

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Кузнецова Элина Расифовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**СОЗДАНИЕ МАКЕТА ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕКОРАЦИИ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ
ПОДРОСТКОВ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.пед.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Руководитель доцент кафедры МХО, к. филос. н.,
Дмитриева Н.Ю.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты _____

Обучающийся Кузнецова Э.Р.

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ МАКЕТА ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕКОРАЦИИ.....	6
1.1. Сущность и содержание понятия «пространственное мышление»...6	
1.2. Особенности развития пространственного мышления у старших подростков.....	18
1.3. Сценография как вид художественного творчества. Создание макета театральной декорации как способ развития пространственного мышления старших подростков.....	24
Выводы по главе 1.....	34
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ МАКЕТА ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕКОРАЦИИ.....	35
2.1. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию актуального уровня развития пространственного мышления старших подростков.....	35
2.2. Серия занятий по созданию макета театральной декорации и методические рекомендации к ней, направленная на развитие пространственного мышления старших подростков.....	46
Выводы по главе 2.....	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	74

ВВЕДЕНИЕ

Социально-экономические изменения, характерные для России в последние десятилетия, изменили экономическую и ценностную ориентацию нашего общества, что привело к изменению целей и задач образования. «Продуктом» системы образования должна быть не единая личность, а человек с индивидуальностью, способный к непрерывному образованию и не способный работать по стереотипу, а учитывающий меняющиеся условия и требования.

Роль пространственного мышления в овладении различными видами деятельности в настоящее время особенно возросла в связи с широким использованием графического моделирования в науке и технике. Особенностью работы в условиях современного производства является косвенный способ управления автоматически функционирующими техническими объектами и процессами. Все эти действия происходят в голове, без визуальной поддержки действительно функционирующих механизмов, что требует хорошо развитого абстрактного мышления.

Пространственное мышление является неотъемлемой частью подготовки к практической работе во многих областях.

Искусство обладает уникальной способностью накапливать социальный и духовный опыт поколений и переводить его в личный опыт каждого человека. Оно развивает его духовность, универсальные творческие возможности, служит средством многостороннего воспитания личности, пробуждает продуктивное мышление и обогащает интуицию. Теория художественной культуры позволяет учащимся создать основу для систематического понимания мира искусства: его структуры, функций, общих законов развития, типов, форм, направлений и стилей, особенностей тех или иных видов искусства.

Проблема формирования пространственного мышления школьников не нова для методики обучения, а ее актуальность обсуждается и пишется уже не

одно столетие. Однако анализ психолого-педагогической литературы показывает, что мало что изменилось в решении этой проблемы со времен Ф. Клейна (1849-1925 гг.). Исследование, проведенное И. С. Якиманской в 1954-1955 гг. и 1974-1975 гг., тестирования И. Я. Каплуновича в 1994-1995 годах никаких существенных изменений в развитии пространственного мышления не наблюдалось, если сравнивать нынешних школьников и школьников, обучающихся двадцать и сорок лет назад. По-прежнему школьники, а затем студенты естественных и технических факультетов, испытывают многочисленные, порой сложно преодолеваемые трудности в работе с пространственными образами при решении разного рода производственных, технических и учебных задач.

Актуальность работы по созданию условий для эффективного развития пространственного мышления школьников обусловлена тем, что в настоящее время развитие мышления снова выходит на первый план.

Объект исследования: процесс формирования пространственного мышления старших подростков.

Предмет исследования: процесс создания макета театральной декорации как средство развития пространственного мышления старших подростков.

Цель исследования: выявить актуальный уровень развития пространственного мышления старших подростков и разработать серию занятий по созданию макета театральной декорации, направленную на развитие пространственного мышления старших подростков.

Гипотеза исследования: процесс создания макета театральной декорации будет способствовать развитию пространственного мышления подростков, если содержание занятий будет направлено на оперирование пространственными образами в процессе решения теоретических и практических задач, умение представлять пространственные объемы в их отношениях друг с другом.

Задачи исследования:

1. Изучить сущность и содержание понятия «пространственное мышление».

2. Выявить особенности развития пространственного мышления у старших подростков.

3. Представить создание макета театральной декорации как способа развития пространственного мышления старших подростков.

4. Провести экспериментальную работу по исследованию актуального уровня развития пространственного мышления у старших подростков.

5. Составить серию занятий по созданию макета театральной декорации, направленную на развитие пространственного мышления старших подростков в процессе создания театральной декорации.

Методы исследования:

– теоретические (изучение философской, психологической, педагогической и специальной литературы, нормативной документации по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, моделирование, обобщение);

– эмпирические (наблюдение, обобщение опыта);

– статистические (качественный и количественный анализ результатов исследования);

База исследования: ООО «Саламанка» школа иностранных языков г. Красноярск. Констатирующий эксперимент проводился на основе выездного лагеря с обучающимися 13-14 лет. В участии эксперимента приняли 18 обучающихся.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ МАКЕТА ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕКОРАЦИИ

1.1 Сущность и содержание понятия «пространственное мышление»

Задача дифференциации учащихся в системе непрерывного образования требует разработки и применения таких диагностических методик, которые позволили бы выявить и оценить психические свойства и качества, значимые для успешного усвоения различных систем знаний, овладения рядом профессий, а также для развития личности в целом. К таким чертам личности можно отнести пространственное мышление, которое обеспечивает ориентацию в пространстве - видимом или воображаемом. Пространственное мышление-это вид мыслительной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач [2, с. 212].

Это сложный процесс, включающий в себя не только логические (словесно-понятные) операции, но и многие перспективные действия, без которых мышление не может протекать, а именно идентификацию объектов, представленных в действительности или изображенных различными графическими средствами, создание на этой основе адекватных образов и оперирование ими по представлению. Как вид образного мышления, пространственное мышление сохраняет все свои основные черты и тем самым отличается от вербальных и дискурсивных форм мышления. Это различие мы видим, прежде всего, в том, что пространственное мышление оперирует образами; в процессе этой операции они воссоздаются, перестраиваются, модифицируются в нужном направлении. Образы здесь являются и исходным материалом, и основной операционной единицей, и результатом мыслительного процесса. Это, конечно, не означает, что словесное знание не

используется. Но, в отличие от словесно-дискуссионного мышления, где основным содержанием является словесное знание, в образном мышлении слова используются как средство интерпретации уже осуществленных в образах преобразований. Пространственное мышление выполняет особую функцию в познании и обучении. Она позволяет вычлнить пространственные свойства и отношения из реальных объектов, теоретических (графических) моделей, и сделать их объектом анализа и преобразования. Пространственное мышление обеспечивает ориентацию в пространстве, в наиболее развитой своей форме оперирует образами, содержанием которых является воспроизведение, преобразование пространственных свойств и отношений объектов: их форм, размеров, взаимного расположения частей [11, с. 32].

Под пространственными отношениями понимаются отношения между объектами в пространстве или между пространственными характеристиками этих объектов. Они выражаются в терминах направлений (вперед и назад, вверх и вниз, влево и вправо), расстояний (близко и далеко), их отношений (ближе и дальше), расположения (посередине) и протяженности объектов в пространстве (высоко-низко, длинно-коротко) и т. д.

Основными качественными показателями пространственного мышления являются:

1. Тип манипуляции с пространственными образами.
2. Широта операций с учетом используемой графической основы.
3. Полнота изображения (преимущественное отражение в нем формы, размеров, пространственного положения объектов)
4. Используется устойчивая система отсчета (пространственная ориентация "от себя", от произвольной точки отсчета)

Пространственное мышление формируется и проявляется при решении задач, требующих обработки пространственных образов. Механизмом решения таких задач является мысленное включение воспринимаемого объекта или созданного на его основе образа в различные связи и отношения: это обеспечивает возможность выделения все новых и новых предметно-

пространственных характеристик объекта, а также воссоздания исходного образа в процессе решения задач.

В последние годы среди ученых-методистов, математиков интерес к проблеме развития пространственного мышления возрос до такой степени, что ставятся вопросы о коренном пересмотре школьного курса геометрии, введении курса наглядной геометрии в начальной школе, о параллельном изучении курсов планиметрии и стереометрии, о пропедевтическом курсе стереометрии в 7-9 классах.

В психолого-педагогической литературе выявлены некоторые подходы к решению проблемы развития пространственного мышления. Так, Е. М. Кондрушенко уделяет особое внимание взаимосвязи этой проблемы с проблемами развития других способов мышления (и прежде всего вербального), а также выбору блока академических дисциплин, в изучении которых он находится, для выработки единой рабочей стратегии [13, стр. 99]. Он также фокусируется на проектировании и рисовании фигур, вовлекая учащихся в процесс эмпирического знания различных свойств фигур, о которых идет речь.

Однако решению проблемы развития пространственного мышления препятствует тот факт, что у учителей и психологов нет консенсуса относительно того, как развивать мышление учащихся на практике, какие приемы, методы и средства для этого использовать, критерии оценки эффективности достижения цели. Некоторые, например, считают, что развитие мышления должно происходить через формирование методов психической деятельности (О.Б Епишева и В.И. Крупич, И.А Володарская). Другие - путем формирования особых мыслительных качеств (Крутецкий В. А.) или культуры мышления (Л. М. Фридман, М. И. Меерович, Л. И. Шрагина). Третьи - путем формирования на каждой возрастной стадии определенных субструктур мышления (И. Я. Каплунович) [15, с. 352].

В методических исследованиях 1950-х и 1970-х годов использовался термин «пространственное воображение». Сам термин «пространственное

мышление» появился позже, когда психологи Л.Б. Ительсон, Е.Н. Кабанова-Меллер, И.С. Якиманская, И.Я. Каплунович и другие, начали серьезно заниматься проблемой образного мышления. Из них следует полагать, что самым ближним является определение И. С. Якиманской «Пространственное мышление-это определенный вид психической деятельности, направленный на решение задач, требующих ориентации в практическом и теоретическом пространстве (в видимом, соответственно и в воображаемом). В своих наиболее развитых формах это мышление фиксируется в образах, в которых присутствуют пространственные свойства и отношения. При работе с исходными образами, созданными на другой визуальной основе, мышление гарантирует, что они будут изменены, преобразованы и будут созданы новые образы, отличные от оригинала» [64, с. 240].

Овладение знаниями о пространстве предполагает: акцентировать и различать пространственные признаки, правильно называть их и включать в выразительную речь адекватные словесные признаки, ориентироваться в пространственных отношениях при выполнении различных операций, связанных с активными действиями. Полноту усвоения знаний о пространстве, способность к пространственной ориентации обеспечивает взаимодействие моторно-кинестетического, зрительного и слухового анализаторов в различных видах деятельности ребенка, направленных на активное познание окружающей действительности. Развитие пространственной ориентации и пространственного представления происходит в тесной связи с изменением структуры предметно-игрового действия, что связано с формированием у человека чувства схемы своего предмета, с расширением практического опыта дальнейшего совершенствование двигательных навыков. Возникающие пространственные представления находят отражение и дальнейшее развитие в предметно-игровой, изобразительной, конструктивной и повседневной деятельности.

Многочисленные исследования в рамках общей, развивающей и педагогической психологии показали, что интеллектуальное развитие

личности неразрывно связано с освоением пространства сначала практически, а затем теоретически. Само развитие освоения пространства понимается в данном случае как усложнение и качественное изменение видов и методов ориентации. Важным аспектом интеллектуального развития является изучение пространственных свойств и связей (форма, размер, направление, длина и т. д.) Выделение в предметах и явлениях действительности, именно пространственное мышление обеспечивает доступ к познанию для создания и функционирования на этой основе пространственных образов. в процессе решения проблем. Сложно назвать хотя бы одну область человеческой деятельности, в которой создание пространственных образов и их функционирование не играют существенной роли. Пространственное мышление имеет особое значение в различных конструктивно-технических, изобразительных, графических видах деятельности (Ю. Афанасьева, А.Д. Ботвинникова, Л.Л. Гуровой, Е.И. Игнатьева, С.Н. Кобановой-Миллер, В.И. Киреенко, Т.В. Кудрявцева, Н.П. Линьковой, Б.Ф. Ломова, В.А. Моляко, В.С. Мухиной, Н.П. Сакулиной и другие) [16, с. 200-202].

Существует несколько точек зрения на определение понятия пространственного мышления. Проанализировав психологическую и педагогическую литературу по этому вопросу, мы установили базовое определение для исследования. Таково определение И. С. Якиманской. «Из всех видов мышления (конкретного, визуально-образного, эмпирического, теоретического и т. д.) изученных по возрастной и педагогической психологии, особое место занимает пространственное мышление - особый «вид умственной деятельности, который обеспечивает создание пространственных изображений и их функционирования в процессе рассмотрения различных практических задач и теоретических» [64, с. 124].

Пространственное мышление-это определенный вид психической деятельности, необходимый для решения проблем, требующих ориентации в пространстве (как видимом, так и воображаемом) и основанный на анализе пространственных свойств и отношений реальных объектов или их

графических образов. Основное содержание данного типа мышления - операция пространственных образов при решении задач (геометрических, графических, конструктивно-технических, технологических и др.), основанных на создании этих образов путем восприятия (или представления) пространственных свойств и отношений объектов. Это определение подчеркивает, во - первых, природу материала, с которым работает мышление, - его пространственное содержание, во-вторых, специфические средства мышления (пространственные образы, различающиеся по структуре и механизмам образования) и, во-вторых, особое содержание самой мыслительной деятельности (работа с образами). Процесс восприятия пространства и пространственных свойств объектов осуществляется не только на основе взаимодействия существующих раздражителей, возникающих в корковых центрах зрительного и двигательного анализаторов, но и включает в себя следы прошлых раздражителей. Поэтому пространственные представления субъекта также оказывают большое влияние на полноту процесса восприятия пространства и пространственные свойства объектов. Фундаментальные исследования Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, В.П. Зинченко, Л.М. Веккера, показали, что формирование чувственного образа происходит уже на уровне восприятия в процессе активной трансформационной деятельности субъекта.

Специально организованная перцептивная деятельность, основанная на определенных методах исследования объекта, использование концептуального аппарата (различные критерии анализа) позволяют осуществлять многомерное и многоступенчатое восприятие (В. В. Косова, М. С. Шехтера, И. С. Якиманская и др.).

Дальнейшие психологические исследования этой проблемы позволили установить, что в ходе онтогенеза пространственное мышление проходит ряд регулярных этапов своего становления: вначале оно вплетается в другие типы мышления, а в наиболее развитых и самостоятельных своих формах предстает в виде пространственных образов.

В процессе деятельности человек выбирает пространственные отношения в воспринимаемом пространстве, отражает их в представлениях или понятиях, но ему часто приходится не только фиксировать их и соответственно регулировать свою деятельность, но и предсказывать новые отношения, которые раньше не воспринимались. На основе чувственного познания данных пространственных отношений с помощью сложной системы психических действий человек создает новые пространственные образы и выражает их в словесной или графической форме (в виде диаграммы, рисунков, схем, набросков).

Формирование образа - это активный и целенаправленный процесс решения определенной познавательной задачи. Изображение фиксирует стороны и свойства предметов, необходимых для деятельности человека. В исследованиях, направленных на формирование методов воображения, Е. Н.Кабанова-Меллер определила механизм создания образов, который «основан на различных психических процессах (восприятии, представлении, воображении). Их различие обычно проявляется в динамике корреляции чувственного и концептуального компонентов, в преобладании индивидуального и общего. Создание образов основано на двух видах деятельности: репродуктивной и продуктивной. В соответствии с этим образы также классифицируются: на образы памяти и образы воображения, которые подразделяются на рекреационные и творческие. Образ как основную оперативную единицу пространственного мышления рассматривает И.С. Якиманская т. к. в нем представлены прежде всего пространственные характеристики объекта: форма, размер, взаимное положение его составных элементов, локализация их плоскости, в пространстве относительно заданной точки отсчета [63, с. 22].

Таким образом, пространственное мышление-это сложное психическое образование, имеющее самостоятельную линию развития на всех стадиях онтогенеза. Зародившись в глубинах практической деятельности (при ориентировании на местности, при выполнении измерительной работы), она

постепенно превратилась в самостоятельный тип теоретической деятельности в процессе исторического развития человека.

Однако пространственное мышление характеризуется не только созданием соответствующих образов, но и их функционированием, «перекодированием», которое происходит на основе представления.

Содержательный анализ пространственного мышления как особого вида психической деятельности, обеспечивающего создание пространственных образов и их функционирование в процессе решения различных практических и теоретических задач представлен в работах И. С. Якиманской, И. Я. Каплуновича, В. С. Столетнева, Т. В. Андрюшиной и других исследователей. Эти ученые выявили его структурные компоненты, характерные для развития на разных стадиях онтогенеза. Схематическая модель-структура пространственного мышления была предложена Т. В. Андрюшиной:

Пространственное мышление = *понятие, образ, действие.*

Где образ фиксирует стороны и свойства предметов, необходимых для человеческой деятельности; действие-необходимое условие формирования практических обобщений, ситуационных смыслов, понимания ситуаций обучения и переноса новых форм поведения и действий в новую ситуацию. Понятие рассматривается как продукт психических действий, который формируется, развивается и выражается человеком при помощи слова [7, с. 230-231].

«Структура пространственного мышления представляет собой совокупность операций, выполняемых при изображении на изображениях космических фигур, с отношениями, заданными на множествах», - указывает И. С. Якиманская, И. Я. Каплунович, В. С. Столетнев [18, с. 154].

Пространственные образы, используемые мышлением, должны быть динамичными, подвижными и оперативными. Эти качества вытекают из условий их создания и функционирования. Подвижность, динамичность образов обусловлена тем, что в процессе решения задач необходим постоянный переход от объемных (трехмерных) образов к плоскостным

(двумерным и наоборот, от восприятия реальных объектов к их графическим изображениям). Начальная видимость - лишь основная основа создания образа. В процессе решения задачи изображение многократно трансформируется. Его трансформация тесно связана не только с сохранением образа в памяти, но и с использованием концептуального аппарата, определяющего способы преобразования образа в логику задачи. Создание образов обеспечивает накопление идей, которые по отношению к мышлению являются исходной основой, необходимым условием его реализации. Вообще в психологии представления понимаются как образы событий, предметов или явлений, которые возникают на основе их памяти или активного воображения.

Современные ученые-исследователи (Т. В. Андрюшина, И. Я. Каплунович, С. И. Мещерякова, Н.С.) включают в себя представления о форме объекта, его положении в пространстве, размерах, расстоянии, направлении и других пространственных отношениях, и связях.

Тогда И. Я. Каплунович дает следующее определение: «пространственное представление -это воссоздание или актуализация образов космических тел (фигур), их свойств и отношений из памяти или через восприятие реальных объектов, их графических образов» [18, с. 129]. Это определение вписывается в логику линии поиска И. С. Якиманской, которая говорит, что «в изображении, в отличие от понятия, воспроизводятся не индивидуальные и изолированные характеристики и свойства предметов, а их пространственное измерение, характерное для реального объекта с этими свойствами» [18, с. 74].

Это особенно заметно при описании объектов. Переход к формированию образа после представления характеризуется как усложнением форм перцептивной деятельности, так и изменением условий ее протекания. Производительность процесса здесь приобретает новые черты. Это связано с тем, что создание образа на представлении происходит преимущественно при отсутствии объекта и осуществляется путем трансформационной направленной деятельности на ментальную модификацию объекта восприятия

(или данные сенсорного опыта прошлого). Выполнение этих психических преобразований достигается специальной деятельностью воображения, заключающейся в преднамеренном и произвольном воспроизведении образа и умственной операции его при решении поставленной задачи. Деятельность представления рассматривается как психологический механизм пространственного мышления, обеспечивающий перекодирование образов, использование различных систем отсчета, работу в процессе решения проблем различных свойств и признаков: формы, размера, пространственных отношений объектов. Вся эта деятельность осуществляется главным образом в образной форме, а также в качестве основы пространственного мышления, которое отличает ее от образного мышления и протекает в разных формах и на разных уровнях [22, с. 129].

Как более самостоятельная деятельность, репрезентативная деятельность появляется в процессе создания образа посредством психического преобразования его зрительной основы. Она имеет четкую структуру, выражающуюся в определенной системе действий, последовательности их осуществления. Его результатом является создание представления.

Эта деятельность характеризуется:

- 1) особые условия для создания образа (абстракция визуальной основы);
- 2) содержание деятельности презентации (преобразование существующих образов);
- 3) Уровень сложности ее реализации (преобразования совершаются в сознании по идее, это повторные преобразования, целая система). Это необходимая предпосылка для решения структурных и технических проблем.

Вышеприведенные положения И. С. Якиманской определяют репрезентативную деятельность как основу взаимосвязанных процессов-создания пространственных образов и их функционирования, но структура этой деятельности, условия ее осуществления различны в обоих случаях. В первом случае эта деятельность направлена на создание пространственного

образа. В другом - для его обработки (ментальная модификация, трансформация) в зависимости от поставленной задачи (случаи простой работы образа, не приводящие к его изменению, здесь не рассматриваются) [64, с. 117].

Из всего вышесказанного следует, что пространственное мышление-это специфический вид психической деятельности, направленный на решение задач, требующих ориентации в практическом и теоретическом пространстве (как видимом, так и воображаемом). В наиболее развитых формах это операция обобщенных образов и отношений между ними и между содержащимися в них элементами, в которых фиксируются пространственные свойства и отношения. Работая с исходными образами, созданными на иной графической основе, отражение обеспечивает их трансформацию и создание новых образов, отличных от исходных; формой, размером и пространственными отношениями; пространственными образами в видимом или воображаемом пространстве (на плоскости). На картине, как основной оперативной единице пространственного мышления, представлены пространственные характеристики объекта (форма, размер, взаимное положение составных элементов и т. Который включает в себя различные элементы контента и уровня развития. Структура ПМ зависит от содержания визуального (графического) материала, специфики задачи, характера, репрезентативной деятельности (способов создания пространственных образов и их эксплуатации). Структура пространственного мышления определяется функцией образов в системе познавательной (учебной) деятельности и характеризуется динамичностью, полнотой и степенью новизны космических образов.

Таким образом, в нашем исследовании мы будем опираться на определение И. С. Якиманской.

1. Пространственное мышление-это определенный вид психической деятельности, направленный на решение проблем, требующих ориентации в практическом и теоретическом пространстве (как видимом, так и воображаемом) в их наиболее развитых формах - это мышление в образах, в которых фиксируются пространственные свойства и отношения.

2. Существуют следующие типы пространственного мышления:

- Конкретно-действенное
- Наглядно-образное
- Эмпирическое
- Теоретическое

3. Структура ПМ

Структура пространственного мышления представляет собой совокупность ряда операций, выполняемых в представлении об образах пространственных фигур, причем отношения задаются на множествах. Структура ПМ зависит от содержания визуального (графического) материала, особенностей задач, характера и деятельности презентации (способов создания и эксплуатации пространственных образов). Структура пространственного мышления определяется функцией образов в системе познавательной (образовательной) деятельности и характеризуется динамикой, полнотой и новизной пространственных образов.

4. Индикаторами пространственного мышления являются:

1. Тип манипуляции с пространственными образами.
2. Широта оперирования с учетом используемой графической основы.
3. Полнота изображения (преобладающее отражение в нем формы, размера, пространственного положения объектов)
4. Используемая стабильная система отсчета (пространственная ориентация "от себя", от любой точки отсчета).

1.2. Особенности развития пространственного мышления у старших подростков

На практике мышление как отдельный психический процесс не существует, оно незримо присутствует во всех других познавательных процессах: в восприятии, внимании, воображении, памяти, речи. Высшие формы этих процессов обязательно связаны с мышлением, и степень его участия в этих познавательных процессах определяет их уровень развития.

Старший школьный возраст характеризуется постоянным развитием общих и специальных навыков учащихся на основе основных видов деятельности: обучения, общения и работы. На занятиях формируются общие интеллектуальные способности, в частности концептуальное теоретическое мышление. Это происходит за счет усвоения понятий, улучшения способности их использовать, рассуждать логически и абстрактно. Значительное увеличение профессиональных знаний создает хорошую основу для последующего развития навыков и навыков в тех видах деятельности, где эти знания практически необходимы [2, стр. 211-212].

В подростковом и раннем подростковом возрасте завершается формирование когнитивных процессов и, прежде всего, мышления. В эти годы мысль окончательно сливается со словом, формируя внутреннюю речь как основное средство организации мышления и регуляции других познавательных процессов. Интеллект в его высших проявлениях становится языком, а язык интеллектуализируется. Возникает полноценное теоретическое мышление. Кроме того, идет активный процесс формирования научных концепций, содержащих основы научного мировоззрения человека в рамках изучаемых в школе наук. Мысленные действия и операции с понятиями, основанными на логике мышления и различении вербально-логического, абстрактного мышления от визуально эффективного и визуально-образного мышления, приобретают окончательные формы. Можно ли ускорить все эти процессы, и если да, то как?

С точки зрения психолого-педагогических возможностей развития, которые имеют учащиеся средней и старшей школы с точки зрения улучшения обучения, этот вопрос должен быть утвердительным. Интеллектуальное развитие учащихся может быть ускорено в трех областях: концептуальной структуре мышления, речевом интеллекте и внутреннем плане действий. Развитию мышления в старших классах может способствовать такой вид деятельности, который, к сожалению, все еще плохо представлен в общеобразовательных школах, поскольку риторика понимается как умение планировать, сочинять и проводить публичные выступления, обсуждать и умело отвечать на вопросы. Различные формы письменного выражения мыслей, используемые не только на уроках языка и литературы (в виде традиционного изложения или эссе), но и на других школьных предметах, могут принести большую пользу. Их можно использовать на уроках математики, особенно стереометрии, когда проблема построения решается на этапе анализа проблемных условий и на этапе изучения возможных решений. В этом случае важно оценить не только содержание, но и форму изложения материала.

Ускоренное обучение научным понятиям может быть достигнуто в классе специальных предметов, где вводятся и изучаются соответствующие понятия. При представлении концепции, в том числе научной, важно отметить следующие моменты:

а) Почти каждое понятие, в том числе научное, имеет несколько значений.

б) Обычные слова из повседневного языка, также используемые для определения научных понятий, полисемантичны и достаточно точны для определения объема и содержания ненаучного понятия. Поэтому определения терминов через слова повседневного языка могут быть только приближительными;

в) Указанные свойства, как совершенно нормальное явление, допускают существование различных определений одних и тех же понятий, которые

полностью совпадают друг с другом, и это относится даже к самым точным наукам, таким как математика и физика. Ученый, использующий соответствующие понятия, обычно четко понимает, о чем идет речь, и поэтому ему не всегда важно, что определения всех без исключения научных понятий одинаковы.

г) Для одного и того же человека, как он развивается, а также для науки и ученых, которые его представляют, по мере проникновения в суть изучаемых явлений, объем и содержание понятий естественным образом меняются. Когда мы произносим одни и те же слова в течение длительного периода времени, мы обычно вводим им несколько разные значения, которые меняются с течением времени. Из этого следует, что учащиеся средней и высшей школы не должны механически преподавать и повторять замороженные определения научных понятий. Скорее, необходимо убедиться, что обучающиеся сами находят и определяют эти понятия. Это, несомненно, ускорит развитие концептуальной структуры мышления у школьников. Формирование внутреннего плана действий может быть подкреплено специальными упражнениями, призванными обеспечить, чтобы одни и те же действия выполнялись как можно чаще не с реальными, а с воображаемыми объектами, то есть в уме. Например, на уроке математики учащимся следует считать больше не на бумаге или с помощью калькулятора, а в уме, чтобы найти и четко сформулировать принцип и последовательные шаги к решению задачи, прежде чем практически приступить к реализации найденного решения. Необходимо соблюдать правило: пока решение полностью не продумано в голове, пока не составлен план действий и пока оно не проверено на логичность, не следует приступать к практической реализации. Эти принципы и правила могут быть применены в классе со всеми без исключения школьными предметами, тогда внутренний план действий у учащихся будет составляться быстрее [22, с. 123].

Характерной чертой подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам образования, как в практическом

плане (трудовая грамотность), так и в теоретическом (способность мыслить, рассуждать, использовать понятия). Еще одна особенность, которая впервые полностью раскрывается в молодости - это склонность к экспериментам, которая проявляется, в частности, в нежелании принимать все как должное. Подростки раскрывают широкие познавательные интересы, связанные с желанием проверить все самому, чтобы лично убедиться в истине. В начале полового созревания это желание несколько уменьшается, и вместо этого возникает больше уверенности в чужом опыте, основанном на разумном отношении к его источнику.

Подростковый возраст характеризуется повышенной интеллектуальной активностью, которую стимулирует не только естественное возрастное любопытство подростков, но и желание развивать свои способности, демонстрировать окружающим и получать от них хорошие оценки. В связи с этим молодые люди на публике стремятся взять на себя самые сложные и престижные задачи и часто проявляют не только высокоразвитый интеллект, но и выдающиеся способности. Для них характерна эмоционально негативная аффективная реакция на слишком простые задачи. Их не привлекают такие задачи и из-за соображений престижности они отказываются их выполнять.

В основе повышения интеллектуальной и профессиональной активности молодежи лежат не только вышеперечисленные мотивы. За этим скрывается естественный интерес, повышенное любопытство учащихся этого возраста. Вопросы, которые подросток задает взрослым, учителям и родителям, часто достаточно глубоки и касаются сути вещей. Подростки могут формулировать гипотезы, спекулировать, исследовать и сравнивать различные альтернативы, когда они решают одни и те же проблемы. Сфера познавательных, в том числе и педагогических интересов подростков выходит за пределы школы и принимает форму познавательных любительских достижений, стремления к поиску и приобретению знаний, развитию полезных навыков и умений. Подростки находят мероприятия и книги, которые соответствуют их

интересам и могут обеспечить интеллектуальное удовлетворение. Стремление к самообразованию-характерная черта как молодости, так и ранней юности.

Мышление подростка характеризуется стремлением к всесторонним обобщениям. Независимость мышления проявляется в независимости выбора способа поведения. Подростки и особенно молодые люди принимают только то, что они лично считают разумным, целесообразным и полезным. Для старших учеников на первом месте стоит важность самого урока, его задач, целей, содержания и методов. Ученик сначала пытается понять важность приема умственной деятельности, а затем овладевает ею только тогда, когда она действительно важна. Мотивы обучения также меняются, потому что они приобретают важный смысл в жизни ученика.

Таким образом, в данном разделе мы рассмотрели особенности развития ПМ старших подростков.

1. Подростковый возраст характеризуется повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественным возрастным любопытством подростков, но и желанием развивать свои способности, демонстрировать окружающим и получать от них хорошие оценки. В связи с этим молодые люди на публике стремятся взять на себя самые сложные и престижные задачи и часто проявляют не только высокоразвитый интеллект, но и выдающиеся способности. Для них характерна эмоционально негативная аффективная реакция на слишком простые задачи. Такие задачи не привлекают и из-за соображений престижности они отказываются их выполнять.

2. Мы также подумали о том, как мышление подростков проявляется.

Мышление подростка характеризуется стремлением всестороннего обобщения. Независимость мышления проявляется в независимости выбора способа поведения. Подростки и особенно молодые люди принимают только то, что они лично считают разумным, целесообразным и полезным. Для старших учеников на первом месте стоит важность самого урока, его задач, целей, содержания и методов. Ученик сначала пытается понять важность приема умственной деятельности, а затем овладевает ею только тогда, когда она действительно важна. Мотивы обучения также меняются, потому что они приобретают важный смысл в жизни ученика.

1.3 Сценография как вид художественного творчества. Создание макета театральной декорации как способ развития пространственного мышления старших подростков

Искусство обладает уникальной способностью накапливать социальный и духовный опыт поколений и переводить его в личный опыт каждого человека. Оно развивает его духовность, универсальные творческие возможности, служит средством многостороннего воспитания личности, пробуждает продуктивное мышление и обогащает интуицию [29, с. 2].

Что изучает история сценографии. Различия между творческой работой театрального художника и станкового художника. Декоративные функции в спектакле: технические, оперативные, эмоциональные и эстетические. Проблема условностей в театрально-декоративном искусстве. Художественная целостность спектакля. Видимое пластичное изображение спектакля. Художественные и конструктивные методы проектирования спектакля. Основные направления в театрально-декоративном искусстве. Влияние стиля в архитектуре и прикладном искусстве на особенности театрально-декорационного искусства. Творческие отношения между режиссером и художником. Основы театральной композиции. Символ, метафора и ассоциативные образы в современной сценографии. Сценография (театрально-декорационное искусство) - вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его пластического образа, существующего во времени и пространстве сцены. Под сценографией понимается создание визуального образа с помощью декораций, костюмов, освещения и постановочных приемов [29, с. 10].

Сценография может быть подробной, точной или минимальной. Особые сложные эффекты требуют работы сценических механизмов, которые могут изменить декорации за занавесом или перед публикой. Сценография развивается из использования всего материала для пространственных форм искусства, основанного на законах визуального эстетического восприятия.

Театральные художники, режиссеры, которые в своих исследованиях использовали приемы живописи, графики, архитектуры, могут руководствоваться в своей работе успехами, достигнутыми в пространственных видах творчества.

При рассмотрении техники и технологии изготовления декоративного дизайна необходимо разобраться с требованиями, применимыми к ландшафту. В общем, они могут быть сформулированы следующим образом: прочность, легкость, простота изготовления, портативность, быстрая сборка и разборка, высокое художественное качество. Декорации служат театру много месяцев и лет. Они делятся на два типа-твердые и мягкие. За это время их сотни раз доставляют со склада на этап и обратно, грузят на транспортные средства, перевозят по железной дороге, то есть они находятся в самых сложных условиях эксплуатации. Частый ремонт не только требует больших усилий и денег, но и негативно влияет на внешний вид дизайна. Увеличение прочности за счет больших секций стержня или дополнительных структурных элементов не приводит к желаемому эффекту, так как тяжелые украшения быстро выходят из строя. Громоздкие, неразборные элементы декораций неудобны в работе, занимают много места на сцене и в складах, при перевозках нерационально загружаются в транспортные средства. В то же время излишнее дробление декораций на разбираемые элементы снижает их прочность и долговечность, а главное, требует большого количества времени на сборку и разборку. Время, отведенное на сборку спектакля, проведение перестановок во время антрактов, весьма ограничено, и не учитывать его нельзя.

Несмотря на то, что театральные мастерские современного театра имеют множество станков и ремесленников, простота изготовления декоративных элементов остается не только практичной, но и экономичной.

Наконец, возникает вопрос о художественном качестве декораций. Никакие признаки легкости, переносимости и простоты не могут быть приняты во внимание, если это влияет на внешний вид набора. Умело

грамотное исполнение декоративного дизайна спектакля заключает в себе единство всех этих свойств [5, с. 14-36].

При работе в создании макета театральной декорации происходит представление образов, демонстрирование фигур, сравнение их относительно друг друга, работа с предметами в реальности, возможность рассмотреть фигуру с разных ракурсов.

Время не стоит на месте, и в наше время дети выражаются и развиваются совершенно по-разному. Учителя постоянно вводят в свою работу с детьми новые приемы изобразительного искусства: шерстяную акварель, песочную живопись на световых столах и т.д. Все эти и многие другие формы искусства, несомненно, развивают у детей творческие способности и пространственное мышление. Знания о пространстве и пространственной ориентации развиваются в условиях различных видов деятельности школьников: в играх, наблюдениях, рабочих процессах, в рисовании, конструировании и моделировании.

Умение создавать пространственные образы и работать с ними в значительной степени определяет успех художественно-графической и конструктивно-технической деятельности, если они действуют как самостоятельные. Учащиеся развивают сильный интерес и сильную склонность к деятельности, в которой этот навык лучше всего используется. У старших школьников плохое представление о фигурах в пространстве, расположение прямых и плоскостей. Способность ориентироваться в пространстве играет существенную роль во всех сферах человеческой деятельности. Ориентация человека во времени и пространстве-необходимое условие его социальной жизни, форма отражения окружающего мира, предпосылка успешного познания и активного преобразования реальности. Свободное оперирование пространственными образами объединяет разные виды учебной и трудовой деятельности, является одним из профессионально важных качеств, поэтому общеобразовательные школы, профтехучилища,

вузы наряду с формированием у учащихся профессиональных умений и навыков ставят задачу формирования у них пространственного мышления.

Художественное и эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации человека, как путь для него вхождения в мир человеческой культуры, и в то же время как путь самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в начальной школе формирует эмоциональный и нравственный потенциал ребенка, развивает его душу путем ознакомления с художественной культурой как формой духовного и нравственного поиска человечества. Связь искусства и человеческой жизни, роль искусства в его повседневной жизни, в жизни общества, значение искусства для развития каждого ребенка-важнейшее смысловое ядро. При выявлении видов художественной деятельности очень важно выявить разницу в их социальных функциях: образ-это художественное познание мира, выражение собственного отношения к нему, эстетический опыт, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность - это способ организации общения между людьми и, прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества. Необходимо дать ученикам представление о системе взаимодействия искусства и жизни. Она обеспечивает широкое включение жизненного опыта учащихся, влечение к окружающей действительности. Работы, основанные на наблюдении и эстетическом опыте окружающей действительности, являются важной предпосылкой для освоения школьниками программного материала. Любой предмет в искусстве должен быть не только изучен, но и пережит, то есть передан через чувства ученика, а это возможно только в форме деятельности, в виде личного творческого опыта. Только когда знания и навыки становятся личностно значимыми, соединяются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, ребенок развивается, и формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации не может

быть адекватно передан словами. Даже когда ученик читает произведение по своему выбору, он вполне может сравнивать себя с героями, опираясь на свой жизненный опыт и тем самым повышать интерес к работе с пространством (игра света, какими будут герои, внешняя среда). Эмоциональная ценность, чувственный опыт, выраженный в искусстве, могут быть зафиксированы только собственным опытом-жизнью художественного образа в виде художественных действий. Для этого необходимо овладеть художественно-образным языком, средствами художественного выражения. Развитая способность к эмоциональной ассимиляции является основой эстетической отзывчивости.

В этом особая сила и своеобразие искусства:

Его содержание должно быть присвоено учеником как его собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, развитие художественного опыта поколений и эмоциональных и ценностных критериев жизни. Систематическое развитие художественного наследия помогает понять искусство как духовную хронику человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу и поиску идеалов. В ходе учебы школьники знакомятся с выдающимися художниками, с историей театра, историей театрального искусства, композицией, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, а также с изучением классического и народного искусства разных стран и эпох. Особое значение имеет знание художественной культуры нашего народа, произведений наших соотечественников. Воспитывается патриотизм. Россия-часть разнообразного и интегрального мира. Учащийся шаг за шагом обнаруживает разнообразие культур разных народов и ценностные связи, которые объединяют всех людей на планете и в то же время доминируют над культурным богатством своей родины.

В процессе выполнения макетов происходит знакомство учащихся с такими понятиями, как композиция, ее виды и средства.

Композиция (от лат. Compositio-сочинять, связывать) - построение произведения искусства в силу его содержания, природы и цели. Композиция - важнейший организующий элемент художественной формы. Она придает работе единство и целостность и подчиняет ее составные части друг другу [54, с. 39].

О композиции В. А. Фаворский так говорил: «Одно из определений композиции будет следующее: стремление к композиционности в искусстве есть стремление целно воспринимать, видеть и изображать разнопространственное и разновременное. Если так определить понятие композиции, то станет ясно, что она не есть придаток к изображению, не есть украшение, а есть основной момент изображения, по-разному проникающий в разные произведения, так как цельность может быть большая или меньшая, цельность может быть различного характера».

По признаку пространственного расположения форм и в зависимости от характера восприятия их зрителем в теории композиции выделяют три её вида: фронтальная, объемная, пространственная.

Следующие определения видам композиции дает О. Л. Голубева:

Фронтальная композиция характеризуется развитием по двум фронтальным координатам: вертикальной и горизонтальной с подчиненной глубинной координатой; воспринимается зрителем при движении по направлению к ней или вдоль нее. Фронтальная включает в себя все «плоскостные» композиции, а также композиции с рельефом, выполненные в различных техниках и материалах.

Рельефные композиции воспринимаются зрителем фронтально и не требуют бокового обозрения. Рельеф произведений позволяет выявить их форму и композиционное построение за счет света и тени. Таким композициям свойственна работа материала, игра фактуры.

Объемная композиция имеет относительно равномерное развитие по трем координатам в пространстве и воспринимается зрителем при движении вокруг нее. К объемной композиции можно отнести произведения искусства, имеющие три измерения (длину, ширину и высоту), то есть параметры, характеризующие объем вообще и решающие художественные задачи. Это скульптура, мелкая пластика, малые архитектурные формы, произведения декоративно-прикладного характера,

различные утилитарные объемы, будь то посуда, мебель, средства транспорта, одежда - в общем, все то, что включает в себя дизайн [11, с. 9].

Необходимо отметить, что композиция – решающий фактор художественной выразительности в любом виде искусства, в том числе и в макете. Именно композиционное творчество придаёт деятельности макетчика художественную специфику [11, с. 25].

Включение подростков в деятельность по созданию театрального макета обеспечит наличие и других видов творческой деятельности – визуальной (в качестве видения зрительного анализа), вербальной (в связи со словесным описанием действий), конструктивной (позволяющей проектировать поведение в момент творчества).

В процессе обучения, учащиеся знакомятся с произведениями русских и зарубежных писателей и пытаются самостоятельно принять на себя роль главного художника, тем самым чтение превращается не в принудительный, а в увлекательно-познавательный процесс, процесс мышления в пространстве.

При создании театральной декорации развивается пространственное мышление ребенка, потому что - это возможность не только почувствовать форму, но и понять, как она взаимодействует в пространстве. Учащиеся учатся создавать пространственные образы и оперировать ими в процессе решения практических задач. Все виды деятельности, требующие манипуляций с пространственными структурами - настоящими или воображаемыми, все виды деятельности, где необходимо анализировать пространственные свойства и отношения, трансформировать исходные структуры и создавать новые, все это делается при помощи пространственного мышления. Инженер не справится с разнообразными задачами проектирования машин, если его пространственное мышление не сформировано. Конструктор должен иметь на соответствующем этапе проектирования отчетливый мысленный образ создаваемой машины, который он затем представляет в виде чертежа. Являясь разновидностью образного мышления, пространственное мышление оперирует образами; в процессе этого оперирования происходит их воссоздание, перестройка,

видоизменение в требуемом направлении. Образы здесь являются и исходным материалом, и основной оперативной единицей, и результатом мыслительной деятельности. Умение мыслить в системе этих образов и характеризует пространственное мышление.

Рассмотрим в теории процесс подготовки и материалов для работы. С чего начать? Для определения образа будущего макета нужна идея, а именно конкретное произведение, будь то русские писатели и драматурги или же зарубежные. Отталкиваться следует от возрастной категории учащихся. Если это младший школьный возраст, то лучшим выбором станут знаменитые полнометражные сказки. Старшим подросткам можно давать более серьезные произведения и после освоения бумажных декораций перейти к изготовлению макета театральной декорации в материале. Учащимся предлагается список произведений, не более 4-5, нужно ознакомиться с каждым и определиться с выбором. Затем, начинается увлекательный процесс поиска главных мест действий в произведении и представление в уме. Для того чтобы образы были понятнее, четче и можно было научиться их передавать, можно использовать наглядные пособия: театральные постановки, фильмы, мультфильмы. Проговорить о смысле, какие места действий наиболее важные и яркие. Но прежде чем создавать театральное пространство в макете по замыслу, учащимся будет предложено пофантазировать с пространством. Декорации будут вырезаны из белой бумаги, для тренировки и понимания того, как это будет выглядеть. Такая декорация называется «Макет в белой прирезке». Само слово «макет» происходит от фр. – *maquette* и от ит. *macchietta* – набросок и означает пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах [17, с. 23].

Макетная техника нагляднее графической, в макете легче достигнуть натуральности формы, выявить ошибки, определить нужную соразмерность элементов, их пропорции и толщины. За воображаемую сцену берется развертка куба с пятью активными стенками, чтобы можно было создавать пространство, наполнять его. Так же можно проделать и с цветной бумагой и

устроить собственную выставку для учащихся и их родителей. После адаптированных упражнений и последовательности тематического курса, можно приступать к работе с настоящим материалом для создания театральных макетов. Для того, чтобы была высокая результативность обучения школьников, прежде всего нужно проявить должную заботу о развитии мышления учащихся, так как это является одной из главных задач обучения.

Занятия макетированием формируют творческое, объемно-пространственное и ассоциативное мышление, сенсомоторные координации. Помогают развивать фантазию, воображение, глазомер, архитектурно-художественный вкус, творческое начало, индивидуальность в сочетании с умением работать в творческом коллективе сверстников. Способствует формированию таких качеств, как аккуратность, сосредоточенность, усидчивость, терпение.

Таким образом, темы, которые мы рассмотрели, имеют основополагающее значение для изучения этой академической дисциплины. Мы рассмотрели понятие "сценография".

1. Сценография (театрально-декорационное искусство) - это вид художественного творчества, который занимается оформлением спектакля и созданием его пластического образа, существующего во времени и пространстве сцены. Под сценографией понимается создание визуального образа с помощью сценических изображений, костюмов, освещения и постановочных методов (декораций).

2. Что изучает история сценографии.

Различия между творческой работой театрального художника и станкового художника. Декорационные функции в спектакле: технические, оперативные, эмоциональные и эстетические. Проблема условностей в театрально-декорационном искусстве. Художественная целостность спектакля. Видимое пластичное изображение спектакля. Художественные и

конструктивные методы проектирования спектакля. Основные направления в театральном-декорационном искусстве. Влияние стиля в архитектуре и прикладном искусстве на особенности театральном-декорационного искусства. Творческие отношения между режиссером и художником. Основы театральной композиции. Символ, метафора и ассоциативные образы в современной сценографии.

3. Рассмотрели создание театральной декорации как способа развития пространственного мышления. Сначала мы определили виды художественной деятельности и показали разницу в их социальных функциях: образ-художественное знание о мире, выражение собственного отношения к нему, эстетический опыт; конструктивная деятельность направлена на создание предметной среды; а декоративная деятельность-способ организации общения между людьми, и имеет прежде всего коммуникативные функции в жизни общества.

4. Мы познакомились с теоретической частью создания макета театральной декорации.

5. Ознакомились с понятием композиция и ее видами. Выяснили, что она играет очень важную роль в процессе создания макета театральной декорации.

Вывод по главе 1

Анализ используемой литературы позволил сделать вывод о сущности и содержании понятия «пространственное мышление». Об особенностях развития пространственного мышления старших подростков. Разобрали понятие сценография как вид изобразительного искусства. Проанализировали создание театральной декорации как способ развития пространственного мышления старших подростков.

Изучили формирование пространственных представлений и развитие воображения и мышления у учащихся старшего школьного возраста. Рассмотрели теоретические основы развития пространственного мышления.

Также, проанализировав исследования проведенные учеными, можно отметить, что пространственное мышление играет очень важную роль в жизнедеятельности человека. Оно необходимо в теоретической и практической ориентации, так как влияет на формирование личности через такие психические процессы как внимание, восприятие, память, представление и воображение. В интеллектуальных и творческих способностях пространственное мышление является одним из главных показателей развития.

Очень важно владеть современной техникой, которая требует высокого уровня развития пространственного мышления, так как необходимо уметь моделировать объекты в уме или на чертеже. Все эти навыки необходимы ребенку, чтобы в будущем он мог без труда оперировать пространственными образами в различных профессиях, особенно в тех, где они особенно необходимы.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕКОРАЦИИ

2.1 Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию актуального уровня развития пространственного мышления у старших подростков

Экспериментальное исследование будет проводиться в школе иностранных языков «Саламанка» на основе выездного лагеря с обучающимися 13-14 лет.

Целью эксперимента является определение актуального уровня развития пространственного мышления.

Проанализировав имеющуюся литературу в области пространственного мышления учащихся среднего школьного возраста и опираясь на методологию И.С. Якиманской были выделены следующие критерии:

Критерий №1: Умение мысленно преобразовывать объекты от двухмерных (плоскостных) к трехмерным (объемным).

Критерий №2: Умение совершать переход от наглядных изображений к условно-схематическим.

Критерий №3: Умение изменять структуру (строение) объекта в зависимости от поставленной задачи.

Уровни критериев развития пространственного мышления у старших подростков представлены в Приложении А, Таблица 1.

Критерий №1.

Умение мысленно преобразовывать объекты от двухмерных (плоскостных) к трехмерным (объемным).

Для выявления уровня умения мысленно подвергать образ преобразованиям от плоскостных объектов к объемным, была адаптирована методика И.Я. Каплунович [14].

Методика направлена на выявление степени умения ориентироваться на плоскости листа, устанавливать пространственные отношения, ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве.

Цель: выявить особенности умений читать графическую информацию о плоских и объемных объектах, соотносить объемную фигуру с ее фронтальным изображением.

Задача: найти неверное изображение объемного предмета с ракурса указанного в задании.

Содержание: Ученику дается развертка куба с различными геометрическими изображениями на каждой из сторон. Ученик должен выбрать изображение, которое не соответствует заданному объекту.

Тест Рудольфа Амтхауэра направленный на выявление уровня умения мысленно преобразовывать объекты от двухмерных (плоскостных) к трехмерным (объемным).

Какой куб не может быть собран из имеющейся развертки?

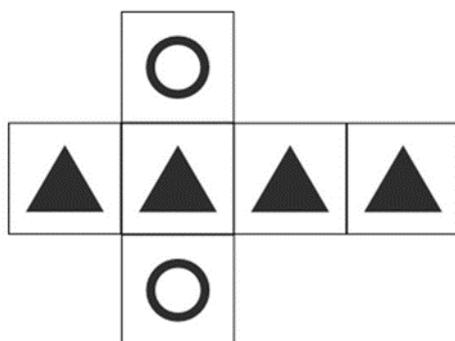


Рис.1. Тест №1

Результаты диагностики представлены в диаграмме (рис.2).

В результате проведенного теста, 22% обучающихся продемонстрировали высокий уровень развития пространственного мышления.

Это означает, что испытуемый без помощи вспомогательных, предварительных чертежей и схем преобразует двухмерный объект в трехмерный. С легкостью оперирует им в пространстве, может в умозрении рассматривать объект с разных ракурсов. В ходе мысленных преобразований меняет положение воображаемого объекта.

Средний уровень продемонстрировали 28% обучающихся.

Испытуемым необходим предварительный чертеж, схема развертки куба. При оперировании образами в умозрении возникает путаница с геометрическими объектами, расположенными на развертке. С тестом справляются, но затрачивают на это чуть больше времени.

Низкие показатели уровня развития пространственного мышления имеют 50% обучающихся.

Испытуемые затрудняются в преобразовании объекта из плоскостного в объемный даже при помощи вспомогательных схем, так как они не наблюдают отличительных признаков объекта.

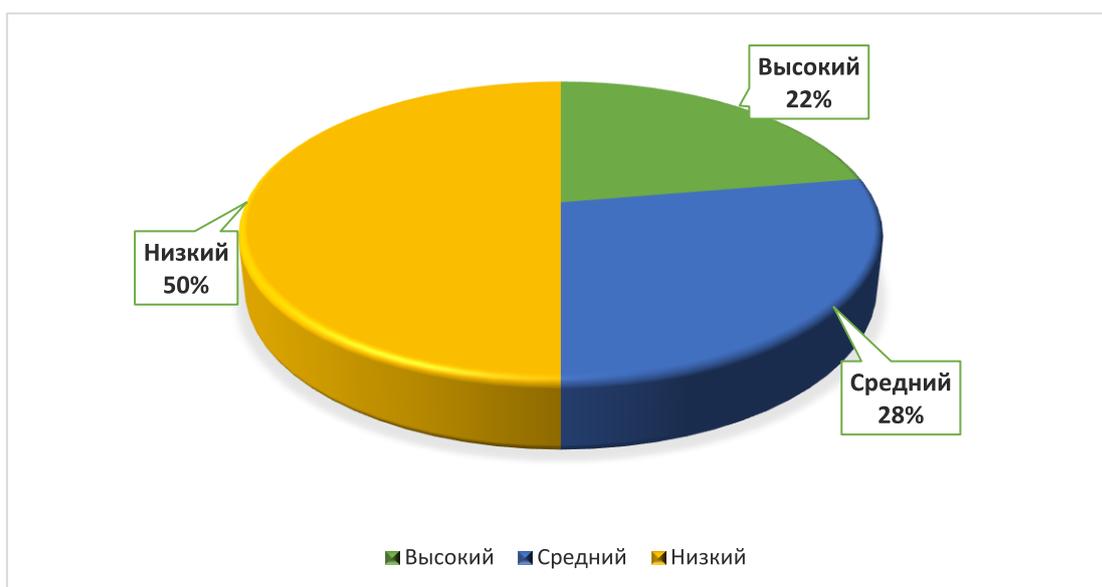


Рис. 2. Распределение обучающихся по уровню умения мысленно преобразовывать объекты от двухмерных (плоскостных) к трехмерным (объемным)

Критерий №2.

Умение совершать переход от наглядных изображений к условно-схематическим.

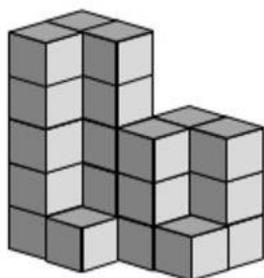
Методика. Тест пространственного мышления. И.С. Якиманская [63].
Методика направлена на оперирование пространственными образами, т. е. качественное своеобразие способов представления.

Цель:

Выявить умение представлять объемы и отношения их друг с другом в пространстве с различных точек зрения на плоскости.
Задача: Сосчитать количество кубиков в трехмерном пространстве.
Содержание: Ученику даются геометрические тела в виде небольших кубиков. Ученик должен представить схематичный образ и сосчитать количество геометрических тел в воображаемом трехмерном пространстве.

Тест Рудольфа Амтхауэра направленный на выявление уровня умения совершать переход от наглядных изображений к условно-схематическим.

Сколько кубиков потребовалось для составления подобной композиции?



A-28	B- 27	C-18	D- 25	E-26
------	-------	------	-------	------

Рис.3. Тест №2

Результаты диагностики представлены в диаграмме (рис.4).

После выполнения задания можно сделать вывод, что 11% обучающихся демонстрируют высокий уровень развития пространственного мышления. В ходе мысленных преобразований испытуемые легко изменяют положение и структуру объекта. Изменение пространственных образов может осуществляться одновременно в нескольких направлениях. Легко вращают и перемещают объекты мысленно оперируя образами. Перенос, поворот, симметрия соблюдены в умозрении. Мысленно делают объект видимым и

невидимым. Испытуемые не нуждались в чертежах и предварительных набросках предметов.

Средний уровень в данном тесте показали 33% обучающихся.

Мысленно преобразовывая пространственные образы испытуемые сталкиваются с трудностями. Изменение пространственных образов осуществляется избирательно, что в свою очередь влияет на их структуру. Справляются с поставленной задачей только с помощью чертежа.

56% имеют низкий уровень пространственного мышления. Испытуемые не могут создать образы в уме и оперировать ими. Испытывают значительные трудности с вращением и перемещением объектов. Затрудняются сосчитать невидимые объекты глядя на рисунок. Не могут увидеть положение невидимых фигур.

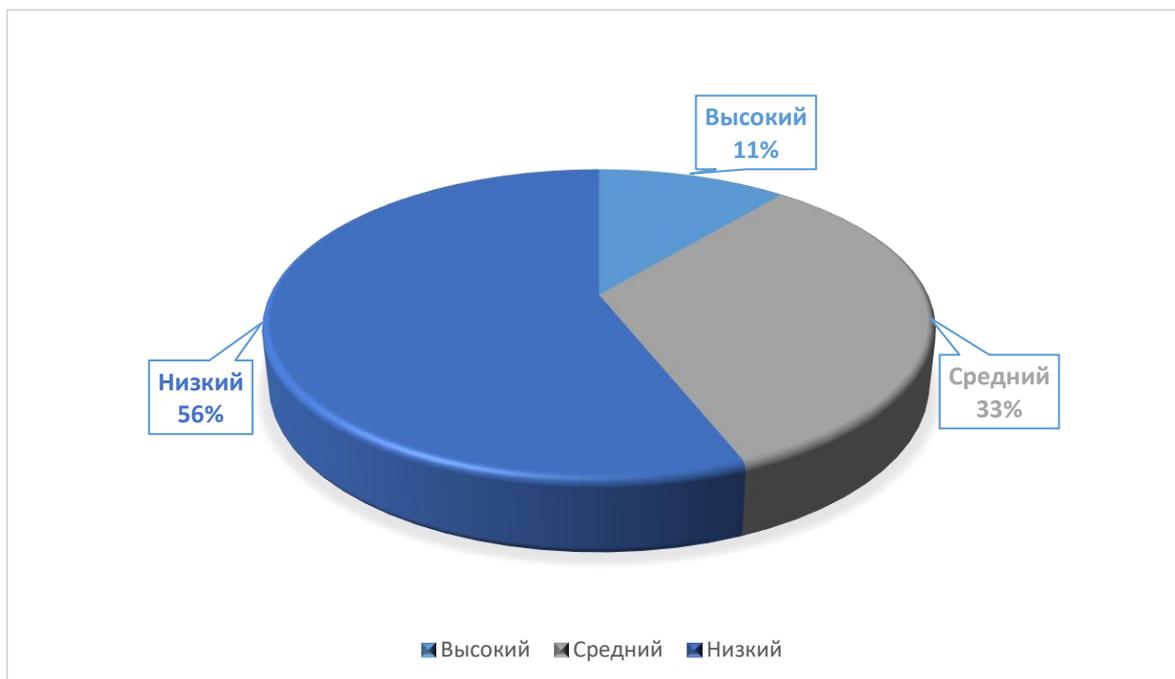


Рис.4. Распределение обучающихся по уровню умения совершать переход от наглядных изображений к условно-схематическим

Критерий №3

Умение изменять структуру (строение) объекта в зависимости от поставленной задачи.

Методика направлена на умение изменять строение (структуру) объекта используя воображение и креативность.

По данному критерию было составлено следующее задание.

Цель: Выявить уровень умений учащихся старшего школьного возраста изменять строение (структуру) объекта в зависимости от поставленной задачи.

Задача: Опираясь на примеры, приведенные педагогом облегчить структуру кубика или заполнить пространство в нем, используя различные геометрические тела или объемные фигуры. Соблюсти композиционный ряд, воплотить собственную идею.

Содержание: Ученик имеет инвентарь в виде карандаша, линейки, клея, ножниц, развертки куба размеров 15x15, листы ватмана формата А4. Ученику представляются примеры готовых кубиков, на которые он сможет опираться.

Если учащийся решил вырезать фигуры на гранях куба, он делает это прежде, чем собрать развертку. Если же грани куба остаются целыми, ученик склеивает кубик оставляя 5 стенок из 6. И создает внутри него заранее продуманное пространство соблюдая композиционный ряд.

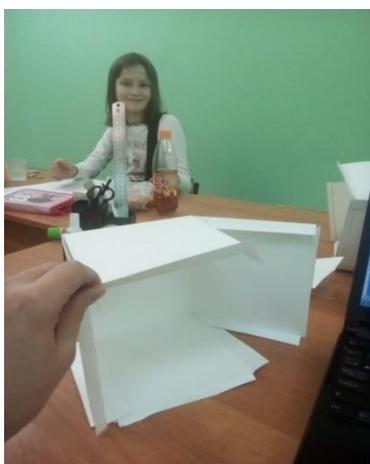


Рис.5. Развертка куба.

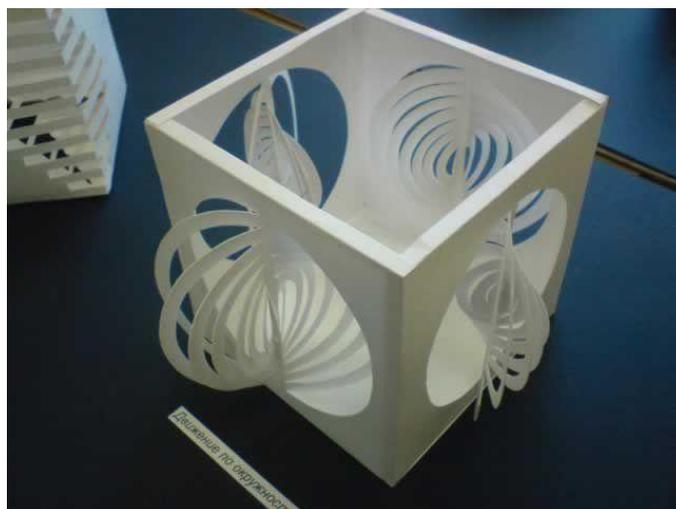


Рис.6. Пример

Результаты диагностики представлены в диаграмме (рис.7).

Результаты творческих работ, обучающихся представлены в приложении Б.

Проведенная диагностика показала, что 22% обучающихся демонстрируют высокий уровень развития пространственного мышления.

Учащиеся свободно владеют пространственными образами. При заполнении пространства кубика, легко справляются сопоставляя фигуры в нем. Разграничивают соотношения больших объектов к малым. Соблюдают композицию и перспективу. Воспроизводят собственную идею.

33% обучающихся имеют средний уровень развития пространственного мышления в данном задании.

Учащиеся не проявляют креативности при создании пространства, используют плоскостные фигуры, не прибегая к объемным. Больше опирается на примеры, приведенные педагогом.

45% имеют низкий уровень пространственного мышления.

Учащиеся в целом изменяют структуру только на стенках куба, без идеи без цели. Не удается создать композиционный ряд. С трудом удается соблюдение перспективы в имеющемся пространстве.

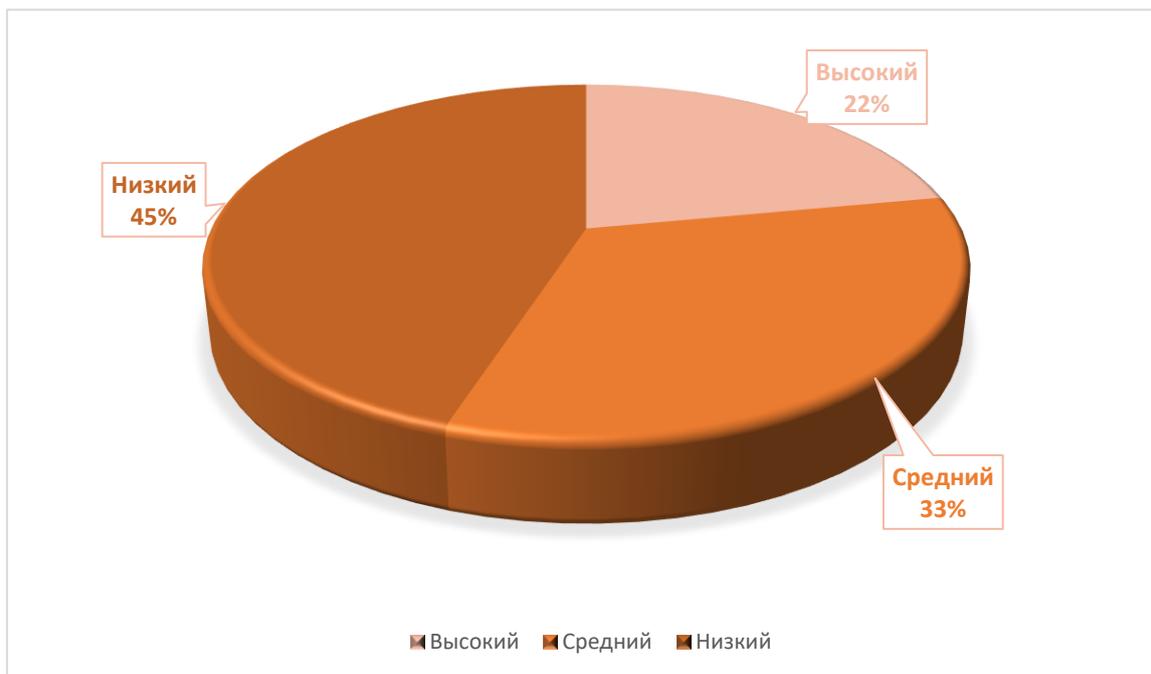


Рис.7. Распределение обучающихся по уровню умения изменять структуру (строение) объекта в зависимости от поставленной задачи

Целью нашего эксперимента являлось определение актуального уровня развития пространственного мышления у старших подростков. В тестировании принимали участие 18 человек. Обучающиеся от 7х классов.

Данные, полученные нами в результате проведенного исследования на базе школы иностранных языков «Саламанка» на основе выездного лагеря с обучающимися 13-14лет, достоверно показали, что у 50% старших подростков преобладает низкий уровень развития пространственного мышления.

30% испытуемых показали средний уровень.

И только 20% продемонстрировали высокий уровень.

Сводные результаты диагностики представлены в диаграмме (рис.8).

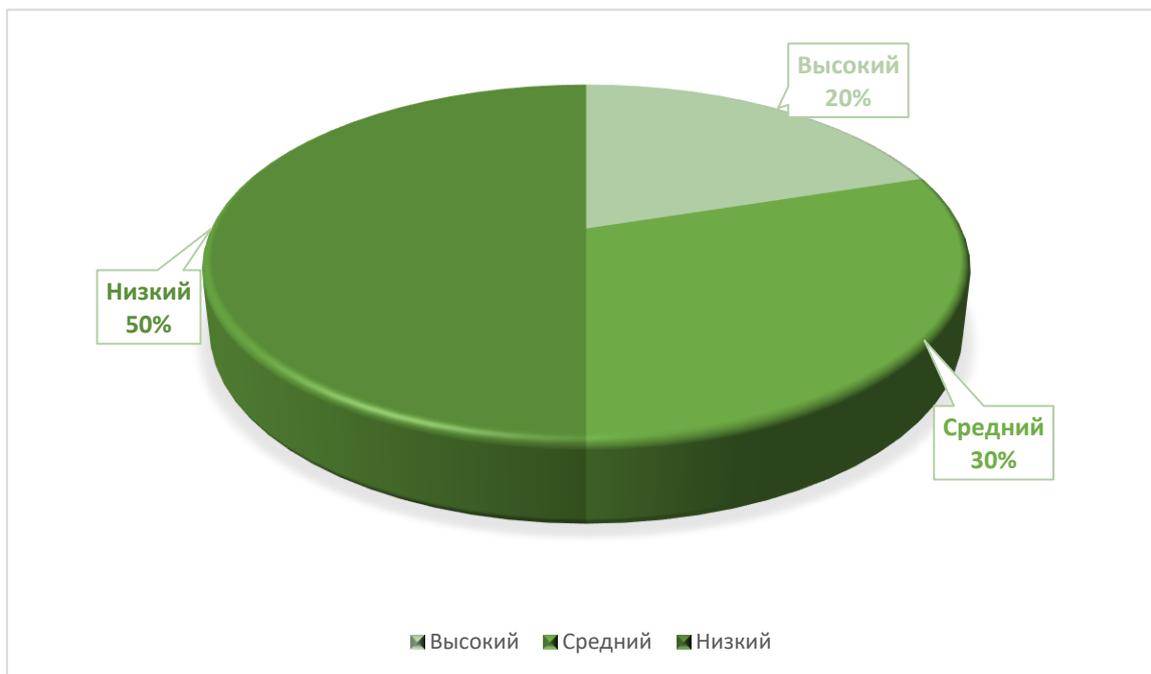


Рис.8. Сводные результаты констатирующего эксперимента по уровню развития пространственного мышления

Данные показатели связаны с отсутствием в СОШ дисциплин, где пространственное мышление играет очень важную роль. Развитие в приобретении навыков умения оперировать предметами в воображаемом пространстве является неотъемлемой частью таких предметов как: черчение, геометрия, литература, химия, а также в важных профессиях во взрослой жизни. Если учитывать, что в последние годы такие профессии как: дизайнеры, художники, инженеры-конструкторы и т.д. имеют хорошую востребованность.

Таким образом можно сделать вывод, что развитие пространственного мышления является весьма актуальным. И можно разработать серию занятий основанных на создании театральных декораций.

Это, в первую очередь, очень интересно, некоторое расслабление и новый виток развития для детей.

2.2. Серия занятий по созданию макета театральной декорации и методические рекомендации к ней, направленная на развитие пространственного мышления старших подростков

Мы разработали серию занятий по созданию макета театральной декорации с учетом возрастных особенностей, учащихся старшего школьного возраста, а также подобрали систему методических рекомендаций, которая направлена на развитие пространственного мышления. Хотелось надеяться, что освоение подростками курса будет способствовать дальнейшему сознательному овладению процессом творчества макетирования. Наша программа не является законченной, потому как мы пытаемся ее видоизменять, эмпирическим путем постигая ее слабые стороны. Каждое задание завершается обсуждением и оценкой.

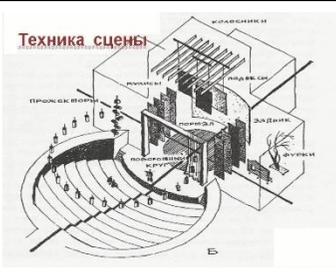
Серия занятий делится на 4 этапа:

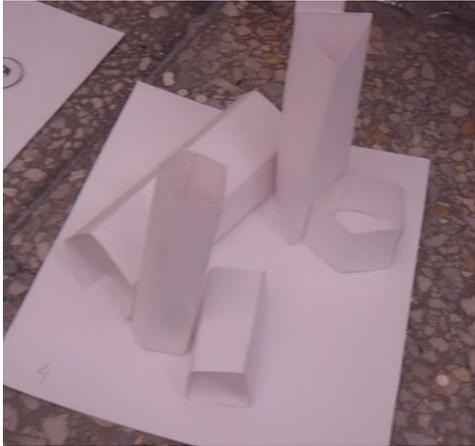
- Вводная часть. Знакомство с понятием «сценография», техникой и технологией сцены.
- Занятия по композиции и макетированию.
- Развитие умений и навыков работы с инструментами и материалами.
- Создание макета в материале.

Таблица 1

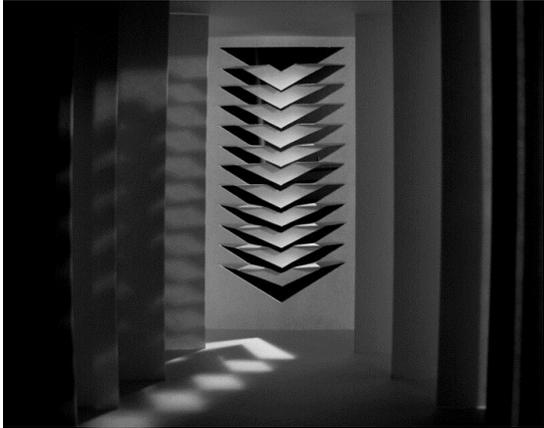
Тематический план занятий по созданию макета театральной декорации, направленный на развитие пространственного мышления старших школьников

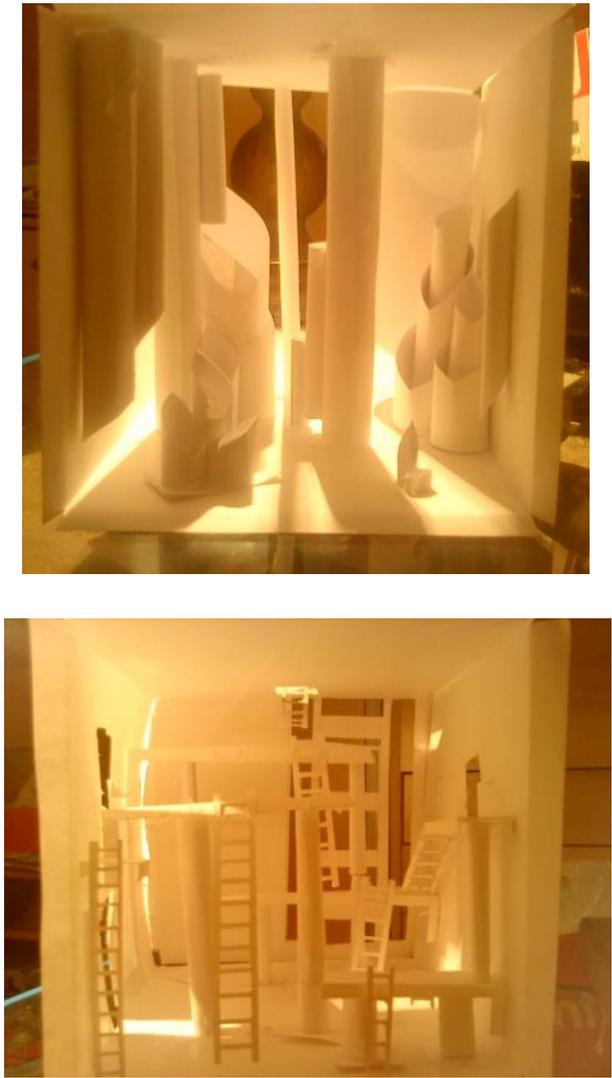
№	Тема занятия	Цели и задачи	Основное содержание (действия педагога)	Конечный результат и работы учащихся
1	<p>Сценография и театрально-декорационное искусство как особый вид художественного творчества</p> <p>Время: 3 часа</p>	<p>Лекционное вводное занятие. Выяснить, какую роль играет изображение и какое место имеет использование изобразительных и графических выразительных средств в создании художественного образа спектакля, познакомиться с художественной деятельностью сценографа, составить представление о выразительных средствах сценографии, ознакомить учащихся с типами сценического образа.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> Иллюстрации по теме.</p>	<p>1.<u>Организационный момент:</u> Поприветствовать, посмотреть все ли готовы к уроку.</p> <p><u>Объяснение материала:</u> тема, цель, задачи</p> <p><u>Вводная беседа.</u></p> <p><u>План занятия:</u> объяснение материала, конспектирование, подготовка наглядного материала (слайды иллюстрации)завершение.</p> <p><u>Рефлексия:</u> Анализ результатов по поставленным целям и задачам урока. Проверка конспекта.</p>	 <p>Рефлексия</p> <p>-Продолжите фразу: «Сегодня я узнал...», «Открытием для меня стало...»</p>

<p>2</p>	<p>Техника и технология сцены. По книге автора В. Базанова.</p> <p>Время: 6 часов</p>	<p>Лекционное вводное занятие. Ознакомить учащихся с техникой технологией сцены. Это необходимое введение. Чтобы научиться создавать сценическое пространство нужно понимать как оно устроено.</p>	<p><u>Организационный момент:</u> Приветствие, проверка готовности к уроку. Сообщение темы и постановка целей занятия. Краткий опрос по теме прошлого урока.</p> <p><u>Вводная беседа.</u></p> <p>Проверка принадлежностей, которая понадобится для урока(линейка, карандаш, тетрадь, стирательная резика).</p> <p><u>План занятия:</u> введение в материал. Показ слайдов. Зарисовки в ходе конспекта.</p> <p><u>Рефлексия:</u> Анализ урока</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Учащиеся своими словами подвели итог занятия, что нового они узнали. Ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выполнили ли Вы свою цель? -Что узнали нового? -В чем испытали трудности? -Что пригодится в жизни, как для будущего специалиста?
----------	---	--	---	--

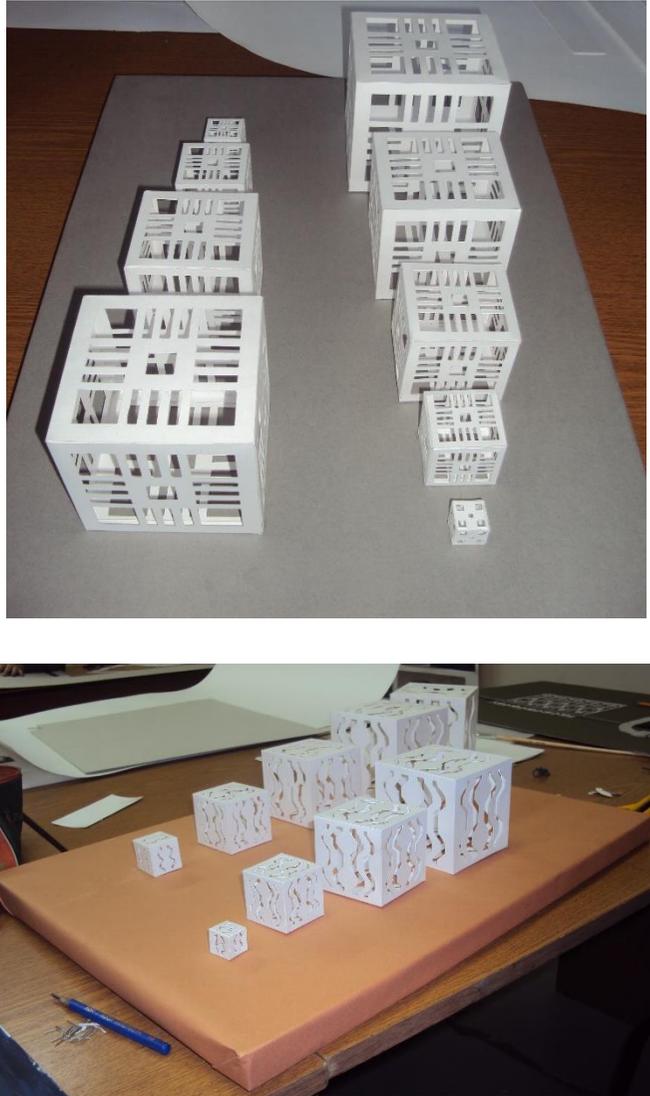
<p>3</p>	<p>Введение.</p> <p>Знакомство с предметом «Макетирование» Автор О.Л. Голубева.</p> <p>Композиция/макетирование.</p> <p>Время: 3 часа</p>	<p>Занятие направлено на развитие умения мысленно преобразовывать объекты от двухмерных (плоскостных) к трехмерным (объемным). Изучение начальных навыков макетирования. Ознакомление с предметом. Работа с объемными, рельефными элементами и формами.</p>	<p><u>Организационный момент:</u> Приветствие, проверка готовности к уроку.</p> <p><u>План занятий:</u></p> <p>Сначала учащиеся знакомятся с рельефной трансформацией и выполняют ряд упражнений, осваивая приемы рельефного формообразования, с использованием различных технологий и материалов. Практические задания выполнены из бумаги.</p>	 
-----------------	---	---	--	--

<p>4</p>	<p>Занятие по композиции на тему «Сюжетная композиция по литературному произведению»</p> <p>Время: 6 часов</p>	<p>Подготовительный этап. Знакомство с созданием сюжетной композиции, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат); знакомство с понятиями – «симметрия», «асимметрия». Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей и животных, элементов пейзажа и интерьера.</p>	<p><u>Организационный момент:</u> Поприветствовать, посмотреть все ли готовы к уроку.</p> <p><u>Вводная беседа.</u> Сообщение темы и целей. Проверка принадлежности. (краски, кисточки, бумага формат А3. Проверка знаний о выбранной сказке, которая была задана на прошлом занятии.</p> <p><u>План занятия:</u> введение в материал. Показ примеров работ других учеников.</p> <p><u>Рефлексия:</u> Экспресс-выставка работ и оценка.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Что вам понравилось в сказке и иллюстрации?</p> <p>Что бы вы изменили?</p>
----------	--	---	---	--

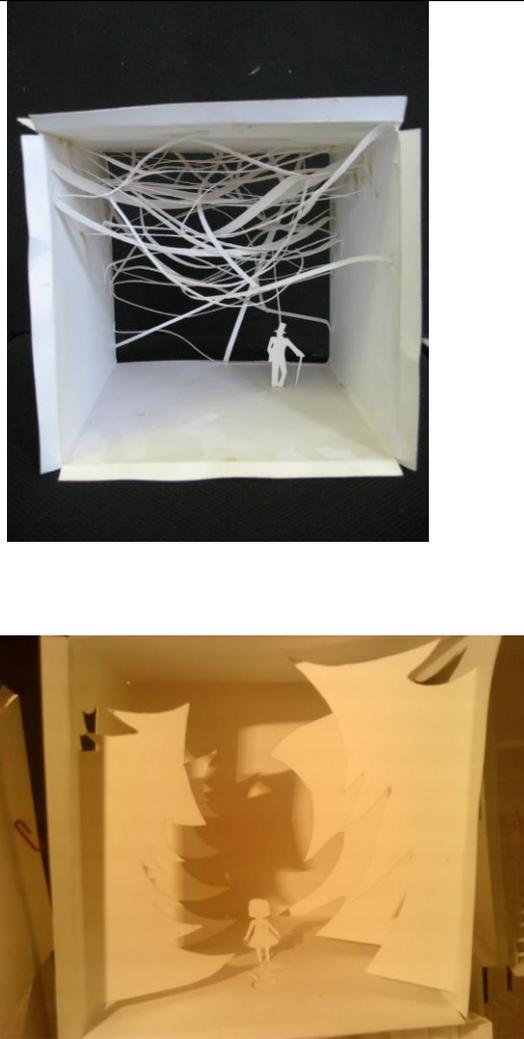
<p>5</p>	<p>Упражнение по макетированию.</p> <p>Изменить пространство заданного объема с помощью ритма.</p> <p>Время: 4 часа</p>	<p>Задание направлено на развитие умения изменять структуру (строение) объекта в зависимости от поставленной задачи. Развитие пространственного восприятия, мышления, формирования навыков работы с инструментами, раскрыть понятие «ритм».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Обучать умению пользования инструментами; •Научить выстраивать ритм в заданном объеме; •Формировать навыки работы с ватманом, инструментами; 	<p><u>Организационный момент:</u></p> <p>Проверка наличия учащихся. Подготовка рабочего места.</p> <p><u>План занятия:</u></p> <p>Построение ритма в заданном пространстве куба с помощью простых геометрических фигур.</p> <p><u>Рефлексия:</u> В конце занятия все работы выставляются, и проводится анализ работ.</p>	 
-----------------	---	--	--	---

<p>6</p>	<p>Макетирование объемно-пространственных конструкций. Светотеневые градации.</p> <p>Время: 4 часа</p>	<p>Задание направлено на развитие умения изменять структуру (строение) объекта в зависимости от поставленной задачи. Изучение особенностей выполнения макета, в котором присутствует скручивание, растяжение или изгиб конструктивных элементов.</p>	<p><u>Организационный момент:</u> организационное начало урока, готовность учащихся к уроку, проверить наличие материалов для урока: бумага типа «ватман», клей, линейка, карандаш.</p> <p><u>Этапы работы:</u></p> <p>Выполнение эскиза будущего макета. Выполнение элементов макета из бумаги. Закрепление элементов макета с помощью клея.</p> <p><u>Рефлексия:</u> обсуждение выполненной работы, выставка работ всех учащихся.</p>	
-----------------	--	--	---	--

7	<p>Макетирование.</p> <p>«Бумажная решетка»</p> <p>Время: 6 часов</p>	<p>Задание направлено на развитие умения совершать переход от наглядных изображений к условно-схематическим.</p> <p>Развитие умения пользоваться резакком. Знакомство с технологиями работы. Создание чертежей. Постановка руки для умения вырезания тонких, пластичных элементов из бумаги.</p>	<p><u>Организационный момент:</u> организационное начало урока, готовность учащихся к уроку, проверить наличие материалов для урока: бумага типа «ватман», резак, линейка, резинка, карандаш.</p> <p><u>План занятия:</u> учащиеся выполняют эскизы будущей решетки, это может быть часть ворот, фрагмент забора или кованная дверь. Путем переноса выбранного фрагмента на лист ватмана размером согласно эскизу (А4 или А3 и т.д.)</p>	
---	---	--	--	---

<p>8</p>	<p>Макетирование.</p> <p>«Объемные бумажные кубики с орнаментом».</p> <p>Время: 12 часов</p>	<p>Задание направлено на развитие и закрепление умений: мысленно преобразовывать объекты от двухмерных (плоскостных) к трехмерным (объемным);</p> <p>совершать переход от наглядных изображений к условно-схематическим;</p> <p>изменять структуру (строение) объекта в зависимости от поставленной задачи.</p> <p>Определять пропорции, находить коэффициент;</p> <p>- Выполнять чертежи развертки;</p> <p>- Пользоваться необходимыми инструментами;</p> <p>- Аккуратно вырезать и склеивать кубики;</p> <p>- Грамотная подача оформления задания;</p>	<p><u>Организационный момент:</u></p> <p>Проверка наличия учащихся. Подготовка рабочего места.</p> <p><u>План занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чертеж-развертка кубика 2. Нанесение орнамента 3. Подготовка бумаги к вырезанию 4. Вырезание кубика 5. Вырезание орнамента 6. Склеивание кубика 7. Оформление на планшете обтянутого цветным картоном. 	
----------	--	--	--	--

		<p>-Применять знания на практике.</p> <p>Целью занятия является изготовление объемных бумажных кубиков размерами от 10 до 0,5 см.</p>		
--	--	---	--	--

<p>9</p>	<p>Макетирование.</p> <p>«Организация пространства куба»</p> <p>Время: 6 часов</p>	<p>Задание направлено на развитие и закрепление умений: мысленно преобразовывать объекты от двухмерных (плоскостных) к трехмерным (объемным);</p> <p>совершать переход от наглядных изображений к условно-схематическим;</p> <p>изменять структуру (строение) объекта в зависимости от поставленной задачи.</p> <p>Целью упражнений является развитие творческого воображения, фантазии и оригинальности мышления, чувства пластики и изобретательности.</p>	<p><u>Организационный момент:</u></p> <p>Проверка наличия учащихся. Подготовка рабочего места.</p> <p><u>План занятия:</u></p> <p>Создать объемную композицию, оригинальную по пластике, используя основным средством гармонии контраст. Контраст может выражаться любым изобразительным средством. Например, найти масштабное отношение к человеку или предмету.</p>	
----------	--	--	---	--

<p>10</p>	<p>Макетирование.</p> <p>«Город».</p> <p>Время: 6 часов</p>	<p>Задание направлено на развитие и закрепление умений: мысленно преобразовывать объекты от двухмерных (плоскостных) к трехмерным (объемным);</p> <p>совершать переход от наглядных изображений к условно-схематическим;</p> <p>изменять структуру (строение) объекта в зависимости от поставленной задачи.</p> <p>Развитие навыков работы с инструментами и материалами. Умение анализировать прочитанный материал. На основании главных мест действий и героев создать эскизы декораций. Поиски силуэта города в цвете и черно-белом вариантах.</p>	<p><u>Организационный момент:</u></p> <p>Организационное начало урока, готовность учащихся к уроку, проверить наличие материалов для урока: бумага типа «ватман», резак, линейка, резинка, карандаш, краски.</p> <p><u>План занятия:</u></p> <p>Учащиеся рассказывают почему они выбрали данную пьесу, какие места действия в пьесе являются главными. Наглядные пособия. Это могут быть книжки с иллюстрациями других сказок, на эти материалы учащиеся могут опираться в дальнейшем. Так же</p>	 
------------------	--	---	---	--

			<p>рассматривают пособия с различной архитектурой. На основании выбранных эскизов, учащиеся выполняют белые декорации из ватмана одного из главных, наиболее удачных мест действия.</p>	
--	--	--	---	--

<p>11</p>	<p>Макетирование.</p> <p>«Город в белой прирезке – имитированная сцена».</p> <p>Время: 4 часа</p>	<p>Задание направлено на развитие и закрепление умений: мысленно преобразовывать объекты от двухмерных (плоскостных) к трехмерным (объемным);</p> <p>совершать переход от наглядных изображений к условно-схематическим;</p> <p>изменять структуру (строение) объекта в зависимости от поставленной задачи.</p> <p>Развитие навыков работы с инструментами и материалами, а так же умения ориентации в пространстве сцены выполненной из бумаги под названием «белая прирезка – имитированная сцена».</p> <p>Развитие пространственного восприятия, формирование пространственного мышления.</p>	<p><u>Организационный момент:</u></p> <p>Организационное начало урока, готовность учащихся к уроку, проверить наличие материалов для урока: бумага типа «ватман», резак, линейка, резинка, карандаш, клей «момент прозрачный», эскизы, готовые белые декорации.</p> <p><u>План занятия:</u></p> <p>Создание прирезки опираясь на реальные масштабы сценического пространства, которое мы проходили ранее. Создание театрального макета в белой прирезке.</p>	 <p>Примеры учащихся по мотивам пьесы Т. Г. Габбе</p> <p>«Город мастеров»</p> 
------------------	---	--	--	---

<p>12</p>	<p>Создание макета театральной декорации.</p> <p>Время: 12 часов</p>	<p>Задание направлено на развитие и закрепление умений: мысленно преобразовывать объекты от двухмерных (плоскостных) к трехмерным (объемным);</p> <p>совершать переход от наглядных изображений к условно-схематическим;</p> <p>изменять структуру (строение) объекта в зависимости от поставленной задачи.</p> <p>Создание глубинно-пространственной композиции. Развитие навыков работы с инструментами и материалами, а так же умения ориентации в пространстве сцены выполненной из картона, дерева и других материалов. Закрепление знаний полученных ранее.</p>	<p><u>Организационный момент:</u></p> <p>Организационное начало урока, готовность учащихся к уроку, Знакомство с техникой безопасности. Проверить наличие материалов для урока: картон толщиной 1 и 2 мм. резак, линейка, паяльник, , клей «момент прозрачный», ПВА, эскизы, гуашь, различные материалы: ткань, проволока, бижутерия, пуговицы и т.д.</p> <p><u>План занятия:</u></p> <p>Учащимся предлагается выбор пьес или спектаклей. Их нужно прочесть, найти главные места действий. Отрисовываем их в эскизах, ищем откуда падает свет на сцене, как будет меняться наша декорация, делаем эскизы в разных ракурсах. Макет в материале показывает одно место действия.</p>	 
------------------	--	---	---	---

Методические рекомендации к серии занятий по созданию макета театральной декорации

Умение логически обрабатывать материал часто развивается у подростков стихийно. Развитие таких умений должно стать специальной задачей учителя. От этого зависит не только, глубина и прочность знаний, но и возможность дальнейшего развития интеллекта и особенностей подростка.

Для правильного развития мышления учитель использует каждую возможность - учить подростков давать правильные определения, анализировать, сравнивать и различать предметы и явления, ясно, правильно и четко выражать свою мысль, воспитывает умение рассуждать, умозаключать, делать выводы и обобщения. С этой целью следует чаще ставить подростков перед необходимостью самостоятельно сравнивать различные объекты, находить в них сходное и различное. Исключительно полезен для активизации самостоятельного мышления подростков так называемый эвристический характер усвоения нового материала, направляющий школьников на самостоятельные обобщения и выводы.

Известно, что активная, самостоятельная работа мысли начинается тогда, когда перед человеком возникает вопрос, проблема. Для стимулирования самостоятельного творческого подросткового мышления полезно организовать их обучение школьным предметам, чтобы перед ними постоянно возникали проблемы, и побуждать их к творческим поискам путей решения этих проблем, познавательная задача. На основе осознанной учениками проблемы возникает та, которая и становится мотивом мыслительной деятельности, можно выделить несколько последовательных уровней и ступеней проблемно эвристического метода. Учитель, обучая учеников, постепенно переводит их со ступени на ступень. Обычно учитель сам формулирует и решает проблему, то есть делает вывод, выводит формулу, доказывает теорему, производит обобщение. Ученики же должны запоминать результат и ход рассуждения. На 1м уровне проблемно эвристического

обучения учитель указывает на проблему и формулировку ее, ученики же приучаются самостоятельно находить пути ее решения. На 2м уровне учитель только ставит проблему, побуждая учеников самостоятельно и формулировать, и решать ее. На 3м уровне учитель не указывает проблему, а учит учеников самостоятельно видеть проблемы, а увидев, сформулировать и исследовать возможности и способы ее решения. Выводы, полученные эвристическим методом, прочно запоминаются школьниками. Если принять во внимание это обстоятельство, и еще то которое имеет этот метод, имеет в развитии поистине огромное значение самостоятельного мышления школьников, то следует признать, что если даже учащиеся и не справятся с заданием, не найдут правильного решения, то очень полезен сам процесс активных и самостоятельных поисков. Но, разумеется, этот метод не является универсальным. Учитывая, что мышление подростка (особенно младшего подростка) еще в значительной степени конкретно, необходимо так строить обучение, чтобы имела место по возможности опора мышления на наглядные представления. Для устранения или предупреждения имеющего место отрицательного влияния непосредственного чувственного опыта на процесс мышления необходимо впечатления, словом или соответствующей вариацией образов. соответствующих случаях в корректировать наглядные. Учитель должен подумать, какими путями может пойти мысль учащихся в процессе формирования понятий, и принять меры против возможного замещения отвлеченных признаков наглядными. Этой цели может служить максимальное разнообразие наглядного опыта, демонстрация разнотипных случаев (но не просто большого количества), в которых бы варьировались несущественные признаки.

Методические указания по макетированию содержат рекомендации к практическим занятиям, включают последовательность выполнения макетов, технологию работы с бумагой.

Цель обучения макетированию – изучение основных видов и функций макетов, освоение методики, техники и технологии создания макетов объектов проектирования.

Основные задачи учебного модуля «Создание макета театральной декорации»:

- изучение методики, техники и технологии сцены и изготовления макетов;
- изучение предмета «композиция и ее виды»;
- становление и развитие практических умений свободного владения техническими средствами и приемами макетирования;
- чтение литературных произведений и просмотр иллюстраций;
- формирование реалистического проектного мышления.

В процессе освоения учебного материала предусмотрено выполнение системы практических заданий, формирующих умение трансформировать плоскость листа в объем, создавать макеты «закрытых» и «открытых» поверхностей геометрических тел из бумаги, картона и других макетных материалов.

Критерии, которые мы выделили будут развиты, если все задания будут выполняться в верной последовательности. Наши занятия направлены на развитие всех навыков постепенно. Трудности могут возникнуть, если выполнять задания, учащиеся будут дробно, так, например, нельзя сначала провести занятие по вырезанию бумажной решетки, а после заняться созданием бумажных кубиков. Почему? У учащихся на занятиях по созданию объемно-пространственных конструкций очень хорошо оттачивается аккуратность и навыки работы с инструментом. Задание «Бумажная решетка» сочетает в себе аккуратно вырезанные пластичные линии, чего не произойдет без тренировки владения инструментами. Без занятий «Организация пространства куба» не сможет состояться занятие «Город в белой прирезке – имитированная сцена», так как учащиеся не поймут, что от них требуется, возникнут трудности в процессе заполнения сценического пространства. А

также стоит обратить внимание на индивидуальность каждого учащегося. Если он испытывает трудности в работе с канцелярским ножом, линии неаккуратные, прорезанные, стоит дать дополнительные задания для тренировки руки. Так же рекомендуем просмотры спектаклей, походы в театры и использование большого количества наглядного материала.

Процесс создания макетов объектов дизайна позволяет обучающимся осуществлять оптимальный выбор материалов, техник макетирования, решать взаимосвязанные конструктивные и художественно-образные задачи, знакомиться с конкретными композиционными приемами, вариантной структурной орнаментации, гармоничной декоративно-ритмической перфорации, организации богатой светотеневой гаммы, трансформации плоскости в объем посредством ее прямолинейного и криволинейного сгиба.

Разработанная нами серия занятий, так же может помочь подросткам с выбором профессии, ведь после изучения основ макетирования в художественной школе или на внеклассных занятиях, учащиеся легко могут продолжить развиваться в этом направлении. Задача педагога познакомить, заинтересовать и обучить основам макетирования. С помощью предложенной серии занятий можно достигнуть этих целей.

Вывод по главе 2

Во втором разделе нашей курсовой работы мы выявили актуальный уровень пространственного мышления старших подростков. Исходя из теоретических основ, можно сделать вывод, что на сегодняшний день эта проблема актуальна и требует внимания.

Наше экспериментальное исследование проводилось в школе иностранных языков «Саламанка» на основе выездного лагеря с обучающимися 13-14 лет.

Целью эксперимента являлось определение актуального уровня развития пространственного мышления. Мы провели эксперимент с детьми не из художественных учреждений, специально для того, чтобы понять на каком уровне находится пространственное мышление у учащихся, которые не имеют отношения к художественной деятельности, но имеют желание стать профессионалами в деятельности, которые непосредственно связаны с его развитием. Поток учащихся был большим, были и те, кто обучаются в художественных школах.

В процессе экспериментальной работы были использованы такие методы, как наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности, задания-тесты практического характера.

Проанализировав имеющуюся литературу в области пространственного мышления учащихся среднего школьного возраста были выделены критерии, на которые мы опирались, проводя эксперимент.

- Умение мысленно преобразовывать объекты от двухмерных (плоскостных) к трехмерным (объемным).
- Умение совершать переход от наглядных изображений к условно-схематическим.
- Умение изменять структуру объекта в зависимости от поставленной задачи.

Исходя из них представлены результаты актуального уровня развития пространственного мышления у старших подростков.

Данные, полученные нами в результате проведенного исследования достоверно показали, что у 50% старших подростков преобладает низкий уровень развития пространственного мышления, а не предполагаемый средний. Показатели тревожные, связаны они с тем, что в общеобразовательных школах отсутствуют предметы, связанные с развитием пространственного мышления. Трудности у испытуемых были по всем трем критериям, 50% затруднялись, но на 6% больше испытали трудности по критерию №2, так как в данной критерии необходимо было совершать переход от наглядных изображений к условно-схематическим. Без вспомогательных отдельных схем, прорисованных на листочках испытуемые не справлялись. Это означает, что перед ними такой задачи не было ранее, потому как они очень нервничали перед тем как приступить к заданию.

30% испытуемых показали средний уровень. Справлялись с заданиями, но очень долго оперировали образами. Чертили пальцами объекты в воздухе, но не прибегали к зарисовкам.

И только 20% продемонстрировали высокий уровень. Времени на решение теста затрачивали мало, не нуждались в чертежах.

В связи с результатами, полученными в ходе нашего эксперимента, была разработана серия занятий по макетированию, повышающих уровень пространственного мышления и знакомства обучающихся с новой и интересной профессией «Художник театра». Данный материал может быть использован в педагогической практике дополнительного школьного образования преподавателями изобразительного искусства и художественного труда. Наша программа состоит из лекционного материала и практических заданий, что ознакомит учащихся с историей театра, его техникой, технологией и поможет развить пространственное мышление для легкого обучения по школьным предметам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей работе исследована тема: «Создание театральной декорации как средство развития пространственного мышления старших подростков». В процессе исследования нами была определена цель: выявить актуальный уровень развития пространственного мышления старших подростков и разработать серию занятий по созданию макета театральной декорации.

В нашем исследовании мы опирались на определение И. С. Якиманской.

Пространственное мышление-это определенный вид психической деятельности, возникающий при решении проблем, требующих ориентации в практическом и теоретическом пространстве (как видимом, так и воображаемом). В своих наиболее развитых формах это мышление в образах, в которых установлены пространственные свойства и отношения.

Мы обнаружили, что пространственное мышление тесно связано с человеческим интеллектом. Поэтому мы пришли к выводу, что формирование пространственного мышления у школьников-одна из важнейших задач интеллектуального развития.

Проанализировав проведенные учеными исследования, можно сделать вывод, что пространственное мышление играет очень важную роль в жизни человека. Это необходимо в теоретическом и практическом плане, поскольку влияет на формирование личности с помощью психических процессов, таких как внимание, восприятие, память, представление и воображение. В интеллектуальных и творческих способностях пространственное мышление является одним из основных показателей развития.

Очень важно освоить современные технологии, требующие высокого уровня развития пространственного мышления, так как необходимо уметь моделировать объекты в голове или на чертеже. Все эти навыки необходимы обучающемуся для того, чтобы в будущем он мог легко работать с пространственными образами в различных профессиях, особенно в тех, где они особенно необходимы.

Задачами нашего исследования являлось:

1. Изучить сущность и содержание понятия «пространственное мышление»;
2. Выявить особенности развития пространственного мышления у старших подростков;
3. Рассмотреть создание театральной декорации как способа развития пространственного мышления старших подростков;
4. Провести экспериментальную работу по исследованию актуального уровня развития пространственного мышления у старших подростков;
5. Составить серию занятий по курсу «Создание макета театральной декорации», направленную на развитие пространственного мышления старших подростков в процессе создания театральной декорации.

На основе выше изложенного мы провели констатирующий эксперимент.

После проведения констатирующего эксперимента, и его анализа, нами сделан вывод, что у учащихся старшего школьного возраста слабо развито пространственное мышление, которое мы определили по выбранным нами критериям.

Нами разработана серия соответствующих занятий для учащихся старшего школьного возраста, который может быть использован в педагогической практике дополнительного школьного образования преподавателями изобразительного искусства и художественного труда.

Разработанный комплекс, направлен на развитие пространственного мышления, целенаправленного зрительного восприятия (наблюдения), организация восприятия предметов и явлений, закрепление знаний о законах композиции, формирования и закрепления навыков работы с инструментами и материалами.

Анализ полученных итогов опытно-экспериментальной деятельности подтверждает предположение о возможности целенаправленного развития пространственного мышления у учащихся старшего школьного возраста в

процессе создания макета театральной декорации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б.Г., Рыбало Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. М.: 1964. 346 с.
2. Аслаян И.В. Пространственное мышление в системе развития человека // Материалы второй Всероссийской научной конференции «Управление и информационные технологии УИТ 2004» (21-24 сентября 2004 года). Пятигорск: Издательство «Спец печать», 2004. С. 211–212.
3. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1985. 208 с.
4. Боровский Д. Убегающее пространство. М.: Эксмо, 2006. 432 с.
5. Базанов В.В. «Техника и технология сцены». СПб., 1977. 47 с.
6. Бачелис Т.И. «Эволюция сценического пространства». М.: Наука, 1978. 325 с.
7. Брушлинская А.В. Психология мышления и кибернетика М.: Просвещение, 1970. 230 с.
8. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М: Просвещение, 1987. 143 с.
9. Бескин Н.М. Изображение пространственных фигур. М: Наука, 1971. 80 с.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 480 с.
11. Голубева О.Л. Основы композиции: учебное пособие «Изобразительное искусство». М.: Издательский дом, 2015. 120 с.
12. О.Л. Голубева «Основы композиции». Упражнения по макетированию. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/funoraoul/post131500199/> (дата обращения: 10.02.2021).

12. Зак А.З. Развитие интеллектуальных способностей у детей старшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие для учителей. М.: Новая школа, 1996. 80 с.

13. Зепнова Н.Н. Методика диагностики уровня развития пространственного мышления // Проблемы учебного процесса в инновационных школах: сб. научн. тр. / под ред. О.В. Кузьмина. Иркутск: Иркут. Ун-т, 2001. Вып. 6. С. 30–38.

12. История театрально-декорационного искусства. [Электронный ресурс]. URL: http://www.vlsu.ru/op/fileadmin/Programmy/Bacalavr_priclad/52.03.01/Metod_doc/Lekcii/Lekcii_Istoriy_teatralno-dekarazionn_iskusstva.pdf (дата обращения 22.02.2019).

13. Каплунович И.Я. Развитие структуры пространственного мышления. Н. Новгород: НРЦРО, 1996. 99 с.

14. Каплунович И.Я. Психологические закономерности развития пространственного мышления // Вопросы психологии. 1999, № 1. С. 468–471.

15. Крутецкий В.А. Психология мышления. М: Просвещение, 1980. 352 с.

16. Калмыкова Н.В. Макетирование из бумаги и картона: учеб. пособие / И.А. Максимова. 2-е изд. М.: КДУ, 2007. 80 с. 11. Пономарёв Я.А. Знание, мышление и умственное развитие. М., 1967, 200с.

17. Калмыкова, Н. В. Макетирование: учеб. пособие. М.: Просвещение, 2003. 293 с.

18. Линькова Н.П. К вопросу о пространственном мышлении. В. сб.: Вопросы психологии способностей школьников. М., 1964. 167 с.

19. Линькова Н.П. Вопросы психологии способностей школьников. М.: Просвещение, 1991. 123 с.

20. Лампшер И.О. Развитие понимания детьми некоторых пространственных отношений: Дисс. Канд. Психол. наук ЛГПИ им. А.И. Герцена 1958. 535 с.

21. Лебедко В.К. Пространственные представления в творческом развитии художника педагога: Дисс. ст. д-ра пед. Наук. М.: 1994. 230 с.
22. Линькова, Н.П. К вопросу о развитии пространственного мышления. Вопросы психологии способностей школьников. М.: Просвещение, 1991. 123 с.
23. Леонтьев А.Н. Психология образа // Вестник Московского университета / Ред. С.Д. Смирнов. 1979. №2 апрель – июнь. С. 31–114 .
24. Литвиненко В.Н. Задачи на развитие пространственных представлений. М.: Просвещение, 1991. 126 с.
25. Люблянская А.А. Очерки психологического развития ребенка. М.: Изд. Академии пед. наук РСФСР, 1959. 549 с.
26. Лукасевич В.В. «Паспорт спектакля (световая партитура)». СПб., 2003. 42 с.
27. Лебедко В.К. Пространственные представления в творческом развитии художника-педагога// Дисс. ст. д-ра пед. наук. М: МГППУ, 1994. 230 с.
28. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития. М.: Линка-пресс, 1998. 174 с.
29. Мацко Н.Д. Формирование пространственных представлений у учащихся в процессе обучения // Киев, 2002. 48 с.
30. Менченская Н.А. Проблемы учения и умственного развития школьника: Избранные психологические труды. М.: Просвещение, 1985. 206 с.
31. Мещерякова. С.И. Дидактические основы обучения методу моделирования//Дисс. д-ра пед. наук. Ленинград, 1988. 295 с.
32. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учеб. пособие для студ. вузов. 7-е изд.. М.: Изд. центр «Академия», 2002. 456 с.

33. Муравьев Г.Г. Особенности конструирования и технологического построения комплексных объектов / Техническая эстетика: М.: ВНИИТЭ. Вып. 22. 1979. С. 161–66.

34. Меньшикова Л.В. Образные компоненты в мышлении. Автореф. канд. дис. Ленинград, 1974. 23 с.

35. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995. 141 с.

36. Обухова Л. Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. М.: Тривола, 1995. С. 272-321.

37. Ошанин Д.А. Предметное действие и оперативный образ // Избранные психологические труды. М.: Психолого-социальный институт, 1999. 297 с.

38. Пиаже Ж. Психология интеллекта // Избранные психологические труды. М.: 1969. 659 с.

39. Пиаже Ж. Роль действия в формировании мышления. // Вопросы психологии. 1965. № 6. С. 33–51.

40. Поддьяков Н.Н. Формирование у школьников способности наглядно представить перемещения предметов в пространстве. Сенсорное воспитание. М., 1963. 154 с.

41. Пономарев Я.А. Знание, мышление и умственное развитие. М.: Просвещение, 1967. 264 с.

42. Проблема пространственного мышления в психологопедагогической литературе [Электронный ресурс].

URL:https://studbooks.net/1757617/pedagogika/problema_prostranstvennog_o_myshleniya_psihologo_pedagogicheskoy_literature (дата обращения: 2.12.19).

43. Раев А.И. Развивающее обучение и проблема управления умственной деятельности учащихся // Управление умственной деятельностью и умственное развитие учащихся. СПб.: [б. и.], 1971. 72 с.

44. Развитие компонентов пространственного мышления обучающихся

на уроках геометрии [Электронный ресурс].
URL:<http://scientificjournal.ru/images/PDF/2017/VNO27/razvitiekomponentov.pdf>
(дата обращения: 14.01.19).

45. Развитие пространственного мышления учащихся при обучении различным учебным дисциплинам в школе: Метод. Пособие / Большакова Н.В. и др. В. Новгород: МОУ ПКС «Ин-т образоват. Иаркетинга и кадровых ресурсов» 2000. 60 с.

46. Рубенштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования / Акад. наук СССР. Ин-т философии. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1958. 147 с.

47. Рычик М.В. От наглядных образов к научным понятиям. Киев: Рад. Шк., 1987. 80 с. Столетнев В.С. Оперирование пространственными образами при решении задач // Новые исследования в психологии. 1979. №1 (20). С. 41–45.

48. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: учеб. пособие для ВУЗОВ. М.: Архитектура, 2007. 256 с.

49. Соллогуб А.В. «Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации». СПб.: гос. акад. театр. искусства, 1995. 58 с.

50. Столетнев В.С. Оперирование пространственными образами при решении задач // Новые исследования в психологии. 1979. №1(20).С. 4145.

51. Савенков А.И. Задачи для развития объемно-пространственного мышления школьников. // Начальная школа. 1998. С. 5963.

52. Семаго Н.М. Пространственные представления ребёнка //

Школьный психолог, №34, М.: АРКТИ. 1999. 58 с.

53. Токарев А.Г. Инновационная методика освоения дисциплины «Архитектурное проектирование»: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: ИАрХИ ЮФУ, 2010. 111 с.

54. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие 2-е изд. М.: АСТ : Аст-рель, 2008. 239 с.

55. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. практикум по детской психологии.

М.: Просвещение, "Владос", 1995. 249 с.

56. Френкель М. А. Современная сценография. К.: Мыстецтво, 1980. 132 с.

57. Четвертухин М.Ф. Формирование и развитие пространственных представлений учащихся: сб. статей // отв. ред. М.Ф. Четвертухин. М.: Просвещение, 1964. 155 с.

58. Шаграева О.А. Детская психология: Теоретический и практический курс: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. 368 с.

59. Шардаков В.С. Мышление школьников. М.: Просвещение, 1963, 356 с.

60. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988, 340 с.

61. Тихоненко А.В. Интеллектуальное развитие учащихся в процессе формирования геометрических понятий и представлений // Воспитание и обучение. 2001, №2. С. 58–70.

62. Эльконин Д.Б. Пространственное мышление, его структура и специфика [Электронный ресурс]. М.: 1974. 64 с.
[URL:https://gugn.ru/work/2496016/osobennosti-razvitiya-prostranstvennogo-mysleniya-u](https://gugn.ru/work/2496016/osobennosti-razvitiya-prostranstvennogo-mysleniya-u) (дата обращения: 27.12. 19).

63. Якиманская, И.С. Индивидуально-психологические различия в оперировании пространственными соотношениями у школьников // Вопросы психологии № 3. 1976. С. 69–83.

64. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. / Научн. исслед. Ин-т общей и пед. Психологии. Акад. пед. Наук СССР. М.: Педагогика, 1980. 240 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 1

Уровни критериев развития пространственного мышления у старших подростков.

Уровень Критерий	Высокий – 10 баллов	Низкий – 5 баллов	Средний – 2 балла
1. Умение мысленно преобразовывать объекты от двухмерных (плоскостных) к трехмерным (объемным).	Испытуемый без помощи вспомогательных, предварительных чертежей и схем преобразует двухмерный объект в трехмерный. С легкостью оперирует им в пространстве, может в умозрении рассматривать объект с разных ракурсов. В ходе мысленных преобразований меняет положение воображаемого объекта.	Испытуемому необходим предварительный чертеж, схема развертки куба. При оперировании образами в умозрении возникает путаница с геометрическими объектами, расположенными на развертке. С тестом справляется, но затрачивает на это чуть больше времени.	Испытуемый затрудняется в преобразовании объекта из плоскостного в объемный даже при помощи вспомогательных схем, так как он не наблюдает отличительных признаков объекта.
Уровень Критерий	Высокий – 10 баллов	Низкий – 5 баллов	Средний – 2 балла

<p>2. Умение совершать переход от наглядных изображений к условно-схематическим.</p>	<p>В ходе мысленных преобразований испытуемый легко изменяет положение и структуру объекта. Изменение пространственных образов может осуществляться одновременно в нескольких направлениях. Легко вращает и перемещает объекты мысленно оперируя образами. Перенос, поворот, симметрия, соблюдены в умозрении. Мысленно делает объект видимым и невидимым. Испытуемый не нуждался в чертежах и предварительных</p>	<p>Мыслено преобразовывая пространственные образы испытуемый сталкивается с трудностями. Изменение пространственных образов осуществляется избирательно, что в свою очередь влияет на их структуру. Справляется с поставленной задачей только с помощью чертежа.</p>	<p>Испытуемый не может создать образы в уме и оперировать ими. Испытывает значительные трудности с вращением и перемещением объектов. Затрудняется сосчитать невидимые объекты глядя на рисунок. Не может увидеть положение невидимых фигур.</p>
--	--	--	--

	набросках предметов.		
Уровень Критерий	Высокий – 10 баллов	Низкий – 5 баллов	Средний – 2 балла
3. Умение изменять структуру (строение) объекта в зависимости от поставленной задачи.	Испытуемый свободно владеет пространственным и образами. При заполнении пространства кубика, легко сопоставляет фигуры. Делает их объемными. Разграничивает соотношения больших объектов к малым. Соблюдает композиционный ряд и перспективу. воспроизводит собственную идею.	Учащийся не проявляет креативности при создании пространства, использует плоскостные фигуры, не прибегая к объемным. Больше опирается на примеры, приведенные педагогом.	Учащийся в целом изменяет строение только на стенках объекта, без идеи без цели. Не удаётся создать композиционный ряд. С трудом удаётся соблюдение перспективы в имеющимся пространстве.

Критерий №1.

Умение мысленно преобразовывать объекты от двухмерных (плоскостных) к трехмерным (объемным)

Испытуемые	Уровень	Балл
1. Катя Р.	Высокий	10
2. Полина М.	Низкий	2
3. Маша З.	Низкий	2
4. Кристина Н.	Средний	5
5. Глеб Б.	Средний	5
6. Рома Ч.	Высокий	10
7. Полина Л.	Средний	5
8. Даша В.	Низкий	2
9. Леша М.	Низкий	2
10. Артем Б.	Средний	5
11. Андрей Б.	Средний	5
12. Софья З.	Низкий	2
13. Вова Р.	Низкий	2
14. Женя Н.	Низкий	2
15. Света Л.	Низкий	2
16. Алена Б.	Низкий	2
17. Артем П.	Высокий	10
18. Семен З.	Высокий	10

Таблица 3

Распределение старших подростков по критерию №1

Уровень	Количество испытуемых	Полученный результат
Высокий	4	22%
Средний	5	28%
Низкий	9	50%

Таблица 4

Критерий №2

Умение совершать переход от наглядных изображений к условно-схематическим.

Испытуемые	Уровень	Балл
1. Катя Р.	Средний	5
2. Полина М.	Низкий	2
3. Маша З.	Низкий	2
4. Кристина Н.	Средний	5
5. Глеб Б.	Высокий	10
6. Рома Ч.	Высокий	10
7. Полина Л.	Средний	2
8. Даша В.	Низкий	2
9. Леша М.	Низкий	2
10. Артем Б.	Средний	5
11. Андрей Б.	Средний	5
12. Софья З.	Низкий	2
13. Вова Р.	Низкий	2
14. Женя Н.	Низкий	2

15. Света Л.	Низкий	2
16. Алена Б.	Низкий	2
17. Артем П.	Средний	5
18. Семен З.	Средний	5

Таблица 5

Распределение старших подростков по критерию №2

Уровень	Количество испытуемых	Полученный результат
Высокий	2	11%
Средний	6	33%
Низкий	10	56%

Таблица 6

Критерий №3

Умение изменять структуру объекта в зависимости от поставленной задачи.

Испытуемые	Уровень	Балл
1. Катя Р.	Высокий	10
2. Полина М.	Низкий	2
3. Маша З.	Средний	5
4. Кристина Н.	Высокий	10
5. Глеб Б.	Высокий	10
6. Рома Ч.	Высокий	10
7. Полина Л.	Низкий	2
8. Даша В.	Средний	5
9. Леша М.	Низкий	2

10. Артем Б.	Средний	5
11. Андрей Б.	Низкий	2
12. Софья З.	Низкий	2
13. Вова Р.	Средний	5
14. Женя Н.	Средний	5
15. Света Л.	Низкий	2
16. Алена Б.	Низкий	2
17. Артем П.	Средний	5
18. Семен З.	Низкий	2

Таблица 7

Распределение старших подростков по критерию №3

Уровень	Количество испытуемых	Полученный результат
Высокий	4	22%
Средний	6	33%
Низкий	8	45%

Таблица 8

Сводные результаты констатирующего эксперимента по уровню развития пространственного мышления.

Уровень	Количество испытуемых	Полученный результат
Высокий	10	20%
Средний	17	30%
Низкий	27	50%

Критерий №3

Творческие работы по заданию на выявление уровня умения изменять структуру (строение) объекта в зависимости от поставленной задачи.

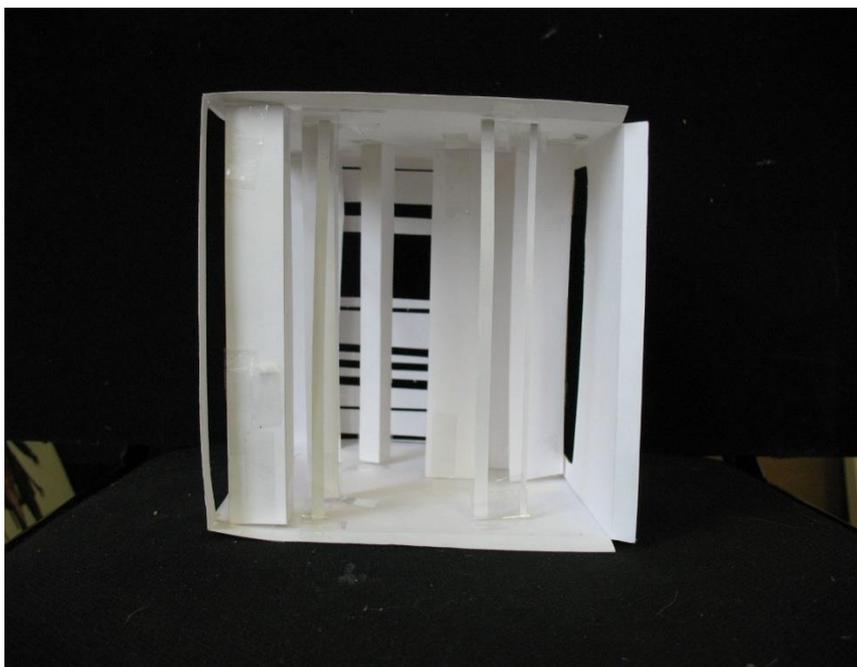


Рис.1 – Катя. Р. Высокий уровень



Рис.2 – Андрей Б. Средний уровень



Рис.3 – Алена Б. Низкий уровень



Рис.4 – Рома Ч. Высокий уровень



Рис. 5 – Даша В. Низкий уровень



Рис. 6 – Итоговые работы обучающихся



Рис.7 – Итоговые работы обучающихся

Серия занятий по курсу «Создание макета театральной декорации», направленная на развитие пространственного мышления.

План-конспект занятия № 1

Тема: Сценография, а также театральное и декоративное искусство как особый вид художественного творчества.

Цели и задачи: выяснить, какую роль играет изображение и какое место имеет использование изобразительных и графических выразительных средств в создании художественного образа спектакля, познакомиться с художественной деятельностью сценографа, составить представление о выразительных средствах сценографии, ознакомить учащихся с типами сценического образа.

Зрительный ряд: Иллюстрации по теме. Презентация.

Время: 3 часа

План занятия:

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы урока.

III. Вводная беседа.

IV. Изучение нового материала.

Показы слайдов, зарисовки, обсуждение.

V. Подведение итогов.

VI. Домашнее задание.

План-конспект занятия № 2

Тема: Техника и технология сцены. Автор книги В. Базанов.

Цели и задачи: Ознакомить учащихся с техникой и технологией сцены. Это необходимое введение, чтобы научиться создавать сценическое пространство в первую очередь нужно понимать как оно устроено.

Организационный момент: Приветствие, проверка готовности к уроку. Сообщение темы и постановка целей занятия. Краткий опрос по теме прошлого урока.

Проверка принадлежностей, которая понадобится для урока (линейка, карандаш, тетрадь, стирательная резинка).

Время: 6 часов

План занятия:

I. Вводная беседа.

II. Наглядное пособие

III. Просмотр видео- Устройство сцены - испытательная площадка техники и технологий. (20 мин)

IV. Подведение итогов: Анализ урока объяснение зарисовок, насколько ясно обучающиеся поняли, то что зарисовывали. Обсуждение видео материала.

Учащиеся своими словами подвели итог занятия, что нового они узнали.

Ответы на вопросы:

-Выполнили ли Вы свою цель?

-Что узнали нового?

-В чем испытали трудности?

-Что пригодится в жизни, как для будущего специалиста?

План-конспект занятия № 3

Тема: Знакомство с предметом «Макетирование» Автор О.Л. Голубева.
Композиция/макетирование.

Время: 3 часа

Цели и задачи: Развитие пространственного мышления учащихся, которое необходимо им в их дальнейшей творческой профессии. Изучить первичные навыки, которые включены в упражнения курса. Познакомить учащихся со средствами выражения творческих архитектурных фантазий,

научить правильному способу работы. Предоставить возможность визуально представлять свои идеи и свободно работать с объемом и пространством.

План занятия:

Во-первых, учащиеся знакомятся с рельефной трансформацией и выполняют ряд упражнений, в которых они осваивают методы рельефного формирования с использованием различных технологий и материалов. Практические задания следует выполнить из бумаги. Рельефные композиции - это композиции, выступающие из плоскости, они тоже относятся к фронтальным. Фронтальные композиции воспринимаются только под одним углом зрения, выразительность рельефа зависит от его собственных параметров: высоты и глубины, а также отношения между светом и тенью. Уровень света и тени связан с углом наклона композиции к источнику света, а также мощностью и положением относительно рельефной поверхности (сверху, снизу, справа и т. д.).

Мы применяем изменение свойств источника света: силы, направления, наклона и т. д.

Подведение итогов.

Обсуждение выполненной работы, просмотр композиций.

План-конспект занятия № 4

План-конспект занятия.

Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению.

Время: 3 часа

Цели и задачи: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат); знакомство с понятиями – «симметрия», «асимметрия». Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей и животных, элементов пейзажа и интерьера.

План занятия:

I. Беседа по теме.

II. Этапы работы

Учащиеся знакомятся с произведениями русских писателей и пытаются самостоятельно принять на себя роль главного художника. Домашним заданием было прочесть понравившуюся сказку для воплощения будущих эскизов.

Беседуем с ними о смысле выбранных ими сказок, какие места действий наиболее важные и яркие и почему.

III. Творческая практическая деятельность учащихся.

Аудиторное задание: выполнение композиции на тему сказок. Поиски главных мест действий, зарисовки в карандаше.

IV. Подведение итогов: Экспресс-выставка работ и оценка.

V. Уборка рабочего места

План-конспект занятия № 5

Тема: «Изменить пространство заданного объема с помощью ритма»

Время: 4 часа

Цель: развитие пространственного восприятия, мышления, формирования навыков работы с инструментами, раскрыть понятие «ритм».

Задачи:

- Обучать умению пользования инструментами;
- Научить выстраивать ритм в заданном объеме;
- Формировать навыки работы с ватманом, инструментами;
- Дать понятия «пространство», «масштаб», «ритм»;
- Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность в работе.

Оборудование:

для учителя: классная доска, мел, тряпочка, работы учащихся прошлых лет, резак, ватман, карандаш, основа для резки, металлическая линейка, плакаты.

для учащихся: карандаш, резак, ватман, металлическая линейка, ластик,

основа для резки (ДВП, оргстекло и т.п.), клей «Момент», скотч, скрепки, нитки.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Вводная беседа о ритме.
3. Постановка задачи.
4. Самостоятельная работа.
5. Подведение итогов.
6. Уборка рабочего места.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Проверка наличия учащихся. Подготовка рабочего места.

2. Вводная беседа.

Окружающий нас мир трехмерен, и все предметы формирующие его трехмерны.

Для начала давайте вспомним, что такое «композиция»?

Композиция – соединение, сочленение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

А какие основные законы композиции существуют?

Это- целостность, наличие доминанты, уравновешенность.

Правильно. А одним из важных средств композиции является «Ритм». Он присутствует и в нашей повседневной жизни. Например, смена дня и ночи, времен года, процесс развития животных, растений. Даже в человеческом организме происходят ритмические процессы - это дыхание, биение сердца и т.п. Ритм есть в музыке, стихах, танцах. Можно еще много найти примеров ритма.

Так что же такое ритм? Где мы с ним встречаемся в жизни?

Ритм – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

Ритм может быть задан линиями, пятнами света, тени, цвета. Может

строиться на контрастах объемов, фактур. Ритм бывает активный, порывистый, дробный, а также плавный, спокойный, замедленный.

Многие художники ритм считают правилом композиции, а другие – закономерностью, третьи – средством, организующим началом композиции, в которой все элементы располагаются не хаотично, а в закономерном порядке.

Понимая ритм как организующее начало, Е. Кибрик пишет: «Ритмическая основа композиции выражает внутреннюю закономерность идейного замысла художника. Эта особая закономерность присутствует в каждом идейном замысле, и умение найти соответствующий ему композиционный строй или ритм является залогом художественности в произведении. Художник должен настолько глубоко понять и прочувствовать сущность своей идеи, чтобы уловить в ней, «подслушать» у нее тот своеобразный порядок, которым она стремится выразиться в произведении.

Ритм – это не только организующее начало в композиции, но и эстетическое. Именно через него сообщаются произведению поэтические, музыкальные свойства, неотделимые от художественности».

Особая роль ритму отводится в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства. Все многочисленные композиции разнообразных орнаментов построены на определенном ритмическом чередовании их элементов.

Выразительность и, соответственно, сложность ритма повышаются, если интервалы между элементами постоянно изменяются.

Ритм является одним из средств, с помощью которого можно передать движение. Передача движения связана с особенностью нашего зрения. Взгляд, переходя от одного изобразительного элемента к другому, ему подобному, сам как бы участвует в движении. Например, когда мы смотрим на волны, переводя взгляд от одной волны к другой, создается иллюзия движения.

Существует несколько правил передачи движения:

- Если используется одна или несколько диагональных линий, направления движения;

- Если оставить пространство перед движущимся объектом;
- Если выбрать определенный момент движения, который наиболее ярко отражает его характер, является кульминацией;
- Если воссоздать не один момент движения, а последовательные фазы;
- Наличие свободного пространства перед движущимся объектом, что дает возможность мысленно продолжить движение.

3. Постановка задачи.

Задачей сегодняшнего занятия является построения ритма в заданном пространстве куба с помощью простых геометрических фигур.

4. Самостоятельная работа

Во время выполнения задания преподаватель совершает целевые обходы и консультирует учащихся, помогает им.

5. Подведение итогов.

В конце занятия все работы выставляются, и проводится анализ работ. Учащиеся совместно с преподавателем решают кто справился с поставленной задачей, выбирают самые интересные.

Уборка рабочего места.

План-конспект занятия № 6

Тема: Макетирование объемно-пространственных конструкций. Игра со светотенью.

Время: 4 часа

Цели и задачи: Изучение особенностей выполнения макета, в котором присутствует скручивание, растяжение или изгиб конструктивных элементов.

Задание: Выполнение эскиза будущего макета. Выполнение элементов макета из бумаги. Закрепление элементов макета с помощью клея.

Этапы ведения работы:

1. Выполнение эскиза будущего макета.
2. Выполнение элементов макета из бумаги.

3. Закрепление элементов макета с помощью клея.

Самостоятельная работа.

Во время выполнения задания преподаватель совершает целевые обходы и консультирует учащихся, помогает им.

Подведение итогов.

В конце занятия все работы выставляются, и проводится анализ работ.

Если работа выполнена верно, учащийся может приступить к выполнению чистового варианта макета дома.

Уборка рабочего места.

План-конспект занятия № 7

Тема: Макетирование. Бумажная решетка.

Время: 6 часов.

Цели и задачи: Развитие умения пользоваться резакром. Знакомство с технологиями работы. Постановка руки для умения вырезания тонких, пластичных элементов из бумаги. Соблюдение аккуратности в работе.

Организационный момент: готовность учащихся к уроку, проверить наличие материалов для урока: подготовленный эскиз, если заготовка уже согласована, бумага типа «ватман», резак, линейка, резинка, карандаш.

Этапы ведения работы: учащиеся выполняют эскизы будущей решетки, это может быть часть ворот, фрагмент забора или кованная дверь. Путем переноса выбранного фрагмента на лист ватмана размером согласно эскизу (А4 или А3 и т.д.) учащиеся начинают аккуратно вырезать решетку, после этого мы помещаем ее на цветной картон, что является чистовым вариантом работы.

Подведение итогов.

Уборка рабочего места.

План-конспект занятия № 8

Тема: Объемные бумажные кубики с орнаментом.

Время: 12 часов.

Цели и задачи:

- Определять пропорции, находить коэффициент;
- Выполнять чертежи – развертки;
- Пользоваться необходимыми инструментами;
- Аккуратно вырезать и склеивать кубики;
- Грамотная подача оформления задания;
- Применять знания на практике;
- Последовательность проведения работы;
- Свойства используемых материалов.

Задание: Определение размеров кубиков (10 шт. от 0,5 см до 10 см.).

Выполнение чертежа- развертки кубиков. Разработка простого орнамента кубиков, пропорциональное изменение размера простого орнамента в соответствии размеру кубика. Выполнение из ватмана по найденным размерам чернового макета кубика с орнаментом, склеивание. Выполнение из ватмана в чистовом варианте кубиков с простым орнаментом кубиков. Оформление.

Этапы ведения работы:

1. Чертеж-развертка кубика
2. Нанесение орнамента
3. Подготовка бумаги к вырезанию
4. Вырезание кубика
5. Вырезание орнамента
6. Склеивание кубика
7. Оформление

Подведение итогов.

Работа должна быть выполнена с особой аккуратностью, без прорезов орнамента, без грязных пятен и остатков клея на внешней части орнаментов.

План-конспект занятия № 9

Тема: Организация пространства куба.

Время: 6 часов

Цели и задачи: Целью упражнений является развитие творческого воображения, фантазии и оригинальности мышления, чувства пластики и изобретательности.

Организационный момент:

Проверка наличия учащихся. Подготовка рабочего места.

План занятия:

Создать объемную композицию, оригинальную по пластике, используя основным средством гармонии контраст. Контраст может выражаться любым изобразительным средством. Например, найти масштабное отношение к человеку или предмету.

Подведение итогов.

Общий просмотр и выставка отобранных, лучших кубов.

Уборка рабочего места.

План-конспект занятия № 10

Тема: Город.

Время: 6 часов.

Цели и задачи: Развитие навыков работы с инструментами и материалами. Умение анализировать прочитанный материал. На основании главных мест действий и героев создать эскизы декораций. Поиски силуэта города в цвете и черно-белом вариантах для решения композиции в материале.

Организационный момент:

Проверка наличия учащихся. Подготовка рабочего места.

План занятия: Учащиеся рассказывают почему они выбрали данную пьесу, какие места действия в пьесе являются главными. Наглядные пособия. Это могут быть книжки с иллюстрациями других сказок, на эти материалы учащиеся могут опираться в дальнейшем. Так же рассматривают пособия с

различной архитектурой. На основании выбранных эскизов, учащиеся выполняют белые декорации из ватмана одного из главных, наиболее удачных мест действия

Подведение итогов.

Уборка рабочего места.

План-конспект занятия № 11

Тема: Город в белой прирезке – иммитированная сцена.

Время: 4 часа.

Цели и задачи: Развитие навыков работы с инструментами и материалами, а так же умения ориентации в пространстве сцены выполненной из бумаги под названием «белая прирезка – иммитированная сцена». Развитие пространственного восприятия, формирование пространственного мышления.

Организационный момент:

Организационное начало урока, готовность учащихся к уроку, проверить наличие материалов для урока: бумага типа «ватман», резак, линейка, резинка, карандаш, клей «момент прозрачный», эскизы, готовые белые декорации, калька белая.

План занятия:

Создание прирезки опираясь на реальные масштабы сценического пространства, которое мы проходили ранее. Создание театрального макета в белой прирезке, помещение белых декораций в пространство сцены.

Подведение итогов.

Уборка рабочего места.

План-конспект занятия № 12

Тема: Создание макета театральной декорации.

Время: 12 часов.

Цели и задачи: Создание глубинно-пространственной композиции в материале. Развитие навыков работы с инструментами и материалами, а так

же умения ориентации в пространстве сцены выполненной из картона, дерева и других материалов. Закрепление знаний полученных ранее.

Организационный момент:

Организационное начало урока, готовность учащихся к уроку. Знакомство с техникой безопасности. Проверить наличие материалов для урока: картон толщиной 1 и 2 мм. резак, чертежная бумага, линейка, паяльник, , клей «момент прозрачный», ПВА, эскизы, гуашь, различные материалы: ткань, проволока, бижутерия, пуговицы и т.д.

План занятия:

Учащимся предлагается выбор пьес или спектаклей. Необходимо озгакомиться с их содержанием, выбрать наиболее понравившееся произведение. Далее, необходимо найти главные места действий, отрисовывать их в эскизах, найти откуда падает свет на сцене, как будет меняться наша декорация, делаем эскизы в разных ракурсах. В наглядных пособиях ищем подходящие нам материалы согласно эпохи и стиля, которые описаны в пьесах. При дизайне пространства мы высчитываем реальные размеры мебели и всех окружающих нас предметов в реальном масштабе уменьшаем до заранее заданного масштаба, например у нас макет в масштабе 1:35, соответственно каждую деталь мы делаем в заданном масштабе, отчерчивая каждый элемент на чертежной бумаге, по чертежам приступаем к их изготовлению. Можно сделать макет белой прирезки, как черновик, чтобы можно было увидеть ошибки и что-то изменить.

Подведение итогов.

Выставка театральных макетов учащихся с эскизами к спектаклям. Обсуждение и оценка.

Уборка рабочего места

Упражнения.

Голубева О.Л. «Упражнения по макетированию»:

Упражнение 1

Склейте два кубика размером 10 x 10 x 10 см. Положите каждый из них на лист бумаги необходимого размера. Попробуйте мысленно убрать освещение. Пропадут тени и эффект объемной формы. Подумайте, какие изобразительные средства можно применить для выявления объема? Реализуйте свои мысли в макете.

Второй кубик используйте для выполнения противоположного задания. Попробуйте чисто зрительно уничтожить ощущение объемной формы, используя для этого всевозможные изобразительные средства.

В результате выполнения этих действий вы должны получить прямо противоположные подходы к решению задачи.

Упражнение 2

Создайте объемную композицию, в которой бы явно выразилась пластическая тема тяжести. Композиция должна быть статичной. Затем попробуйте создать две композиции, в одной из которых доминировала бы пластическая тема горизонтали, в другой — вертикали. Эти композиции — на динамику. Их темы могут быть, например, такими: «Поющие вертикали» или «Стремящиеся горизонталы». Композиции должны отличать образное раскрытие темы. Для их выполнения возможно использование любых изобразительных средств и материалов.

Упражнение 3

Целью этого упражнения является разрешение конфликта между объемной формой и плоскостью «земли»:

а) объемная композиция представляет собой простую по пластике форму;

б) объемная композиция представляет собой сложную по пластике форму.

Предложенные варианты требуют разных творческих решений.

Упражнение 4

Создайте объемную композицию на модульной основе, интересную по пластике и силуэту. Найдите масштабное отношение к человеку. Для этого введите в макет фигурку человека. Выполните макет в один цвет (в бумаге или картоне). Затем введением цвета или фактуры (техника аппликации) выявите пластические особенности данной композиции, обогатив ее.

Следующий этап работы заключается в том, чтобы дать второе предложение цветом или фактурой, которое совершенно по-новому дает прочтение данного объема, расставив другие пластические акценты в композиции.

Упражнение 5

Создайте объемную композицию, оригинальную по пластике, используя основным средством гармонии контраст. Контраст может выражаться любым изобразительным средством.

Упражнение 6

Создайте объемную композицию, в которой бы четко прочитывались решения ритмических задач.

При выполнении этих заданий у вас должен пройти творчески, активно процесс повторения средств гармонизации и закономерностей композиции в объеме. Целью упражнений является развитие творческого воображения, фантазии и оригинальности мышления, чувства пластики и изобретательности.

Творческие работы обучающихся.

Макетирование. «Бумажная решетка»



Рис.1-Макетирование. Глеб Б.



Рис.2-Макетирование. Маша З.

Макетирование. «Организация пространства куба»



Рис.1-Макет куба. Света Л.

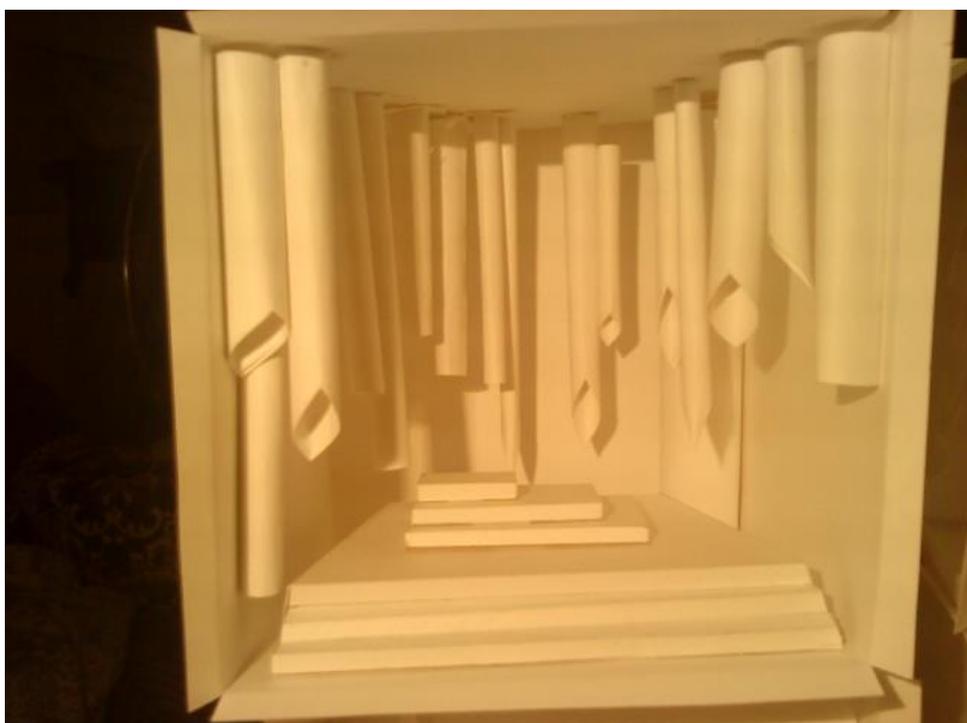


Рис.2-Макет куба. Семен З



Рис.3 - Макет куба. Артем П.



Рис.4 – Макет куба. Леша М.

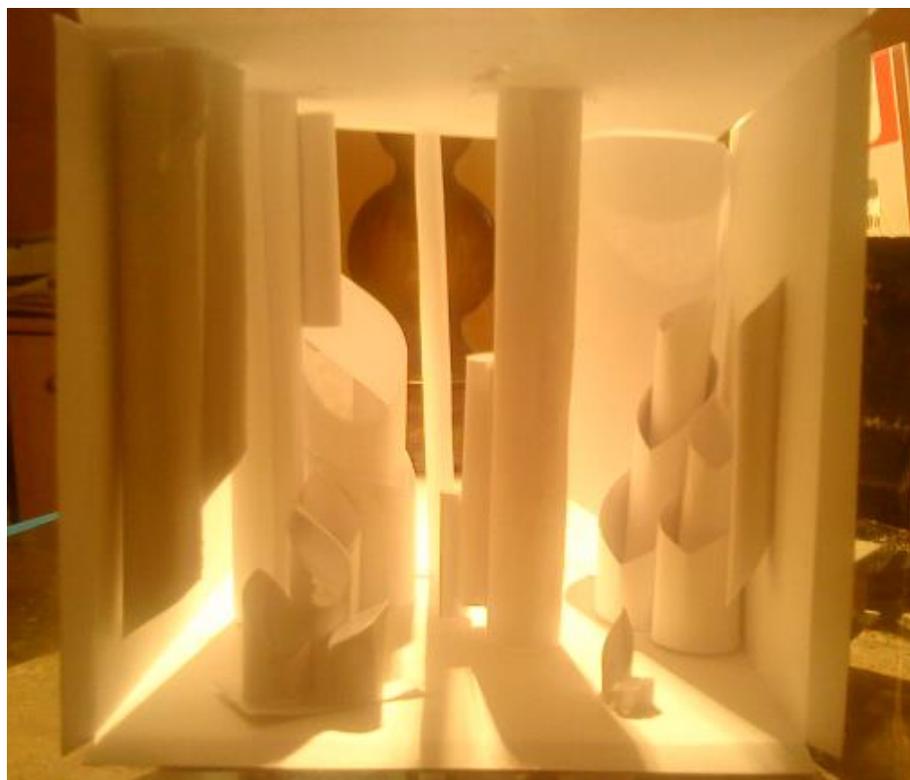


Рис.5 – Макет куба. Женя Н.

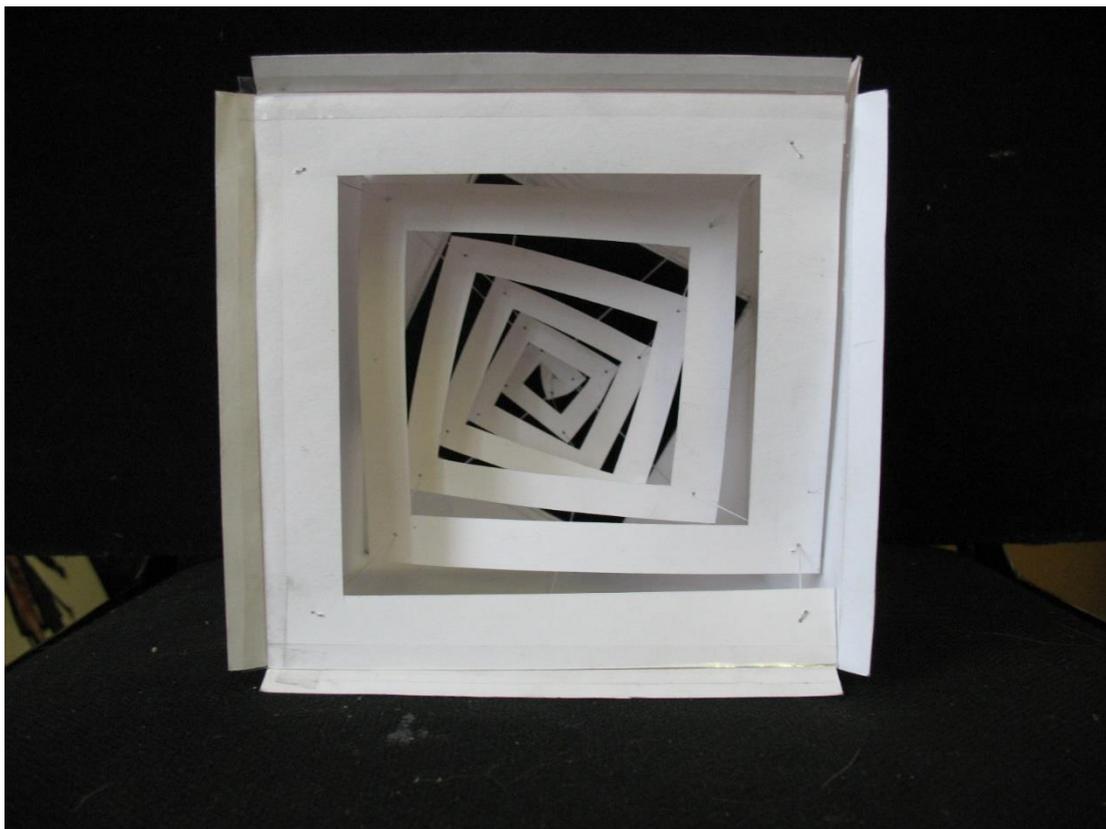


Рис.6 – Макет куба. Артем П.



Рис.7 – Макет куба. Кристина Н.

Макетирование. «Объемные бумажные кубики с орнаментом»

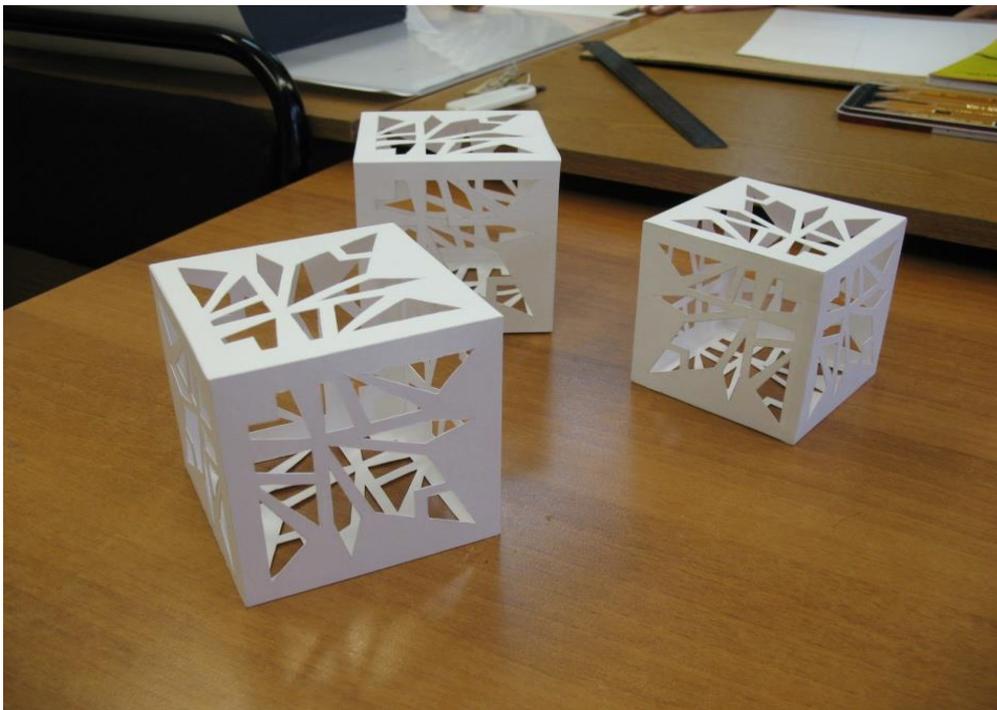


Рис.1-Кубики. Катя Р.



Рис.2.Кубики. Рома Ч.



Рис.3-Кубики. Маша З.

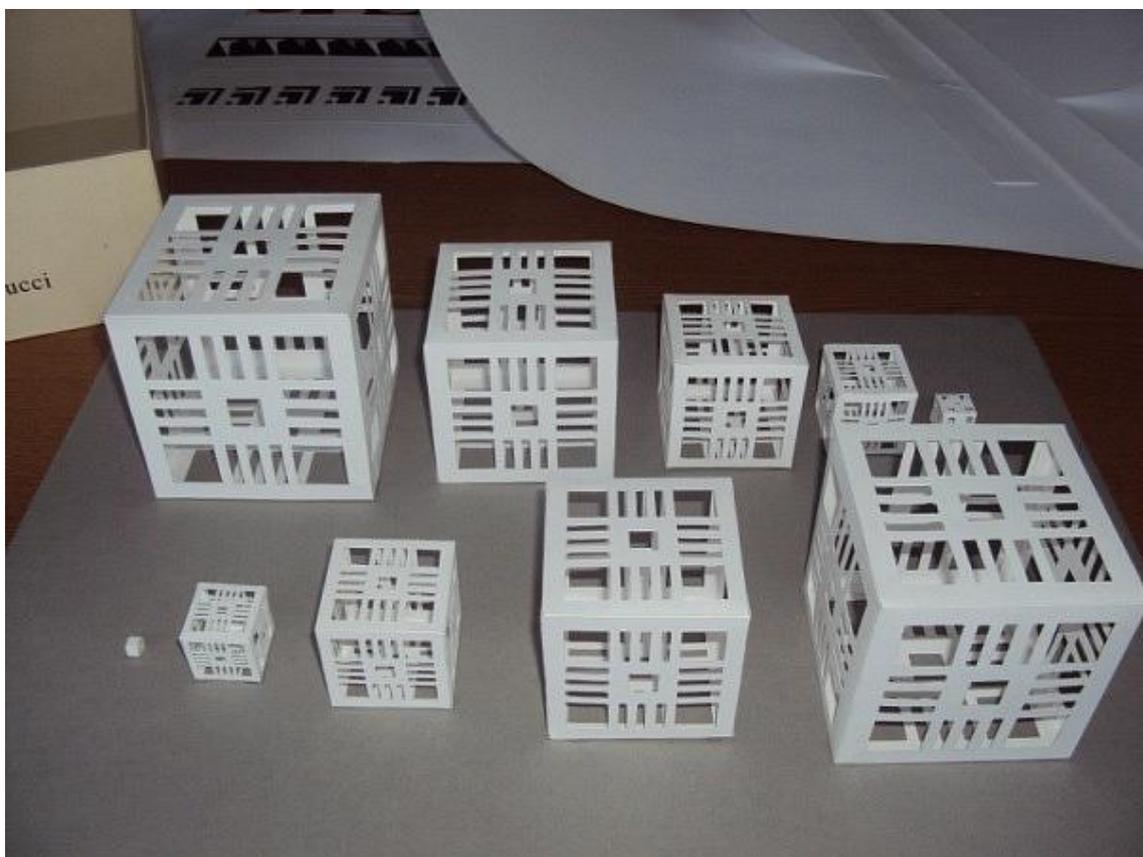


Рис.4 – Кубики. Зылевич К.



Рис.5 – Кубики. Алена С.

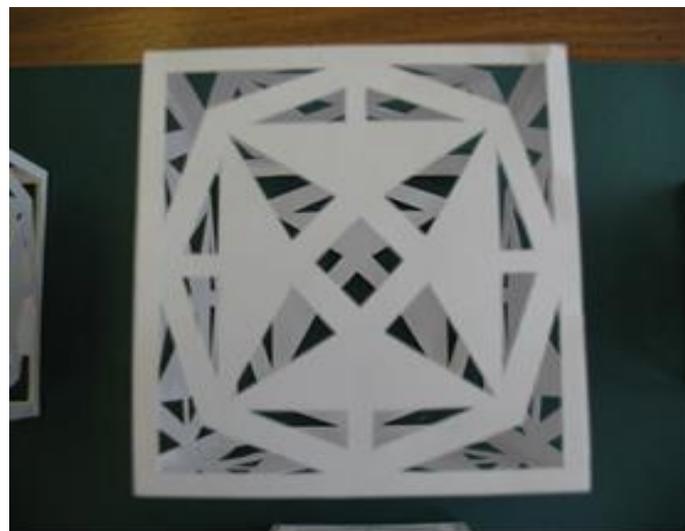


Рис.6 – Кубик. Рома Ч.

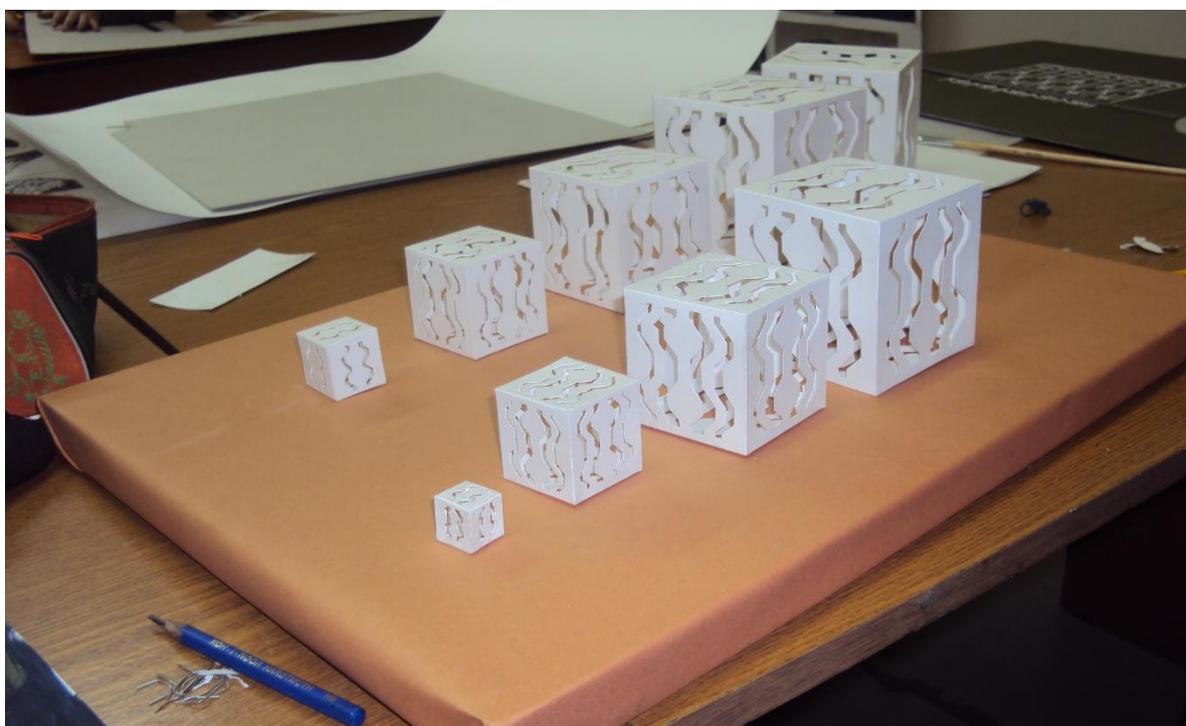


Рис.7 – Кубики. Ира М.

Занятие по композиции на тему «Сюжетная композиция по литературному произведению».



Рис.1 – Ганс Христиан Андерсен. «Снежная королева». Вероника П.



Рис.2 –Братья Гримм «Стоптаные туфельки». Ира М.

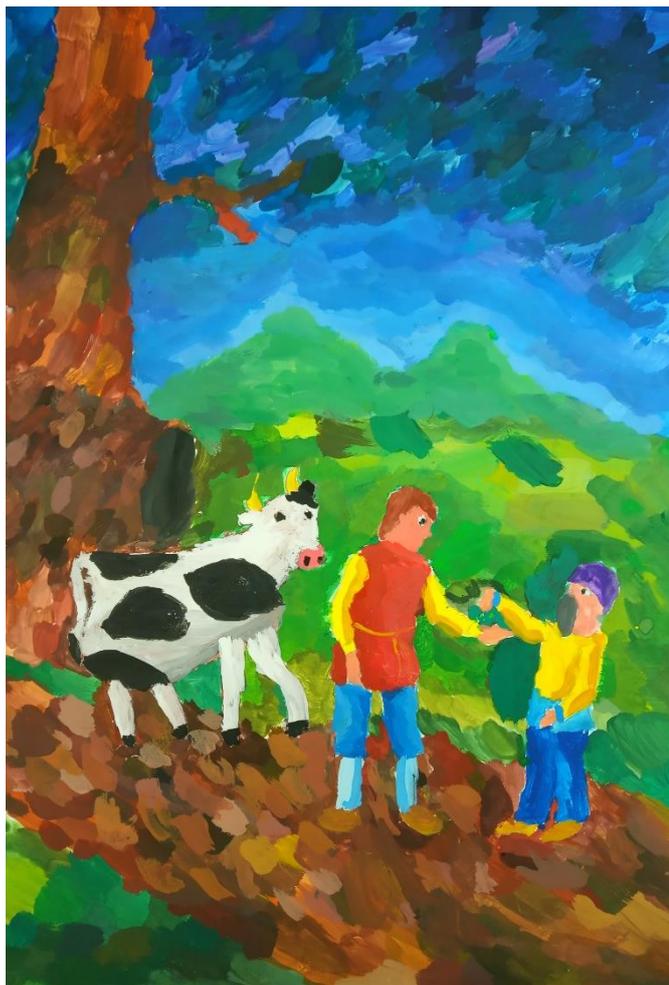


Рис.3 – Бенджамин Табарт. «Джек и бобовый стебель». Алена С.



Рис.4 – Андрей Белянин. «Летучий корабль» Алиса Д.

Макетирование.

«Город в белой прирезке – имитированная сцена»



Рис.1 – Макет. Тамара Габбе. «Город мастеров». Катя Р.

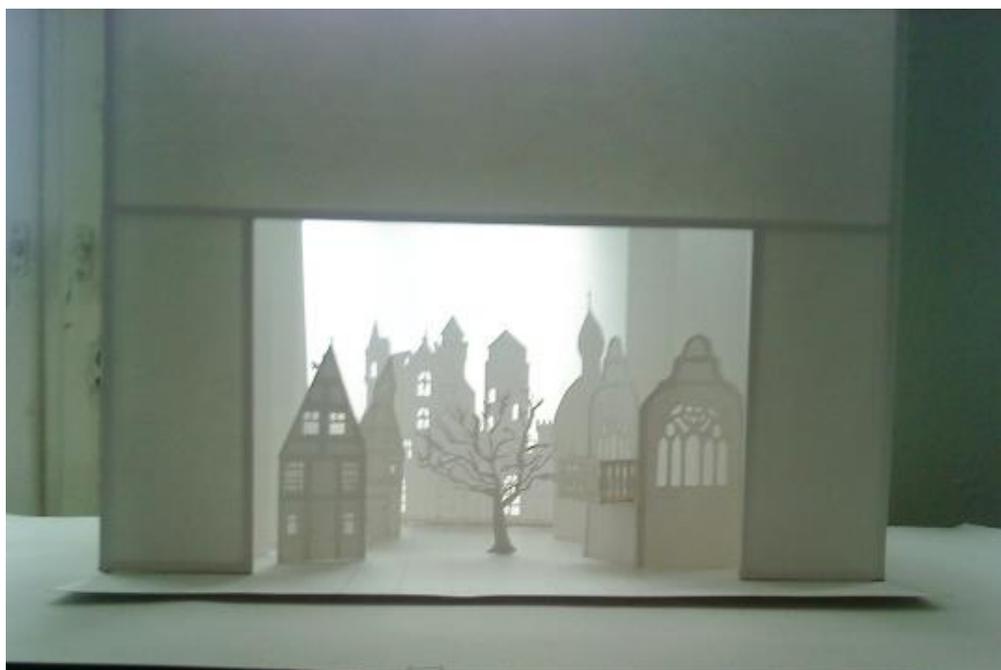


Рис.2 – Макет. Тамара Габбе. «Город мастеров». Маша З.

Эскизы к пьесе «Город мастеров».



Рис.3 – Эскиз. Катя Р.



Рис.4 – Эскиз. Катя Р.



Рис.5 – Эскизы. Маша З.

Создание макета театральной декорации.



Рис.1-Макет по пьесе М.И. Цветаевой «Метель». Катя Р.



Рис.2-Макет «Таверна». Маша З.



Рис.3-Макет «Кабинет». Кристина Н.

Описание творческой работы

Театральный макет в масштабе 1:25.

Название: «Деревенская жизнь». Авторская работа.

Дипломный руководитель: Дмитриева Наталья Юрьевна.

Творческий руководитель: Гребенщиков Александр Павлович.

Материалы и ход работы:

1. Картон 1 и 2 мм.
2. Клей ПВА и суперклей
3. Паяльник
4. Деревянные линейки
5. Канцелярский нож
6. Проволока
7. Ткань
8. Краски гуашевые и кисточки
9. Ватман
10. Пуговицы, ткань, спички, формы из-под таблеток, нитки, наждачная бумага.
11. Деревянные брусочки

Ход работы:

Из картона толщиной 2мм будет сделан каркас для будущего макета. Укрепляется каркас деревянными брусочками. Деревянные линейки нарезаются на 2-3 части для имитации стен, из них же выполнен стол со стульями и лавочка. Мелкие детали можно сделать, подключая смекалку и воображение используя подручные средства. Это могут быть упаковки из-под таблеток, туалетная бумага и многое другое. Для покраски деталей смешивается ПВА с гуашью для полноценности цвета и долгой службы. Детали сушатся и с помощью суперклея и пинцета устанавливаются на свои места в макете.

Описание.

Получив профессию «Художник тетра», огромная любовь к спектаклям и театру не покидает меня с тех пор. Учебную практику мне посчастливилось проходить в Музыкальном театре города Красноярск, и оформление спектаклей, поиски идей, воспроизведенных изначально в макеты, стали моим хобби. Разрабатывать сценическое пространство – это очень интересно. Нашей творческой работой хотелось бы показать младшему поколению, что такое театр, как создавать из, казалось бы, ненужных вещей интересные поделки. Привить детям любовь к русским и зарубежным писателям и к чтению в целом.

Наша творческая работа – это методический материал для изостудии, чтобы у учащихся был наглядный пример от педагога.

Нами был выбран фрагмент деревянного небольшого домика. Судя по старенькой посуде, подогнувшейся лучине, в нем проживают люди не богатые, возможно даже пожилые. Такая техника тоже предполагает достаточно развитых творческих навыков. Именно это и хотелось выразить в нашей работе.

Разработка сценического пространства непосредственно связана с нашей курсовой работой, которая посвящена развитию пространственного мышления, так как ее финал предполагает прохождение этапов в виде знакомства с историей театра, с техникой и технологией сцены, с уроками композиции и макетирования.

Творческая работа была выбрана для того, чтобы показать, как может работать фантазия при развитом пространственном мышлении в ходе работы и чтения литературы.

Творческий процесс по созданию макета театральной декорации.

Этапы работы



Рис.1-Заготовка каркаса



Рис.2-Заготовка мебели

Этапы работы

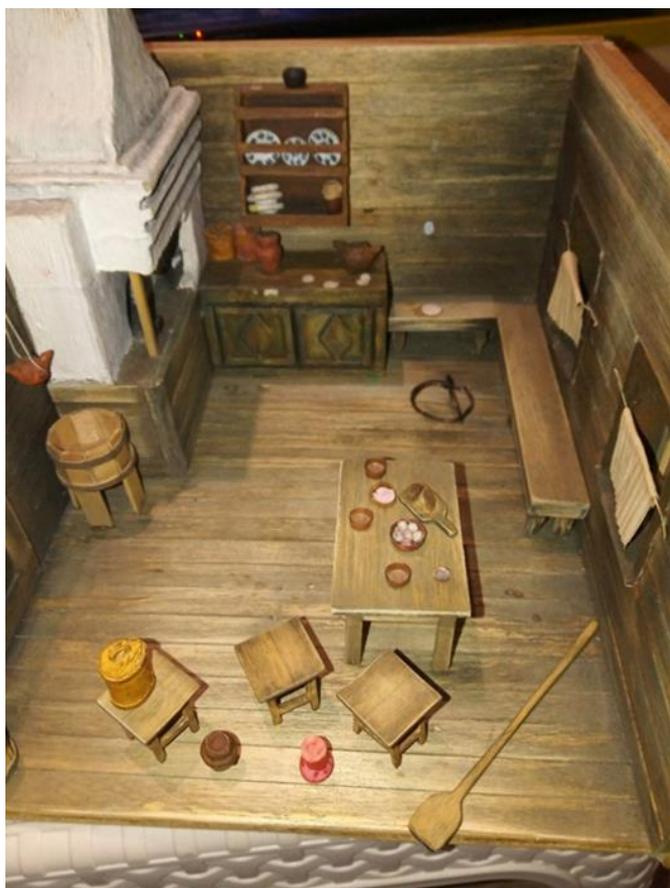


Рис.4-Творческий процесс



Рис.5- Расстановка деталей



Рис.6- Фрагмент макета

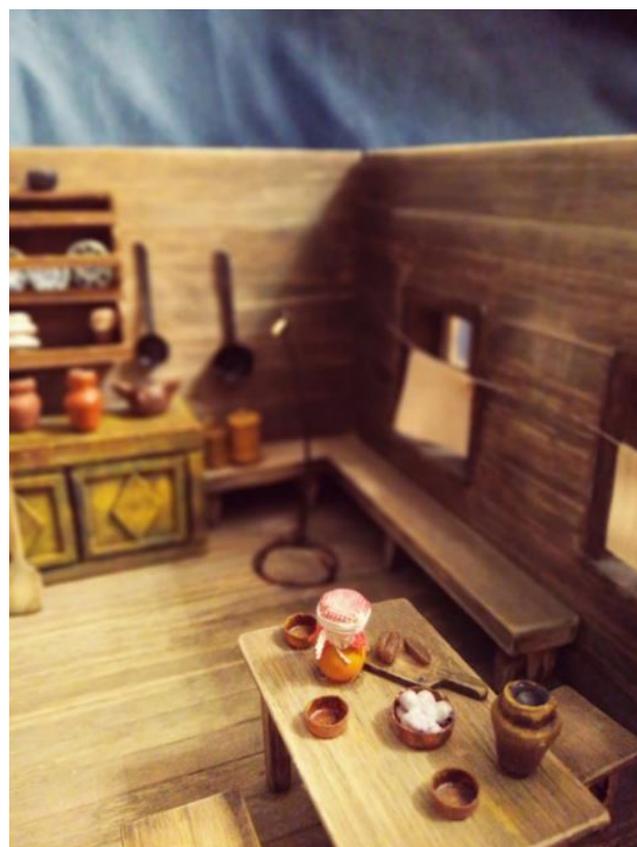


Рис.7- Фрагмент макета

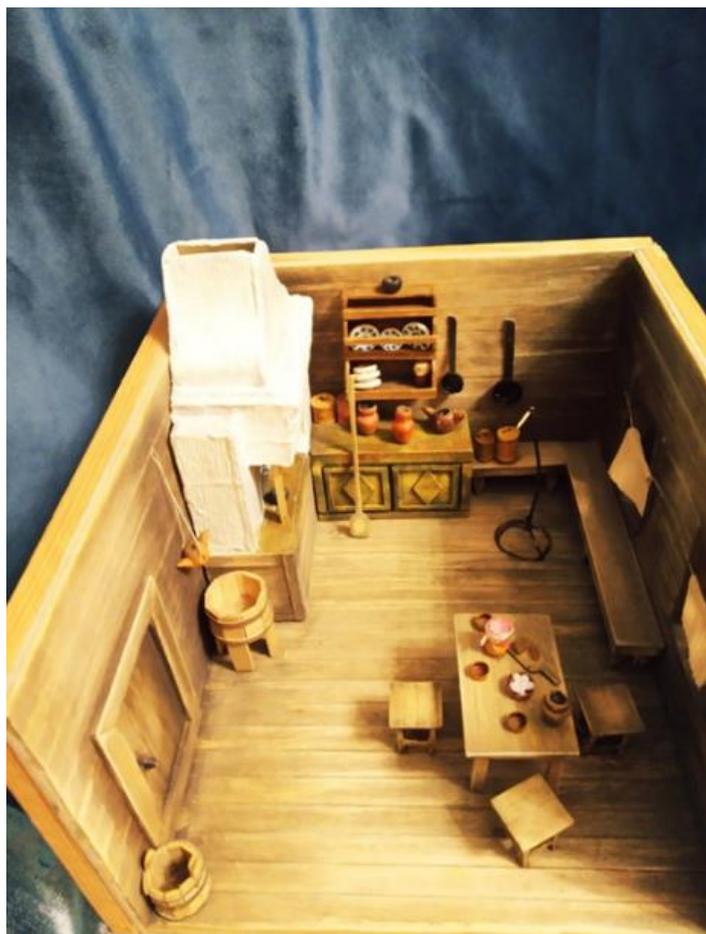


Рис.8- Фрагмент макета



Рис.9- Фрагмент макета