

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет Институт социально-гуманитарных технологий
(полное наименование института/факультета)

Кафедра Кафедра специальной психологии
(полное наименование кафедры)

Направление 44.03.02 – «Психолого-педагогическое образование»
«Психология и педагогика инклюзивного образования»
(код ОКСО и наименование направления)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой специальной психологии
(полное наименование кафедры)

С.Н. Шилов
(подпись) (И.О. Фамилия)

« _____ » _____ 2015 г.

Выпускная квалификационная работа

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ

Выполнил студент группы 42
(номер группы)

Д.И. Сандул
(И.О. Фамилия) _____
(дата, подпись)

Форма обучения Очная

Научный руководитель:

к.м.н., доцент кафедры специальной психологии

В.Ю. Потылицина
(ученая степень, должность, И.О. Фамилия) _____ (подпись, дата)

Рецензент:

к.м.н., доцент кафедры специальной психологии

Я.В. Бардецкая
(ученая степень, должность, И.О. Фамилия) _____ (подпись, дата)

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск 2015

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. Обзор литературы	8
1.1. Понятие о творчестве.....	8
1.2. Общая характеристика способностей человека.....	15
1.3. Природа и развитие творческих способностей.....	25
1.4. Особенности развития творческих способностей у детей с нарушением интеллекта.....	29
Выводы по первой главе.....	37
ГЛАВА 2. Констатирующий эксперимент и его анализ	38
2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента	38
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента	43
Выводы по второй главе.....	51
ГЛАВА III. Методические рекомендации по развитию творческих способностей у старших школьников с нарушением интеллекта	54
3.1. Основные направления, формы и методы развития творческих способностей у детей с нарушением интеллекта.....	54
3.2. Методические рекомендации для участников образовательного процесса по развитию творческих способностей у старших школьников с нарушением интеллекта.....	56
Выводы по третьей главе.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	67
ПРИЛОЖЕНИЯ	72

ВВЕДЕНИЕ.

Актуальность исследования

«Шахматы ведут к духовности, так как они заставляют нас понять, что существует борьба между двумя силами – белыми и черными, которые символизируют добро и зло, положительное и отрицательное.

Они дают понять, что у каждого из нас своя роль, но разные способности: пешка, дама или ферзь, но в зависимости от своего нахождения все мы, даже простые пешки, можем поставить мат».

Бернар Вербер

Человек – уникальное по своей природе существо. Представьте только что родившегося ребенка. Он еще мокрый, маленький, совсем беззащитный и больше похож на сморщенную картошку, чем на человека, но это маленькая жизнь, и это Человек. У него есть ручки, ножки, когда из его крохотного носика выйдет вся околоплодная жидкость он начнет различать запахи, и так сможет узнавать своего самого родного человека - маму. Пройдет время, и он сможет видеть окружающие его предметы, встречать вас улыбкой. Он не будет пугаться громких звуков, эмоциональной колыбельной папы и лая собаки. Пройдет время и он начнет ходить, разговаривать, играть, решать задачи, которые будут встречаться на его еще совсем не долгом пути. Он научится безгранично любить и прощать, страдать, отпускать. Он научится жить и может быть станет известным человеком, а может и не станет, но все равно будет кем-то. Ведь так важно быть кем-то.

А пока он только родился, его органы уже работают в полную силу, кровь бежит по венам, ведь маленькое сердце работает как насос, а желудок ждет первого приема пищи. Но все же малыш совсем не совершенен. Его мозг будет развиваться постепенно и в течение долгих лет, а вместе с ним и все анализаторы, которые будут обеспечивать здоровое функционирование

организма. Вместе с физическим и психическим развитием организма, ребенок будет развивать свой собственный внутренний мир, свою индивидуальность и свои творческие способности. Ведь они есть у каждого, стоит только найти.

Но если бы все было так идеально.

Увы, в нашем обществе встречаются дети, кого природа ограничила в своем психическом развитии – дети с нарушенным интеллектом. Как часто мы задумываемся, что происходит с внутренним миром такого ребенка, откуда он черпает духовное богатство? Могу предположить, что не часто.

Духовное развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья – это важная составляющая его личности.

Через приобщение ребенка к плодам культуры, через формы художественно-эстетического освоения мира, мы можем достигнуть гармоничного развития личности: усвоение норм и правил поведения, развитие познавательной сферы, формирование собственного Я по отношению к окружающей действительности и адекватной самооценки. Творческая деятельность, не только играет формирующую роль в развитии особого ребенка, но и решает профилактическую и коррекционную задачи.

Такая специфическая деятельность, как творчество имеет коррекционную направленность, поскольку обеспечивает развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение, сенсорное восприятие.

А.В. Запорожец указывал, что способность понимать умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно создает художественные образы в своем воображении, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной деятельности.

Различные виды искусств и творчество помогают детям развиваться и расти. Приобщая ребенка к творческой деятельности, мы даем ему путевку в наш мир.

До недавнего времени вопрос о творческом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья даже не рассматривался. Считалось, что дети с нарушенным интеллектом не способны создавать предметы искусства, или быть самими частью культурного пространства. Современная специальная психология и педагогика стоит на пороге поиска новых эффективных средств коррекции и профилактики проблем в развитии у детей с нарушенным интеллектом. Такими средствами все чаще оказывается использование различных видов (оказываются различные виды искусств) искусств, вовлечение ребенка в творческий процесс.

На важную роль искусства и творчества в воспитательно-образовательном процессе детей с отклонениями указывали представители зарубежной специальной педагогики прошлого Э. Сеген, Ж. Демюр, О. Декроли, а также отечественные психологи и врачи Л.С. Выготский, А.И. Граборов, В.П. Кащенко и другие. Специалисты в области художественной педагогики Н.И. Сакулина, Н.А.Ветлугина, В.А. Езикеев, Т.С. Комарова утверждают, что процесс восприятия искусства и творчества детьми представляют собой сложную психическую деятельность, сочетающую познавательную и эмоциональную стороны.

Так возможно ли выпустить ребенка с умственной отсталостью в большое плавание, развивая его не только психически, физически, но и творчески!?

Цель: выявить особенности развития творческих способностей у старших школьников с нарушением интеллекта.

Для реализации цели исследования поставлены следующие **задачи:**

- Изучить и проанализировать литературу по проблеме исследования;
- Подобрать методический материал и провести констатирующий эксперимент;
- Выявить особенности развития творческих способностей у подростков с нарушением интеллекта;

- Составить методические рекомендации для участников образовательного процесса.

Объект исследования: творческие особенности старших школьников с нарушением интеллекта.

Предмет исследования: особенности развития творческих способностей старших школьников с нарушением интеллекта.

Гипотезой исследования послужило положение о том, что дети с нарушенным интеллектом (легкая степень умственной отсталости) обладают равными возможностями в развитии и проявлении творческих способностей вместе со сверстниками с нормой интеллекта.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ литературы по проблеме исследования;
2. Констатирующий эксперимент, который проводился с целью выявления особенностей развития творческих способностей у детей с нарушенным интеллектом в легкой степени;
3. Анализ полученных результатов.

Используемый в исследовании методический инструментарий подчиняется логике системного подхода и направлен на выявление особенностей творческого развития у детей с нарушением интеллекта.

База исследования: КГБОУ «Красноярская общеобразовательная школа № 5» г. Красноярск, ул. Московская, 31.

МБОУ СОШ №2 г.Бородино, ул. 9 Мая, 20

Этапы исследования: исследование проводилось в 3 этапа

I этап: анализ психологической и медицинской литературы по проблеме исследования, отработка понятийного аппарата исследования, определение объекта, предмета, цели, гипотезы исследования, постановка задач, подбор методик исследования.

II этап: проведение исследования.

III этап: сравнительный анализ полученных результатов, оформление выпускной квалификационной работы.

Теоретическая значимость исследования: результаты исследования позволяют расширить и углубить научные представления об особенностях развития творческих способностей у старших школьников с нарушением интеллекта.

Научная новизна исследования состоит в том, что до недавних пор проблемой выявления и развития творческих способностей у умственно отсталых детей мало кто из ученых занимался, а полученные в ходе исследования факты являются уникальным материалом для дальнейшей научной работы.

Практическая значимость исследования: выявление особенностей развития творческих способностей у старших школьников с нарушением интеллекта (легкая степень умственной отсталости) дает теоретическую и методическую основу для формирования дальнейшей работы по развитию творческих способностей, для составления методических рекомендаций и применения их на практике.

Структура исследования: Текст выпускной квалифицированной работы состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы (62 источников), 3 приложения. Текст ВКР изложен на страницах, иллюстрирован 3 рисунками, 6 таблицами.

ГЛАВА I. Обзор литературы

1.1. Понятие о творчестве

"Дорогой господин Хейфец, моя жена и я очарованы Вашим концертом. Если Вы всегда будете играть так прекрасно, Вы определенно умрете молодым. Нельзя играть столь совершенно, не вызвав зависти богов. Искренне настаиваю на том, чтобы каждый вечер, перед тем как идти спать, Вы хоть что-то играли похуже..."

Джордж Бернارد Шоу

Природа творчества оставалась загадкой на протяжении долгих лет. Задумываясь о творчестве, сами собой возникают вопросы:

Почему гениальные идеи в науке и искусстве "выскакивают" из бессознательного в то, а не иное мгновение? Где пролегла тонкая грань между талантом и творческой деятельностью или между творчеством и безумием? Почему нам доставляет удовольствие просмотр спектакля или танца? Как удалось Гомеру облечь в поэтическую форму столь монументальное событие, как Троянская война, и сделать свою поэму этическим руководством для всей греческой цивилизации? Как смог Достоевский передать на бумаге мытарства человеческой души, которые до сих пор вызывают противоречивые чувства у читателей «Тварь я дрожащая или право имею».

Эти вопросы я задавала себе не как посторонний для творчества человек, а как непосредственный брат таланта. С раннего детства приученная читать художественную литературу, я искала совершенные образы. Размышляла над тем, как грамотно автор применял слово, наполненное смыслом. Мне доводилось наблюдать за тем, как сестра-художник одним движением кисти воссоздавала образ человеческого тела. Что побуждало меня задавать все эти вопросы – любопытство? Вопросы возникали сами собой.

И вот стоя на пороге XXI века смело можно спросить, благодаря какому уникальному свойству человек на мгновение отвлекся от убийственной эволюционной гонки для того, чтобы на скальных стенах пещеры Ласко или Альтамиры нарисовать прекрасных красно – коричневых оленей и бизонов, которые через столько лет продолжают вызывать у нас восхищение и трепет?[27] Ответом будет «ТВОРЧЕСТВО»

Просматривая статьи и научные сообщения за последние сто лет, посвященные психологии творчества, я обратила внимание на явную скудность материала и ограниченную возможность использования выполненных работ. Со времени Уильяма Джемса и вплоть до нашего столетия в высших учебных заведениях эта тема обычно опускается как ненаучная, мистическая, хлопотная и наносящая вред научному образованию студентов. А если копаться в источниках, то можно сделать вывод, что проводимые исследования по проблеме творчества относили по большей части к столь маргинальным сферам, что люди наделенные творчеством удивлялись выводам и не находили ничего общего с истинным творчеством. Основные выводы этих работ были настолько тривиальны или малозначимы, что художники и поэты улыбались и говорили: “Да, интересно. Однако это не то, что происходит со мной, когда я работаю.” Но не смотря на то, что психология и другие соприкасающиеся науки относятся к проблеме творчества, как к второстепенной, прогресс в этой области все же есть.

В общей психологии *творчество* определяется, как процесс, действие, направленное на создание новых материалов, культурных и духовных ценностей. Творчество — это:

- деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее;
- создание чего-то нового, ценного не только для одного человека, но и для других;
- процесс создания субъективных ценностей.

Творчество отличается от производства своей уникальностью [33, с.592]. Продукт, получаемый в ходе творческой деятельности неповторим. Никто кроме автора не сможет повторить результат работы, даже если создать идеальные условия. И сам автор, попытавшись повторить предыдущую работу, не получит идентичного результата. Автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

Натали Роджерс пишет: «Творческость - есть способность обнаруживать новые решения проблем или обнаружение новых способов выражения; привнесение в жизнь нечто нового для индивида. Творческий процесс есть наша жизненная энергия, и тот, кто однажды ее испытал, уже больше не сможет без этого жить. Творческость есть наша сущность, наша жизненность. Перекрыть этот процесс означает вызвать болезнь, как на уровне отдельного индивида, так и на уровне культуры в целом. Творческое выражение не соответствует догме или заранее заготовленной форме. Творческость есть сила, трансформирующая, способствующая положительной самооценке и обеспечивающая самопродвижение индивида в своем развитии. Творчество есть процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта. Таким продуктом может явиться стихотворение, рисунок, музыкальное произведение или танец. Но творческим процессом могут быть и взаимоотношения между людьми. Поэтому я и говорю о творчестве не как о продукте, а как о процессе.

Творческость порождается всем нашим организмом, не только интеллектом. Этот процесс напоминает плещущийся родник. Многие думают, что творческое мышление или творческие решения – это то, что мы проговариваем. Мой опыт говорит, что творчество – это часть всего нашего существования, нашего тела, нашего разума, эмоций и духа»[46, с. 164-168].

И трудно будет не согласиться с дочкой выдающегося психолога в ее определении творчества.

Известный американский психолог и психотерапевт Ролл Мэй определял творчество как мужество. Мужество в понимании, когда человеку приходится раскрываться и проявлять свой талант. Творить нам приходится всегда, да еще и совместно с кем-то: будь это игра в детском саду, или момент, когда ты сидишь на набережной возле мольберта. Каждая профессия требует от человека мужество творчества. Мужество состоит в том, чтобы всю заинтересованность направить в центр бытия. Иначе человек и окружающие его будут воспринимать как *ничто*. Ничто формирует в человеке "пустоты", и если состояние пустоты длится долго, оно перерождается в трусость. Именно мужество вытесняет из пространства трусость. Трусость заполняется творчеством.

Мужество – это не просто одно из достоинств наряду с другими ценными личностными качествами – такими, как любовь или верность. Ролло Мэй считает, что мужество – это основа всех других добродетелей и ценностей и условие их проявления. Любовь без мужества тускнеет и превращается в самую обыкновенную зависимость, а верность перерождается в конформизм.

Английское слово *courage* (мужество) имеет одинаковый корень с французским словом *coeur*, обозначающим сердце. Точно так же, как сердце, качая кровь к рукам, ногам и мозгу, обеспечивает физиологию органов, мужество делает возможным существование душевных добродетелей. Без мужества другие наши добродетели отмирают и становятся бледными копиями.

«Мужество необходимо человеку для того, чтобы состоялось его *бытие* и *становление*. Чтобы "я" стало реальностью, необходимы уважение к себе и вовлеченность в общий процесс. Этими качествами человек отличается от других творений природы. Желудь становится дубом благодаря естественным силам роста – никакого его участия при этом не

требуется. Точно так же котенок становится котом – им руководит инстинкт. Для таких существ их природа и их *бытие* – одно и то же. Но человеческое существо становится действительно человеком только благодаря сознательному выбору и своему участию в нем. Человек приобретает значимость и достоинство путем множества ежедневно принимаемых решений. Принятие этих решений требует мужества. Вот почему П. Тиллих говорит об онтологическом мужестве: оно является условием нашей жизни.»

Творчество заполняет все наше существо. Каждый человек, есть сам продукт творчества. Если рассматривать это как процесс, то конечным результатом будет являться разнообразие, создание чего – то нового. Человек – это слияние двух абсолютно разных клеток с половинным набором хромосом. Обмен генами происходит вне зависимости от наших предпочтений или убеждений. Представим такую ситуацию: мужчина и женщина. На руках у мужчины, предположим, стрит – флеш, а дама обладает тройкой королей и еще двумя какими –нибудь картами. Теоретически, можно предположить какую – комбинацию мы получим. Но только теоретически. Ход игры непредсказуем. В результате мы получим абсолютно новый набор генов. Итогом будет новый человек – удивительный, непохожий, другой, нежели его родители. От природы являясь продуктом творчества, человек сам производит предметы искусства. Творчество – это не талант, а норма человеческого бытия. Занимаясь разнообразной деятельностью, мы формируем *виды* творчества:

- производственно-техническое;
- изобретательское;
- научное;
- политическое;
- организаторское;
- философское;
- художественное;
- мифологическое;

- религиозное;
- музыкальное;
- повседневно-бытовое и т.п.;
- шахматное.

Виталий Тепикин, исследовавший фактор творческого развития, в качестве самостоятельных представителей вида выделил следующие: художественное, научное, техническое, спортивно-тактическое, а также военно-тактическое творчество.

Мы мыслим, а значит, мы существуем. В мире нет ни чего, что не связано с мышлением. Любая информация, поступающая в наш мозг, обрабатывается. Творчество не остается без внимания в этом процессе, и сливается с мышлением в единое целое, чтобы образовать такое явление, как творческое мышление. Грем Уоллес выделил четыре стадии творческого мышления :

1. Подготовка – формулирование задачи, попытка ее решить;
2. Инкубация – временное отвлечение от задачи;
3. Озарение – появление интуитивного решения;
4. Проверка – испытание или реализация решения.

Борис Андреевич Лезин изучал психологию творчества, где смог выделить этапы осуществления творческого процесса:

1. Труд наполняет сферу сознания содержанием, которое затем будет перерабатываться бессознательной сферой;
2. Бессознательная работа представляет собой отбор типичного; «но как та работа совершается, об этом, конечно, нельзя судить, это тайна, одна из семи мировых загадок»;
3. Вдохновение есть «перекладывание» из бессознательной сферы в сознание готового вывода;

Данные классификации по своей сути могут подходить под все виды творчества. За что бы мы ни взялись, везде будет и вдохновение, и озарение, и инкубационный период. Но Павел Максимович Якобсон решил, что

изобретательский процесс особенный, более сложный. Поэтому он выделил не три или четыре стадии развития данного процесса, а семь. Они то и приведены ниже:

1. Период интеллектуальной готовности;
2. Усмотрение проблемы;
3. Зарождение идеи — формулировка задачи;
4. Поиск решения;
5. Получение принципа изобретения;
6. Превращение принципа в схему;
7. Техническое оформление и развёртывание изобретения.

Творчество раскрывается в полной мере, когда человек находится в комфортных условиях, когда его ничто и никто не отвлекает от задуманного [47, с.58] При создании идеальных условий, результат выходит невероятный. Но есть факторы, которые мешают успешной реализации творческих планов, и к ним относятся:

1. не критичное принятие чужого мнения (конформизм, соглашательство);
2. внешняя и внутренняя цензура;
3. ригидность (в том числе передача шаблонов, алгоритмов в решении задач);
4. желание найти ответ немедленно;
5. лень.

Помимо перечисленных ученых, стадиями и этапами развития творческого процесса занимались и Петр Климентьевич Энгельмейер, и Герман Гельмгольц, и Жак Адамар. Эти имена связаны не только с психологией, но математикой, философией, механикой и другими науками.

1.2. Общая характеристика способностей человека.

Невозможно представить творчество без такого элемента, как способность. К этому понятию мы обращаемся тогда, когда пытаемся объяснить, почему люди, оказавшиеся в одинаковых условиях или близких к одинаковым, достигают разных результатов. Мы полагаем, что разницу в успехах можно объяснить именно этим. Так что же такое *способности*?

В большинстве случаев под способностями понимают индивидуальные особенности, которые являются условием успешного выполнения конкретной деятельности. Однако термин «способности» неоднозначно трактуется в психологии. Разные авторы вкладывают в него свое значение.

Если суммировать всевозможные варианты подходов к исследованию способностей, существующих в настоящее время, можно выделить три основных типа. В первом случае под способностями понимается совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Это самое старое толкование «способностей». Во втором подходе под способностями понимается высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений, навыков, обеспечивающих успешное выполнение различных видов деятельности. Это определение возникло и было принято в XVIII – XIX вв. Данный подход часто встречается и в наше время. Третий подход обратно пропорционален второму и говорит о том, что способности – это то, что совсем не сводится к знаниям, умениям, навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное применение на практике.

Изучением третьего подхода в полной мере занимался отечественный ученый Б. М. Теплов. Он выделил три основных понятия «способность».

В первом случае под способностями понимают индивидуальные психологические особенности, которые отличают одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях тогда, когда речь идет о присущих всем людям свойствах.

Во-втором случае под способностями понимаются не все индивидуальные особенности, а только те, которые имеют отношение к

выполнению какой-либо конкретной деятельности или многих деятельностей.

Способностями в третьем случае считаются такие качества, которые не сводятся к уже выработанным знаниям, умениям и навыкам у данного человека.

Увы, часто случается, что понятия «способности» и «навыки» часто отождествляют. Это, конечно же, приводит к плачевным последствиям. Результат такой подмены мы можем встретить в педагогической практике. Классическим примером такой подмены понятий служит поступление В.И. Сурикова в художественную Академию. Художественные способности Сурикова проявились очень рано, но для поступления в Академию ему было недостаточно навыков и умений. Академические педагоги отказали будущему известному художнику в приеме в Академию художеств. А инспектор академии, мало того, имел смелость заявить: «За такие рисунки вам даже мимо академии надо запретить ходить». Педагоги совершили тогда большую ошибку, они не смогли отличить подлинных способностей от недостатка умений и навыков. Спустя три месяца, Василий Иванович Суриков смог овладеть нужными навыками для поступления. Его зачислили в Академию. Так молодой художник смог на деле доказать ошибку педагогов.

Несмотря на то, что способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, это еще не значит, что между ними нет никакой связи. От способностей зависти быстрота и легкость приобретенных знаний и умений, навыков. Как только человек приобретает достаточный уровень овладения знаниями, умениями и навыками, он продолжает дальше развивать свои способности. А вот отсутствие соответствующих навыков и знаний является тормозом для развития способностей.

Борис Михайлович Теплов считал, что способности не могут существовать иначе как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которая не применяется на практике, утрачивается со

временем. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с творческими систематическими занятиями или сложными видами человеческой деятельности, как музыка, техническое или художественное творчество, математика, спорт и другие, мы поддерживаем и развиваем у себя соответствующие способности [50].

Следует отметить, что успешность выполнения любой деятельности зависит не от какой-либо одной, а от сочетания различных способностей.

Существует разнообразие способностей. В науке известны попытки их классифицировать. Говоря о классификации способностей, в первую очередь затрагивают природные, или естественные (биологически обусловленные) и специфические человеческие способности (имеют общественно – историческое происхождение).

Когда мы говорим о природных способностях, мы подразумеваем общие способности, как для человека, так и для животного, особенно высшего животного. Такими способностями считаются восприятие, память, способность к коммуникации. Данные способности непосредственно связаны с врожденными задатками. Однако задатки человека и животного – это не одно и то же. У человека на базе данных задатков формируются способности. Это происходит при наличии элементарного жизненного опыта, через накопления опыта и научения. В процессе развития человека данные биологические способности способствуют формированию ряда других, специфических способностей.

Специфические способности человек разделяет на *общие* и *специальные высшие интеллектуальные* способности. Они, в свою очередь, подразделяются на:

- теоретические и практические;
- учебные и творческие;
- предметные и межличностные.

К общим способностям принято относить те, которые определяют успехи человека в самых различных видах деятельности. К данной категории

относят мыслительные способности, точность и тонкость ручных действий, память, речь и ряд других. Таким образом, под общими способностями понимают способности, свойственные большинству людей. Под *специальными* способностями понимают те, которые определяют успех человека в специфическом виде деятельности, для осуществления которых необходимы задатки особого рода. Музыкальные, лингвистические, художественные, математические спортивные, технические и другие способности относят к специальным. Стоит отметить очень важный факт, наличие общих способностей не исключает развития специальных способностей, и наоборот.

Кроме того общие и специальные способности живут в тесной связи между собой, взаимно дополняют и обогащают друг друга.

Рассмотрим следующие виды способностей – *теоретические* и *практические*. Теоретические и практические способности отличаются друг от друга тем, что первые определяют склонность человека к абстрактно – теоретическим размышлениям, а вторые – к конкретным практическим действиям. Теоретические и практические способности часто не сочетаются между собой. Большинство людей могут обладать либо одним, либо другим видом способностей. Вместе они встречаются крайне редко, в основном у одаренных, разносторонне развитых людей.

Следующее деление способностей идет на *учебные* и *творческие*. Они отличаются друг от друга тем, что первые определяют успешность обучения, усвоения человеком знаний, умений и навыков, в то время как вторые определяют возможность открытий и изобретений, создания новых предметов материальной и духовной культуры. Здесь нельзя определить, какие способности важнее для человека. Они все значимы в равной степени. Конечно же, если бы человечество было лишено возможности творить, то вряд ли бы оно было в состоянии развиваться и идти все дальше и дальше. Не было бы сделано столько важных для человечества открытий, не было бы написано столько глубоких книг и удивительных в своей красоте картин.

Если бы люди не обладали учебными способностями, то развитие человека, как индивида, и человечества в целом не было бы возможно. Развитие возможно лишь в том случае, если поколение может усвоить всю сумму накопленных знаний.

Способности – удивительные по своей природе явления. Они работают в симбиозе друг с другом. В зависимости от наличия и степени развития способностей, входящих в комплекс способностей конкретного человека, каждая из них приобретает иной характер [15, с. 23-37]

Нет жизни без развития. Нет движения без развития.

Способности движутся по «лестнице». В своем развитии они проходят ряд этапов. Для того чтобы какая-то способность поднялась на новую ступень, необходимо, чтобы она была уже достаточно оформлена на предыдущем уровне. Для этого должно быть заложено основание, которое составляют *задатки*.

Задатки – это анатомо – физиологические особенности нервной системы, составляющие природную основу развития способностей. В качестве врожденных задатков могут выступать особенности развития различных анализаторов. Например, определенные характеристики слухового восприятия могут выступать в качестве основы для развития музыкальных способностей. А вот интеллектуальные способности проявляются, прежде всего, в функциональной деятельности мозга – его большей или меньшей возбудимости, подвижности нервных процессов, тому насколько быстро образуются временные связи. Функциональную деятельность мозга Иван Петрович Павлов назвал *генотипом* – врожденными способностями нервной системы. К числу таких свойств относятся:

1. сила нервной системы по отношению к возбуждению.

Способность выдерживать интенсивные и часто повторяющиеся нагрузки, не обнаруживая запредельного торможения;

2. сила нервной системы по отношению к торможению. Способность выдерживать часто повторяющиеся тормозные влияния;
3. уравновешенность нервной системы по отношению к возбуждению и торможению, которая проявляется в одинаковой реактивности нервной системы в ответ на возбудительные и тормозные влияния;
4. лабильность нервной системы, которая оценивается по скорости возникновения и прекращения нервного процесса возбуждения или торможения.

Именно анатомо – физиологические особенности строения мозга определяют природную основу индивидуальных различий между людьми. Иван Петрович Павлов выделил основу индивидуальных различий у человека – это тип высшей нервной деятельности и особенности соотношения сигнальных систем. Исходя из выше изложенного, выделяют три типологические группы людей:

- художественный тип (преобладает первая сигнальная система);
- мыслительный тип (преобладает вторая сигнальная система);
- средний тип (равное представительство).

Выделенные Павловым типологические группы предполагают у представителей той или иной группы присутствие разных врожденных задатков. Чем могут отличаться художественный тип от мыслительного? Все дело будет в сфере восприятия. Художникам свойственно целостное восприятие, а вот мыслителям – дробление на отдельные части. Художник и мыслит образно, а мыслитель абстрактно, ему свойственно теоретическое мышление. Это касается и воображения тоже. Что касается эмоциональной сферы, то здесь отмечается такая закономерность – лица с художественным типом повышено эмоциональны, а мыслители сдержанны и рассудочны.

Говоря о задатках, не стоит забывать о том, что их наличие еще не является залогом успешного развития способностей. Степень развития задатков у человека зависит от условий его индивидуального развития.

Развитие задатков – социально обусловленный процесс, который напрямую зависит от условий воспитания ребенка и особенностей развития общества в целом. Задатки смогут трансформироваться в способности лишь в том случае, если в них возникает потребность. Потребность в той или иной творческой профессии.

Задатки не специфичны. Даже при наличии прекрасной воспитательной среды и благоприятных общественных условиях, задатки могут не перерасти в какую-то конкретную способность. На основе одних и тех же задатков могут формироваться совершенно разные способности, все зависит от требований, предъявляемых деятельностью.

Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод, что способности формируются только в процессе конкретной деятельности. В зависимости от того, отсутствуют или присутствуют условия, необходимые для развития способностей, они могут быть двух видов: *потенциальные* и *актуальные*.

Потенциальные способности не реализуются в конкретном виде деятельности, но они способны актуализироваться при изменении соответствующих социальных условиях. *Актуальные* способности – это такие способности, которые реализуются в конкретном виде деятельности и необходимы в какой-то конкретный момент.

Следующий уровень развития способностей – *одаренность*. Одаренность – это своеобразное сочетание способностей, которое обеспечивает человеку возможность успешного выполнения какой – либо деятельности. Для реализации одаренности необходимы умения и навыки. Какой бы феноменальной одаренностью не обладал человек, без определенных навыков он никогда не сможет проявить свои способности. Одаренность определяется только возможностью достижения успеха в какой-то конкретной деятельности, реализация же этой возможности определяется

тем, в какой мере будут развиты соответствующие способности и какие будут приобретены знания, умения и навыки [34, с.89].

Одаренных людей можно всегда узнать через направленность их интересов. Одни из них посвящают себя математике, другие литературе или истории. Дальнейшее развитие способностей происходит в конкретной деятельности.

Не остается без внимания и структура способностей, которая состоит из двух групп компонентов. Одни занимают ведущее положение, а другие второстепенное. Рассмотрим данную структуру на примере художественных способностей. Для успешного проявления изобразительных способностей необходимы высокая природная чувствительность зрительного анализатора – чувство пропорции, формы, линии, светотени, ритма, сенсомоторное качество руки художника, высокоразвитая образная память – это будут ведущие свойства. К вспомогательным качествам можно отнести свойства художественного воображения, эмоциональный настрой к изображаемому предмету, и эмоциональное настроение художника в целом. Ведущие и вспомогательные компоненты способностей образует единство, но их соотношение в какой-либо деятельности у разных людей неодинаково. В зависимости от того, какое качество у человека является ведущим, происходит формирование вспомогательных качеств, которые нужны для выполнения деятельности.

Проявление способностей всегда строго индивидуально, неповторимо. Поэтому свести одаренность людей, которые занимаются одной и той же деятельностью к набору конкретных показателей представляется невозможным.

При характеристике способностей, выплывает такой уровень их развития, как *мастерство*. *Мастерство* – совершенство в конкретном виде деятельности. Когда говорят о мастерстве, в первую очередь имеют в виду его способность успешно заниматься производительной деятельностью. Мастерство – это когда «что» и «как» приходят одновременно. Для

мастерства нет разрыва между осознанием творческой задачи и нахождением способов ее решения.

В Евангелие от Матфея есть одна притча о таланте. И гласит она вот о чем:

«Ибо Он поступит, как человек, который, отправляясь в чужую страну, призвал рабов своих и поручил им имение свое: и одному дал он пять талантов, другому два, иному один, каждому по его силе; и тотчас отправился. Получивший пять талантов пошел, употребил их в дело и приобрел другие пять талантов; точно так же и получивший два таланта приобрел другие два; получивший же один талант пошел и закопал его в землю и скрыл серебро господина своего.

По-долгом времени, приходит господин рабов тех и требует у них отчета. И, подойдя, получивший пять талантов принес другие пять талантов и говорит: «Господин! пять талантов ты дал мне. Вот, другие пять талантов я приобрел на них. Господин его сказал ему: «Хорошо, добрый и верный раб! в малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего. Подошел также и получивший два таланта и сказал: господин! два таланта ты дал мне; вот, другие два таланта я приобрел на них. Господин его сказал ему: «хорошо, добрый и верный раб! в малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего». Подошел и получивший один талант и сказал: «Господин! я знал тебя, что ты человек жестокий, жнешь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал, убоявшись, пошел и скрыл талант твой в земле; вот тебе твое» [24, с.4]. Эта притча говорит о том, как человек зарыл свой талант в землю. Во времена, когда писалась Библия слово «талант» использовали в значении денег. Со временем слово поменяло свое подлинное значение, изменилось, а выражение осталось. Не развивая свой талант, не давая ему свободного выхода, мы зарываем его заживо.

Для нас талант – это высокий уровень развития специальных способностей: музыкальных, спортивных, литературных, и других. Развитие

таланта общественно обусловлено. Запрос на талант делает ни кто иной, как эпоха. Определенное сочетание способностей и их совокупность образуют талант. Но мы не можем считать талантом отдельную изолированную способность, если даже она высокоразвитая. Например, среди выдающихся представителей таланта встречаются люди, как с хорошей памятью, так и с плохой. Память в творческой деятельности выступает лишь как один из факторов, от которых зависит успешность проявления таланта. Но результаты не будут достигнуты без гибкости ума, силы воли, богатой фантазии.

Пройдя все уровни развития способностей, мы доходим до самого высшего – *гениальность*. Гениальных людей очень мало в мире. И достижения этих людей заполняют целую эпоху в жизни общества. С понятием «гений» связаны такие имена как Леонардо да Винчи, Михаил Васильевич Ломоносов, Аристотель, Григорий Яковлевич Перельман и еще около четырех сот человек, собранных за всю пятитысячную эпоху. Гениями не становятся, гениями рождаются. Но гениальность имеет свой «профиль», какая – то сторона в ней доминирует, а какая – то выражена менее ярко.

1.3. Природа и развитие творческих способностей.

Природа человеческих способностей неоднозначна и загадочна. Есть ряд авторов, которые считают, что способности биологически обусловлены и их проявление зависит от унаследованных характеристик. В качестве доказательств данной теории используются факты индивидуальных различий, отмечающиеся в детском возрасте, когда воздействие обучения и воспитания не может быть определяющим.

Примерами этой теории служили Моцарт и Гайдан. Чья одаренность проявилась в три и четыре и года от рождения. Художественный талант Рафаэля Санти проявился в семь лет.

Своеобразным развитием творческих способностей является положение о связи способностей человека с массой мозга. Определение массы мозга выдающихся людей показало, что их мозг несколько больше средней величины. Так, масса мозга Ивана Сергеевича Тургенева составляла 2021 г, а масса мозга Джорджа Байрона – 1800 г. Но это положение потерпело крах, когда оказалось, что есть известные люди, чья масса мозга оказалась меньше среднего веса. Позднее оказалось известно, что самый тяжелый и большой мозг оказался у умственно отсталого человека (3000г.).

С идеей наследования способностей связано имя Франца Галля и его учение френология. Френология пыталась проследить зависимость психических особенностей человека от наружной формы черепа. Идея базировалась на том, что кора головного мозга состоит из ряда центров, в каждом из которых локализована определенная способность человека. Многочисленные вскрытия показали, что череп вовсе не повторяет форму коры головного мозга, что в свою очередь говорит о антинаучности и беспочвенности данной концепции.

Френсис Гальтон получил широкую известность вместе со своей теорией наследования способностей, которые опирались на теории Чарльза Дарвина. При анализе выдающихся деятелей, Гальтон пришел к выводу, что совершенствование человеческой природы возможно лишь путем выведения

на основе законов наследственности расы особо одаренных, умственно и физически развитых людей. Продолжая линию Гальтона, ученые определяли степень одаренности известных людей по количеству строк, отведенных ими в энциклопедическом словаре. Так было выделено около 400 человек, чьи высокие способности прослеживались в нескольких поколениях.

Данные исследования не без оснований. Самым ярким примером служит семья Бахов. Теодюль Арман Рибо в своем труде «Наследственность душевных свойств» отмечал, что основателем рода Бахов был некий булочник Витус Бах. После трудного рабочего дня он отводил душу пением и музыкой. У него было два сына. С них и началась музыкальная история рода. В семье Бахов было около 60 музыкантов, 20 из них выдающиеся.

Ольга и Евдокия Трубецкие были родными сестрами. От них пошли великие русские писатели Александр Сергеевич Пушкин и Лев Николаевич Толстой. В истории немало примеров данной теории.

Не только наследственность играет определяющую роль в развитии способностей, но и среда. Современные исследования, углубляясь в роль среды и наследственности, вышли на близнецовый метод, разработанный Френсисом Гальтоном. Суть данного метода заключалась в целенаправленном изучении близнецов. В ряде исследований сравнивались между собой показатели способностей однояйцовых (монозиготных) близнецов и просто братьев и сестер (так называемых сибсов). Было установлено, что способности и уровень их развития внутри монозиготных пар совпадают в 70 – 80% случаев, в парах сибсов – 40 – 50 %. Данные исследования позволили утверждать, что способности, или задатки, самым тесным образом связаны с наследственностью. В пользу наследственной природы способностей так же свидетельствуют многочисленные династии артистов, художников, моряков, врачей, педагогов.

Противоположной точкой зрения выступают воспитание и обучение. Клод Адриан Гельвеций в XVIII веке провозгласил, что только через воспитание можно сформировать гениальность. Последователи данной

теории ссылаются на примеры того, как дети, найденные в самых неразвитых и примитивных племенах, помещались в среду европейцев. Они получали должное воспитание и образование и в своих результатах не уступали образованным людям. В рамках данной концепции упоминают и «детей - маугли», которые будучи социально изолированы, получали дефицит общения. Данные примеры доказывают невозможность развития индивида вне общества. Сюда же следует включить и факты массового развития некоторых специальных способностей, которые формируются в условиях определенной культуры. Такими исследованиями занимались отечественные психологи Алексей Николаевич Леонтьев, Юлия Борисовна Гиппенрейтер.

Самый известный и противоречивый психолог ушедшего столетия Зигмунд Фрейд в своих трудах упоминал природу творчества, которая является отражением коллективного бессознательного.

Над творчеством работал и Альфред Адлер. Он предположил, что творчество и активность является продуктом гиперкомпенсации. В качестве примера он приводит личность Наполеона Бонапарта. Так, особые способности Наполеона как полководца объяснялись тем, что у того было открытое чувство неполноценности из-за маленького роста[3, с.131].

Известный американский психолог и психотерапевт, занимающийся проблемой творчества Ролло Рис Мэй в своих воспоминаниях упоминал встречу с Альфредом Адлером. Он рассказывал следующее: «Однажды летом я путешествовал с группой художников по Центральной Европе. Мы занимались наблюдением и зарисовками бытовых сцен. Во время пребывания в Вене мы все были приглашены на частную лекцию Альфреда Адлера, с которым познакомился ранее, принимая участие в его летних курсах. В ходе лекции, которая читалась в небольшом салоне, Адлер коснулся *компенсационной теории творчества*, в соответствии с которой люди развивают науку, искусство и другие области культуры с целью компенсировать свои недостатки. В качестве иллюстрации нередко приводят пример устрицы, которая создает жемчужину, чтобы скрыть песчинку,

попавшую в раковину. Одним из многих примеров, приводимых тогда Адлером, была глухота Бетховена. Это должно было показать, как индивид, одаренный огромными творческими способностями, компенсирует в акте творчества несовершенство и недостатки своего организма. Кроме того, Адлер верил, что цивилизация является результатом относительно слабого положения человека во враждебной ему природной среде, а также отсутствия у него достаточно сильных когтей и зубов, необходимых в животном мире. В конце лекции, Адлер, совершенно забыв, что он обращается к художникам, оглядел комнату и сказал: "Поскольку лишь пара человек из вас носит очки, я делаю заключение, что вы не интересуетесь искусством".

Сергей Леонидович Рубинштейн сформулировал основное правило развития способностей человека следующим образом: «Развитие способностей совершается по спирали: Реализация возможности, которая представляет собой способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития способностей более высокого уровня. Одаренность человека определяется диапазоном новых возможностей, который открывает реализация наличных возможностей»[47, с. 58].

1.4. Особенности развития творческих способностей у детей с нарушением интеллекта.

Возлюби ближнего твоего, как самого себя.

Евангелие от Марка.

В декабре 1468 года на паперти Елоховского храма родился мальчик, имя которому дали Василий. Василий рос послушным, богообязанным и трудолюбивым юношей. Но в шестнадцать лет у мальчика совершенно случайно открылся дар предвидения. Первое упоминание о нем гласит: как – то в сапожную мастерскую зашел купец и заказал себе новые сапоги. Василий со слезами на глазах отвечал купцу: «Сошьем тебе такие, что и не износишь их». После, мастер спросил мальчика, что тот имел ввиду, говоря такие слова. И Василий отвечал, что заказчик не сможет надеть сапоги, так как в скором времени умрет. Через несколько дней пророчество сбылось.

За предсказания свои и странный образ жизни Василия прозвали блаженным, юродивым. На Руси к юродивым было особое отношение. Люди брали под опеку их, а те в ответ несли в народ пророчества, добродетель и помощь. Сам Иван Грозный боялся и уважал Василия Блаженного и к пророчествам его прислушивался. Однажды, стоя на Божественной литургии, Василий Блаженный внимательно смотрел на Ивана Грозного. После литургии он сказал царю: «Ты был не в храме, а в другом месте». Царь стал протестовать, но Василий повторил: «Ты говоришь неправду. Я видел, как в мыслях ты ходил на Воробьёвы горы, чтобы построить там себе новый дворец». Василий видел то, что было скрыто от чужого глаза – душу[21].

Таких людей, как Василий блаженный было не много, но достаточно, чтобы убедиться в их уникальном таланте. Слово «юродивый» буквально означает «уродливый», «ненормальный». Поведение юродивого было безумством «Христа ради», что соответствовало христианской истине «Царствие Мое не от мира сего». Образ жизни юродивого состоит в отвержении всех благ — дома, семьи, денег, правил общественного приличия

и уважения людей. Известно, что Василий Блаженный ходил без обуви и одежды даже зимой, за что его прозвали Василий Нагой. Он изнурял себя строгим постом, постоянно молился и носил вериги. Юродивый пытался наставить сограждан на путь истинный. Кто – то считал блаженных сумасшедшими, кто – то святыми, но факт их таланта остается неизменным.

Обращаясь к истокам Руси и перебирая исторический сундук можно обнаружить, что волхвами и шаманами были не простые люди, а те, кто носит в наше время генетическое заболевание «Синдром Дауна». Глядя на ребенка с данным синдромом, нам будет сложно представить, что этот человек может быть пророком, лечить, забирать боль, ставить на ноги. Для нас даун – это инвалид, который в лучшем случае сможет закончить школу для детей с нарушенным интеллектом. Забывая историю, мы ставим крест и на детях с ограниченными возможностями здоровья. Вот, читающий может задать вопрос: «Какое отношение шаманы, юродивые и их способности имеют к творческим способностям?» Ответ будет прост, никто не будет отрицать факт способностей у таких людей. И именно они будут творческими. Суть творчества заключается не в каракулях на холщевых полотнах, и не в романе в стихах, написанном некогда великим писателем. Суть творчества – есть не что иное, как процесс, создание, обладание и раскрытие. Все что сжимает нашу душу – и есть творческий процесс.

Времена шаманов ушли в прошлое, а творческие способности остались в людях, и ждут, пока их раскроют. Развитие творческих способностей – процесс долгий и трудоемкий. Зависит он по большей части от индивидуальных особенностей ребенка, от его желания творить, работать; от умения родителей и педагогов устроить комфортное рабочее пространство для ребенка.

Развитие творческих способностей ребенка с нарушением интеллекта мало чем отличается от развития этих же способностей у ребенка с нормой. Различие возможно только в диагнозе[45, с. 23-37].

Как было сказано ранее, каждой способности, как и «делу», отводится своё время. В раннем детстве проявляются музыкальные способности, а вот художественные способности любят проявляться попозже, когда формируется навык письма. Обучение математическим расчетам, запоминанию стихов и изучение языков стоит начать уже в дошкольном детстве.

Дошкольный возраст – это сензитивный период в чистом виде. В этот период ребенок особо восприимчив к разным видам деятельности и к развитию творческого воображения в целом. Для успешного развития способностей есть ряд условий, которые необходимо выполнять. Первое и очень важное условие – это раннее начало развития ребенка. Чем раньше начать заниматься с ребенком плаваньем, гимнастикой, учить его ползать и ходить, тем больше шансов развить творческие способности. Затем уделять внимание чтению, счету, знакомству с предметами. В культуре востока детей начинают рано знакомить с памятниками архитектуры, храмами и их содержимым. Детям разрешают трогать, кусать, пробовать абсолютно все предметы их культурного наследия. Считается, что если ребенок не познакомится с культурой в раннем детстве, то он вырастит духовно пустым человеком. Детям с нарушением интеллекта должны в двойне уделять время на культурное воспитание. Второе условие – это создание не просто комфортной среды, а опережающей среды. Важно окружить ребенка заранее такой средой и окружением, которые будут стимулировать малыша на разнообразную творческую работу. На данном этапе развивается зона ближайшего и актуального развития[9, с.235-245]. Третий этап – это развитие тех творческих способностей, которые уже проявляются у ребенка в раннем возрасте или те, о которых подозревают родители. Если ребенок родился в музыкальной семье, или художественной, или литературной, стоит пробовать развивать ребенка именно в ключе творчества родителей. Данное условие, говорит: «Ребенка нужно выжимать по полной». Чем выше он прыгнет, тем лучше же для него. Конечно, стоит учитывать индивидуальные особенности

ребенка с нарушенным интеллектом. Не стоит забывать, что психические процессы еще не устойчивы и только развиваются. Не стоит перенапрягать ребенка, иначе это отобьет желание заниматься творчеством не только в данное время, но и в дальнейшем. Познание мира в данном возрастном промежутке идет очень активно. Опытом взрослых, увы, он еще не может воспользоваться, так как малышу в таком возрасте не объяснишь многие вещи. Но зато ребенок накапливает свой собственный опыт, что очень важно для развития организма в целом. А творчество является, чуть ли не основным видом познания мира. Творчеством он может заниматься в любое время и в неограниченном количестве и даже без помощи взрослых. Тут подходим к четвертому условию – свобода. Ребенку должна предоставляться свобода выбора деятельности, чередование действий, время проведения за каким-либо занятием. Ребенок должен сам выбирать способы решения заданной задачи, а родители в свою очередь должны предоставить своему малышу выбор. Данное условие позволяет повысить интерес ребенка, и нет беспокойства, что ребенок сможет переутомиться. Пятое условие говорит, свобода не должна превращаться в безнаказанность, а помощь – в подсказку. Шестое условие – дружеская обстановка и благоприятный психологический климат. Лишь в условиях приятной и комфортной обстановке можно добиться хороших результатов творческого развития. Необходимо постоянно стимулировать ребенка на деятельности, хвалить за успехи и подбадривать, когда у него не получается или выходит что-то не так. Творчество не терпит осуждения и наказания. Эти два пункта нужно исключить из творческой жизни ребенка. Творческое воспитание будет эффективно и принесет свои плоды только в том случае, если оно целенаправленно и несет в себе суть выполнения конкретных педагогических задач.

В младшем и старшем дошкольном возрасте стоит продолжать ранее проделанную работу с умственно отсталым ребенком. Дополнением будет являться ведущий вид деятельности. Через него родители могут включать

элементы творческих занятий. Через игру ребенок начинает накапливать собственный социальный опыт, примерять социальные роли, узнавать механизмы построения общества и жизни. С трех и до семи лет родителям и педагогам стоит активно заняться развитием воображения ребенка с нарушенным интеллектом. Ведь, как известно, у данной категории детей оно развивается плохо. Воображение детей, как подметил Лев Семенович Выготский, бедно за счет недостаточного количества жизненного опыта. В связи с этим стоит в два раза больше уделять внимания развитию воображения у детей с ограниченными интеллектуальными способностями [13]. На данном возрастном этапе стоит проигрывать с ребенком как можно больше ролей в ходе игры, много читать и приучать ребенка к чтению, проговаривать образы прочитанных героев, показывать ребенку картинки, картины и произведения искусства. Ребенок должен как можно больше говорить о том, что видит и представляет, что чувствует и как ощущает.

Дошкольный возраст плавно перетекает в школьный. У ребенка начинается новый этап. Идет смена ведущего вида деятельности, и на смену игре приходит учебная деятельность. Учеба развивает разные психические процессы, а творчество в полной мере раскрывает эмоциональную сторону маленького человека, его стремления, чувства. В младшем школьном возрасте активно развивается письмо, чтение, счет, анализ. Расширяется предметный кругозор. В жизни ребенка начинаются занятия музыкой, рисованием, уроки труда и физическая подготовка. Так же творчество развивается и через всевозможную кружковую работу. Школа развивает в ребенке творческое начало.

Стоит отметить, что если не использовать творческие возможности систематично, если запустить процесс занятия ребенка необходимым видом деятельности, то эти возможности начнут утрачиваться, деградировать и их можно потерять совсем.

Это угасание возможностей - необратимый процесс. Борис Павлович Никитин, в течение многих лет занимающийся проблемой развития

творческих способностей детей назвал это явление НУВЭРС (Необратимое угасание возможностей эффективного развития способностей). Борис Павлович считает, что НУВЭРС особенно негативно влияет на развитие творческих способностей. Разрыв во времени между моментом созревания структур, необходимых для формирования творческих способностей и началом целенаправленного развития этих способностей ведет к серьезному затруднению их развития, замедляет его темпы и ведет к снижению конечного уровня развития творческих способностей. По мнению Никитина, именно необратимость процесса деградации возможностей развития породило мнение о врожденности творческих способностей, так как обычно никто не подозревает, что в дошкольном и младшем школьном возрасте были упущены возможности эффективного развития творческих способностей. И малое количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей. Только постоянные занятия ведут к успеху.

К подростковому возрасту, ребенок с нарушенным интеллектом набирает достаточный социальный опыт, осваивает материал школьной программы. И здесь то формируются два основных условия развития творческих способностей:

1. влияние на подростка творческой личности;
2. организация творческой деятельности подростка.

Первое условие говорит, что рядом с детьми должен находиться сильный и творческий педагог, который будет подавать пример и стимулировать умственно отсталых подростков в развитии своих творческих способностей. Если же ученикам попадается слабый учитель, то и от своих подопечных он будет требовать минимальных усилий и результатов. Александр Наумович Лук еще говорил, что если учитель обладает высшими творческими способностями, то одаренные ученики добиваются блистательных успехов. Второе условие говорит, что на одном развитии способности далеко не

уедешь, здесь нужно развивать творческую деятельность в целом. Иначе многие качества творческой деятельности (стремление к новому, художественный вкус и другие) могут остаться невостребованными. В подростковом возрасте ребенок стремится к решению максимально трудных для него задач, а ведущий вид деятельности становится коммуникация. Творческие занятия должны основываться на коммуникации в большей степени.

Современные представления об организации и развитии творческой деятельности подростков основываются на использовании в учебном процессе нестандартных заданий, создании для учащихся ситуаций затруднения, преодолеть которые можно только путём поиска новых решений [49]. Выполнение необычных, неожиданных заданий можно систематически применять на занятиях изобразительного искусства. Так, необычность заданию может придать использование нетрадиционных технологий изображения, например: рисование пальцем, палочкой, кистью, пером; использование монотипии, рисование по смятой бумаге, по сырой бумаге; совмещение различных художественных материалов, печатание изображений различными способами и материалами и другие. Эти задания относительно просты, но в развитии творческого воображения незаменимы, так как позволяют учащимся понять механизм создания художественного образа. А вот применение ситуаций затруднения в учебном творческом процессе просто вынуждает ребенка самостоятельно искать решения задачи, поставленной учителем. Чтобы подростки могли показать свои результаты, стоит выполнять пути реализации творческого процесса, такие как:

1. стимулирование ученического творчества с помощью системы оценивания, учитывающей специфику творческой деятельности;
2. использование в учебном процессе творческих учебных задач;
3. создание проблемных ситуаций творческого характера;

4. организация учителем творческой деятельности, в которой он сам выступает творцом, сотрудничающим с учениками и направляющим их творческую активность;

5. организация самостоятельной творческой работы учащихся.

Работа с подростками не легка, а работа со старшими школьниками с нарушенным интеллектом вдвойне сложна. Поэтому учителю стоит быть внимательным, активным и главное – творческим [7,с.93].

Выводы к первой главе:

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать следующие выводы по проблеме развития и проявления творческих способностей у детей с нарушенным интеллектом:

1. Творчество есть процесс создания нового, уникального, неповторимого. Через творчество раскрывается и развивается внутренний мир человека, его отношение к окружающей действительности, формируются нравственные качества и гражданская позиция.
2. Большинство теорий, раскрывающих содержание творческих способностей, говорят о компенсирующей роли творчества в жизни человека с ограниченными возможностями здоровья.
3. Творчество зависит от рода деятельности человека.
4. В своем развитии творческие способности проходят определенные стадии: подготовка, инкубация, озарение и проверка.
5. Способности носят не только наследственный характер, но так же и индивидуальны для каждого человека.
6. Для развития каждой творческой способности характерно свое время. Но начинать развивать ребенка стоит в раннем детстве.
7. Раннее развитие – залог успешных результатов в дальнейшей жизни.

ГЛАВА II. Констатирующий эксперимент и его анализ.

2.1 Организация и методика констатирующего эксперимента.

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развития творческих способностей у старших школьников с нарушенным интеллектом и сравнить полученные результаты с идентичной группой подростков с нормой интеллектуального развития.

Данное экспериментальное исследование проводилось на базе КГБОУ «Красноярская общеобразовательная школа № 5», которая находится по адресу г. Красноярск, ул. Московская, 31 и МБОУ СОШ №2, г.Бородино, ул. 9 Мая.

В эксперименте приняли участие две группы детей с равным количеством участников, общее количество детей – 40 человек. При комплектации первой группы учитывались:

1. Возрастной признак, класс: 15 – 16 лет, 9 класс;
2. Характер дефекта (легкая степень умственной отсталости, F.70.).

Имелись противопоказания для зачисления в первую экспериментальную группу: нарушение слуха, нарушение зрения, аутизм, глубокая и умеренная степень умственной отсталости.

На основе анализа психолого-педагогической и медицинской документации, наблюдений за детьми, бесед с педагогами и родителями были получены следующие данные об испытуемых первой экспериментальной группы:

В экспериментальную группу вошло 20 человек, из них: % (13 человек) мальчиков и % (7 человек) девочек. Психологических и педагогических противопоказаний участия в эксперименте нет.

Вторая экспериментальная группа состояла из 20 подростков. При комплектации группы учитывались:

1. Возрастная категория, класс: 15 – 16 лет, 9 класс;
2. Норма интеллектуального развития.

В констатирующем эксперименте приняли участие: % (6 человек) мальчиков и % (6 человек) девочек.

При проведении констатирующего эксперимента использовались методики на выявление уже развитого дивергентного (нестандартного) мышления, методики на выявление творческого мышления, и методика на профессиональную ориентацию учащихся.

Методика 1. Тест на определение творческого мышления (Х.Зиверта)

Дивергентное (нестандартное) мышление(шкала Д)

Цель методики - выявить уровень уже существующего дивергентного (нестандартного) мышления (шкала Н.). **Задание:** Речь идет о том, чтобы открыть совершенно абсурдные, но и в то же время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе. Вот, например, шариковая ручка. Вы используете ее для письма и рисования, но она может сгодиться и для другого. В частности, чтобы провертеть дырки в бумажном листе.

Если ручку развинтить, то пружину можно использовать как "стартовую установку" для стержня, а тот превратится в направляющие и т.д. **Задание:** придумать, что можно сделать с каждым из трех предметов, названия которых вам будут даны. Сколько возможных вариантов вы найдете? На каждый предмет отводится одна минута.

Общее время для выполнения всего задания составляет три минуты. Если на перечисление возможностей в первом разделе вам потребуется меньше одной минуты (максимум 10 возможностей), засекайте время и переходите к следующему разделу.

Методика 2. Тест на определение творческих способностей (Х. Зиверт)

Находчивость (шкала Н)

Цель методики – посмотреть уровень находчивости в проявлении творческих способностях. Вам будут предложены некоторые задачи, решая которые Вы сможете проверить, может ли Вас «осенить». Если Вы

намерены выполнить некоторые задания коллективно, то Вам необходимо назначить «секретаря». Другие члены группы будут выступать лишь в роли «поставщиков идей». Вы можете также работать самостоятельно. Допустима и приемлема любая идея. Старайтесь выполнять задание как можно быстрее. Для контроля используйте секундомер.

Задание. В левой колонке в таблице множество пустых строк. В каждую из этих строчек Вы должны написать одно слово. У всех слов должны совпадать две начальные буквы. Например, как это имеет место для слов, начинающихся с «св»: свежий, свободный, святой, свинина и т.д.

Правописание и длина слов не играют большой роли. Нужно написать разборчиво. Теперь засекайте время. В вашем распоряжении одна минута для заполнения каждой колонки.

Методика 3. Тест на профессиональную ориентацию Е.А. Климова.

Цель теста – выявить к какой из пяти категорий профессий склонны дети. **Инструкция:** Предположим, что у вас появилась возможность делать то, что вам нравится, какое занятие из двух возможных вы бы предпочли?

1. а. Ухаживать за животными
б. Обслуживать какие-нибудь приборы, следить за ними, регулировать их
2. а. Помогать больным людям, лечить их
б. Составлять таблицы, чертить схемы, разрабатывать компьютерные программы
3. а. Рассматривать книжных иллюстрации, художественные открытки, конверты грампластинок
б. Следить за состоянием и развитием растений.
4. а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т.п.)
б. Доводить товары до потребителя, рекламировать, продавать
5. а. Обсуждать научно-популярные книги, статьи
б. Обсуждать художественные книги (или пьесы, концерты)
6. а. Выращивать молодняк (животных какой-либо породы)

б. Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных)

7. а. Копировать рисунки, изображения или настраивать музыкальные инструменты.

б. Управлять каким-либо грузовым (подъемным или транспортным) средством (подъемным краном, трактором, телевизором и др.)

8. а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии и т.д.)

б. Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьес, концертов)

9. а. Ремонтировать вещи, изделия (одежду, технику, жилище)

б. Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках

10. а. Лечить животных

б. Выполнять вычисления, расчеты.

11. а. Выводить новые сорта растений

б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т.п.)

12. а. Разбирать споры, ссоры между людьми: убеждать, разъяснять, наказывать, поощрять

б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок)

13. а. Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности

б. Наблюдать, изучать жизнь микробов.

14. а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты

б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т.п.

15. а. Составлять точные описания - отчеты о наблюдениях, явлениях, событиях, измеряемых объектах и др.

б. Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые и представляемые)

16. а. Делать лабораторные анализы в больнице

б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение

17. а. Красить или расписывать стены помещений, поверхность изделий

б. Осуществлять монтаж или сборку машин, приборов

18. а. Организовывать культпоходы сверстников или младших в театры, музеи, экскурсии, туристические походы и т.п.

б. Играть на сцене, принимать участие в концертах

19. а. Изготавливать по чертежам детали, изделия (машины, одежду), строить здания

б. Заниматься черчением, копировать чертежи, карты

20. а. Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада

б. Работать на клавишных машинах (пишущей машинке, телетайпе, телеграфе, ЭВМ и др.)

2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента

Методика 1. Тест на определение творческих способностей (Х. Зиверт) дивергентное (нестандартное) мышление (шкала Д).

Методика была разработана Х. Зивертом и направлена на выявление дивергентного (нестандартного) мышления.

Рассмотрим полученные нами в ходе исследования результаты двух экспериментальных групп. Для удобства, обозначаем группу подростков с нарушенным интеллектуальным развитием – группа №1, и группа детей с нормой интеллектуального развития – группа №2. (Смотри таблицу 1,2)

Таблица 1 - Результаты теста Х. Зиверта «Тест на определение творческого мышления» у группы №1

№	И.Ф. ребенка	Низкий уровень нестандартного мышления(0-20б.)	Средний уровень нестандартного мышления(21-40б.)	Высокий уровень нестандартного мышления(41-60б.)
1.	Никита Т.	18		
2.	Сергей Н.	14		
3.	Сергей П.	10		
4.	Анастасия Х.	8		
5.	Карина П.	18		
6.	Виталий С.		32	
7.	Юрий П.		34	
8.	Диана И.	6		
9.	Татьяна З.	4		
10.	Алена Е.	6		
11.	Светлана В.	10		

12.	Дмитрий К.	6		
13.	Нина Ж.	4		
14.	Владимир С.		26	
15.	Егор Г.	6		
16.	Влад Ш.	18		
17.	Николай С.	14		
18.	Александр Т.		26	
19.	Михаил К.	20		
20.	Алексей Ш.	4		
Итого		16	4	0

Таблица 2 - Результаты теста Х. Зиверта «Тест на определение творческого мышления» у группы №2

№	И.Ф. ребенка	Низкий уровень нестандартного мышления(0-20б.)	Средний уровень нестандартного мышления(21-40б.)	Высокий уровень нестандартного мышления(41-60б.)
1.	Владимир Ж.		30	
2.	Юрий А.		32	
3.	Иван П.		36	
4.	Сергей Г.	18		
5.	Кристина П.	18		
6.	Анна К.	22		
7.	Ольга И.	16		
8.	Полина К.	14		

9.	Анна Б.		40	
10.	Саша Ш.		36	
11.	Мария Ш.	18		
12.	Антон Я.	2		
13.	Дарья П.			44
14.	Павел Ч.		30	
15.	Александр С.		28	
16.	Алиса К.			56
17.	Данил Ф.		30	
18.	Николай П.	16		
19.	Марина С.	18		
20.	Ольга Б.	14		
Итог		10	8	2

В ходе исследования в двух группах, нами было выявлено количество детей обладающих низким, средним и высоким уровнем дивергентного мышления:

Группа №1:

- Низкий уровень – 80%;
- Средний уровень – 20%;
- Высокий – 0%.

Группа №2:

- Низкий уровень – 50%;
- Средний уровень – 40%;

- Высокий уровень – 10%.

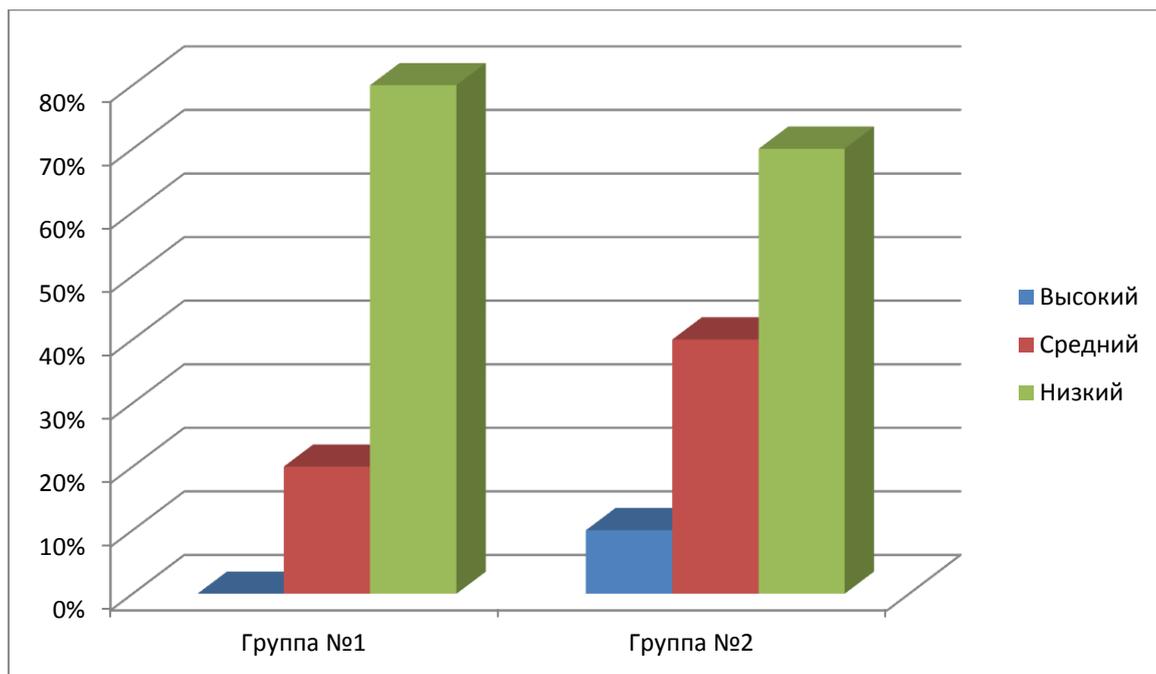


Рис.1 Уровень дивергентного (нестандартного) мышления.

В ходе исследования уровня девиргентного мышления в двух группах 9-иклассников были выявлены следующие показатели:

- подростки с интеллектуальной недостаточностью показали нулевой результат высокого уровня нестандартного мышления, подростки второй группы набрали 10%;
- разница в среднем уровне нестандартного мышления составила 20% между двумя группами. Более высокий результат показала группа №2, которую представляли дети с нормой интеллектуального развития;
- низкий уровень нестандартного мышления оказался самым высоким показателем. Обе группы на нем набрали максимальное количество баллов.

Методика 2. Тест на определение творческих способностей (Х. Зиверт)

Находчивость (шкала Н)

Методика была разработана Х. Зивертом и предназначена для выявления творческих способностей и уровня нестандартного мышления.

Таблица 3 - Результаты методики Х. Зиверта «Тест на определение творческих способностей», группа №1

№	И.Ф. ребенка	Низкий уровень находчивости(0-20б.)	Средний уровень находчивости(21-40б.)	Высокий уровень находчивости(41-60б.)
1.	Никита Т.	12		
2.	Сергей Н.	8		
3.	Сергей П.	8		
4.	Анастасия Х.	9		
5.	Карина Т.	14		
6.	Виталий С.	8		
7.	Юрий П.	11		
8.	Диана И.	10		
9.	Татьяна З.	13		
10.	Алена Е.	14		
11.	Светлана В.	13		
12.	Дмитрий К.	10		
13.	Нина Ж.	8		
14.	Владимир С.	10		
15.	Егор Г.	14		
16.	Влад Ш.	6		
17.	Николай С.	12		
18.	Александр Т.	10		
19.	Михаил К.	6		
20.	Алексей Ш.	9		
Итого		20	0	0

Таблица 4 - Результаты методики Х. Зиверта «Тест на определение творческих способностей», группа №2

№	И.Ф. ребенка.	Низкий уровень находчивости (0-20б.)	Средний уровень находчивости(21-40б.)	Высокий уровень находчивости(41-60б.)
1.	Владимир Ж.	19		

2.	Юрий А.	14		
3.	Иван П.	18		
4.	Сергей Г.	14		
5.	Кристина П.	13		
6.	Анна К.	17		
7.	Ольга И.	10		
8.	Полина К.	17		
9.	Анна Б.		21	
10.	Саша Ш.	14		
11.	Мария Ш.	15		
12.	Антон Я.	8		
13.	Дарья П.		26	
14.	Павел Ч.	12		
15.	Александр С.	14		
16.	Алиса К.	18		
17.	Данил Ф.	17		
18.	Николай П.	17		
19.	Марина С.	15		
20.	Ольга Б.	8		
Итог		18	2	0

Исходя из результатов обследования в двух группах, получаем следующее процентное соотношение уровня творческих способностей:

Группа №1:

- Низкий уровень – 100%;
- Средний уровень – 0%;
- Высокий уровень – 0%.

Группа №2:

- Низкий уровень – 90%;
- Средний Уровень – 10%;
- Высокий уровень – 0%.

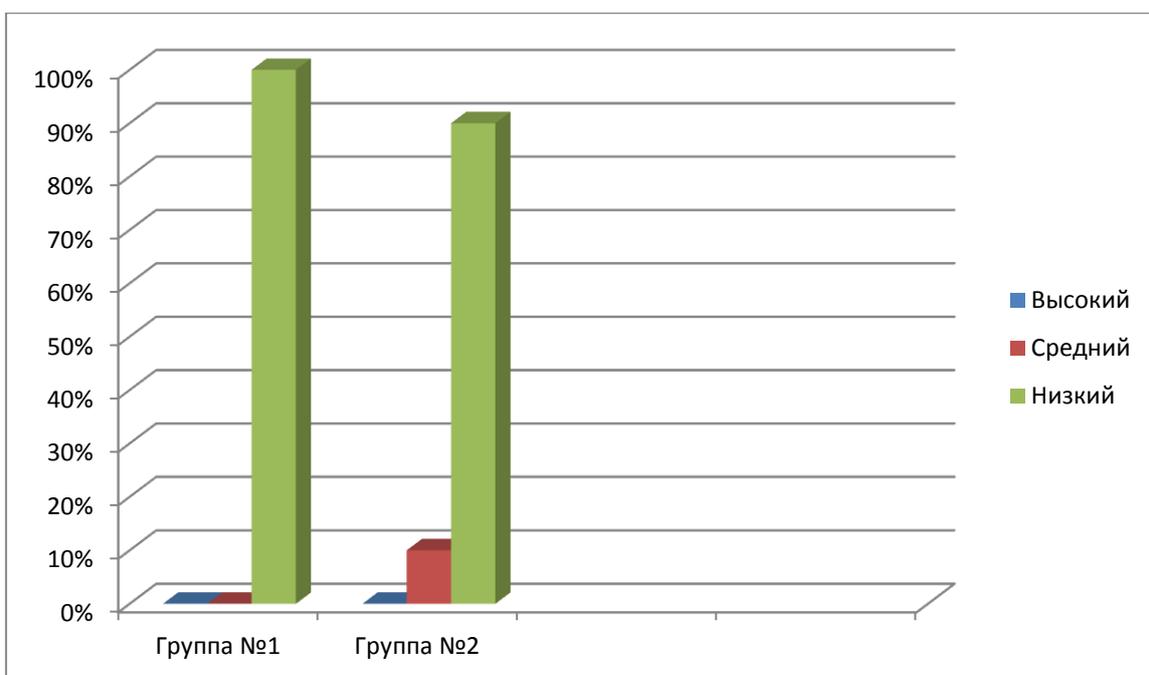


Рис. 2 Уровень проявления творческих способностей (находчивости)

По полученным данным можно судить о следующем:

- высокий уровень находчивости у подростков двух групп отсутствует полностью;
- средний уровень находится на низком уровне;
- превалирует низкий уровень находчивости;
- так же можем наблюдать, что разность результатов между группами в среднем и низком уровне находчивости составляет 10%.

Методика 3. Тест на профессиональную ориентацию Е.А. Климова.

Данная методика была разработана Е.А. Климовым для выявления профессиональных склонностей по пяти показателям. Цель теста – выявить к какой из пяти категорий профессий склонны дети.

Таблица 5 - Результаты методики Е. А. Климова «Тест на профессиональную ориентацию», группа №1

Показатели:	Ч. - Природа	Ч. – Техника	Ч. - Человек	Ч. – Знак	Ч. – Х.Образ
Количество:	3	4	7	1	5

Таблица 6 - Результаты методики Е. А. Климова «Тест на профессиональную ориентацию», группа №2

Показатели:	Ч. - Природа	Ч. – Техника	Ч. - Человек	Ч. – Знак	Ч. – Х.Образ
Количество:	3	5	6	1	5

В ходе исследования было выявлено количество детей, личностные качества которых подходят под какой – либо показатель профессиональной наклонности.

Группа №1 :

- Ч. – Природа – 15%;
- Ч. – Техника – 20%;
- Ч. – Человек – 35%;
- Ч. – Знак – 5%;
- Ч. – Худ. образ – 25%.

Группа №2 :

- Ч. – Природа – 15 %;
- Ч. – Техника – 25%;
- Ч. – Человек – 30%;
- Ч. – Знак – 5%;
- Ч. – Худ. образ – 25%.

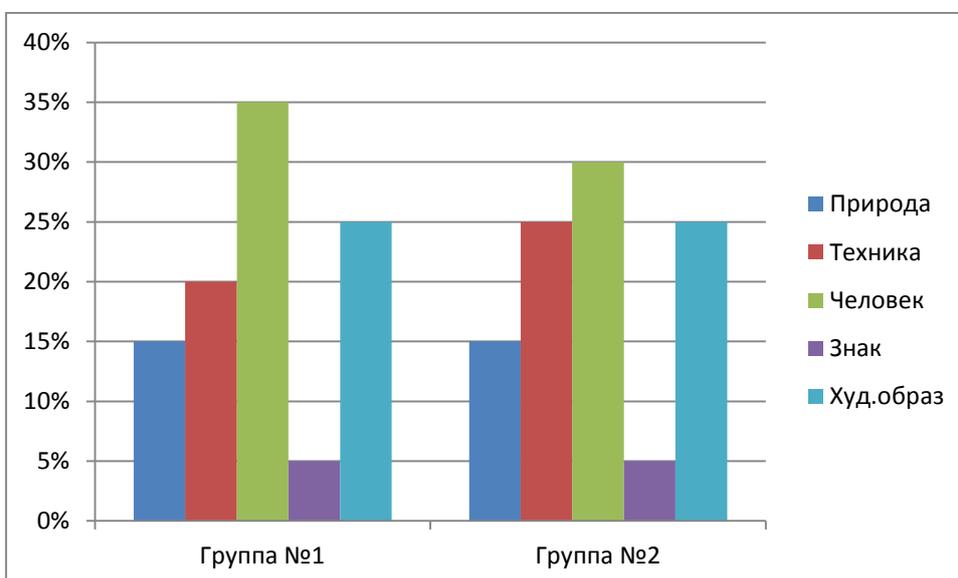


Рис. 3 Уровень профессиональных склонностей

Исходя из диаграммы видно, что результаты двух групп: первая группа подростков с нарушением интеллектуального развития (легкая степень умственной отсталости) и вторая группа подростков с нормой интеллектуального развития, показали одинаковый результат по трем показателям. Их профессиональные качества совпали по таким критериям, как человек – природа, человек – знак и человек – художественный образ. Как показали результаты, дети с интеллектуальной недостаточностью склонны к творческим профессиям в 25 % случаев из 100. Такой же результат у группы детей с нормой интеллектуального развития.

Выводы по второй главе.

1. С целью изучения уровня творческих способностей у старших школьников с нарушением интеллектуального развития, нами был проведен констатирующий эксперимент на базе КГБОУ «Красноярская общеобразовательная школа № 5», которая находится по адресу г. Красноярск, ул. Московская, 31 и МБОУ СОШ №2, г.Бородино, ул. 9 Мая.

В эксперименте приняли участие две группы старших школьников в возрасте от 15 до 16 лет, которые обучаются в 9 классах. Первая группа состояла из 20 человек с нарушением интеллектуального развития (легкая степень умственной отсталости). Вторая группа подростков состояла так же из 20 человек, но с нормой интеллектуального развития. Для удобства обработки результатов было принято решение обозначать группы: группа №1 (подростки с интеллектуальной недостаточностью) и группа №2 (подростки с нормой интеллекта).

2. Для достижения цели были использованы следующие методики:

- Тест на определение творческого мышления (Х.Зиверта).
Дивергентное (нестандартное) мышление(шкала Д);
- Тест на определение творческих способностей (Х. Зиверт)
Находчивость (шкала Н);
- Тест на профессиональную ориентацию Е.А. Климова;

3. В результате экспериментального исследования были получены следующие данные:

- подростки с интеллектуальной недостаточностью показали нулевой результат высокого уровня нестандартного мышления, подростки второй группы набрали 10%;
- разница в среднем уровне нестандартного мышления составила 20% между двумя группами. Более высокий результат показала

группа №2, которую представляли дети с нормой интеллектуального развития;

- низкий уровень нестандартного мышления оказался самым высоким показателем. Обе группы на нем набрали максимальное количество баллов.

В своих ответах подростки двух групп писали прямое использование предметов (выкинуть, сжечь, порвать, съесть, порезать и др.). Данные ответы переходили от одного предмета к другому.

4. Результаты теста на находчивость следующие:

- высокий уровень находчивости у подростков двух групп отсутствует полностью;
- средний уровень находится на низком уровне;
- превалирует низкий уровень находчивости;
- так же можем наблюдать, что разность результатов между группами в среднем и низком уровне находчивости составляет 10%.

Таким образом, отрыв группы №1 от группы №2 совсем небольшой.

5. Тест на профессиональную ориентацию дал нам следующие показатели: первая группа подростков с нарушением интеллектуального развития (легкая степень умственной отсталости) и вторая группа подростков с нормой интеллектуального развития, показали одинаковый результат по трем показателям. Их профессиональные качества совпали по таким критериям, как человек – природа, человек – знак и человек – художественный образ. Как показали результаты, дети с интеллектуальной недостаточностью склонны к творческим профессиям в 25 % случаев из 100. Такой же результат у группы детей с нормой интеллектуального развития.

6. Дети с нарушением интеллекта показали хороший потенциал для развития творческих способностей. Большинство результатов сходится с подростками с нормой интеллектуального развития, а отставания не превышают 30% процентов от общего количества.

ГЛАВА 3. Методические рекомендации по развитию творческих способностей у старших школьников с нарушенным интеллектом.

3.1. Основные направления, формы и методы развития творческих способностей у детей с нарушением интеллекта.

Подростки с нарушенным интеллектом – создания сами по себе специфичные, неординарные и «странные». Но, не смотря на это методы и формы работы по развитию творческих способностей у таких детей ничем не отличаются от форм и методов работы со сверстниками с нормой интеллектуального развития.

И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин разрабатывали методы обучения, которые исходят из характера учебно-познавательной деятельности учащихся и способствуют успешному развитию творческих способностей. К ним относятся:

- а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;
- б) репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;
- в) проблемное изложение изучаемого материала;
- г) частично-поисковый, или эвристический метод;
- д) исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.

Ю.К. Бабанский все многообразие методов обучения подразделил на три основные группы:

- а) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- б) методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

в) методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Не стоит забывать, что ни один метод не даст нужного эффекта, если будет использоваться как единственный правильный. Только работа методов в системе даст нужный результат в развитии способностей.

В развитии творческих способностей эффективны групповые и индивидуальные формы работы с подростками с нарушением интеллекта. Групповая форма работы актуальна на данный момент как никогда. В рамках инклюзии и регионального компонента, на который отводится 2 часа полезного времени, старшие школьники с нарушенным интеллектом в легкой степени могут посещать совместные предметы, которые непосредственно направлены на развитие творческих способностей, расширение культурного и нравственного ареала. Индивидуальная работа – углубленная работа. В данной форме ребенок может углубить свои знания, умения, навыки, отработать непонятый материал или материал, который требует большего внимания. Данные формы работы могут осуществляться как на уроках, так и вне учебной деятельности.

3.2. Методические рекомендации для участников образовательного процесса по развитию творческих способностей у старших школьников с нарушением интеллекта.

Развитие творческих способностей у детей с нарушением интеллектуального развития - задача не из простых и требует творчества от всех участников педагогического процесса. При выборе формы работы с подростком, как правило, стоит учитывать сферу его личных интересов, наличие задатков и способностей, желание заниматься творческой деятельностью.

Рекомендации для родителей.

Родители ребенка с ОВЗ – это особые родители. Им требуется в два раза больше сил, внимания, терпения и, конечно же, любви, для того, чтобы воспитать в своем ребенке с нарушенным интеллектом гармоничную, всесторонне развитую и творческую личность.

Чтобы добиться положительных результатов в заданных параметрах, требуется соблюдать следующие рекомендации:

1. Стоит терпимо относиться к вопросам, которые задает вам ребенок. На них стоит отвечать даже тогда, когда они кажутся абсурдными, дикими или «за гранью» стандартной мысли. Нужно уважать повышенный интерес и любопытство подростка. Выслушивайте все его идеи.
2. Стоит дать своему подростку – ребенку достаточное количество свободы, так как чрезмерная опека затрудняет процесс творчества.
3. Помогите ребенку оценить и почувствовать в себе творческий потенциал.
4. Всегда поддерживайте своего ребенка, помогайте преодолевать сомнение и разочарование, когда он остается непонятный

сверстниками в своих творческих проявлениях. Объясните ему, что важно быть тем, кем он сам себя ощущает, а не тем, кем его хотят видеть окружающие.

5. Избегайте критики первых творческих шагов вашего старшего школьника. Первый опыт, какой бы он неудачный не был, очень важен для дальнейшего развития творческих способностей.
6. Организовывая занятия по творческому развитию, учитывайте занятость своего старшего школьника. Старайтесь не перезагружать его. Но занятия должны проводиться, как можно чаще, не меньше трех раз в неделю. Продолжительность занятий варьируется от 30 до 60 минут.

Рекомендации педагогам.

Педагогический процесс по раскрытию творческих способностей у старших школьников с нарушением интеллекта строится за счет уроков профессиональной подготовки, социально бытовой ориентировки, уроков музыки и изобразительного искусства. Но не смотря на творческую атмосферу данных занятий, процесс раскрытия творческих способностей должен быть целенаправленным, а педагоги должны следовать следующим рекомендациям:

1. Создание творческой положительной среды.
2. Язык педагога должен быть понятен подростку. Вклад педагога должен восприниматься, как служащий нуждам самого ребенка. Восприятие его должно быть не противоречащим.
3. Критика – не упрек, а объективно приведенные аргументы и положительная интонация. Такая критика воспринимается подростком, как желание помочь.
4. Будьте на одной «волне» с детьми. Уважайте и поддерживайте их ценности, идеалы, принципы. Придерживайтесь таких же убеждений и взглядов, если они соответствуют нормам и правилам морали.

5. Старайтесь не выступать агрессором. Любое проявление агрессии воспринимается подростками, как вызов и призыв к протесту. Будьте толерантными.
6. Вовлекайте подростков в кружковую/ факультативную работу. Дополнительное раскрытие творческого потенциала никому не помешает.
7. Для лучшего усвоения материала и дополнительного раскрытия потенциала урок может выстраиваться по принципу мастерской, где каждый подросток сам сможет выбрать себе инструмент и дело. В данной деятельности ребенок может проявить максимальный уровень своих возможностей, покажет гибкость и оригинальность.
8. Большим плюсом для раскрытия творческих способностей будет включение подростка с нарушенным интеллектом в процесс инклюзии. Данная категория детей может вовлекаться в интеграцию на уроках физической культуры, уроках МХК, трудов, внеклассной работе. Так дети смогут получать опыт активного взаимодействия с окружающей средой, которая отличается от них. Будет происходить ориентация на здорового творческого сверстника, что поможет раскрыть не только творческие способности в большей степени, но и личностные качества в целом.

Рекомендации психологу.

Ни для кого не секрет, что раскрывать и развивать творческие способности нужно с раннего детства. Именно детство является залогом успеха. В подростковом возрасте можно продолжать развитие и открывать новые границы. Но чтобы сделать это, нужно тесно сотрудничать с психологом.

Психологическая помощь в развитии творческих способностей в подростковом возрасте не велика, но все же есть.

1. В возрасте 15-16 лет психолог должен проводить методики на профессиональную ориентацию детей. Данные группы методик помогают выявить склонности ребенка, к какой-либо профессии. Исходя из этого, можно проводить развивающую работу, направленную на конкретные склонности.
2. В работе психолог должен посмотреть уровень творческого развития. Сравнить полученные результаты с жизнью ребенка. Исходя из этого, можно будет построить прогноз дальнейшей работы и развития способностей.
3. В своей работе психолог может использовать следующие развивающие игры и тренинги:

Упражнение «Ассоциации»

Описание упражнения.

Водящий выходит за дверь, участники в это время загадывают кого-то одного из их числа. Потом возвращается водящий, и участники поочередно озвучивают свои ассоциации, связанные с загаданным персонажем, например, отвечая на такие вопросы:

- На кого из знаменитостей он похож?
- На какой предмет он похож?
- Какое растение он напоминает?

Задача водящего – отгадать о ком идет речь (обычно на это отгадывание дается три попытки). Помимо отмеченных выше, он может задавать и другие вопросы, направленные на выявление ассоциаций, связанных с загаданным персонажем.

Психологический смысл упражнения.

Развитие экспрессивности, тренировка ассоциативного мышления, создание условий для получения обратной связи (загаданные участники

получают информацию о том, какие ассоциации они вызывают у других людей, что создает почву для самопознания).

Обсуждение.

Какие эмоции возникали при выполнении этого упражнения? Что нового удалось узнать о себе и о других?

Упражнение «Мост»

Описание упражнения.

Участникам, объединенным в команды по 4-6 человек, выдают по 40-50 листов бумаги (возможно, предназначенной в макулатуру) и предлагают задание: построить из этой бумаги как можно более длинный мост, перекинутый между двумя стульями или столами. Он должен быть целиком подвесным, без промежуточных опор. Запрещается пользоваться каким-либо скрепляющим материалом или дополнительными предметами, входящими непосредственно в конструкцию моста. В распоряжении участников есть ножницы. На работу отводится 10-12 минут, потом каждой из команд дается слово для презентации своей постройки (1-2 минуты на команду). Лучшая постройка определяется голосованием.

Психологический смысл упражнения.

Упражнение позволяет тренировать умения выдвигать и отстаивать творческие идеи в командной работе, способствует повышению групповой сплоченности, дает материал для обсуждения распределения ролей между людьми, совместно занятыми творческим делом (генераторы идей, разработчики, организаторы).

Обсуждение.

Как распределилась работа между участниками, входящими в команды? Кому принадлежали самые интересные «конструктивные идеи» моста, а кто выбрал позицию воплотителя чужих идей, организатора

взаимодействия или отстранившегося от активной работы участника? С чем связан такой выбор позиции, насколько он характерен для участников и в других жизненных ситуациях.

Упражнение «Творческая жизнь»

Описание упражнения.

Участники, объединившись в подгруппы по 5-6 человек, получают задание: сформулировать перечень рекомендаций, которые позволяют «сделать более творческой собственную жизнь», и записать их на листе формата А3-А4. Формулируемые рекомендации должны быть реально воплотимы в жизнь всеми участниками или хотя бы большинством из них (т.е. не подразумевать наличие каких-либо редко встречающихся способностей, слишком крупных материальных затрат и т.п.)

Психологический смысл упражнения.

Перенос рассмотрения проблем креативности из плоскости специально смоделированных ситуаций в область бытовых, каждодневных жизненных реалий.

Обсуждение.

Листы, на которых записаны сформулированные командами рекомендации, выкладываются или вывешиваются для обозрения всех участников. Представители каждой из команд по очереди получают слово, чтобы озвучить свои рекомендации и кратко прокомментировать, каким именно образом следование каждой из них позволит сделать более творческой собственную жизнь.

Выводы по третьей главе.

1. При анализе результатов констатирующего эксперимента мы смогли составить методические рекомендации для участников образовательного процесса, которые непосредственно связаны со старшими школьниками с нарушенным интеллектом. Рекомендации направлены на:
 - Родителей;
 - Педагогов;
 - Психологов.
2. В данной главе были описаны формы, методы и направления работы по развитию творческих способностей подростков с нарушенным интеллектом.
3. Методические рекомендации содержат не только вербальные формы работы, но так же и практические упражнения.

Заключение.

1. Проанализировав литературу по проблеме исследования, нами было выявлено, что в России и зарубежных странах развитию творческих способностей у старших школьников с нарушенным интеллектом (легкая степень умственной отсталости) практически не уделяется никакого внимания. Но все же есть ученые, которые в свое время занимались и занимаются данной проблемой, это и представители зарубежной специальной педагогики прошлого Э. Сеген, Ж. Демюр, О. Декроли, а также отечественные психологи и врачи Л.С. Выготский, А.И. Граборов, В.П. Кащенко и другие. Специалисты в области художественной педагогики Н.И. Сакулина, Н.А.Ветлугина, В.А. Езикеев, Т.С. Комарова;

2. Для выявления особенностей развития творческих способностей нами был проведен констатирующий эксперимент, который проводился на базе КГБОУ «Красноярская общеобразовательная школа № 5», которая находится по адресу г. Красноярск, ул. Московская, 31и МБОУ СОШ №2, г.Бородино, ул. 9 Мая. В эксперименте приняли участие две группы детей с равным количеством участников, общее количество детей – 40 человек. При комплектации первой группы учитывались:

1. Возрастной признак, класс:15 – 16 лет, 9 класс;

2. Характер дефекта (легкая степень умственной отсталости , F.70.).

Имелись противопоказания для зачисления в первую экспериментальную группу: нарушение слуха, нарушение зрения, аутизм, глубокая и умеренная степень умственной отсталости. В экспериментальную группу вошло 20 человек, из них: % (13 человек) мальчиков и % (7 человек) девочек. Психологических и педагогических противопоказаний участия в эксперименте нет. Вторая экспериментальная группа состояла из 20 подростков. При комплектации группы учитывались:

1. Возрастная категория, класс: 15 – 16 лет, 9 класс;
2. Норма интеллектуального развития.

В констатирующем эксперименте приняли участие: % (6 человек) мальчиков и % (6 человек) девочек.

3. При проведении констатирующего эксперимента использовались методики:
 - Тест на определение творческого мышления (Х.Зиверта) Дивергентное (нестандартное) мышление(шкала Д);
 - Тест на определение творческих способностей (Х. Зиверт) Находчивость (шкала Н);
 - Тест на профессиональную ориентацию Е.А. Климова.
4. В ходе констатирующего эксперимента были выявлены и сравнимы следующие особенности творческого развития у старших школьников с нарушенным интеллектом и их здоровых сверстников:

Уровень дивергентного (нестандартного) мышления:

- подростки с интеллектуальной недостаточностью показали нулевой результат высокого уровня нестандартного мышления, подростки второй группы набрали 10%;
- разница в среднем уровне нестандартного мышления составила 20% между двумя группами. Более высокий результат показала группа №2, которую представляли дети с нормой интеллектуального развития;
- низкий уровень нестандартного мышления оказался самым высоким показателем. Обе группы на нем набрали максимальное количество баллов.
- В своих ответах подростки двух групп писали прямое использование предметов (выкинуть, сжечь, порвать, съесть, порезать и др.). Данные ответы переходили от одного предмета к другому.

Уровень проявления находчивости:

- высокий уровень находчивости у подростков двух групп отсутствует полностью;
- средний уровень находится на низком уровне;
- превалирует низкий уровень находчивости;
- так же можем наблюдать, что разность результатов между группами в среднем и низком уровне находчивости составляет 10%.

В своих ответах дети двух групп использовали однокоренные слова (география, географ, географический). Так же у большинства детей повторялись одни и те же слова (география, баба, бабушка, песня и другие.)

Уровень профессиональных качеств:

Первая группа подростков с нарушением интеллектуального развития (легкая степень умственной отсталости) и вторая группа подростков с нормой интеллектуального развития, показали одинаковый результат по трем показателям. Их профессиональные качества совпали по таким критериям, как человек – природа, человек – знак и человек – художественный образ. Как показали результаты, дети с интеллектуальной недостаточностью склонны к творческим профессиям в 25 % случаев из 100. Такой же результат у группы детей с нормой интеллектуального развития.

5. Дети с нарушением интеллекта показали хороший потенциал для развития творческих способностей. Большинство результатов сходится с подростками с нормой интеллектуального развития, а отставания не превышают 30% процентов от общего количества.
6. При анализе результатов констатирующего эксперимента мы смогли составить методические рекомендации для участников образовательного процесса, которые непосредственно связаны со

старшими школьниками с нарушенным интеллектом.

Рекомендации направлены на:

- Родителей;
- Педагогов;
- Психологов.

Рекомендации содержат не только вербальные формы работы, но также и практические упражнения.

Список литературы

1. Адлер А. Наука жить //Киев: Port-Royal. – 1997.
2. Адлер А. Очерки по индивидуальной психологии. – М. : Когито-Центр, 2002.
3. Адлер А. Индивидуальная психология //История зарубежной психологии.–М.: Изд во МГУ. – 1986. – С. 131.
- 4.Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. – М.: Академия, 2002.
5. Андреева Г. Н. Социальная педагогика. М.: Академия, 1996. – С.34-37.
6. Анохин П. К. Философские аспекты теории функциональной системы: Избр. тр. – Наука, 1978.
7. Артемьева Т. И. Методологический аспект проблемы способностей. — М.: Наука, 1 Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 1989. – С. 93.
8. Асеев В. Г. Возрастная психология. – Иркутск: Прогресс, 1989. – С.56.
9. Асмолов А.Г. Психология личности: Культурно-историческое понимание развития человека. – М.: Академия ИЦ, 2007. – С.235-245.
10. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. - М.: Академия, 1995.
11. Беспалько В.П. Теория создания и применения: Учебник. - М.: Академия, 2006.
12. Блонский И.Д. Возрастная и педагогическая психология. - М.: Академии, 1994.
13. Выготский Л. С. Психология творчества. – 1965.
14. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию: Курс лекций: Учебное пособие для вузов. — М.: ЧеРо, 1997.
15. Голубева Э. А. Некоторые проблемы экспериментального изучения природных предпосылок общих способностей //Вопросы психологии. – 1980. – №. 4. – С. 23-37.

16. Гройсман А. Л., Андреев В. А. Основы психологии художественного творчества. – М. : Когито-Центр, 2003.
17. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России //М.: Просвещение. – 2009. – Т. 24.
18. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. — 2-е изд. — СПб.: Питер, 1999.
19. Дубровина К. Библейские фразеологизмы в русской и европейской культуре. – Litres, 2015.
20. Дюков В. М., Козулина Ю. Г. Научный журнал ISSN 1812-7320.
21. Евдокимов И. В. Север в истории русского искусства. – Рипол Классик, 1921.
22. Жданько И. Как погода становится явлением художественной культуры (роль климатических факторов в творческой биографии композиторов-романтиков) //Сб. ИЛ-М. – 1922.
23. ЗАВЕТА В. И. Н. От Матфея святое благовествование.
24. Завет Н. Евангелие от Матфея //Иллинойс. – 1977. – Т. 15. – С. 4.
25. Зимин В. А. In nomine Domini. Ростовщичество и этика протестантизма //Психология, социология и педагогика. – 2013. – Т. 5.
26. Зенкевич Т.Д. – Евстигнеева, Л.А.Нисневич «Как помочь «особому» ребенку». Санкт – Петербург, 2000.
27. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – Издательский дом" Питер", 2009.
28. Крутецкий В. А. Психология математических способностей школьников. — М.: Просвещение, 1968.
29. Кузмина Н. В. Способности, одаренность, талант учителя. — Л., 1985.

30. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст. — М.: Педагогика, 1971.
31. Лейтес И. С. Способности и одаренность в детские годы. — М.: Знание, 1984.
32. Лихачев Д. Заметки о русском. — Азбука-Аттикус, 2014.
33. Маклаков А. Г. Общая психология. — СПб.: Питер, 2001. — 592 с.
34. Матюшкин А. М. Концепция творческой одаренности //Вопросы психологии. — 1989. — Т. 6. — С. 89.
35. Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская «Артпедагогика и арттерапия в спецобразовании». Издательский центр «Академия», 2001.
36. Немов Р. С. Психология: Учебник для студ. высш. нед. учеб. заведений: В 3-х кн. Кн. 1: Общие основы психологии. — 2-е изд. — М.: Владос, 1998
37. Носовский Г. В., Фоменко А. Т. Библейская Русь (Русско-ордынская империя и Библия. Новая математическая хронология древности) //М.: Факториал. — 1998. — Т. 1. — С. 2.
38. Носовский Г. В., Фоменко А. Т. Реконструкция всеобщей истории //Новая хронология. М. — 1999.
39. Орехова Н. В. СПОНТАННОСТЬ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ //Антропологическая психология в XXI веке: проблемы и перспективы. — 2013.
40. Петров М. К. Искусство и наука //Пираты Эгейского моря и личность. — 1995. — Т. 238.
41. Петровский А.В. Развитие личности и проблема ведущей деятельности. — СПб.: Лист Нью, 2000.
42. Пиаже Ж. Психология ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 2003,
43. Пиаже Ж. Психология интеллекта. — СПб.: Питер принт ООО, 2004

44. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: Учебное пособие. - М.: ВЛАДОС, 1996.
45. Пономарев Я. А. Психология творчества. – Наука, 1976.
46. Роджерс Н. Творчество как усиление себя //Вопросы психологии. – 1990. – Т. 1. – С. 164-168.
47. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории в кн. «Проблемы общей психологии». - М.: Педагогика, 1993. – 58 с.
48. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2007. – С.
49. Рубинштейн С. Я. Психология умственно отсталого школьника //М.: Просвещение. – 1986.
50. Теплов Б. М. Избранные труды: в 2-х т. Т. 1. — М.: Педагогика, 1985.
51. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления: Креативные тесты. – СПб.: Дидактика Плюс, 2002.
52. Туник Е.Е. Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников. – СПб.: Издательство Речь ООО, 2005.
53. Урусова М. Ю. Теоретические основы развития художественно-творческого мышления личности //Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2010. – №. 3.
54. Ушинский К.Д. Избранные труды: В 4 кн. Кн.3: Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. – М.: Дрофа, 2005.
55. Финогенов А.В. Игровые технологии в школе: Учеб.-метод. пособие/ А.В.Финогенов, В.Э. Филиппов. - Красноярск: Краснояр. гос. ун-т, 2001.
56. Фрейд З. Основные психологические теории в психоанализе. СПб., 2006.
57. Холл К. С., Линдсей Г. Теории личности. – КСП, 1997.
58. Шарапа А. Ф. Основные факторы формирования личностной неполноценности //Socialinis ugdymas. – 2013. – Т. 36. – №. 4.
59. Эльконин Б.Д. Психология развития: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Академия ИЦ, 2007.

60. Эльконин Д.Б. Детская психология: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Академия ИЦ, 2007.
61. Юнг К. Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству //Зарубежная эстетика и теория литературы XIX—XX вв.: трактаты, статьи, эссе.—М.: Изд-во Моск. ун-та. – 1987.
62. Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии //Вопросы психологии. – 1985. – Т. 6.

Приложение

Приложение 1.

Методика 1. Тест на определение нестандартного мышления

(Тест основан на разработке Х.Зиверта)

Цель методики - выявить уровень уже существующего дивергентного (нестандартного) мышления. **Задание:** Речь идет о том, чтобы открыть совершенно абсурдные, но и в то же время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе. Вот, например, шариковая ручка. Вы используете ее для письма и рисования, но она может сгодиться и для другого. В частности, чтобы провертеть дырки в бумажном листе.

Если ручку развинтить, то пружину можно использовать как "стартовую установку" для стержня, а тот превратится в направляющие и т.д. **Задание:** придумать, что можно сделать с каждым из трех предметов, названия которых вам будут даны. Сколько возможных вариантов вы найдете? На каждый предмет отводится одна минута.

Общее время для выполнения всего задания составляет три минуты. Если на перечисление возможностей в первом разделе вам потребуется меньше одной минуты (максимум 10 возможностей), засекайте время и переходите к следующему разделу. Теперь начинайте отсчет времени.

Задачи:

Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?

Спичечный коробок:

1. _____
2. _____
3. _____
-
10. _____

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

Что можно сделать с жестянкой? Какие варианты вы предложите?

Жестянка:

1. _____
2. _____
3. _____
-
10. _____

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

Что можно сделать с автомобильной шиной? Какие возможности вы предложите?

Автомобильная шина:

1. _____
2. _____
3. _____
-
10. _____

По истечению одной минуты прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием. Общее время должно составлять три минуты.

Оценка результатов теста. Подсчет баллов

За каждую осмысленно заполненную строчку насчитайте себе два балла. Затем просуммируйте начисленные баллы. Максимально вы можете получить 60 баллов.

0 - 20 баллов. У вас, конечно, есть задатки нестандартного мышления, и в то же время вы очень плохо справляетесь с подобными заданиями.

Старайтесь чаще упражняться, ставя перед собой аналогичные задачи. При условии соответствующих тренировок вы сможете набрать как минимум половину максимального количества баллов.

20 - 40 баллов. Вы обладаете нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, ваши способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин ваша креативность выражается, скорее, посредственно. Если займетесь соответствующими тренировками, вы, несомненно, сможете восполнить этот пробел.

40 - 60 баллов. Ваша способность к нестандартному мышлению в какой-то мере явно выше общего уровня. Вы можете считать, что особенно способны к тем видам деятельности, в которых необходим творческий подход.

Приложение 2.

Методика 2. Тест на определение творческих способностей

(Тест основан на разработке Х.Зиверта)

Цель методики – посмотреть уровень находчивости в проявлении творческих способностях. **Задание:** В левой колонке множество пустых строк (30). В каждую строчку необходимо записать одно слово. У всех слов должны совпадать две начальные буквы. Например, для слов, начинающихся со "св...": свежий, свободный, святой и т.д. Правописание и длина слов не играют большой роли. Писать нужно разборчиво. Теперь засекайте время. В Вашем распоряжении одна минута для заполнения колонки. **Задачи:**

1. Находчивость (шкала Н). Сколько Вы найдете слов, начинающихся с "ге..."? У Вас одна минута . Заполните колонку. Начните отсчет времени.

1. _____ география _____
2. _____
3. _____

.....

30.-----

2.Находчивость (шкала Н). Прделайте то же самое задание со словосочетанием “ба...”. Вас одна минута . Заполните колонку. Начните отсчет времени.

1.----- Базель-----

2.-----

3.-----

.....

30.-----

3. Находчивость (шкала Н) Прделайте то же самое с сочетанием "пе...". У Вас одна минута. Начинайте отсчет времени.

1.----- Петр-----

2.-----

3.-----

.....

30.-----

Оценка результатов теста. Подсчет баллов

Оценка шкалы Н (находчивость) Подсчитайте строки, в которых правильно записаны заданные слова. Сложите результаты трех заданий. Разделите результат на 1.5. Максимально Вы можете получить 60 баллов.

0 - 20 баллов. Это задание далось Вам с трудом. Результаты тестирования значительно ниже среднего уровня и определяет вашу пригодность к работе, Вас отнесли бы к категории очень слабых. Вам необходимо регулярно упражняться с другими начальными буквами.

21 – 40. У Вас средние результаты. Оценка тестирования будет средней. Чем больше Вы получили баллов, тем лучше результат. Поупражнявшись,

Вы несомненно продвинетесь в число ведущих претендентов. Вам следует потренироваться с этим тестом, используя другие начальные буквы.

41 – 60. Вы поняли, что при решении этого задания, кроме находчивости, важна скорость письма. Ведь на одно слово можно потратить не более двух секунд. Это чрезвычайно трудно. Кроме того, делая запись, Вы должны думать о других словах, т.е., думать и писать параллельно. Поэтому Ваши баллы вполне заслужены. Вы можете с полным основанием причислить себя к ведущей группе кандидатов.

Приложение 3.

Методика 3. Тест на профессиональную ориентацию Е.А. Климова

Данная методика была разработана Е.А. Климовым для выявления профессиональных склонностей по пяти показателям. **Цель** теста – выявить к какой из пяти категорий профессий склонны дети. **Инструкция:** Предположим, что у вас появилась возможность делать то, что вам нравится, какое занятие из двух возможных вы бы предпочли?

1. а. Ухаживать за животными
б. Обслуживать какие-нибудь приборы, следить за ними, регулировать их
2. а. Помогать больным людям, лечить их
б. Составлять таблицы, чертить схемы, разрабатывать компьютерные программы
3. а. Рассматривать книжных иллюстрации, художественные открытки, конверты грампластинок
б. Следить за состоянием и развитием растений.
4. а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т.п.)
б. Доводить товары до потребителя, рекламировать, продавать
5. а. Обсуждать научно-популярные книги, статьи
б. Обсуждать художественные книги (или пьесы, концерты)
6. а. Выращивать молодняк (животных какой-либо породы)

б. Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных)

7. а. Копировать рисунки, изображения или настраивать музыкальные инструменты.

б. Управлять каким-либо грузовым (подъемным или транспортным) средством (подъемным краном, трактором, телевизором и др.)

8. а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии и т.д.)

б. Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьес, концертов)

9. а. Ремонтировать вещи, изделия (одежду, технику, жилище)

б. Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках

10. а. Лечить животных

б. Выполнять вычисления, расчеты.

11. а. Выводить новые сорта растений

б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т.п.)

12. а. Разбирать споры, ссоры между людьми: убеждать, разъяснять, наказывать, поощрять

б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок)

13. а. Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности

б. Наблюдать, изучать жизнь микробов.

14. а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты

б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т.п.

15. а. Составлять точные описания - отчеты о наблюдениях, явлениях, событиях, измеряемых объектах и др.

б. Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые и представляемые)

16. а. Делать лабораторные анализы в больнице

б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение

17. а. Красить или расписывать стены помещений, поверхность изделий

б. Осуществлять монтаж или сборку машин, приборов

18. а. Организовывать культпоходы сверстников или младших в театры, музеи, экскурсии, туристические походы и т.п.

б. Играть на сцене, принимать участие в концертах

19. а. Изготавливать по чертежам детали, изделия (машины, одежду), строить здания

б. Заниматься черчением, копировать чертежи, карты

20. а. Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада

б. Работать на клавишных машинах (пишущей машинке, телетайпе, телеграфе, ЭВМ и др.)

Обработка результатов и интерпретация

П	Т	Ч	З	Х
1а	1б	2а	2б	3а
3б	4а	4б	5а	5б
6а		6б		7а
	7б	8а		8б
	9а		9б	
10а			10б	
11а	11б	12а	12б	13а
13б	14а	14б	15а	15б
16а		16б		17а
	17б	18а		18б
	19а		19б	

20а			20б	
-----	--	--	-----	--

Суммы положительных ответов считаются по вертикали по всем пяти графам. Первая графа отражает количество баллов по профессиональной сфере "человек - природа" (все профессии, связанные с растениеводством, животноводством и лесным хозяйством). Вторая графа - по сфере "человек - техника" (технические профессии). Третья графа - по сфере "человек - человек" (все профессии, связанные с обслуживанием людей, с общением). Четвертая - по сфере "человек - знак" (все профессии, связанные с обсчетами, цифровыми и буквенными знаками, в том числе и музыкальные специальности). Пятая по сфере - "человек - художественный образ" (все творческие специальности). В целом минимальное количество баллов по каждой графе - 0, максимальное - 8 баллов.

Если набрано 0-2 балла, то результат свидетельствует о том, что интерес к данной профессиональной сфере не выражен. При результате 3-6 баллов профессиональная направленность и интерес выражены в средней степени, при результате 7-8 баллов - профессиональная направленность выражена довольно ярко и отчетливо.