

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет

исторический

Кафедра

отечественной истории

Колмогорова Анастасия Михайловна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Квизы на уроках истории в 5 – 7 классах как средство формирования
критического мышления школьников

Направление подготовки 44.03.05. Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы История и право

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории Ценюга И.Н.

Ценюга 18 06 2021

Руководитель: к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории Толмачева А.В.

Дата защиты _____

Обучающийся Колмогорова А.М.

Оценка _____

Красноярск, 2021

Содержание

Введение	3
Глава I Теоритические аспекты изучения критического мышления и его развития на уроках в средней школе.	10
Параграф 1.1 Понятие критического мышления	10
Параграф 1.2 Технология развития критического мышления	14
Параграф 1.3 Методы и приемы развития критического мышления	17
Глава II Квиз как средство формирования критического мышления	32
Параграф 2.1 Квиз как игровая педагогическая технология. Преимущества и недостатки	32
Параграф 2.2 Квизовые задания. Описание и примеры применения на уроках истории в 5-7 классах.	37
Параграф 2.3 Апробация квиза на уроке истории в 6 классе и анализ результатов работы	54
Заключение	60
Список используемых источников и литературы	63
Приложения	

Введение

Актуальность темы исследования диктуют нам окружающая нас действительность и необходимость не просто успеть за уходящими вперед детьми, но и как можно быстрее сократить разрыв между всё быстрее ускоряющейся современностью и тяжело-поворотной системой образования.

Современный мир стремительными шагами направляется в эпоху массовой цифровизации, дополненной и виртуальной реальности. Изменяются ценности и базисы деятельности, постоянно появляются новые профессии и новые способы жизни на планете. Современное общество выдвигает новые требования к человеку как единице себя. Умение легко перестраиваться, применять основные способы познания мира, обучаться, мыслить не стандартно и быстро разбираться в огромном массиве неизвестных ранее данных – вот что ценится сегодня людьми. Именно эти навыки развиваются в человеке через критическое мышление.

Критичность мышления чрезвычайно важна в XXI веке. С его потоком информации, когда не каждый взрослый может отличить вымысел от правды, факт от его искаженной трактовки, от человека уже на раннем этапе развития требуется умение оценивать чужие мысли и тщательно проверять любые выдвигаемые теории. Надо уметь анализировать, делать собственные выводы, строить вариативные решения для достижения целей и уметь делать прогноз последствий собственных решений, уметь принимать чужую точку зрения и культурно, обоснованно отстаивать свою. НИУ ВШЭ и инновационный центр «Сколково» внесли критическое мышление в список важных навыков XXI века¹.

Мир ставит перед школой новые задачи, а значит, требуются и новые способы и методы для решения этих задачи и достижения необходимых

¹ Добрякова М.С., Юрченко О.В., Новикова Е.Г. Навыки XXI века в российской школе: взгляд педагогов и родителей // Современная аналитика образования. 2018. №4. С. 1-66.

результатов. Стандартные, традиционные методы обучения не успевают за изменением запросов окружающего мира. Наша школа все еще часто учит так как было принято учить 20-50 лет назад. Замена грифельной доски на маркерную, введение цифровых карт вместо бумажных почти не изменило учителей и методики обучения студентов педагогических вузов. Безусловно, в последнее десятилетие видны более существенные сдвиги, но чтобы они стали действительностью в наших школах должно пройти еще не одно десятилетие.

Дети, прекрасно осознавая этот поколенческий разрыв между школой и вне-школьным миром, делают выбор в сторону второго. Школа не готовит детей к умению работать с Big data'ми (большими объемами данных в свободном доступе), не становится на одну сторону интереса с ребенком и пытается все еще дать только знания, умения и навыки (не смотря на заявление о формировании у ребенка УУД в новом ФГОСе).¹ Ученики скучают на уроке из-за несоответствия способа обучения и психологических особенностей современных детей. Все больше детей подвержено различным истериям, проблемам с ЖКТ и сердечно-сосудистой системой, все больше врачей говорит о том, что это последствия несоответствия школы и ребенка². Угнетение психики и памяти, озлобленность и безразличие – все чаще это видят учителя. Сегодня принято говорить, что современные школьники катастрофично ленивы, они не хотят думать критически. Но их ли это вина?³ Мир одновременно требует от них умений уже взрослого человека, умственной акселерации, при этом у них весьма мало самостоятельности даже в рамках учебной деятельности. Психологическое давление просто огромно.

¹ Акунина Ю.А., Винина О.В. Инновационные формы молодежного досуга: тренды современности // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2019. №1. С. 105-117.

² Акарачкова Е.С., Вершинина С.В., Котова О.В., Рябоконе И.В. Основы терапии и профилактики стресса и его последствий у детей и подростков // Вопросы современной педиатрии. 2013. №3. С. 38-44

³ Мироненко С.Н., Тихонова Л.П., Сиротина Н.П. Оценка сформированности критического мышления у обучающихся в общеобразовательной школе // Вестник Череповецкого государственного университета. 2020. №1. С.185-196.

Мы предлагаем ввести квиз как игровой вид деятельности на игроках, который при этом выполняет огромное количество педагогических функций. Он снижает психологическое давление на детей, позволяет им оставаться детьми, в то же время формирует навыки критического мышления, которые есть не у каждого взрослого и на которые спрос на сегодняшний день весьма высок. Причем предлагаем делать это уже в 5-7 классах, пока достаточно легко влиять на ребенка и заложить ему новые способы овладения информацией.

Форма организации деятельности при проведении квиза почти всегда групповая. Школьники могут быть заранее предупреждены о форме проведения следующего урока, что им потребуется для этого изучить несколько параграфов учебники и посмотреть дополнительно информацию, а также, что работа будет проводиться в группе. Искусственная стимуляция к делегированию полномочий в группе. Это значит, как и во взрослой, послешкольной жизни, ученики вынуждены начать распределение ролей и распределение обязанностей. Они очень быстро понимают, что выучить немного, но хорошо гораздо проще, чем всё, но поверхностно. Чаще всего при этом проявляется лидер группы. Это форма работы уже носит весьма социальный аспект.¹ Урок становится не только местом получения знаний, он приобретает личностно-ориентированный аспект. А ведь критическое мышление является мышлением именно социальным. Именно так формируются крайне важные умения для современного человека как: принимать участие в совместном принятии решения, брать на себя ответственность за свои поступки и решения, работать в группе, конструктивному взаимодействию с любым человеком.²

¹ Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика: учебно-метод. пособие. М.: МИРОС, 2002. 173с.

² Пинская М.А., Михайлова А.М., Рыдзе О.А., Денищева Л.О., Краснянская К.А., Авдеенко Н.А. Навыки XXI века: как формировать и оценивать на уроке? // Образовательная политика. 2019. № 3. С. 50-62.

Кроме того, квиз оставляет положительные эмоции, которые облегчают работу долговременной памяти. При выполнении интересного задания у школьника включается ассоциативное мышление, которое активно задействует визуальное восприятие информации, что в целом ведет к формированию эйдетической памяти у ребенка. Следует отметить, что развитие эйдетической памяти – важный аспект современного мира.

Из всего выше сказанного видна огромная **практическая значимость** данного исследования как для применения на уроках истории, так и в целом в школе.

Цель работы – исследование влияние квиза на формирование критического мышления учащихся 5-7 классов.

В основу работы положена **гипотеза**, гласящая формирование критического мышления у школьников 5-7 классов будет более эффективной, если внедрение формирования критического мышления будет:

- мягким и ненавязчивым, то есть подаваться в наиболее комфортной для детей форме, а именно игре;
- способствовать развитию гибкости взгляда, поиску решений и умению приходить к компромиссу, умению аргументировать собственное мнение; уметь выявлять логические ошибки и несостыковки и корректно на них указывать;
- реализовываться в рамках системного подхода к обучению;
- соответствовать современным запросам общества.

Объектом исследования является образовательный процесс обучения школьников истории в 5-7 классах.

Предмет исследования – квиз как этап образовательного процесса на уроках истории в 5-7 классах.

Исходя из цели, объекта и предмета исследования формируются следующие **задачи**:

- При помощи анализа психолого-педагогической литературы раскрыть понятие критического мышления;
- Изучить этапы и методы формирования критического мышления у школьников;
- Раскрыть понятие и особенности квиза. Выявить преимущества и недостатки квиза;
- Обосновать причину необходимости применения квизов на уроках истории;
- Изучить находящиеся в открытом доступе задания и создать собственные задания для квиза, направленные на формирование критического мышления у обучающихся в 5-7 классах;
- Создание и анализ проведенного квиза на уроке истории в 6 классе и обобщенный анализ других квизов.
- Выявить влияние квиза на формирование критического мышления у школьников 5-7 классов.

Для достижения поставленной цели и решения задач исследования использовались **методы научного исследования**:

- *теоретические*: анализ зарубежной и отечественной психолого-педагогической, педагогической и методической литературы; анализ и обобщение современного зарубежного, отечественного и личного педагогического опыта по проблеме исследования; анализ игровых интернет-ресурсов и социальных сетей;
- *эмпирические*: эксперимент, наблюдение, анкетирование;

- *эмпирическо-теоретическим*: метод индукции.

Анализ педагогических порталов Инфоурок и Мультиурок, журналов, освещающих современные проблемы образования, а также различных источников, которые затрагивают вопросы инновационности образования, показал, что **степень изученности** вопроса квиза в целом крайне мала. Очень много работ посвящено в целом развитию критического мышления у детей, особенно в начальной школе, но зачастую сводится к перечислению общих методов формирования критического мышления школьников либо носят узко-прикладной характер даже не к предмету, а к конкретному уроку и конкретной теме. Работ о влиянии квиза или викторины на формирование критического мышления у школьников не было встречено вовсе. Что не удивительно, так как написание грамотного квиза требует не только педагогических навыков, но и навыком хорошего игротехника, на которого не учат, а получить такой опыт можно только в специфических кругах. Но запрос на игропедагогов высок, эта профессия отнесена к профессиям будущего¹.

Но даже при высокой степени не изученности темы важными трудами в целом по вопросам формирования критического мышления у человека, которые позволяют ориентироваться в теоритических вопросах исследования можно назвать работы американского психолога Дайаны Халперн «Психология критического мышления» и профессора Дэвида Клустера «Что такое критическое мышление?». А более прикладные общие вопросы о том как на сегодняшний день подходят к развитию критического мышления в школе прекрасно освещены в пособиях для учителей за разные года О.И.Загашева, С.И. Заир-Бек и И.В. Муштавинской. Нельзя не отметить работу «Критическое мышление: метод, теория, практика» красноярских

¹ Атлас профессий будущего [Электронный ресурс]: содержит в себе перечень актуальных профессий будущего. – Режим доступа: <https://skolkovo-resident.ru/atlas-professij-budushchego-skolkovo/>, свободный.- Загл. с экрана

авторов Евгения Александровича Ходос-Шикилева и Андрея Викторовича Бутенко.

Практическая значимость и новизна выпускной квалификационной работы заключается не столько в исследовании плохо изученного вопроса о формировании критического мышления у школьников 5-7 классов, сколько в прикладном характере работы. В работе большое количество авторских наработок, при небольшой адаптации которых учителя могут разработать уроки, которые будут, не только интересны детям, но и соответствовать их социальной модели мира.

Структура работы выглядит: введение, первая и вторая глава, заключение, список использованной литература, приложения.

Первая глава посвящена теоритическим вопросам. Что такое критическое мышление? Развитие критического мышления как педагогическая технология, этапы на уроках. Глубокая проработка методов формирования и развития критического мышления в школе.

Вторая глава освящает в большей степени практическое применение. Квизы: история появления, общие правила и сложности в применении. Описание и примеры заданий для работы на уроках 5-7 классов, практическое применение, отчет о практике применения, отчет о влиянии на формирование критического мышления.

Приложения содержит квиз, апробация которого была произведена на уроке в 6 классе, а также задания с других квизов, связанных с работой со школьниками.

Глава I. Теоритические аспекты изучения критического мышления и его развития на уроках в средней школе.

Параграф 1.1. Понятие критического мышления

На сегодняшний день в научном сообществе не существует однозначного понятия термина «критическое мышление». Можно смело утверждать, что автор каждого труда, посвященного критическому мышлению, дает свое уникальное определение.

Принято считать, что одним из первооткрывателей стоит считать американского педагога Джона Дьюи.¹ Не смотря на то, что он в свое книге не использует напрямую слова «критическое мышление», тем не менее многие ученые приравнивают его понятие «рефлексивное мышление» к понятиям мышления критического. Дьюи выделяет два крайне важных единицы, без которых невозможно рефлексивное мышление: сомнение в решении некой проблемы и процесс поиска фактов, которые опровергнут или подтвердят какой-либо способ решений проблемы.

Очень часто при толковании понятия встречается отсылка на коллективный труд Темпл, Мередит и Стил². Они считают, что критическое мышление есть сочетание многих умений, а не отдельное умение; вскрывает причины и следствия фактов, а не довольствуется фактами; требует ставить перед собой вопросы и планомерно искать ответы; предусматривает внимание к аргументам оппонента и логически их осмысливать. Авторы используют параллелизм между критическим мышлением и «вежливым скептицизмом». Они считают, что каждый человек, который хочет критически мыслить, обязан проявлять сомнение в общепринятых истинах, иметь собственную выработанную точку зрения по определенным вопросам

¹ Дьюи, Дж. Психология и педагогика мышления [Текст] / Дьюи Дж.; [пер. с англ. Н. М. Никольской]. - М.: Совершенство, 1997. - 208 с.

² Темпл, Ч. Как учатся дети: свод основ / Ч.Темпл, К.Меридит, Дж.Стил // Пособие, -М., Изд-во ин-та «Открытое общество», 2002.- 105 с.

и уметь отстаивать эту точку зрения. Это понятие более общее и несколько размытое.

Дэвид Клустер также не дает четкого сформулированного понятия, но выделяет пять признаков критического мышления.¹ Во-первых, самостоятельность мышления каждого человека, никто не обязывает всегда мыслить оригинально, каждый вправе принимать чужие идеи как свои. Во-вторых, информация не является конечным пунктом критического мышления, а наоборот, отправной точкой. В-третьих, критическое мышление начинается с постановки вопросов и выяснения проблем, которые нужно решить. В-четвертых, убедительная аргументация, означает не только приведение значимых и логичных доводов для решения проблемы, но и понимание иных возможностей решения оной и доказательство наибольшей эффективности именно этого решения. В-пятых, социальность критического мышления, ведь любой человек находится и принимает решения в некоем социуме.

Среди иностранных авторов Дайана Халперн считается одной из тех, кто внес наибольший вклад в развитие науки о критическом мышлении.² Она толкует критическое мышление как «использование когнитивных техник и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого конечного результата». Выделяет множество навыков, которые стоит применять в конкретной ситуации для решения конкретного типа задач. Контролируемость, обоснованность и целенаправленность – три фактора, которые отличают критическое мышление от обычного. «Критическое мышление включает в себя оценку самого мыслительного процесса – хода рассуждений, которые привели к нашим выводам, или тех факторов, которые мы учли при принятии решения».

¹Клустер Д. Что такое мышление? // Критическое мышление и новые виды грамотности / сост. О. Варшавер. М.: ЦГЛ, 2005. 77с.

²Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000. 512 с.

В отечественной педагогике выделяют Михаила Владимировича Кларина.¹ Он пишет, что критическое мышление это мышление рефлексивное и рациональное. Именно благодаря ему принимается решение, чему следует верить или какие действия следует предпринять. Особо отмечается, что критическое мышление это не только способности, но и предрасположенность. Именно это выделяет Кларина в плеяде толкователей понятия «критическое мышление», так как остальные считают, что критическое мышление можно натренировать.

Игорь Олегович Загашев указывает, что критическое мышление является мышлением рефлексивным, оценочным и разумным. И аналогично с Кластером, считает, что полученные знания являются исключительно начальной точкой аргументированного мышления, но никак не конечной. Критическое мышление – некая система умений и качеств, которыми обуславливается повышенный уровень эффективности взаимодействия человека в обществе.²

Последовательностью умственных действий считает критическое мышление Брюшинкин Владимир Никифорович.³ Она нацелена на «проверку высказываний с целью выяснения их несоответствия принимаемым фактам, нормам или ценностям». Противопоставляет критическое мышление догматическому. Также автор выделяет три уровня критического мышления: эмпирический, теоретический и метатеоретический.

Как уже было сказано, каждый автор имеет свой взгляд на толкование понятия «критическое мышление». Но можно говорить, что критическое мышление это такое мышление, которое путем применения особых умений и

¹ Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта). - Рига: НПЦ «Эксперимент», 1995. – 176 с.

² Загашев И. О. Заир-Бек С.И Учим детей мыслить критически // Дайджест педагогических идей технологий Школа-парк. - 2004. - № 1- 2. - С. 20-24.

³ Брюшинкин В.Н. Критическое мышление и аргументация // Критическое мышление, логика, аргументация / Под ред. В.Н. Брюшинкина, В.И. Маркина. Калининград: Изд-во КГУ, 2003. – 173 с.

навыков, приводит к объективному и взвешенному решению. Оно не используется постоянно, а лишь тогда когда возникает потребность в проверке истинности какой-либо получаемой информации.

Параграф 1.2. Технология развития критического мышления

Но сколько бы ни приводилось всевозможных определений понятия «критическое мышление» для учителя гораздо важнее знать практические способы обучения школьников критическому мышлению.

Если рассматривать критическое мышление как технологию, то в ней принято выделять три больших стадии или этапа.

Первая стадия. Вызов.

Главная задача этого этапа – замотивировать ученика на успешную работу на уроке или блоке. ¹Как часто бывает, что при постановке целей вначале урока, учитель ловит звенящую тишину? Чаще всего это происходит из-за неправильно выбранной цели урока и вследствие этого неверным наводящим вопросам к классу. Учитель преследует свою цель, у него свой мотив, но он не совпадает с мотивами ученика.

О чем проще всего говорить? О том, о чем хорошо знаешь. Поэтому для сильной мотивации ребенка будущая работа на уроке обязательно должна быть связана с материалом, которым он уже владеет. Ученик должен для самого себя сформулировать свою личную цель урока. Только тогда у него будет большой стимул активно работать. Гораздо интереснее отвечать на свой собственный вопрос, чем на тот, который тебе навязали.

Путем анализа уже известного материала учащийся актуализирует имеющиеся знания и осознает их недостаточность. Именно на данном этапе можно проверить объем остаточных знаний, особенно по давно изученным

¹ Хамидова Н.Ю. Повышение мотивации к изучению иностранного языка // Наука и образование сегодня. 2017. №7. С 63-64.

темам. Однако такой анализ должен производиться, либо вслух, либо письменно, так как только таким образом можно увидеть насколько активно ученик включился в процесс урока. Именно активизация школьника является второй задачей этого этапа. Когда старые знания активно фиксируются, тогда они становятся платформой для нового материала.

В 5-7 классах стоит предложить ученикам фиксировать в тетради свои вопросы, а также использовать заранее определенные слова: почему? кто? для чего? что вызвало? и другие. Сначала школьники будут формулировать простые вопросы, но со временем научатся строить и более сложные вопросительные конструкции. Задача учителя: не мешать находить свой интерес и помогать с ключевыми фразами. Самое главное, что класс не механически, бездумно будет слушать учителя, читать учебник, повторять слово в слово, обучающиеся будут пропускать новую информацию через сито личностного интереса.

Вторая стадия. Осмысление или реализация.

Главная задача этапа – отслеживание учеником собственного понимания нового материала или идеи и процесса познания.

Именно сейчас в классе начинается полноценная самостоятельная работа. Чаще всего выделяют работу с различными источниками информации, но на самом деле форм работы, при котором у учеников развивается критическое мышление гораздо больше. Учитель не должен играть главную роль в классе, ему необходимо сократить до минимума влияние на школьников. Его задача – поддерживать уже разожжённый интерес к материалу, не давать падать заданному уровню активности и удерживать учеников в рамках предмета урока.

Обязательно процесс освоения материала должен сопровождаться физическими действиями ученика: записать, составить таблицу,

промаркировать, заполнить план и т.д. Также как и в первой стадии, всю новую полученную информацию ученики должны соотносить с уже известным им материалом. А также могут находиться ответы на ранее поставленные вопросы и рождаться новые. Кроме того, обязательно следует выделить по возможности время для повторного ознакомления с материалами или дополнительными источниками информации.

Повторимся, учитель должен стимулировать деятельность класса, поощрять поиск ответов и постановку новых вопросов, а также воздерживаться от ответов на вопросы, поставленные на этапе стадии вызова. Он не должен подменять своими знаниями возможность самостоятельного получения знания учениками. Грамотный педагог должен дать на данном этапе «удочку», а не «рыбу».

Третья стадия. Рефлексия.

Главная задача этапа – формулирование личного отношения ученика к изученному материалу.

В книге «Учим детей мыслить критически» Загашев, Заир-Бек и Муштавинская дают хорошее определение рефлексии. «Рефлексия означает размышление, осознание, осмысление. По своей сути рефлексия представляет собой обращенность познания человека на самого себя». (156 с) Авторы считают, что рефлексия является важнейшим этапом учебного процесса. Именно на этой стадии ребята могут полностью и целюно осмыслить изученный материал. Идет формирование собственного отношения к полученной информации.

Крайне важно давать возможность детям обсудить между собой изучаемый материал. Как известно, нет способа лучше запомнить, чем объяснить изученное другому человеку. Также обучающиеся учатся выражать собственное мнение, подкреплять их весомыми аргументами,

слушать собеседника и формулировать вопросы к оппоненту. Кроме того, многие ученикам в современном мире стоит понимать, что один и тот же материал может вызвать у разных людей совершенно разные ассоциации и мнения, вплоть до противоположных. А кто-то будет рад найти сторонников или принять чужое мнение как более аргументированное. Но при этом урок не должен превращаться в место «для поговорить». Дискуссия должна быть продуктивной и желательно, чтобы после ее окончания остались физически закреплённые результаты: дополнительные записи, пометки и заметки, схемы, таблицы и прочее.

Учитель на данном этапе занимается не столько проверкой освоенного материала, сколько анализом того, смогли ли дети достичь поставленных личных целей, разрешить противоречия в ходе дискуссии, решить сложные проблемные вопросы. Он помогает резюмировать полученные знания, формулировать мысли и чувства учеников. Именно в этот момент происходит субъект-субъектное общение между преподавателем и классом.

Также не маловажная задача рефлексии выявление новых лагун в изучаемой теме, постановка новых вопросов и новой мотивации для дальнейших уроков. Именно сейчас можно заложить в учениках потребность «хотения» следующего урока и радостного ожидания следующей встречи с учителем. Рефлексия помогает школьникам сделать чужие знания окончательно своими. Следует заметить, что именно во время рефлексии происходит оценка утверждения или вывода, насколько оно истинно и ценно. Критическое мышление не может существовать без оценки, оценочность – один из главных признаков критического мышления.

Именно такая логичная триединая модель «вызов – осознание – рефлексия» создает канву урока. Урок становится логичным и по-своему простым. Ребенок, подсознательно понимая структурность и ясность ближайших 40 минут, психологически спокоен и готов работать.

Технология критического мышления активно формирует личностные УУД обучающихся. Умение выслушать чужое мнение, беспристрастно оценить человека и событие, критический взгляд на что-либо, недоверие к декларируемой достоверности и подлинности, работать, осознавая зачем и для чего. Осознание разнообразия мира и нахождение своего места в нем, позитивное отношение к обществу и себе как части его, повышение интереса к знакомству с миром и учебе как средству познания мира. Критическое мышление активно участвует в формировании умения нравственно-этического оценивания. Как было сказано выше, ребенок учится понимать, что чужое мнение это не равно мнение плохое, учится понимать, что есть не только черное и белое, но и множество оттенков между ними. Ученик начинает очерчивать свой взгляд на жизнь, систему собственных критериев оценки поступков и людей.

Кратко отметим про метапредметные УУД. Критическое мышление комплексно и развернуто подходит ко всем трем блокам: регулятивные, познавательные и коммуникативные. Каждая стадия в большей степени отдает свое время развитию действий из определенного блока. Но особенно раскрываются коммуникативные навыки школьников. Достаточно часто на уроках выпадает именно этот компонент, ученики отвечают урок, вербализируют свои мысли. Но при этом коммуникативные УУД практически не развиваются. Дети не общаются между собой, не пытаются активно слушать, переосмысливать прочитанный в учебнике материал. Стадии вызова и рефлексии в полной мере дает раскрыться коммуникативным УУД ученика.

Параграф 1.3 Методы и приемы развития критического мышления

Методов и приемов, которые помогают формировать у ребенка критическое мышление немало. Им посвящено не мело работ в педагогической периодике, но особенно хорошо они представлены в трудах

И.О. Загашева, С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинской.¹²³ Методы направлены на беспрепятственное разностороннее развитие каждого человека в классе, в том числе и учителя. Для каждого этапа урока следует подбирать свои методы.

1. Прием «инсерт» или «пометки на полях».

Прививает детям навык активного осознанного чтения. В работе используются 4 знака.

«√» - уже известно

«+» - что-то новое

«-» - противоречит уже известному

«?» - сомнение, неясность, стремление узнать больше

Если есть возможность расставлять пометки (хотя бы карандашом), то по мере прочтения заданного текста на полях ученики ставят условные знаки. После прочтения текста, обучающиеся озвучивают, какие пометки к каким фактам они поставили. Для более глубокой проработки материала стоит заполнить таблицу:

√	+	-	?
Уже знал	Новая информация	Противоречие с известным ранее	Сомнения, узнать побольше

¹Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. Издание 2-е. СПб.: «Альянс Дельта» совм. с изд-вом «Речь», 2003. – 2003. 192 с.

² Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 2011. 223с.

³ Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. СПб: Каро, 2014. 144с.

После заполнения такой таблицы у ребенка на руках останется опорный конспект изученного материала, по которому далее легко будет проработать спорную и противоречивую информацию. Прием очень хорошо работает, когда детям надо прочитать значительный объем информации и есть большая вероятность, что некая часть текста не будет усвоена. Ведь то, что непонятно школьнику гораздо проще пропустить. А с пометками ученик вынужден вчитываться в текст и отслеживать насколько он его понимает.

2. Таблица Донны Огл или «знаю – хочу узнать – узнал» (ЗХУ).

З – уже знаю	Х – хочу узнать	У – узнали и что хотим узнать дальше
--------------	-----------------	--------------------------------------

Данная таблица очень удобна при работе на стадии вызова. Она помогает систематизировать уже имеющиеся знания, группировать их и кратко записывать информацию. Заполнение второй колонки включает фантазию и пробуждает интерес ребенка к тому, что будет происходить в дальнейшем на уроке. Таблица очень удобна в работе с дополнительными источниками, насыщенными информацией. Важно чтобы учащиеся сначала попробовали заполнить таблицу самостоятельно, а потом дополнили ее после совместного обсуждения или работы в группе.

Для лучшего запоминания изученного материала следует ввести дополнительную таблицу:

Главные слова (категории информации)	Откуда узнал (источники информации)
---	--

Обе колонки заполняются после окончания каждой из стадий технологии путем совместного обсуждения. Главные слова – опорные слова, которые позволяют обобщить в некие категории информации из таблицы

ЗХУ. Это помогает более целостно воспринимать не только полученную информацию, но и применять это в обществе, объединяя весьма разрозненные факты в какие-либо категории. Что позволяет избежать нехватки информации и поспешных выводов. А также у ребенка формируется прочная ассоциативная связь между двумя таблицами и на более поздних уроках, при назывании категории, он может достаточно четко дать развернутый ответ по давно изученному материалу.

3. Таблица «плюс – минус – интересно» (ПМИ)

Данный метод советуют применять, когда класс вынужден работать с академичными, без эмоциональными текстами. Сухие слова ученики 5-7 классов практически не усваивают, им необходимо «пережить» полученную информацию. Именно поэтому часто тяжело идут уроки русского языка, алгебры или физики. Правила и теоремы, написанные скучным научным языком буквально заставляют отключаться разум ребенка и он тратит огромные усилия для запоминания изложенной информации.

Плюс (+)	Минус (-)	Интересно (?)
Что хорошего?	Что плохого?	Что в этом интересного?

В столбик «Плюс» ученики выписывают те факты, которые приносят что-либо хорошее в мир. При этом не важно, касается это лично ученика или нет. В столбик «Минус» заполняется по аналогии с первым, лишь отвечая на вопрос, что плохое получает мир. В третий столбик школьники записывают все интересные мысли, пришедшие им в голову по ходу чтения. Это не обязательно должны быть вопросы. Не стоит требовать большого количества записей. Чем суше текст, тем тяжелее учащимся заинтересоваться и записать хоть одну мысль в последний столбик.

Учитель должен быть готов ответить на вопросы третьего столбца либо перенести их на начало следующего занятия, включив их в стадию вызова. Также этот метод хорош, когда в призме изучения оказывается сложный вопрос, который глубоко затрагивает личность ученика. Смертная казнь, здоровье, революции и т.д.

4. «Гроздь» или кластеры. Наглядный мозговой штурм.

Один их наиболее понятных ученикам 5-7 классов способов освоения огромного массива информации. Позволяет свободно мыслить, ребенок находится в расслабленном состоянии и не боится мыслями уйти «не туда». Ребенок наглядно видит, как он думает.

Традиционно выделяют следующий порядок действий:

1) Примерно в центре рабочей поверхности пишется главная мысль (слово или словосочетание), которая является основой темы. Она помещается в овал.

2) Вокруг по основным 4-8 направлениям разместить главные ассоциации или важные факты и мысли, которые напрямую связаны с темой (связь показывается чертой). Обычно они отвечают на простые вопросы: где, кто, что, когда, как, почему и другие. Эти слова также заключаются в овалы. Картинка станет похожа на молекулу.

3) Далее к каждому из дополнительных слов подбираются уже свои слова – «спутники». Они призваны конкретизировать и уточнить информацию. Возможно, что между словами из разных категорий тоже могут возникнуть свои связи.

Ребенок в ходе такой работы учится проводить аналогии, выстраивать взаимосвязи, видеть больше и глубже, анализировать не только данный ему материал, но и привлекать сторонний опыт.

Есть определенные правила для работы с «гроздьями».

1) По аналогии с мозговым штурмом надо не бояться фиксировать любые ассоциации пришедшие на ум.

2) Рисовать все новые «спутники» пока не закончатся все идеи.

3) Не строить четкий план заранее.

4) Обязательно обсудить полученные гроздья. Вероятнее всего, каждый ребенок уделит большее внимание какому-либо одному аспекту. Можно составить огромную «ветку» общими усилиями на доске.

5) Для усиления понимания следственно-причинных связей часто рекомендуется вместо черточек использовать стрелочки.

6) Дети должны не просто презентовать свои работы, крайне важно на стадии рефлексии, чтобы дети попытались обосновать, почему именно такие взаимосвязи они увидели.

Этот метод позволяет работать с огромными массивами информации, дробить их для работы в группе, мотивирует детей на ознакомление с чужими «гроздьями» и активное слушание. Дети учатся понимать вариативность путей и решений, что положительно сказывается в жизни при решении проблем.

5. Метод «mind-map» или ментальная карта.

Метод визуализации мышления очень похожий на метод «гроздьев». Также есть центральный объект и система слов – «спутников». Только в данном случае есть несколько значительных отличий:

1) Вместо слов или рядом со словами рекомендуется нарисовать свою мысль. Как можно больше рисунков и символов.

2) От главной мысли к последующим ассоциациям отходят не тонкие линии, а толстые «ветки», которые постепенно становятся тоньше к периферии.

3) Обязательно использовать цветные карандаши, фломастеры, краски.

4) Ассоциации пишутся на «ветках», не заключаются в овалы, одна ветка – одно слово.

5) Не бояться перегрузить карту.

Главное преимущество ментальной карты – разнообразие активаторов восприятия: цвет, толщина, символы, слова, образы. Их настолько много, что ни один ученик в классе не сможет остаться безучастным к столь яркому способу запомнить изучаемый материал.

6. Фишбоун или «рыбий скелет»¹

Также является методом графического отображения полученной информации. В отличие от «гроздьев» и ментальной карты, требует более внимательного отношения от ребенка к построению взаимосвязи.

Рисуется горизонтальная линия так, чтобы сверху оставалось достаточно места для «косточек». С одной из сторон рисуется «голова», куда записывается выделенная проблема, обычно в виде вопроса. Затем под углом в 45 градусов начинают наноситься «косточки». Верхние – факторы возникновения озвученной проблемы, нижние (строго под верхними) – факты, которые подтверждают указанные факторы.

Каждый ребенок самостоятельно составляет «скелет», а после парного или группового обсуждения дописывает при необходимости дополнительные

¹ Бажайкина М.С. Опыт использования приемов технологии критического мышления на уроках обществоведческих дисциплин // Парадигма. 2019. №1. С. 23-31.

«косточки». Интересным обсуждением во время рефлексии является «почему у «скелета» не стоит рисовать «хвост».

Преимуществом данного метода является то, что в нем школьники могут работать с конца. То есть сначала обозначить факты, которые сопровождают проблему, а потом искать причину, которые эти факты вызвали. Также побуждает продумывать по несколько раз логическую взаимосвязь причины и факта, что побуждает ребенка не просто к активному изучению материала, но и повторному ознакомлению.

7. Сиквейн.

Стихотворение, состоящее из 5 строк. Помогает научить детей мыслить образно и лаконично, подбирая наиболее точные и емкие слова – определения по заданной теме. Развивает способность перерабатывать материал, выписывая как резюме самое главное.

Как пишется сиквейн:

- 1) ОДНО существительное, выражающее заданную тему.
- 2) ДВА прилагательных, которые раскрывают яркие, характерные черты существительного.
- 3) ТРИ глагола, описывающих действия или воздействия на существительное.
- 4) ЧЕТЫРЕ слова, составляющие фразу через которую автор сиквейна показывает личное отношение к теме.
- 5) ОДНО существительное, которое является выводом всего сиквейна.

Данный метод отлично подходит для стадии рефлексии как индивидуальная работа, когда у учеников наблюдаются проблемы с выражением мыслей, особенно когда в классе любят подискутировать, но

при этом «растекаются по дереву и льют воду». Хотя также сиквейн применяется на первой стадии, но тогда стоит брать заведомо неизвестные слова - существительные, чтобы побуждать школьников изучить материал. Кроме того можно усложнить работу, выписав слова – «табу», которые нельзя использовать в сиквейне или определить круг источников, откуда можно набрать слова для сиквейна.

8. Денотатный граф

Данный метод принято применять на этапе рефлексии, когда ребенок по итогам пройденного материала создает некую «гроздь» знаний, подчиненную определенным правилам. Денотатный граф идеально подходит для систематизации знаний у обучающихся, так как является инструментом переосмысления полученной информации.

Правила составления очень простые. Первое, обычно верхнее, слово всегда является существительным, напрямую связанным с изучаемой темой. От него на второй уровень отходят связующие веточки. На втором уровне все слова являются глаголами, которые описывают действия или процессы главного слова. Третий уровень, веточки к которому спускаются от глаголов, также является словами-существительными. Обычно на третьем уровне обозначаются признаки первого слова, но обязательные связанные с глаголом второго уровня. В приеме может быть более чем 3 уровня, правила построения следующих уровней аналогичны. Четные уровни – глаголы, связанные с предыдущим уровнем, нечетные уровни – существительные связанные, как с предыдущим уровнем, так и уровнем перед ним.

Частично этот метод перекликается с методом «сиквейн», но является более сложным. В сиквейне все слова связаны только с первым словом и могут быть не связаны между собой, а в денотатном графе обязательно надо учитывать взаимосвязь всех вертикальных компонентов.

9. Мозговая атака или мозговой штурм.

Используется как метод развития критического мышления для того чтобы дети вспомнили не только самые поверхностные факты и первые ассоциации по заданной теме, но и покопались в своей памяти посильнее.

Для лучшего хода работ сначала стоит дать возможность детям поработать индивидуально, обратив их внимание, что важно написать как можно больше мыслей и фактов по заданному вопросу, что когда ученикам покажется, что идеи кончились, стоит подумать еще раз, причем желательно совсем в другую сторону, чем они думали ранее. Крайне важно, обратить внимание обучающихся на то, что они не должны оценивать свои ответы с точки зрения «правильно – не правильно, подходит – не подходит», на данном этапе важно написать как можно больше ассоциаций. Затем школьники объединяются в группы для обмена информацией и отбору ассоциаций по критериям.

Если стадия «набрасывания идей» сразу проводится на групповом уровне, то стоит акцентировать, что идеи не критикуются и не обсуждаются, а лишь записываются. Можно сразу попробовать группировать записи по каким-то ключевым признакам. Это упрощает работу в позднейшем, при общем обсуждении полученных результатов. Первый этап генерации ассоциаций не должен превышать 7 минут.

Метод мозгового штурма хорош не только на стадии «Вызова», но и на стадии «Рефлексии». Кроме того, он может применяться, если в классе происходит заминка и дети не могут сгенерировать верный ответ. Тогда стоит им предложить за 2-3 минуты написать в тетради все идеи, какие есть,

а дальше совместным методом исключения выбрать подходящие. Хорошо сочетается с методом кейсов.¹

10. «Толстые» и «тонкие» вопросы

Говоря о критическом мышлении, стоит обратить внимание на тот факт, что для его развития надо уметь работать не только с утверждениями проверяя их истинность, но и с вопросами. А умение работать с вопросами хорошо развивается, когда ребенок самостоятельно учится составлять вопросы. Вопросы в методе делятся на «тонкие», на которые можно ответить однозначно, и «толстые», на которые не существует однозначного ответа или единственно верного мнения. Для детей среднего школьного возраста составлять «толстые» вопросы сначала может быть очень тяжело, не стоит требовать от них много пунктов, для первых попыток хватит и 1-2 вопросов.

? (тонкие)	? (толстые)
Кто	Что, если
Что	Почему вы думаете, что
Когда	В чем разница
Мог ли	Дайте объяснение, почему
Как звали	Предположите
Верно	
Было ли	

Весьма подробно метод «тонких» и «толстых» вопросов разобран в книге «Учим детей мыслить критически» Загашева, Заир-Бек, Муштавинской.

11. Эссе

¹ Славская И.В. Стимулирование познавательной деятельности как средство саморазвития и самореализации личности с применением нетрадиционных уроков по истории // Проблемы педагогики. 2020. №1. С. 42-45.

Хотя эссе на сегодняшний день и считается методом работы на уроках литературы, тем не менее, этот жанр публицистики подходит для любого предмета, даже для алгебры и физики. Данный метод подразумевает написание текста небольшого объема, которое раскрывает проблемную тему или острый вопрос, заданный учителем. Позволяет понять общий кругозор и начитанность ребенка, насколько хорошо он оперирует источниками и умеет исследовать их. Часто эссе называют мини исследованиями. Различают быстрые эссе на уроке или долгие большие домашние эссе.

Короткие 5-10 минутные эссе хороши на этапе рефлексии. Ученик в письменной форме выражает свои мысли и эмоции. Для 5 и 6 класса такую форму работы можно организовать в форме письма другу или родственнику, детям гораздо легче поделиться с близким человеком, чем писать свои мысли абстрактно. Самое важное в такой форме работы это объяснить ученикам, что надо позволить мыслям течь свободно. Рука просто записывает, следует за разумом. Ничего не исправляется и не надо останавливаться. Если у ребенка возникает затруднение, то ему следует письменно отдельным абзацем описать возникшую проблему и продолжать писать дальше. Для более полной обратной связи учителю рекомендуется попросить детей в ходе работы указать на какой свой вопрос они так и не получили ответа.

12. Метод «РАФТ».

Также как и эссе, данный метод представляет собой текст небольшого объема, но написанный строго от чьего-либо лица. РАФТ отлично подходит для уроков истории, где детям можно предложить окунуться в жизнь той эпохи. Для этого обучающимся стоит предоставить дополнительные источники, кроме учебника, а также предложить воспользоваться собственными знаниями. Именно при написании текста от имени очевидца, школьники могут критически оценить свои знания, сопоставить их с источниками и сравнить рассказы друг друга.

Существуют определенные правила написания рассказа по методу РАФТ:

Роль. От чьего лица может быть написан текст?

Аудитория. Кому было бы интересно прочитать или услышать данный текст?

Форма. Форма написания текста? Рассуждение, описание или рассказ?

Тема. О чем будет рассказывать персонаж? Какие темы он постарается осветить? Чем ему важно поделиться?

13. «Дерево предсказаний»

Один из методов, который не часто используется на уроках истории, хотя и отлично подходит для этой дисциплины, как на этапе вызова, так и на этапе рефлексии. Он позволяет детям помечтать, построить фантазии, поделиться своими надеждами. Ученик прогнозирует, что будет изучаться в данной теме, с чем она у него связана, чтобы он хотел узнать.

Тема или проблемный вопрос служат основой для «дерева», можно назвать эту часть «стволом». От темы в стороны отходят линии – «веточки» с прогнозами – «листочками». «Веточки» не просто соединяют прогнозы с основной темой, эти линии являются аргументацией, почему тема и прогноз взаимосвязаны. Рекомендуется, чтобы обучающиеся указывали не менее трех прогнозов. Крайне важно объяснить школьникам, что сам прогноз может быть фантастичен, но аргументы должны быть взяты из источников или известных исторических фактов, обоснование не может строиться на воображении. Обязательно после изучения материала, если данный метод использовался на фазе вызова, надо вернуться к «деревьям» детей и обсудить, что сбылось, а что нет.

Например, тема «Крещение Руси». Сама тема и выступит стволем, а прогнозами могут быть: сжигание языческих идолов, так как произошла смена религии и нужно уничтожить старые символы, война внутри страны потому, что не все примут новую веру, смерть Владимира по той же причине и заговор против него.

Данный метод обучает детей аргументировать свои мысли, сложно излагать не только первые ассоциации, но и более далекие и глубокие. Иногда для развития интереса можно устраивать соревнования с помощью метода «дерево предсказаний» о том, кто больше придумает прогнозов с обязательным их обоснованием. Также можно усложнить задание в конце урока, задав детям написать небольшое эссе почему их предсказания сбылись или не сбылись.

Важно обратить внимание на некоторые аспекты применения любого метода критического мышления. Использование этих методов не изменяет организацию урока, т.е. можно добавлять элементы для развития критического мышления в любой уже существующий урок. По своей сути технология обучения и развития критического мышления не только развивает ребенка как социально-зрелую личность, но и постоянно поддерживает отношения между учителем и учеником на уровне двух равноправных субъектов. Кроме того, благодаря личностно-ориентированному подходу становится гораздо проще на уроках работать с любым ребенком, даже с таким, который имеет какие-либо отклонения развития в любую сторону.

Общий вывод главы можно сформулировать таким образом. Работа учеников во время урока становится гораздо более результативной потому, что детям становится интересно учиться. Школьники 5-7 класса, несмотря на переходный возраст, все еще остаются детьми. Но современный мир диктует акселерацию. Многие методы развития критического мышления позволяют

школьникам побыть детьми, не теряя «взрослого» лица перед своими сверстниками. Учась мыслить критически, ребенок готовится отвечать современным требованиям социума. Уметь выделять проблемы, видеть несколько путей решения, взвешивать доводы, выбирать оптимальный путь решения. Он готов самовыражаться, так как не боится мыслить по-своему, не шаблонно, оригинально. А самое главное, о чем уже не раз говорилось, такой ребенок умеет слышать других, принимать во внимание чужое мнение, не реагировать на него агрессивно.

Но мало развить критическое мышление у ребенка. Он также должен постоянно его использовать. Именно к этому его должны побуждать уроки. Он постоянно должен быть готовым к планированию, проявлять гибкость мышления и суждения, быть настойчивым в поиске решения проблемы, быть готовым отступить назад и исправить свои ошибки, а также искать компромиссные решения с другими людьми. Постоянное, методичное подталкивание ученика включать критическое мышление на уроке приведет к выработке постоянного рефлекса.

Глава II. Квиз как средство формирования критического мышления

Параграф 2.1 Квиз как игровая педагогическая технология.

Преимущества и недостатки

Квиз представляет собой метод игровых педагогических технологий. Игра – как много радости в этом слове для школьника. Эльконин писал, что в игре объединяются четыре важнейших для человека свойства: познания, развития умственных действий, развития произвольного поведения и развития мотивационно-потребностной сферы. То есть через игру происходит понимание и принятие социальных ролей и требований общества¹.

Невозможно дать окончательную оценку значимости игры на уроках истории потому, что во многом благодаря полноценной игре или внесением игровых моментов многие скучные и сухие темы можно подать интересно для школьников и оставить в их памяти достаточное количество ключевых слов, потянув за которые они могут раскрыть тему более полно. Играя, дети начинают переносить опыт школы в жизнь, а опыт жизни в деятельность на уроке. А именно в этом настоящая задача школы. Подготовить ребенка к дальнейшей жизни в обществе.

Также игра это всегда некая динамика, которая захватывая обучающихся, требует от них активного внимания и реакций здесь и сейчас. Кроме того, грамотно продуманная игра всегда включает в себя кроме основного соревновательного момента и основного сценария прохождения, дополнительные награды («ачивки»), статусы, ресурсы и вообще некий шанс удачи («рандом»). Не стоит забывать про четыре существующих психотипа игроков: киллеры, социальщики, накопители и исследователи.² Современная игра любой направленности требует от автора удовлетворения потребностей

¹ Эльконин Д.Б. Психология игры. 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 360 с.

² Bartle R.A. Designing Virtual Worlds. Indianapolis, New Riders Publishing, 2004. — 741 с

этих групп. Но в отличие от обычных игр у педагогической игры всегда есть обучающая цель. И как итог – педагогический результат, который в том числе характеризует учебную направленность игры.

Есть две теории о том, где и когда появился первый квиз. Одна гласит, что квиз был придуман американцем Шоном Хеннеси на основании телевикторин и проверочных опросов в школе. Другая версия состоит в том, что идея быстрых вопросов была придумана в Великобритании Шэрон Бернс и Томом Портером, для привлечения клиентов в места общественного питания, чтобы увеличить им выручку. Изначально вопросы задавались простые, на общую эрудицию и служили напоминанием людям о школьных годах. Тем самым, можно считать, что этот метод игровой технологии изначально был создан на базе школьного образования. Квиз является соревнованием, по ходу которого игрок или команда дает ответы на заранее составленные вопросы. Более того, на сегодняшний день во многих странах проводятся региональные и национальные чемпионаты по квизам.

Формат вопросов на квизе различен: от простых текстовых до видео- и аудио-вопросов, от «просто вспомнить» до сложнейших логических задач. В более простом формате в России квиз был известен как викторина. Тем не менее, сейчас в педагогике стоит говорить именно о квизе, как более популярном, известном и интересном методе. Огромное преимущество квиза в том, что его можно написать на любую тему и подобрать любую сложность игры. Блоки заданий, как и задания внутри блоков, могут быть перемешаны, убраны или добавлены без функциональной потери всего метода. Это очень мобильный метод, который легко встраивается в любой урок на любое нужное количество времени, а также может быть проведен как полностью самостоятельное занятие.

Безусловно, многие могут обратить внимание на схожесть квиза и упомянутой викторины, которая успешно применяется в нашей школе уже не

одно десятилетие. Игра появилась в Советском союзе еще в 1920х годах, благодаря Виктору Микулину, журналисту журнала «Огонёк», в честь которого и получила свое имя. Но викторина часто представляет собой либо индивидуальную форму работы, которая в квизе не допустима (пример, «Своя игра»), либо командная форма, но каждый вопрос является крупной самостоятельной единицей и чаще всего никак не объединен с другими вопросами (пример, «Что? Где? Когда?»), что также не допустимо в квизе. Квиз чаще всего представляет собой блоки заданий на 5-7 минут (редко больше), внутри от 3 до 15 заданий в зависимости от сложности раунда и опытности участников. Впрочем, именно при применении квиза на уроках, можно не соблюдать оба правила. Блоки чередуются по направлениям восприятия информации, традиционно в квизе не допускается более трех (обычно двух) одинаковых по восприятию раундов. При этом текстовые вопросы и вопросы-картинками относят к разным направлениям, так как текстовый вопрос больше является дискретным, чем визуальным.

Квиз, как и любая игра, выполняет определенные педагогические функции. Остановимся на некоторых из них:

1) Коммуникативно-социализирующая - вероятно, самая важная в квизе деятельность. Надо не только знать самому, крайне важно уметь слышать собеседника, уметь построить диалог и найти компромисс. Это готовит школьника к реальному миру с его сложнейшей системой взаимоотношений. В квизе невозможно отделение коммуникативной функции от социализирующей.

2) Диагностическая – учитель имеет возможность в ходе квиза изучить поведение и реакции конкретного ученика и выявить его сильные и слабые стороны, нехватку знаний и опыта в каких-либо вопросах.

3) Коррекционная – изменение личности ученика происходит постепенно, от раунда к раунду, от игры к игре, что не вызывает отторжения и ощущается как естественное изменение характера.

4) Развлекательная – смена вида деятельности, которая позволит ребенку встряхнуться эмоционально и умственно. Квиз, выполняя многие запросы учителя, тем не менее, дает отдых ребенку, помещая его в зону комфорта.

Педагогические игры отлично подходят для развития критического мышления, так как ученик всегда ставит в игре личную цель и высоко замотивирован в ее выполнении. Учителю не надо постоянно следить за включением класса в игру потому, что детям действительно интересно выполнять такую работу на уроке.

Но при всей кажущейся на первый взгляд простоте работы с данным способом, квиз таит в себе массу сложностей.

Первая и самая главная, это огромная предварительная работа. Мало придумать несколько вариантов заданий. Их должно быть несколько десятков от самого простого до очень сложного, чтобы в любой момент заменить одного задание на другое, оценивая успехи и реакцию класса. Кроме того, стоит помнить о том, что мало того, что классы бывают разные по степени успешности освоения курса, так и ребята из разных классах имеют привычку рассказывать, что было на уроке, в связи с чем следующий класс приходит уже с готовыми ответами. А это в свою очередь абсолютно нивелирует какую-либо полезность квиза на уроке. Кроме того, базу вопросов следует постоянно пополнять. Это очень долгая и кропотливая работа, с огромными трудозатратами на первом этапе.

Вторая сложность - продуманная система игры. При выполнении педагогических функций для учителя квиз для школьника остается в первую

очередь игрой. Она должна быть простой и понятной. А кроме того, опираясь на систему психотипов Бартла, квиз как современная игра должен закрывать все потребности четырех типов игроков. К сожалению, многие учителя считают, что оставляя лишь состязательный момент, они достигают успешного исхода. Безусловно, они получают именно те результаты, к которым стремились, с точки зрения фактологического изучения дисциплины, но при этом с точки зрения современной психологии, они закрепляют в детях другие проблемы личного характера, о которых нельзя забывать. Принцип «сильнее, выше, быстрее» и, стоит дополнить, «умнее» не является доминантным в современных вопросах, связанных с игрой на уроке. Ребенку не всегда важно быть первым, современные дети играют потому, что хотят играть. Поэтому цель «набрать больше баллов» интересна ребенку лишь поначалу, впрочем, для кого-то она неактуальна с самого начала, потому что класс прекрасно знает, что самый умный у нас Василий и опередить его невозможно. Поэтому крайне важно продумать систему квиза, не только как взаимосвязь этапов, но и как психологическое воздействие на детей, дабы охватить и закрыть как можно больше потребностей детей как игроков. Более того, следует продумать квизы на более долгий срок обучения, а не только один урок, дабы иметь возможность лавирования в достижении вторичных целей. Например, адаптация новых учеников или детей с проблемами в социальной адаптации.

Третья трудность в системе премирования и штрафов, ее наличия и балансе. Этот аспект очень часто выскальзывает из зоны внимания учителей. Мы говорим о развитии критического мышления, которое ведет к адаптации ребенка к окружающему миру через игру в школьном процессе обучения. Стоит помнить всегда, что в реальной жизни встречаются не только благоприятные последствия от побед и успехов, но и достаточное количество негативных от попыток пойти не честным путем или лени. Многие учителя считают, что плохая отметка уже само по себе наказание и страховка от лени

учеников, а хорошая – стимул к учебе. Но при этом всем известно, что школьники в пубертатном периоде ходят в школу не за получением знаний, а за общением, то есть получение плохой или хорошей отметки для них не является важным аргументом к обучению. Вполне по силам на любом уроке любому преподавателю продумать, чем кроме оценок, можно заинтересовать детей. Уже набирают популярность, так называемые «сертификаты на хорошую оценку» или «сертификаты + 1 балл», но стоит искать дальше индивидуальные решения стимуляции для каждого класса. Вполне возможно, что за списывание можно наказать решением самостоятельной работы на доске, а за дружную командную работу позволить какое-то количество уроков выбрать себе соседа по парте.

Четвертая сложность, игра ради игры. К сожалению, многие учителя, увлекаясь написанием и проведением игры, забывают о ее педагогических функциях. Они стремятся разнообразить школьные будни учеников настолько, что в итоге получают к оценке своей деятельности слова типа «халява», «лафа», «сплошные игрушки». Да, таких учителей любят за то, что «не надо напрягаться», но совершенно не уважают. Кроме того, качество подготовки знаниевой компоненты начинает стремиться к нулю, а развитие критического мышления не происходит вовсе. Стоит всегда помнить, что главное назначение квиза в данном случае это именно развитие ребенка, не только его критического мышления, но и в целом гармоничное развитие личности.

Параграф 2.2. Квизовые задания. Описание и примеры применения на уроках истории в 5-7 классах

Задания в квизе бывают разных форматов: текстовые, аудиальные, визуальные. Большая часть заданий на игре чаще всего является текстовой.

Проанализировав различные интернет-источники¹² и основываясь на собственном опыте, предлагаем разобрать каждую из групп более подробно.

Текстовые.

Не смотря на то, что текст выводится на монитор, такие задания не принято объединять с визуальными.

1) Вопрос.

Простой текстовый вопрос, на который дается однозначный безвариативный ответ. В отличие от ЧГК или викторины, в квизе не принято делать одиночные вопросы без какой-либо группировки. Традиционно, существует два принципа объединения: тематическое и ответное. Ответное группирование подразумевает под собой, что ответы, а не вопросы объединены неким общим признаком. Не всегда эта общность определяется наличием некоего общего признака. Например, всегда в играх для новичков используется принцип формирования по алфавиту. То есть ответ на первый вопрос начинается на букву «А», на второй – на «Б», на третий - на «В» и так далее. Редкие буквы обычно пропускаются, а в раздатке для ответов первые буквы ответов уже указаны. Также допускается пропуск букв ради сокращения продолжительности раунда. Школьникам 5-7 классов это служит существенным подспорьем и облегчает поиск ответа. Хороший способ на этапе рефлексии, чтобы проверить, какие знания после урока закрепились у школьников, а что следует повторить на следующем уроке.

Пример задания в пятом классе:

Богиня, родившаяся из пены. Ответ на букву «А»

¹ Виды игр МШ [Электронный ресурс]: база содержит виды мозговых штурмов и интеллектуальных игр. – Режим доступа: <http://magadan.en.cx/Addons.aspx?aid=17428>, свободный.- Загл. с экрана.

² Храбкин П. «Геймифицируй это»: как превратить урок в игру [Электронный ресурс] // ispring. Платформа для корпоративного обучения №1 в мире. 2014. 16 декабря. URL: <https://www.ispring.ru/elearning-insights/gameschool/>

Ответ: Афродита

2) *Расчлененка или рассекайка*

Из-за вызывающего постоянные смешки на уроках названия данного способа было предложено название «рассекайка». С одной стороны оно употребляется как самостоятельное существительное, но иногда и пишется как глагол повелительного наклонения «рассекай-ка». Данный способ предполагает наличие критического и логического мышления, умения быстро перебирать всевозможные комбинации. Суть задания заключается в том, что из каждого заданного слова, необходимо взять по порядку столько букв, сколько показано в скобках. Затем взятые части слов соединяются в одно слово в аналогичном порядке, что и стояли слова, из которых вырезались части. Не принято вычленять только одну букву. Обычно делается несколько однотипных заданий, объединенных общей темой, поскольку при определенном развитии навыка решать такие задания, человек способен разгадывать их по несколько слов в минуту в зависимости от сложности итогового слова и количества изначальных слов. Через некоторое время у тех, кто постоянно тренируется в расчлененке, повышается общая внимательность, не только связанная с чтением, но и просто с реакцией на мельчайшие события в окружающем мире. Отличное задание как для самостоятельной игры, так и на любой фазе урока. Но особенно рекомендуется использовать рассекайку на фазе осмысления, гармонично вставленная в урок, она не переключает внимания с основного хода урока, но позволяет «раскинуть мозгами», встряхнуться и снова активно включить детей в работу.

Пример задания для десятого класса

кобольд (3) женьшень(3) виктория (3)

Ответ: большевик. Бол + ьше + вик

Примеры заданий для шестого класса

кабан (2) корона (3) или более простое задание байка (2) трон (3)

Ответ: барон. Ба + рон

вена (2) + человек (2)

Ответ: вече. Ве + че

3) Кубраи

Загадка-шарада, в которой требуется получить ответ, применяя различные логические манипуляции к кусочкам изначального слова. Первоначальное слово разделяется на части, имеющие какой-либо смысл или кажущиеся осмысленными. Эти части заменяются на антонимы, близкие по смыслу слова, синонимы, логичные ассоциации, наоборотки, транслитерацию и многое другое. Само название «кубраи» является шарадой. Шар-ада это при применении антонимов – куб-рая. Например, слово «типик» в слове часто обозначает загаданную букву «Т», а местоимения «мы, ты» часто подразумевают букву «я». Также неплохим ориентиром о составе загаданного слова случит общая тема вопросов-кубраев. Аналогично с предыдущим способом у обучающихся развивается критическое и логическое мышление. А поскольку кубраи обычно даются сразу несколькими словами, то это отличный способ для обучения работы в команде, когда нужно уметь не только разделить обязанности, но и четко сказать, кто какие задания решает и перекидывать освободившихся людей на более сложные участки задания.

Примеры заданий для седьмого класса:

под + огород = по + сад = посад

вест + клык = ост + рог = острог

вискас + хлопок + или + ё = корм + лен + и+ е = кормление

4) *Максово безумие*

Способ загадывания некоего знаменитого крылатого выражения, песни, стихотворения, названия предмета искусства, состоящего из большого количества слов, фразы известного человека, которое описывается научными терминами или высоким поэтическим слогом. Данный способ рекомендуется использовать для вопросов из области культуры. Отлично подходит для проверки общего кругозора школьников. Но кроме того, прекрасное задание для совместного выведения цели урока с детьми на этапе вызова в ходе формирования критического мышления.

Примеры заданий для шестого класса:

Десять сотен и еще чуть-чуть промежутков времени, когда солнце находится ниже горизонта

Ответ: Тысяча и одна ночь

Мебельное изделие с горизонтальной поверхностью, имеющее форму диска и служащее для выполнения работ, проведения совещаний и принятия пищи

Ответ: Круглый стол

5) *Небелые стихи*

Стихотворный способ загадывания слова, когда ответ является рифмой к загадке. Очень часто именно этим способом загадывается какая-либо персоналия. Интересное задание для школьников с гуманитарным складом ума, не склонным к изучению истории. Позволяет подключать критическое мышление, так как задание разгадывается не только на основе знаний, но и на основе логических построений и умения рифмовать.

Пример задания для шестого класса:

Птолемею он соперник.

ответ: Коперник

6) ГаПоуФиКа

Данный вид загадки представляет собой измененное наименование некой книги, картины, фильма, произведения и т.п. Каждое слово названия дает обязательно две буквы (у предлогов, состоящих из одной буквы, берется только она). Название загадки появилось благодаря сокращению названия знаменитого фильма. Самый популярный способ для вопросов по культуре. Аналогично с максовым безумием проверяет общий кругозор школьников и полноту их лексического словаря. Ребенок, чей лексикон весьма беден, не сможет проявить себя хорошо в данном блоке заданий, он будет испытывать побуждение читать.

Примеры заданий для седьмого класса

ДеСЖеСе (живопись)

Ответ: Девушка с Жемчужной Сережкой

МоЛи

Ответ: Мона Лиза

7) Метаграммы

Ответом на данную загадку, будет пара слов, состоящая из одинакового количества букв, но при этом в составе слова, отличающиеся на одну букву. Например, пот-пол, лак-лик. Сама загадка состоит из двух частей, где каждая часть имеет под собой зашифрованное объяснение загаданного слова. Часто указывается какую на какую букву надо менять. Наряду с расчлененкой, помогает в ходе стадии осмысления отвлечь детей от скучного чтения

учебника и встряхнуть для лучшего вникания в материал. Великолепным способом обратного задания с метаграммой, когда дети используя термин из изученного материала, пытаются сами создать метаграмму, дополнительным стимулом может служить то, что потом лучшие задания будут использованы в самостоятельной работе.

Также усложненным вариантом метаграммы является всем известная текстовая задача «из мухи в слона». Когда преобразованием в одну букву надо превратить слово «Муха» в слово «Слон».

Примеры заданий для пятого класса:

Во главе старейшины стоят, объединяя нас. Но «е» смените вы на «а» и можете сгореть тотчас.

Ответ: племя-пламя

Независимый город-государство вряд ли вы обнаружите на этой крайней точке воображаемой оси вращения Земли.

Ответ: полис-полюс

8) Логогриф

Способ загадывания, в котором ответом является пара слов, в одном из которых на одну букву или слог больше или меньше. Часто сама загадка рифмуется для более легкого восприятия текста. Достаточно трудное задание на уроках истории, поскольку подобрать слова, отвечающие тематике и различающиеся на одну – две буквы. Данный способ загадывания способствует развитию критического мышления школьников благодаря умению обосновать для себя и своих одноклассников свою точку зрения.

Пример заданий для пятого класса:

К источнику света добавьте местоимение и получите древнего правителя, достойного поклонения.

Ответ: фара + он = фараон

Если знаешь историю древнего Рима, то бросившего землю на несколько лет узнаешь без грима. А если добавишь букву «Н» к нему, то увидишь ряд архитектурных конструкций, один к одному.

колоны + Н = колонны

9) *Текстовые гибриды*

Задание, где ответ состоит из двух пересекающихся по буквам слов. Принято, чтобы слова пересекались не менее чем в трех буквах, но при наличии сложностей можно использовать и две. Идеально подходит для того, чтобы проверить насколько школьники помнят терминологическую базу.

Пример задания для седьмого класса:

Он говорил «Государство это я» и не познал нападения древних скандинавских воинов.

Ответ: людоВИКинги

Пример задания для шестого класса:

Владелец Камелота устроил состязание рыцарей.

Ответ: арТУРнир

10) *Марш несогласных*

Трудная загадка, в которой использована песня или стихотворение, отвечающие теме блока вопросов, при этом из текста удалены согласные буквы. Традиционно вместо них пропечатываются звездочки. По оставшимся гласным и маскам слов требуется подобрать слова и назвать верно, какое

произведение загадано. Можно использовать не только напрямую – название произведения и автор – но и для работы с эпохой или культурным периодом. Кроме того, вполне подходит для загадывания известных выражений эпохи. В квисах используется крайне редко в связи с большим количеством времени на разгадывание, в основном для опытных команд, в школе может представлять собой прекрасное групповое домашнее задание. Великолепно подходит развития как критического, так и логического мышления.

Примеры заданий для шестого класса:

*е*а*, о***о**я – сезам, откройся

*ы*а*ь *е* ***а*а и у**е*а - рыцарь без страха и упрека

*о*о*ь у*е*, *а ***а****уе* *о*о*ь! - король умер, за здравствует король!

11) Инь/ян или правда/ложь

Задание – тест. Принято использовать в играх для новичков, для опытных и набивших руку игроков – не интересен, так как не представляет никакой тренировки логического или критического мышления, а лишь попытку угадывания верного ответа. Но для наработки командного взаимодействия и более безболезненного введения квиса в обиход школьников – крайне подходящие задание.

Пример задания для шестого класса:

Этот правитель Древнерусского государства сначала создал единый пантеон языческих богов, а потом крестил Русь.

- a) Олег
- b) Владимир
- c) Святослав

d) Ольга

Визуальные

1) Вопрос.

По аналогии с текстами, участникам надо просто вспомнить, что изображено на картинке. Как в случае с простым текстовым вопросом, отличное задание на стадии рефлексии для развития критического мышления. Можно просто ответить на вопрос «Кто или что изображено», а если также предложить дополнить известными фактами об изображении, то это задание великолепно подойдет для стадии вызова.

Пример задания для пятого класса:



Ответ: Колизей

2) Ребус

Способ загадывания, где слово – ответ представлено в виде символов, букв, рисунков и прочих знаков. Активно формирует критическое и логическое мышление детей.

Пример задания для пятого класса:



Ответ: Сенат

3) ГоловаХвост

Задание, где на картинке загаданы два слова, при соединении которых получается некое новое третье. Развивается внимательность и зоркость учеников, учит обращать внимание даже на мельчайшие детали. Достаточно трудное для создания на уроках истории в силу того, что исторические термины представляют из себя сложные и трудноделимые слова, а также требуют от школьников внимательности и зоркости. Хотя если ребенок научится выполнять данное задание, то уровень вычленять мелкие детали не только в окружающем мире, но и в текстах возрастет, что напрямую является развитием критического мышления.

Пример задания для шестого класса:



Ответ: орда, забОР + ДАнь

4) Таркусограмма

Загадка – анаграмма. От обычной анаграммы она отличается тем, что вначале слова для анаграммы следует правильно разгадать. Картинка состоит из двух частей. Традиционно на левой части изображено загаданное слово, а на правой части картинки, каждая из которых дает слово, из букв всех слов путем анаграммирования получается загаданное левое слово. Активно развивает эйдетическую память на ассоциации. Считается, что таркусограмма отлично подходит для стадии рефлексии как групповой метод работы.

Пример задания для седьмого класса:



Ответ: реформация = цифра + яро + е

5) Матрица

Задание, в котором слова, обозначающие картинку, имеют в своем составе одинаковое слово. Обычно такие слова состоят из трех-четырех, редко пяти букв. Активно влияет на развитие критического мышления, но трудно используется на уроках истории, в силу ограниченного запаса коротких терминов. При этом детям очень нравится данное задание как в ходе фазы вызова при формировании критического мышления, так и как проверка известных им терминов.

Пример задания для пятого класса:



Ответ: раб. РАБица, проРАБ, кРАБ.

б) Метаграмма визуальная

По аналогии с текстовой метаграммой, ответом является два слова, отличающиеся на одну букву, имеющие равное количество символов в слове. Визуально это две картинки расположенные рядом. Часто визуальную метаграмму усложняют. Первый вариант усложнения: дается некая парная последовательность, где из замененных букв с одной из сторон получается загадываемое слово. Второй вариант усложнения: дается общий коллаж из картинок (традиционно шестнадцать), где игрокам надо самим догадаться какие картинки между собой образуют пары и указать их.

Пример задания для шестого класса:



Ответ: Фреска, в задании изначально сказано собирать по левому столбцу. Фантик-Бантик, курица-куница, индеец-индеец, паста-парта, Кепка-Репка, чашка-чешка.

7) Гибриды

По аналогии со своим текстовым собратом, ответом будет являться словообразование из двух слов, пересекающихся по одинаковым буквам. Но в данном способе два слова надо найти на приведенной картинке. Поскольку данный способ более трудоемкий для загадывания, то часто допускается пересечение по двум буквам. Задание считается весьма сложным и не рекомендуется к применению раньше седьмого - восьмого класса.

Пример задания для шестого класса



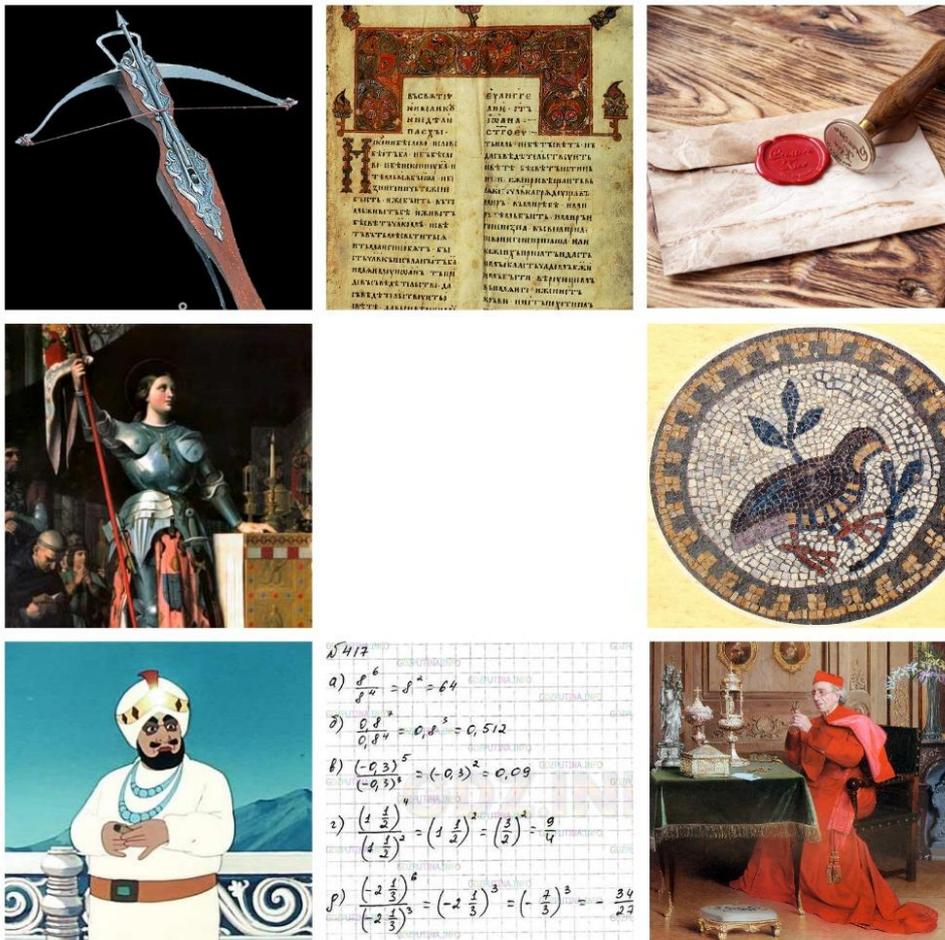
Ответ: шатРЫцари, шатРЫцарь.

8) *Циклоиды и чайнворды*

Задания, достаточно близкие к визуальным гибридам, но имеющие свои особенности. Аналогично с гибридами, конец предыдущего и начало следующего слова совпадает, но нет регламентированного количества букв

для совпадения. Иногда все слово может быть поглощено предыдущим и последующим словами. Чайнворд представляет собой горизонтальную череду картинок с однозначным началом и концом. Циклоид не имеет начала и конца и представляет собой окружность, на которой расположены слова, следовательно начинать гадать циклоид можно с любого места, но традиционно стартовой считается верхняя левая картинка, именно с нее начинают указывать ответ. Считается превосходным заданием для командной работы, в связи с тем, что каждый может взять свой сектор и потом соединить слова вместе. Иногда один циклоид может стать заданием на всю игру.

Пример циклоида для шестого класса:



Ответ: АрбалетОПисьМОзайКАрдинаЛГебРАджАнна.

9) Песни в картинках

Шарада, в которой название, строка или часть известной песни, реже стихотворения или крылатой фразы, указывается в картинках. Также является отличным заданием для командообразования, так как на прямую зависит от умения группы работать в системе мозгового штурма. На стадии вызова прекрасно включает детей в работу, позволяет выразить свое мнение и поделиться идеями с группой.

Пример задания для шестого класса:



Ответ: песенка студента, «на французской стороне на чужой планете предстоит учиться мне в университете». Тема «Культура Средних веков». Давид Тухманов написал песню, основанную на вольных стихах Гинзбурга. Стихи были переводом песни вагантов-менестрелей *Hospita in Gallia* XIII века.

Музыкальные.

Способ загадывания названия песни, при котором надо указать в ответе название песни или автора, реже нужно указать пропущенное слово. Можно также как ответ загадывать событие, при котором было созданное данное произведение либо на которое оно оказало значительное влияние. Этот способ весьма актуален на уроках истории, в том числе как часть урока, например на этапе вызова, так как позволяет разбавить традиционное течение уроков, необычным элементом. Обычно дети достаточно живо включаются в процесс угадывания музыки, тем более что сейчас существует достаточное количество каверов на старые песни от современных

музыкантов. Например, наделавшее шума исполнение Тиллем Линдемманом знаменитой песни Марк Бернеса «Любимый город». Прекрасная подводка к изучению СССР времен 1930 - 1940х годов.

Традиционно выделяют три способа работы с музыкальным произведением:

- 1) Прямое включение музыки;
- 2) Обратное включение всего произведения или отрывка;
- 3) Ускоренное или замедленное воспроизведение.

Все три варианта могут пересекаться между собой, включать в себя другие элементы, например: вырезанные или зашумленные каким либо способом (пик, ой) слова или добавление лишних слов или звуков. Тогда ученики должны назвать то слово, которое было замаскировано в отрывке.

К сожалению, предоставить пример работы в текстовой версии ВКР не предоставляется возможным, но как было указано выше, школьники с большим энтузиазмом включаются в работу с музыкой, это позволяет им сильнее вникнуть в изучаемую эпоху, прочувствовать эмоции и чувства людей тех лет. А также, это важный метод для активизации памяти на ассоциации, когда услышав знакомый отрывок, ученик точно вспомнит с каким периодом или личностью он связан. Например, отрывок из оперы «Иван Сусанин» будет у них прочно связан с событиями Смутного времени.

Параграф 2.3 Апробация квиза на уроке истории в 6 классе и анализ результатов работы

На базе 6 класса МАОУ СШ №143 г. Красноярска в 2016 году был проведен один полный урок с применением метода квиза по теме «культура Средних веков», а также на протяжении практики иногда использовались квизовые задания. Тема для полноценного квиза была выбрана не случайно,

так как часто является скучной и не интересной для детей, занимает несколько параграфов и сложна в запоминании, так как учебник перенасыщен терминами, почти без визуального сопровождения. А именно последнее является важнейшим фактором для изучения культуры.

Для того чтобы замотивировать школьников прочитать четыре параграфа из учебника¹ (27-30) на предыдущем уроке было сделано объявление о том, что следующий урок будет контрольной работой и пройдет в игровой форме. Также была объяснена форма проведения урока: парная (мини командная) форма работы (соседи по парте), разъяснено, что такое квиз как игра, предложено заранее продумать стратегию изучения материала в паре. Решение проводить именно парный формат работы был вызван спецификой класса. Дети не умели работать в группах, урок мгновенно переходил в стадию болтания и его полезность падала катастрофически. При парной работе, вероятность сохранить дисциплину на уроке была достаточно велика, как и провести продуктивный урок.

Так как это был первый опыт квиза в этом классе, то было принято решение не давать сложных форм заданий, и ограничиться самыми простыми вариантами с максимальными пояснениями. Были выбраны текстовые вопросы, ранжированные по первой букве ответа, ребусы, как наиболее простые графические задания, а также «инь/ян» как наиболее знакомая форма работы именно этому классу для более комфортного прохождения урока. В приложении А показаны задания, которые были даны в классе.

В первые минуты после звонка ученикам было объяснено, что такое квиз и какие блоки заданий им встретятся. Неприятным удивлением было то, что обучающиеся совершенно не знали, как решаются ребусы. Ребусы считаются самыми простыми головоломками и их предлагают детям для

¹ Агибалова Е.В., Донской Г.М. История Средних веков для 6 класса: учебник / Агибалова Е.В., Донской Г.М. М.,- Просвещение 2015г. – 288 с.

развития мышления еще в дошкольном возрасте. Срочно потребовалось объяснить детям как разгадывается данный набор символов, для чего послужил запасной ребус. Кроме того, на доске в качестве подсказок были оставлены условные значки и их расшифровка. Безусловно, это сказалось на последующем ходе работы на уроке.

В течение урока, мини-команда трудились достаточно слаженно. Сразу выделялись те ребята, которые разделили между собой параграфы и внимательно их изучили. У таких пар первый блок вопросов не вызвал каких-либо затруднений. Вторая часть квиза была составлена из более трудных вопросов, но в более знакомой для ребят форме. Данный этап прошел спокойно во всем классе. С этапом ребусов ожидаемо возникли трудности, в связи, с чем было увеличено время для разгадывания ребусов. К тому же, шестиклассники, путаясь в значках и буквах, начали разговаривать не только с напарником, но и с соседними партами, а также подходить к учителю за проверкой каждого расшифрованного рисунка. В какой-то степени именно эта реакция была самой ожидаемой в связи со слабой организованностью класса, но в итоге урок едва не был сорван. Однако ситуация была взята под контроль, и хотя и потратив гораздо больше времени, ученики выполнили весь объем работы. К сожалению, из-за непредвиденных накладок время рефлексии пришлось сократить до минимума и частично вынести ее на внеклассную работу. Но некоторые дети остались после урока и поспешили поделиться своими впечатлениями, а также поспорить между собой. Самое большое удивление вызвало напоминание о том, что вообще-то квиз на уроке был контрольной работой на оценку. Ребята с неподдельным удивлением вспоминали начало урока и предыдущий урок и единогласно были рады, что работа прошла в таком формате.

После проведенного урока и проверки результатов можно сделать следующие выводы. Урок по теме «Культура Средних веков» прошел очень бурно, вызвал множество положительных эмоций, а самое главное закрепил изученный материал. У школьников сложились четкие ассоциативные понятия материала с визуальным рядом. А также дети поняли, как важно разделять обязанности, уметь вычленять из учебника главную мысль и уметь творчески ее переработать и уметь объяснить просто и доступно другим людям. Необходимо отметить отсутствие каких-либо стрессовых проявлений в связи с проведением контрольной работы, как у завятых отличников («синдром отличника»), так и у тех, кто ранее не блистал успехами. Итоговые оценки класса были выше ожидаемых, даже отстающие и плохо работающие ребята показали хорошие результаты. Также у многих обучающихся появился дополнительный интерес к урокам истории. Но самым главным результатом являлось то, что через несколько уроков школьники могли с легкостью отвечать на многие вопросы о культуре Средних веков.

Кроме того, апробация квизов направленных на формирование и развитие критического мышления и различных квизо-квестов по школьным направлениям проходила со школьниками разных возрастов, а также взрослыми, в рамках проекта ENisei's games и IQTime Фестиваля (финал Школьной Лиги Красноярск по «Что? Где? Когда?») ¹ (примеры заданий показаны в Приложении Б). Они также показали высокие результаты, как среди новичков, так и среди опытных игроков. Взрослые говорили о том, что посредством таких квизов они не только «стряхнули пыль со школьных знаний», они вспомнили и закрепили эти знания. А также выражали огромное сожаление, что в их время таких форматов уроков не было. Школьники продемонстрировали растущую от игры к игре усвояемость знаний, скачковое улучшение умения быстро искать необходимую

¹ Мозговой штурм [Электронный ресурс]: сценарий онлайн-квиза для школьников и взрослых повышенной сложности. – Режим доступа: <http://krk.en.cx/GameScenario.aspx?gid=65155>, свободный. – Загл. с экрана.

информацию, формулировать грамотный запрос к поисковой системе, отсеивать интерпретацию факта от самого факта, отделять не самую полную и правдивую информацию и находить в ней крупницы знаний, подвергая прочитанную критическому анализу. Кроме того, школьники показали высокую слаженность работы и умение работать практически в любом коллективе.

В целом в конце главы можно сделать следующие общие выводы. Важно, что квиз или его элементы, при правильной организации, верном подборе заданий с учетом способностей и специфики класса может стать палочкой-выручалочкой для учителя, как при формировании критического мышления, так и просто на любом уроке. Многие квизовые задания могут быть ярким вызовом ученику, подстегнувшим его любопытство к изучению темы, другие задания отлично подходят для стадии рефлексии, раскрепощают детей, и обмен мнениями о пройденном материале происходит не из-под палки учителя. По своей сути, творческий характер деятельности, в значительной мере требующий умений импровизации, построенный на умении перерабатывать полученные знания и дополнять полученными дополнительно, мягко подталкивает ученика к более глубокому вниканию в тему, ее запоминанию и поиску дополнительной информации и отбору среди неё важной и правдивой, что является прямым отображением формирования критического мышления

В связи с тем, что в квизе, хотя и наличествует условный победитель или несколько победителей, при грамотно построенной системе ачивок, дети получают награду не просто за участие («чтобы обидно не было»), которую они воспринимают в возрасте 11-14 лет как насмешку, а за реальное какое-то достижение. Более того, именно развитие критического мышления позволяет победить не только «зубрилкам», но и тем кто просто оказывается сметливее и примечает мелкие детали (например, что половина ответа есть

уже в вопросе). А ведь не стоит отрицать, что именно так происходит и в жизни.

Многие задания квиза органично объединяются с другими методами критического мышления и предоставляют ребенку еще большую возможность взаимодействия с изученным материалом. Процесс мышления становится намного более наглядным для детей, что в современных условиях визуализирования всей жизни, является более психологически комфортным для подрастающего поколения. Но в тоже время это не ведет к клиповому мышлению и кликбейтности восприятия информации, что также весьма важно в сегодняшнем лавинообразном потоке разнообразнейшей информации.

Большая роль на уроке отводится ученикам, учитель выступает зачастую лишь координатором. Дети полностью выходят из роли объекта на уроке, активно обмениваются мыслями на уровне субъект-субъект как с одноклассниками, так и с учителем. У ребенка формируются универсальные учебные действия, которые пригодятся ему не только на других уроках в школе, но и за пределами искусственного мира. Школьник четко начинает понимать для чего стоит учиться. Да, к сожалению, это не знания. Но, к счастью, это понимание, что научить как надо и как не надо, могут именно в школе. И благодаря формированию уже в 5-7 классе критического мышления, можно твердо утверждать, что школа не отомрет как атавизм еще многие десятилетия и ее не заменят никакие репетиторы и домашнее обучение.

Заключение

Убыстряющееся развитие окружающих нас технологий и идущие в ногу с ними социальные преобразования общества отражаются и на школе. Школа уже претерпевает изменения, в дальнейшем их будет только больше. Все чаще в новостных и педагогических лентах и пабликах можно прочитать мнение, что мир будет строиться на двух китах: умении быстро ориентироваться во всё усиливающемся потоке информации и умении осмыслить, классифицировать, отобрать и применить отобранную информацию.

Критическое мышление, которое уже признано одним из необходимейших навыков XXI века, не должно развиваться урывками чуть там и чуть здесь. Оно также должно стать результатом освоения основной образовательной программы в школе. А поскольку учителя имеют дело с детьми, пусть и стремительно взрослеющими, то и форма освоения должна выбирать соответствующая – игровая. Но и игра должна быть современной. Отвечающая запросам самих игроков. Пока не введены полноценно VR технология и полная геймификация образования, квиз остается наиболее современной из игровых технологий. Исходя из выше указанной проблемы, было проведено данное исследование.

В рамках решения первой задачи были рассмотрены работы о критическом мышлении таких авторов как Дж. Дьюи, Ч. Темпл, К. Мередит и Дж. Стила, Д. Халперн, Д. Клустера, М.В. Кларина, И.О. Загашева, Н.В. Брюшкина. В итоге за примерное определение критическое мышление было решено считать такое мышление, которое путем применения особых умений и навыков, приводит к объективному и взвешенному решению. Оно не используется постоянно, а лишь тогда когда возникает потребность в проверке истинности какой-либо получаемой информации.

Для решения второй задачи были рассмотрены многочисленное количество педагогической периодики, а также труды С.И. Заир-Бек, И.В.Муштавинской, А.В. Бутенко и Е.А. Ходоса. В целом, вопрос о методах формирования и развития критического мышления разработан в более чем достаточной степени.

Третья теоритическая задача была решена посредством изучения многочисленных интернет-источников и собственного опыта проведения квизов. Анализ изученных источников показал, что не существует однозначного определения, что такое квиз и откуда он произошел, но трудности в его создании и проведении описываются примерно одинаковые. Сюда же вошло решение четвертой задачи: объяснение, почему квиз необходимо применять на уроках истории. В силу того, что именно эта игровая технология может обыграть очень необычно и интересно самые скучные и не интересные детям темы.

На основании теоритического аспекта исследования была сформирована практическая часть работы.

На первом этапе был проведен очередной анализ теоритической базы заданий квизов и иных интеллектуальных игр и были разработаны простые и понятные описания заданий, а также примеры для работы с ними на базе различных классов в школе. Тем самым была решена пятая задача ВКР.

В итоге третьим этапом практической части и решением шестой задачи был создан квиз, который был апробирован в шестом классе средней общеобразовательной школы. По ходу проведения урока выявлялись трудности в проведении, отмечались проблемы учеников и после была проведена большая работа по обратной связи.

Последняя, седьмая задача заключалась в том, чтобы выявить влияние квиза на формирование критического мышления школьников в 5-7 классах.

Учитывая, что квизы были проведены и среди других групп детей и взрослых на исследование усвоения школьных знаний и умения критически и логически мыслить, то были сделаны соответствующие выводы о крайне положительном влиянии квиза на формирование критического мышления у детей. Экспериментальные проверки это подтвердили.

Данное исследование является частью решения всемирной проблемы формирования и развития критического мышления у школьников, что в целом соответствует выдвинутой гипотезе. Таким образом можно говорить о том, что цель работы была достигнута.

Безусловно, данная работа не является исчерпывающей по данной теме. Стоит углублять и пополнять базу заданий, рассматривать составляющие квиза как отдельные способы формирования критического мышления, привлечь других игротехников для развития способа формирования критического мышления.

Более глубоким изучением данной темы может стать процесс геймификации всего процесса обучения истории в школе.

Список используемых источников и литературы:

- 1) Агибалова Е.В., Донской Г.М. История Средних веков для 6 класса: учебник / Агибалова Е.В., Донской Г.М. М.,- Просвещение 2015г. - 288 с.
- 2) Акарачкова Е.С., Вершинина С.В., Котова О.В., Рябоконтъ И.В. Основы терапии и профилактики стресса и его последствий у детей и подростков // Вопросы современной педиатрии. 2013. №3. С. 38-44.
- 3) Акунина Ю.А., Винаина О.В. Инновационные формы молодежного досуга: тренды современности // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2019. №1. С. 105-117.
- 4) Атлас профессий будущего [Электронный ресурс]: содержит в себе перечень актуальных профессий будущего. – Режим доступа: <https://skolkovo-resident.ru/atlas-professij-budushchego-skolkovo/> , свободный.- Загл. с экрана.
- 5) Бажайкина М.С. Опыт использования приемов технологии критического мышления на уроках обществоведческих дисциплин // Парадигма. 2019. №1. С. 23-31.
- 6) Брюшинкин В.Н. Критическое мышление и аргументация // Критическое мышление, логика, аргументация / Под ред. В.Н. Брюшинкина, В.И. Маркина. Калининград: Изд-во КГУ, 2003. – 173 с.
- 7) Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика: учебно-метод.пособие. М.: МИРОС, 2002. 173с.
- 8) Виды игр МШ [Электронный ресурс]: база содержит виды мозговых штурмов и интеллектуальных игр. – Режим доступа: <http://magadan.en.cx/Addons.aspx?aid=17428> , свободный.- Загл. с экрана.

9) Добрякова М.С., Юрченко О.В., Новикова Е.Г. Навыки XXI века в российской школе: взгляд педагогов и родителей // Современная аналитика образования. 2018. №4. С. 1-66.

10) Дьюи, Дж. Психология и педагогика мышления [Текст] / Дьюи Дж.; [пер. с англ. Н. М. Никольской]. - М.: Совершенство, 1997. - 208 с.

11) Загашев И. О. Заир-Бек С.И Учим детей мыслить критически // Дайджест педагогичных идей технологий Школа-парк. - 2004. - № 1- 2. - С. 20-24.

12) Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. Издание 2-е. СПб.: «Альянс Дельта» совм. с изд-вом «Речь», 2003. – 2003. 192 с.

13) Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 2011. 223с.

14) Зикерманн Г., Линдер Дж. Геймификация в бизнесе: как пробиться сквозь шум и завладеть вниманием сотрудников и клиентов / пер. с англ. И. Айзяутовой. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. 272 с.

15) Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта). - Рига: НПЦ «Эксперимент», 1995. – 176 с.

16) Клустер Д. Что такое мышление? // Критическое мышление и новые виды грамотности / сост. О. Варшавер. М.: ЦГЛ, 2005. 77с.

17) Конанчук Д.С., Волков А.Е. Эпоха «гринфилда» в образовании М.: Центр образовательных разработок Московской школы управления СКОЛКОВО, 2013. 50 с.

18) Лобачева Н.А. Концепция гейминга и её роль в образовательном дискурсе // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. №2. С. 32-42.

19) Мироненко С.Н., Тихонова Л.П., Сиротина Н.П. Оценка сформированности критического мышления у обучающихся в общеобразовательной школе // Вестник Череповецкого государственного университета. 2020. №1. С.185-196.

20) Мозговой штурм [Электронный ресурс]: сценарий онлайн-квиза для школьников и взрослых повышенной сложности. – Режим доступа: <http://krk.en.cx/GameScenario.aspx?gid=65155> , свободный. – Загл. с экрана.

21) Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. СПб: Каро, 2014. 144с.

22) Носков Е.А. Технологии обучения и геймификации в образовательной деятельности // Ярославский педагогический вестник. 2018. №6. С. 138-143.

23) Пинская М.А., Михайлова А.М., Рыдзе О.А., Денищева Л.О., Краснянская К.А., Авдеенко Н.А. Навыки XXI века: как формировать и оценивать на уроке? // Образовательная политика. 2019. № 3. С. 50-62.

24) Прохорова М.П., Ваганова О.И., Алешугина Е.А., Тростин В.Л. Подготовка будущих педагогов профессионального обучения к управленческой деятельности в вузе // Перспективы науки и образования. 2018. №4. С. 21-25.

25) Сарычева Л.В., Сырина Т.А. Интеллектуальная викторина – эффективный метод развития познавательного интереса изучающих иностранный язык // Мир науки. Педагогика и психология, 2019 №1,

<https://mir-nauki.com/PDF/21PDMN119.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

26) Седова А.С., Ваганова О.И., Кутепов М.М. Развитие критического мышления как одна из основных целей современного образования //Иновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2019. №2. С. 79-85

27) Славская И.В. Стимулирование познавательной деятельности как средство саморазвития и самореализации личности с применением нетрадиционных уроков по истории // Проблемы педагогики. 2020. №1. С. 42-45.

28) Темпл, Ч. Как учатся дети: свод основ / Ч.Темпл, К.Мередит, Дж.Стил // Пособие, -М., Изд-во ин-та «Открытое общество», 2002.- 105 с.

29) Федоров А.В. Развитие критического мышления в медиаобразовании: основные понятия // Инновации в образовании. 2007. №1. С. 30-47

30) Черкасова Л.В. Технология визуализации учебного материала как способ формирования у школьников информационной компетентности // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2019. №1. С. 132-141.

31) Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000. 512 с.

32) Хамидова Н.Ю. Повышение мотивации к изучению иностранного языка // Наука и образование сегодня. 2017. №7. С 63-64.

33) Храмкин П. «Геймифицируй это»: как превратить урок в игру [Электронный ресурс] // ispring. Платформа для корпоративного обучения

№1 в мире. 2014. 16 декабря. URL: <https://www.ispring.ru/elearning-insights/gameschool> (дата обращения 8.10.2020)

34) Эльконин Д.Б. Психология игры. 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 360 с.

35) Bartle R.A. Designing Virtual Worlds. Indianapolis, New Riders Publishing, 2004. — 741 с.

Квиз по теме «Культура Средних веков»

Quiz
по теме
Искусство и культура
Средневековья и Ренессанса

Раунд 1 «Алфавит» (литература)

1. Перед вами лежат листы.
2. В таблице уже указана первая буква слова
3. Вы должны написать что за слово загадано на слайде
4. 1 слайд – 15-30 секунд
5. 1 верный ответ – 1 балл



Назовите
предмет

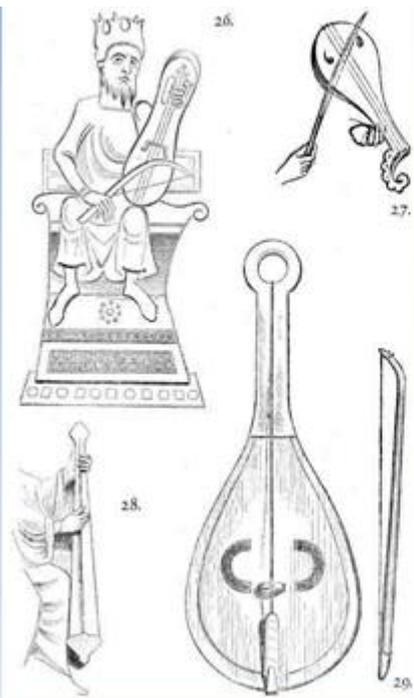
Англосаксонская поэма

???

???

- один из самых известных сохранившихся до наших дней памятников англосаксонской литературы, и древней литературы в целом. Поэма является ярчайшим образцом средневекового героического эпоса.

Назовите поэму



Назовите
инструмент



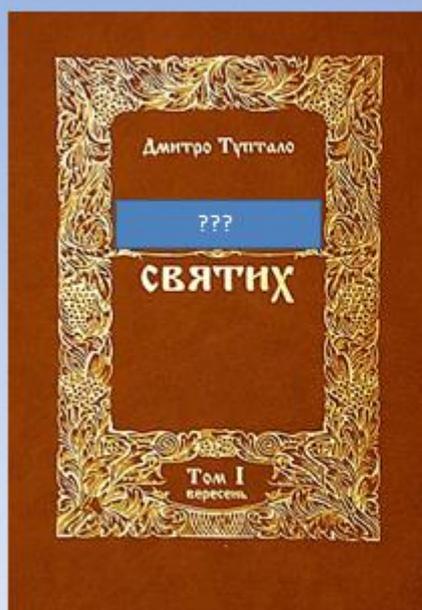
Назовите
часть
сословия



Итальянский
поэт и
богослов.
Автор
«Божественной комедии»
Назовите
человека



???- книга или собрание книг, в каждой из которых
рассказывается о божественной природе, учении и
земной жизни Иисуса Христа



???- книги, в
которых
описывается
жизнь и
деяния святых



??? или
рыцарская
поэзия.
Обязателен
рыцарский
подвиг.



Рыцари
служили
Прекрасной
Даме,
называя ее
иногда ???.
Как?



??? -
средневековая
германская
эпическая
поэма конца XII —
начале XIII века.
Ответ
ПОЛНОСТЬЮ.
(3 слова)



Род деятельности человека



??? - поэтический
сборник древних
исландских
песен о богах и
героях
скандинавской
мифологии и
истории.

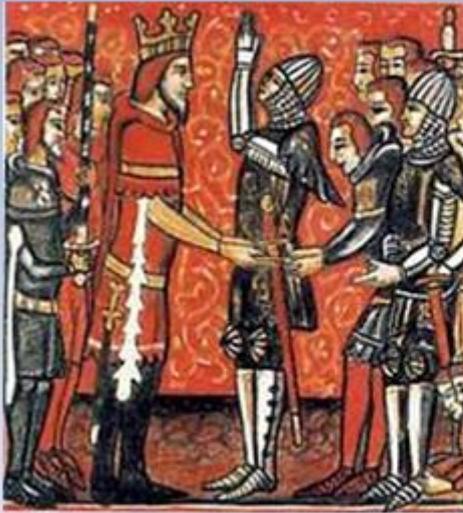
Ответ – 2 слова



Род деятельности (профессия)



??? – рукописи,
рассказываю-
щие об
истории
народов и о
современной
жизни



??? -
героическое
повествование
о прошлом.
Долго
существовал
лишь в устной
форме

Раунд 2. Инь/Ян (архитектура)

1. Перед вами лежат листы.
2. Пишем под алфавитом «РАУНД 3. Инь/Ян».
3. Нумерация ответов 1, 2, 3 и т.д.
4. Вы должны выбрать правильный вариант ответа
5. 1 слайд – 60 секунд
6. 1 верный ответ – 1 балл

Где указаны ВЕРНЫЕ характеристики РОМАНСКОГО стиля?

- A. «причудливый», «странный», «склонный к излишествам»; появился в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI — начале XVII веков в итальянских городах
- B. Период в европейском искусстве, начиная примерно с 1000 года и до XIII века; сохранил многие черты античного стиля, в первую очередь круглоголовые арки, а также цилиндрические своды
- C. период в развитии средневекового искусства с XII по XV—XVI века; можно кратко охарактеризовать как «устрашающе величественный»

Палаццо это

- A. Итальянский городской дворец-особняк XV—XVIII вв.
- B. Каменное инженерное сооружение для водоснабжения дворцов и фонтанов.
- C. колокольная башня, часть ансамбля городского собора

Выберите нужную картинку:
Где изображена стрельчатая арка?



A



B



C

Где указаны **ВЕРНЫЕ** характеристики
ГОТИЧЕСКОГО стиля?

- A. Характерными чертами являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к личному комфорту.
- B. Отличается использованием аналогий и парадоксальных сочетаний форм; абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством коллажа
- C. период в развитии средневекового искусства с XII по XV—XVI века; можно кратко охарактеризовать как «устрашающе величественный»

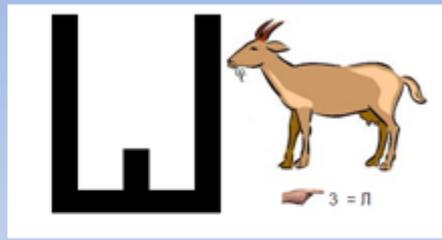
Что означал портал собора?

- A. Границу двух миров: грешного (земного) и священного (небесного)
- B. Ковчег, позволяющий странником безопасно достичь цели своего путешествия – Царствия Небесного
- C. Является образом небес

Раунд 3. Ребусы (живопись)

1. Перед вами лежат листы.
2. Переворачиваем лист. Пишем сверху «РАУНД 3. Ребусы».
3. Нумерация ответов 1, 2, 3 и т.д.
4. Вы должны написать что за слово загадано в ребусе на слайде
5. 1 слайд – 60 секунд
6. 1 верный ответ – 1 балл

Примеры!



Слово №1



Слово во МНОЖЕСТВЕННОМ числе

Слово №2



Фамилия художника

Слово №3

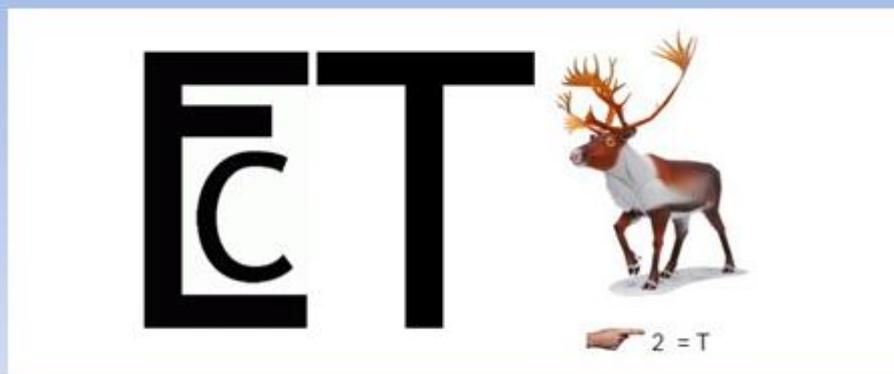


Если картинка перевернута – слово читается
наоборот, задом-наперед
(пример: не ковёр, а рёвок)

Слово №4



Слово №5



Средство изображения в живописи

Квизовые задания из игры для победителей IQTime Фестиваля по теме Средневековья.

Задание 1.

Кубряя

1. вместе+восторг+или
2. маскарад + волга
3. движение+аккорд+аут
4. или+папа+тупик
5. тысяча+купол
6. ствол + ньютон
7. лейтенант + хижина

Ответы:

1. самураи
2. баллада
3. паладин
4. имамат
5. марка
6. коран
7. майордом

Задание 2.

Таркусограмма

1)



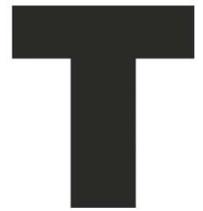
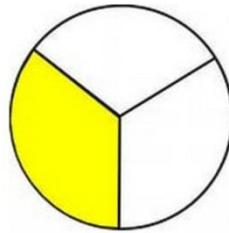
=



2)



=



3)



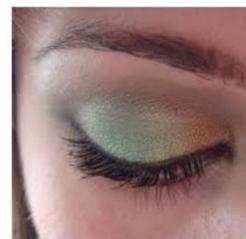
=



4)



=



5)



=



Ответы:

1. эльдорадо

2. штатгальтер
3. приорат
4. колесование
5. инвеститура

Задание 3.

Текстовые гибриды

- 1) старинная клизма сделанная правителю, захватившему власть насильственным путем
- 2) мэр средневекового города пронзен снарядом, вставляемым в оружие дальнего боя.
- 3) настоятель мужского монастыря принял на службу наемного рабочего в сельском хозяйстве
- 4) город, оставшийся во владениях Англии после Столетней войны не любил длинные копья с насаженными боевыми топорами.
- 5) вид живописи по сырой штукатурке воспел северный сказитель
- 6) механизированный усовершенствованный лук освящен в записях исторических событий прошедших времен
- 7) поклон с приседанием сделан перед управляющим дворцовым хозяйством
- 8) над комнатной печью открытого огня висит небольшое живописное изображение

Ответы:

1. клисТИРан
2. бургомиСТРела

3. абБАТрак
4. кАЛЕбарда, кАЛЕбарды
5. фреСКАльд
6. арбалЕТопись
7. кникСЕНешаль, кникСЕНешал
8. каМИНиатюра

Задание 8.

Кубраи.

па+ниф+приказ+атака

к+логарифм+театр+т

си+разбойник+ы+тупик

красен+ё+певец+я

мойша+мин

тур+опухоль+ми+d

Е+адам+миля

энциклопедия+ДР

но+горизонт+нарды

цыгане+да+я

факто+вместе+она+водоросли

гав+ни+цельсий+звонок

Ответы:

1. Мануфактура
2. Герольд -

3. Фаворит
4. Алебарда
5. Сарацин
6. Конкистадор
7. Шевалье
8. Викинг
9. Идальго
10. Табориты
11. Десятина
12. Менестрель

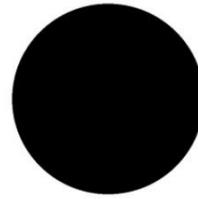
Задание 10.

Метаграмма в картинках. Собирается про левому столбцу.



Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3





Ответ: аутодафе

Задание 11.

Максово безумие

- 1) Деятельность, связанная с выслеживанием и поимкой существ женского пола, практикующих оккультные действия.
- 2) Кусок твердой горной породы, обладающий свойствами профессионального мыслителя о сущности бытия.
- 3) Транспортная инфраструктура без исключений имеет определенное направление в сторону вечного города.
- 4) Волосной покров нижней части головы имеющий оттенок летнего неба.
- 5) Десять сотен и еще чуть-чуть промежутков времени, когда солнце находится ниже горизонта.
- 6) Вести боевые действия против предприятий для измельчения зерна, работающих от бесконечной энергии.

Ответы:

1. Охота на ведьм
2. Философский камень
3. Все дороги ведут в Рим
4. Синяя борода
5. Тысяча и одна ночь
6. Сражаться с ветряными мельницами