

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии

КОСТОУСОВА ВАЛЕРИЯ ЮРЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.

Руководитель
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Обучающийся
Костоусова В.Ю.

Дата защиты

Оценка

Красноярск 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ	7
1.1. Сущность и содержание понятия «социальная готовность к школе» ...	7
1.2. Театрализованная деятельность в аспекте формирования социальной готовности детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Опыт использования театрализованной деятельности как средства формирования социальной готовности к школе в рамках ДОУ	20
Выводы по главе 1	29
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	31
2.1. Организация исследования	31
2.2. Анализ и интерпретация результатов	37
2.3. Разработка программы формирования социальной готовности к школе у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности и анализ эффективности от её внедрения	44
Выводы по главе 2	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	62
ПРИЛОЖЕНИЯ	70

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день большинство родителей уделяют особое внимание интеллектуальной и умственной подготовке детей к школьному обучению, при этом упуская из вида психоэмоциональную и социальную готовность, которые включают в себя очень важные навыки, влияющие в значительной степени на будущие успехи в учебе. Данный феномен подразумевает психологическую потребность в коммуникации со сверстниками, а также навыки подчинения своего поведения законам детских групп и коллектива. Также социальная готовность включает в себя способность принять роль учащегося, умения выслушать и слушать, а также принимать инструкции педагогов [51].

Зачастую родители, подготавливая ребенка к школьному обучению, стараются создать школе положительный образ. На самом деле, в подобных ситуациях, ребенок уже настроенный на радостную, увлекательную и положительную школьную атмосферу, испытывая первые свои негативные учебные эмоции, не может самостоятельно справиться с подобным стрессом, происходит дезориентация в понятиях; он надолго теряет интерес к обучению.

Однозначно позитивный или однозначно негативный образ школьного обучения не принесет пользы ребенку. Дошкольник должен четко осознавать двойственность обучения в школе. В данном случае, родителям и педагогическому составу ДОУ следует сосредоточить свои усилия на всесторонней подготовке ребенка к школьным требованиям, а главное, обучить его понимать свои сильные и слабые стороны, чтобы впоследствии он самостоятельно мог справиться с затруднениями в школе [58].

В связи с вышесказанным, взрослым следует уделить особенно тщательное внимание решению задач формирования и развития в дошкольниках социальных черт личности ребенка, которые крайне необходимы ему для благополучной социальной и личностной адаптации к школьному обучению, укрепления эмоционально положительного

отношения ребенка к школе, что в конечном итоге, приведёт к активной школьной позиции.

Данная тема исследования актуальна еще и в связи с тем обстоятельством, что вся система образования сегодня претерпевает период модернизации и изменения. Современная школа призвана решить сложные задачи воспитания всесторонней личности детей. Успех всего школьного обучения во многом зависит от подготовленности ребенка в период дошкольного воспитания. С поступлением в школу кардинально меняется привычный образ жизни ребенка, формируется новая система взаимоотношений, складываются новые формы деятельности.

Актуальность данного исследования обусловлена всем вышесказанным, а также необходимостью глубокого изучения вопросов социальной готовности ребёнка к школьному обучению, обеспечивающей ему успешность обучения в начальной школе.

Одной из фундаментальных поисковых задач на сегодняшний день остается разработка и освоение средств и способов формирования социальной готовности, эффективных технологий, способствующих развитию данной составляющей психологической готовности к школьному обучению.

Проблема данного исследования заключается в недостаточности изучения факторов, благоприятно влияющих на формирование социальной готовности детей к школьному обучению. Одним из продуктивных вариантов решения данной проблемы может стать использование театрализованной деятельности с целью формирования социальной готовности дошкольников.

Цель данного исследования – выявить возможности театрализованной деятельности в формировании социальной готовности старших дошкольников к школьному обучению.

Объектом данного исследования выступает социальная готовность к школе у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – театрализованная деятельность в педагогическом процессе ДООУ как средство формирования социальной готовности детей к школе.

Для достижения поставленной цели исследования, предполагается решение следующих задач:

- осуществить анализ теоретической литературы и психолого-педагогических исследований по проблеме социальной готовности старших дошкольников к школе;
- изучить сущность и основополагающие факторы театрализованной деятельности как средства формирования социальной готовности к школе;
- провести эмпирическое исследование психолого-педагогических проблем социальной готовности старших дошкольников к школе;
- разработать программу, включающую игровой компонент с применением театрализованной деятельности в образовательный процесс ДООУ и экспериментально подтвердить её эффективность в формировании социальной готовности будущих школьников.

Гипотеза: предполагаем, что формирование социальной готовности детей старшего дошкольного возраста будет более успешным, если в качестве средства формирования компонентов социальной готовности будет выступать специальным образом организованная театрализованная деятельность, включающая игровой компонент.

В ходе исследования были использованы следующие методы:

1. Теоретический метод (сбор, анализ, обобщение научной психолого-педагогической литературы по теме);
2. Метод анализа передового педагогического опыта и опыта ДООУ в реализации вопросов социальной готовности детей к школе;
3. Психолого-педагогический эксперимент.

Опытно-экспериментальной базой проводимого исследования является Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №XX города Норильска Красноярского края.

Теоретической и методологической основой данной работы послужили работы отечественных и зарубежных ученых, таких как Г.М. Андреева, Л.В. Артемова, М.А. Воронченкова, Н.И. Гуткина, М.И. Лисина, Е. И. Касаткина, В.С. Мухина, Т. И. Петрова, Д. Бретт.

Теоретическая значимость данной работы характеризуется тем, что данная работа дает возможность дальнейшего более глубокого научного осмысления проблемы формирования социальной готовности старшего дошкольника, способного к более легкой социализации в условиях школьного обучения.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что результаты экспериментальной работы позволят специалистам ДООУ более эффективно осуществлять процесс формирования социальной готовности старших дошкольников к школе.

Структура дипломной работы представлена в своем классическом виде и состоит из: введения; основной части, состоящей из двух глав (теоретической, в которой производится анализ научной литературы по теме), и (практической, в которой обобщаются результаты проведенного исследования); заключения; списка научных психолого-педагогических статей, источников и литературы, использованных в ходе исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

1.1. Сущность и содержание понятия «социальная готовность к школе»

Приоритетной задачей современной системы образования является формирование всесторонней личности ребенка. Социально-личностное развитие ребенка происходит только за счет его общения с окружающими его взрослыми и сверстниками. Подобное развитие детей следует начинать еще в дошкольном детстве. Первые годы жизни маленького ребенка, его воспитание и развитие, определяют успех последующего развития и формирования важнейших личностных качеств, от которых в дальнейшем будет зависеть успешность его социализации [2].

Детское дошкольное учреждение выступает первой и самой важной ступенью в общей системе современного образования, так как именно в эти возрастные рамки закладывается фундамент основных личностных характеристик ребёнка. Перед работниками педагогического состава, а также организаторами дошкольного дела сегодня остро встает вопрос совершенствования всей учебно-воспитательной работы с детьми по вопросам подготовки их к систематическому обучению в школе [22].

Поступление в школу является переломным этапом в жизни ребенка: теперь он становится учеником; ведущий вид деятельности, который ранее был игрой, теперь становится учебным. Ребенок учится взаимодействию с окружающими его людьми, у него формируются новые формы деятельности.

Как отмечают большинство научных исследователей, всесторонняя подготовка к школьному обучению несет в себе повышение уровня общего развития детей. В данную категорию входит: укрепление здоровья дошкольника, активизация его работоспособности, развитие логического мышления, формирование познавательных интересов, воспитание определенных качеств личности, принятие учебных задач, осознание

способов решения, умение планировать и контролировать свои действия, работать в соответствии с указаниями взрослого и так далее [16, 22, 37].

Социальная готовность ребёнка к школьному обучению выступает важнейшим компонентом личностной готовности ребёнка к школе. В связи с этим можно утверждать, что важнейшей проблемой педагогической психологии является социально-психологическая подготовка ребёнка к школьному обучению.

Первый год обучения в школе является для детей переходным этапом в его жизни. Теперь меняется режим дня ребенка, обычный уклад его жизни приобретает учебные черты, растёт психоэмоциональная нагрузка. Ведущий вид деятельности – игра сменяется на учебную, и все психологические процессы подчинены данному событию.

Современная система образования предъявляет жёсткие требования к первокласснику: программа начального образования кардинально отличается от предшествующих лет, она обширна, охватывает многие сферы научного знания, нагрузка на психоэмоциональное состояние ребёнка большая. В данном вопросе первостепенное значение приобретает подготовленность ребенка к таким условиям [13].

Психофизиологическая готовность ребенка к школьному обучению – предмет исследования большинства ученых, как в нашей стране, так и за рубежом. Так, необходимые личностные характеристики, сопоставимые к готовности в школе рассматривали в своих трудах следующие психологи и педагоги: Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, Л.А. Венгер, М.И. Лисина, Л.И. Божович, Е.Е. Кравцова, Е.О. Смирнова, Н.И. Гуткина, А. Керн, С. Штребел, Я. Йирасек и др.

Готовность к школьному обучению – довольно широкий, объемный и многогранный феномен, который включает в себя вопросы физиологической и психологической готовности.

На современном этапе, поступление в школу подразумевает социальную, психологическую и коммуникативную готовность ребенка к

школьному учреждению. Программы обучения усложняются с каждым годом. Наряду с привычным укладом ребенка, меняется его самооценка, отношения к взрослым и к своим сверстникам пересматриваются. Выходя из своей обычной социальной среды, в которой он находился ежедневно, с поступлением в школу ребёнок сталкивается с новым миром, ему незнакомым, где другие люди, иной уклад и распорядок. Теперь маленькому ребенку необходимо самостоятельно налаживать новые контакты, взаимодействовать с большим количеством людей, выполнять требования учителя и соблюдать дисциплину.

Как утверждают многие психологи, далеко не все дети готовы к таким переменам. Н.Ю. Чивикова, в данном контексте отмечает: «Для первоклассников особенно сложна социальная адаптация, в связи с тем, что он, в силу своих возрастных особенностей, не имеет возможности сразу органично адаптироваться к школьному режиму и мгновенно принять роль школьника» [58, с.16].

М.А. Воронченкова утверждает: «Сущность феномена социально-психологической готовности ребёнка к школе заключается в формировании у детей необходимых качеств, которые способствовали бы благополучной социальной адаптации детей к кардинально новым для них условиям, а также помогали им во взаимодействии и общении со своими сверстниками и педагогическим составом школы» [13, с.24].

Наряду с вышеуказанным утверждением, Н.И. Гуткина в основную суть социальной готовности вкладывает потребность детей в коммуникации со своими сверстниками, а также умения подчинять свои поведенческие нормы законам детского коллектива [16].

Другой психолог, С.В. Кривых, в своей научной статье исследует теоретические аспекты реализации социальной готовности детей. Ученый обращает свое внимание на уровень сформированности семиотической функции, а также личностные характеристики, которые включают особенности коммуникативного общения [35].

Таким образом, мы видим, что социальная готовность к школе, на сегодняшний день, рассматривается большинством психологов и педагогов как необходимое обладание умениями и навыками, способствующих благополучной социализации будущего первоклассника и его сосуществованию в условиях школьного коллектива.

В.С. Мухина к социально-психологической готовности относит набор личностных качеств, умений и навыков, которые необходимы ребенку для успешной его адаптации к новым учебным условиям. К таким умениям относятся:

- умение органично «влиться» в коллектив, при этом принять его законы и правила;
- умение сопоставить свои желания и потребности с интересами других членов школьного коллектива [43].

Социально-психологическую готовность к школе характеризует внутренняя позиция школьника, которая направлена к учителю, к своим сверстникам, к самому себе. Данные качества представлены в таблице 1.

Таблица 1

Качества, характеризующие социально-психологическую готовность ребенка к школе

Внутренняя позиция школьника		
К педагогам	К другим детям	К самому себе
<ul style="list-style-type: none"> - Внимательно слушать; - Относиться как к значимому взрослому; - Выполнять требования; - Без обид принимать замечания; - Отвечать на вопросы учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> - Характерно кооперативно-соревновательное общение; - Деловое общение; - Умения взаимодействовать, выполняя совместные учебные действия. 	<ul style="list-style-type: none"> - Адекватная самооценка; - Адекватное отношение к своим способностям, поведению, результатам деятельности.

При поступлении в школу навыками, обозначенными в таблице 1, по большей части, обладают те дети, которые посещали уже детский коллектив в условиях дошкольных учреждений, то есть уже имели некоторый опыт совместной деятельности в коллективе.

Главной прерогативой дошкольного учреждения, в этой связи, является существование в нем детского коллектива, которое создает благоприятные условия для обогащения социального опыта ребенка. Только детский коллектив дает потенциальную возможность дошкольнику познать себя в сравнении с другими сверстниками, осваивать различные способы взаимодействия и общения, адекватные происходящим ситуациям, преодолевать свойственный ему эгоцентризм. Этого не может предоставить дошкольнику ни один из взрослых.

Также в научной теории к социальной готовности относят личностные качества детей, которые характеризуются умениями наладить взаимоотношения и контакт со взрослыми [13, 14, 16, 38]. Нельзя подвергнуть сомнению данное утверждение, в связи с тем обстоятельством, что будущий ученик должен уметь четко и без боязни ответить на вопросы учителей, которые не похожи друг на друга, и обладают своим авторитетом.

Социальная готовность к школе тесно взаимосвязана с эмоциональной составляющей детей. Школьные условия предполагают участие детей в самых разных сообществах, вступление в новые контакты с новыми людьми. Основное сообщество, в котором ребенку придется функционировать длительное время – класс. Будущий первоклассник должен быть готов к тому, что теперь первостепенное значение приобретают не только лишь его интересы и потребности, в условиях класса ребенок больше не сможет следовать своим импульсам, ему придется самостоятельно контролировать свое поведение и действия. От классных взаимоотношений, в значительной степени, зависит то, насколько ребёнок сможет воспринимать и синтезировать полученную учебную информацию, и, впоследствии, извлекать из нее пользу с целью своего развития.

М. А. Вороченкова также отмечает: «В структурное содержание социальной готовности относится способность детей воздерживаться от собственных импульсов, умение выслушать друг друга, дать возможность собеседнику высказать свою мысль» [13, с.19].

Очень важно, чтобы маленький ребенок мог себя ощущать полноценным членом группы, классного сообщества. Учитель не может обращаться к каждому ребёнку в отдельности, он обращается ко всему классу. В данном случае важно, чтобы каждый отдельно взятый ученик чувствовал и понимал, что учитель обращается к нему лично. В связи с этим, важнейшим свойством социальной готовности выступает чувство принадлежности к коллективу, к группе.

В данном контексте, М.И. Лисина отмечает: «Все дети разные, каждый со своим набором личностных характеристик, со своими импульсами и интересами. Ребенок должен уметь реализовывать свои импульсы и желания с учетом ситуации, и, главное, не в ущерб другим членам детского коллектива» [38, с.113]. С целью успешного функционирования разнородной группы детей необходимо создавать различные правила общей жизни. Ребенок должен уметь приспособиться к этим правилам.

В связи с этим, еще одним структурным компонентом социальной готовности выступает способность ребенка к пониманию смысла правил всеобщего функционирования и готовность следовать этим нормам и правилам.

Конфликты являются неотъемлемой частью любой социальной группы. А в детском коллективе, где маленькие дети еще в совершенстве не владеют способностями к саморегуляции и контролю своих эмоций, конфликты возникают с периодичностью. Конфликты будут возникать постоянно, и здесь очень важным моментом является то, каким способом разрешаются конфликты. Детей важно учить конструктивно решать споры, строить диалог, разговаривать друг с другом, стараться найти компромиссы.

П. Ю. Семенова, в своей монографии, отмечает, что способность конструктивно разрешать конфликтные ситуации и вести себя в данных случаях социально приемлемо является важнейшим компонентом социальной готовности к школе [50].

Подводя итоги по данному параграфу, можно сказать, что к компонентам социальной готовности психологи и педагоги относят следующие личностные умения детей, способствующие адаптации к школьным условиям, а именно:

- уметь выслушать других членов школьного сообщества;
- чувствовать принадлежность своей личности к полноправному члену детского коллектива;
- осознавать всеобщие правила и быть готовым к их принятию;
- уметь конструктивно разрешать конфликтные ситуации.

1.2. Театрализованная деятельность в аспекте формирования социальной готовности детей старшего дошкольного возраста

Достаточный уровень сформированности социальных качеств личности старшего дошкольника – необходимая составляющая его готовности к обучению, способствующая успешному освоению им школьной программы.

В пункте 2.6 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования обозначено, что социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых [1].

Показатели социальной готовности к школе на этапе завершения дошкольного образования включают в себя следующее: «Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в

совместных играх, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты» (п. 4.6) [1].

Одной из приоритетных задач педагога на современном этапе остается определение условий формирования социальной готовности к обучению в школе, использования в образовательной практике таких средств, которые близки и доступны ребенку, способствуют его всестороннему развитию. Одним из таких средств, на наш взгляд, является театрализованная игровая деятельность. Во-первых, через игру кажется наиболее эффективным способом эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, скованности, формирования психологической готовности принятия на себя новой социальной роли-ученика. Во-вторых, через театрализованную деятельность и полученный, в этой связи, опыт реагирования в разнообразных жизненных ситуациях, для ребенка становится возможным восприятие взаимоотношений между людьми и понимание их внутренних переживаний [54].

«Театрализованная деятельность представляет собой технологию развития у детей созидательно-творческих способностей, становлению личности, идентифицирующей себя с родной культурой, принимающей общечеловеческие гуманистические ценности» [42, с. 32]. Театрализованная деятельность в педагогике связана с человеческой деятельностью, направленной на создание духовной культуры, усвоение, сохранение и распространение идей, ценностей, обеспечивающих взаимодействие и взаимопонимание людей.

Анализ научно-исследовательской литературы позволил определить основные характеристики умений, первостепенных для театрализованной деятельности:

- знание художественных средств выразительности, наработка умений использовать их;
- передача эмоционального состояния героя;

- работа над текстом, знание своей роли;
- взаимодействие персонажей.

Вышеперечисленные умения нарабатываются дошкольником первоначально в процессе сюжетно-ролевой игры, которая способствует формированию взаимоотношений ребенка с окружающим миром.

Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям» [36, с. 68].

Театрализованная деятельность зиждется на совместной деятельности дошкольника и воспитателя, умении договариваться, работать в коллективе. Чрезвычайно важно научить ребенка не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому задавать их, самостоятельно высказываться, выстраивать взаимодействие со сверстниками, устанавливать с окружающими людьми доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу. В старшем дошкольном возрасте развивается умение выстраивать взаимодействие с партнером, использовать речь в различных коммуникативных ситуациях, всевозможных направлениях общения, что предполагает включение ребенка в общение, диалог широкого круга взрослых и сверстников [24].

Использование театрализованной деятельности в контексте развития социальной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста подразумевает следующие структурные элементы:

- социокультурный компонент. Театрализованная деятельность является мощным способом социализации ребенка дошкольного возраста, включающим в себя как социально-контролируемые процессы систематического влияния их на формирование личности, усвоение знаний, нравственных ценностей и норм, присущих коллективу или группе сверстников, так и самопроизвольные процессы, воздействующие на развитие личности.

- информационный (познавательный, когнитивный), когда ребенок должен запросить, сообщить, объяснить, воспринять и осмыслить воспринятую им информацию;
- регулятивный (побудительный), когда ребенок в процессе деятельности должен попросить, посоветовать, договориться, воспринять побуждение и отреагировать на него;
- коммуникативный компонент. Театрализованная деятельность предоставляет дошкольникам условия для имитации различных жизненных ситуаций, поиска способа решения конфликтов, без использования агрессии, показывает многообразие эмоций в исследовании существующих в жизни ситуаций;
- игротерапевтический компонент. Использование театрализованной деятельности целесообразно и для самопознания путем преодоления различных трудностей, свойственных ребенку в поведении, в общении с окружающими, в познании.
- эмоционально-оценочный (ценностно-ориентационный), когда ребенок излагает свое мнение, оценку, чувства, эмоции, доказывает, убеждает, испытывает чувство удовлетворения или неудовлетворения;
- этикетный компонент, когда ребенок должен обратиться, установить контакт и завязать разговор, проявить интерес к партнеру-собеседнику, проявить внимание в процессе выслушивания, поддержать разговор, закончить его, поздравить с праздником, поблагодарить, выразить сожаление;
- коррекционный компонент. При помощи театрализованной деятельности психологическая коррекция происходит свободно и непринужденно, если все члены группы усвоили правила и сюжет игры, если каждый участник хорошо знает не только свою роль, но и роли своих партнеров, если процесс и цель их сплачивают.

- коммуникативно-рефлексивный компонент (коррекция нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки);
- развлекательный компонент, который характеризуется проявлением радости от благоприятной атмосферы, комфорта, что гармонизирует внутреннее эмоциональное состояние дошкольника [56].

Театрализованная деятельность является также результативным способом формирования социальных отношений старших дошкольников, стимуляции их умственной активности, развивает у старших дошкольников устойчивый познавательный интерес к освоению нового [27].
Театрализованная деятельность способствует более легкому осуществлению процесса приобретения навыков, освоение которых в ходе ежедневного общения затруднено. Интересный, занимательный материал активизирует работоспособность дошкольника, способствует формированию положительного отношения к таким способам научения.

Помимо всего прочего, социальная готовность к школе характеризуется также определенным уровнем сформированности коммуникативных умений старшего дошкольника, а именно их осмысленными коммуникативными действиями и умением правильно выстраивать свое поведение в зависимости от ситуации, управлять им согласно задачам общения. Формирование коммуникативных умений старшего дошкольника произойдет эффективнее в процессе игры как наиболее понятной и несложной модели общения [15].

Группа информационно-коммуникативных умений включает в себя умения завязать диалог, сориентироваться в ситуации общения, согласовать средства вербального и невербального общения.

Группа регуляционно-коммуникативных умений состоит из умений:

- координировать свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению;

– использовать индивидуальные умения, доверять, помогать и поддерживать партнеров по общению, понимать и оценивать результат общения.

Группа аффективно-коммуникативных умений включает в себя умения:

- не скрывать своих чувств и делиться ими с партнером по общению, а также делиться интересами, настроением и пр.;
- проявлять доброту, душевность, отзывчивость, добродушие, мягкосердечность, заботу к партнерам по общению;
- понимать и оценивать эмоциональное поведение друг друга [26].

Вышеперечисленные коммуникативные умения имеют первостепенное значение при формировании социальной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста.

Л. В. Артемова делит театрализованную игру на две группы: драматизации и режиссерские.

В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств художественной выразительности (интонация, мимика, пантомима), осуществляет самостоятельные действия для исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестко ограниченным, а служит лишь направлением, в пределах которого развивается фантазирование. При этом экспромт может касаться не только текста, но и сценического действия [6, с. 30].

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных героев;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки художественных произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

– игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают чрезвычайно важной для дальнейшего формирования игры и воображения [5, с. 32]. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, ребенок применяет разные средства вербальной выразительности. Подавляющими средствами выразительности в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Главная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т. е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом аккумулируется опыт общения, координация замыслов и сюжетных действий [18].

Правила организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста:

- 1) Осуществлять отбор детей на роль, учитывая их индивидуальные желания.
- 2) Стимулировать старших дошкольников инсценировать изучаемое художественное произведение.
- 3) Отслеживать, какие роли были сыграны каждым ребенком, каковы его основные достижения.
- 4) При неоднократном проигрывании произведения помнить о необходимости сохранения свежести восприятия произведения старшими дошкольниками, для чего использовать различные виды

театра, постановку новых художественных задач, избегать слишком частых репетиций [12, с. 46].

Таким образом, опираясь на психолого-педагогические исследования по проблеме формирования социальной готовности старших дошкольников к обучению в школе, мы пришли к выводу, что театрализованная деятельность является чрезвычайно продуктивным, результативным способом формирования социальной готовности. Группирование детей старшего дошкольного возраста в творческие подгруппы для совместной театрализации открывает огромные перспективы для развития сотрудничества, аутентичного межличностного общения, поиску выхода из конфликтной ситуации без применения агрессивных проявлений, развития коммуникативных умений.

Театрализованные игры являются практической имитацией жизненных ситуаций, средством самореализации и самовыражения ребенка в коллективе сверстников и при общении со взрослыми. Именно в игре формируется самостоятельность и инициативность, усвершенствуется способность взаимодействовать с людьми, находить выход из разного рода ситуаций, умение делать сознательный выбор. В процессе организации театрализованных игр у детей развиваются формы, виды и средства общения, устанавливаются естественные взаимоотношения детей друг с другом, совершенствуются коммуникативные умения и навыки.

1.3. Опыт использования театрализованной деятельности как средства формирования социальной готовности к школе в рамках ДОУ

На сегодняшний день накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрализованной деятельности в детском саду. Этому посвящены работы многих отечественных ученых, педагогов и психологов, таких как Н. Карпинский, А. Николаичева, Л. Фурмина, Л. Ворошнина, Р. Сигуткина, И. Реуцкая, Л. Бочкарёва, И. Медведева, Т. Шишова и др.

Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям». Сказка – наиболее действенный инструмент, влияющий на развитие ребенка. К сказкам обращались в своем творчестве известные и зарубежные, и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, Д. Бретт, И.В. Вачков, М. Осорина, Е. Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеева и другие.

Практически каждый автор, изучающий направление театрализованной деятельности в детском саду, подтверждает тот постулат, что наиболее кратчайшим путем эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, формирования его психологической готовности к принятию на себя новой социальной роли, роли ученика, – является организация театрализованной игры. Эффективное развитие детской театральной игры безусловно нуждается в целенаправленном педагогическом сопровождении.

На сегодняшний день Закон РФ «Об образовании» предоставляет ДОУ право самостоятельно разрабатывать авторские программы, либо выбирать из комплекса вариативных максимально учитывающие конкретные условия ДОУ. За последние несколько лет получили развитие два вида программ: основные и дополнительные, представленные на рисунке 1.

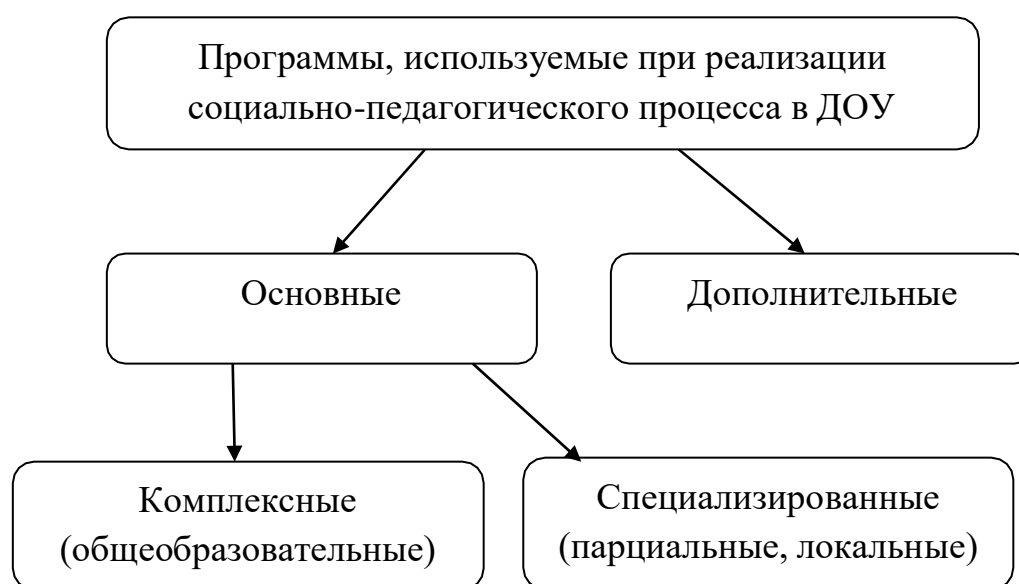


Рисунок 1. Программы реализации педагогического процесса ДОУ

В настоящее время театрализованной деятельности отводится особое место в составе каждой из программ, будь то комплексная (общеобразовательная) программа или специализированная (парциальная) [21].

Например, общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой содержит раздел «Театрализованная игра», в котором изложены задачи по использованию театрализованных игр во всех возрастных группах в виде рекомендаций воспитателю [7, с. 45]

Аналогичный раздел содержит также образовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста под редакцией Я. А. Парамоновой.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой и Т.С. Комаровой содержит раздел «Игровая деятельность».

Примерная основная программа дошкольного образования «От рождения до школы инновационная программа дошкольного образования» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой включает в своем составе «Театральную студию», в качестве кружковой работы художественно-эстетического направления [45, с. 82].

Большинство специализированных (парциальных) программ также имеют в своем составе подобное направление или раздел программы.

Например, модульная педагогическая система воспитания и развития дошкольников от 3 до 7 лет «Росинка» авторов Л.В. Куцаковой и С. И. Мерзляковой содержит модуль «Театр и театрализованная деятельность». Данный модуль включает два основных блока: «Театральная азбука» и «Театрально-игровая деятельность». Задачи этого модуля рассматриваются авторами как основополагающие и конкретизируются с учетом возрастных групп и видов театрализованных игр.

Программа «Театральная палитра» под редакцией О. В. Гончаровой разработана с учетом новейших технологий, описанных в современной

психолого-педагогической литературе по данной проблематике, и ставит своей целью целостное развитие личности дошкольника средствами театрализованной деятельности.

Помимо основных программ дошкольного образования, с 1996 года в ДООУ стали организовываться студии дополнительного образования детей. Они создавались и создаются на основе запросов родителей, детских интересов и потребностей, возможностей ДООУ.

Работа студий осуществляется на основе дополнительных образовательных программ, а именно:

- Программа дополнительного образования по театральному мастерству для детей дошкольного и младшего школьного возраста И. Лепиховой, ставящая своей целью всестороннее развитие личности ребенка через театрализованную деятельность.
- Программа «Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности» А. В. Щеткина ставит одной из задач: развитие чувства коллективизма, ответственности друг за друга, формирование опыта нравственного поведения, выделяя при этом отдельными направлениями «Театральную игру», «Основы театральной культуры» и «Работу над спектаклем» [59].
- Авторская программа «Театральные ступеньки» Е. Г. Савиной рассчитана на три года и включает в себя следующие этапы (ступеньки): «Театральный букварь», «Музыкальный театр», «Беседы о театре».
- Программа «Чудо по имени Театр» авторов: Н.В. Додокина, Е.С. Евдокимова [18].
- Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д.Маханевой, способствующая эмоционально-личностному развитию дошкольников [41]. Особое внимание в данной программе уделяется воспитательному значению театрализованных занятий, в ходе которых происходит комплексное воздействие на ребенка:

занятия театрализованной деятельностью пробуждают способность к состраданию, сопереживанию, активизируют воображение и мыслительные процессы, способствуют формированию произвольности деятельности, а также помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

- Программа «Творчество – театр – дети» Н.Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович, воспитательные задачи которой направлены на развитие эмоционального интеллекта, коммуникативных способностей дошкольника средствами детского театра, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Программа «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой – направлена на гармонизацию отношений ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем позволяет обеспечить ему защиту от социальных и межличностных противостояний через развитие игрового поведения, эмоциональной сферы, овладение навыками общения со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях.
- Программа «Театрализованные игры в детском саду» Т. И. Петровой, Е. Л. Сергеевой, Е. С. Петровой [46].

Включая театрализованную деятельность в систему обучения детей в ДОУ, педагог решает комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие [1]

Подробно рассмотрим задачи, которые педагоги ДОУ могут решать по направлению «социально-коммуникативное развитие», поскольку это направление интересует нас с точки зрения социальной готовности дошкольника к обучению в школе.

Здесь возможно решение педагогом следующих задач:

- 1) формирование эмоционально положительных связей и отношений между детьми в процессе осуществления совместной деятельности;

- 2) воспитание культуры познания взрослых и детей (понимания эмоциональных состояний, личностных качеств, оценка поступков и пр.);
- 3) воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей творческой деятельности;
- 4) развитие эмоционального интеллекта;
- 5) воспитание нравственных способов общения, соответствующих нормам и правилам жизни в обществе [45].

Театрализованная деятельность в детском саду, так или иначе, присутствует внутри ежедневных организационных составляющих: образовательного компонента, взаимодействия детей и взрослых на прогулке, в процессе чтения художественной литературы с последующим проигрыванием сюжетной линии вне занятий в течение дня, а также в свободное время она осуществляется в самостоятельной игровой деятельности детей.

Использование театрализованной деятельности с целью социально-эмоционального и социально-коммуникативного развития ребенка становится возможным при выполнении следующих условий:

- единства социально-эмоционального и когнитивного развития;
- наполнения театрализованной деятельности эмоционально-значимым для дошкольников содержанием;
- наличия эффективных методов и приемов работы с дошкольниками;
- совместного участия в театрализованной деятельности детей и взрослых (педагогов и родителей) [27].

Анализируя все вышеизложенные программы и способы реализации театрализованной деятельности в рамках ДОУ, назревает необходимость привлечения родителей к сотрудничеству с ДОУ, к участию в театрализованной деятельности, что будет содействовать объединению родительского коллектива с дошкольным учреждением, что в свою очередь

позволит создать единое поле для развития, воспитания и социализации дошкольников.

Совместная театрально-игровая деятельность – своеобразный, необычный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, родители. Играя вместе с взрослыми, дети овладевают полезными навыками общения, а общение в свою очередь – это умение слышать друг друга, с обратной связью.

Театрализованная деятельность стимулирует родителей к более частому общению со своими детьми, так как любая театральная постановка требует много усилий всех участников, проведение репетиций, изготовление атрибутов, костюмов. А это в свою очередь приводит к увеличению времени общения между родителем, ребенком и педагогом, вследствие чего общение становится более целенаправленным и продуктивным [18].

Как отмечено в ФГОСДО основными ожидаемыми результатами от использования театрализованной деятельности являются:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, научится проявлять инициативу и самостоятельность;
- у ребенка сформируется установка положительного отношения к миру, к людям и самому себе, он научится активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, будет участвовать в совместных играх.
- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства,
- ребенок будет способен обладать развитым воображением,
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- ребенок подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в театрализованной деятельности,
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в театрализованной деятельности [1].

Что касается практики зарубежного опыта воспитания детей дошкольного возраста средствами театра, в таких странах как Голландия, Финляндия, Польша, Болгария – опыт показал, что наши зарубежные коллеги систематически используют встречи детей с артистами-профессионалами, работающими в театре. Более того, эти встречи включены в образовательный процесс дошкольного учреждения. Во время этих встреч артисты беседуют с детьми о спектакле, показывают различные приемы работы с куклой, проводят сценические упражнения, отвечают на многочисленные вопросы ребят. В российском опыте такие встречи проводятся крайне редко, что снижает эффективность работы дошкольного учреждения в целом и уровень развития каждого ребенка, обедняя его опыт вхождения в театральную среду [31, с.66]

Таким образом, вышерассмотренные программы и технологии направлены на раскрытие творческой инициативы, творческой самореализации и наращивание творческого личностного потенциала каждого ребёнка. Их реализация способствует совершенствованию коммуникативных умений дошкольников, развитию психических процессов; а также обеспечивает открытое проявление индивидуальности каждого ребенка, формирует его умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми, обеспечивает понимание внутренней сущности своих товарищей по группе посредством театрализованной деятельности. В связи с чем, подтверждается

высокая степень значимости театрализованной деятельности для социального и коммуникативного развития дошкольника.

Однако довольно часто в образовательном процессе упускается отслеживание динамики достижений дошкольника, отсутствует мониторинг, направленный на изучение состояния овладения каждым конкретным воспитанником планируемых результатов освоения направления театрализованной деятельности, его конкретных показателей, в частности показателей, социально-коммуникативного развития.

Выводы по главе 1

Итак, подводя итоги по данной теоретической главе исследования, можно сделать следующие выводы.

В современных условиях необходимым компонентом успешной социализации и адаптации ребенка к школе, а также его успешного освоения знаний в школе является личностная, а также социально-психологическая готовность к школе. Многие психологи и педагоги трактуют феномен социально-психологической готовности по-своему, внося в данный аспект свои коррективы. Однако большинство исследователей сходятся в едином мнении, что социальная готовность ребенка к школе — необходимый набор личностных качеств дошкольника, который способствуют его благополучной социализации и адаптации в новой для него среде, с целью успешного дальнейшего обучения, общения и взаимодействия, как со своими сверстниками, так и педагогами.

Понятие социальной готовности к школе включает в себя такие социально значимые качества личности старшего дошкольника, как умение взаимодействовать в коллективе, чувство принадлежности к коллективу, умение наладить отношения в группе детей, эмоциональные и волевые качества ребенка, умение приспособиться к общим правилам.

Таким образом, в психолого-педагогической литературе к социальной готовности авторы относят те качества личности ребенка, которые отвечают за его успешную социализацию, адаптацию, развитие волевых, эмоциональных качеств, а также качества произвольности. При этом театрализованную деятельность большинство авторов считают уникальным и наиболее эффективным механизмом формирования социальной готовности детей к школе.

Театрализованная деятельность, по мнению авторов, позволит развить социальную готовность к школе за счет формирования и укрепления коммуникативных навыков, личностного развития, повышения самооценки, развития поведенческой активности дошкольников и формирования их опыта

общественного поведения. Наряду с этим, театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Анализируя имеющийся на современном этапе педагогический опыт использования театральной деятельности в виде различных авторских программ, разработанных для реализации в практической деятельности ДОУ, можем сделать вывод об их уникальности, целенаправленности и последовательности. Однако не всегда планируемые результаты освоения программы, в частности направления театрализованной деятельности находят отражение в мониторинге свойств и качеств социального развития дошкольника.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация исследования

Базой нашего экспериментального исследования являлось МАДОУ №XX «Центр развития ребенка – Детский сад «Конек-Горбунок» города Норильска Красноярского края

Образовательная программа дошкольного учреждения предназначена для освоения детьми дошкольного возраста от 2 до 7 лет. Программа основывается на современной психолого-педагогической концепции развития личности и стратегии развития детского сада.

Учреждение оснащено эргономичной, доступной, развивающей средой, отвечающей всем стандартам качества. В основу концепции организации развивающего пространства ДОУ положена идея трансформируемости, где помещения разного масштаба позволяют организовывать разнообразные формы работы. Внедряется новый подход в организацию развивающей предметно-пространственной среды, который обеспечивает полноценное развитие дошкольников, и позволяет задействовать территорию всего детского сада, не только группы и функциональные помещения, но и коридоры становятся образовательным пространством, соблюдаются принципы – «гибкости, адаптивности и разнообразия».

Детский сад «Конек-Горбунок» дополнительно проводит платные образовательные услуги, среди которых «Золотой ключик» (обучение театральному искусству).

Дошкольное образовательное учреждение работает по образовательной программе дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № XX «Конек – Горбунок», разработанной на основе Примерной основной программы дошкольного образования «От рождения до школы инновационная

программа дошкольного образования» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.

В содержание образовательной деятельности театрализованные игры включаются с возрастной группы: 2 – 3 лет, путем первого опыта общения с персонажем, расширения контактов со взрослым. В младшей группе дошкольников (3 – 4 года) побуждают участие детей в беседах о театре [51, с.184].

В средней группе – стимулируют детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения. Целью ставят: учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние персонажа, вступать в ролевое взаимодействие с другими героями [51, с.217].

В старшей группе – продолжают развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия; вызывать желание попробовать себя в разных ролях [51, с.250].

В подготовительной группе – ко всему вышеперечисленному дополняют навыки театральной культуры; используют разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре [51, с.289].

На сегодняшний день театрально-игровая деятельность в исследуемом нами дошкольном образовательном учреждении представлена дополнительной общеразвивающей программой «Золотой ключик», осуществляемой на платной основе. Данная программа представлена в приложении А.

Продолжительность образовательного процесса по Программе дополнительного образования театрализованной деятельности «Золотой ключик (далее Программа) составляет 1 год.

Программа рассчитана на детей 5 – 6 лет.

Занятия проходят 1 раз в неделю: 28 занятий.

Продолжительность занятий – 25 мин:

Наполняемость одной группы 12 человек.

В ходе реализации программы «Золотой ключик», педагог знакомит детей со следующими формами работы:

1. Театрально-игровая деятельность, ставящая своей целью: развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

2. Художественно-речевая деятельность, направленная на совершенствование речи.

3. Основы театральной культуры – работа, направленная на овладение дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Ожидаемыми результатами от освоения данной программы заявлено: овладение дошкольниками навыками выразительной речи, правилами этикета общения со сверстниками и взрослыми, формирование интереса к театральному искусству, развитие умения передавать различные чувства, используя, в том числе, невербальные средства общения. А также формирование уверенности, самостоятельного проживания образов персонажей.

Проводя анализ программы «Золотой ключик», представленной на сайте исследуемого ДОУ, мы видим разработанную систему педагогического оценивания по трехбалльной системе по каждому из основных разделов, реализуемых программой. Представим их в виде таблицы в приложении Б.

Анализируя имеющуюся систему педагогической диагностики, мы видим разработанную форму для отслеживания динамики достижений каждого конкретного дошкольника, принимающего участие в программе, тем не менее, считаем недостаточным существующий педагогический мониторинг, поскольку он не охватывает в полной мере показатели социально-коммуникативного развития дошкольников, участвующих в программе.

В связи с чем, предлагаем ввести также мониторинг психологических компонентов социальной готовности к школе у воспитанников, принимающих участие в программе. В частности, таких как: положение

ребенка в группе и отношение к нему сверстников, личностное поведение ребенка в группе, тип общения и сотрудничества ребенка со сверстниками в совместной деятельности, а также уровень развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству в условиях совместной деятельности.

Таким образом, проанализировав театральную-игровую деятельность в исследуемом нами дошкольном образовательном учреждении, считаем целесообразным выделить отдельным разделом – раздел «социально-коммуникативное развитие» и добавить его в реализуемую образовательную программу театрализованной деятельности.

С целью мониторинга психологических компонентов социальной готовности к школе у старших дошкольников считаем целесообразным использовать в своей исследовательской работе следующие методики:

- социометрическую игру «Секрет» Т. А. Репиной;
- методику изучения личностного поведения детей в группе Т. В. Сенько;
- методику «Лабиринт» Е. Е. Кравцовой для выявления типа общения и сотрудничества ребенка со сверстниками в совместной деятельности;
- методику «Рукавички» Г. А. Цукерман для выявления уровня развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству в условиях совместной деятельности.

Положение ребенка в группе и отношение к нему сверстников определялось при помощи социометрической игры «Секрет».

Для исследования были специально подобраны красивые картинки разной степени привлекательности и разного размера (большая, средняя, маленькая). Каждому ребенку из группы предлагались три открытки. Игра проводилась с каждым ребенком индивидуально, в кабинете психолога. Ребенка «по секрету» от остальных просили по собственному выбору подарить предложенные ему три открытки трем детям из группы.

Перед началом эксперимента ребенку была дана инструкция следующего содержания: «Сегодня дети вашей группы будут играть в интересную игру, которая называется «Секрет». Ребенку дают три открытки и говорят: «Давай представим, что эти картинки твой секрет. Кому бы ты их доверил? Ты можешь дать тем детям, которым захочешь, только по одной «картинке-секрету» каждому».

После выбора ребенком детей, его спрашивают: «Почему ты решил отдать самый большой и красивый секрет.....(называется имя)? Почему ты решил отдать средний секрет.....(называется имя)? Почему ты решил отдать самый маленький секрет.....(называется имя)? А кому бы ты никогда не доверил свой секрет?».

Для изучения личностного поведения детей в группе нами использовалась методика Т.В.Сенько. Цель данной методики: оценка личностного поведения детей в различных видах деятельности совместно со сверстниками, и выявление причин, влияющих на их поведение при взаимодействии с детьми.

В основу методики положены следующие парные характеристики отношения человека к человеку: доминирование – подчинение, положительность – отрицательность. Каждая форма взаимодействия характеризуется своими понятиями:

- положительное доминирование – помогать, хвалить, руководить, наставлять;
- отрицательное доминирование – нападать, заставлять, ругать, приказывать;
- положительное подчинение – слушаться, соглашаться, доверяться, воодушевляться;
- отрицательное подчинение – уступать, подчиняться, терпеть, переживать.

Характеристика «доминирование – подчинение» фигурирует в двух вариантах: сильное доминирование – сильное подчинение; слабое

доминирование – слабое подчинение. Различные сочетания этих характеристик образуют отношения, проявляющиеся в действенном и вербальном поведении.

На основе предложенной классификации разработан протокол наблюдения (приведен в приложении В), в соответствии с которым можно оценивать степень выраженности у испытуемого каждой формы отношения к окружающим в различных видах деятельности.

Для выявления типа общения и сотрудничества ребенка со сверстниками в совместной деятельности была использована методика «Лабиринт», предложенная Е.Е.Кравцовой.

Согласно методике детям предлагается довольно сложный лабиринт, расположенный на доске размером 60х70 см. В противоположных по диагонали углах этой доски располагаются два окрашенных в разные цвета «гаража» с четырьмя игрушечными машинками в каждом. Машинки также окрашены в два соответствующих гаражам цвета. Перед началом игры педагог заведомо ставит машинки в «чужой» гараж. Двум детям предлагается провести машинки по лабиринту так, чтобы каждая оказалась в гараже своего цвета. В остальном правила этой игры сводятся к следующим трем требованиям: можно возить только по одной машине; машины должны ездить только по дорожкам лабиринта; нельзя трогать руками машины партнера.

Следует отметить, что предлагавшееся задание – провести свои машины в соответствующий гараж – может быть выполнено только тогда, когда участники сумеют «договориться» друг с другом, только в том случае, если партнеры будут как-то согласовывать свои действия.

Для выявления уровня развития коммуникативных умений и способностей детей к сотрудничеству в условиях совместной деятельности – будем использовать методику «Рукавички». Для её проведения были подготовлены силуэтные изображения рукавичек и 6 цветных карандашей. Эксперимент состоял в следующем: паре детей одновременно дали по

одному изображению рукавички, набор цветных карандашей и предложили раскрасить рукавички так, чтобы они составили пару, были одинаковыми. Поясняя, что сначала необходимо договориться, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию. Детям предлагается один набор карандашей на двоих, и они предупреждены, что карандашами нужно делиться.

Итак, описанные выше методики помогут нам отследить основные компоненты социальной готовности старших дошкольников к школе: положение ребенка в группе и отношение к нему сверстников, личностное поведение ребенка в группе, тип общения и сотрудничества ребенка со сверстниками в совместной деятельности, а также уровень развития его коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству в условиях совместной деятельности.

2.2. Анализ и интерпретация результатов

В эмпирическом исследовании приняли участие 48 дошкольников в возрасте 6 – 6,5 лет, являющиеся воспитанниками подготовительных групп «Совята» и «Жарки» МАДОУ №XX города Норильска Красноярского края. По 24 воспитанника из каждой обозначенной группы.

Экспериментальное исследование состояло из трех этапов.

I этап: констатирующий эксперимент.

Цель: исследование уровня сформированности компонентов социальной готовности испытуемых к обучению в школе, а именно: положение ребенка в группе и отношение к нему сверстников, личностное поведение ребенка в группе, тип общения и сотрудничества ребенка со сверстниками в совместной деятельности, а также уровень развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству в условиях совместной деятельности.

II этап: формирующий эксперимент.

Цель: разработка и апробация программы формирования социальной готовности к школе посредством театрализованной деятельности.

III этап: контрольный эксперимент. Включает в себя: повторный диагностический срез испытуемых, сравнение полученных данных и анализ результатов.

Цель: оценка эффективности разработанной программы развития социальной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Констатирующий этап исследования проводился в начале 2020 – 2021 учебного года, в сентябре 2020 года и включал в себя упомянутые выше методики:

- социометрическую игру «Секрет» Т. А. Репиной;
- методику изучения личностного поведения детей в группе Т. В. Сенько;
- методику «Лабиринт» Е. Е. Кравцовой;
- методику «Рукавички» Г. А. Цукерман.

По результатам проведения социометрической игры «Секрет» было подсчитано число общих и взаимных выборов, полученных каждым ребенком, а также количество детей каждой группы, попавших в условно статусные категории. Полученные результаты систематизированы нами в таблице 2. Также наглядно представим результаты социометрических выборов на рисунке 2

Таблица 2

Результаты социометрических выборов в исследуемых группах

Статусные категории	Количество выборов, полученных ребенком	Количество воспитанников группы «Совята»	Количество воспитанников группы «Жарки»
«звезды»	5 и более выборов	5	4
«предпочитаемые»	3 - 4 выбора	6	7
«пренебрегаемые»	1 - 2 выбора	9	10
«изолированные»	Ни одного выбора	4	3
Количество взаимных выборов		5	4

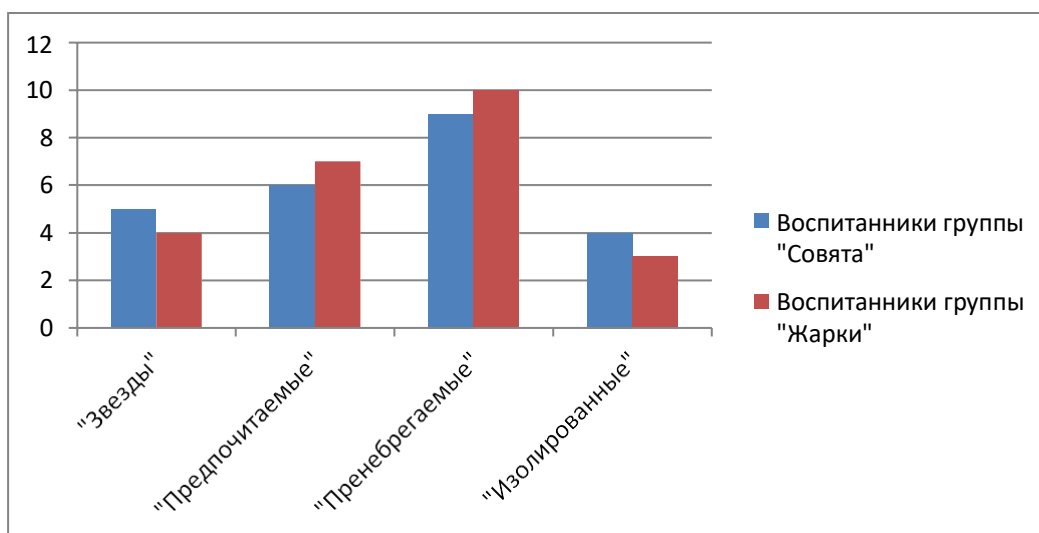


Рисунок 2. Уровень благополучия взаимоотношений в исследуемых группах

Далее был высчитан уровень благополучия взаимоотношений (УБВ) в каждой из исследуемых групп, с этой целью мы соотносили число членов группы, находившийся в благоприятных статусных категориях (I-II), с числом членов группы, оказавшихся в неблагоприятных категориях (III-IV).

На основании полученных расчетов УБВ как группе «Совята», так и в группе «Жарки» низкий, однако приближается к среднему, поскольку соотношение (I-II) и (III-IV) расходится незначительно ($11 < 13$). При этом «индекс изолированности» в группе «Совята» составил 16,6%, в группе «Жарки» – 12,5%, что соответствует норме (не превышает 20%).

Результаты диагностики по методике изучения личностного поведения ребенка в группе (по Т.В. Сенько) представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностики личностного поведения испытуемых

Форма отношения ребенка к окружающим людям	Группа «Совята»		Группа «Жарки»	
	Абсолютное число испытуемых	% соотношение	Абсолютное число испытуемых	% соотношение
+Д	3	12,5	4	16,7
- Д	4	16,7	3	12,5
+П	8	33,3	7	29,1
- П	9	37,5	10	41,7

Наглядно представим полученные результаты изучения личностного поведения воспитанников исследуемых групп на рисунке 3.

Анализируя полученные результаты, мы видим, что 9 детей (37,5%), являющихся воспитанниками группы «Совята», а также 10 детей (41,7%) из группы «Жарки» в качестве ведущей формы отношения к окружающим используют форму отрицательного подчинения (-П), что выражается в их малой активности, застенчивости, недостаточной общительности. У них часто возникают трудности в процессе межличностного взаимодействия со сверстниками. Эти дети всегда подчиняются, боясь проявить смелость в поступках и суждениях. Чувствуя постоянную неуверенность в себе, они предпочитают во всем уступать сверстникам. Могут отвергаться большинством детей, что ведет к дальнейшему их уединению, избеганию контактов с товарищами, либо же они пытаются защититься, демонстрируя свое негативное поведение.

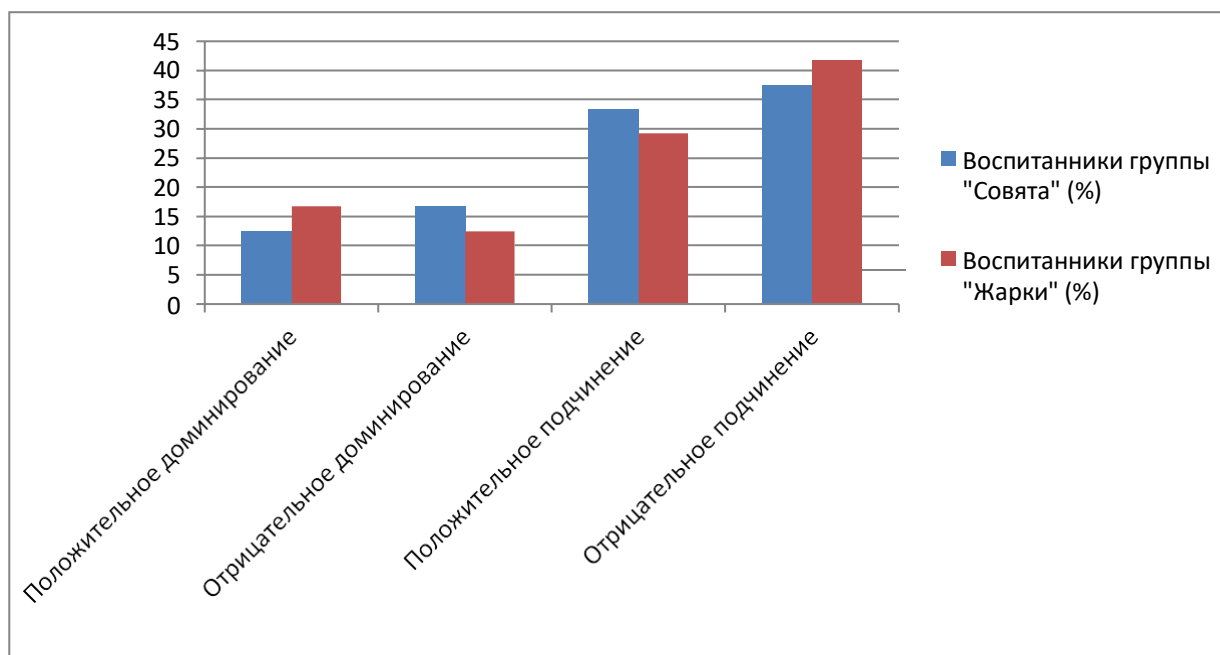


Рисунок 3. Личностное поведение воспитанников исследуемых групп, %

Результаты диагностики по методике «Лабиринт» Е. Е. Кравцовой представлены в таблице 4.

Таблица 4.

Результаты диагностики типов взаимодействия и сотрудничества со сверстниками испытуемых

	Группа «Совята»		Группа «Жарки»	
	Абсолютное число испытуемых	% соотношение	Абсолютное число испытуемых	% соотношение
Первый тип	2	8,3	2	8,3
Второй тип	4	16,7	3	12,5
Третий тип	8	33,3	10	41,7
Четвертый тип	6	25	4	16,7
Пятый тип	3	12,5	4	16,7
Шестой тип	1	4,2	1	4,2

Наглядно представим полученные результаты исследования типов взаимодействия и сотрудничества воспитанников исследуемых групп со сверстниками на рисунке 4.

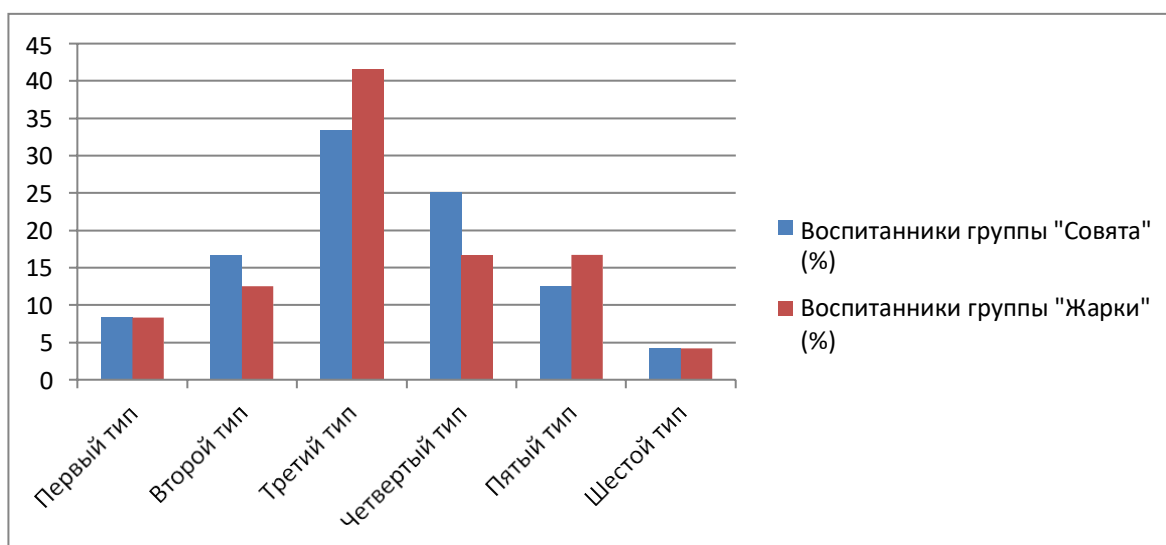


Рисунок 4. Типы взаимодействия и сотрудничества со сверстниками у воспитанников исследуемых групп, %

Анализируя полученные результаты, мы видим, что большая часть воспитанников, как в группе «Совята» (33,3%), так и в группе «Жарки» (41,7%) соответствует третьему типу взаимодействия, что указывает на сам факт наличия взаимодействия в действиях ребенка, однако оно носит ситуативный и импульсивно-непосредственный характер. Эти испытуемые в

каждой конкретной ситуации пытаются договориваться и согласовывать свои действия, однако в отношении поисков общего способа решения задачи они пока беспомощны. Эти дети неоднократно повторяют одни и те же ошибки, однако у них начинают появляться эпизодическое планирование своих действий.

И, наконец, для выявления уровня развития коммуникативных умений и способностей детей к сотрудничеству в условиях совместной деятельности, нами была применена методика «Рукавички» (Г. А. Цукерман). Полученные результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5.

Результаты диагностики уровня развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству

Уровень развития коммуникативных умений и навыков взаимодействия в совместной деятельности	Группа «Совята»		Группа «Жарки»	
	Абсолютное число испытуемых	% соотношение	Абсолютное число испытуемых	% соотношение
Низкий уровень	4	16,7	5	20,8
Средний уровень	12	50	13	54,2
Высокий уровень	8	33,3	6	25

Наглядно представим полученные результаты исследования уровня развития коммуникативных умений испытуемых и их способностей к сотрудничеству на рисунке 5.

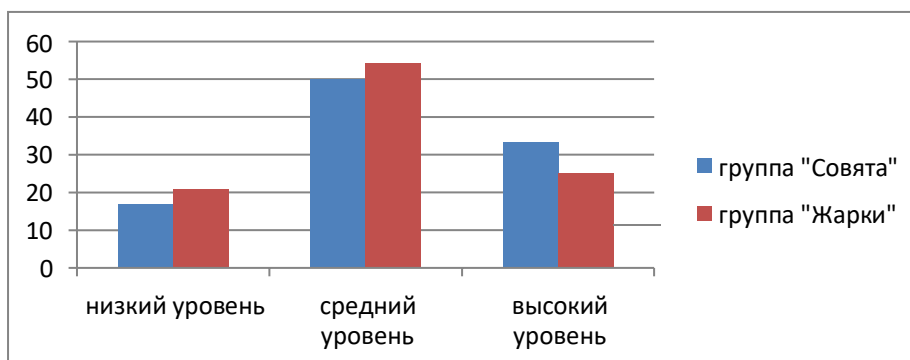


Рис. 5. Уровень коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству у воспитанников исследуемых групп, %

Анализируя полученные результаты, мы видим, что большая часть воспитанников, как в группе «Совята» (50%), так и в группе «Жарки» (54,2%) соответствует среднему уровню развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству при совместной деятельности. Эти дети понимают совместную деятельность как способ самоутверждения. Между ними преобладают отношения конкуренции. Ведущим является соревновательный мотив. Дошкольник соотносит свои действия с действиями партнера, пытаясь доказать свое преимущество в выполнении деятельности (например, «Я лучше рисую, ты делаешь неправильно»). Подражание сверстнику вызывает с его стороны протест. Ребенок на этом уровне развития коммуникативных навыков и способностей к сотрудничеству может поделиться карандашами, но демонстрирует нетерпение, торопит ровесника, утверждает свои права на преимущественное использование карандаша. Такой ребенок может в общих чертах планировать свою деятельность до её начала, но в процессе её выполнения забывает о намеченном плане, сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Таким образом, подводя итоги констатирующему этапу нашего исследования, мы видим, что уровень благополучия взаимоотношений воспитанников в группах снижен. Большинство ребят в группах используют в качестве ведущей формы отношения к окружающим – форму отрицательного подчинения, что выражается в их малой активности, застенчивости, недостаточной общительности, трудностях межличностного взаимодействия. Также у большинства воспитанников обеих групп взаимодействие носит ситуативный и импульсивно-непосредственный характер, умение планировать свои действия не сформировано. Совместная деятельность большинством испытуемых также в обеих группах используется как способ самоутверждения, преобладают отношения конкуренции, а не сотрудничества.

2.3. Разработка программы формирования социальной готовности к школе у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности и анализ эффективности от её внедрения

Опираясь на выявленные в процессе констатирующего эксперимента особенности, на этапе формирующего эксперимента нами была разработана программа развития социальной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности, которая была реализована воспитателями подготовительной группы «Совята», которую мы обозначим экспериментальной, в течение двух с половиной месяцев (середина сентября – конец ноября).

Цель Программы состояла в следующем: способствовать развитию социальной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста.

Основными задачами программы можно выделить:

1. Создать условия для формирования и укрепления коммуникативных навыков, личностного развития, навыков сотрудничества в совместной деятельности и формирования опыта общественного поведения.
2. Способствовать снятию эмоционального напряжения, снижению уровня тревожности, застенчивости, неуверенности в себе.
3. Способствовать улучшению взаимоотношений в группе.
4. Формирование межличностного доверия.
5. Развивать творческие способности дошкольников.
6. Расширять социальный опыт.
7. Развивать способность к эмпатии.

Программа включает 10 занятий и предполагает проведение одного занятия в неделю.

В основе программы лежат следующие принципы:

- принцип гуманизации;

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей ребенка;

- принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка в ходе деятельности;

- принцип субъект-субъектного взаимодействия;

- принцип педагогической поддержки;

- принцип целенаправленности деятельности;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип вариативности.

Методы, используемые в работе:

- словесные методы (беседа, рассказ, объяснение техники выполнения);

- методы терапии средствами искусства;

- методы, основанные на творческой активности;

- методы творческого самовыражения;

- методы продуктивного взаимодействия;

- методы сотрудничества и коммуникации;

- метод показа примерного образца педагогом;

- игровой метод;

- практический метод (выполнение заданий, закрепление);

- метод личностной перспективы, создающий у дошкольника веру в свои возможности.

Формы работы: групповая, парная.

Типы заданий, используемые на занятиях:

- предметно-тематические;

- образно-символические;

- задания на совместную деятельность;

- игры-драматизации;

- игры, упражнения, этюды;

- показ драматизации для воспитанников младших групп.

Необходимое оборудование:

Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы, маски, элементы грима; декорации; театральные уголки в группе; куклы для разных видов театров, музыкальные записи.

Содержание программы (учебно-тематический план) представлено в таблице 6.

Таблица 6.

Тематический план занятий

	Тема занятия	Задачи	Мероприятия (содержание занятия)
СЕНТЯБРЬ	Занятие 1. Знакомство театром	Развивать интерес детей к театрализованной деятельности. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.	- Что такое театр? (игра на знание театральной терминологии). - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видеороликов. Хоровод-игра «Мышки на лугу»
	Занятие 2. Осень золотая в гости к нам пришла	Познакомить детей с понятием Мимика; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению.	Игра «Радио», игра «Измени голос», Артикуляционная гимнастика, этюд «Старый гриб». Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»
	Занятие 3. Сказка в двери к нам стучится. Теремок	Познакомить детей со сказкой. Вызывать желание детей участвовать в театральных постановках. Побуждать детей к двигательной активности. Учить воплощаться в роли.	Знакомство со сказкой. Обсуждение персонажей. Ритмический этюд «Осень» Игра-конкурс «Попросись в теремок». Игра «Угадай, кто попросился в теремок». Разыгрывание сцен сказки.
	Занятие 4. Сказка в двери к нам стучится. Репка	Формирование и укрепление коммуникативных навыков, личностного развития организации деятельности и формирования опыта общественного поведения.	Загадки по сказке. Рассматривание иллюстраций к сказке. Инсценировка сказки «Репка», разыгрывание сценок к осеннему празднику: «В огороде», «Листопад».

Продолжение таблицы 6

	Тема занятия	Задачи	Мероприятия (содержание занятия)
	Занятие 5. Дружат в нашей группе мальчики и девочки	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово». «Разноцветная игра»
	Занятие 6. Фантазеры	Побуждение воспитанников к импровизации, формирование убежденности в правильности собственных творческих решений.	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.
Н О Я Б РЬ	Занятие 7. Хорошее настроение	Ознакомить с основными эмоциями. Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях;	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Лисенок боится», «Сердитый дедушка», «Курица с цыплятами», «Гусь», «Встреча с другом»
	Занятие 8. Наша сказка	Формирование умения работать сообща, повышение самооценки. Развитие сценической раскрепощённости, умения работать в команде. Развитие умения воплощать задуманное на практике.	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди».
	Занятие 9. Волшебный цветок	Развитие творческих способностей воспитанников. Формирование убежденности в правильности собственных творческих решений.	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Глухая бабушка», «Вкусная конфета», «Тише».
	Занятие 10. Мы расскажем сказку вам (показ драматизации для воспитанников младших групп).	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности. Развитие сценической раскрепощённости, умения работать в команде.	Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке»

Прогнозируемые результаты:

- Формирование и укрепления коммуникативных навыков, личностного развития, навыков сотрудничества в совместной деятельности
- Формирование опыта общественного поведения.
- Снятие эмоционального и мышечного напряжения, снижение уровня тревожности, застенчивости, неуверенности в себе.
- Улучшение взаимоотношений в группе.
- Формирование межличностного доверия.
- Раскрытие творческих способностей дошкольников.
- Расширение социального опыта.
- Развитие способности к эмпатии.

На этапе контрольного эксперимента, мы использовали тот же диагностический инструментарий, что и на этапе констатирующего эксперимента. Главной целью этого этапа является определение эффективности разработанной программы развития социальной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности, реализуемой с воспитанниками подготовительной группы «Совята», обозначенной экспериментальной.

Чтобы доказать эффективность разработанной программы, сравним результаты диагностики испытуемых контрольной («Жарки») и экспериментальной («Совята») групп в динамике (до и после формирующего эксперимента).

По результатам контрольного эксперимента были получены диагностические данные, которые мы свели в сравнительные таблицы (таблицы 7 – 10), показывающие обзор диагностических критериев экспериментальной и контрольной групп на этапе констатирующего и на этапе контрольного эксперимента.

Данные, полученные по результатам социометрической игры «Секрет», представлены в таблице 7.

Таблица 7.

Сравнительная таблица результатов социометрических выборов испытуемых экспериментальной и контрольной групп на этапе констатирующего и на этапе контрольного эксперимента

Статусные категории	Количество выборов	Экспериментальная группа («Совята»)		Контрольная группа («Жарки»)	
		I этап	III этап	I этап	III этап
«звезды»	5 и более выборов	5 (20,8%)	6 (25%)	4 (16,7%)	4 (16,7%)
«предпочитаемые»	3 - 4 выбора	6 (25%)	13 (54,1%)	7 (29,1%)	9 (37,5%)
«пренебрегаемые»	1 - 2 выбора	9 (37,5%)	4 (16,7%)	10 (41,7%)	9 (37,5%)
«изолированные»	Ни одного выбора	4 (16,7%)	1 (4,2%)	3 (12,5%)	2 (8,3%)
Количество взаимных выборов		5	10	4	6

Наглядно динамику социометрических выборов испытуемых экспериментальной группы представим на рисунке 6, а динамику контрольной группы – на рисунке 7.

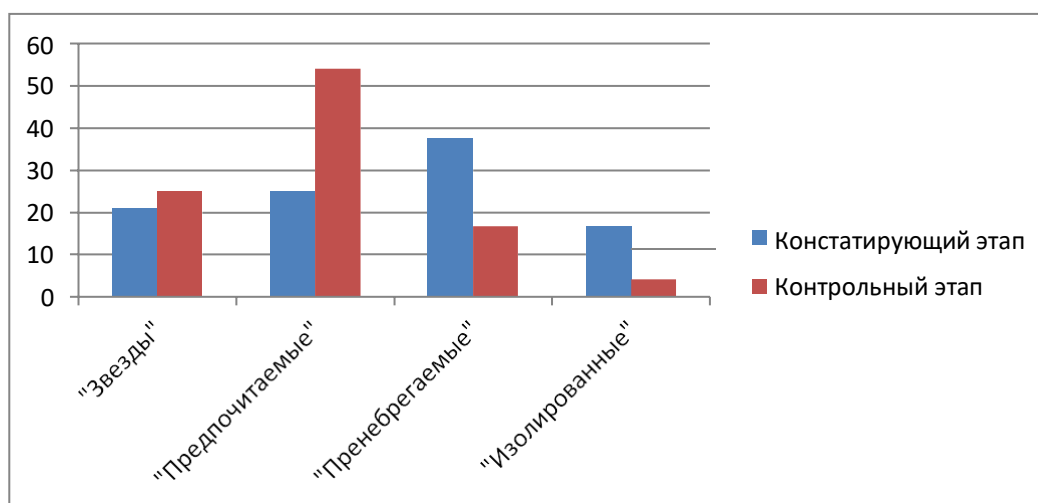


Рисунок 6. Динамика социометрических выборов испытуемых экспериментальной группы на этапе первичной диагностики и после формирующего эксперимента, %

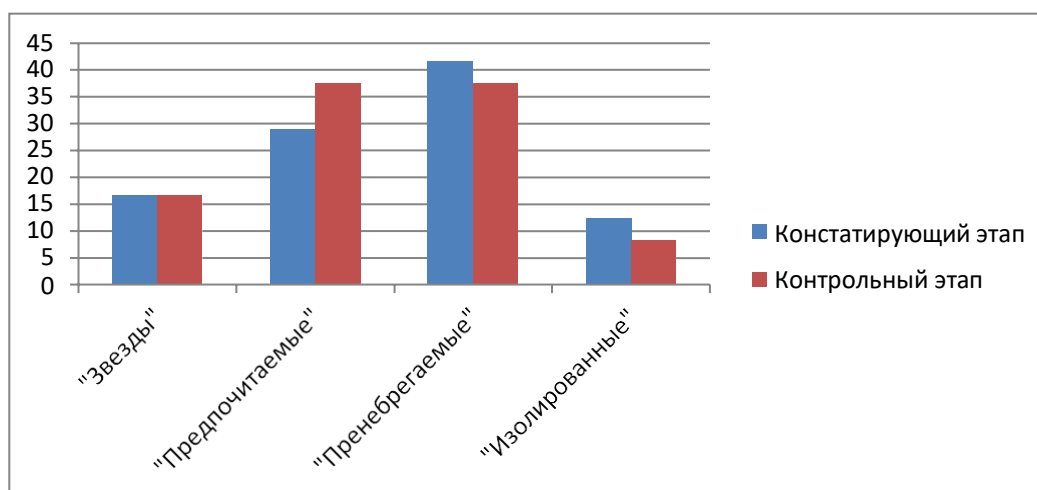


Рисунок 7. Динамика социометрических выборов испытуемых контрольной группы на этапе первичной диагностики и на этапе контрольного эксперимента, %

Анализируя полученные данные, мы можем отметить, что достаточно значительная положительная динамика произошла в экспериментальной группе, а именно: более чем в два раза увеличилось количество «предпочитаемых» (с 6% до 13%), более чем в два раза уменьшилось количество «пренебрегаемых» (с 37,5% до 16,7%), значительно уменьшилось количество «изолированных» (с 16,7% до 4,2%). Среди лидеров («звезд») стало на одного воспитанника больше.

Наряду с этим, в контрольной группе количество «звезд» осталось прежним, незначительно снизилось количество «пренебрегаемых» (с 41,7% до 37,5%), также незначительно возросло количество «предпочитаемых» (с 29,1% до 37,5%), среди изолированных стало меньше на одного воспитанника.

Далее проанализируем динамику личностного поведения воспитанников исследуемых групп, их поведенческую активность в группе. Данные, полученные в результате наблюдений по методике Т. В. Сенько, представим в таблице 8.

Таблица 8.

Сравнительная таблица результатов личностного поведения, поведенческой активности испытуемых экспериментальной и контрольной групп на этапе констатирующего и на этапе контрольного эксперимента

Форма отношения ребенка к окружающим людям	Экспериментальная группа («Совята»)		Контрольная группа («Жарки»)	
	I этап	III этап	I этап	III этап
+Д	3 (12,5%)	6 (25%)	4 (16,7%)	4 (16,7%)
- Д	4 (16,7%)	3 (12,5%)	3 (12,5%)	4 (16,7%)
+П	8 (33,3%)	11 (45,8%)	7 (29,1%)	8 (33,3%)
- П	9 (37,5%)	4 (16,7%)	10 (41,7%)	8 (33,3%)

Наглядно динамику поведенческой активности испытуемых экспериментальной группы представим на рисунке 8, а динамику контрольной группы – на рисунке 9.

Анализируя полученные данные, мы можем отметить, что достаточно значительная положительная динамика произошла в экспериментальной группе, а именно: практически в два раза уменьшилось количество воспитанников с ведущей формой поведения «отрицательное подчинение» (с 37,5% до 16,7%), в два раза увеличилось количество воспитанников с ведущей формой поведения «положительное доминирование» (с 12,5% до 25%), немного снизилось отрицательное доминирование (с 16,7% до 12,5%) при одновременном росте «положительного подчинения» (с 33,3% до 45,8%).

Наряду с этим, в контрольной группе количество воспитанников с «положительным доминированием» сохранилось на прежнем уровне, произошел незначительный рост «отрицательного доминирования» (с 12,5% до 16,7%) и «положительного подчинения» (с 29,1% до 33,3%) за счет небольшого уменьшения числа воспитанников с формой «отрицательного подчинения» (с 41,7% до 33,3%).

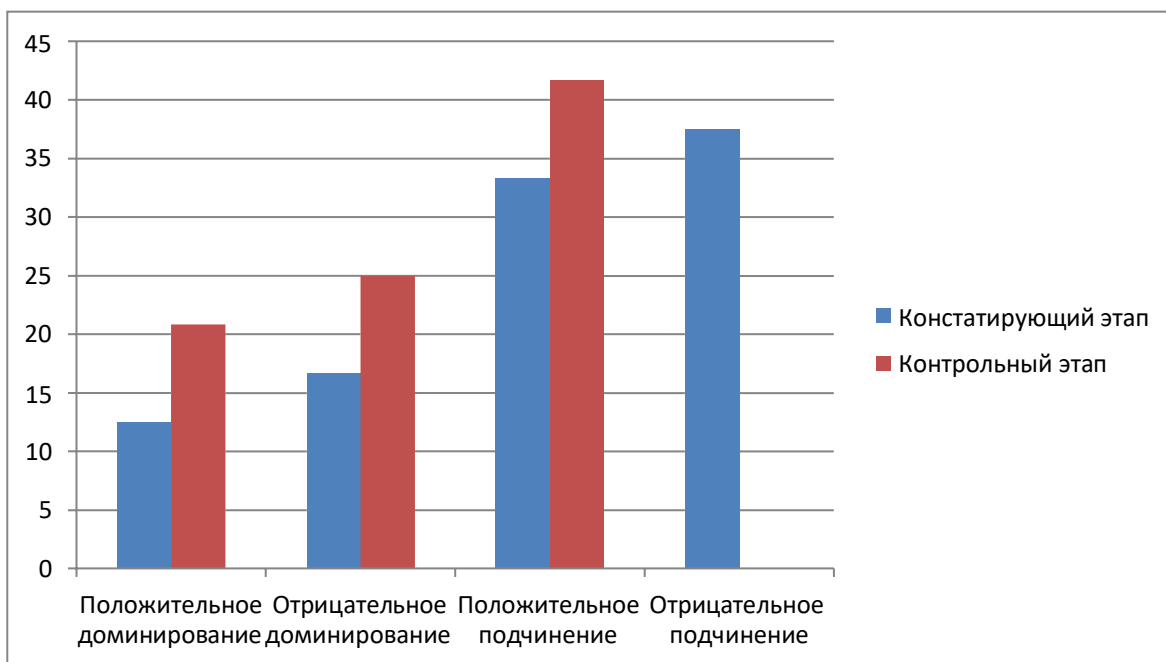


Рис. 8. Динамика поведенческой активности испытуемых экспериментальной группы на этапе первичной диагностики и после формирующего эксперимента, %

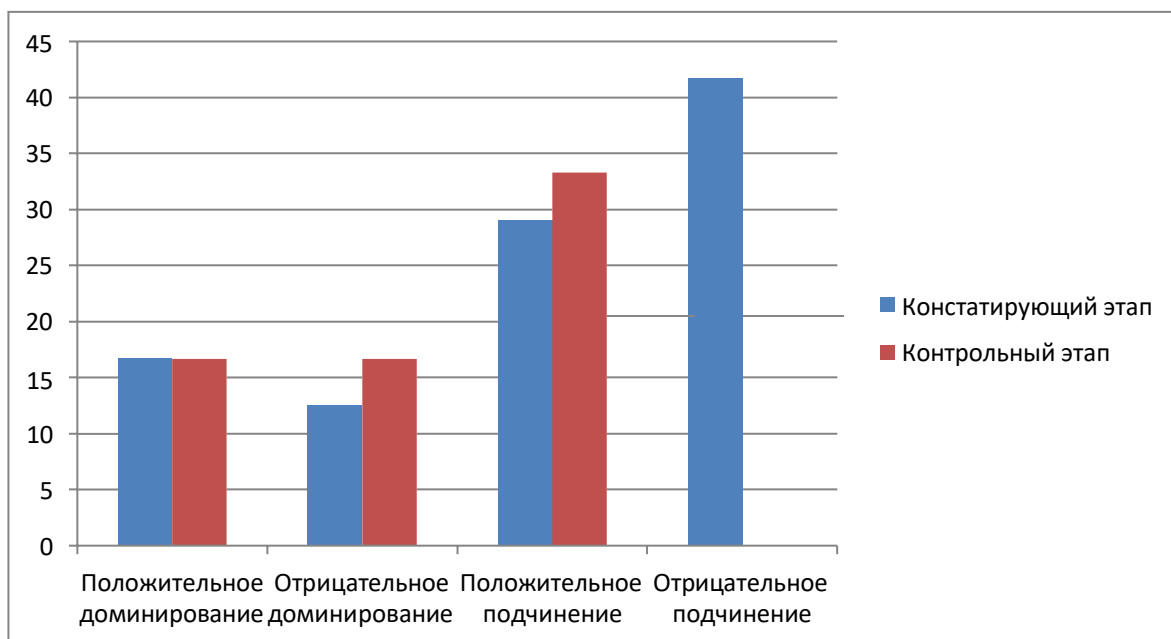


Рис. 9. Динамика поведенческой активности испытуемых контрольной группы на этапе первичной диагностики и на этапе контрольного эксперимента, %

Далее проанализируем динамику взаимодействия и сотрудничества со сверстниками испытуемых обеих групп. Данные, полученные в результате

диагностики по методике «Лабиринт» Е. Е. Кравцовой представлены в таблице 9.

Таблица 9.

Сравнительная таблица результатов диагностики типов взаимодействия и сотрудничества со сверстниками испытуемых экспериментальной и контрольной групп на этапе констатирующего и на этапе контрольного эксперимента

	Экспериментальная группа («Совята»)		Контрольная группа («Жарки»)	
	I этап	III этап	I этап	III этап
Первый тип	2 (8,3%)	0	2 (8,3%)	1 (4,2%)
Второй тип	4 (16,7%)	1 (4,2%)	3 (12,5%)	3 (12,5%)
Третий тип	8 (33,3%)	4 (16,7%)	10 (41,7%)	9 (37,5%)
Четвертый тип	6 (25%)	12 (50%)	4 (16,7%)	5 (20,8%)
Пятый тип	3 (12,5%)	5 (20,8%)	4 (16,7%)	5 (20,8%)
Шестой тип	1 (4,2%)	2 (8,3%)	1 (4,2%)	1 (4,2%)

Наглядно динамику взаимодействия и сотрудничества испытуемых экспериментальной группы представим на рисунке 10, а динамику контрольной группы – на рисунке 11.

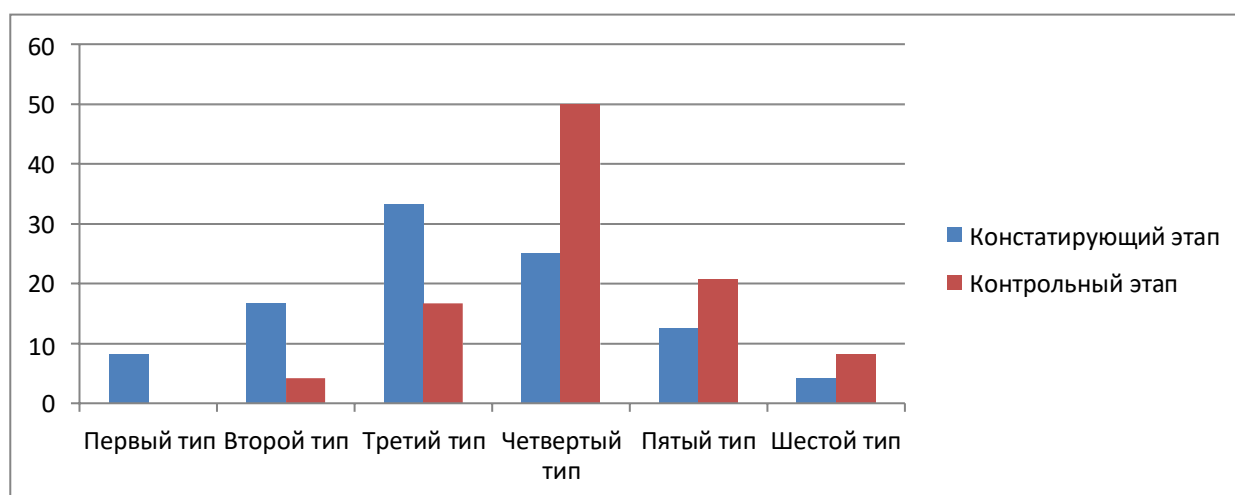


Рис. 10. Динамика взаимодействия и сотрудничества испытуемых экспериментальной группы на этапе первичной диагностики и после формирующего эксперимента, %

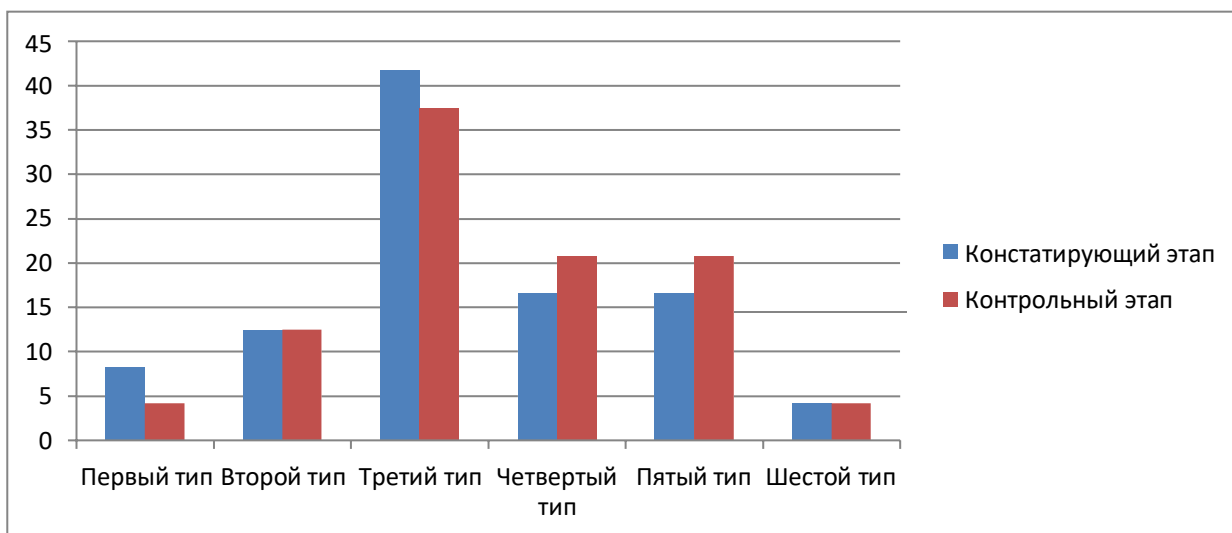


Рис. 11. Динамика взаимодействия и сотрудничества испытуемых контрольной группы на этапе первичной диагностики и на этапе контрольного эксперимента, %

Анализируя полученные данные, мы видим, что достаточно значительная положительная динамика произошла в экспериментальной группе, а именно: ликвидированы воспитанники с первым типом взаимодействия (с 8,3% до 0%), произошло значительное уменьшение числа воспитанников со вторым типом взаимодействия (с 16,7% по 4,2%), в два раза уменьшилось количество воспитанников с третьим типом взаимодействия (с 33,3% по 16,7%). Наряду с этим произошел значительный рост числа воспитанников с четвертым типом взаимодействия (с 25% до 50%), а также небольшая положительная динамика отмечается в росте числа воспитанников с пятым и шестым типом взаимодействия.

Наряду с этим, в контрольной группе произошел незначительный рост числа воспитанников с четвертым и пятым уровнем взаимодействия, за счет также незначительного снижения воспитанников с первым и третьим уровнем взаимодействия.

Далее проанализируем динамику совершенствования коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству у испытуемых обеих групп. Данные, полученные в результате диагностики по методике «Рукавички» Г. А. Цукерман представлены в таблице 10.

Сравнительная таблица результатов диагностики уровня развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству испытуемых экспериментальной и контрольной групп на этапе констатирующего и на этапе контрольного эксперимента

Уровень развития коммуникативных умений и навыков взаимодействия в совместной деятельности	Экспериментальная группа («Совята»)		Контрольная группа («Жарки»)	
	I этап	III этап	I этап	III этап
Низкий уровень	4 (16,7%)	1 (4,2%)	5 (20,8%)	4 (16,7%)
Средний уровень	12 (50%)	8 (33,3%)	13 (54,2%)	12 (50%)
Высокий уровень	8 (33,3%)	15 (62,5%)	6 (25%)	8 (33,3%)

Наглядно динамику развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству испытуемых экспериментальной группы представим на рисунке 12, а динамику контрольной группы – на рисунке 13.

Анализируя полученные данные, мы можем отметить значительную положительную динамику исследуемых качеств испытуемых в экспериментальной группе: количество испытуемых, достигших высокого уровня развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству, возросло практически вдвое (с 33,3% до 62,5%), при этом в полтора раза уменьшилось количество испытуемых со средним уровнем коммуникативных умений (с 50% до 33,3%) и значительно уменьшилось количество испытуемых с низким уровнем (с 16,7% до 4,2%).

Наряду с этим, в контрольной группе динамика была также положительной, но менее значительной. Количество испытуемых с высоким уровнем развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству возросло на треть (с 25% до 33,3%), количество испытуемых со средним и низким уровнем уменьшилось незначительно.

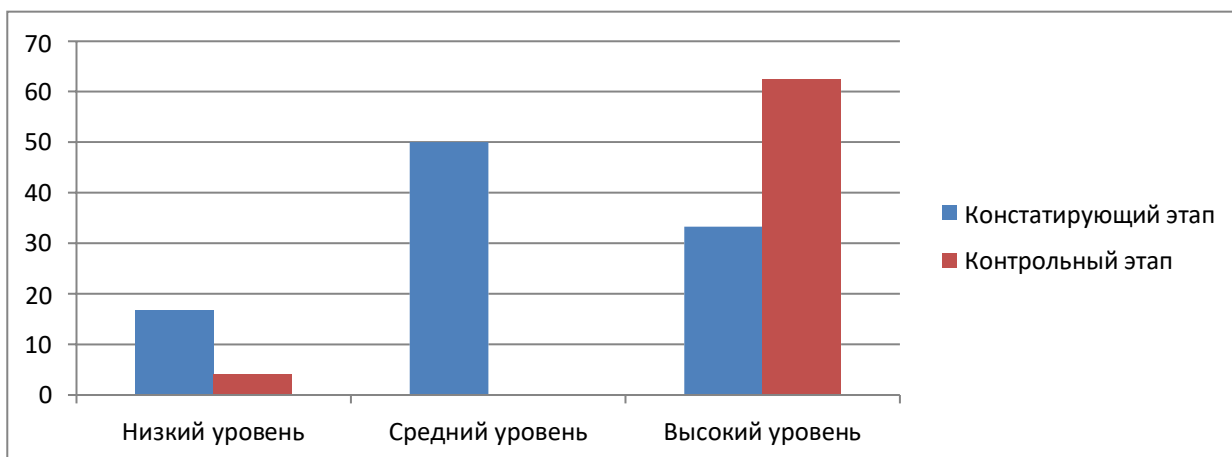


Рис. 12. Динамика развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству испытуемых экспериментальной группы на этапе первичной диагностики и после формирующего эксперимента, %

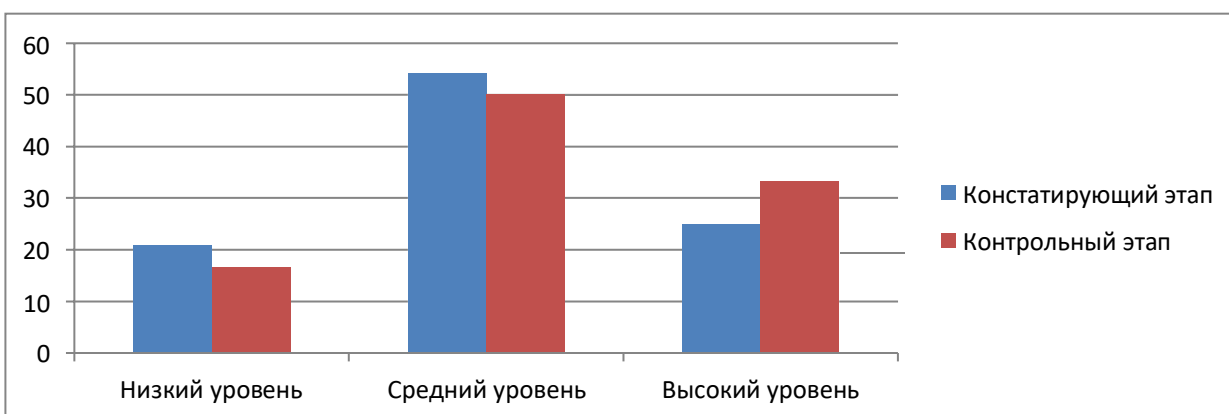


Рис. 13. Динамика развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству испытуемых контрольной группы на этапе первичной диагностики и на этапе контрольного эксперимента, %

Итак, как показал контрольный этап экспериментального исследования, в экспериментальной группе («Совята») произошла значительная динамика испытуемых в их социально-коммуникативном развитии и социальной готовности к школе.

Трое испытуемых экспериментальной группы покинули статусную категорию «изолированных» и еще пять испытуемых перестали считаться «пренебрегаемыми», увеличив собой категорию «предпочитаемых». В то время как в контрольной группе численность категории «изолированных»

уменьшилась только на одного испытуемого, как и в категории «пренебрегаемых».

У пяти испытуемых экспериментальной группы отрицательное подчинение перестало быть ведущей формой отношения к окружающим, тем самым у троих из них отрицательное подчинение сменилось положительным подчинением, а у двоих – формой положительного доминирования. В то время как в контрольной группе только у двух испытуемых нивелировано отрицательное подчинение, при этом один из них сменил форму отношения на положительное подчинение, и один – на отрицательное доминирование.

Что касается взаимодействия и сотрудничества со сверстниками – двое испытуемых экспериментальной группы с первым типом взаимодействия и трое со вторым типом – переместились по окончании эксперимента в четвертый тип взаимодействия («кооперативно-соревновательный»): они научились устанавливать определенные отношения с партнером по игре, следят за его действиями, соотносят с ним свои действия, планируют их последовательность и превосходят результаты. Трое испытуемых с третьим типом взаимодействия – качественно повысили свой уровень до пятого и шестого типов, которые характеризуются подлинным сотрудничеством и партнерством. В то время как в контрольной группе значительной динамики испытуемых в сотрудничестве со сверстниками не наблюдается.

В экспериментальной группе мы также можем отметить значительный рост испытуемых с высоким уровнем развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству (на 7 испытуемых больше в сравнении с данными, полученными на констатирующем этапе диагностики), за счет уменьшения числа испытуемых с низким и средним уровнем. В то время как в контрольной группе динамика роста высокого уровня коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству произошла лишь у двоих испытуемых.

Выводы по главе 2

Таким образом, проведённый сравнительный анализ первичной и контрольной диагностики позволяет сделать вывод о том, что реализованная нами программа развития социальной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности дала положительные результаты, а именно:

1. Улучшение положения ребенка в группе и отношения к нему сверстников;
2. Изменение формы поведенческой активности на более социально-благоприятную;
3. Повышения уровня сотрудничества ребенка со сверстниками в совместной деятельности;
4. Повышение уровня развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству в условиях совместной деятельности.

Сформулированные нами результаты являются свидетельством того, что подавляющее большинство испытуемых экспериментальной группы социально подготовлены к школе.

Следовательно, мы видим, что использование программы развития социальной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности способствует более планомерному формированию социальной готовности к школе у старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важнейшим компонентом личностной готовности ребёнка к школе является его социальная готовность к школьному обучению. В этой связи можно утверждать, что важнейшей проблемой педагогической психологии является социально-психологическая подготовка будущего школьника.

На сегодняшний день дошкольные образовательные учреждения не в полной мере реализуют условия, способствующие формированию социальной готовности к школе дошкольника.

Целью исследования данной выпускной квалификационной работы является выявление возможностей театрализованной деятельности в формировании социальной готовности старших дошкольников к школьному обучению и разработка программы, включающей игровой компонент с применением театрализованной составляющей в образовательный процесс ДОУ.

Для достижения поставленной цели исследования, предполагалось решение следующих задач:

- осуществить анализ теоретической литературы и психолого-педагогических исследований по проблеме социальной готовности старших дошкольников к школе;
- изучить сущность и основополагающие факторы театрализованной деятельности как средства формирования социальной готовности к школе;
- провести экспериментальное исследование психолого-педагогических проблем социальной готовности старших дошкольников МАДОУ №XX города Норильска Красноярского края.
- разработать программу, включающую игровой компонент с применением театрализованной составляющей в образовательный процесс ДОУ и экспериментально подтвердить её эффективность для формирования социальной готовности будущих школьников.

В первой главе данной работы нами были рассмотрены теоретические основы формирования социальной готовности старших дошкольников к школе, в результате анализа литературных источников по данной теме было определено теоретическое содержание изучаемого вопроса и обобщен опыт использования театрализованной деятельности как средства формирования социальной готовности к школе в рамках ДОО.

Роль педагога в организации и проведении театральных игр чрезвычайно важна, поскольку по своей психологической сути, театрализованная игра является прототипом будущей жизни.

Однако на современном этапе развивающий потенциал театрализованной игры в дошкольных учреждениях используется недостаточно, о чем может свидетельствовать противоречащие тенденции между календарным планированием театрализованной деятельности и её фактической реализацией педагогами дошкольных образовательных организаций.

Отсутствие системности и последовательности в данном виде деятельности существенно снижает потенциальные творческие возможности ребенка к самовыражению, развитию его речевых коммуникаций, социально-эмоциональных способов общения. Несмотря на то, что государственный стандарт требует от педагога организации развернутой деятельности по приобщению детей к театру, в педагогической же практике она не представляет собой целостную модель как систему работы по указанному направлению. В реальной практике мы можем наблюдать, что воспитатели привлекают детей к участию в инсценировании сказок, литературных произведений только лишь на праздничных утренниках.

Вторая глава данной работы посвящена анализу театрально-игровой деятельности в условиях МАДОУ №XX города Норильска Красноярского края., а также проведению экспериментального исследования на базе данного ДОО, позволяющего доказать эффективность программы занятий с применением

театрализованной составляющей как средства формирования социальной готовности у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ базы исследования позволяет сделать вывод о достаточно обширных условиях учреждения: в ДООУ создана широкая развивающая предметно-пространственная среда, хорошее материально-техническое обеспечение, опытные педагоги. Тем не менее, развивающий потенциал театрализованной игры по большей мере используется через дополнительную общеразвивающую программу по обучению театральному искусству «Золотой ключик», которая реализуется на платной основе.

Проанализировав данную дополнительную программу, считаем целесообразным включить в неё также раздел «социально-коммуникативное развитие» и мониторинг компонентов социальной готовности к школе у воспитанников – участников программы.

В процессе экспериментального исследования, при помощи диагностики, позволяющей отследить динамику уровней сформированности основных компонентов социальной готовности к школе, нами была доказана эффективность разработанной нами программы развития социальной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности, которая была реализована воспитателями подготовительной группы «Совята».

На этапе контрольной диагностики, анализируя полученные данные, мы зафиксировали значительную положительную динамику у воспитанников экспериментальной группы по всем основным компонентам социальной готовности к школе, в сравнении с контрольной группой.

Таким образом, результаты проведенного экспериментального исследования по формированию компонентов социальной готовности к школе будущих первоклассников свидетельствуют о том, что цель исследования достигнута, задачи решены, а гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс].
URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5cce7251c500a26cd/ (дата обращения: 08.10.2020).
2. Актуальные проблемы дошкольного образования: традиции и инновации: сборник статей XVI Международной научно-практической конференции: в 2 частях (г. Челябинск, 19–20 апреля 2018 г.). Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. Ч. 1. 390 с.
3. Амет Уста З.Р., Сапон Н.Н. Педагогические возможности сюжетно-ролевых игр как средства развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста // Вестник науки и образования. 2019. №10 1 (64) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-vozmozhnosti-syuzhetno-rolevyh-igr-kak-sredstva-razvitiya-kommunikativnyh-umeniy-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 05.11.2020).
4. Андреева Г.М. Психология социального познания: учебное пособие для высших учебных заведений. М.: Аспект Пресс, 2007. 254 с.
5. Аникина Р.В., Сабирова Г.М. Театрализованная деятельность как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС в ДОО // Вопросы педагогики. 2020. № 4-2. с. 31-34.
6. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя дет. сада. М., 1991. 127 с.

7. Бабаева Т.И., Акулова О.В., Березина Т.А. Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС / Изд-во: Детство-пресс, 2019. 352 с.
8. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика – педагогика развития: курс лекций по дошкольной педагогике. М.: Изд-во МаГУ, 2012. 197 с.
9. Белишина, А.А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2017. № 49 (183). С. 332-334. URL: <https://moluch.ru/archive/183/47004/> (дата обращения: 15.11.2020).
10. Берзина Е. А. Театрализованная деятельность как средство развития социальной компетентности дошкольника // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/03/03/teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-sotsialnoy> (дата обращения: 18.10.2020).
11. Бурмистрова Е.В., Кульчейко О.В., Хохлова Е.А. Социально-образовательная среда детского сада как фактор социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2017. №2 (28). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-obrazovatelnyaya-sreda-detskogo-sada-kak-faktor-sotsialno-kommunikativnogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 06.11.2020).
12. Волшебство сцены: воспитание подрастающего поколения искусством театра: библиографический указатель / Курган. обл. универс. науч. б-ка им. А.К. Югова, Информ.-библиогр. отд.; сост. Н. В. Худякова. Курган, 2019. 98 с.
13. Воронченкова М.А. Социально-психологическая готовность дошкольников к продолжению обучения. СПб.: Лада, 2016. 187 с.
14. Гамезо М.В. Старший дошкольник и младший школьник: психодиагностика и коррекция развития. М.: МарТ, 2014. 321 с.

15. Горина Е.А. Игровое взаимодействие как инструмент формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста // Гаудеамус. 2017. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovoe-vzaimodeystvie-kak-instrument-formirovaniya-kommunikativnyh-umeniy-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 10.11.2020).
16. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. СПб.: Питер, 2011. 208 с.
17. Денисенко И.С. Влияние театрализованных игр на социализацию воспитанников. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2018. № 51 (237). С. 87-90. URL: <https://moluch.ru/archive/237/55127/> (дата обращения: 15.11.2020).
18. Додокина, Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет: практическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 64 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212954> (дата обращения: 22.10.2020).
19. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. СПб.: Питер, 2013. 464 с.
20. Егорова Т.А. Комплексные занятия по сказкам для детей 4–6 лет. Волгоград: Учитель, 2013. 67с.
21. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности / обзор программ дошкольного образования. Изд-во: Сфера, 2010. 128 с.
22. Земцова Л.И. Готовность к школьному обучению. М.: Просвещение, 2007. 288 с.
23. Зиновьева, Н. Театрализованная деятельность // Дошкольное воспитание. 2018. № 4. С. 31-34
24. Зотова И. В, Крайчак А.Е. Роль и значение организации театральной деятельности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ // Проблемы Науки. 2017. №16 (98). URL:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-znachenie-organizatsii-teatralnoy-deyatelnosti-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-usloviyah-dou>
(дата обращения: 05.11.2020).
25. Зотова И.В., Лукьянова А.С. Экспериментальная работа по определению актуального уровня развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в совместной деятельности // Вестник науки и образования. 2019. №12 (55). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eksperimentalnaya-rabota-po-opredeleniyu-aktualnogo-urovnya-razvitiya-kommunikativnyh-navykov-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v> (дата обращения: 04.11.2020).
26. Зотова И.В., Фирюлина О.Г. Особенности развития социально-коммуникативной компетентности у дошкольников // Проблемы Науки. 2017. №18 (100). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-sotsialno-kommunikativnoy-kompetentnosti-u-doshkolnikov> (дата обращения: 06.11.2020).
27. Зотова И.В., Штумпф Н.В. Формирование социально-коммуникативной компетентности у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности // Наука, техника и образование. 2018. №4 (45). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-sotsialno-kommunikativnoy-kompetentnosti-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-teatralizovannoy-deyatelnosti> (дата обращения: 05.11.2020).
28. Иконников Е.Б., Цурупа Н.Б. Психология детей дошкольного и школьного возраста. М.: Пресс-бук, 2016. 285 с.
29. Ильина Г.М, Гудина Т.В. Формирование коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами театрализованной игровой деятельности // Вестник Череповецкого государственного университета. 2019. №4 (91). URL:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kommunikativnyh-navykov-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-sredstvami> (дата обращения: 04.11.2020).
30. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. М.: Дрофа, 2015. 174с.
31. Киселева И.Е. Педагогические условия становления социокультурного опыта ребенка дошкольника в театрализованной деятельности: монография. Ульяновск: Зебра, 2015. 124 с.
32. Когут А.А. К вопросу формирования коммуникативной компетентности современных детей старшего дошкольного возраста // ИСОМ. 2017. №32. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentnosti-sovremennyh-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 06.11.2020).
33. Козлова С. А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студентов средних пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998. 432 с.
34. Краснобаева П.А. Формирование готовности к школе у детей муниципального детского сада и частного детского центра // Практическая психология. 2017. №2. С. 602-604.
35. Кривых С.В., Урбанская М.В. Готовность к школе: теоретический анализ понятия // Вестник Тобольской государственной социально-педагогической академии им. Д.И. Менделеева. 2010. № 2. С. 75-86.
36. Кудряшова, Н.А., Дмитриева Г.Е. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2018. № 46.2 (232.2). С. 68-72. URL: <https://moluch.ru/archive/232/54084/> (дата обращения: 15.11.2020).
37. Лаврентьева М.В. Современные аспекты подготовки детей к обучению к школе в условиях детского сада // Дошкольное образование. 2015. №5. С 24-32.
38. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2016. 320 с.

39. Максимова С.М. Интеграция как условие формирования целостной картины мира средствами театрализованной деятельности у старших дошкольников // Педагогика и психология образования. 2017. №2 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-kak-uslovie-formirovaniya-tselostnoy-kartiny-mira-sredstvami-teatralizovannoy-deyatelnosti-u-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 20.10.2020).
40. Максимова С.М. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в процессе театрализованной деятельности // Интерактивная наука. 2017. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnyh-sposobnostey-u-doshkolnikov-v-protsesse-teatralizovannoy-deyatelnosti> (дата обращения: 02.11.2020).
41. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009. 128с.
42. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. М.: Сфера, 2009. 128 с.
43. Мухина В.С. Что такое готовность к учению? // Начальная школа. До и После. 2014. № 4. С. 25-27.
44. Новикова Т. Театральная деятельность как условие социализации дошкольника // Дошкольное воспитание. 2014. № 11. с. 27-30.
45. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное), испр. и доп. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. с.336
46. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная пресса, 2003. 128 с.
47. Пискунов А.И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики Издательство: Просвещение, 1981. 582 с.

48. Поддьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до шести лет. М.: Речь, 2015. 137 с.
49. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам рус. нар. сказок. СПб.: Детство-пресс, 2003. 46с.
50. Семенова П.Ю. Психология дошкольного возраста. СПб.: КАРО, 2016. 487 с.
51. Скляр, Н.А. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.С. Лукьянова, Е.Н. Коскина, Н.А. Скляр. Великие Луки: Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2014. 171 с. Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/279256> (дата обращения: 20.11.2020).
52. Социализация ребенка в условиях современной дошкольной образовательной организации: сборник научных статей III Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, посвященной 15-летию института педагогики и 50-летию ФГБОУ ВО «БГПУ им.М. Акмуллы» (г. Уфа, г. Баймак Республики Башкортостан 17 мая 2017 года) / под ред. И.Г.Борониловой, Г.Ф.Шабаетовой (отв. редактор): БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа, 2017. 454 с.
53. Склезнева И.В. Психолого-педагогическое сопровождение социально-коммуникативного развития старших дошкольников // Russian Journal of Education and Psychology. 2017. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-sotsialno-kommunikativnogo-razvitiya-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 10.11.2020).
54. Столяренко, А.Н. Формирование готовности дошкольника к школе средствами театральных игр // Педагогика сегодня: проблемы и решения.: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2018 г.). Санкт-Петербург: Свое издательство, 2018. С. 8-10.

- URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/308/14488/> (дата обращения: 05.11.2020).
55. Суздальцева О.О. Состояние психологической готовности старших дошкольников к школьному обучению // Концепт. 2015. №51. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sostoyanie-psihologicheskoy-gotovnosti-starshih-doshkolnikov-k-shkolnomu-obucheniyu> (дата обращения: 06.11.2020).
56. Устьянцева Э., Левшина Н.И. Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений дошкольника // Международный студенческий научный вестник. 2017. №4-4; URL: <https://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=17406> (дата обращения: 02.10.2020).
57. Хапачева С.М., Дзеверук В.С. Социально психологическая готовность детей к школе как значимый компонент общепсихологической готовности ребенка к школьному обучению // Концепт. 2014. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskaya-gotovnost-detey-k-shkole-kak-znachimyy-komponent-obshchepsihologicheskoy-gotovnosti-rebenka-k-shkolnomu> (дата обращения: 25.10.2020).
58. Чивикова Н.Ю. Как подготовить ребенка к школе. М.: Рольф, 2009. 208с.
59. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду для занятий с детьми 4 – 5 лет / под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. 128с.
60. Яковлева О.Н. Театрализованная деятельность в детском саду // Дошкольная педагогика. 2010. 1. С. 16-19.
61. Бретт Д. Жила-была девочка, похожая на тебя...»: Психотерапевтические истории для детей / Перев.с англ. Г. А. Павлова. – М.: Независимая фирма «Класс», 2006. – 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № 81
«Центр развития ребенка – Детский сад «Конек – Горбунок»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического Совета
«19» 04 2020 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МАДОУ № 81
«Центр развития ребенка – Детский сад
«Конек – Горбунок»
Т.В. Скорик
«19» 04 2020 г.

СОГЛАСОВАНА
на заседании Родительского Совета
МАДОУ № 81 «Центр развития ребенка –
Детский сад «Конек – Горбунок»
Протокол № 02/2020
«15» 08 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
по обучению театральному искусству
«Золотой ключик»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок обучения - 1 год

Составитель: воспитатель МАДОУ
№ 81 «Центр развития ребенка –
Детский сад «Конек – Горбунок»
Веселова Е. В.

г. Норильск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Актуальность программы	4
Цели и задачи реализации программы	5
Отличительные особенности	6
Особенности организации образовательного процесса	7
Роль педагога в обеспечении эмоционального благополучия детей	7
Принципы и подходы к формированию программы	8
Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста	9
Планируемые результаты освоения образовательной программы	10
Способы и методы контроля	11
Педагогическая диагностика театрализованной деятельности	11
Используемые здоровьесберегающие технологии	14
Учебно-тематический план	14
Материально – техническое обеспечение	17
Методическое обеспечение	17
Предметно – развивающая среда и материально-техническое обеспечение Программы	18
Кадровое обеспечение реализации Программы	19

Театр – это волшебный мир.

Он дает уроки красоты, морали и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей.

Борис Михайлович Теплов

Пояснительная записка

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует чувство коллективизма, развивает память. Время для этой деятельности отводится вне занятий: во второй половине дня, в группе или на прогулке в тёплое время года (с апреля по октябрь).

Театрализованные игры включают: действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками), пальчиковыми, бибабо, плоскостными фигурами, куклами марионетками; непосредственные действия по ролям; литературную деятельность (проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений, с использованием слов автора) изобразительную деятельность – носит характер пространственно-изобразительной, оформительской: дети создают рисованные или аппликативные декорации, костюмы персонажей; музыкальную – исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценировка, приплясывание.

Театрализованные игры планируются ежедневно в самостоятельной игровой деятельности. Работа по ознакомлению с театрально-игровой деятельностью начинается с младшего дошкольного возраста (разыгрывание с помощью воспитателя знакомых сказок, народных песенок, потешек, небольших занимательных сценок) и продолжается в среднем и старшем дошкольном возрасте (создание мини-этюдов, игр-имитаций, пальчиковой и артикуляционной гимнастики, театральных постановок, мини-спектаклей). Всё это является хорошим средством повышения эмоционального тонуса малышей, развития их общительности, стремления принимать активное участие в общих затеях.

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Воспитатель учит детей управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, учит звукоподражанию, чёткой

дикции. После разучивания текста воспитатель начинает работать с детьми над движениями; учит их по средствам движения передавать характер литературного героя (лиса – хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться).

Для театральных постановок и мини-спектаклей необходимы несложные атрибуты, элементы костюмов, декорации. Они должны соответствовать требованиям охраны жизни и здоровья детей. Изготовление несложных атрибутов осуществляется на занятиях ИЗО и в свободное время.

Актуальность Программы

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено её родством с театром – обобщающим видом искусства, соединяющим в себе слова, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что эффективная организация театрализованной игры представляет собой богатейшее поле для детского творчества и всестороннего развития.

Огромное значение театрально- игровой деятельности для развития психики и личности ребенка даёт основание утверждать, что этому виду игровой деятельности должно уделяться особое внимание в дошкольном образовательном процессе. Ученые единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры.

Роль педагога в организации и проведении театральных игр очень велика. Она заключается в постановке перед детьми достаточно четких задач и передаче инициативы детям. Важно умело организовать их совместную деятельность и направить её в нужное русло, не оставлять без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакций на происходящее), на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таким образом, театральная игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности – жизни.

Целью программы является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Для достижения этой цели служат следующие **задачи:**

Обучающие:

Формированию условий для развития творческого потенциала каждого участника постановочной деятельности.

Совершенствованию артистических навыков в плане переживания и воплощения образов, исполнительских умений ребят.

Обучению элементам выразительных средств художественно-образного типа (*мимике, интонации, пантомимике*).

Формированию простейших образно-выразительных умений, обучению подражанию сказочным животным.

Развивающие:

Развитие внимания и памяти, художественного восприятия, мышления и воображения;

Активизации словарного запаса, совершенствованию звуковой культуры речи, интонационного строя, навыков вести диалоги.

Развитию интереса к постановочно-игровой деятельности.

Воспитательные:

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал.

Отличительные особенности

МАДОУ «Детский сад № 81 «Конек – Горбунок» работает по образовательной программе дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 81 «Конек – Горбунок», разработанной на основе Примерной основной программы дошкольного образования «От рождения до школы инновационная программа дошкольного образования» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.

В ходе реализации программы «Золотой ключик», педагог знакомит детей со следующими формами работы:

1. Театрально-игровая деятельность

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Художественно-речевая деятельность

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. Основы театральной культуры

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое **театр**, театральное искусство;
- Какие представления бывают в **театре**;
- Кто такие актеры;
- Как вести себя в театре.

Особенности организации образовательного процесса

Продолжительность образовательного процесса по Программе дополнительного образования театрализованной деятельности «Золотой ключик (далее Программа) составляет 1 год.

Программа рассчитана на детей 5-6 лет.

Занятия проходят 1 раза в неделю: 28 занятий.

Продолжительность занятий – 25 мин:

Наполняемость одной группы 12 человек.

Роль педагога в обеспечении эмоционального благополучия детей

В работе с детьми дошкольного возраста необходимо помнить о том, что каждый ребенок – это Личность, которая имеет право на свой собственный, уникальный путь развития. Роль педагога заключается в помощи раскрытия возможностям и способностям детей.

Педагог находится в позиции организатора развивающей среды. Он исследователь и наблюдатель, который уважает право детей быть не похожими на взрослых и друг на друга, право на свою индивидуальность.

Педагог — это уважительный собеседник в диалоге, старший друг направляющий ребенок в нужное русло, но не навязывающий свои мысли и свою волю. Это консультант, помощник в подготовке монологов и диалогов, отнюдь не критик и контролёр, прежде всего человек поощряющий любые находки – особенно оригинальный стимулирующий речевую активность и демонстрирующий тактичное поведение, и творческий подход к делу.

Принципы и подходы к формированию Программы

Общие педагогические принципы обучения

Принцип воспитывающего обучения подразумевает воспитание таких качеств, как организованность, дисциплинированность, четкость, аккуратность. В процессе обучения дети осваивают большой объем разнообразных знаний и умений — знакомятся с новыми формами работы.

Принцип наглядности помогает обучающимся увидеть образ работы. Известно, что зрительное восприятие и память воспитываются и закрепляются именно при помощи наглядности. Дошкольник впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога: он запоминает, как выглядит и что делает педагог. Принцип наглядности применяется, используя кино, фотоматериалы, схемы и ИКТ.

Принцип вариативности. Свободная, самостоятельная, творческая успешная саморазвивающаяся личность рождается только в ситуации выбора, в ситуации, где нет жестко определенного единственно верного ответа на поставленный вопрос, а есть варианты, каждый из которых имеет свои возможности и ограничения. Способность выбирать из разных вариантов оптимальный, лучший для конкретной ситуации – сегодня это основа успешной самореализации в условиях динамично меняющегося мира. Способность выбирать - это и способность быть ответственным за результаты своего выбора. Важно помочь ребенку ощутить в себе ресурсы, делающие любой выбор возможным: уверенность в себе, гибкость мышления и поведения, рефлексия.

Принцип систематичности также основан на выполнении таких известных правил, как переход от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Доступности и индивидуализации. Планируя занятия, педагог учитывает индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.

Гуманизации. Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с взрослым и сверстниками.

Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.

Принцип организации тематического пространства.

В работе используются *методы и приемы:*

- словесные методы (беседа, рассказ, опрос, объяснение техники выполнения);
- метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения дизайну. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей. Необходимо научить ребенка специальным приемам изображения, способам пользования различными материалами. Только в процессе систематического обучения на занятиях полностью формируются способности детей;
- метод показа примерного образца педагога;
- игровой метод;
- практический метод (выполнение заданий, закрепление)

Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают *«открытия»*, узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста и индивидуализация образовательного процесса

Программа основывается на знании особенностей развития, то есть на понимании того, что все дети проходят определенные стадии развития, но при этом каждый ребенок уникален и индивидуален. Педагог учитывает особенности детей дошкольного возраста и с вниманием относится к их индивидуальным способностям, что способствует обеспечению эмоционального благополучия каждого воспитанника.

Возрастная характеристика детей 5 – 6 лет

Дети способны правильно произносить все звуки родного языка, способны к простейшему звуковому анализу слов, обладают хорошим словарным запасом (3 – 6 тысяч слов). Совершенствуется речь и ее звуковая культура. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Умеют выражать свою мысль, способны передавать интонацией различные чувства, речь богата интонационно. Способны использовать все союзы и приставки, обобщающие слова, придаточные предложения.

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь:

Снимать напряжение с отдельных групп мышц, делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы, произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями, выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. Составлять предложения с заданными словами, строить простейший диалог, сочинять этюды по сказкам. Запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка. Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Ожидаемые результаты

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми. Проявляют интерес, желание к театральному искусству. Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию. Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей. Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений. Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр. Установлен тесный контакт с родителями.

Способы и методы контроля

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении

нетрадиционных изобразительных средств.

Полученные и усвоенные навыки обучающихся контролируются как на каждом занятии, так и на итоговых, контрольных занятиях в начале, в середине и в конце года.

Наряду с контролем знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, осуществляется участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности

ФИ ребенка _____

Руководитель _____

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла):

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии; средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности; низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла):

Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи; средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения); низкий

уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла):

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя; средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности; низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла):

Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле; средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец; низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла):

Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе); средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов; низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла):

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем; средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности; низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Таблица №11

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Музыкальное развитие	Основы изобразительно-оформительской деятельности	Основы коллективной творческой деятельности	Итог

Используемые здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы

Учебно-тематический план для детей 5 - 6 лет

Месяц	Тема Занятие	Цели и задачи
ОКТАБРЬ	1. Пока занавес закрыт (Игра «И я тоже». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие внимания «слушай хлопки».)	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность;
	2. «Ходит осень по дорожкам» (Чтение сказки «Теремок» на новый лад. Скороговорка «Мышки сушки засушили...». Игра прогулка)	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки. Пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.
	3.«Мы актёры» (Упражнения для голоса «Воробьи». Игра пантомима. Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон». Упражнения на развитие выразительной мимики «Моё настроение»)	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Воспитывать партнёрские отношения между детьми.
	4. Репетиция сказки «Теремок» на новый лад.	Совершенствовать память, внимание, общение детей.
НОЯБРЬ	1. Действия с воображаемыми предметами (Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем? Не скажем, но зато покажем»)	Способствовать развитию чувств правды и веры в вымысел, учить действовать на сцене согласовано.
	2. Премьера спектакля «Теремок» на новый лад.	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать.
	3.Сказка «Морозко» (Чтение сказки и беседа о прочитанном)	Познакомить детей со сказкой «Морозко».
	4. Репетиция сказки «Морозко» (Упражнения для голоса «Воробьи». Упражнение на развитие воображения «Фантазёры»)	Объяснить детям значение слово «Событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актёрской игры: внимание, общение, наблюдательность.

Продолжение таблицы 12

ДЕКАБРЬ	1. Репетиция сказки «Морозко» (Работа над дикцией, скороговорка «Три сороки»)	Совершенствовать воображение, фантазию детей. Развивать дикцию.
	2. Репетиция сказки «Морозко» (Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики, часики, трубочка»)	Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над голосом.
	3.«Свет мой зеркальце скажи» (Игра в «Зеркало». Скороговорка «Шла Саша по шоссе»)	Развивать способности детей, понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь выразить своё.
	4. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки.
ЯНВАРЬ	1. Репетиция сказки «Морозко» (Работа над техникой речи, скороговорки «Лежебока – рыжий кот, отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капкан»)	Добиваться сведения всех эпизодов сказки в единый спектакль
	2. Показ сказки «Морозко»	Творческий отчёт по театральной деятельности.
	3.Путешествия по сказкам «Новогодняя карусель» (Упражнение на дыхание «Эхо», «Пьём чай», «Колокольчики». Игра «Волшебное зеркало»)	Воспитывать интерес к сказкам. Развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений
ФЕВРАЛЬ	1. Сказка «Кошкин дом» (Чтение сказки)	Знакомство с новым произведением.
	2.Распределение ролей в постановке сказки «Кошкин дом» (Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша».	Учить детей дружно и согласованно договариваться, пользоваться интонацией, улучшать дикцию, соизмерять свои возможности;
	3.Репетиция сказки «Кошкин дом».	Совершенствовать память, внимание, общение детей.
	4.Репетиция сказки «Кошкин дом».	Продолжать работу над эпизодами сказки.

МАРТ	1.Репетиция сказки «Кошкин дом».	Продолжать работу над эпизодами сказки.
	2. Репетиция сказки «Кошкин дом».	Умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты;
	3.Репетиция сказки «Кошкин дом».	Умение строить диалоги между героями;
	4. Репетиция сказки «Кошкин дом».	Создать условия для проявления своей индивидуальности, формировать в детях артистичность.
АПРЕЛЬ	1. Репетиция сказки «Кошкин дом».	Формировать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность.
	2. Репетиция сказки «Кошкин дом».	Добиваться сведения всех эпизодов сказки в единый спектакль
	3. Репетиция сказки «Кошкин дом»	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.
	4. Показ спектакля по сказке «Кошкин дом»	Создать положительный эмоциональный настрой, приобщать детей к искусству театра

Методическое обеспечение

1. М.Д. Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М.,2009.
2. Е.А.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. Е.А.Антипина «Кукольный театр в детском саду».
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.

12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Т.Н. Доронова «развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности» М.,1998.

Предметно – развивающая среда и материально-техническое обеспечение Программы

Организованная предметно – развивающая среды помещения дошкольной организации для проведения занятий в полном объеме стимулирует художественно-эстетическую активность детей, присущее им желание творить, познавать, побуждать к созданию нового. Ко всему оборудованию и инструментам предъявляются педагогические, эстетические и гигиенические требования. Температура воздуха в помещении составляет 18-20⁰ С. Площадь помещения 67,2 кв.м.

Особенностью Программы является положительный эмоциональный фон, который обеспечивается благодаря тщательному подбору музыкального репертуара, умелым планированием занятия, доброжелательным отношением педагога к достижениям каждого ребенка.

Материально – техническое обеспечение Программы

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров: пальчиковый, конусный, теневой, фланелеграф, магнитный, масочный, варежковый, игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки.
4. Костюмы

Кадровое обеспечение реализации Программы

Педагогический работник — физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 21.).

Педагог, предоставляющий дополнительную образовательную услугу соответствует квалификационным характеристикам, которые установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г., № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г., № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384);

- систематически повышает свой профессиональный уровень;

Непрерывность профессионального развития педагогического работника обеспечивается в процессе освоения им дополнительных профессиональных образовательных программ в установленном объеме, не реже чем каждые 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на право ведения данного вида образовательной деятельности.

У педагога сформированы профессиональные компетенции, необходимые для успешной реализации программы дополнительного образования.

Педагог умеет обеспечить развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности в их тесной взаимосвязи.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности в рамках программы «Золотой ключик»

Разделы	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии	Интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.
Речевая культура	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;	понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);	понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.
Эмоционально-образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;	владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;	различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;	передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;	затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.
Основы изобразительно-оформительской деятельности	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);	создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;	создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.
Основы коллективной творческой деятельности	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;	проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Протокол по изучению личностного поведения ребенка
(по Т. В. Сенько)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Дата обследования _____

№ п/п	Формы поведения (ребенок обращается к сверстникам)	Баллы
1 2 3 4	+Д Руководит ими Наставляет их Помогает им Хвалит их	
5 6 7 8	-Д Заставляет их Приказывает им Нападает на них Ругает их	
9 10 11 12	+П Уступает им Соглашается с ними Доверяет им Воодушевляется от общения с ними	
13 14 15 16	-П Подчиняется им Слушается их Терпит их Переживает из-за них	

Характеристика форм личностного поведения ребенка

Основные формы отношения	Формы личностного поведения			
	Положительное (+Д; +П)		Отрицательное (-Д; -П)	
	действенное	вербальное	действенное	вербальное
Доминирование (Д): сильное слабое	Руководит Помогает	Наставляет Хвалит	Заставляет Нападает	Приказывает Ругает
Подчинение (П): сильное слабое	Уступает Доверяется	Соглашается Воодушевля- ется	Подчиняется Терпит	Слушается Переживает