные, для четырёх предложений, отработать их и исполнить.

Игра «Мяч по кругу». Поклон.

Занятия 26–27. Элементы народного танца. Упражнение «Прыжки и поскоки». Игра «Поменяйтесь местами» в размере 3/4.

Поклон. Разминка. Выполнение гимнастического комплекса. Разучивание нового упражнения «Прыжки и поскоки» под музыку «Марша» А. Гречанинова. Исходное положение – руки на поясе, ноги вместе. Музыка данного упражнения исполняется в быстром темпе, поэтому движения важно выполнять в соответствии с ним, добиваясь хорошей координации рук и ног, сохраняя ощущение доли.

Часть I. Исполнение высоких легких прыжков на месте на обеих ногах на каждую долю такта. Часть II. Смена вида прыжков – подскоки на месте с высоким подъемом ног, руки на поясе. На последнюю половинную ноту выполнить прыжок с переворотом. Часть III. Следующий вид – «разводные» прыжки на месте, чередующие прыжок «ноги – на ширину плеч, руки – в стороны» на сильную и относительно сильную долю с прыжком «ноги вместе, руки опущены» – на слабую долю.

Вспомнить шаг польки, галоп, выученные движения «Польки»

М.И. Красева. Повторить, произнося ритмослоги вслух, правильно и выразительно. Оценить исполнение каждого ребенка на оценку.

Разучивание элементов русского танца: ковырялочка, притоп (простая дробь), припадания в сторону.

Прослушать «Вальс» Ф. Шуберта. Определить строение, темп, размер, динамику. Дети стоят по кругу с большими интервалами. Часть I. Плавным движением мяч бросают вправо по кругу на «раз», на «три» – ловят. Часть II. Такты 1–2. Мяч бросают об пол, делая акцент на «раз» по кругу в правую сторону. Такты 3–4. Ученик, держащий мяч, и его сосед справа меняются местами за 4 шага боковым галопом. Такты 5–8 – повторение тактов 1–4. Часть III – повторение I части со сменой направления в левую сторону. Поклон.

Занятия 28–30. Ритмическое двухголосие. Движения народного танца в песне «Как у наших у ворот».

Поклон. Разминка. Выполнение гимнастических упражнений.

Прослушать пьесу И. Лотмана «Эхо». Определить размер, строение, ритмический рисунок. Разделить детей на две группы. Исполнить ритмослогами с жестами, отмечая пульс ударами в бубен. Каждая группа выполняет свой ритмический рисунок, стоя в шеренге. Затем первый голос становится внутренним кругом, а второй – внешним, а ритмический рисунок каждая из групп выполняет шагами по кругу.

Повторить танец «Лирический» и «Казачок» А. Даргомыжского.

Вспомнить изученные элементы народного танца. Прослушать песню «Как у наших у ворот». Дети предлагают свои движения, танец составляется как итог коллективного творчества.

Игра «Поменяйтесь местами». Поклон.

Занятия 31–32. Повторение и обобщение пройденного материала.

Поклон. Разминка – марш с дирижированием в размере 2/4, с использованием разных видов шага. Предложить детям выполнить упражнения вместе с разными «учителями» – каждый ребенок показывает то упражнение, которое у него лучше всего получается. Можно устроить конкурс на лучшее исполнение упражнения. Исполнить гимнастический комплекс без показа педагога.

Повторить и закрепить ритмическое упражнение «Эхо». Предложить детям отмечать сильную долю ударом в бубен или ложки.

Исполнить танец «Как у наших у ворот». Можно по группам – одна исполняет, другая – оценивает.

Вспомнить музыкальную игру «Поменяйтесь местами» в размере 3/4 – сначала с движениями, предложенными и разученными с педагогом, затем дети сами предлагают движения для каждой части, разучивают самые интересные и исполняют вместе.

Вспомнить песню «Висла» в размере 3/4. Дети исполняют ее условными жестами с пульсом, шагами с дирижированием по кругу, останавливаясь на такты 4, 8, 12 и 16 («прислушиваясь к эху») и обращая внимание на плавность дирижерского жеста.

Исполнить «Польку» М.И. Красева и танец «Лирический».

2.4. Анализ результатов

Проанализируем результаты проведенной повторной диагностики образной памяти детей. Результаты диагностики функции узнавания представлены в таблице 5 и на рисунке 4.

Таблица 5

Результаты контрольной диагностики функции узнавания
(методика «Узнай фигуры»)

Показатели уровня развития узнавания	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Очень высокий уровень	0%	8,3%	0%	0%
Высокий уровень	16,6%	25%	16,6%	16,6%
Средний уровень	41,6%	50%	50%	58,3%
Низкий уровень	33,3%	16,6%	33,3%	25%
Очень низкий уровень	8,3%	0	0%	0%

Как видно из данных в таблице 5, очень высокий уровень узнавания был выявлен в экспериментальной группе у 8,3% детей (у детей показатели узнавания – 10–25 секунд). При этом больше не было выявлено детей в экспериментальной группе с очень низкими показателями (более 70–80 секунд). Также нужно отметить увеличение доли детей с высокими и средним уровнем показателей узнавания (40–50 секунд). То есть произошло перемещение части детей из категории с низкими показателями, в категорию с более высокими показателями развития узнавания, что вероятно, может быть следствием проведенной специальной работы с этими детьми. В контрольной группе детей с значимой динамикой выявлено не было, так как в этой груп

никаких специальных занятий не проводилось. На рисунке 4. приведено наглядно выявленное распределение результатов.



Рисунок 4. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития функции образной памяти «узнавание» на контрольном этапе исследования (методика «Узнай фигуры» Р.С. Немова)

Далее рассмотрим результаты повторной диагностики объема кратковременной зрительной памяти с помощью методики «Запомни рисунки». Результаты представлены в таблице 6 и на рисунке 5.

Таблица 6

Результаты контрольной диагностики объема кратковременной зрительной памяти по методике «Запомни рисунки»

Показатели уровня объема кратковременной зрительной памяти	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
1	2	3	4	5
Очень высокий уровень объема кратковременной зрительной памяти	0%	8,3%	8,3%	8,3%
Высокий уровень объема кратковременной зрительной памяти	25%	33,3%	41,6%	41,6%

Окончание таблицы 6

1	2	3	4	5
Средний уровень объема кратковременной зрительной памяти	50 %	58,3 %	33,3 %	33,3 %
Низкий уровень объема кратковременной зрительной памяти	25 %	0%	16,6 %	16,6 %
Очень низкий уровень объема кратковременной зрительной памяти	0%	0%	0%	0%

Как видно из данных, приведенных в таблице 6, показатели детей демонстрируют схожую динамику с предыдущими результатами. Уменьшилось количество детей с низким уровнем объема кратковременной зрительной памяти (показатели более 50–70 секунд), при этом произошло увеличение доли детей по всем остальным показателям – более высоким, что говорит о развитии образной памяти детей в результате специально проведенной работы. При этом в контрольной группе значимая динамика отсутствует – так как никакой специальной работы вне не проводилось, и дети развиваются согласно естественному возрастному темпу развития.

На рисунке 5. результаты исследования представлены наглядно.

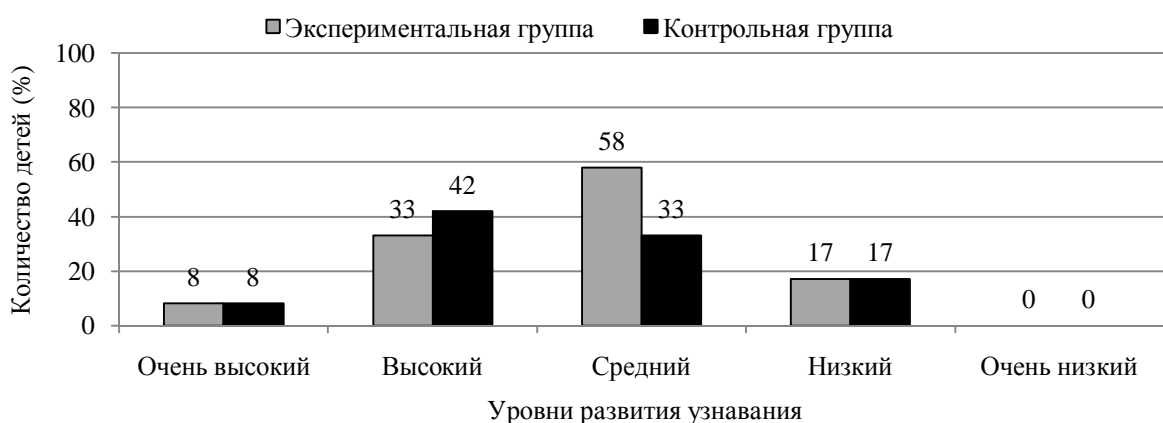


Рисунок 5. Распределение выборочной совокупности детей по уровням, характеризующим объем кратковременной зрительной памяти на контрольном этапе исследования (методика «Запомни рисунки» Р.С. Немова)

Далее рассмотрим результаты контрольной диагностики объема кратковременной слуховой памяти с помощью по методике «Запомни цифры». Результаты представлены в таблице 7 и на рисунке 6.

Таблица 7

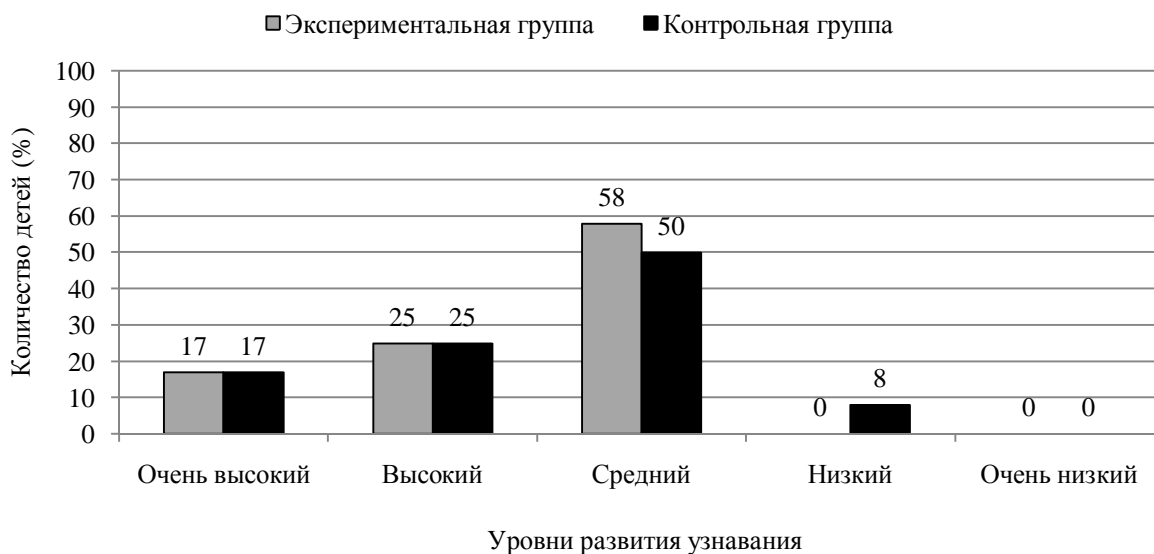
Результаты контрольной диагностики объема кратковременной слуховой памяти по методике «Запомни цифры»

Показатели уровня объема кратковременной слуховой памяти	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Очень высокий уровень объема кратковременной слуховой памяти	0%	16,6%	16,6%	16,6%
Высокий уровень объема кратковременной слуховой памяти	16,6%	25%	25%	25%
Средний уровень объема кратковременной слуховой памяти	50%	58,3%	41,6%	50%
Низкий уровень объема кратковременной слуховой памяти	33,3%	0%	16,6%	8,3%
Очень низкий уровень объема кратковременной слуховой памяти	0%	0%	0%	0%

Как видно из данных в таблице 7. В экспериментальной группе отмечена положительная динамика объема кратковременной слуховой памяти. Полученные результаты можно связать с проведенной специальной работой с детьми.

При этом наблюдается некоторая положительная динамика и в контрольной группе детей, которую можно объяснить достижением некоторых детей возрастных показателей психической зрелости, поскольку самые высокие уровни развития остались без изменений – произошёл переход только по самым низким показателям.

Нарисунке брезультаты исследования приведены наглядно.



Рисунокб.Распределение выборочной совокупности детей по уровням, характеризующим объем кратковременной слуховой памяти на контрольном этапе исследования (методика «Запомни цифры» Р.С. Немова)

Вывод по итогам контрольной диагностики.

После окончания экспериментальной деятельности, была проведена повторная диагностика результатов развития образной памяти у детей в контрольной и экспериментальной группе. В итоге проведенного контрольного сравнения результатов было выяснено, что появилась положительная динамика в развитии образной памяти у детей в экспериментальной группе, в контрольной группе улучшения менее выражены.

Выводы по главе 2

1. На констатирующем этапе исследования установлено следующее.

С помощью методики «Узнай фигуры», выявлено, что для большинства детей характерен средний (нормативный) уровень развития функции образной памяти «узнавание», при этом у 33% детей в экспериментальной и контрольной группе отмечен низкий уровень.

С помощью методики «Запомни рисунки» установлено, что большинству детей свойственен средний (нормативный) уровень объема кратковременной зрительной памяти. В то же время у 25% детей в экспериментальной группе, и у 17% детей в контрольной группе выявлен низкий уровень объема кратковременной зрительной памяти.

С помощью методики «Запомни цифры» выявлено, что большая часть детей показала средний уровень объема кратковременной слуховой памяти. При этом низкий уровень был выявлен у 33% детей экспериментальной группы, и у 17% детей контрольной группы.

В целом результаты диагностики детей экспериментальной группы ниже, чем детей из контрольной группы.

2. С детьми экспериментальной группы была реализована педагогическая работа по развитию образной памяти средствами ритмики с элементами хореографии, на основе выделенных педагогических условий.

Занятия построены так, чтобы дети ощущали слитность своих движений с музыкой. Именно благодаря взаимосвязи слуховых ощущений с мышечными значительно ярче и эмоциональнее воспринимается музыка. Это отвечает двигательной природе детского воображения, и общего развития.

3. После системы педагогических мероприятий, нами была проведена повторная диагностика развития образной памяти детей в контрольной и экспериментальной группе.

Отмечена положительная динамика в развитии образной памяти у детей в экспериментальной группе.

С помощью методики «Узнай фигуры» отмечено, что увеличилась доля детей с высоким и средним уровнем показателей. В контрольной группе детей значимой динамики не выявлено.

С помощью методики «Запомни рисунки» установлено, что в экспериментальной группе снизилась доля детей с низким уровнем объема кратковременной зрительной памяти, при этом произошло увеличение доли детей с более высокими результатами развития образной памяти. При этом в контрольной группе значимая динамика отсутствует.

С помощью методики «Запомни цифры» выявлено, что в экспериментальной группе доля детей с высоким и средним уровнем объема кратковременной слуховой памяти увеличилась. В контрольной группе изменения незначительны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование показало, что память – это форма психического отражения, для закрепления и сохранения, а также воспроизведения воспринятого для его повторного применения в деятельности или возвращения в сферу сознания. Память имеет свойство создания логических связей между образами прошлого и настоящего, и может создавать совместно с мышлением образы будущего, где мышление – это аппарат синтеза и экстраполяции, а память – хранилище образов прошлого. Это свойство памяти, всегда работает совместно с мышлением, и выступает значимой познавательной функцией, на которой построен механизм развития и обучения, и поэтому является наиболее значимым.

В рамках исследования мы рассматриваем образную память, поэтому мы обозначаем также и виды этой памяти: зрительная образная память, слуховая образная память, вкусовая, обонятельная, тактильная. Для развития образной памяти дошкольников достоверно эффективен ряд условий: опора на ведущую деятельность – игровую (также и в форме дидактической игры), применение специальных упражнений, построенных на действии некоторых механизмов восприятия (обогащение перцептивного опыта), внимания и речи, на основе приемов активизация межполушарного взаимодействия, с помощью включения мышления в процесс запоминания через обучение разным приемам обработки и последующего усвоения, закрепления нужной информации. Значимое условие для развития образной памяти – это обучение приемам запоминания, наглядность, эмоциональный настрой, развитие речевого опосредствования.

Старший дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. Развитие памяти в дошкольном возрасте характеризуется постепенным переходом от произвольного запоминания к произвольному и опосредствованному

речью запоминанию и припоминанию. В этом возрасте формируется мнемическая деятельность, у которой есть свои цели, приемы и способы. В старшем дошкольном возрасте образная память постепенно, после пика своего развития, начинает уступать место словесно-логической памяти, переходя в разряд дополнительных видов памяти. Процессы преднамеренного запоминания и припоминания приобретают форму развернутой деятельности, подчиняющейся мнемической задаче припомнить или запомнить.

Ритмика – специальная деятельность для передачи образного внутреннего содержания музыки с помощью движений, которые выступают средствами ее углубленного восприятия и осознания. В ритмике исходный момент – это музыка, движение здесь вторично, как средство усвоения этой музыки, ее запоминания. В ритмике механизм запоминания построен изначально на восприятии, и только затем уже на движении, наиболее адекватно может быть объяснен в рамках концепции о модальностях восприятия человека – аудиальной, кинестетической и визуальной, либо отчасти в рамках концепции гештальта. Во время музыкально-ритмической деятельности образы запоминаются как исходные эталоны для последующего их усовершенствования.

Результаты проведенного эмпирического исследования возможностей развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста средствами ритмики с элементами хореографии, на констатирующем и контрольном этапе, позволили получить ряд экспериментальных данных, о развитии образной памяти у детей в контрольной и экспериментальной группе. В итоге проведенного контрольного сравнения результатов было выяснено, что появилась положительная динамика в развитии образной памяти у детей в экспериментальной группе. Эти результаты можно связать с проведенной специальной работой с детьми, направленной на развитие образной памяти

детей старшего дошкольного возраста средствами ритмики с элементами хореографии.

Проведенное эмпирическое исследование позволило доказать гипотезу исследования, о том, что развитие образной памяти детей старшего дошкольного возраста средствами ритмики с элементами хореографии эффективно, если: учитываются возрастные и индивидуальные особенности развития образной памяти детей; используются специальные упражнения, создающие основу для развития образной памяти детей старшего дошкольного возраста; проводится последовательное разучивание музыкально-ритмических движений с использованием разнообразных методов и приемов, была подтверждена эмпирически.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аджимуратова З.Р. Ритмопластика как средство развития чувстватемпа- ритма у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2016. №5. С. 655–658.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя музыки. Москва: Владос, 2000. 336 с.
3. Афонасова В.Н. Музыкально-ритмическая деятельность как способ развития творческих способностей дошкольников // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2015. №3. С. 17–25.
4. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 398 с.
5. Бережанская С.В. Организация музыкально-ритмической деятельности для развития творческих способностей // Молодой ученый. 2017. №9. С. 304–307.
6. Бороздинов А.А. Музыкально-творчество и креативные способности детей // Вестник Калужского университета. 2016. №1. С. 92–95.
7. Бураншин А.Р. Музыкальное воспитание дошкольников // Наука и современность. 2012. №17. С. 79–83.
8. Безбородова Л.А., Пустовойтова М.Б. Музыкально-ритмическое развитие дошкольников и младших школьников // Наука и школа. 2012. №5. С. 25–30. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-ritmicheskoe-razvitiye-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 16.06.2021)
9. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех времен и народов. -М.: Планета музыки, 2009. 190 с.
10. Возрастные особенности психического развития детей / под ред. И.В. Дубровиной, М.И. Лисиной. М.: Академия, 2005. 278 с.

11. Воспитание и обучение детей шестого года жизни / подред. Ушаковой О. С., Парамоновой Л. А. М.: Просвещение, 2001. 160 с.
12. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. Москва: Педагогика, 2002. 416 с.
13. Выготский Л. С. Психология. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. 1008 с.
14. Выготский Л. С. Память и ее развитие в детском возрасте. Собр. соч.: в 6-ти томах. М.: Педагогика, 2009. 542 с.
15. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2015. 320 с.
16. Психология памяти / подред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. 3-е издание, переработанное и дополненное. М.: АСТ, 2008. 656 с.
17. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. 3-е изд. СПб.: Питер, 2008. 368 с.
18. Ермаков В. П. Развитие памяти в дошкольном возрасте. М.: Педагогика, 2010. 155 с.
19. Жигун О. Ю. Формирование двигательных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических движений // International scientific review. 2016. №16. С. 44–48. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-dvigatelnyh-umeniy-i-navykov-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-muzykalno-ritmicheskikh-dvizheniy> (дата обращения: 16.06.2021).
20. Истомина З. М. Возрастные и индивидуальные различия в соотношении разных видов исторон памяти в дошкольном возрасте // Возрастные и индивидуальные различия памяти / подред. А. А. Смирнова. М.: Просвещение, 2010. 300 с.
21. Карпенко В. Н. Влияние музыкально-ритмических упражнений на общее развитие детей // Вестник Науки и Творчества.

2016.№5.С. 18–26. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-muzykalno-ritmicheskikh-uprazhneniy-na-obschee-razvitiye-detey>(датаобращения:16.06.2021)

22. Карпенко В.Н., Скоморохова А.В. Специфика танцевальных композиций для детей дошкольного возраста // Гаврический научный обозреватель. 2017. № 3. С. 62–71. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-tantsevalnyh-kompozitsiy-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta>(датаобращения:16.06.2021)

23. Карпова С.И. Формирование художественно-творческих способностей старших дошкольников в занятиях музыкальной ритмикой

// Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2015. №4. С. 18–24.

24. Кострицкая И.В. Музыкально-ритмическое воспитание в разных педагогических практиках: теоретический анализ // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2006. №1. С. 43–47. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-ritmicheskoe-vozpitanie-v-raznyh-pedagogicheskikh-praktikah-teoreticheskiy-analiz>(датаобращения:16.06.2021).

25. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2007. 125с.

26. Кругликов Р.И. Нейрохимические механизмы обучения и памяти. М.: Наука, 2018. 212с.

27. Корлякова С.Г. Музыкально-ритмическая способность как компонент музыкальных способностей // Мир науки, культуры, образования. 2013. №5. С. 79–81.

28. Кривошея Н.Б. К проблеме формирования творческих музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста // Актуальные вопросы современной науки. 2015. №39. С. 115–123.

29. Льговская А.В. Некоторые особенности ритмического воспитания дошкольников

//Психологияипедагогика:методикаипроблемыпрактическогоприменения.2013.№34.С.164–168.

30. ЛурияА.Р.Нейропсихологияпамяти.М.:Педагогика,2011.312с.

31. ЛеонтьевА.Н.Развитиевысшихформзапоминания//Психологияпамяти/ подред.Ю.Б.ГиппенрейтериВ.Я.Романова.М.:ЧеРо,1998.436 с.

32. Литвак А.Г.Образнаяпамятьудошкольников.М.: Просвещение, 2009. 316 с.

33. ЛопуховА.В.Основыхарактерноготанца.М.:Лань, 2010. 344 с.

34. ЛосикГ.Образнаяпамятьвструктуредействийчеловека//Наукаиинновации.2018.№190. С. 14–16. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/obraznaya-pamyat-v-strukture-deystviy-cheloveka>(датаобращения:15.06.2021).

35. МаклаковА.Г.Общаяпсихология.СПб.:Питер,2016.583с.

36. Малахова

Ю.Ц.Развитиетворческихспособностейдетейпосредствоммузыкально-ритмических движений //Вопросыдошкольнойпедагогики.2020.№4.С.32–35.URL:<https://moluch.ru/th/1/archive/160/5009/>(датаобращения:16.06.2021).

37. Матвеева И.В.Рольмузыкально-ритмических движений в жизни дошкольников//Обучениеивоспитание:методикиипрактика.2013.№7.С.233–238.

38. МихайловаМ.А.Развитиемузыкальныхспособностейдетей.Ярославль:Академияразвития,2017.240с.

39. Мухина В.С. Психология дошкольника.М.:Педагогика,2005.276с.

40. Мухтаримова

М.С.Видымузыкальнойдеятельностидетей//Новаянаука:Отидеикрезультату.2016.№ 12.С.222–225.

41. ОнишковаА.М.Исследованиеразвитияпамятиудетейстаршегодошкольноговозраста//Инновационнаянаука.2020.№5.С. 32–37. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-razvitiya-pamyati-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>(датаобращения:15.06.2021).

42. Пуртова Т. В. Учитель детей танцевать. Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2003. 256 с.
43. Петрушин
В. И. Музыкальная психология. М.: Академический проект, Гаудеамус, 2009. 219 с.
44. Розов А. И. Образная память. М.: Знание, 1999. 64 с.
45. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: 2001. 705 с.
46. Сайт галина Э. С. Развитие памяти у детей старшего дошкольного возраста // Концепт. 2015. № 81. С. 28–31. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-pamyati-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 15.06.2021)
47. Тишунина
А. Е. Возможности хореографии в развитии творческих способностей детей // Гаудеамус. 2018. № 3. С. 20–25. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-horeografii-v-razviii-tvorcheskih-sposobnostey-detey> (дата обращения: 16.06.2021).
48. Федяинова А. О. Сущностная характеристика памяти у старших дошкольников // Международный студенческий научный вестник. 2015. № 5. С. 24–30.
URL: <http://eduherald.ru/ru/article/view?id=13309> (дата обращения: 15.06.2021)
49. Ханова Т. Г. Развитие ритмического чувства у детей дошкольного возраста // Инновационные технологии в науке и образовании. 2016. № 3. С. 100–104.
50. Харитонова А. В. Музыкально-дидактические игры // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2016. № 2. С. 66–70.
51. Юсов Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании художественного мышления учителя образовательной области: Искусство Б. П. Юсов. М.: Компания Спутник+, 2004.
52. Юткина
Е. В. Развитие творческого потенциала дошкольника посредством игровых

двигательных

упражнений

//КонференциумАСОУ:сборникнаучныхтрудоваматериаловнаучно-
практическихконференций.2015.№1.С.440–443.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Результаты констатирующей диагностики

Таблица 8

Результаты констатирующей диагностики в экспериментальной
группе

Испытуемые	Методика 1. «Узнай фигуры»	Методика 2. «Запомни рисунки»	Методика 3. «Запомни цифры»
1	5	2	4
2	6	3	5
3	6	3	5
4	5	6	2
5	7	4	2
6	8	5	5
7	5	6	2
8	5	2	4
9	6	3	5
10	7	4	3
11	8	2	6
12	7	3	4

Таблица 9

Результаты констатирующей диагностики в контрольной группе

Испытуемые	Методика 1. «Узнай фигуры»	Методика 2. «Запомни рисунки»	Методика 3. «Запомни цифры»
1	6	5	5
2	5	3	3
3	6	2	4
4	7	7	7
5	8	5	5
6	7	7	4
7	9	8	6
8	7	9	7
9	6	3	9
10	8	3	8
11	7	2	6
12	5	8	7

Таблица 10

Результаты контрольной диагностики в экспериментальной группе

Испытуемые	Методика 1. «Узнай фигуры»	Методика 2. «Запомни рисунки»	Методика 3. «Запомни цифры»
1	7	9	7
2	8	5	5
3	7	2	4
4	9	3	6
5	7	9	7
6	6	9	9
7	8	8	8
8	7	9	6
9	5	4	7
10	4	6	5
11	6	5	6
12	7	6	8

Таблица 11

Результаты контрольной диагностики в контрольной группе

Испытуемые	Методика 1. «Узнай фигуры»	Методика 2. «Запомни рисунки»	Методика 3. «Запомни цифры»
1	8	6	4
2	7	6	8
3	4	4	3
4	5	6	4
5	8	3	2
6	3	8	5
7	5	7	4
8	2	1	3
9	6	5	4
10	5	8	5
11	9	5	2
12	8	8	4

Диагностические методики

Методика 1. «Узнай фигуры».

Эта методика – на узнавание. Данный вид памяти появляется и развивается у детей в онтогенезе одним из первых. От развитости данного вида существенно зависит становление других видов памяти, в том числе запоминания, сохранения и воспроизведения.

В методике детям предлагаются картинки, изображенные на рисунке 1 и 2, в сопровождении следующей инструкции:

«Перед вами 5 картинок, расположенных рядами. Картинка слева отделена от остальных двойной вертикальной чертой и похожа на одну из четырех картинок, расположенных в ряд справа от нее. Необходимо как можно быстрее найти и указать на похожую картинку».

Сначала для пробы ребенку предлагают решить эту задачу на картинках, изображенных в ряду под номером 0, затем – после того, как экспериментатор убедился в том, что ребенок все понял правильно, предоставляют возможность решить эту задачу на картинках с номерами от 1 до 10.

Эксперимент проводится до тех пор, пока ребенок не решит все 10 задач, но не больше чем 1,5 мин даже в том случае, если ребенок к этому времени не справился со всеми задачами.

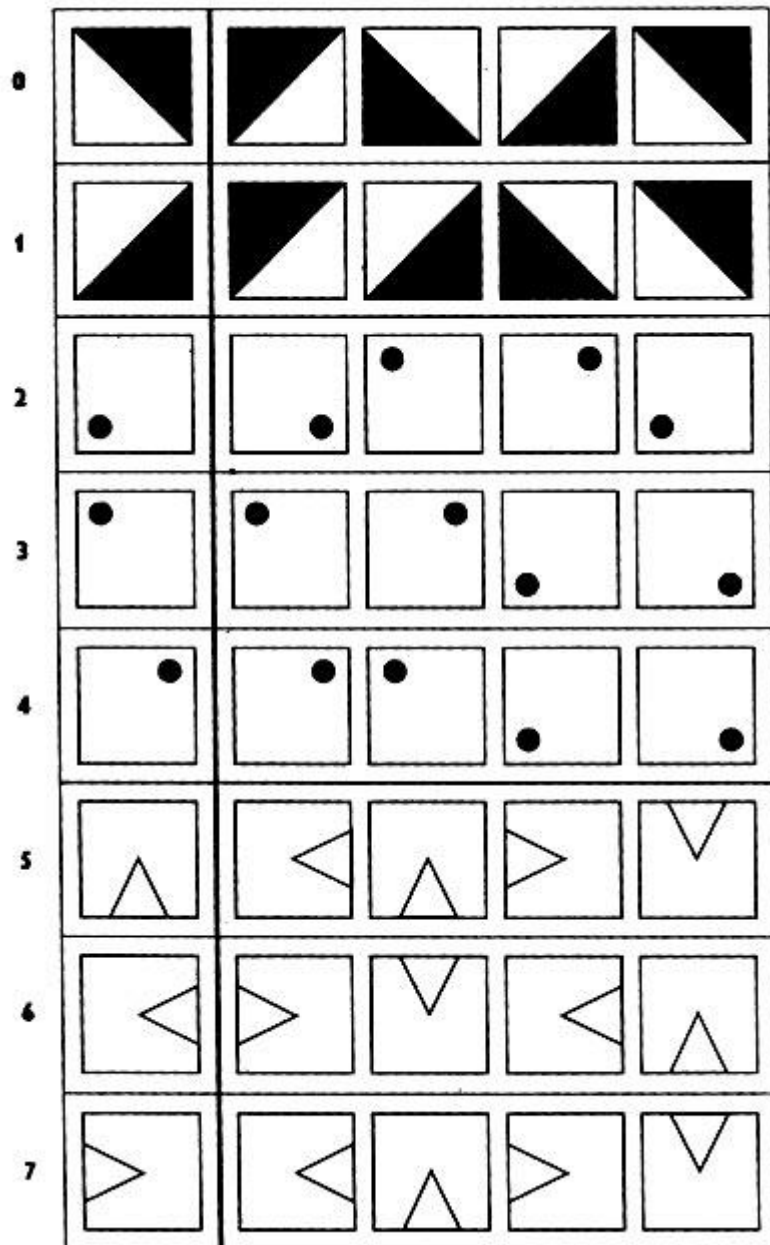


Рисунок 1. Наборы фигур к методике «Узнай фигуры»

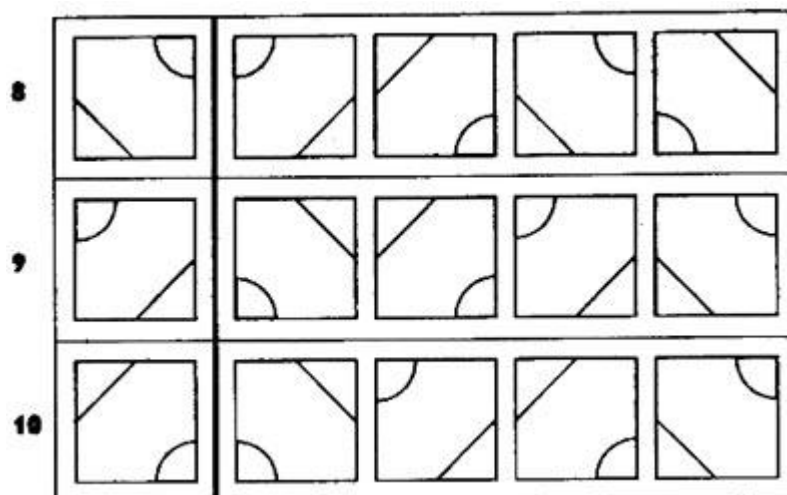


Рисунок 2. Наборы фигур к методике «Узнай фигуры»

Оценка результатов

10 баллов – ребенок справился со всеми задачами меньше чем за 45 сек.

8–9 баллов – ребенок справился со всеми задачами за время от 45 до 50 секунд.

6–7 баллов – ребенок справился со всеми предложенными задачами в течение периода времени от 50 до 60 секунд.

4–5 баллов – ребенок справился со всеми задачами за время от 60 до 70 сек.

2–3 балла – ребенок решил все задачи за время от 70 до 80 секунд.

0–1 балл – ребенок решил все задачи, затратив на это более чем 80 секунд.

Выводы об уровне развития

10 баллов – очень высокий.

8–9 баллов – высокий.

4–7 баллов – средний.

2–3 балла – низкий.

0–1 балл – очень низкий.

Методика 2. «Запомни рисунки».

Данная методика предназначена для определения объема кратковременной зрительной памяти. Дети в качестве стимулов получают картинки, представленные на рисунке 3. Им дается инструкция примерно следующего содержания:

«На этой картинке представлены девять разных фигур. Постарайся запомнить их и затем узнать на другой картинке (рисунок 3), которую я тебе сейчас покажу. На ней, кроме девяти ранее показанных изображений, имеется еще шесть таких, которые ты до сих пор не видел. Постарайся узнать и показать на второй картинке только те изображения, которые ты видел на первой из картинок».

Время экспозиции стимульной картинки (рисунок. 3) составляет 30 секунд после этого данную картинку убирают из поля зрения ребенка и вместо нее ему показывают вторую картинку – рисунок 3. Эксперимент продолжается до тех пор, пока ребенок не узнает все изображения, но не дольше чем 1,5 минуты.

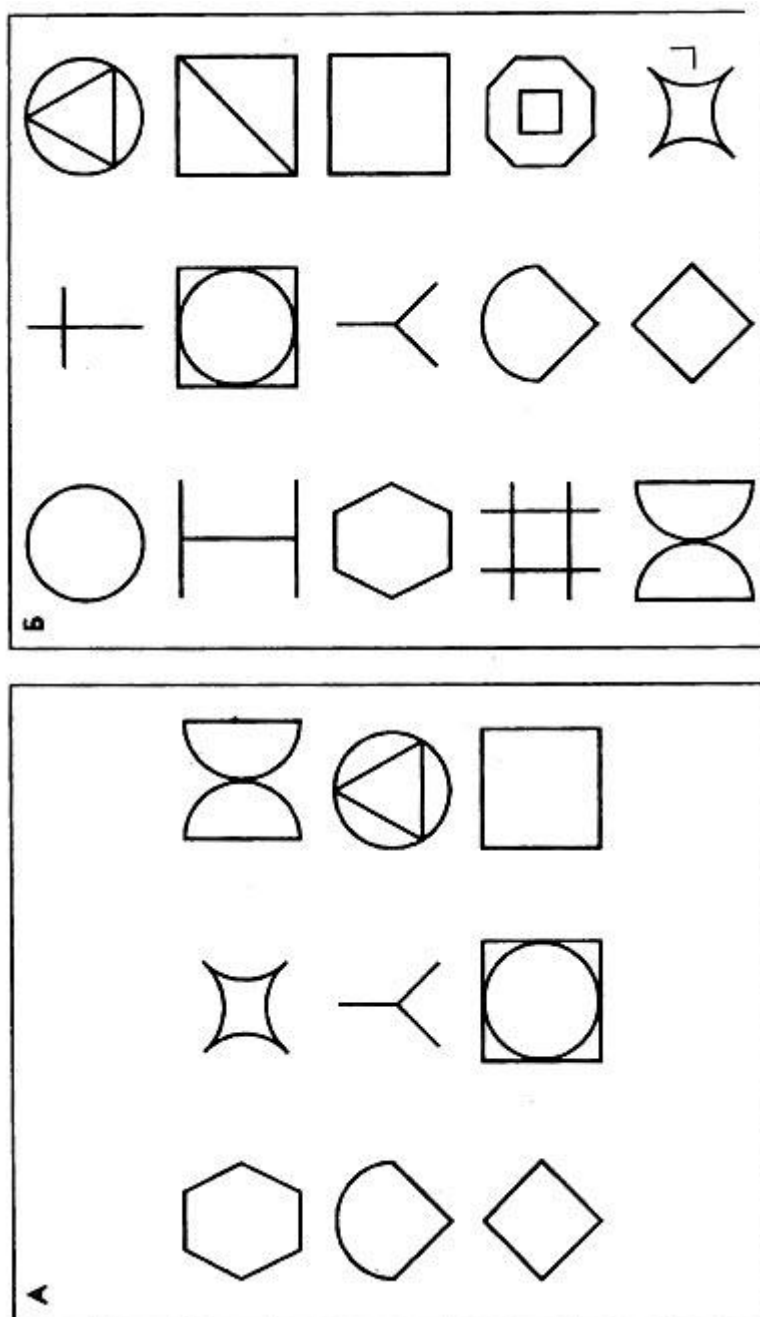


Рисунок 3. Набор фигур к методике «Запомни рисунки»

Оценка результатов

10 баллов – ребенок узнал на картинке Б все девять изображений, показанных ему на картинке А, затратив на это меньше 45 секунд.

8–9 баллов – ребенок узнал на картинке Б 7–8 изображений за время от 45 до 55 секунд.

6-7 баллов – ребенок узнал 5–6 изображений за время от 55 до 65 секунд.

4–5 баллов – ребенок узнал 3–4 изображения за время от 65 до 75 секунд.

2–3 балла – ребенок узнал 1–2 изображения за время от 75 до 85 секунд.

0–1 балл –ребенок не узнал на картинке Б ни одного изображения в течение 90 секунд и более.

Выводы об уровне развития

10 баллов – очень высокий.

8–9 баллов – высокий.

4–7 баллов – средний.

2–3 балла – низкий.

0–1 балл – очень низкий.

Методика 3. «Запомни цифры».

Эта методика предназначена для определения объема кратковременной слуховой памяти ребенка. В задании к ней ребенок получает инструкцию следующего содержания:

«Сейчас я буду называть тебе цифры, а ты повторяй их за мной сразу после того, как я скажу слово «повтори».

Далее экспериментатор последовательно зачитывает ребенку сверху вниз ряд цифр, представленных на рисунке 1, с интервалом в 1 секунду между цифрами. После прослушивания каждого ряда ребенок должен его повторить вслед за экспериментатором. Это продолжается до тех пор, пока ребенок не допустит ошибки.

В заключение определяется объем кратковременной слуховой памяти ребенка, который численно равен полусумме максимального количества цифр в ряду, правильно воспроизведенных ребенком в первой и во второй попытках.

Оценка результатов

10 баллов – ребенок правильно воспроизвел в среднем 9 цифр.

8–9 баллов – ребенок точно воспроизвел в среднем 7–8 цифр.

6–7 баллов – ребенок безошибочно смог воспроизвести в среднем 5–6 цифр.

4–5 баллов – ребенок в среднем воспроизвел 4 цифры.

2–3 балла – ребенок в среднем воспроизвел 3 цифры.

0–1 балл – ребенок в среднем воспроизвел от 0 до 2 цифр.

Выводы об уровне развития

10 баллов – очень высокий.

8–9 баллов – высокий.

4–7 баллов – средний.

2–3 балла – низкий.

0–1 балл – очень низкий.

Картотека музыкально-ритмических игр для старших дошкольников

1. «Передай ритм».

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры:

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего.

Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

2. «Начинаем перепляс» музыка М.Соснина

Цель: развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

Ход игры:

Музыканты, веселей! (На проигрыш ритмичные хлопки).

Барабанов не жалеи!

Раз, два, три!

Три, два, раз! (Большой пальчик здоровается с указательным, средним, безымянным и в обратном порядке).

Начинаем перепляс! (выполняют упражнение «Пружинка»).

Начинаем перепляс! (Топают в ритм музыки).

Собирайтесь, плясуны,

Бегемоты и слоны,

Зебры, ежики, еноты (выполняют упражнение «Пружинка»).

Все, кому плясать охота,

Все, кому плясать охота! (Топают в ритм музыки, в конце 2 коротких хлопка).

3. «Мы танцуем буги- вуги».

Цель: развитие координации движений, умения двигаться в такт музыке.

Ход игры:

Исходное положение стоя в кругу, руки вдоль туловища, ноги вместе, выполняют движения в соответствии с текстом.

Руку правую вперед, а потом ее назад,

А потом опять вперед, и немножко потрясем.

Мы танцуем Буги-Вуги (твист на месте).

Поворачиваясь в круге (поворот вокруг себя).

И в ладоши хлопаем вот так (хлоп-хлоп).

Буги-Вуги, О`кей! (дети идут в центр круга).

Буги-Вуги, О`кей! (дети идут из центра круга).

Повторить 2 раза. Далее ведущий предлагает взять другую руку, ногу, ухо, пятку и т.д.

4. «Танцевальная композиция».

Цель: развитие воображения, импровизации, умения двигаться в такт музыке.

Ход игры:

Дети делятся на три группы. Им дают прослушать три произведения: вальс, полька, марш. Участники игры должны придумать танцевальные движения к своей мелодии и продемонстрировать танец.

Ребята должны учитывать ритм и темп танца.

5. «Ловишка» музыка Й. Гайдна.

Цель: Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку, продолжать учить легкому бегу.

Ход игры: Выбирается «ловишка». Он становится лицом к стене, остальные дети у противоположной стены лицом к нему.

Такт 1–4—Дети тихо подбегают к ловишке

Такт 5–8 –Хлопают в ладоши и говорят: «Раз, два, три, раз, два, три! Ну, скорее нас лови!»

Дети убегают, ловишка догоняет.

Методические указания: Следить, чтобы дети подбегали к «ловишке» легко, ритмично, как можно ближе, не боясь быть пойманными.

6. «Игра с колокольчиками» музыка Ю. Рожавской.

Цель: Выразительно передавать движениями характер музыки: легко, ритмично бегать, звенеть колокольчиком. Точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю.

Ход игры: Дети стоят в кругу, в правой руке колокольчик. В центре круга воспитатель.

Такт 1–8–дети бегут вправо по кругу, воспитатель влево. В конце музыки поворачиваются лицом в круг.

Такт 9–12 – звенят колокольчиками.

Такт 13–16– кружатся, с окончанием музыки кладут колокольчик на пол.

Такт 17–24 повторяют движения 1–8 тактов. С последним аккордом быстро берут колокольчик. Кто остался без колокольчика становится ведущим.

Методические указания: Игру можно использовать на новогоднем утреннике, как игру с Дедом Морозом.

7. «Зайцы и лиса» музыка М.И. Красева.

Цель: развивать умение воспроизводить ритмические рисунки, внимание, ловкость.

Ход игры: дети – «зайцы» стоят полукругом. На расстоянии «спит» лиса.

Такт 1–2 – зайцы прохлопывают лапками ритмический рисунок справа, слева.

Такт 3–4 – три раза подпрыгивают на двух ногах.

Такт 5–8 – повтор движений.

Такт 11–12 – поднимаются и смотрят на лису.

Такт 13–16 – повтор движений 1–4 такта.

Такт 17 – два раза глядят правое ухо.

Такт 18 – два раза глядят левое ухо.

Такт 19–20 – вертят «хвостиками».

Такт 21–22 – прыгают.

Такт 23–24 – кружатся.

Такт 25–31 – зайцы ритмичными прыжками приближаются к лисе (в ритм музыки).

Такт 32 – лиса вскакивает и догоняет зайцев.

8. «Карусели» любая народная мелодия с ускорением.

Цель: развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.

Ход игры: Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихотворения:

Еле-еле, еле-еле (медленная ходьба)

Завертелись карусели,

А потом, потом, потом, (ходьба с ускорением)

Все бегом, бегом, бегом

Побежали, побежали (бег на носках под ритм слов)

Побежали, побежали...

Тише, тише, не спешите, (движения замедляются)

Карусель остановите, (дети останавливаются),

Раз-два, (поворачиваются лицом к центру),

Раз-два, (отпускают ленту)

Вот и кончилась игра.

9. «Козел» музыка «Полька» И.Сац.

Цель: учить распределению внимания со сменой заданий играющих, учить всех детей ритмично выполнять притопы и покачивания головой.

Ход игры: Дети делятся на две подгруппы. На 1-ю часть одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом»; другая подгруппа покачивает головой сверху вниз, изображая козла, который трясет бородой. Перед игрой дети повторяют слова:

Козел сердит, козел молчит,

Он копытами стучит.

Бородой своей трясет,

Никак капусту не найдет.

10. «Музыкальные кубики» музыка М.Гоголевой.

Цель: развитие у детей чувства ритма и зрительного внимания, умения распределять движение руки на всю музыкальную фразу.

Ход игры: для каждого ребенка на столе лежит по 4 кубика.

Такт 1–4 – Ребенок кладет кубик на кубик под музыку справа налево правой рукой и произносит слова:

Кубик на кубик, кубик на кубик,

Ставим мы без лишних слов!

Ребенок старается построить башню. На «раз» взял, на «два» положил.

Такт 5–8 – перекладывает кубики слева направо левой рукой и произносит слова:

Кубик на кубик, кубик на кубик,

Скоро будет дом готов!

11. «Веселые ложки» р.н.п. «Пойду ль да выйду ль я».

Ход игры: Дети сидят на стульчиках и выполняют движения с ложками под русскую народную песню.

Музыка А:

1-я фраза – стучат ложками справа четвертными нотами.

2-я фраза – стучат ложками слева четвертными нотами.

Музыка Б:

1-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

2-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

Музыка А:

1-я фраза – стучат восьмыми по правой ноге снизу-вверх.

2-я фраза – стучат восьмыми по левой ноге снизу-вверх.

Музыка Б:

1-я фраза – движение «тарелочки» четвертями.

2-я фраза – хлопки (две восьмые – справа, две восьмые – слева, 2 хлопка четвертями перед собой).

Музыка А:

1-я фраза – стучат ложками слева направо восьмыми нотами.

2-я фраза – стучат ложками справа налево восьмыми нотами.

Музыка Б:

1-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

2-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

12. «Веселый колокольчик».

Цель: формировать ощущение речевого и музыкального предложения.

Ход игры: Музыкальный руководитель поет нечетные фразы со словами, а дети – четные со звукоподражаниями, подыгрывая на колокольчиках.

1. Веселый колокольчик –

Динь – динь - динь.

Смеется и хоохчет –

Динь – динь – динь.

2. Он пел зимой чуть слышно –

Динь – динь – динь.

Но снова солнце вышло –

Динь – динь – динь.

3. И звонкие капли –

Динь – динь – динь.

В ответ ему запели –

Динь – динь – динь.

13. «Шла веселая собака»

Цель: развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок.

Ход игры:

Шла веселая собака, чики, брики, гав!

А за ней бежали гуси, головы задрав.

А за ними – поросенок, чики, Брики, хрю!

Чики, Брики, повтори-ка, что я говорю!

14. «Веселые строители» музыка Г. Вихаревой.

Цель: развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов.

Ход игры: дети стоят по кругу или в рассыпную лицом к воспитателю.

Внимательно слушают и выполняют движения по тексту.

1. Заработала пила – «пилят», держа в руках воображаемую ручку от пилы.

И пошли у нас дела

Пилим, пилим и поем

И ничуть не устаем.

На проигрыши (кружатся «топотушкой»)

2. Колем, колем топором – «колют дрова», держа воображаемый топор

Мелкие дровишки

Будут строить птичкам дом

Наши ребятишки.

3. Молоточки, тук, да тук (стучат кулачком по кулачку).

Гвозди забиваем

Мы для птичек строим дом

Птичкам помогаем.

4. Птички, вам уже пора (машут руками наверху, зовут птичек).

Справить новоселье

Прилетайте к нам сюда

Будет вам веселье

Проигрыш – бегут по кругу, машут крыльями, изображая птичек.

15. «Танец природы».

Цель: координация движений, воображения, чувство танцевального пространства.

Ход игры: Все дети разбиваются на пары и тройки (при желании - группы побольше), а затем под одну и ту же музыку группы готовят каждая свой танец на общую тему (примеру – танец восхода Солнца, морской прибой, облака, звезды, огонь, фонтан).

Дети сидят, как в зрительном зале, а затем каждая команда по очереди показывает свой танец.

16. «Танец без музыки».

Цель: побуждение к раскрепощению, выявлению эмоций, развитие танцевальной пластики.

Ход игры: Все становятся по кругу, один ребенок выходит в центр. Дети должны без музыки придумать и создать для стоящего в центре круга атмосферу танца. Например – дождь, пожар или порыв ветра. (Круг может в определенном ритме хлопать, щелкать, топать, дуть, напевать, выть, кружиться, подпрыгивать, и т.д.)

Задача того, кто остался в кругу – почувствовать и передать в танце то состояние пространства, которое ему задают.

17. «Ловушка» р. н. м. «Я на горку шла».

Цель: учить детей синхронно выполнять движения под музыку или пение, действовать вместе, одновременно отмечая конец запева или 1-й части музыки общим движением, развивать быстроту реакций, ловкость; воспитывать смелость и активность каждого ребенка, а также умение достойно проигрывать, не обижаться, а упражняться дальше.

Ход игры: 4–5 человек становятся в круг, держась обеими руками за веревку, концы которой соединены, остальные дети за кругом.

На затакт дети должны одновременно поднять веревку вверх. А затем на каждый такт то опускают веревку вниз, то поднимают ее вверх. Так продолжается до конца 1–й части музыки или запева. В конце веревка должна оказаться наверху.

На 2–й части музыки или на припев остальные дети поворачиваются за ведущим и бегут за ним «змейкой» через все «воротики». По окончании музыки «ловушка захлопывается» – дети опускают веревку вниз. Кто попался, тот становится в круг и берется обеими руками за веревочку. Игра продолжается до тех пор, пока не поймают почти всех детей.

18. «Колокола и колокольчики».

Цель: развивать слуховое внимание, чувство ритма.

Ход игры: Дети стоят по линиям, руки внизу. Изображаем большой колокол – хлопок над головой на «раз», на «два» – пауза. Маленькие колокольчики – руки вперед, хлопки на «раз-два», пауза.

Варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или левого уха.

19. «Раз, два, добрый день».

Ход игры:

Дети стоят парами друг против друга.

Такты 1 – 2. Хлопают в свои ладоши два раза и в ладоши партнера три раза и поют «Раз, два, добрый день».

Такты 3 – 4. Дети, стоящие лицом к центру круга боковым, галопом перебегают к другому партнеру.

Движения повторяются до конца 1–й части (с повторением).

20. «Море волнуется».

Цель: Развитие творческих способностей, фантазии, умение быстро и нестандартно мыслить.

Ход игры:

Дети выполняют любые движения под музыку. Музыкальный руководитель говорит слова: море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три - и называет любое прилагательное – смешная, большая и т.д. фигура на месте замри!

21. «Ходим кругом».

Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри него. Медленно двигаясь вправо или влево по кругу, играющие запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом, друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Коля (Саша, Ира или др.) нам покажет,

Будем дружно повторять!

Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения (прыгает, как лягушка, вращает руками, крутится на месте или принимает какую-либо смешную позу). Все игроки должны в точности повторять его движения. После этого водящий подходит к кому-либо из ребят в круге и низко кланяется. Тот, кому поклонились, становится водящим.

Игра повторяется, хоровод движется в другую сторону.

22. «Аист и лягушата» б. н. п «Янка».

Цель: Совершенствование прыжкового движения с продвижением вперед.

Ход игры:

Скачут, скачут лягушата (лягушата прыгают на двух ногах в произвольном направлении).

Скок-поскок, скок-поскок.

Скачут бойкие ребята-

Прыг на кочку, под листок.

Аист вышел на болото (лягушата выполняют «пружинки», аист ходит вокруг).

Погулять, погулять.

Прячьтесь живо, лягушата (лягушата приседают и не шевелятся).

Чтоб не смог вас отыскать!(аист ходит между ними, задевая рукой пошевелившихся).

23. «Передай шляпу».

Цель: Развитие способности концентрировать внимание, чувства ритма.

Ход игры:

Дети садятся в круг, на одном ребенке – шляпа. Когда начинает звучать музыка, ребенок снимает шляпу с впереди сидящего и надевает на себя, сзади сидящий снимает с него шляпу и надевает на себя, т. е. передают шляпу по кругу, по очереди снимая с головы соседа и надевая ее на себя.

24. «Найди свое место» музыка Т. Ломовой «Учимся танцевать».

Цель: закрепить построение в рассыпную, формировать двигательные навыки различных танцевальных шагов, развивать чувство ритма.

Ход игры: дети стоят в рассыпную, свободно друг от друга. Исходное положение: ноги вместе, руки на поясе. Под музыку дети образуют круг и двигаются заданным движением: подскоки, галоп, ходьба с высоким сгибанием колена, ходьба на пятках, хороводный шаг и др. По окончании музыки дети должны как можно быстрее найти своё место и встать в исходное положение: ноги вместе, руки на пояс. Игра продолжается 4–5 раз.

25. «Приглашение» музыка Ф. Шуберта «Экосез».

Цель: закрепить подскоки, боковой галоп, развивать чувство ритма, воспитывать вежливое отношение друг к другу.

Ход игры: Дети стоят по кругу, лицом в центр. Исходное положение: 6 поз. ног, руки на поясе. Выбирается ведущий. Под музыку польки (2/4 размер) ведущий подскоками или боковым галопом движется по внешнему кругу и выбирает следующего ведущего, подходит к нему во внутренний круг «приглашает»(кивок головой) и встаёт на его место, а новый ведущий продолжает игру.

Задание 2. Разработать план-график занятий ритмической гимнастикой на три месяца для детей любой возрастной категории.

Музыкально-ритмическая деятельность является одной из центральных составляющих эстетического воспитания, играет огромную роль во всестороннем развитии ребенка, которая определяется спецификой танцевального искусства и спецификой детского возраста.

Музыка и хореография являются важным фактором эстетического воздействия на детей. Связь между музыкой и жестом, музыкой и движением свойственна и органична для природы ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность – это не только приятное времяпрепровождение для ребенка, но и огромный процесс, в котором ребенок эмоционально развивается.

Хореография – это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека пережить целую гамму чувств и эмоций. Швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак – Далькроз, который и создал систему музыкально-ритмического воспитания, утверждал, что посредством общения с музыкой и танцем дети познают мир и себя, а занятия танцами помогают раскрывать себя эмоционально в музыкальной игре, в творчестве, в самостоятельной деятельности, воспитывать внимание, волю, коммуникабельность. Движения под музыку создают позитивное настроение, что способствует улучшению осанки, координации движений рук и ног, вырабатывается легкость бега и прыжков.

Дети, занимающиеся танцами, выделяются не только осанкой, но и аккуратностью и опрятностью, элегантностью и хорошими манерами.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести, опоздать, не выучить, не выполнить, не доработать потому, что от тебя находятся в зависимости другие.

Таким образом, если у ребенка развито чувство ритма, музыкальный слух, если он при этом подвижен, эмоционален и артистичен, любит музыку,

самое главное – имеет желание, то занятия хореографией ему просто необходимы.

План-график занятий ритмической гимнастикой в старшей группе (сентябрь, октябрь, ноябрь).

Цель занятий: тренировка и развитие опорно-двигательного аппарата, выработка культуры движений и навыков координации, воспитание музыкальности и чувства ритма.

Задачи:

- Учить детей в умеренном и быстром темпе переключаться с одного движения на другое в соответствии с

- музыкой, развитие чувства ритма, координации движений.

- Учить перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.

- Совершенствовать умение выполнять образные движения.

- Развивать зрительную память, наблюдательность, мышечную силу, гибкость, выносливость, координацию.

- Формировать умение понимать настроение и характер музыки, повышать эмоциональный настрой детей.

- Воспитывать силу воли, самостоятельность.

Что приобретается в результате занятий:

- Повышается физическая выносливость, развитие опорно-двигательного аппарата.

- Улучшается осанка, гибкость суставов, выносливость, пластичность, координация движений.

- Совершенствуется чувство ритма, зрительная память, музыкальность, согласование движений с музыкой.

- Развитие органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

- Формируются навыки эмоционального и самостоятельного выражений движений под музыку.

План занятий по ритмической гимнастике

Занятие по ритмике включает в себя следующие разделы:

1. Разминка (разогрев).

– разминка, обеспечивает разогревание организма, подготовку его к основной физической нагрузке. Вводную часть составляют упражнения, непосредственно воздействующие на весь организм ребёнка. Это движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки, упражнения на коррекцию свода стопы, общеразвивающие упражнения.

2. Основная часть (упражнения в исходном положении стоя).

– последовательная «проработка» мышц шеи, рук, рук туловища, ног.

– в начале основной части следуют упражнения различного характера: упражнения для мышц шеи – наклоны и повороты головы, упражнения плечами вместе и поочередно, поднятие рук вверх, в стороны. Следующая серия упражнений – нагрузочная. Здесь предлагаются упражнения интенсивного характера: различные наклоны, раскачивания туловища, выпады, приседания. Подбираются они с таким расчётом, чтобы равномерно «нагрузить» все части тела. Эта серия упражнений проходит в быстром темпе.

3. Бег и прыжки.

– заканчивается основная часть танцевально-беговыми упражнениями.

Она проходит в интенсивном темпе, одно упражнение быстро сменяется другим. Затем предусмотрены 1–2 дыхательных упражнения, позволяющих немного отдохнуть и восстановить свои силы.

4. Партер. Упражнения в исходных положениях сидя и лёжа. – (комплексная проработка всех групп мышц)

– затем следует партерная серия из исходных положений лёжа и сидя. Эта группа упражнений предназначена для развития гибкости позвоночника, укрепления мышц спины и брюшного пресса, мышц ног. Все упражнения рекомендуется выполнять в умеренном темпе, так как они требуют

наибольшей затраты энергии. Заканчивается комплекс упражнениями на дыхание, расслабление, гибкость, выполняемыми в медленном темпе. Упражнения на гибкость очень эффективны в конце комплекса, так как хорошо разогретые мышцы наиболее эластичны.

5. Заключительная.

– восстановление, упражнения на расслабление.
 – завершается ритмическая гимнастика упражнениями на расслабление. Цель которых – обеспечить максимальный отдых детей в короткий промежуток времени. Это могут быть упражнения из исходных положений стоя, сидя, лёжа. Они способствуют быстрому восстановлению организма и подготовке его к дальнейшей деятельности.

Таблица 12

Упражнения

Разделы	Содержание материала	Музыкальное сопровождение
Разминка	1. Ходьба на месте 2. «Мышки» 3. «Великаны и гномы» 4. Бег по кругу 5. Бег змейкой 6. Найди свое место.	Марш Ф. Надиенко Марш Ф. Надиенко – 2 часть Д.Львов–Компанец Чешская полька
Основная часть	1. Упражнения головой Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки на талии. Движение головой: повороты направо, налево, наклоны направо, налево, вверх, вниз. (в дальнейшем движения головой «по квадрату»)	Полька «Анна» И. Штрауса в обработке.
	2. Упражнения плечами – вверх, вниз. Одно плечо «убежало», другое «догнало». В дальнейшем добавляются круговые движения плечами «надеть и снять кофточку»	Латвийская народная мелодия
	3. Упражнения для корпуса и рук 1 – наклон вперед, в бок, руки в стороны. Исходное положение (голову вниз не опускать). 2- Руки – «веревочки» (свободно болтаются) руки в стороны – «палочки» - напярчь мышцы. В дальнейшем добавляются различные движения: «часики»,	Вальс П. Чайковского

	4. «Хвостики», движения бедрами направо, налево	«Детская полька» – А. Жилинского
	5. «Releve» – подъем на полупальцы. На «раз – два» – подняться на носочки, на «Три–четыре» опуститься	«Полька» Ю. Чичкова
	6. «Demiplie» – маленькие приседания.	«Мельница» Т.

Окончание Таблицы 12


	5. «Releve» – подъем на полупальцы. На «раз – два» – подняться на носочки, на «Три–четыре» опуститься	«Полька» Ю. Чичкова
	6. «Demiplie» – маленькие приседания.	«Мельница» Т.
	На «раз – два» полуприседание по 6 и 1 позициям, «три – четыре» – выпрямится, колени втянуть.	Ломовой
	6. «Шаг из-за столба» Исходное положение. – ноги вместе, руки внизу. 1 – шаг в сторону, (выглянуть из – за столба), руки на колени. 2. – исходное положение стоять прямо.	«Летка – енька» - Р. Лехтинен
	7. «Повторюшки» - повторение движений за педагогом на развитие внимания, быстроты реакции.	Любая ритмичная музыка без слов
Бег и прыжки	1. Прыжки ноги врозь, ноги вместе.	«Ой, лопнул обруч»
	2. Бег на месте, пружинящий шаг	«Шаг и бег» – Е. Теличевой
	3. Дыхательное упражнение «Ветерок»	«Осенний ветерок» Гречанинова
Партер	1. «Иголочка – утюжок» Исходное положение – сидя на полу. Ноги прямые вместе, носочки вытянуты – «игопочки». На «раз» – сократить стопу – «утюжок», два-три-четыре- пауза. На «раз» – вытянуть носочки – «игопочки», два-три-четыре- пауза.	«Полянка» р.н.м
	2. «Стеклянные ножки» Исходное положение. – лежа, руки за головой. На «раз–два–три–четыре» медленно поднять ножки, на следующий счет – опустить, стараясь не «разбить» ножки.	«Вальс» – Л. Делиб

	3. «Лягушка» Исходное положение – сидя на полу, стараться коленками достать до пола. – прыгаем как лягушки, отталкиваясь обеими ногами.	«Добрый жук» – А. Спадавецкиа
	4. «Мячик» Исходное положение – сидя обняв руками коленки. Наклон назад и вернуться в исходное положение Руки не расцеплять	«Из-под дуба» р.н.м
Заключительная часть (релаксация)	Упражнение «Осенние листочки»	«Вальс»А. Грибоедова

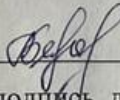
Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной,
Вахлюевой Ольгой Владимировной,
самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям,
предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об
оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат»,
объем работы составил 112 страниц.

Тема ВКР: Развитие образной памяти детей старшего дошкольного возраста средствами ритмики с элементами хореографии

Обучающийся  Вахлюева О.В.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер  18.06.2021. Белая Е.А.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)