

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

КОВАЛЬЧУК ПОЛИНА ВИКТОРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ ВАЛЬДОРФСКОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент Арамачева Л.В.

Дата защиты

Обучающийся
Ковальчук П.В.

Оценка

Красноярск 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ ВАЛЬДОРФСКОЙ ПЕДАГОГИКИ	6
1.1. Понятие нравственные качества личности в психолого-педагогических исследованиях.....	6
1.2. Проявление нравственных качеств личности в старшем дошкольном возрасте	12
1.3. Нравственное воспитание личности в контексте идей вальдорфской педагогики.....	19
Выводы по главе 1.....	29
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ ВАЛЬДОРФСКОЙ ПЕДАГОГИКИ	31
2.1. Организация и методы исследования	31
2.2. Результаты исследования нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста.....	36
2.3. Система психолого-педагогической работы по развитию нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста в контексте идей вальдорфской педагогики.....	44
2.4. Исследование эффективности проведенной работы	53
Выводы по главе 2.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	66
ПРИЛОЖЕНИЯ	71

ВВЕДЕНИЕ

В социально-экономических и социально-культурных условиях развития современного общества вопросы изучения и развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста являются особенно востребованными и актуальными. Это связано с тем обстоятельством, что духовно-нравственный потенциал ребенка формируется, преимущественно, в старшем дошкольном возрасте. Именно в старшем дошкольном возрасте появляются осознанные нравственные качества. В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие личности, через погружение в социальный окружающий мир, через взаимодействие с другими людьми, сверстниками, взрослыми, проходит первые этапы в своем нравственном развитии. Этим и обусловлена актуальность исследования нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Проблема нравственного воспитания широко представлена в педагогической науке. Во все времена ценились в людях такие качества, как доброта, справедливость, милосердие, честность, отзывчивость, уважение к людям. Данные нравственные качества указывались как наиболее ценными в педагогических трудах Я.А. Каменского, И.Г. Песталоцци, А. Дистервега.

Отечественные педагоги в своей деятельности исходили, прежде всего, из воспитания глубоко нравственных качеств личности. Так, А.С. Макаренко, уделявший особое внимание формированию нравственных отношений в детском коллективе, В.А. Сухомлинский, показавший тесную связь нравственного воспитания с развитием эмоциональной сферы ребенка, его умением переживать, радоваться за других, Ш.А. Амонашвили обращал внимание на сотрудничество взаимодействия педагога, родителей и детей в процессе нравственного воспитания.

На современном этапе развития отечественного дошкольного образования происходит поиск инновационных подходов к воспитанию на

основе гуманистических и культурных приоритетов, рассматривая инновационный педагогический опыт различных стран.

Одной из подобных моделей воспитания, на практике доказавшей свою жизнеспособность и продуктивность, является вальдорфская педагогика, существующая в Европейской системе образования более 80 лет. В конце XX века отечественная педагогика стала использовать в практике идеи вальдорфской педагогики. На современном этапе развития образования вальдорфская педагогика является нетрадиционной системой обучения и воспитания и внедрена во многие образовательные учреждения.

Теоретико-методологические исследования вальдорфской педагогики представлены в исследованиях таких авторов, как К. Линденберг, О. Френкель-Лундборг, Р. Гроссе, К. Риттербахер, Й. Кирш, С. Лебер. В основе вальдорфской педагогики лежат знания о природе и психологии ребенка, базирующиеся на исследованиях многих авторов (В. Гебель, М. Глеклер, К. Гейдебрандт, Э. Грюнелиус, Л. Гурлитт, П. Лакомб, В. Либендорфер).

Проведенный анализ литературы свидетельствует о малоизученности проблемы развития нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста средствами вальдорфской педагогики.

Цель исследования – изучить возможности развития нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста в контексте идей вальдорфской педагогики.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ проблемы нравственного развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.
2. Подобрать методики диагностики нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста.
3. Эмпирическим путем выявить особенности развития нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста.

4. Обосновать педагогические условия и реализовать комплекс мероприятий по развитию нравственных качеств личности старшего дошкольного возраста в контексте идей вальдорфской педагогики.

5. Проверить эффективность проведенной психолого-педагогической работы.

Объект исследования – нравственные качества личности.

Предмет исследования – развитие нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста в контексте идей вальдорфской педагогики.

Гипотеза исследования – развитие нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если:

– предметно-пространственная среда в группе содержит материалы нравственно-эстетической направленности и способствует включению детей в совместную деятельность (продуктивную, театрализованную, игровую);

– в педагогическую работу по развитию нравственных качеств личности включены родители.

Методы исследования:

– теоретический метод – анализ психолого-педагогической литературы,
– эмпирический – педагогический эксперимент, тестирование, метод опроса.

– методы количественной и качественной обработки данных.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературных источников, содержит таблицы, гистограммы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ ВАЛЬДОРФСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Понятие нравственные качества личности в психолого- педагогических исследованиях

В научно-методической литературе нет единой точки зрения относительно понимания дефиниций «нравственность», «нравственные качества». Так, «нравственность» очень часто отождествляют с понятием «мораль», употребляя их в качестве синонимов.

Следует согласиться с позицией педагогов (К.Г. Миронова, В.Ф. Ефимова, Т.А. Ильина, И.Ф. Харламов, Н.Е. Щуркова и др.), которые считают понятия «мораль» и «нравственность» тесно связанными, но все же не тождественными. «Мораль, – отмечает Н.Е. Щуркова, – нормативная сфера долженствования» [16, с. 43].

По мнению Н.Е. Щурковой, мораль существует в виде определенных правил и принципов поведения (например, «работай добросовестно», «не лги», «не бери чужого», «не мешай окружающим», «не обижай слабых» и т.д.) и предписывает общезначимое, всеобщее, универсальное, применимое ко всем членам общества [16]. На это же указывает и И.Ф. Харламов. Нравственность же – «это явление сферы свободного выбора» [16, с. 44]. «Если мораль – возлагаемый на всех закон (в его неписаной форме), обязательный для всех, то нравственность – обязательность, возлагаемая личностью на себя. Носитель морали – общество. Носитель нравственности – каждый отдельный человек» [16]. Иными словами, мораль – это система выработанных в обществе норм, правил, требований (отражает отношение к обществу), а нравственность – это способность человека соблюдать эти нормы, правила, требования (отражает отношение к человеку). Эту же мысль высказывает и И.Ф. Харламов: «Формирование нравственности есть не что

иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности, и их неуклонное соблюдение» [14, с. 344].

Нравственность, в понимании Л.А. Григорович – это личностная характеристика, объединяющая совокупность различных нравственные качества (доброта, отзывчивость, ответственность, честность, дисциплинированность, коллективизм и другие качества) [17].

Как одну из сторон личности нравственность изучает А.В. Крестовский, который отмечает, что именно нравственность обеспечивает добровольное соблюдение личностью общественных требований, норм и правил поведения [26].

Как внутреннюю установку личности рассматривают нравственность К.Г. Миронова и В.Ф. Ефимова, которая «заставляет» личность действовать по своей воли, совести – в отличие от морали, которая, вместе с нормативно-правовыми основами устанавливает требования к поведению индивида. То есть мораль – это сдерживающий и направляющий фактор для нравственности [9].

Некоторые исследователи (В.И. Загвязинский, Е.Н. Землянская, И.Н. Емельянова, Б.Т. Лихачев, В.А. Сластенин) трактуют мораль как форму общественного сознания, «которая регулирует поведение человека в обществе и находит отражение в нормах, принятых в обществе» [4, с. 210].

К главному критерию нравственности Н.Е. Щуркова относит «добро», и на основе этого критерия характеризует нравственность как «душевное признание Человека» как наивысшей ценности жизни и проявление отношения к другим, способствующего возникновению «блага» у других людей [16].

Итак, в научно-методической литературе категории «мораль» и «нравственность» рассматриваются в двух направлениях.

Представители первого направления отождествляют эти понятия, понимая под ними исторически сложившиеся нормы и правила, которыми руководствуются люди в отношении к обществу и государству.

Представители второго направления считают важным разграничивать данные термины, понимая под моралью внешний регулятор человеческой жизни, представленный в виде определенных норм и правил поведения, а под нравственностью – внутренний регулятор поведения человека, представленный в виде наличия у человека особых свойств (нравственных качеств), обеспечивающих добровольное соблюдение им существующих нравственных норм, правил и принципов поведения.

Из этого следует, что основу нравственности человека составляют его нравственные качества. Как отмечает В.Т. Чепиков, нравственные качества являются основным регулятором морального выбора и поведения человека, являются направляющей социальной активности человека и являются содержательным наполнением нравственной культуры личности» [15, с. 3].

В психолого-педагогической литературе существует множество подходов к пониманию сущности нравственных качеств, их структурных составляющих и их содержательного наполнения. Рассмотрим некоторые определения нравственных качеств личности, представленные в психолого-педагогической литературе.

Определение нравственному качеству как свойству личности дает В.Н. Шердаков, на которое оказывают влияние волевые процессы, структурные составляющие личности и соотносимые с общественными требованиями к поведению на основе нравственных категорий добра, ответственности и т.д. [12].

По мнению Р.В. Петропавловского нравственные качества личности представляют собой индивидуальную нравственность индивида [9].

В определении Ю.В. Медведева, нравственные качества личности представляют собой личностную направленность на нравственные отношения, нравственные установки, способствующие становлению совокупной индивидуальной нравственности [16].

Связывает нравственные качества и сознание Л.П. Станкевич, который под нравственными качествами понимает свойства или черты нравственного

сознания личности, на основе которых личность осуществляет саморегуляцию поведения на основе учета нравственных критериев и категорий [10].

В определении Л.И. Божович, нравственные качества – это «относительно устойчивые психологические особенности, проявляющиеся в различных видах поведения и деятельности ребенка, в его отношении к окружающему и к самому себе» [1, с.16]. Эту же позицию разделяет и М.Г. Яновская, которая определяет нравственные качества как переживания, связанные с эмоционально-ценностным отношением к миру и себе с позиций общепринятых моральных норм [17].

К таким качествам автор относит чувство стыда, справедливости, чести и достоинства, патриотизма и ответственности, уважения, дружбы и любви, отзывчивости, такта, деликатности, чувство совести [17, с. 13].

Проблема классификации нравственных качеств личности рассматривалась различными авторами (В.А. Блюмкин, Е.Н. Барышников и И.А. Колесникова, Д.А. Волкогонов, Е.П. Гаркуша, А.Д. Кузнецова и др.).

Впервые структурную типологию нравственных качеств личности предложил В.А. Блюмкин:

- коллективистские (коллективизм, солидарность, альтруизм, долг, ответственность, творчество);
- гуманистические (доброжелательность, чуткость, деликатность, достоинство, скромность);
- комплексные (моральная активность, героизм, справедливость, благодарность, бескорыстие);
- качества, связанные с характеристиками нравственного регулирования поведения (честь, стыдливость, честность, порядочность и т.д.).

Свою классификацию нравственных качеств как свойств его характера выделяет А.Д. Кузнецова:

– качества, характеризующие отношение человека к обществу, к данной общественной системе в целом (долг, патриотизм, преданность идеалам демократии и гуманизма, национальная гордость и другие);

– качества, отражающие отношение человека к другим людям и к самому себе (коллективизм, личное достоинство, скромность и требовательность, доброжелательность и справедливость, совесть, человечность и самокритичность, искренность, верность и другие);

– качества, связанные с отношением человека к своей профессии (чувство профессиональной чести и гордости, трудолюбие, инициативность, исполнительность, ответственность, дисциплинированность, стремление повышать профессиональные знания, навыки, мастерство и другие) [8, с.55].

Н.Г. Емузова в своей классификации нравственных качеств, подразделяет их на 4 подтипа:

– социальные качества (коллективизм, солидарность, товарищество, долг и ответственность);

– гуманистические качества (гуманность, человеколюбие, доброжелательность);

– качества, связанные с отношением к распределению ценностей (справедливость, бескорыстие, благодарность);

– качества, связанные с особенностями морального регулирования поведения (честь, стыд, самолюбие) [7, с. 12-13].

Нравственные качества являются основным результатом сознательного отношения к нормам и принципам, правилам поведения. С целью нравственного воспитания необходимо использовать специфические, целенаправленные воздействия, способствующие получить в результате адекватное эмоциональное отношение, затрагивают значимые деятельностные процессы личности.

Для более глубокого понимания сущности нравственных качеств важно разобраться в их внутренней структуре. Изучением этого вопроса занимались многие отечественные ученые, среди которых важное место занимают

работы Л.И. Рувинского, И.Ф. Харламова, Е.В. Чекиной, В.Т. Чепикова и др. В структуре нравственных качеств личности авторы выделяют три компонента:

- эмоционально-чувственный;
- интеллектуальный;
- поведенческо-волевой [15, с. 44].

Отметим, что такое деление носит условный характер, поскольку все компоненты тесно связаны между собой, взаимно обусловлены и функционируют как единое целое. Охарактеризуем названные компоненты.

Чтобы поступать нравственно и совершать нравственные поступки в различных сферах жизни, дети должны иметь представление о нравственных нормах и правилах поведения, которые, в отличие от правовых норм, не имеют обязательного характера и поддерживаются лишь силой общественного мнения, сложившимися традициями и обычаями. Знание нравственных норм и правил поведения составляет содержание интеллектуально-чувственного компонента структуры нравственных качеств.

Нравственные знания являются своеобразной ориентировочной основой, эталоном, нравственным образцом поведения («как надо поступать», «как не надо поступать»). Владая этими знаниями, дети учатся высказывать оценочные суждения с позиций нравственных категорий (добро – зло, справедливо – несправедливо, человечно – бесчеловечно). Итак, в структуре нравственных качеств интеллектуально-чувственный компонент выполняет ориентационно-оценочную функцию.

И, наконец, поведенческо-волевой компонент предполагает сформированность у детей устойчивых нравственных умений, навыков, привычек и эмоционально-волевых свойств личности.

В.Т. Чепиков нравственные умения представляет в качестве первой ступени реализации нравственных знаний, моральных норм, принципов, правила и требований в определенных нравственных действий в поведении, а нравственные навыки являются отработанными в поведении нравственными

умениями, характеризующиеся произвольностью проявления в поведении» [15].

Таким образом, нравственное качество – это сложное интегративное понятие, внутренние свойства и качества, которыми руководствуется человек в отношениях с окружающим миром и другими людьми и которые устойчиво проявляются в чертах характера и в привычных формах поведения, включающее три компонента:

- потребностно-мотивационный (направлен на формирование потребности, стремления поступать нравственно и на осознание детьми мотивов своих и чужих поступков);

- интеллектуально-чувственный (ориентирует детей на овладение знаниями и представлениями о нравственных нормах, правилах и принципах функционирования в обществе);

- поведенческо-волевой (направлен на формирование нравственных умений, навыков, эмоционально-волевых качеств, выражающихся в поведении детей).

Нравственные качества находятся на высшей иерархии ценностей человека, которые выступают в качестве механизма усвоения общепринятых правил, норм и ценностей, благодаря чему происходит интериоризация общественных потребностей в личностные потребности.

1.2. Проявление нравственных качеств личности в старшем дошкольном возрасте

Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Так, В.А. Русакова отмечает, что ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым.

Данный путь – путь проб и ошибок, следуя по которому ребенок овладевает элементарными нормами жизни человеческого общества [2].

Имея цель воспитать достойного гражданина, субъекта деятельности, обладающего осознанным отношением к жизни первый социальный институт, в который попадет ребенок с рождения транслирует культурно-исторический опыт, накопленный в обществе, обусловленный политическими и социально-экономическими условиями. Таким образом семья начинает процесс воспитания, закладывая основы нравственности, а дошкольное образовательное учреждение уже организовано реализует процесс воспитания в диаде с обучением, в рамках которого реализуется духовно-нравственное развитие ребенка.

Духовно-нравственное развитие позволяет культивировать в ребенке такие качества как доброта, сострадание, терпимость, толерантность, принятие партнера по взаимодействию таким, каков он есть, со всеми его индивидуальными особенностями, а также уважительное отношение к партнеру по общению. Таким образом, параллельно ребенок научается общаться, коммуницировать с ближайшим окружением, осваивает социальные нормы в контексте взаимодействия с обществом, становится устойчивыми к нежелательным воздействиям со стороны окружающих.

Первые осознанные нравственные качества возникают в старшем дошкольном возрасте, на что указывают А.М. Паутова и Т.В. Першина. Именно поэтому необходимо рассмотреть нравственные представления детей старшего дошкольного возраста как основы формирования нравственных качеств.

А.М. Паутова и Т.В. Першина указывают на благоприятный характер старшего дошкольного возраста в контексте воспитания нравственных качеств. Авторы связывают это с тем, что данному возрастному периоду свойственна положительная направленность линии поведения, неустойчивость отрицательных качеств и конформизм [36]. Однако Ю.А. Тихонова указывает что в данном возрасте происходят изменения в

умственной и эмоционально-волевым развитии, в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками. Именно это по мнению автора является основой для развития нравственных качеств через нравственное воспитание [28].

Б.Т. Лихачев указывает на некоторую двойственность. Результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность, она находит свое отражение в общественно-значимых качествах личности, проявляется в отношениях, деятельности и общении. В связи с этим, нравственные качества личности могут рассматриваться как результат процесса нравственного воспитания.

При рассмотрении проблемы нравственного развития личности важно отразить точку зрения отечественного психолога Л.С. Выготского, который утверждал, что результат нравственного развития уже представлен в социальной среде в форме нравственного «идеала». Данная идеальная форма существует как совокупность определенных личностных качеств, поведенческих паттернов, общественных и идеологических ценностей, формирующиеся в процессе развития человеческой культуры. Следовательно, социальная среда является фактором и источником нравственного развития личности, однако процесс нравственного развития осуществляется только при усвоении идеальной формы, заложенной в социальной среде. Л.С. Выготский подчеркивает последовательность в усвоении образцов, принципов и идеалов с обязательной опорой на возрастные особенности ребенка [9].

Таким образом можно заключить, что существующая идеальная форма, на которую указал Л.С. Выготский является тем ориентиром, который закладывается в организованный процесс воспитания и отражается в ожидаемых результатах, в том числе результатах освоения образовательных программ [9].

В след за Л.С. Выготским, Л.И. Божович утверждает, что приобщение ребенка к нравственным нормам поведения является, во-первых, результатом

интериоризации внешне заданных форм мышления и поведения; во-вторых, представляет последовательное (закономерное) превращение одних качественно своеобразных форм нравственного развития в другие, более совершенные [4].

Усвоение ребенком нравственных норм и правил предполагает интериоризацию внутренних нравственных норм и ценностей через присвоение социальных, внешних требований по отношению к ребенку, что указывает на процесс некоторого «сворачивания» и присвоения.

Такой переход разворачивается последовательно и имеет определенные этапы:

- предъявление ребенку нравственного содержания;
- раскрытие смысла, подразумевающее умение выделять переживания другого человека и ориентироваться на них в своем поведении;
- переход имеющихся у ребенка нравственных знаний в мотивы поведения путем выполнения нравственной нормы в конкретной лично-значимой ситуации [5, С. 99].

Однако очень важный комментарий вносит Р.Р. Калинина, указывая на то, что имеющиеся в социальной среде стимулы, требования для ребенка являются нейтральными, недостаточными, но, когда они входят в структуру собственных потребностей ребенка они выступают действительными факторами его развития. Потребность выполнить требование среды возникает у ребенка тогда, когда оно позволяет занять определенную позицию относительно окружения ребенка, а также когда удовлетворяет его внутреннюю позицию [15].

Взгляды отечественных психологов отражают представление, что нравственное развитие органично включено в процесс психического и социального развития личности, где на каждом возрастном этапе значимую роль играют механизмы, решающие актуальные проблемы личностного развития.

Детерминированность развития нравственной сферы определенными психологическими факторами рассмотрена Л.К. Волковой. Она указывает, что существует противоречие между желанием ребенка сохранить положительный образ «Я» и представлением о реальном образе «Я». Данное противоречие возникает под действием психологических механизмов и неизбежно приводит к изменению в нравственной среде личности [14].

Так, качества личности не представляют из себя дискретные образования или явления, а являются взаимосвязанными единицами, которые в сочетании и степени выраженности у того или иного ребенка обеспечивают индивидуальность и неповторимость личности.

Стоит подчеркнуть, что ребенок старшего дошкольного возраста отличается осознанностью поведения в сравнении с представителем среднего дошкольного возраста. Поэтому именно в старшем дошкольном возрасте дети понимают смысл нравственных требований, правил, осознаются причинно-следственные связи: каковы будут последствия моего поведения. В связи с указанным отмечается утрата ситуативности и становление целенаправленности и сознательности поведения.

В данном возрасте формируется система отношения к себе, к ближайшему окружению и миру в целом. Можно сказать, что окружающая действительность сквозь призму нравственности представляется в сознании ребенка. Сформировавшаяся внутренняя позиция является основой для формирования волевых качеств, которые находят свое отражение в самостоятельности, целеустремленности и настойчивости. Кроме этого, важно упомянуть, что в старшем дошкольном возрасте закладываются основы ответственности за собственное поведение, элементы самоконтроля, планирования и способности организовывать собственную деятельность и деятельность группы, например, в совместной игре.

Как уже было указано ранее дошкольном возрасте происходит активное становление и преобразование самооценки. Изначально сформированная ближайшим окружением в лице родителей эмоциональная

самооценка позволяет ребенку охарактеризовать себя как хорошего, уникального и самого любимого. Но по мере интеллектуального и личностного становления, а также постоянного включения ребенка в социальные группы, группы сверстников происходит рациональная оценка чужого поведения. Через оценку партнера по общению, его действий ребенок наделяет определенными характеристиками партнера, после чего оценивает себя: собственные качества, умения и навыки [6].

Приобретаемый опыт позволяет углублять и дифференцировать нравственные представления, но одновременно и обобщать, приобретать основные элементарные нравственные понятия (дружба, уважение, ответственность, честность, справедливость и др.).

Данные формирующиеся представления, лежащие в плоскости нравственности начинают выполнять регулятивную функцию – регуляция поведения и отношения с окружающими.

Очень важной особенностью, которая влияет на нравственное развитие ребенка старшего дошкольного возраста является соподчинение мотивов.

Соподчинение разворачивается в способности руководствоваться в поведении моральными мотивами, что приводит к становлению основ нравственной направленности личности.

Е.Г. Ксенофонтова указывает, что в ряду с вышеперечисленными качествами в старшем дошкольном возрасте уделяется особое внимание формированию следующих: гуманность, трудолюбие, патриотизм, гражданственность и коллективизм. Перечисленное является некоторыми ориентирами, однако в современных реалиях не все представляется возможным к реализации. Например, родители, внося плату на расходные материалы или услуги обработки/уборки помещений дошкольного образовательного учреждения подчеркивают, что категорически против, чтобы ребенок был задействован в общественно полезном труде. Таким образом вопрос воспитания трудолюбия повисает в воздухе и обозначает актуальность разработки новых методов и средств развития [27].

Нравственные качества ярко отражаются в нравственном поведении, которое И.В. Бондаренко определяет как апробированную в собственной практике ребенка совокупность сознательных, добровольных, действительно-поступочных, преднамеренных и спонтанных проявлений и реакций по отношению к окружающим людям, основанное на готовности действовать во благо другого человека.

Л.П. Молодова отмечает, что проявления нравственных качеств является следствием эмоционального заражения, принятия чужого переживания. Этот возрастной период характеризуется интенсивным накоплением нравственных представлений и качеств, поведение становится более осознанным, формируется нравственное сознание [34].

В силу возрастающего интереса к нравственной стороне отношений, интерес к миру общения В.И. Петровская говорит о наличии некоторых предпосылок нравственного становления. Ребенок начинает приобретать социальный опыт в результате чего познает глубокие чувства, научается давать оценку поступкам с точки зрения нравственных норм [42].

Стоит также упомянуть, нравственные качества развиваются в условиях и учебной деятельности, на что указывал Р.С. Буре. Автор подчеркивает, что на занятиях дети усваивают непосредственно нравственные представления, а также правила поведения, дисциплину, на основе чего формируются ответственность, целеустремленность, послушание [12].

Исходя из описанных выше особенностей развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод о том, что этот возраст является наиболее сензитивным к нравственному воспитанию. Исход из чего является актуальным обогащение нравственного опыта детей дошкольного возраста путем организации и включения ребенка в коллективную жизнь и деятельность, побуждающую его сотрудничать с другими детьми и взрослыми, считаться не только со своими интересами, но и с потребностями и нуждами окружающих.

1.3. Нравственное воспитание личности в контексте идей вальдорфской педагогики

Учение Р. Штайнера заложено в основу такого явления как вальдорфские школы. В основе педагогики Р. Штайнера находится новый тип мышления, объединяющий логико-рациональный и эмоционально-образный компоненты, функционирующие в своем единстве. В основе идеи Р. Штайнера находится положение о вальдорфской школе – как «школе для всех», направленной общее развитие человека. Основное отличие вальдорфской педагогики в начале XX века – прохождение пути к духовной свободе, с учетом возрастных особенностей психического развития ребенка. В основе данной системы воспитания лежит антропософия, в которой целевой ориентир воспитания – формирование способности к «духовному созерцанию» посредством эмоционально-чувственного восприятия.

В основе деятельности дошкольных образовательных организаций, реализующих идеи вальдорфской педагогики, находятся следующие принципы:

- создание комфортной и благоприятной атмосферы для физического, психического и личностного развития детей;
- воспитание по средствам личного примера и подражания;
- использование многофункциональных игр;
- организация правильного ритма группы через смену деятельности;
- реализация трудовой деятельности и основных навыков искусства;
- принцип «душевной экономии», что подразумевает усвоение того, что ребенок может усвоить на текущем этапе;
- акцент на народной культуре, творчестве, духовном развитии;
- принцип красоты и художественной образности;
- организация сюжетно-ролевых игр, направленные на развитие межличностных отношений и нравственных норм поведения;

- связь ребенка с природой (уход за животными, растениями, организация времяпровождения в природе);
- использование игрушек из натуральных материалов упрощенной формы, сделанные своими руками;
- большая вовлеченность семьи (совместные праздники и мероприятия, оформление помещений и изготовление игрушек);
- художественно-эстетическая направленность развития детей (занятия рукоделием, живописью, театрализацией, музыкой и ремеслами);
- художественная организация окружающего детей пространства.

Важнейший принцип обучения вальдорфской педагогики – это обучение «не вширь, а вглубь». Знания «добываются» в групповом диалоге, происходит развитие самостоятельного научного мышления.

Вальдорфская школа восстанавливает связи с природой и реалиями жизни, насыщает образовательный процесс научными знаниями и человеческим опытом.

Воспитание по системе вальдорфской педагогики подразумевает следующие ключевые положения, представленные ниже.

Запрет на раннюю интеллектуализацию и обучение. В воспитании отсутствует ориентация на развитие интеллекта (что выражается в отсутствии нагрузки на память и мышление до 7 лет) и организацию раннего обучения. Освоение мира ребенком осуществляется через практический опыт на основе воображения и образности ребенка. Поэтому теоретические понятия усваиваются через целостность детского бытия, в тесном взаимодействии с эмоционально-волевой сферой личности и на следующем этапе своего развития они выделяются и обретают ясные, осмысленные очертания теоретического понятия. Р. Штейнер указывает значимость в усвоении теоретических понятий волевой сферы ребенка, вызывая у него желание к различным действиям.

По мнению Р. Штейнера последствиями ранней интеллектуализации ребенка является появление критики других, самооправдания, для демонстрации собственных достоинств.

Следующее положение включает в себя гуманизацию образования, творческое развитие способностей каждого ребенка, уважение его личности, ориентация на духовно-нравственное воспитание. При этом ребенок отсутствует в центре фокусировки внимания. Это выражается в особенностях оценивания ребенка, его деятельности.

В системе дошкольного воспитания отсутствует любая оценка ребенка, так любое оценивание со стороны взрослого является проявлением его власти и вмешательством в ход естественного его развития. Отсутствует оценка деятельности детей, сравнение достижений детей, нивелируются различия, достоинства и недостатки детей. Акцент делается на поощрении и направлении интереса ребенка на какую-либо деятельность. Данный подход в вальдорфской педагогике отличается от традиционного воспитания дошкольников в образовательных организациях, в которых посредством методов поощрения и наказания формируется самооценка детей.

Взрослый является для ребенка значимым фактором развития, организует предметно-развивающее пространство и становится для ребенка естественным центром внимания. Организованное взаимодействие воспитателя и ребенка способствует возникновению привязанности и любви, как фактора эмоционально-личностного развития. Подражание взрослому (воспитателю) является методом воспитания в вальдорфской педагогике, которое применяется для формирования у ребенка эмоционального переживания себя и выстраивания связей с внешним окружением. Данный метод реализуется не через простое копирование действий, движений, слов взрослого. Как значимый взрослый, которому дети подражают, воспитатель должен соответствовать определенным требованиям, как отметил Р. Шнайнер, воспитатель «во всех своих мыслях, поступках и действиях он должен быть примером для детей» [48].

В дошкольной организации, работающей по вальдорфской системе воспитания содержание деятельности детей включает в себя свободную игру и общие занятия под руководством воспитателя. Общие занятия с детьми включают в себя чтение сказок, пение песен, рукоделие, изо-деятельность, лепка из глины. Воспитатель привлекает детей к трудовой деятельности: вместе с детьми работает в саду, готовит, убирает, украшает комнату, организует праздники. В процессе данной деятельности воспитатель вовлекает детей в осмысленную и эмоциональную деятельность. Именно здесь воспитатель должен стать образцом для подражания: ясная, отчетливая и красивая речь, радость и удовольствие от общения с детьми.

В вальдорфской системе воспитания всю работу с детьми осуществляет только один воспитатель, что является важным принципом вальдорфской педагогики, поскольку, только тесное взаимодействие с детьми, реализация «субъект-субъектных отношений» позволяет установить личные контакты с детьми от «Я» до «Я», что по мнению Р. Штейнера становится основой развития человека.

Истинным средством всестороннего воспитания и развития человека в любом возрасте, по Р. Штайнеру, является воспринимаемая эмоционально, переживаемая в воображении «духовно-образная наглядность», благодаря которой пробуждаются желательные интеллектуальные, моральные и эмоциональные силы.

Развитие «внутренней жизни чувств» в вальдорфской педагогике осуществляется посредством:

- иносказания и аллегии;
- погружение в тайны и эстетику природы;
- искусство (живопись, музыка).

Средствами развития «внутренней жизни чувств» детей являются иносказания и аллегии. В вальдорфской педагогике значимым в развитии «внутренней жизни чувств» является погружение детей в мир природы.

Значение имеет воспитание у детей эстетического вкуса и пробуждение художественного чувства (музыкального чувства, чувства формы по отношению к архитектурным стилям, по отношению к пластическим и графическим образам, пробуждение чувства гармонии цветов (в живописи) [3].

В контексте нашего исследования необходимо рассмотреть подходы нравственного воспитания детей в вальдорфской педагогике. Основу нравственного воспитания в вальдорфской педагогике составляют платоновские добродетели «добро», «красота» и «правда», которые являются профессионально-ценностными ориентирами деятельности вальдорфской образовательной организации. Акцент в нравственном воспитании делается на воспитание у детей чувства принятия доброго и отвращения злого.

По мнению В. Штейнера увеличение внутренней свободы ребенка обеспечивается за счет множества возможностей для его «Я» в многообразии деятельностей на основе потребностей и мотивов, возникающих на основе самостоятельного мышления [42].

В вальдорфской педагогике в нравственном воспитании детей важное значение имеет реализация принципа красоты и художественной образности, которые способствуют воспитанию эстетического вкуса и художественного чувства.

Искусство не является самоцелью, оно пронизывает всю воспитательную деятельность насквозь, переплетается со всеми дисциплинами. Художественный образ в виде живописи, лепки, музыки является значимым средством помощи детям совершить переход из мира жизненных реалий в мир знаков, поэтому использование в воспитании художественного образа способствует лучшему усвоению теоретического материала, понятий. Погружение в сферу художественного при взаимодействии взрослого ребенка в познавательной деятельности приобретает интуитивный, инстинктивный характер [4].

Содержание воспитания как указано ранее носит художественный характер с опорой на эмоциональный канал познания мира. Искусство и художественные дисциплины, по мнению приверженцев вальдорфских школ являются средством развития гармоничной личности и духовно-нравственного формирования в целом. Такая направленность также обеспечивает развитие фантазии, воспитывает у детей реализовывать свои замыслы, терпение, волю и др. Например, театральные постановки как педагогический метод приносят ценный опыт: дети, объединенные общим содержанием, учатся взаимодействовать в коллективе, ставить цель, планировать и осуществлять взаимный контроль, оценить продукт совместной деятельности. Подобные методы, которыми обогащено содержание вальдорфских школ позволяет ребенку быть постоянно включенным в содержание, проявлять активность, желание принимать участие, что является элементом внутренней мотивации ребенка.

Как отмечает Ф. Карлгрен, «когда мы говорим о художественной деятельности детей, мы подразумеваем совершенно иное. Чтобы постичь тонкость обращения с глиной, овладеть нюансами лирического хорового пения или гармонией инструментального произведения, необходимы выдержка и терпение. Все подобные занятия художественной деятельностью и развитие творческих способностей служат тренировкой воли. Если взрослому все равно, что избрать в качестве предмета для упражнений, то ребенку нужно нечто прекрасное, нужна радость при выполнении задания. Любое занятие искусством, если его преподносят живо, с фантазией, отвечает этому требованию. Идущие от учителя импульсы, его доброе участие в процессе творческой деятельности детей постоянно поддерживают в них неизменную глубокую заинтересованность в работе» [1, с. 56]. Подчеркивается, что в искусстве отражается как мир вещей, как материальный компонент, так и духовный компонент.

Стоит отметить, что применение художественных средств представляется наиболее эффективным при морально-нравственном

развитии. Это обусловлено тем, что художественные средства являются сами по себе яркими стимулами в плане восприятия, что обеспечивает вовлеченность и увлеченность детей старшего дошкольного возраста, кроме того, это побуждает определенную эмоциональную отзывчивость.

В ряду с художественными средствами также выделяют детский фольклор и литературу, обладающий развивающим потенциалом духовно-нравственных качеств.

Художественная литература имеет в своем содержании описание определенных паттернов поведения, личностных качеств и ценностей присущих главным и второстепенным героям. Именно через художественную литературу мы можем увидеть модели взаимоотношений между людьми и идеалы, к которым необходимо стремиться. Воспринимая художественную литературу, старший дошкольник выбирает и подражает героям, которые ему понравились, поведение которых положительно подкрепляется ближайшим взрослым. Подражание проявляется как в поступках, высказываниях разворачивающихся в контексте игр, так и стремление изменить внешний облик, например, носить украшение как у главного героя, требовать покупку одежды определенного цвета, который носит главный герой сказки.

Развитие дошкольника лежит через художественную литературу. Ребенок стремится подражать героям, которые ему нравятся, переносят это все на игру и, проживая жизнь героя в игре, получают духовный и нравственный опыт. К.Д. Ушинский считал, что литература, с которой встречается впервые ребенок, должна вводить его в мир народных чувств, народной жизни [1]. Такая литература приобщает ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, это устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, считалки, потешки.

Сказка относится к художественным средствам формирования нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и

проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому, знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Многочисленные исследования (Н.С. Карпинская, Л.Н. Стрелкова, А.М. Виноградова) показывают, что дети живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы, рассматривают иллюстрации к книгам (В.А. Елисеева, Г.Н. Пантелеев). На ребенка производят сильное впечатление различные сюжеты, герои книг.

Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей моральных представлений и воспитании чувств.

Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых невозможно благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Интересен уникальный опыт этого педагога по созданию комнаты сказок, где дети не только познакомились с ней, но и учились создавать, воплощая в ней свои детские мечты [4].

Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Основу для правильного общения со сверстниками и взрослыми нужно закладывать в детстве сказки же учат нас не только житейской мудрости, но и смелости, мужеству, умению устанавливать контакты [1].

Моральные ценности в волшебных сказках представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек

это красная девица (умница, рукодельница...). У мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

По мнению ученого Р.С. Буре, музыка является одним из наиболее эффективных путей эстетического воспитания, так как отражает состояние внутреннего мира человека, влияет на формирование нравственных качеств, эмоциональной отзывчивости, музыка воодушевляет и сплачивает на совместную деятельность. Люди древности не могли объяснить эти явления, потому что считали музыку магической. Постоянное общение ребенка с музыкой способствует более чуткому и глубокому реагированию на все явления окружающей жизни, в том числе и духовно-нравственной. Роль музыки в сказках заключается в том, что она не просто иллюстрирует основные нравственные истины, но переводит их в «живую плоть и кровь», формирует убеждения и тем самым вносит незаменимую лепту в процесс становления духовно-нравственного мира ребенка

Не раз отмечалось, что занятия искусством оказывают воспитательное воздействие на человека. Но не всегда удается увидеть, насколько это воздействие оказывается глубоким и продолжительным. Так все, что остается в области бессознательного, нельзя поколебать. Это, например, положительная или отрицательная внутренняя установка по отношению к окружающему миру, к людям, к самому себе. Воспитатели же могут содействовать превращению дремлющих в глубине инстинктов в постоянное качество: например, желание принимать участие во всем, что нас окружает, посвящать ему какое-то время и пытаться его воплотить. Самый лучший способ позаботиться о развитии такого глубинного инстинкта — это занятия искусством.

В ходе художественной деятельности человек привыкает бороться, вовлекая все свои душевные способности в решение проблемы, важной не

потому, что в случае успеха возможны особые материальные преимущества, а потому, что она интересна в чисто человеческом плане. Единственно художественная деятельность оказывает на человека такое разностороннее и глубокое внутреннее впечатление. Даже по чисто «телесному» участию никакой другой вид деятельности не приближается к тем результатам, которые дает, например, разучивание на музыкальном инструменте какого-либо произведения или воплощение роли в театральном спектакле. Таким путем в вальдорфской педагогике закладывается основа роста и развития интереса к жизни, к людям, способность к общей радости и состраданию, терпение и воля.

Выводы по главе 1

Теоретический анализ позволяет констатировать.

1. В научно-методической литературе даются различные трактовки понятиям «мораль», «нравственность», «нравственные качества». Исходя из анализа имеющихся определений, в нашем исследовании употребляем указанные термины в следующей интерпретации:

– «мораль» – это система выработанных в обществе норм, правил, требований, регулирующих взаимодействие между людьми;

– «нравственность» – это освоенные, внутренне принятые личностью нормы, правила и требования морали, выступающие как ее собственные взгляды и убеждения, как глубоко осмысленные и привычные формы поведения;

– «нравственные качества» – это внутренние свойства и качества, которыми руководствуется человек в отношениях с окружающим миром и другими людьми и которые устойчиво проявляются в чертах характера и в привычных формах поведения.

2. Старший дошкольный возраст является сенситивным в развитии нравственных качеств.

Детерминированность развития нравственной сферы старших дошкольников обусловлена противоречием между желанием ребенка сохранить положительный образ «Я» и представлением о реальном образе «Я», которое возникает под действием психологических механизмов и неизбежно приводит к изменению в нравственной среде личности

Приобретаемый опыт позволяет углублять и дифференцировать нравственные представления, но одновременно и обобщать, приобретать основные элементарные нравственные понятия.

Духовно-нравственное развитие в старшем дошкольном возрасте позволяет формировать в ребенке такие качества как доброта, сострадание, терпимость, толерантность, принятие партнера по взаимодействию таким,

каков он есть, со всеми его индивидуальными особенностями, а также уважительное отношение к партнеру по общению.

Формирующиеся нравственные представления начинают регулировать поведение детей, их межличностные отношения.

3. Основу нравственного воспитания в вальдорфской педагогике составляют платоновские добродетели «добро», «красота» и «правда», которые являются профессионально-ценностными ориентирами деятельности вальдорфской образовательной организации. Акцент в нравственном воспитании делается на воспитание у детей чувства принятия доброго и отвращения злого.

В нравственном воспитании детей важное значение имеет реализация принципа красоты и художественной образности, которые способствуют воспитанию эстетического вкуса и художественного чувства.

Художественный образ в виде живописи, лепки, музыки является значимым средством духовно-нравственного формирования личности. Занятия искусством, которые начинаются еще в дошкольный период, где им отводится роль главного средства развития фантазии, воспитывают у детей способность воплощать свои замыслы, проявлять такие нравственные качества как выдержка, терпение, доброта, сострадание, терпимость, толерантность и др.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ ВАЛЬДОРФСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

2.1. Организация и методы исследования

Настоящее исследование осуществлялось с целью изучения возможностей использования средств вальдорфской педагогики в развитии нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Этапы исследования:

1. Констатирующий этап исследования – диагностика развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Констатирующий этап исследования проходил в дошкольном вальдорфском образовательном центре, реализующем программу вальдорфской педагогики и МДОУ № XX г. Красноярск, реализующем программу «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.

В эксперименте участвовало 24 ребенка, из них 12 детей – экспериментальная группа, воспитательный процесс в которой осуществляется на принципах вальдорфской педагогики и 12 детей – контрольная группа, воспитательный процесс в которой осуществляется на основе традиционной дошкольной программы. Возраст испытуемых обеих групп – 5-6 лет.

2. Формирующий этап исследования – реализация системы мероприятий по развитию нравственных качеств личности старшего дошкольного возраста с использованием средств вальдорфской педагогики

3. Контрольный этап исследования – диагностика уровня развития нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста после проведения комплекса мероприятий по развитию нравственных качеств

личности старшего дошкольного возраста с использованием средств вальдорфской педагогики.

Для изучения развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста, нами были отобраны диагностические методики, исходя из структуры нравственной сферы, предложенной В.Т. Чепиковым, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и показатели развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Критерий	Показатели	Методика (название, автор цель)
1.	Интеллектуальный	- знание нравственных норм о правилах и взаимоотношениях с окружающими - умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями	Диагностика сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста (модифицированный вариант Р.М. Калининой). Цель: изучить понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (щедрость — жадность, трудолюбие — лень, правдивость — лживость, внимание к людям — равнодушие), определить умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм и давать элементарную нравственную оценку.
2.	Эмоционально-чувственный	- адекватность эмоциональных реакций на поступки нравственного	Методика изучения эмоциональной сферы нравственности дошкольника (модификация Т.П. Гавриловой). Цель - изучить устойчивость и

Продолжение таблицы 1

№ п/п	Критерий	Показатели	Методика (название, автор цель)
		- адекватность эмоциональных реакций на поступки нравственного содержания - эмоциональное отношение к некоторым нравственным понятиям и поступкам	Методика изучения эмоциональной сферы нравственности дошкольника (модификация Т.П. Гавриловой). Цель - изучить устойчивость и направленность эмоционально-нравственного сопереживания ребенка в процессе восприятия и обыгрывания литературного произведения
3.	Поведенческо-волевой	- проявления нравственных качеств в поведении в соответствии с нравственными понятиями и нравственным представлением.	Методика «Каков ребенок во взаимоотношениях с окружающими людьми?» Гаврилова Т.П. Эта методика представляет собой опросник, предназначенный для экспертного оценивания нравственных качеств личности ребенка-дошкольника.

Ниже представлено описание диагностического комплекса:

Методика 1. Диагностика сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста (модифицированный вариант Р.М. Калининой).

Цель: изучить понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – ложность, внимание к людям – равнодушие), определить умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм и давать элементарную нравственную оценку.

Анализ результатов:

Все ответы ребенка по возможности дословно фиксируются в протоколе.

0 баллов – ребенок не может продолжить историю или дает односложный ответ, не может оценить поступки детей.

1 балл – ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или вильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную не формулирует.

2 балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла – ребенок называет нравственную норму, понимает ее значение для взаимоотношений людей и может обосновать свое мнение, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Результаты данной методики позволяют выявить, какие нравственные нормы освоены детьми, как они понимают особенности чувств окружающих людей, и предполагают выделение разных уровней освоения детьми нравственных норм и правил.

Методика 2. Методика изучения эмоциональной сферы нравственности дошкольника (модификация Т.П. Гавриловой).

Цель методики – изучить устойчивость и направленность эмоционально-нравственного сопереживания ребенка в процессе восприятия и обыгрывания литературного произведения. Первоначально испытуемым было предложено прослушать сказку, в ходе чтения которой экспериментатор наблюдал за особенностями эмоционального отклика детей на содержание воспринимаемого литературного произведения. Далее работа проводилась индивидуально. Каждому ребенку предлагалось отдать, обосновав свой выбор, вырезанный из бумаги символ сердца наиболее понравившемуся персонажу (красивому, но жестокому или безобразному, но доброму).

На заключительном этапе диагностики дошкольники повторно встречались с персонажами сказки, однако в данном случае им необходимо

было выбрать, от кого из главных героев они сами желают принять подарок (подарок от отрицательного персонажа был более значим и привлекателен). При этом испытуемым давалась установка на то, что принимать подарок можно лишь от понравившегося героя сказки. В ходе проведения методики экспериментатор обращал внимание на устойчивость и мотивацию выбора детей на всех этапах диагностики.

На основании выделенных показателей нравственного воспитания нами сформированы следующие характеристики уровней устойчивости и направленности эмоционально-нравственного отклика (сопереживания) старших дошкольников:

1 балл – поверхностное знание моральных норм о правилах и взаимоотношениях с окружающими, не понимание их необходимости и смысла. Отсутствие адекватного эмоционального отношения к нравственным понятиям и поступкам нравственного содержания. Альтруистическая мотивация в поведении отсутствует.

2 балла – появляется эмоциональное отношение к некоторым нравственным понятиям и поступкам. Демонстрирует положительную нравственную направленность в поведении по отношению к сверстникам, к которым испытывает симпатию.

3 балла – ребенок знает, вербально формулирует и раскрывает смысл нравственных норм, выражающих отношение к другому человеку. Оценочные высказывания адекватны, мотивированны, дифференцированы. Интересуется нравственными проблемами. Умеет вербально находить социально приемлемые способы поведения в ситуациях нравственного выбора. Эмоциональные реакции на поступки нравственного содержания и нравственные понятия носят адекватный, ярко выраженный характер. Расширяется число нравственных понятий, к которым дети проявляют эмоциональное отношение, основывающееся на собственном опыте. Отмечается стремление выразить свое отношение к происходящим событиям.

Методика 3. «Каков ребенок во взаимоотношениях с окружающими людьми?» Гаврилова Т.П.

Эта методика представляет собой опросник, предназначенный для экспертного оценивания проявления нравственных качеств личности ребенка-дошкольника.

Межличностные отношения и функционально связанные с ними нравственные качества личности ребенка в данном случае определяются небольшой группой независимых взрослых людей, хорошо знающих данного ребенка. Это его родители (родственники), воспитатели и другие педагогические работники дошкольных воспитательных учреждений.

С помощью данного опросника оцениваются следующие нравственные качества личности: доброта, внимательность к людям, правдивость, честность, вежливость, общительность, щедрость, отзывчивость, готовность прийти на помощь, справедливость, жизнерадостность, ответственность.

Оценка результатов. За каждый ответ типа «да» ребенок получает 1 балл. За каждый ответ типа «нет» ему приписывается 0 баллов. Каждый ответ типа «когда как» или «не знаю» расценивается в 0,5 балла. В итоге подсчитывается общая сумма баллов, набранных ребенком по всем десяти качествам личности.

В том случае, если ребенка оценивали при помощи данного опросника несколько человек, берется их средняя оценка. Выводы по уровню развития 10 баллов – очень высокий. 8-9 баллов – высокий. 4-7 баллов – средний. 2-3 балла – низкий. 0-1 балл очень низкий.

2.2. Результаты исследования нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста

Рассмотрим результаты исследования понимания детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость, внимание к людям –

равнодушие), умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, полученные по модифицированной методике Р.М. Калининой.

Основные результаты экспериментальной и контрольной на констатирующем этапе исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты исследования понимания детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм на констатирующем этапе исследования

Уровень понимания нравственных норм	Экспериментальная группа	Контрольная группа
очень низкий уровень	-	8%
низкий уровень	17%	17%
средний уровень	58%	58%
высокий уровень	25%	17%

В экспериментальной группе не усвоили систему нравственных норм и правил 17% старших дошкольников, средний – показали 58% дошкольников, высокий уровень понимания нравственных знаний о нормах и правилах, регулирующих способы, межличностных отношений выявлен у 25% детей данной группы.

В контрольной группе не усвоили систему нравственных норм и правил 25% старших дошкольников, при этом низкий уровень имеют 17% дошкольников, очень низкий уровень – 8% старших дошкольников, средний – 67% дошкольников, высокий уровень усвоения ребенком системы нравственных знаний о нормах и правилах, регулирующих способы, межличностных отношений выявлен у 17% детей данной группы.

Наглядно понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – ложность, внимание к людям – равнодушие), определить умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями на констатирующем этапе исследования представлено на рисунке 1.

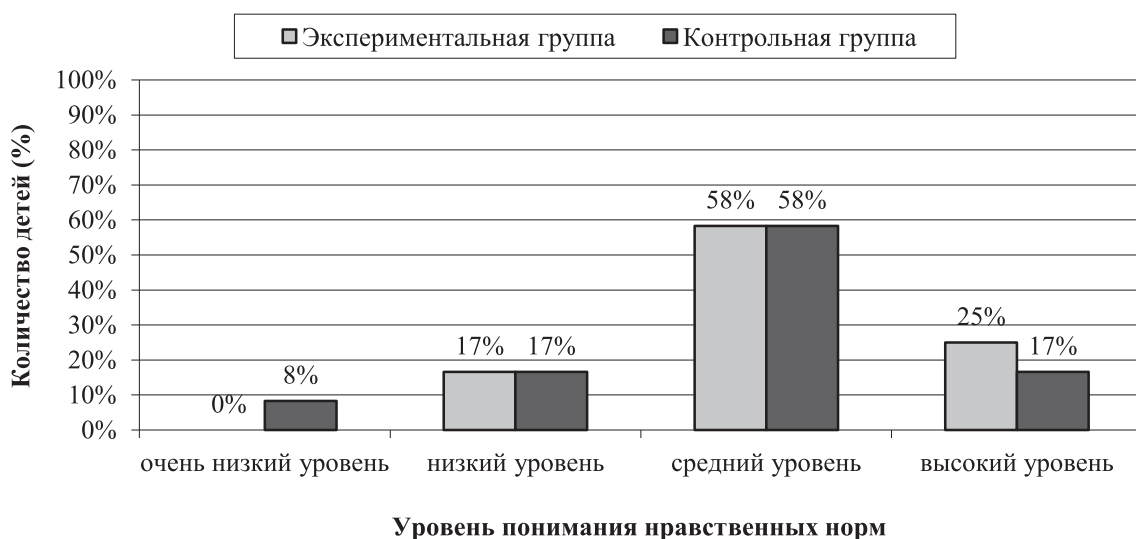


Рисунок 1. Распределение выборочной совокупности детей по уровням понимания нравственных норм (методика Р.М. Калининой)

Согласно данным, представленным на рисунке 1, большинство старших дошкольников в экспериментальной (58%) и контрольной (58%) группах имеют средний уровень понимания нравственных норм: дошкольники называют нравственную норму, умеют соотносить нравственные нормы с реальными жизненными ситуациями, правильно оценивают поведение детей, но не мотивируют свою оценку.

Очень низкий уровень отмечен только в контрольной группе – (8%) один ребенок, который не смог продолжить историю или давал односложный ответ, не мог оценить поступки детей.

Низкий уровень имеют 17% дошкольников в экспериментальной и контрольной группах. Дошкольники оценивают поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивируют и нравственную не формулируют.

Высокий уровень более выражен в экспериментальной группе (25%) дошкольников, чем в контрольной (17%). Дети демонстрируют понимание нравственных норм называют их, понимают значение для взаимоотношений людей и могут обосновать свое мнение, правильно оценивают поведение детей и мотивируют свою оценку.

Рассмотрим полученные данные устойчивости и направленности эмоционально-нравственного сопереживания детей старшего дошкольного возраста, полученные по методике изучения эмоциональной сферы нравственности дошкольника (модификация Т.П. Гавриловой). Результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3

Уровень устойчивости и направленности эмоционально-нравственного сопереживания у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования

Уровень понимания нравственных норм	Экспериментальная группа	Контрольная группа
низкий уровень	25%	33%
средний уровень	50%	50%
высокий уровень	25%	17%

В экспериментальной группе устойчивость и направленность эмоционально-нравственного сопереживания проявляется на низком уровне у 25% старших дошкольников, средний уровень выявлен у 50% дошкольников, высокий уровень имеют 25% детей данной группы.

В контрольной группе у 33% дошкольников устойчивость и направленность эмоционально-нравственного сопереживания проявляется на низком уровне, у 50% старших дошкольников выявлен средний уровень эмоционально-нравственного сопереживания, высокий уровень имеют 17% детей данной группы.

Наглядно эмоционально-нравственного сопереживание детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования при ознакомлении с художественным произведением на констатирующем этапе исследования представлено на рисунке 2.



Рисунок 2. Распределение выборочной совокупности детей по уровням устойчивости и направленности эмоционально-нравственного сопереживания (методика Т.П. Гавриловой)

По результатам всех трех серий данной диагностики можно сделать следующие выводы об адекватности и устойчивости эмоционально-нравственного сопереживания.

Большинство детей старшего дошкольного возраста в обеих группах имеют средний уровень сформированности эмоционально-нравственного сопереживания (50% детей), которые появляются эмоциональные отношения к некоторым нравственным понятиям и поступкам. Демонстрируют положительную нравственную направленность в поведении по отношению к другим, к которым испытывают симпатию.

Низкий уровень имеют 25% дошкольников экспериментальной группы и 33% дошкольников контрольной группы. Дошкольники не показывают адекватного эмоционального отношения к нравственным понятиям и поступкам нравственного содержания. Альтруистическая мотивация в их поведении отсутствует.

Высокий уровень имеют 25% дошкольников экспериментальной группы и 17% дошкольников контрольной группы, оценочные высказывания которых адекватны, мотивированны, дифференцированы. Интересуется нравственными проблемами. Эмоциональные реакции на поступки нравственного содержания и нравственные понятия носят адекватный, ярко выраженный характер. Демонстрируют достаточное количество нравственных понятий, к которым проявляют эмоциональное отношение.

Рассмотрим полученные данные проявления нравственных качеств в поведении и в межличностных отношениях старших дошкольников, полученные с помощью опросника Гавриловой Т.П.

Основные результаты экспериментальной и контрольной на констатирующем этапе исследования представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты исследования проявления нравственных качеств в поведении и межличностных отношениях детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования

Уровень понимания нравственных норм	Экспериментальная группа	Контрольная группа
низкий уровень	8%	25%
средний уровень	67%	50%
высокий уровень	33%	25%

Согласно данным таблицы 3, нравственные качества личности: доброта, внимательность к людям, правдивость, честность, вежливость, общительность, щедрость, отзывчивость, готовность прийти на помощь, справедливость, жизнерадостность, ответственность в экспериментальной группе на низком уровне проявляются у одного дошкольника (8%). Средний уровень – у 67% дошкольников, высокий уровень нравственных качеств проявляют в поведении и межличностных отношениях 33% дошкольников данной группы.

В контрольной группе проявляют нравственные качества в поведении и межличностных отношениях на низком уровне 25% дошкольников, на среднем уровне – у 50% дошкольников и на высоком уровне проявляются нравственные качества у 25% дошкольников контрольной группы.

Наглядно проявление нравственных качеств в поведении и межличностных отношениях у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования представлено на рисунке 3.



Рисунок 3. Распределение выборочной совокупности детей по уровням проявления нравственных качеств личности в поведении и в межличностных отношениях (опросник Т.П. Гавриловой)

Согласно данным, представленным на рисунке 3, в экспериментальной группе нравственные качества в большей степени проявляются в поведении и межличностных отношениях. Большинство дошкольников в обеих исследуемых группах имеют средний уровень проявления нравственных качеств в поведении и межличностных отношениях (доброта, внимательность к людям, правдивость, честность, вежливость, общительность, щедрость, отзывчивость, готовность прийти на помощь, справедливость, жизнерадостность, ответственность): 67% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы.

Низкий уровень имеет один дошкольник экспериментальной группы (8%) и 25% дошкольников контрольной группы: нравственные качества в поведении и межличностных отношениях эти дети не проявляют.

Высокий уровень в большей степени представлен в экспериментальной группе – 33% дошкольников, в контрольной группе высокий уровень имеют 25% дошкольников.

Таким образом, полученные на констатирующем этапе исследования результаты развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста показали:

– большинство детей экспериментальной (58%) и контрольной (58%) групп демонстрируют средний уровень понимания нравственных норм: дошкольники называют нравственную норму, умеют соотносить нравственные нормы с реальными жизненными ситуациями, правильно оценивают поведение детей, но не мотивируют свою оценку.

– большинство детей старшего дошкольного возраста в обеих группах имеют средний уровень сформированности эмоционально-нравственного сопереживания (50% детей), которые проявляется эмоциональное отношение к некоторым нравственным понятиям и поступкам. Демонстрируют положительную нравственную направленность в поведении по отношению к другим, к которым испытывает симпатию.

– большинство дошкольников в обеих исследуемых группах имеют средний уровень проявления нравственных качеств в поведении и межличностных отношениях (доброта, внимательность к людям, правдивость, честность, вежливость, общительность, щедрость, отзывчивость, готовность прийти на помощь, справедливость, жизнерадостность, ответственность): 67% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы.

При этом результаты диагностики детей, посещающих вальдорфский детский сад (экспериментальная группа), несколько выше, чем у детей – в контрольной.

Рассмотрим систему психолого-педагогической работы по развитию нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста посредством вальдорфской педагогики.

2.3. Система психолого-педагогической работы по развитию нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста в контексте идей вальдорфской педагогики

Целью формирующего этапа исследования является определение и реализация педагогических условий развития нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста в контексте идей вальдорфской педагогики.

Система психолого-педагогической работы была реализована с экспериментальной группой, посещающих дошкольный вальдорфский образовательный центр, реализующий программу вальдорфской педагогики.

При разработке данных педагогических условий мы опирались на следующие источники:

1. Вальдорфский детский сад. В созвучии с природой ребенка. В.К. Загвоздкин. СПб.: Дементра, 2005.

2. Березка. Методическое руководство для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и групп Межрегиональной общественной организации «Содружество педагогов вальдорфских детских садов. Авторский коллектив Р.Г. Хекк, В.К. Загвоздкин, С.П. Ефремова и др., М.: «Evidentis», 2001.

3. Программа «Дружные ребята». Данная программа разработана авторским коллективом под руководством доктора педагогических наук Р.С. Буре.

На основе ключевой идеи Вальдорфской педагогики по Р. Штайнеру: «Истинным средством всестороннего воспитания и развития человека в любом возрасте является воспринимаемая эмоционально, переживаемая в

воображении «духовно-образная наглядность», благодаря которой пробуждаются желательные интеллектуальные, моральные и эмоциональные силы» нами были определены следующие педагогические условия формирования развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

– предметно-пространственная среда в группе содержит материалы нравственно-эстетической направленности и способствует включению детей в совместную деятельность (продуктивную, театрализованную, игровую);

– в педагогическую работу по развитию нравственных качеств личности включены родители.

Первое педагогическое условие, выделенное нами как необходимое для развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста – это организация предметно-пространственной развивающей среды в группе (в свободном доступе – различные материалы для совместного художественного творчества детей).

Большое значение уделяется созданию в группе комфортной предметно-пространственной развивающей среды.

В помещении группы должно быть все необходимое для правильной организации свободной игры детей, совместной деятельности воспитателей и детей. При этом большая часть мебели и предметов быта должны быть многофункциональны, чтобы дети могли использовать их в свободной игре. В группе должно создаваться впечатление порядка и постоянства. Они рождают в душе ребенка чувство спокойствия и защищенности. Важно, чтобы игрушки всегда возвращались на свои места, а само их расположение побуждало бы ребенка к творческой игре. Есть место, где стоят корзинки с природными материалами, которые используются детьми в игре: чурбачки, тонкие спилы, корни, куски коры, камни, ракушки, шишки, плоды и др. Игра – прежде всего процесс, и лишь потом использование готовых форм и игрушек. Незавершенные предметы и природный материал дают детям основу для собственной деятельности и пищу для фантазии.

В группе созданы условия для самостоятельной деятельности в центре «Уголок сказок», в котором расположены разные виды театров, атрибуты к театрализованной деятельности, разнообразные материалы изобразительной деятельности, дидактические игры, библиотека сказок, репродукции картин по сказкам, которые читаем. Это дает возможность творчески подойти к пониманию моральных ценностей человека, описанных в сказках и перенести усвоенные нормы поведения в самостоятельную практику ребенка.

Изготовлены дидактические пособия, направленные на формирование у детей представлений о добре и зле, на умение оценивать поступки свои и сверстников «яблонька», «лестница добра и зла», «цветные человечки».

В группе созданы условия для самостоятельной индивидуальной и совместной творческой деятельности в центре художественного творчества

В группе предусмотрен стеллаж для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов.

Детские работы выставляются на всеобщее обозрение на стенде «Цветная палитра», к которому есть свободный доступ для детей. На этом стенде можно организовать выставку работ того или иного ребёнка, коллективные или совместные работы с родителями на определённую тематику.

Кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности (восковые и масляные карандаши, гуашь, сангина, уголь, акварельные карандаши, гель с блёстками, гелевые ручки, штампики, ватные палочки, шаблоны и др.), ручного труда и художественного конструирования (бумага разной фактуры и цвета, кусочки ткани, пластилин, глина, цветочно-травочные элементы и др.) и дети могут ими воспользоваться в любое время по своему усмотрению.

В центре художественного творчества есть музыкальный центр, с помощью которого можно прослушать записи классической музыки, звуки

природы. На экране цифровой фоторамки дети могут посмотреть репродукции картин известных художников, видеофильмы о них.

Необходима также активизация детей к совместной художественно-творческой деятельности (театрализация сказок, продуктивная деятельность).

При этом на первом этапе решаются задачи:

- формировать у детей элементарные нормы поведения, научить детей отличать хорошие поступки от плохих;
- учить проявлять добрые чувства, стремление совершать добрые поступки в среде сверстников;
- выражать свое отношение к положительным и отрицательным поступкам.

На первом этапе работы дети приобщаются к сказке через интерес к красочным книгам, иллюстрациям и их содержанию, желанию познакомиться с художественными произведениями в течении всего дня пребывания детей в ДОО. После того как дети научились слушать сказки, они учатся давать характеристику герою и выражать свое отношение к другим персонажам, отвечать на вопросы по содержанию произведения, запоминать слова и фразы из текста. Слушая сказку «Репка», дошкольники учатся быть дружными, трудолюбивыми. В сказке «Маша и медведь» есть предостережение: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; через сказки «Теремок», «Зимовье зверей» дети учатся дружить.

Для развития творческого воображения и активизации речевого общения используются игры драматизации, для которых дети вместе с родителями изготавливают шапочки – маски, атрибуты театральных костюмов. В играх драматизации дети изображают животных, их повадки, учатся звукоподражанию, передают особенности характера героев. Для закрепления полученных навыков используются стендовые театры (магнитный театр, театр на фланелеграфе), где дети сами рассказывают

сказки и изображают сюжет на стенде, а также настольный театр, пальчиковый, куклы бибабо и различные атрибуты к ним.

Невозможно обучать детей общению, не включая их во взаимодействие, друг с другом наряду с играми драматизациями по сказкам, большой популярностью пользуются творческие задания по сказкам. В них разыгрываем ситуации, которые поначалу вызывали небольшие затруднения у детей, чтобы сделать их более доступными, начинаем с «кукольных разговоров и сценок».

В содержание этюдов включаются упражнения с использованием приема пантомимы, в которых дети изображали особый сказочный, фантастический мир. Учились ходить бесшумно, запутывая следы, как лисичка, горевать как обиженный зайчик, имитировать движения разных животных, все это в дальнейшем помогало предавать сказкам живость, почти театральное исполнение.

Восприятие ярких образных сказок, описаний взаимоотношений персонажей, их действий в разных ситуациях, положительные и отрицательные поступки героев, и остальных персонажей, оказывали влияние на эмоциональное состояние дошкольников и имели большое воспитательное значение.

Прежде чем разыгрывать с детьми пьесу и вызвать у них желание играть в ней ту или иную роль, после прочтения сказки предлагаем прослушать аудиозапись. Затем проводим с ребятами беседу, с помощью которой учим их вникать в суть поведения персонажей и выясняем, чему это произведение учит нас: «Сказка ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Далее предлагаем детям прослушать музыку, под которую действует каждый персонаж. При распределении ролей учитываем индивидуальные особенности детей, их возможности. Проигрывая роли персонажей или наблюдая за происходящим, дети учатся сопереживать героям, радоваться их победам и даже могут ощутить на себе чувства отрицательных героев.

На втором этапе работы определились следующие задачи:

- формировать понятие о полярности нравственных качеств;
- учить детей регулировать свое поведение в соответствии с правилами и на основе нравственных представлений;
- учить оценивать поступки товарищей и их достоинства.

В содержание второго этапа работы включаются сказки, направленные на формирование таких качеств как сочувствие, доброта, справедливость, щедрость, смелость и полярность этих определений.

Сказка не дает прямых наставлений детям, но в её содержании всегда заложен урок. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость - в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка сестричка и серый волк» и т.д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович»), мудрость восхваляется («Как мужик гусей делил», «Лиса и козёл»), забота о близком поощряется («Бобовое зёрнышко»). Во всех сказках есть персонаж, который помогает положительному герою сохранить свои моральные ценности.

Первоначально дети прослушивали текст сказки, затем проводился анализ текста сказки на основе постановки соответствующих вопросов. Отдельные эпизоды сказки предлагалось детям «проиграть», т.е. инсценировать. На ту или иную роль подбирались дети, у которых соответствующее качество находилось на низком уровне или отсутствовало вообще. Совместно с детьми мы создавали коллаж из сказок. Если сказки были знакомы, мы обходились и без иллюстраций. Детям предлагалось придумать сюжет новой сказки, в которой Баба-Яга встретила в лесу Колобка и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку.

Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно только не забыть о главных, первоначальных героях - и получится «Коллаж из сказок». Используем в работе и спасательные

ситуации в сказках, специально придумываем экстремальные ситуации, требующие различных вариантов «спасательных» решений. Детям дается задание: придумайте сложную ситуацию и варианты спасения, а затем сказку, и в этом вам поможет картинка. Используем в работе с дошкольниками технологию проблемного обучения, развиваем познавательную активность детей, учим действиям, с помощью которых осуществляется творчество. Несомненно, то, что применение данной технологии служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок, моделирования сказочных сюжетов, творческих заданий с элементами драматизации. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из порой трудных, непредвиденных обстоятельств.

Для поддержания интереса детей к сказке продолжается работа по обогащению различными театральными атрибутами и разными видами театров (театр шаров, теней).

На втором этапе работы над сказкой используется более сложные и большие произведения: «Конек Горбунок» П. Ершова, «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, «Серебряное копытце» П. Бажова и др.

Для решения основных задач по развитию нравственных качеств, продолжается развитие сострадания к героям, побуждаем детей рассказывать о своем восприятии конкретного поступка персонажа, помогаем детям понять скрытые мотивы поведения героев. Проводим анализ сказки так, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились образы.

На третьем этапе работы решались следующие задачи:

- формировать нравственные привычки как устойчивую форму поведения, выполнять нормы и правила по собственному побуждению;
- воспитывать у детей активную нравственную позицию совершать добрые поступки;

– формирование навыков взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

На третьем этапе продолжаем работу над этюдами. Этюд на данном этапе – это основа множества вариантов на заданную тему и зависит от того, кто проигрывает и как видит эту ситуацию. Детям дается множество возможности проявить себя, свою индивидуальность. Например: предлагаются детям роль медведя, одни играют комического персонажа простого и глупого, а другие – хозяина леса, которого боятся не только звери, но и люди.

Театрализованные постановки играют огромную роль в развитии нравственных качеств детей. Например, подготавливая детей к постановке сказки «Репка на новый лад», в ходе ее разбора обращали внимание на культуру поведения в семье: вся семья и домашние животные, и даже маленькая мышка поднялись на одно общее дело помочь деду - кормильцу вытащить репку, в семье каждый имеет значение, каждый играет свою роль. И сама постановка сказки, и выступление с ней перед детьми внесут осознание многих правил поведения в общественных местах. Проигрывая сказку, дети приобретают опыт эмоциональных переживаний (доброта, злость, зависть, чуткость), учатся понимать, что к человеку, отдающему свою любовь и доброту людям, также будут относиться.

После драматизации дети сразу проявляют интерес: некоторые дети выражают желание взять в руку кисть, рисовать красками и т.д.

Необходимо пробудить у детей интерес к изобразительной деятельности, вызвать желание рисовать, лепить, научиться пользоваться ножницами.

Включение изобразительной деятельности в развитие нравственных качеств после реализации драматизации, театрализованных игр исходит из положения, что объединение театрализованной и изобразительной деятельности сближает детей, способствует формированию добрых отношений друг к другу.

После этого оформляли выставки рисунков, поделок по сказкам.

Обобщая деятельность реализации данного педагогического условия, можно выделить драматизацию и театрализованные игры, которые включают:

- действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками, пальчиковыми, настольными, плоскостными);
- действия детей по ролям;
- литературную деятельность (чтение диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений, с пояснениями от автора);
- изобразительную деятельность (создают декорации, костюмы персонажей; по сказкам осуществляют дети лепку, аппликации).
- музыкальную – песенки от лица персонажей, инсценирование песен, приплясывание и т.д.

Реализация второго педагогического условия включала в себя включение родителей в педагогическую работу по развитию нравственных качеств личности детей.

В рамках данного условия были проведены родительские собрания на темы: «Воспитательное значение сказок», «Какие сказки мы читаем детям дома?», «Нравственные отношения в семье и детском саду». Подготовили родителям списки сказок, имеющих воспитательное значение, предложили обратить внимание на дальнейшее приобщение детей к чтению сказок для формирования у них прочных нравственных представлений и чувств: отзывчивости, доброты, чуткости, справедливости, дружелюбия, трудолюбия, взаимопомощи, любви к окружающему миру.

Вместе с родителями оформляются выставка «Мир сказок».

Родители привлекались для изготовления атрибутов к театрализованной деятельности.

Для развития творческого воображения и активизации речевого общения используются игры драматизации, для которых дети вместе с

родителями изготавливают шапочки – маски, атрибуты театральных костюмов.

В совместной деятельности изготавливают картонный настольный театр, конусный театр, родители с детьми изготовили в группу театр на кружках, театр из варежек и перчаток, театр марионеток. Такие театры в дальнейшем используем как в образовательной деятельности, так и в играх драматизациях, в режимных моментах.

2.4. Исследование эффективности проведенной работы

По окончании формирующего этапа нами был реализован контрольный этап исследования, в ходе которого проведена повторная диагностика с детьми экспериментальной группы, осуществлен анализ результатов исследования, определена эффективность проведенной работы.

Диагностика, проведенная на контрольном этапе исследования, показала положительную динамику у детей по всем показателям нравственных качеств.

Рассмотрим результаты повторного исследования понимания детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость, внимание к людям – равнодушие), умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, полученные с помощью модифицированной методики Р.М. Калининой.

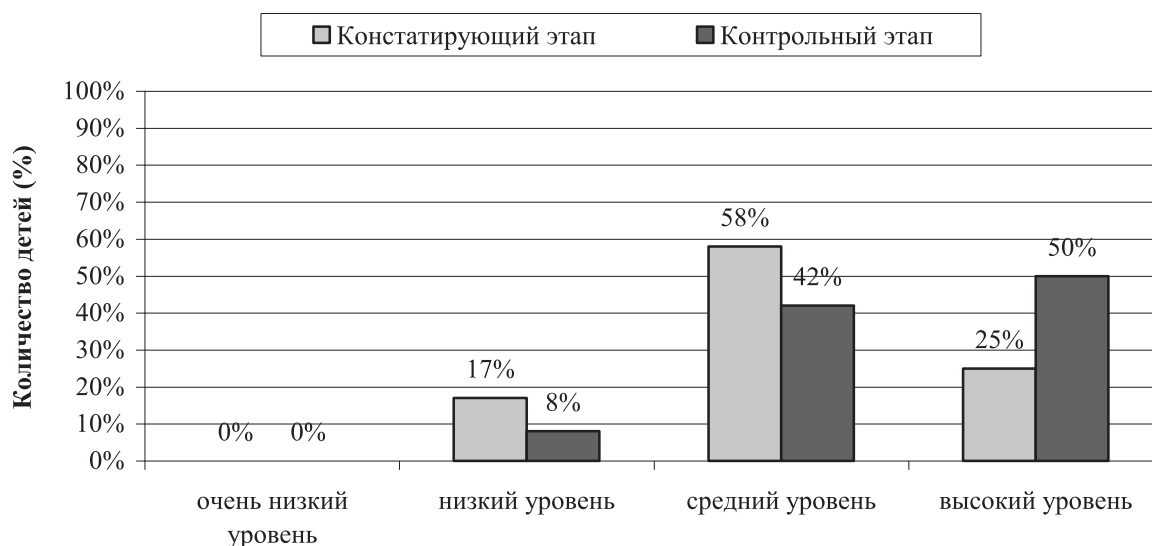
Основная динамика понимания детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость, внимание к людям – равнодушие) детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы на контрольном этапе исследования представлены в таблице 5.

Динамика понимания детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм на контрольном этапе исследования

Уровень понимания нравственных норм	Констатирующий этап	Контрольный этап
очень низкий уровень	-	-
низкий уровень	17%	8%
средний уровень	58%	42%
высокий уровень	25%	50%

Отмечена положительная динамика понимания детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм на контрольном этапе исследования в экспериментальной группе не усвоили систему нравственных норм и правил 8% старших дошкольников, средний – 42% дошкольников, высокий уровень понимания нравственных знаний о нормах и правилах, регулирующих способы, межличностных отношений выявлен у 50% детей данной группы.

Наглядно динамика понимания детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость, внимание к людям – равнодушие), определить умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями на контрольном этапе исследования представлена на рисунке 4.



Уровень понимания нравственных норм

Рисунок 4. Распределение выборочной совокупности детей по уровням понимания нравственных норм до и после реализации формирующего этапа исследования (методика Р.М. Калининой)

На контрольном этапе исследования в экспериментальной группе не выявлены дети, имеющие очень низкий уровень понимания нравственных норм.

На 9% уменьшилось количество детей, имеющих низкий уровень понимания нравственных норм – только один ребенок имеет данный уровень.

На среднем уровне понимают нравственные нормы 42% старших дошкольников (дети называют нравственную норму, умеют соотносить нравственные нормы с реальными жизненными ситуациями, правильно оценивают поведение детей, но не мотивируют свою оценку).

На контрольном этапе исследования на 25% увеличилось число детей, имеющих высокий уровень понимания нравственных норм. Так большинство детей (50%) демонстрирует понимание нравственных норм называет их, понимает значение для взаимоотношений людей и может обосновать свое мнение, дошкольники правильно оценивают поведение детей и мотивируют свою оценку.

Рассмотрим динамику эмоционально-нравственного сопереживания детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы на контрольном этапе исследования, выявленную с помощью методики Т.П. Гавриловой (таблица 6).

Таблица 6

Динамика уровня устойчивости и направленности эмоционально-нравственного сопереживания у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования

Уровень понимания нравственных норм	Констатирующий этап	Контрольный этап
низкий уровень	25%	8%
средний уровень	50%	34%
высокий уровень	25%	58%

Выявлена положительная динамика устойчивости и направленности эмоционально-нравственного сопереживания на контрольном этапе исследования.

В экспериментальной группе устойчивость и направленность эмоционально-нравственного сопереживания проявляется на низком уровне у 8% старших дошкольников, средний уровень выявлен у 34% дошкольников, большинство старших дошкольников высокий уровень имеют 25% детей данной группы.

В контрольной группе у 33% дошкольников устойчивость и направленность эмоционально-нравственного сопереживания проявляется на низком уровне, у 50% старших дошкольников выявлен средний уровень эмоционально-нравственного сопереживания, высокий уровень имеют 17% детей данной группы.

Наглядно динамика эмоционально-нравственного сопереживания детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования представлена на рисунке 5.



Рисунок 5. Распределение выборочной совокупности детей по уровням устойчивости и направленности эмоционально-нравственного сопереживания до и после реализации формирующего этапа исследования (методика Т.П. Гавриловой)

По результатам повторного проведения диагностики можно сделать вывод о повышении устойчивости и направленности эмоционально-нравственного сопереживания.

Доля детей с низким уровнем устойчивости и направленности эмоционально-нравственного сопереживания уменьшилось на 17%. На контрольном этапе исследования только один ребенок (8%) не показывает адекватного эмоционального отношения к нравственным понятиям и поступкам нравственного содержания. Альтруистическая мотивация в его поведении отсутствует.

На среднем уровне развития эмоционально-нравственное сопереживание проявляется у 34% старших дошкольников (дети демонстрируют эмоциональное отношение к некоторым нравственным понятиям и поступкам, положительную нравственную направленность в поведении по отношению к другим, к которым испытывает симпатию).

Значительно увеличилось количество детей (58%) с высоким уровнем устойчивости и направленности эмоционально-нравственного сопереживания (оценочные высказывания детей адекватны, мотивированны, дифференцированы). Дошкольники интересуются нравственными проблемами. Эмоциональные реакции на поступки нравственного содержания и нравственные понятия носят адекватный, ярко выраженный характер. Демонстрируют достаточное количество нравственных понятий, к которым проявляют эмоциональное отношение.

Рассмотрим динамику проявления нравственных качеств в поведении и в межличностных отношениях старших дошкольников, выявленную с помощью опросника Гавриловой Т.П. на контрольном этапе исследования, результаты которой представлены в таблице 7.

Таблица 7

Динамика проявления нравственных качеств в поведении и межличностных отношениях детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования

Уровень понимания нравственных норм	Констатирующий этап	Контрольный этап
низкий уровень	8%	-
средний уровень	67%	42%
высокий уровень	33%	58%

На контрольном этапе исследования не выявлены дети, имеющие низкий уровень проявления нравственных качеств в поведении и межличностных отношениях.

Средний уровень имеют 42% дошкольников, высокий уровень проявления нравственных качеств в поведении и межличностных отношениях выявлен у 58% детей данной группы.

Наглядно динамика проявления нравственных качеств в поведении и межличностных отношениях детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования представлена на рисунке 6.



Рисунок 6. Распределение выборочной совокупности детей по уровням проявления нравственных качеств в поведении и в межличностных отношениях до и после реализации формирующего этапа исследования (опросник Т.П. Гавриловой)

Отмечена положительная динамика проявления нравственных качеств в поведении и межличностных отношениях детей на контрольном этапе исследования.

В экспериментальной группе снизилось количество детей старшего дошкольного возраста с низким уровнем на 8% и на контрольном этапе исследования отсутствуют дети с низким уровнем проявления нравственных качеств в поведении и в межличностных отношениях.

Уменьшилось на 25% число старших дошкольников, демонстрирующих средний уровень проявления нравственных качеств личности в поведении и в межличностных отношениях.

На 25% увеличилось количество детей с высоким уровнем проявления нравственных качеств в поведении и межличностных отношениях (до 58%).

Выводы по главе 2

Экспериментальное исследование позволило получить следующие результаты.

1. На констатирующем этапе исследования были получены следующие результаты:

– Большинство детей в экспериментальной (58%) и контрольной (58%) группах имеют средний уровень понимания нравственных норм: дошкольники называют нравственную норму, умеют соотносить нравственные нормы с реальными жизненными ситуациями, правильно оценивают поведение детей, но не мотивируют свою оценку. Очень низкий уровень отмечен только в контрольной группе – (8%). Низкий уровень имеют 17% дошкольников в экспериментальной и контрольной группах. Высокий уровень более выражен в экспериментальной группе (25%) дошкольников, чем в контрольной (17%).

– Результаты исследования с помощью методики Т.П. Гавриловой показали, что большинство детей в обеих группах имеют средний уровень сформированности эмоционально-нравственного сопереживания (50% детей), которые появляется эмоциональное отношение к некоторым нравственным понятиям и поступкам. Демонстрируют положительную нравственную направленность в поведении по отношению к другим, к которым испытывает симпатию.

Низкий уровень имеют 25% дошкольников экспериментальной группы и 33% дошкольников контрольной группы. Высокий уровень имеют 25% дошкольников экспериментальной группы и 17% дошкольников контрольной группы.

– Результаты исследования с помощью опросника Т.П. Гавриловой показали, что большинство детей в обеих исследуемых группах имеют средний уровень проявления нравственных качеств в поведении и

межличностных отношениях - 67% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы.

Низкий уровень имеет один дошкольник экспериментальной группы (8%) и 25% дошкольников контрольной группы: нравственные качества в поведении и межличностных отношениях эти дети не проявляют.

Высокий уровень в большей степени представлен в экспериментальной группе – 33% дошкольников, в контрольной группе высокий уровень имеют 25% дошкольников.

2. С детьми экспериментальной группы была реализована система педагогической работы по развитию нравственных качеств посредством вальдорфской педагогики.

В группе созданы условия в предметно-пространственной развивающей среде: создан центр «Уголок сказок», в котором расположены разные виды театров, атрибуты к театрализованной деятельности, библиотека сказок, репродукции картин по сказкам. Изготовлены дидактические пособия, направленные на формирование у детей представлений о добре и зле, на умение оценивать поступки свои и сверстников «яблонька», «лестница добра и зла», «цветные человечки». Обогащение центра художественного творчества: стеллаж для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, стенд «Цветная палитра», цифровая фоторамка к которому есть свободный доступ для детей.

Реализация второго условия, включала драматизацию и театрализованные игры: действия детей с кукольными персонажами; действия детей по ролям; литературную деятельность; изобразительную и продуктивную деятельность; музыкальную – песенки от лица персонажей, инсценирование песен, приплясывание и т.д.

Реализация третьего условия включала в себя включение родителей в педагогическую работу по развитию нравственных качеств личности детей.

Были проведены родительские собрания на темы: «Воспитательное значение сказок», «Какие сказки мы читаем детям дома?», «Нравственные отношения в семье и детском саду». Оформляются выставка «Мир сказок». Родители привлекались для изготовления театров (настольный театр, конусный театр), атрибутов к театрализованной деятельности

3. После завершения работы была проведена повторная диагностика уровня развития нравственных качеств старших дошкольников.

По методике Р.М. Калининой на контрольном этапе отсутствуют дети, имеющие очень низкий уровень когнитивного понимания нравственных норм. На 9% снизилось количество детей с низким уровнем понимания нравственных норм. На среднем уровне понимают нравственные нормы 42% старших дошкольников. Высокий уровень понимания нравственных норм повысился на 25% и большинство детей старшего дошкольного возраста (50% детей) демонстрируют понимание нравственных норм называют их, понимают значение для взаимоотношений людей и могут обосновать свое мнение, правильно оценивают поведение детей и мотивируют свою оценку.

По результатам повторного проведения методики Т.П. Гавриловой можно сделать вывод о повышении адекватности и устойчивости эмоционально-нравственного сопереживания у дошкольников. Произошло снижение низкого уровня устойчивости и направленности эмоционально-нравственного сопереживания на 17% и на контрольном этапе исследования только 8% детей не показывают адекватного эмоционального отношения к нравственным понятиям и поступкам нравственного содержания. На среднем уровне развития эмоционально-нравственное сопереживание проявляется у 34% старших дошкольников, демонстрирующие эмоциональное отношение к некоторым нравственным понятиям и поступкам.

Увеличилось количество детей старшего дошкольного возраста с высоким уровнем устойчивости и направленности эмоционально-нравственного сопереживания – 58% дошкольников, оценочные

высказывания которых адекватны, мотивированны, дифференцированы. Интересуются нравственными проблемами. Эмоциональные реакции на поступки нравственного содержания и нравственные понятия носят адекватный, ярко выраженный характер. Демонстрируют достаточное количество нравственных понятий, к которым проявляют эмоциональное отношение.

По результатам повторного проведения по опроснику Гавриловой получена положительная динамика проявления нравственных качеств в поведении и межличностных отношениях детей. Снизилось количество детей старшего дошкольного возраста с низким уровнем на 8% и на контрольном этапе исследования отсутствуют дети с низким уровнем проявления нравственных качеств в поведении и в межличностных отношениях. Повысилось количество детей старшего дошкольного возраста с высоким уровнем на 25%. Большинство дошкольников на контрольном этапе исследования (58% детей) имеют высокий уровень проявления нравственных качеств в поведении и межличностных отношениях (доброта, правдивость, честность, вежливость, щедрость, отзывчивость, готовность прийти на помощь, справедливость, жизнерадостность, ответственность).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нравственные качества выступают одним из существенных внутренних механизмов, лежащих в основе морального выбора и саморегуляции поведения, определяют уровень социальной активности и зрелости человека, его нравственную культуру

Нравственные качества – это «относительно устойчивые психологические особенности, проявляющиеся в различных видах поведения и деятельности ребенка, в его отношении к окружающему и к самому себе, переживания, связанные с эмоционально-ценностным отношением к миру и себе с позиций общепринятых моральных норм

Старший дошкольный возраст рассматривается как благоприятный период для воспитания нравственных качеств

В условиях дошкольного образовательного учреждения большое внимание уделяется воспитанию таких нравственных качеств личности, как отзывчивость, милосердие, сопереживание, сочувствие, доброта, внимательное, доброжелательное и заботливое отношение к людям, трудолюбие, умение прощать, ответственность за свои поступки, добросовестное отношение к делу, умение доводить дело до конца, правдивость, честность, умение признавать свою вину и др.

Нравственные качества людей являются таким компонентом характера, который нельзя выковать без активного участия человека. Но нравственное воспитание эффективно тогда, когда его следствием становится нравственное самовоспитание и самосовершенствование. Благодаря умело построенному воспитателем педагогическому процессу у ребенка правильно формируются нравственные качества. Воспитатель должен учитывать возрастные особенности детей, работа по формированию нравственных качеств должна осуществляться в зависимости от интереса детей.

В ходе исследованиями нами решены задачи:

1. Провести теоретический анализ проблемы нравственного развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.

2. Подобрать методики диагностики нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

3. Эмпирическим путем выявить особенности развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать систему мероприятий по развитию нравственных качеств личности старшего дошкольного возраста с использованием средств вальдорфской педагогики.

5. Проверить эффективность проведенной психолого-педагогической работы.

Решение указанных задач позволило доказать гипотезу исследования, что развитие нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если:

– предметно-пространственная среда в группе содержит материалы нравственно-эстетической направленности и способствует включению детей в совместную деятельность (продуктивную, театрализованную, игровую);

– в педагогическую работу по развитию нравственных качеств личности включены родители.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдей Е.Н. Формы и методы формирования нравственных качеств у детей дошкольного возраста // Гуманитарный вестник (Горловка). 2018. № 6. С. 155–160.
2. Актуальные вопросы нравственного и эстетического воспитания. Томск: изд-во ТГУ, 2008. 57 с.
3. Антилогова Л.Н. Психологические механизмы развития нравственного сознания личности. Монография. Омск: ОмГПУ, 1999. 184 с.
4. Барышников Е.Н. О воспитании и воспитательных системах. СПб., 1996. С. 10–15.
5. Беляев Д.А. Одна из главных задач нравственного воспитания – привитие моральных качеств и чувств. // Новая наука: Опыт, традиции, инновации. 2015. № 7-1. С. 6–8.
6. Блюмкин В.А. Мораль: сознание и поведение. М.: Наука, 1986. 207 с.
7. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды. Москва, Воронеж: Институт практической психологии, 1995. 280 с.
8. Буре Р.С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2009. 96 с.
9. Васильева О.Н. Правило взаимности – «золотое правило нравственности» // Начальная школа. 2015. № 7. С. 5–7.
10. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду: метод. реком. М.: Просвещение, 2009. 79 с.
11. Волкова Л.К. Основы социально-нравственного воспитания дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 10. С. 46–50.

12. Володина Л.О. Методологическая и методическая компетентности педагога в вопросе духовно-нравственного воспитания // Начальная школа. 2016. № 7. С. 8–12.
13. Гусинский Э. Вальдорфский аспект или Педагогика, построенная на понимании ребенка // Директор школы. 2007. № 4. С. 21–27.
14. Донгаузер Е.В. Вальдорфская педагогика: художественный образ как фактор духовно-нравственного становления личности // Педагогическое образование в России. 2012. № 5. С. 238–241.
15. Емузова Н.Г. Воспитание чувства чести и собственного достоинства у подростков: автореф. ... дис. канд. пед. наук. Майкоп, 1995. С. 12–13.
16. Жукова М.А. Формирование нравственных качеств у дошкольников в процессе использования русских народных игр // Обучение и воспитание: методики и практика. 2013. № 3. С. 112–116.
17. Загвоздкин В. Общечеловеческое образование, или Суть и смысл вальдорфской педагогики // Директор школы. 2000. № 2. С. 57–66.
18. Загвязинский В. И. Теория обучения и воспитания: учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2016. 314 с.
19. Захарова Д.М. Формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста посредством сказок // Обучение и воспитание: методики и практика. 2016. № 30-2. С. 161–165.
20. Землянская Е.Н. Теория и методика воспитания младших школьников. М.: Издательство Юрайт, 2015. 507 с.
21. Иванова А.А. Воспитание нравственных качеств у дошкольников средствами природы // Наука и образование: новое время. 2015. № 5 (10). С. 646–650.
22. Ионова Е.Н., Топтыгин А.Л. Вальдорфская педагогика в контексте мировом и отечественном // Педагогика. 1998. № 4. 108 с.

23. Калинина Р.Р. Становление нравственности в дошкольном возрасте и социальное окружение: дис. ... канд.психол.наук. СПб., 1998. 193 с.
24. Карлгрен Ф. Воспитание к свободе: Педагогика Рудольфа Штейнера. Из опыта международного движения вальдорфских школ. Москва: «Парсифаль», изд-во Моск. Центра вальдорфской педагогики, 1995. 267 с.
25. Коваль А.Н., Малыгина А.Н., Жесткова Е.А. Изучение уровня развития нравственных качеств у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-2. С. 329.
26. Кривотулова Е.В., Федюкина В.Г. Нравственные аспекты воспитания в вальдорфской школе // В сборнике: Духовно-нравственное воспитание молодежи: традиции и инновации. Материалы Международной научно-практической конференции. 2015. С. 334–338.
27. Ксенофонтова Е.Г. Сюжетно-ролевая игра как средство формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста. // Студенческая наука и XXI век. 2017. № 14. С. 299–301.
28. Кузнецова А.Д. Нравственное воспитание слушателей ВУЗов МВД России: дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 1999. 55 с.
29. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. 647 с.
30. Мирзалиева Э.Б., Несипбаева З.С. Роль семьи в формировании нравственных качеств личности // Вестник Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева. 2017. № 4. С. 312–316.
31. Миронов К.Г. Категории «духовность» и «нравственность» в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Начальная школа. 2014. № 8. С. 30–34.

32. Паутова А.М., Першина Т.В. Изучение представлений о нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста // Наука и образование: новое время. 2016. № 2 (13). С. 570–574.
33. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2016. 332 с.
34. Петрова В.И. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов. М.: Мозаика-Синтез, 2017. 80 с.
35. Петропавловский Р.В. Значение и ценность морали для личности // Мораль, сознание и поведение. М.: Юрайт 1986.
36. Помелов В.Б. Вальдорфская педагогика Рудольфа Штейнера // Педагогика. 2011. № 3. С. 106–115.
37. Русакова В.А. Развитие духовно-нравственных качеств личности дошкольника посредством устного народного творчества // Традиции и новации в дошкольном образовании. 2017. № 2 (2). С. 48–50.
38. Русакова В.А. Развитие духовно-нравственных качеств личности дошкольника посредством устного народного творчества // Традиции и новации в дошкольном образовании. 2017. № 2 (2). С. 48-50.
39. Смирнова Е.О. Истоки отзывчивости: По материалам анализа вальдорфской педагогики // Психологическая наука и образование. 2001. № 2. С. 50–58.
40. Станкевич Л.П., Полякова И.П. Абсолютный и относительный характер моральных ценностей. Проблема обоснования морали // Философия и общество. 2011. № 2 (62). 312 с.
41. Тихонова Ю.А. Сюжетно-ролевая игра как средство развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста // Аллея науки. 2016. № 4. С. 432–435.
42. Тристенъ К.С. Формирование нравственного здоровья детей средствами литературно-музыкальных мероприятий: практ. пособие для студентов пед. Специальностей. РИО БарГУ, 2012. 120 с

43. Тростянский С.А. Воспитание нравственных качеств у детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством развития творческого воображения// Наука через призму времени. 2018. № 5 (14). С. 186–191.
44. Унгер К. Что такое антропософия? М.: изд. Российского открытого университета, 1991. 119 с.
45. Харламов И. Ф. Педагогика: учебное пособие. М.: Гардарики, 2005. 520 с.
46. Чепиков В.Т. Воспитание нравственных качеств старших дошкольников: учеб.-метод. пособие. Гродно: ГрГУ, 2001. 189 с.
47. Шердаков В.Н. Иллюзия добра: Моральные ценности и религиозная вера. М.: Юрайт, 1992. 291 с.
48. Штейнер Р. Духовные основы воспитания. Рига, 1990 182 с.
49. Щуркова Н.Е. Нравственное восхождение школьника // Начальная школа. 2015. № 9. С. 43–46.
50. Яновская М.Г. Воспитание эмоционально-нравственной культуры младших школьников // Начальная школа. 2015. № 6. С. 12–18.
51. Erin R. Baker Alexander P. D’Esterre Joanna P. Weaver Executive function and Theory of Mind in explaining young children’s moral reasoning: A Test of the Hierarchical Competing Systems Model // Cognitive Development 8 March 2021 Volume 58 (Cover date: April–June 2021).
52. Ditte A. Winther-Lindqvist Caring well for children in ECEC from a wholeness approach – The role of moral imagination // Learning, Culture and Social Interaction Available online 29 August 2020 In press.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Содержание психолого-педагогической работы с детьми и родителями

Таблица 8

Перечень сказок для чтения, анализ и театрализации в развитии нравственных качеств старших подростков

Сказка	Цель работы со сказкой
«Репка»	Развитие качеств дружбы, отзывчивости, трудолюбия
«Маша и медведь»	Развитие трудолюбия и ответственности. Развитие умений проявлять смекалку, осмотрительность, правилам поведения.
«Репка»	Развитие трудолюбия, чувства коллективизма.
«Теремок»	Развитие внимательного отношения к людям; развитие вежливости, терпеливости
«Волк и семеро козлят»	Формирование представлений, что нельзя победить с помощью обмана, зло всегда будет наказано; развивать чувство сострадания, желание помочь
«Гуси-лебеди»	Развитие трудолюбия, послушания и ответственности. Формирование представлений, что нужно всегда относиться с вниманием к окружающим, даже если сам находишься в тяжелой ситуации.
«Снегурочка»	Развитие значимости своих близких, а также тому, что иногда прислушиваться к чужому мнению, а не делать только то, что ты хочешь.
«У страха глаза велики»	Развитие уверенности в себе, смелость, умение сопереживать героям сказки, коллективизм
«Лиса и журавль»	осуждение человеческих пороков жадности, хитрости, мести, негостеприимности.
«Хаврошечка»	Воспитание трудолюбия
«Бобовое зёрнышко»	развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор, развитие заботы о близком
«Лиса и тетерев»	Развитие осмотрительности, бдительности и находчивости.
«Лисичка сестричка и серый волк»	Развитие представлений о доброте, зле.
«Лгун» Л.Н.Толстого	Развитие умения оценивать свои поступки и поступки других людей, воспитывать честность, правдивость, понимание нравственного урока: «правда светлее солнца».
«Конек Горбунок» П. Ершова	Развитие отношения к добру, чести, справедливости, дружбе, семье и высмеивая жадность, зависть, злость и ненависть.
«Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	Развитие нравственных качеств дружбы, сплочённости, доброжелательности.
«Серебряное копытце» П. Бажова	Развитие эстетического чувства красоты природы; умению быть добрым и радушным

Тематика мероприятий с родителями

Тема собрания	Цель собрания
Круглый стол «Воспитательное значение сказок»	Повышение педагогической компетентности родителей в воспитании нравственных качеств дошкольников путём введения их в культурную традицию русской народной сказки
Консультация «Какие сказки мы читаем детям дома?»	Создать условия для приобщения детей к чтению сказок для формирования у них прочных нравственных представлений и чувств: отзывчивости, доброты, чуткости
Собрание «Нравственные отношения в семье и детском саду»	Установление доверительных и партнёрских отношений с родителями для нравственного развития детей старшего дошкольного возраста
Оформление выставки «Мир сказок» своими руками	Привлечение родителей к активному участию в совместном с детьми творчестве.
Изготовление атрибутов к театрализованной деятельности. маски, атрибуты театральных костюмов.	Привлечение родителей к активному участию в совместном с детьми творчестве.