

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ГОСТЕВА АЛЁНА ОЛЕГОВНА
ЛЕСНАЯ АНАСТАСИЯ ВИКТОРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В
РАМКАХ ПРОЕКТА «МЫ САМИ СВОИМИ РУКАМИ»

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент Арамачева Л.В.

Дата защиты

Обучающиеся
Гостева А.О.

Лесная А.В.

Оценка

Красноярск 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ	8
1.1. Проблема развития детского творчества в психолого-педагогических исследованиях	8
1.2. Особенности проявления творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации	20
Выводы по главе 1	29
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И АПРОБАЦИЯ ПРОЕКТА, НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	31
2.1. Аннотация проекта. Организационный план разработки и реализации проекта.	31
2.2. Анализ результатов предпроектного исследования	36
2.3. Направления и содержание психолого-педагогической работы в рамках реализации проекта по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «Мы сами своими руками»	38
2.4. Анализ и интерпретация результатов завершающего этапа исследования по итогам реализации проекта	44
Выводы по главе 2	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	52
ПРИЛОЖЕНИЯ	56

ВВЕДЕНИЕ

Одним из важнейших изменений в развитии системы образования является изменение самой теории образования. Это зависит от того факта, что система образования сейчас переходит от парадигмы, основанной на знаниях, к парадигме, основанной на человеке, вводя новые образовательные стандарты, ведущие к полной реструктуризации всего образовательного процесса. На первый план выходит личность ребенка, раскрывая его творческий потенциал, его индивидуальность (Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Е.А. Флерица).

Одной из важных задач в сфере образования является эстетическое воспитание детей, создание условий для проявления творческих способностей каждого ребенка (А.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, А.В. Рождественская). С самого раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство народных промыслов. Это поможет сформировать духовно богатую и гармонично развитую личность. Развитие творческих способностей детей – сложный и длительный процесс. Дети получают свое первое художественное впечатление, участвуют в искусстве и осваивают различные виды художественной деятельности. Изучением возможностей развития творческих способностей детей занимались такие ученые, как Л.А. Венгер, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Дж. Гилфорд, П. Торренс и др.

Авторы отмечают, что дошкольники характеризуются огромными потенциальными возможностями для развития сложных форм восприятия, мышления и воображения. В последние годы люди все больше внимания уделяют развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, эти восприятия постепенно переходят в эстетические чувства, помогают сформировать эстетическое отношение к действительности. Использование

различных видов искусства в эстетическом развитии ребенка предоставляет возможности для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект (С.М. Вайнерман, А.А.Грибовская, А.В. Дубровская, Т.С.Комарова, О.А. Лебедева).

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) важной задачей является раскрытие творческих способностей ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста. Согласно ФГОС ДО содержание образовательной работы должно быть направлено на развитие у детей ценностно-смыслового восприятия и знания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетических отношений к миру; формирование представлений о видах искусства; формирование позитивных установок к различным видам творчества, а также на развитие таких целевых ориентиров как проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творчества, проявление творческих способностей.

Дошкольное образование в наибольшей степени способствует улучшению работы органов чувств, накоплению информации о качественном разнообразии окружающего мира. Чем раньше взрослые начинают обращать внимание на развитие эмоционального и чувственного мира ребенка, тем ярче проявляется его творческий потенциал. Одной из главных особенностей является рассмотрение развития детского творчества во взаимосвязи между образованием и воспитанием. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности детей, предоставляя широкие возможности для выражения своих мыслей и отражения личного опыта. Без развития детского восприятия, богатства их представлений об окружающей среде, развития воображения, формирования детского творчества было бы невозможно. И начать его формирование можно и нужно в дошкольный период.

В дошкольном образовании проблема развития личности детей связана с развитием творческой деятельности и сотрудничества с одаренными детьми. Большое количество исследований педагогов и психологов посвящено образованию по проблеме творчества (Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов); исследования и формирования творческих способностей ребенка (А.К. Бондаренко, Е.А. Флерина); развития творческой составляющей личности ребенка дошкольного возраста в разных видах деятельности (З.А. Боготеева, Д.И. Воробьева и др.)

Наиболее эффективными средствами развития творческой деятельности являются изобразительные действия, а именно нетрадиционные техники живописи, поскольку они вызывают положительные эмоции, создают неординарное видение идей, а также формируют способность быстро «входить» в образ. Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Е.А. Флерина и др. отмечают, что живопись является одним из основных средств познания мира и развития знаний об эстетическом восприятии, что связано с практической, самостоятельной и творческой деятельностью детей.

Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались О.А. Белобрыкина, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Н.П. Сакулина и др. Наиболее нетрадиционные техники относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных визуальных приемов, а в результате игровой манипуляции. Кроме того, нетрадиционные техники расширяют зрительные способности детей, позволяя им более полно реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в положительной позиции «творца».

Актуальность этой темы в том, что формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач современного образования. Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании и

новые требования. И одним из них является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В дошкольной педагогике и психологии существует достаточное количество теоретических разработок, влияющих на развитие детского творчества. Однако в работе специалистов дошкольного образования недостаточно научно-методических и практических разработок, что приводит к недостаточному знанию педагогами методик творческого развития. Это приводит к тому, что, несмотря на все пожелания и усилия, эффективность этого процесса остается низкой.

На основе анализа психолого-педагогической литературы и педагогического опыта, мы выделили противоречия между:

- социальным заказом общества на воспитание творческой личности и недостаточной разработанностью общих основ, теории и методологии развития детского творчества;

- большим потенциалом нетрадиционных техник рисования в развитии творческой активности детей старшего дошкольного возраста и недостаточным обоснованием психолого-педагогических условий, обеспечивающих творческое развитие детей, а также дефицитом соответствующих образовательных практик в дошкольной образовательной организации.

Цель проектной работы: теоретически обосновать и реализовать психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Объект проектной работы: творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет проектной работы: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Проектная идея: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования будет успешным, если:

- будет создана развивающая предметно-пространственная среда, способствующая творческому самовыражению детей.

- будет разработана и реализована система занятий по развитию творческих способностей детей на основе использования нетрадиционных техник рисования;

- будет осуществляться взаимодействие с родителями по развитию творческих способностей детей.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, методическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста: охарактеризовать понятие «творческие способности», рассмотреть психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
3. Разработать и реализовать комплекс мероприятий в рамках проекта «Мы сами своими руками», обеспечивающих развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования.
4. Оценить эффективность проведенной работы.

Методы проектной работы: анализ научной литературы, психодиагностика, педагогическое проектирование, психолого-педагогический эксперимент.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

1.1. Проблема развития детского творчества в психолого-педагогических исследованиях

Прежде, чем перейти к проблеме развития творческих способностей детей в дошкольном возрасте, необходимо выявить сущность главного понятия – творческие способности.

Довольно часто, при определении понятия «творческие способности» педагоги оперируют категориями художественной деятельности, такими как способности к рисованию, созданию музыкальных произведений, поэтической одаренности, что не позволяет всесторонне изучить данное понятие. Однако в литературе, изучающей и исследующей творчество, четко оговариваются определение творчества как создания чего-то нового в буквальном смысле, а не как признак художественно одаренного человека.

В этом общепринятом смысле творчество — условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности.

Творчество является основой различных видов деятельности человека, оно присуще человеку как сознание, мышление, воображение и т.д. Предпосылкой творчества является пластичность человеческого мышления, которая проявляется в способности человека к разностороннему, вариативному видению мира.

Известный ученый Л.С. Выготский утверждал: «творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью

какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке».

Анализ исследований Т.Г. Казаковой, Н.А. Ветлугиной, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной, посвященных проблемам детского творчества, позволяет дать определение понятию «детское творчество». Творчество означает создание субъективно нового продукта (рисунок, лепка, песня, сказка, танцевальный этюд и т. д.); создание ранее не использованных изображений, разных версий изображения; использование имиджевых приемов или средств выражения, ранее освоенных в новой ситуации; демонстрация инициативы.

Н.Д. Левитов, считает, что «применительно к детям под творческой надо понимать такую деятельность, в результате которой приобретается нечто новое, оригинальное, в той или иной мере выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ребенка. Обычное определение творческой деятельности, как создающей новые оригинальные продукты, имеющие высокую общественную ценность, не применимо к детям, которые создают много нового, но обычно не представляющего общественной ценности». Творчество детей, по его мнению, прежде всего, определяется оригинальностью приемов и организацией деятельности.

Авторы различных работ по детскому творчеству иногда стараются избежать трудно определяемого слова «творчество», используя термин «талант», который подразумевается, как совокупность определенных способностей, одаренности. Широкое распространение получил новый термин «креативность», который несет в себе определение уже как совокупность творческих способностей: способность творить, некие характеристики индивидуальности.

В современной науке часто встречается такое определение творчества – это, прежде всего, нестандартное мышление и нестандартные решения

поставленных задач. То есть оценивается оригинальность в решении, в подходе и в результате.

Рассмотрим положения психолого-педагогических исследований творчества и творческих способностей детей.

Б.М. Теплов под творческими способностями он понимал определенные индивидуально-психологические характеристики, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к уже имеющимся у человека навыкам и знаниям, а, скорее, определяют легкость и скорость их приобретения.

В.Д. Шадриковым творческие способности определены как свойство функциональных систем, реализующих индивидуальные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выражения, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии развития деятельности.

Л.А. Большакова определяет творчество как сложное качество личности, которое отражает способность человека проявлять творческий подход в различных сферах жизни, а также позволяет поддерживать других людей в творческой самореализации. Это высокая степень энтузиазма, интеллектуальной активности, самодеятельности, познавательной способности личности.

О.И. Мотков под творчеством я понял умение удивляться и учиться, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это ориентация на открытие нового и умение глубоко понимать свой опыт.

Многие российские исследователи обратились к определению показателей творческих способностей в связи с изучением творческих проявлений личности в различных видах деятельности: музыкальной, зрительной, речевой.. Большинство авторов среди критериев выделяло гибкость, вариативность, оригинальность, а главное креативность, творческий подход, что объединяет ученых Н.А. Витлугина, Р.Г. Казакова,

Т.Г. Комарова и др. По мнению О.М. Дьяченко, к основным показателям проявления творческих способностей у дошкольников следует отнести:

1. Оригинальность выполнения дошкольниками творческих заданий;
2. Применение такого реструктурирования образов, при котором образы одних предметов используются как детали для построения других.

Также зарубежные исследователи пытались охарактеризовать критерии творческого воображения, креативности (Дж. Гилфорд, Дж. Гауэн и др.).

Данные попытки были предприняты несколько раньше, чем в российской психологии. Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра:

1. оригинальность – это способность вырабатывать нестандартные ответы, отдаленные ассоциации;
2. семантическая гибкость – это способность выделять функцию объекта и предложить его новое применение;
3. образная адаптивная гибкость – это способность менять форму стимула так, чтобы увидеть в нем новые свойства и возможности для применения;
4. семантическая спонтанная гибкость – это способность вырабатывать различные идеи в нерегламентированных ситуациях.

Несколько позднее Дж. Гилфорд упоминает уже шесть параметров креативности, как творческой способности:

1. способность к определению и постановке проблемы;
2. способность к генерированию большого количества идей;
3. оригинальность – это способность нестандартно отвечать на различные раздражители;
4. гибкость – это способность вырабатывать разнообразные идеи;
5. способность улучшать объект путем добавления деталей;
6. способность решать проблемы, то есть способность анализировать и синтезировать.

В свою очередь Э. Торренс, создавая тесты на выявления уровня творческих способностей, выделил следующие показатели, на которые мы будем опираться в нашем исследовании:

1. беглость — характеризует творческую продуктивность человека;
2. оригинальность — самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого;
3. абстрактность названия — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения;
4. сопротивление замыканию — отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею»;
5. разработанность — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи.

Таким образом, исследование привело нас к общему определению, которого мы будем придерживаться в нашем исследовании: творческие способности — синтез индивидуально-психологических особенностей личности и возникновение новых качественных состояний в ходе новой деятельности личности, что приводит к ее успешной реализации и появлению новых (субъективных или объективных) продуктов, которыми могут быть идея, произведение искусства и т. д.

Анализируя литературу, можно утверждать, что творчество не относится только к художественным способностям, но и с явлением во всех направлениях человеческой деятельности. И может проявляться во всех сферах жизни, деятельности и существования человека.

Творческие способности – это гибкость восприятия предметов человеком, способность находить новое и уникальное применение для

знакомых и повседневных вещей, способность создавать новые задачи в повседневной среде. Такая гибкость человеческих психических процессов творческого проявления напрямую зависит от широты кругозора, желания узнавать новое, а также стремления к самопознанию и самообразованию. Объем полученных знаний и приобретенного опыта напрямую влияет на творческие способности и креативность человека, на его социальную позицию и проявление творчества в целом.

Творческая личность все время стремится узнать больше об окружающей действительности, хочет расширить свои знания не только в области основной деятельности, но также в смежных областях. Кроме того, исследования и наблюдения показывают, что полученные знания человек может удачно использовать в своей основной деятельности, открыть для себя совершенно новую перспективу, а также оптимизировать и улучшить качество существующих.

1.2. Особенности проявления творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Как уже было сказано, детство - важнейшее и наиболее благоприятное время для формирования творческих навыков, а психологические особенности детей - важная предпосылка для формирования и проявления навыков. (В.В. Богат, Л.С. Выготский).

Принимая во внимание процесс развития творческих способностей, необходимо учитывать возрастные особенности старших дошкольников и особенности их психологической организации.

Для развития творческих способностей наиболее благоприятным, по общему мнению психологов и педагогов, является старший дошкольный возраст (Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова).

Это связано с тем, что в этом возрасте у ребенка есть личность, а вместе с ней потребность принимать и поддерживать эту личность других. В развитии старших дошкольников приоритетны интересы, сфера которых во многом определяет дальнейшее развитие ребенка, процесс его социального становления и поведения. В старшем дошкольном возрасте у ребенка возникает интерес к своему внутреннему миру и к средствам его выражения.

Творческие способности определяют личностные особенности дошкольников, готовность к принятию немедленных решений, любознательность, способность осознавать процесс и результат деятельности, устойчивую мотивацию к достижениям, развитое воображение, способность создавать творческие продукты.

Поэтому важной задачей является помощь старшим дошкольникам в развитии и распространении их талантов. Поощрение творческих способностей особенно важно в дошкольном образовании. Это вся жизнь дошкольников, полная воображения и творчества. Не получив за этот период должного развития, творчество может не проявить себя в будущем.

Из исследований творческих способностей большой интерес представляет работа А.А. Мелик-Пашаева, которому удалось создать целостную концепцию развития художественно-творческих способностей детей. Способность творить считается «органами самореализации» творческого «Я», единственной основой которого являются целостные и личностные характеристики человека, наделенного этим типом творчества. Ученые определили и продемонстрировали эстетическое отношение к действительности как единственную основу творческих способностей всех видов художественного творчества. Оказывается, у старших дошкольников есть благоприятные предпосылки для развития эстетического отношения к действительности, но необходимо создать соответствующие психолого-педагогические условия.

Развитие творческих способностей неразрывно связано с развитием у ребенка воображения. Как отмечает Г.А. Урунтаева, «все большую роль в деятельности дошкольника начинает приобретать воображение».

Воображение – одна из главных опухолей дошкольников. Кроме того, воображение является основным компонентом творчества. В результате этого процесса рождаются идеи и создаются новые вещи. Развитие воображения тесно связано с памятью, поскольку ребенок представляет себе из существующих идей или образов. Образы возникают не на интеллектуальной основе, а на эмоциональной основе. Почти на всем протяжении поведение дошкольников не планируется, план может родиться после действия. Дети в возрасте до 5 лет все еще учатся контролировать деятельность своего воображения, а в возрасте 5-7 лет они начинают планировать свои планы произвольно. Воображение также активно развивается и в игровой деятельности. Л.С. Выготский отмечал, что игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка.

Е.Е. Кравцова выделяет три составных уровня воображения детей:

1. Предметная среда, в которой ребенок ищет сходства в предметных очертаниях.
2. Прошлый опыт, благодаря которому восстанавливается целое из фрагментов.
3. Особая внутренняя позиция ребенка, в которой картинки и предметы «оживают» и рождаются истории.

Первый и второй уровни считаются самыми низкими, в то время как третий является основным компонентом воображения. Особая внутренняя позиция ребенка позволяет не только сочинять, изобретать, фантазировать, но и управлять всеми этими процессами.

В процессе творческого воображения ребенок способен самостоятельно создавать новые образы и идеи в виде оригинальных активных продуктов, которые ценны для других или для общества в целом. Однако если эти способности не развиваются, без поддержки создания условий и возможностей, то возможно возвращение творческих способностей ребенка.

У старших дошкольников воображение ребенка-это впечатление, которое многократно приобретает для того, чтобы жить в игре, рисовании и других видах продуктивной и творческой деятельности. Если ребенок ничего не может связать с реальностью, он обратится к альтернативному воображению.

Для старшего дошкольника его работа символизирует длительный жизненный опыт ребенка. Поэтому творческая деятельность ребенка служит способом компенсации травмирующих переживаний.

Значимость детского воображения состоит в том, что оно изменяет видимое содержание проблемы или конфликта и тем самым способствует его разрешению. Исследователи отмечают, что как интенциональная деятельность воображение развивается в процессе возникновения идеи, в представлении схемы воображаемого образа, явления, события.

Старший дошкольник уже может контролировать и определять характер своего воображения, будь то творческое или развлекательное. В этом случае ребенок сам проверяет образы воображения. На этой стадии развития творческое воображение характеризуется особым механизмом действия, характерным для этой стадии развития..

Изначально в основе развития творческих способностей ребенка лежит его собственная активность, желание действовать в окружающем мире, самовыражаться. Общая активность дошкольников основана на потребности в новых впечатлениях..

Детское творчество связано со свободой самовыражения. Формирование реальной позиции дошкольников происходит через

поддержку, ориентированную на личность учителя, от гибкого перехода от организации занятий к руководству и коррекции, к поддержке и поощрению самостоятельности, инициативы и творчества дошкольников. .

Отечественные психологи считают, что развитие воображения напрямую связано с развитием речи, так в работе Л.С. Выготского говорится о том, что детское воображение развивается непосредственной связью с речью, которая содействует формированию представлений ребенка о предмете, которого он никогда в жизни не видел. Следовательно, задержка речевого развития приводит к задержке развития воображения, что, соответственно, приводит к низкому уровню развития творческих способностей детей.

Процесс творчества связан и с волевыми усилиями. Работа над поделкой в технике оригами требует аккуратности и терпеливости. У старших дошкольников волевая сфера личности уже достаточно сформирована для того, чтобы реализовать свой замысел в творческой деятельности, довести работу до конца.

По Л.А. Венгеру, основу способностей, связанных с восприятием, составляют перцептивные действия. Дети с сенсорной культурой могут различать широкий спектр цветов, звуков и вкусов, и мир представляется им во всем своем богатстве и разнообразии.. Впечатления, полученные ребенком при его активном взаимодействии с внешним миром, дают, как считает Л. А. Венгер, разуму пищу для выработки абстрактных понятий.

Развитие сенсомоторных перцептивных и репродуктивных механизмов у детей 5-6 лет также проявляется в следующих навыках и умениях: умение преобразовывать и комбинировать формы, цвета и фактуры материалов в поделках; Выделяйте формы предметов и сознательно используйте их свойства; Подбираем фактуру и цвет материалов для создания выразительных художественных образов.

У старших дошкольников уже развиты механизмы сенсомоторного восприятия и воспроизведения. Об этом свидетельствуют навыки и умения: последовательно зрительно-тактильно, сенсорно обследовать образец; анализировать особенности образца и способы получения отдельных элементов поделок в технике оригами; использовать особенности композиции как средство выразительности и прочее. С развитием восприятия у старших дошкольников происходит процесс улучшения внимания. Развитие памяти у дошкольников старшего возраста также характеризуется постепенным переходом от произвольных и прямых воспоминаний и воспоминаний к произвольным и косвенным воспоминаниям и воспоминаниям. Развитие процессов памяти у ребенка зависит от интереса ребенка к выполняемой им деятельности и мотивации к этой деятельности..

Развитие творческих способностей неразрывно связано с развитием мышления, прежде всего визуально-образного. Его формирование и совершенствование зависят от развития воображения ребенка. Основные направления развития мышления у дошкольников можно резюмировать следующим образом: дальнейшее совершенствование наглядно-образного мышления на основе развития воображения; совершенствование наглядно-образного мышления на основе произвольной и опосредованной памяти; совершенствование наглядно-образного мышления через развитие воображения.

В процессе восприятия произведений искусства у детей развивается умение эмоционально переживать содержание произведения, появляется желание выразить свое отношение к нему, умение видеть прекрасное и уродливое, причем не только в искусстве, но и также в искусстве. также в окружающей действительности. Формирование зрительных навыков у дошкольников тесно связано с развитием их творческого потенциала.

В творческом процессе ребенок учится анализировать объекты, сравнивать их, распознавать их характеристики, воспринимать созданные и

завершенные образы и оценивать их. Он хочет использовать идеи для работы, с помощью воображения трансформировать прошлый опыт, улучшить функцию планирования мышления. Например, педагог, который направляет творческую деятельность ребенка, помимо передачи некоторых практических навыков и умений, должен также организовать систематическое наблюдение за предметами и явлениями, улучшить способы их представления и развить аналитические и синтетические навыки..

По мнению В.А. Левина, главной задачей развития творческих способностей у детей является формирование отношения к продукции деятельности как к средству общения. Он считает, что овладение художественной деятельностью происходит в двух направлениях:

1. ребенку задается инструментарий осуществления характерных для каждого вида деятельности операций;

2. у детей формируется специфическая мотивация, как осознание того, что создание творческих продуктов и их восприятие происходит через постепенную передачу всех функций создателя от взрослого к ребенку.

Для измерения творческих способностей детей используют стандартные показатели, которые выдвинули Дж. Гилфорд и Э. Торренс. К ним относятся: беглость (творческая продуктивность); оригинальность (самобытность, уникальность, специфичность творческого мышления); абстрактность названия (способность выделять главное, понимать суть проблемы); сопротивление замыканию (способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею); разработанность (отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи).

Задача взрослого – дать ребенку оригинальные инструменты для творчества, а именно: развитие воображаемых операций, обучение, создание новых образов с помощью различных техник, обучение,

экспериментирование, поиск множества вариантов, выходящих за рамки стандартного. Это возможно только в атмосфере доверия и сотрудничества между взрослыми и детьми.

Поэтому продвинутые дошкольники чувствительны и наиболее способствуют развитию таких психологических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, которые составляют основу творческой деятельности. В свою очередь, развитие этих психологических процессов позволяет овладеть знаниями дошкольников на основе формирования творческих навыков. В процессе развития творческих способностей необходимо учитывать как возрастные особенности, присущие старшему дошкольнику, и особенности его психической организации, так и индивидуальные особенности каждого ребенка. Это позволяет полностью раскрыть заложенный в каждом ребенке творческий потенциал, делая жизнь взрослого человека интересной и содержательной.

1.3. Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации

На сегодняшний день ведется активная работа в направлении выработки новых технологий развития детей дошкольного возраста для того, чтобы максимально реализовать их творческие возможности.

В современной теории и практике дошкольного образования визуальная деятельность считается наиболее доступным способом предоставить дошкольникам широкие возможности для полного и осмысленного выражения впечатлений о жизни вокруг них, переживаниях, спонтанности и эмоциональной активности. Художественная деятельность развивает память,

внимание, моторику, учит ребенка думать и анализировать, измерять и сравнивать, составлять и воображать.

Современные педагогические и психологические исследования подчеркивают важность визуального творчества для интеллектуального и художественного развития дошкольников..

Поскольку именно в изобразительной деятельности происходит формирование художественного творчества, развитие которого невозможно без обучения детей воплощению идей, передаче предметов, явлений. Этот тренинг предназначен для создания художественного образа детей и тесно связан с развитием их зрительной подвижности..

При взаимосвязи обучения технике изображения и творчества, по мнению Т.С. Комаровой, ребенок имеет возможность самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке, аппликации. Это не мешает ребенку овладеть методами и приемами, которые ему неизвестны (способность учителя научить ребенка использовать различные техники). Ребенок имеет право выбрать поиск своей версии. Он показал свое личное отношение к предложениям учителя. В творческом процессе необходимо создание условий, в которых ребенок эмоционально реагирует на цвета, цвета, формы, выбирая их по своему желанию.

Одно из условий развития творческих способностей детей – использование разнообразных техник изобразительной деятельности.

Техника – представляет собой набор приемов, устройств и материалов, используемых для осуществления производственного процесса и получения наилучшего результата.

Теперь нам необходимо понять, что представляет собой техника изобразительного творчества.

В изобразительном искусстве под технологией понимается совокупность особых навыков, приемов и приемов, с помощью которых выполняется произведение искусства..

При уходе за детьми чаще всего используются традиционные художественные техники. Визуальные занятия в детском саду направлены на обучение искусству и творческой деятельности в той же степени, что и дошкольники.

Существует три традиционных вида художественного изобразительного творчества детей: рисование, лепка, аппликация.

Среди техник рисования с дошкольниками выделяют следующие:

По Т.С. Комаровой и Н.П. Сакулиной:

- рисование акварельными красками;
- работа с гуашью;
- рисование цветными восковыми мелками;
- рисование простыми и графическими карандашами.

Использование современных техник изобразительного творчества в образовании дошкольников обусловлено программным содержанием.

В современных программах дошкольного образования использование нетрадиционных методов визуальной деятельности не получило полного развития. Сегодня выбор художественного дошкольного образования определяется наличием вариативных, дополнительных, методических и методических материалов автора.

А теперь нам необходимо выявить сущность понятия нетрадиционные изобразительные техники.

Нетрадиционные изобразительные техники – это эффективное средство изображения, включающее в себя новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и цвета, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творчестве..

Нетрадиционные техники рисования — это способы создать новое оригинальное произведение искусства, в котором все гармонично: цвет, линия и путь. Для детей это прекрасная возможность подумать, попробовать, поискать, поэкспериментировать..

Положительное отношение к использованию нетрадиционных изобразительных техник сложилось не сразу.

Так Т.С. Комарова в работе «Обучение детей технике рисования» пишет: «Наряду с рисованием карандашами, мелками и красками предлагается рисование краской без кисти – размазывание ее пальцами, рисование воском, капающим с зажженной свечи, столярным клеем, дымом, горчицей, краской с вазелином и т. д. Все эти методы создания изображений гораздо сложнее, чем рисование карандашами и кистями. Но в большинстве случаев задача создания образа не ставится. Если же дети стремятся перейти к изображению, их снова возвращают к «манипулированию» с материалами, подсказывая новые возможности...»

Особенностью обучения детей в художественных классах является то, что давно конкурируют два подхода: академическое обучение и бесплатное обучение или обучение нетрадиционным приемам в изобразительной деятельности дошкольников. В первом случае дети приобретают полезные для жизни навыки, но не приобретают опыта решения задач в искусстве, не придерживаются искусства. Это обучение без творчества, без свободы выражения. Во втором случае для детей создаются благоприятная среда и условия для творчества без особого эффекта. Дети могут свободно самовыражаться, но это не творческий подход в обучении. Он поднимается на волне «таланта старости», но рядом с самими детьми и угасает вместе с ними, потому что дети не исчерпывают свой творческий потенциал.

Сегодня педагоги и психологи выступают против традиционных методов обучения, используемых в дошкольном образовании, которые часто вынуждают ребенка действовать в рамках установленных планов и

выступают против навязывания стереотипов, которые не стимулируют воображение ребенка, а раздражают, подавляют творчество и не работают. . способствовать развитию творческой личности.

Задача активизировать творческие способности детей подводит учителей к необходимости поиска новых возможностей художественного самовыражения. Однако учебные материалы по визуальной деятельности рекомендуют ограниченные художественные навыки, которые мешают творчеству дошкольников и негативно влияют на самовыражение. Это противоречие между целесообразностью использования нетрадиционных художественных приемов в детском творчестве и недостаточной теоретико-методологической проработкой этого вопроса.

Опыт использования нетрадиционных методов основан на идее необязательного обучения, основанного на достижении успеха, познания радостей мира, основанного на искреннем интересе дошкольников к выполнению творческих заданий с использованием различных нетрадиционных методов. . Такие задания ставят ребенка в положение «творца», активизируют и направляют мысли детей, приближают их к той черте, за которой может начаться рождение собственных художественных идей.

Положительно то, что в дополнение к основным программам в современных дошкольных учреждениях доступен выбор вариативных, частичных и авторских программ, которые демонстрируют положительные стороны использования множества нетрадиционных методов.

Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, А.А. Мелик-Пашаев предлагают использовать различные наглядные приемы в работе с дошкольниками как выход из сложившейся ситуации.

Практические исследования О.А. Белобрыкиной, Р.Г. Казаковой, Г.Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой, И.А. Лыковой и других педагогов в области использования нетрадиционных техник прошли открытую проверку в

дошкольных образовательных учреждениях и показали значимость для повышения уровня выразительности рисунков, повышения эффективности усвоения художественно-выразительных приемов в создании образа или композиции.

Использование различных нетрадиционных техник развивает детское творчество. Широкий спектр визуальных приемов позволяет учителю бросать вызов ребенку и стимулировать творческие способности. Кроме того, нетрадиционные методы развивают у детей логическое и абстрактное мышление, воображение, наблюдательность и, прежде всего, уверенность в себе. Дети все больше интересуются изобразительной деятельностью. Они стали более творчески подходить к окружающему миру и научились искать разные оттенки. Вы приобретаете опыт эстетического восприятия. Дети создают новый оригинальный продукт, свободно проявляют свои творческие способности, реализуют свои идеи и самостоятельно находят средства для их реализации.

Т.С. Комарова рекомендует включать в детское творчество различные художественные материалы и техники, обучать способам работы с ними, пониманию выразительных свойств.

Под руководством Р.Г. Казаковой. в настоящее время освоено и изучено более 30 различных нетрадиционных техник, ранее не используемых в работе с детьми. Г.Н. Давыдова отмечает, что детское искусство сводится и к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные техники. А.В. Никитина также подчеркивает, что разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции.

Таким образом, проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

1. развивает творческие способности, творческий потенциал, воображение и полёт фантазии;
2. развивает уверенность в своих силах;
3. развивает пространственное, логическое и абстрактное мышления;
4. учит детей свободно выражать свой замысел;
5. побуждает детей к творческим поискам и решениям;
6. учит детей работать с разнообразным материалом;
7. развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
8. развивает мелкую моторику рук;
9. во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Как правило, в технике рисования в детских садах используются следующие приемы: монотипия, клякса, граттаж, точечный рисунок, рисунок ладонью, рисунок пальцами.

В аппликации – коллаж, объемная и рваная аппликация и др.

В лепке – пластилин и глина, реже лепка из песка и бумажной массы.

Перечень нетрадиционных техник, используемых в работе детских учреждений, не очень разнообразен. Поэтому мы решили сосредоточиться на рекомендациях авторов, которые занимаются этим вопросом (И.А. Лыкова, А.В. Никитина, Н.П. Сакулина).

Нетрадиционные техники рисования, которые используют в старшем дошкольном возрасте:

1. кляксография обычная (кляксография – это техника рисования на основе спонтанных пятен и брызг);
2. кляксография с трубочкой;
3. набрызг (техника, в которой разбрызгиваются капли краски);
4. восковые мелки и акварель;

5. оттиск мятой бумагой (изображение, получающийся от надавливания);
6. оттиск поролоном;
7. тиснение фольгой (получение рельефного изображения на фольге путем продавливания отдельных участков ее поверхности с помощью простых инструментов – давилок);
8. тычок жесткой полусухой кистью;
9. рисование по сырому;
10. рисование солью;
11. расчесывание краски;
12. двойное примакивание кисти;
13. печать по трафарету;
14. монотипия предметная (монотипия – техника, при которой изображение наносится кистью масляной или типографской краской на плоскую металлическую пластину, с которой производится печать на увлажненную бумагу под давлением);
15. монотипия пейзажная;
16. батик (ручная роспись по ткани);
17. черно-белый граттаж (способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью);
18. цветной граттаж;
19. акварельные мелки;
20. свеча и акварель;
21. витраж (сюжетная или орнаментальная декоративная композиция из фрагментов стекла или другого похожего материала, который способен пропускать свет).

Таким образом, нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Нет никаких сомнений в

том, что преимуществом этой технологии является универсальность их использования. Их методы реализации интересны и могут быть использованы как взрослыми, так и детьми. В процессе творческой деятельности на занятиях детям предлагаются новые проблемы по содержанию материала, поэтому они ищут новые, оригинальные формы, методы и пути их решения.

Важно отметить, что хорошо оснащенная развивающая предметно-пространственная среда будет способствовать развитию у детей потребности в творческой деятельности и возникновению самостоятельного творчества. При организации развивающей предметно-пространственной среды необходимо создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Однако, развитие творческих способностей у дошкольника нельзя рассматривать только в рамках детского сада. Семья очень важна для развития творческих способностей детей. Все прекрасное, что окружает ребенка дома, рождает чувство счастья, уверенности в себе, укрепляет привязанность ребенка к родителям. Поэтому необходимо проводить работу в тесном контакте с родителями: способствовать их активному вовлечению в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада; обогащать знания родителей о важности развития творческих способностей детей; формировать знания родителей о возможных способах взаимодействия с ребенком по вопросу развития творческих способностей детей.

Выводы по главе 1

Анализ научной литературы позволяет сделать выводы.

1. Под термином «творческие способности» мы понимаем индивидуально-психологические особенности личности, и новые качественные состояния, которые возникают в процессе новой для индивида деятельности, что приводит к ее успешному выполнению и появлению нового (субъективно или объективно) продукта, в качестве которого может выступать идея, художественное произведение, предмет и т.д. (Н.В. Кондратьева).

2. Опираясь на исследования Э. Торренс, к показателям развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста мы относим: беглость (творческая продуктивность); оригинальность (самобытность, уникальность, специфичность творческого мышления); абстрактность названия (способность выделять главное, понимать суть проблемы); сопротивление замыканию (способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею); разработанность (отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи).

3. К нетрадиционным техникам рисования относятся (по (И.А. Лыковой, А.В. Никитиной, Н.П. Сакулиной): кляксография обычная; кляксография с трубочкой; кляксография с ниткой; набрызг; восковые мелки и акварель; оттиск мятой бумагой; оттиск пробкой, поролоном, пенопластом; тиснение; тычок жесткой полусухой кистью; рисование по сырому; рисование солью; расчесывание краски; двойное примакивание кисти; печать по трафарету; монотипия предметная; монотипия пейзажная; батик; гравюра; черно-белый граттаж; цветной граттаж; акварельные мелки.

Основными трудностями использования нетрадиционных техник рисования в ДОО являются:

1. использование современных техник изобразительного творчества в образовании дошкольников обусловлено программным содержанием;

2. положительное отношение к использованию нетрадиционных изобразительных не сформировано окончательно, поскольку все эти способы создания изображения являются значительно более трудными, чем рисование карандашом и кистью;

3. противоречие между целесообразностью использования нетрадиционных художественных техник в детской изобразительной деятельности и недостаточной теоретической и методической разработанностью данного вопроса.

**ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И АПРОБАЦИЯ ПРОЕКТА,
НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**2.1. Аннотация проекта. Организационный план разработки и
реализации проекта**

Для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста был разработан психолого-педагогический проект «Мы сами своими руками».

Таблица 1

Аннотация проекта

Название проекта	«Мы сами своими руками»
Цель проекта	Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста
Продолжительность реализации проекта	8 недель
Характеристика целевой группы (возраст, количество участников)	10 детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)
Место реализации проекта	МБДОУ «Детский сад № X» г. Красноярск
Ресурсное обеспечение проекта (материально-технические, кадровые, методические, информационные материалы, и др.)	1. Наличие помещения для проведения диагностики и для проведения дальнейших проектных занятий и т.п.; 2. Научная психолого-педагогическая литература по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

	<p>3.Необходимый уровень знаний об организации проектной деятельности, наличие и качество методического обеспечения;</p> <p>4.Знания в области психологии и педагогики дошкольного образования</p>
<p>Проектная идея</p>	<p>Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования будет успешным, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будет создана развивающая предметно-пространственная среда, способствующая творческому самовыражению детей. - будет разработана и реализована система занятий по развитию творческих способностей детей на основе использования нетрадиционных техник рисования; - будет осуществляться взаимодействие с родителями по развитию творческих способностей детей.
<p>Ожидаемые результаты, показатели достижения результатов</p>	<p>По итогам реализации проекта дети будут уметь: Проявлять активность и самостоятельность в художественной деятельности;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Находить новые способы для художественного изображения; 2.Передавать в работах свои чувства с

	<p>помощью различных техник рисования.</p> <p>Показатели достижения результатов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Результаты итоговой диагностики выше, чем предпроектной; 2. Положительная динамика удовлетворенности детей от творческого процесса; 3. Положительная динамика личностных достижений детей; 4. Владение творческими умениями (художественными) и умение их применять на практике.
<p>Методы оценки результатов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнение результатов предпроектного и аналитического этапов исследования; 2. Рефлексивная оценка удовлетворенности участников результатами проекта; 3. Выявление «слабых сторон»; 4. Экспертная оценка.
<p>Этапы реализации проекта (на какие основные этапы можно подразделить деятельность по проекту; что конкретно предлагается сделать в ходе реализации проекта на каждом из этапов в определенный период времени, какого рода и сколько мероприятий запланировано провести)</p>	<p>I. Предпроектный этап:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определение образовательной организации и подбор респондентов для исследования; 2. организация и проведение эмпирического исследования (методика Е. Торренса); 3. качественный и количественный анализ полученных результатов. <p>II. Проектный этап:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. планирование реализации содержания

	<p>проекта;</p> <p>2. апробация проекта «Мы сами своими руками» (предполагающий 15 систематических занятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста);</p> <p>III. Аналитический этап: оценка эффективности проекта путем сопоставления первичной и повторной диагностики.</p>
Факторы риска в реализации проекта	<p>Отсутствие условий, обозначенных как необходимые, для успешной реализации проекта.</p> <p>Недостаточность практических и теоретических знаний.</p>

План-график проектной деятельности включает в себя такие этапы, как предпроектный, проектный и аналитический.

Содержание этапов реализации проекта по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста приведено в таблице 2.

Таблица 2

Содержание этапов реализации проекта

Основные этапы проекта	Мероприятия
Предпроектный этап	<p>Определение образовательной организации респондентов для исследования;</p> <p>Организация и проведение эмпирического</p>

	исследования; Качественный и количественный анализ полученных результатов.
Проектный этап	Определение психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей и разработка проекта (планирование занятий по развитию творческих способностей детей); Апробация проекта «Мы сами своими руками» в рамках развивающих занятий.
Аналитический этап	Оценка эффективности проекта путем сопоставлении первичной и повторной диагностики

2.2. Анализ результатов предпроектного исследования

На предпроектном этапе работы нами было проведено эмпирическое исследование на базе МБДОУ № X г. Красноярска.

Осуществлялась психодиагностика особенностей развития творческих способностей детей с помощью методики «Фигурный тест» Е. Торренса. Выборку составили 10 детей старшего дошкольного возраста.

В ходе диагностики оценивались пять показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Результаты исследования представлены на рисунке 1.

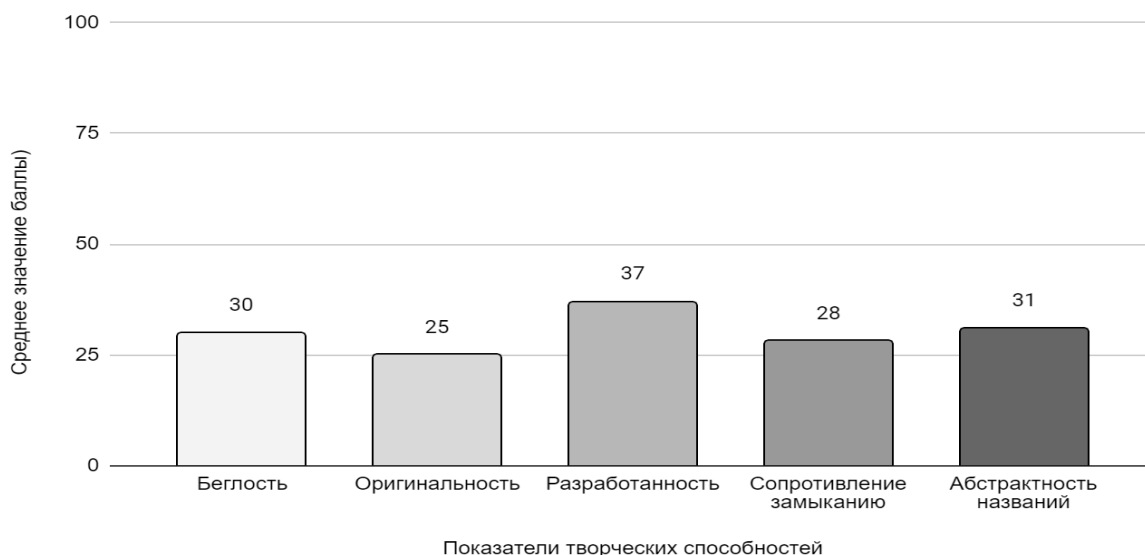


Рисунок 1. Выраженность показателей развития творческих способностей детей (методика Е. Торренса)

Таким образом, наименее выраженным показателем проявления творческих способностей у детей является «оригинальность» (25 баллов). Рисунки по большей части не достаточно самобытны, уникальны. Показатель «разработанность» прослеживается ярче остальных (37 баллов). Несмотря на ответы с низкой оригинальностью, дети прорабатывают каждый свой ответ детально. «Абстрактность названий» является вторым по степени выраженности показателем (31 баллов). «Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Показатель «Беглость» является несколько сниженным (30 баллов) т.е. дети не все работы доводят до логического завершения, оставляя их незаконченными. Показатели «Сопротивление замыканию» (28 баллов) и «Оригинальность» (25 баллов) являются слабо выраженными. Обобщенные результаты обследования детей приведены в таблице 3.

Таблица 3

Распределение выборочной совокупности детей по уровням проявления творческих способностей (методика Е. Торренса)

Уровень проявления творческих способностей (по Е. Торренсу)	Балл	Количество детей (%)
«Плохо»	Менее 30	0
«Ниже нормы»	30-34	0
«Несколько ниже нормы»	35-39	60
«Норма»	40-60	40
«Несколько выше нормы»	61-65	0
«Выше нормы»	66-70	0
«Отлично»	Выше 70	0

В ходе проведенного исследования установлено: для большинства детей (60%) характерен уровень «несколько ниже нормы» развития творческих способностей (дети слабо заинтересованы в работе, задания чаще воспринимаются пассивно, а мысли инертны; образы малоинтересны, но хорошо проработаны; предпочитают действовать по шаблону). Уровень «норма» продемонстрировали 40% детей (интерес к работе присутствует, однако продуктивность невысокая; образы детализированы; дети предпочитают легкие задания сложным).

Полученные результаты стали отправной точкой разработки психолого-педагогического проекта «Мы сами своими руками», направленного на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Направления и содержание психолого-педагогической работы в рамках реализации проекта по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «Мы сами своими руками»

На основе результатов предпроектного исследования нами разработан психолого-педагогический проект «Мы сами своими руками».

Участниками проекта стали 10 детей старшего дошкольного возраста, их родители.

Основой проекта стали разработанные нами занятия, направленные на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, с помощью которых дети могли выразить свое творческое собственное «Я» посредством воплощение своих идей, в момент создания необычных произведений искусства.

Мы строили наше общение с детьми на основе принципов воспитания и обучения личностно-ориентированных моделей, используя визуальные, вербальные и игровые приемы работы. В то же время мы ставим перед собой следующие цели:

1. Развитие творческих способностей у детей; стимулирование детской активности, самостоятельности, инициативы в создании разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов;
2. Развитие творческих способностей детей через овладение различными нетрадиционными техниками рисования;
3. Развивать воображение, видеть необычное в обычных предметах;
4. Развитие у детей чувства формы, цвета, ритма, такта, композиции, пропорции.
5. Формирование знания, умения и навыки в области художественной деятельности у детей.

6. Воспитание у детей умения работать индивидуально и создавать коллективные композиции, развитие положительных эмоций на творческую деятельность, формирование умений использовать опыт для достижения цели.

Опираясь на принцип систематичности и последовательности, мы разработали тематический план занятий с детьми, представленный в таблице 4.

Таблица 4

Тематический план занятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Тема занятия	Техника рисования	Оборудование
Румяный яблочный урожай	Рисование ватными палочками	Лист бумаги, краски, ватные палочки, емкость с водой
Весеннее дерево	Кляксография	Тонированные листы, разведенная гуашь, акварель, кисть для рисования, трубочки для коктейля, вода в баночках, бумажные салфетки.
Чудесные превращения клякс	Кляксография	Краски: акварельные, гуашевые; цветная тушь, мягкие кисточки разных размеров, старые зубные щетки, тряпочки, губки, баночки с водой, трубочки для коктейля

Продолжение таблицы 4

Подводный мир	Рисование восковыми мелками и акварелью	Фото с изображением обитателей подводного мира, листы А4, восковые мелки, акварель, кисти, стаканчики с водой.
Волшебные пузыри	Рисование мыльными пузырями	Альбомные листы, трубочки для коктейля, карандаши, фломастеры, разноцветный мыльный раствор в баночках, готовые работы по данной технике изображения
Цветы для мамы	Ниткография	Шерстяные нитки, альбомный лист, акварельные краски или гуашь, кисточки, по одному карандашу на каждого ребенка, емкости с водой на каждый стол, мокрые тканевые салфетки для рук
Зимующие птицы	Пластилинография	Картинки зимующих птиц, картина с изображением дерева, картонные заготовки птиц
Весеннее небо	Рисование по мокрому листу	Белые листы бумаги, акварельные краски, баночки с водой, губка или ватные тампоны, салфетки

Продолжение таблицы 4

Овечкина шуба	Оттиск	Бумага А4, пробки, блюдца с краской, карандаши, изображение барашков и овечек
Звонкий, яркий петушок (предполагает участие родителей)	Рисование отпечатками ладоней	Гуашь, кисти, салфетки, фломастеры, вода в баночках
Красочная фантазия	Рисование отпечатками ладоней	Белая бумага, гуашевые краски, кисти, баночки с водой, салфетки
Волшебные снежинки	Рисование с помощью свечи	Белые листы формат А 4, свечи, акварель, гуашь белая, жесткие кисти, палочки, клей, стаканы с водой, салфетки, клеенки, вырезанные из бумаги оконные рамы
Овощи	Рисование тычком жесткой полусухой кистью, пальчиками	Корзинка, набор муляжей овощей, цветные трафареты половинок овощей для игры «Разрезные картинки» на каждого ребенка, гуашевые краски, половина альбомного листа на каждого ребенка, трафареты овощей, простой карандаш, кисточка с жесткой щетиной,

		подставки для карандашей и кисточек, стаканчики с водой, влажные салфетки
Цветочная ваза	Рисование печатью поролоном с трафаретом	Трафареты с изображением ваз разной формы, прикрепленные скрепками к плотной белой бумаге формата А4. Поролоновые губки, гуашь в тарелках, кисть. Образцы готовых работ. Разрезные картинки с изображением ваз
Дома творим я и моя семья! (предполагает участие родителей)	Техника выбирается родителями из 8-ми предложенных педагогом	

2.4. Анализ и интерпретация результатов завершающего этапа исследования по итогам реализации проекта

После проведения проекта для оценки содержания программы с детьми была проведена повторная диагностика.

В ходе повторной диагностики оценивались те же пять показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Результаты исследования представлены на рисунке 2.

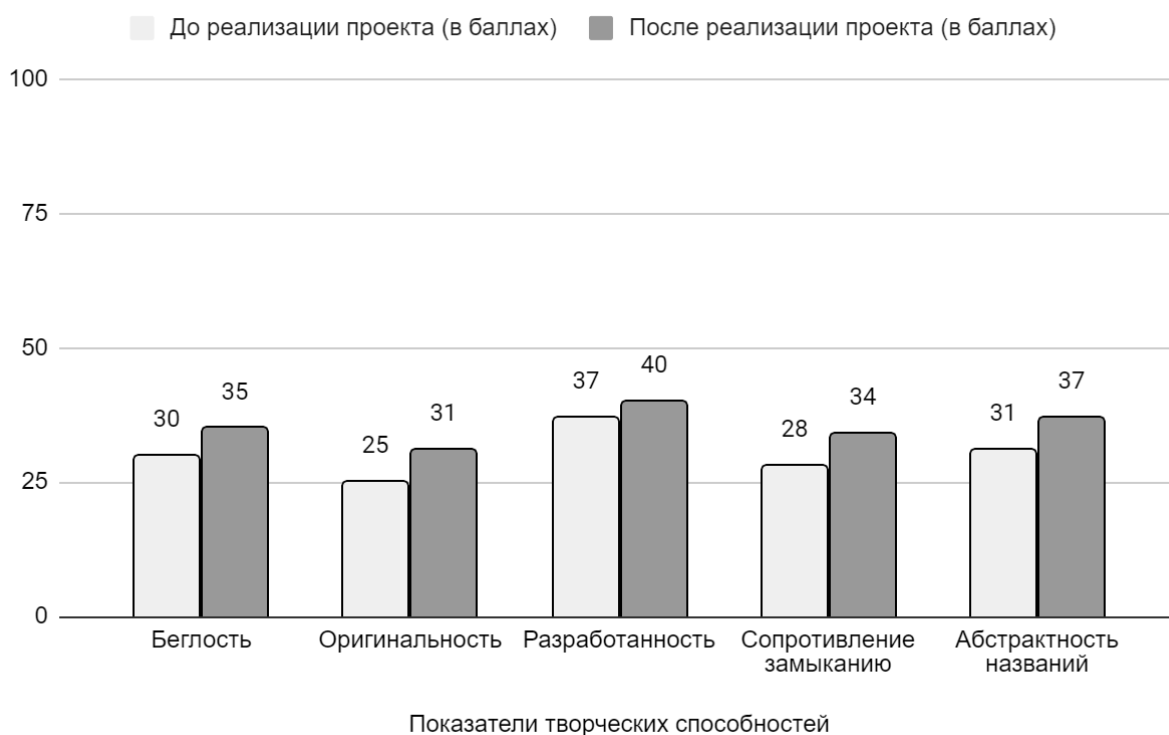


Рисунок 2. Сравнение выраженности показателей развития творческих способностей детей до и после реализации проекта (методика Е. Торренса)

Таким образом, можно увидеть, что каждый из показателей улучшился и разница в выраженности стала менее существенной. «Беглость» и «Абстрактность названий» практически равны (разница в два балла) и являются ярко выраженными. Т.е. отмечается синтез, обобщение и детальная проработанность работ у детей. В свою очередь показатель «Оригинальность», несмотря на его рост, в сравнении с первичной диагностикой, самый слабо выраженный показатель из представленных. Некоторые работы все так же не самобытны. Показатель «разработанность» вырос: количество детализированных работ детей стало больше. Показатель «сопротивление замыканию» через долговременное откладывание принятие окончательного решения, перешел к свершению мыслительного скачка и созданию оригинальных идей.

Обобщенные результаты обследования детей приведены в таблице 5.

Распределение выборочной совокупности детей по уровням проявления творческих способностей (методика Е. Торренса)

Уровень проявления творческих способностей (по Е. Торренсу)	Балл	Количество детей (%)
«Плохо»	Менее 30	0
«Ниже нормы»	30-34	0
«Несколько ниже нормы»	35-39	30
«Норма»	40-60	50
«Несколько выше нормы»	61-65	20
«Выше нормы»	66-70	0
«Отлично»	Выше 70	0

После повторного проведения методики Е. Торренса в группе детей старшего дошкольного возраста было выявлено следующее: для 50% детей характерен уровень «норма» развития творческих способностей детей; 30% дошкольников продемонстрировали уровень «несколько ниже нормы», двое испытуемых показали уровень «несколько выше нормы». Полученные результаты позволяют сделать вывод об эффективности разработанного проекта.

Выводы по главе 2

С целью изучения возможностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации нами была проведена проектно-исследовательская работа. Выборку составили 10 детей старшего дошкольного возраста.

На предпроектном этапе осуществлялась психодиагностика особенностей развития творческих способностей детей с помощью методики «Фигурный тест» Е. Торренса. В ходе диагностики оценивались пять показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

В ходе проведенного исследования установлено: для большинства детей (60%) характерен уровень «несколько ниже нормы» развития творческих способностей (дети слабо заинтересованы в работе, задания чаще воспринимаются пассивно, а мысли инертны; образы малоинтересны, но хорошо проработаны; предпочитают действовать по шаблону). Уровень «норма» продемонстрировали 40% детей (интерес к работе присутствует, однако продуктивность невысокая; образы детализированы; дети предпочитают легкие задания сложным).

Полученные результаты стали отправной точкой разработки психолого-педагогического проекта «Мы сами своими руками», направленного на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В качестве проектной идеи выступило следующее положение: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования будет успешным, если:

- будет создана развивающая предметно-пространственная среда, способствующая творческому самовыражению детей.

- будет разработана и реализована система занятий по развитию творческих способностей детей на основе использования нетрадиционных техник рисования;

- будет осуществляться взаимодействие с родителями по развитию творческих способностей детей.

Содержанием проектного этапа исследования стало проведение системы занятий с детьми, разработанных на основе заданий, способствующих развитию творческих способностей. Занятие № 1. «Румяный яблочный урожай» (рисование ватными палочками). Занятие №2 «Весеннее дерево» и занятие №3 «Чудесные превращения клякс» — занятие кляксографией. Занятие №4 «Подводный мир» (рисование восковыми мелками и акварелью). Занятие №5 «Волшебные пузыри» (рисование мыльными пузырями). Занятие №6 «Цветы для мамы» — ниткография. Занятие №7 «Зимующие птицы» (пластилинография), занятие №8 «Весеннее небо» — рисование по мокрому листу. Занятие №9 «Овечкина шубка» (оттиск), занятие №10 «Звонкий, яркий петушок» (предполагает включение родителей) и занятие №11 «Красочная фантазия» — рисование отпечатками ладоней. Занятие №12 «Волшебные снежинки» (рисование с помощью свечи), занятие №13 «Овощи» (рисование тычком жесткой полусухой кистью, пальчиками), занятие №14 «Цветочная ваза» (рисование печатью поролоном с трафаретом). Занятие №15 «Дома творим я и моя семья» — работа детей и их родителей.

На аналитическом этапе работы оценивалась эффективность проекта. Повторная диагностика показала: для 50% детей характерен уровень «норма» развития творческих способностей детей; 30% дошкольников продемонстрировали уровень «несколько ниже нормы», двое испытуемый

показали уровень «несколько выше нормы». Полученные результаты позволяют сделать вывод об эффективности разработанного проекта

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одной из наиболее важных задач в современном образовании является формирование творческой личности. Происходящие в обществе преобразования, создают новые требования в образовании. И одним из них является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Наиболее эффективное средство для развития творческих способностей – изобразительная деятельность, конкретно нетрадиционные техники рисования, поскольку они способствуют положительным эмоциям, создают неординарное видение замысла, а также формируют способность к быстрому «вхождению» в образ.

Развитие творческих способностей ребенка является важным и необходимым этапом развития его личности, так как рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Это всегда желание двигаться вперед, лучшее, прогрессивное, совершенное и, конечно же, прекрасное в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Творчество в детстве оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности ребенка и, прежде всего, на его эстетическое развитие. В этом возрасте очень важно, чтобы ребенок понимал красоту, а взрослый, в свою очередь, сформировал у ребенка собственную способность создавать красоту, развивал эстетические чувства (чувства формы, остроумия, цвета, композиции). Занятия творчеством приучают малыша действовать самостоятельно, быть занятым делом.

Творческие способности позволяют человеку самостоятельно изучать и познавать окружающий мир. В процессе решения поставленных перед исследованием задач раскрываются особенности формирования творческих способностей у старших дошкольников. Результаты повторной диагностики подтвердили необходимость систематической работы по развитию

творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе реализации проекта мы: проанализировали психолого-педагогическую литературу по вопросу развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; определили, что под термином «творческие способности» мы понимаем индивидуально-психологические особенности личности, и новые качественные состояния, которые возникают в процессе новой для индивида деятельности, что приводит к ее успешному выполнению и появлению нового (субъективно или объективно) продукта, в качестве которого может выступать идея, художественное произведение, предмет и т.д. (Н.В. Кондратьева); выявили, что трудностями использования нетрадиционных техник рисования в ДОО являются:

4. использование современных техник изобразительного творчества в образовании дошкольников обусловлено программным содержанием;

5. положительное отношение к использованию нетрадиционных изобразительных не сформировано окончательно, поскольку все эти способы создания изображения являются значительно более трудными, чем рисование карандашом и кистью;

6. противоречие между целесообразностью использования нетрадиционных художественных техник в детской изобразительной деятельности и недостаточной теоретической и методической разработанностью данного вопроса.

Мы выявили уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Для изучения процесса развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы провели диагностику с помощью методики «Фигурный тест» Е. Торренса.

Результаты первичной диагностики показали, что у большинства обследуемых детей 6-7 лет уровень развития творческих способностей —

«несколько ниже нормы».

Основываясь на полученных данных, нами была составлена методическая разработка, направленная на развитие творческих способностей старших дошкольников, состоящий из пятнадцати занятий в разных техниках рисования. Форма занятий: беседа-обсуждение/упражнение.

После реализации проекта, нами была проведена повторная диагностика, которая показала, что уровень развития творческих способностей у детей увеличился.

Нам было необходимо исследовать, как повлияет на уровень творческих способностей реализация нашей методической разработки. В результате, уровень творческих способностей у большинства детей стал «норма».

Таким образом, проект «Мы сами своими руками» оказался эффективным, поскольку уровень творческих способностей детей старшего дошкольного возраста возрос по сравнению с первичной диагностикой.

Решение задач позволило доказать, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования будет успешным, если:

- будет создана развивающая предметно-пространственная среда, способствующая творческому самовыражению детей.

- будет разработана и реализована система занятий по развитию творческих способностей детей на основе использования нетрадиционных техник рисования;

- будет осуществляться взаимодействие с родителями по развитию творческих способностей детей.

На этом основании поставленную цель исследовательской работы можно считать достигнутой, задачи — полностью выполненными.

Перспективы дальнейшей работы видны в применение методической разработки систематических занятий педагогами, с помощью которых можно развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. 2010. № 18. С. 34-37.
2. Андреева И.А. 30 уроков развития творческих способностей и воображения. М.: Современная школа (Букмастер), Интерпрессервис, 2015. 346 с.
3. Беляева Л.Ю. Изобразительная деятельность как один из факторов развития творчества и всестороннего развития личности ребенка // Традиции и новации в дошкольном образовании. 2018. № 3 (6). С. 47-48.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: «Академия». 2002. 320 с.
5. Бойко И.Н. Развитие творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста: теоретико-методические основы // Проблемы современного образования. 2019. № 2. С. 83-89.
6. Борзова В. А. Развитие творческих способностей у детей. Самар. Дом печати. 2012. 316 с.
7. Васильева М.О. Юнг Т.О Развитии творческого потенциала дошкольника // Дошкольное воспитание. 2011. № 2. С. 9.
8. Веденина О.В. Нетрадиционные техники рисования для художественно-эстетического развития // Альманах мировой науки. 2018. № 3 (23). С. 117-118.
9. Волохович Н. Веселые овечки: [техника рисования бумагой] // Обруч: образование, ребенок, ученик. 2015. № 1. С. 30-31: ил. фот.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: Союз. 2015. 98 с.
11. Гаврина С.Е. Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет. М.: Академия развития. 2020. С. 610.

12. Газизова Ф.С. Нетрадиционные техники рисования в дошкольном возрасте // Молодой ученый. 2019. № 16 (254) С. 259-261.
13. Голубева М. В. Азбука цвета. Развитие творческих способностей у малышей. М.: Амфора. 2015. 606 с.
14. Гонина О.О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт. 2018. 425 с.
15. Гребенщикова Н.Г. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Вопросы педагогики. 2020. № 4-1. С. 65-68.
16. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М.: Академия. 2010. С. 37-40.
17. Евсеева М.А. Развитие творческих способностей дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. № 3. С. 126-128.
18. Жукова О.Г. И тонкой нити кружева. Пособие по развитию практических навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. М.: Детство-Пресс. 2017. 859 с.
19. Завьялова М., Часовская Е., Чеховских О. Развитие воображения у дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством // Дошкольное воспитание. 2019. № 3. С. 42-47.
20. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. М.: Речь, Образовательные проекты, Сфера. 2017. 430 с.
21. Ильина Н.М. Нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-творческих способностей детей в условиях внедрения ФГОС ДО // Молодой ученый. 2019. № 51 (289). С. 339-341.

22. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера. 2009. С. 57-63.
23. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера. 2015. 148с.
24. Комарова Т. Детское художественное творчество. М.: Сфера. 2015. 256 с.
25. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. № 9. С. 106–110.
26. Костерин Н. Учебное рисование. М.: Сфера. 2013. 126 с.
27. Котляр В. Изобразительная деятельность дошкольников. К.: Киев. 2016. 126с.
28. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: метод. пособие. М.: Сфера. 2010. 128 с.
29. Ларина О.В. Использование нетрадиционных технологий в развитии творческих способностей дошкольников // Молодой ученый. 2017. № 34-1 (168). С. 50-53.
30. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. СПб.: Детство-Пресс. 2015. 240 с.
31. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М.: Карапуз. 2011. 263 с.
32. Микляева Н. Формирование мотивации творчества на основе техник рисования // Дошкольное воспитание. 2018. № 10. С. 39-52.

33. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. СПб.: КАРО. 2016. 35 с.
34. Падалка А.П. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие детей // Проблемы педагогики. 2018. № 1 (33). С. 37-38.
35. Педагогический энциклопедический словарь. М. 2002. 376 с.
36. Плетнева А.С. Использование нетрадиционных форм и методов работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста // Мир педагогики и психологии. 2018. № 11 (28). С. 68-74.
37. Самогоева Н.А. Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми дошкольного возраста // Преимущество в образовании. 2019. № 23 (10). С. 179-182.
38. Скворцова В.О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников. М.: Феникс. 2018. 224 с.
39. Соломенникова О. Радость творчества. М.: Сфера. 2015. С. 147-148.
40. Сорокина А.Р. Нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-творческих способностей детей // Молодой ученый. 2019. № 44 (282). С. 354-355.
41. Толкова Н.М. Творческое развитие детей дошкольного возраста через применение нетрадиционных техник рисования // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 65-3. С. 235-238.
42. Трясорукова Т.П. Вместе с мамой развиваем творческие способности. М.: Феникс. 2020. 576 с.
43. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант. СПб. Речь. 2006. 176 с.
44. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. СПб. 2013. 320 с.

45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013. №1155 // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://legalacts.ru/doc/prikazminobrнауки-rossii-ot-17102013-n-1155> (дата обращения 15.04.21).

46. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2019 г. М.: Эксмо. 2019. 144 с.

47. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: Сфера. 2012. С. 45-56.

48. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками: 20 познавательно-игровых занятий. М.: Сфера. 2016. 63 с.

49. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. Под ред. В.И. Панова. М.: Молодая гвардия. 2015. 67 с.

50. Barlow C.M., Jolley R.P. & Hallam, J.L. Drawings as memory aids: optimising the drawing method to facilitate young children's recall. *Applied Cognitive Psychology*. 2011. 480-487.

51. Bonoti F., & Metallidou P. Children's judgments and feelings about their own drawings. *Psychology*. 2010. 329–336

52. Glas C. A few thoughts about painting and drawing. *Kindling: The Journal for Steiner Waldorf Early Childhood Care and Education*. 2010. 18-19.

ПРИЛОЖЕНИЯ

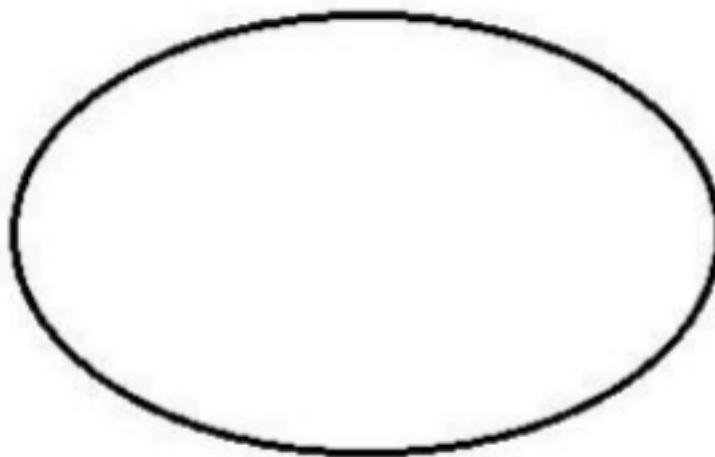
Приложение 1

Фигурный тест Е. Торренса (для детей от 5 лет)

Тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается. Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно (рисунок 3), вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

Рисунок 3. Стимульный материал для субтеста 1.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур (рисунок 4). А также придумать название к каждому рисунку.

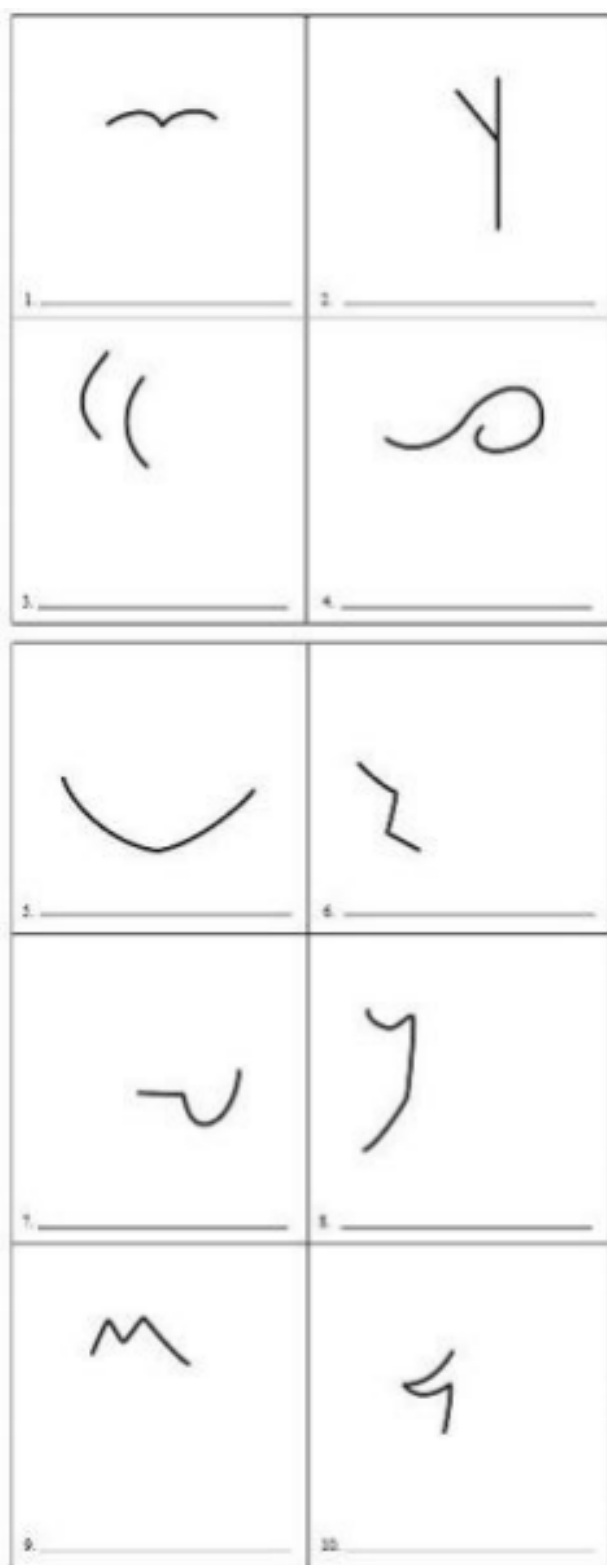
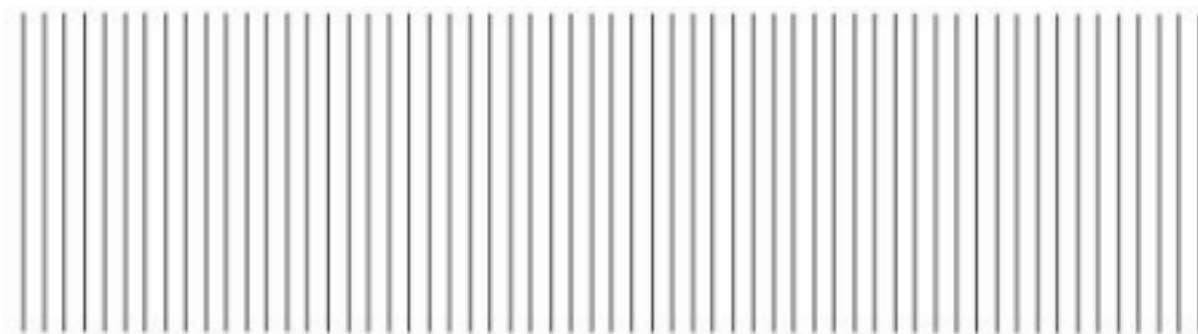


Рисунок 4. Стимульный материал для субтеста 2.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий (рисунок 5). На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Рисунок 5. Стимульный материал для субтеста 3.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — отлично

Занятия для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Занятие №1. «Румяный яблочный урожай»

Педагог: Ребята, как вы думаете, можно ли рисовать чем-то кроме кистей? Верно, есть много вариантов замены всем нам известной кисточки. Что на счет ватных палочек? Верно, ими тоже можно рисовать.

Королевич из садов
 Всех порадовать готов.
 Есть с румяненьким бочком
 И с весёлым червячком.
 Кругленькое с ямочкой
 Наливное ... (Яблочко)

Ребята, как вы уже догадались, сегодня мы будем рисовать яблоки с помощью ватных палочек. На столах у вас листы бумаги с контурной заготовкой. Сначала нарисуем контур яблока. Взяв ватную палочку, обмакиваем ее в красную краску и ставим точки по контуру.

Чтобы отпечатки получились ровными и круглыми, ватную палочку необходимо держать строго вертикально и прижимать к листу с достаточным нажимом.

Таким же образом прорисовываем веточку яблока коричневой краской, а листок - зеленой. Внутри яблоко заполняем точками красного цвета. Также для заполнения можно использовать 2-3 цвета, а не один.

Заполняем рисунок точками и наш яблочный урожай готов!

Занятие №2. «Весеннее дерево»

Педагог: Ребята, вспомните и все вместе перечислите времена года. А какое сейчас время года? Расскажите, что вам нравится или не нравится

весной? Что можно сказать про деревья? Ребята, я вас приглашаю на прогулку по весенней тропинке. Пойдем? Посмотрите, здесь чьи-то следы. Как вы думаете чьи? (на полу лежат нарисованные следы зайца). Наверно зайчата играли на этой полянке и оставили много следов. А давайте и мы с вами поиграем как зайчата.

Скачут, скачут во лесочке

Зайцы – серые клубочки

Прыг – скок, прыг – скок —

Встал зайчонок на пенек

Всех построил по порядку, стал показывать зарядку.

Раз! Шагают все на месте.

Два! Руками машут вместе.

Три! Присели, дружно встали.

Все за ушком почесали.

На четыре потянулись.

Пять! Прогнулись и нагнулись.

Шесть! Все встали снова в ряд,

Зашагали как отряд.

Славно мы прогулялись, наигрались, а теперь можно и приступить к занятию. Посмотрите, что у вас лежит на столах (альбомные листы с подготовленным фоном, акварель, кисточки, разведенная гуашь, ложечки, баночки с водой, бумажные салфетки).

Сегодня мы с вами будем рисовать деревья с помощью нашей волшебной палочки — трубочки. Для начала возьмем ложечкой краску и сделаем кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. Затем трубочкой начинаем раздувать кляксу. Но помните, что нельзя задевать трубочкой ни краску, ни бумагу. Лист можно поворачивать. Далее, рисуем крону дерева — листики, делать мы это будем с помощью салфетки: берем салфетку, сминаем ее и обмакнув в краску рисуем крону дерева

(промакиваем) или кистью методом примакивания рисуем листочки, но прежде рисунок должен просохнуть. А пока мы с вами немножко отдохнем. Полежим на ковре с закрытыми глазами и представим себе красоту весеннего леса.

Педагог: Вот и готовы наши рисунки, яркие, нарядные!

Занятие №3. «Чудесные превращения клякс»

Педагог: Ребята, послушайте стихотворение Д. Чиарди «О том, кто получился из кляксы».

Вчера принесла мне в подарок сестра

Бутылочку черных — черных чернил.

Я стал рисовать, но сразу с пера

Кляксу огромную уронил.

И расплылось на листе пятно,

Стало помалу расти оно:

Слева — хобот, а справа — хвост,

Ноги — как тумбы, высокий рост...

Я немедленно к черной туши

Пририсовал огромные уши,

И получился, конечно, он, —

Вы угадали — это слон.

Ребята, а что такое по-вашему клякса? Да, клякса — это пятно странной формы, которое получается, если нечаянно разлить что-нибудь цветное — краску или гуашь. Из-за того, что пятно не имеет точной формы, его можно превратить во что угодно или в кого угодно. Давайте и мы сегодня сначала попробуем сделать кляксы, а потом превратим их в кого захотим или в того, на кого они будут похожи.

Как вы думаете, как можно сделать кляксу?

Так много разных способов! Давайте мы с вами изобразим разные кляксы на отдельных листочках разными способами. Помните, что главное в кляксе — ее необычность.

После того, как дети освоят несколько способов и создадут по нескольку клякс, педагог предлагает оживить кляксы — превратить их в живых существ или в предметы.

Педагог: Ребята, внимательно рассмотрите свои кляксы, попробуйте проворачивать листы бумаги в разные стороны. В кого превратятся ваши кляксы?

С помощью цветной карандашей и фломастеров дети дополняют свои кляксы деталями, создавая свои рисунки. По окончании работы, устраивается общая выставка «живых» клякс.

Занятие №4. «Подводный мир»

Педагог: Ребята, сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие. Посмотрите внимательно на фотографию. Что на ней изображено?. Верно, это подводный мир. А кто здесь живет? Какими вам представились обитатели моря?

Кроме рыбок, в море мы можем встретить морскую звезду, медузу, осьминога (педагог показывает фото с их изображением). Посмотрите, ребята, какие они красивые!

Ребята, давайте отгадаем подводные загадки?

1. В нем соленая вода,

Ходят по нему суда.

Летом взрослые и дети

Ездят отдыхать туда. (Море)

2. У родителей и деток

Вся одежда из монеток. (Рыбы)

3. В море вырос лес,

Он зеленый весь. (Водоросли)

Давайте изобразим с помощью восковых мелков и акварельных красок свой подводный мир. Мы с вами сначала нарисуем восковыми мелками жителей подводного мира, а также камушка, водоросли или кораллы — кто, что захочет. А потом, прямо поверх воска, закрасим весь лист бумаги синим или голубым цветами.

Дети выполняют работу.

Ребята, давайте покажем друг другу, какие замечательные рисунки у нас получились. У каждого из вас есть свой уникальный подводный мир. Все ребята усердно трудились, проявляли фантазию и демонстрировали свои знания о морских обитателях. Все сегодня хорошо поработали!

Занятие №5. «Волшебные пузыри»

Педагог: Ребята, вы любите сказки? А хотели бы вы сегодня попасть в одну чудесную сказку, где сможете превратиться в добрых волшебников? Я помогу вам в этом:

«В одном волшебном государстве, сказочном королевстве жила Волшебница - повелительница мыльных пузырей. Всему миру дарила она свое волшебство. Взмахнет волшебной палочкой и по всему свету разлетаются разноцветные мыльные пузыри»

А вы умеете пускать мыльные пузыри? Сейчас проверим. Смотрите, какая красивая коробочка у меня в руках. В ней подарок от Волшебницы — мыльные пузыри.

Пустив пузыри педагог продолжает сказку.

«Летая по всему свету, мыльные пузыри превращались в чудеса, даря людям радость, хорошее настроение: когда они летели по небу, то превращались в птичек, в воздушные шарики, в облака. Подлетая к лесу, они превращались в животных, опускаясь в воду – в рыбок и морских обитателей, оказавшись на полянке – в прекрасные цветы, бабочек, насекомых»

Чтобы творить чудеса, мы сами должны быть добрыми волшебниками, а для этого нам нужно найти волшебную палочку. Что может стать нашими палочками? Отличные варианты, но сегодня волшебными палочками нам послужит трубочки для коктейля. Скажу вам по секрету, я уже попробовала их магию, так давайте посмотрим, что же у меня получилось (рассматривание готовых работ с техникой изображений мыльными пузырями).

Хотите попробовать, а я вам немножко помогу, ведь вы пока только учитесь волшебству.

Палочки скорей возьмите, много мыльных пузырей надуйте,

Листик сверху приложите, что получится, скажите!

Раздувание мыльных пузырей.

Начинаем колдовать, в чудеса все превращать!

Дорисовывание деталей изображения. Дети используют материал по желанию. Одновременно задаются наводящие вопросы: На что это похоже? Что или кто бывает розовым, желтым и т.д.? Как ты думаешь, что это может быть? И т.д.

Педагог: Вот и получилось у нас — настоящее волшебство! Молодцы, вы такие замечательные волшебники, такие чудесные рисунки у вас получились. Что было для вас самым интересным? Трудным и легким? Понравилось вам наше занятие?

Занятие №6. «Цветы для мамы»

Педагог: Ребята, расскажите, что происходит с природой весной? Верно, Весна — время, когда просыпается красота природы и дарит нам яркие краски цветов. А как вы думаете какого цвета весна? А каких вы знаете цветы?

Я думаю, что каждый из вас хочет подарить своему самому дорогому и близкому человеку необычный цветок, которого нет в природе. И сегодня вы создадите его сами, своими руками. А я вам в этом помогу. Вы хотите их

нарисовать? Тогда занимайте места за столами и отгадайте, пожалуйста, загадку:

Если ты его отточишь,
Нарисуешь все, что хочешь;
Солнце, горы, сосны, пляж,
Что же это? (карандаш).

Правильно, ребята! А чем еще можно рисовать? А что помогает нам рисовать всеми этими и другими предметами?

Для того, чтобы нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.

Пальчиковая игра «Пять и пять».

Пять и пять пошли гулять, (Руки перед собой, ладошки широко раскрыты).

Вместе весело играть, (Затем пальцы обеих ладоней сгибаются и разгибаются).

Повернулись, (Вращение кистей рук).

Улыбнулись, (Сложенные к большому пальцу пальцы обеих рук «растягиваются в улыбке», показывая ее).

В кулачек вот так свернулись. (Пальцы рук сжаты несильно в кулачки).

Вот такие молодцы! (Стучат кулачок о кулачок).

Молодцы! Вот теперь, когда вы готовы, давайте рисовать. Сегодня мы попробуем еще один необычный способ рисования. Он называется «ниткография». Вы когда-нибудь раньше рисовали таким способом? Хотите попробовать и научиться?

Я расскажу как! Берем нитку, окунув ее в краску, придерживая ее кончик и аккуратно помогая кисточкой, круговыми движениями от центра по спирали выкладываем нить на лист бумаги. Одной рукой держим сухой конец сухой нити, а второй, с помощью еще одного листа бумаги, придавливаем

нить к первому листу. Теперь, когда вы уверены, что крепко держите бумагу, медленно вытягиваем нить за сухой кончик. Происходит волшебство!

Хотите попробовать сами? Пробуйте, и посмотрим, получится ли у вас? Я уверена, что получится!

Дети выполняют работу, ожидается момент пока листы немного подсохнут.

Педагог: Ребята, наши нарисованные необычным способом цветы подсохли, и мы можем их дорисовать, например, добавив к ним листочки

Ну вот, ваши цветы совсем готовы, и можно их подарить вашим мамам.

Занятие №7. «Зимующие птицы»

Педагог:

Вышел на просторы погулять мороз,

Белые узоры в косах у берез.

Снежные тропинки, голые кусты

Падают снежинки тихо с высоты. (Е. Авдиенко).

О каком времени года написано это стихотворение? Ребята, а каких птиц мы можем встретить зимой на улице? Правильно, молодцы! Как всех этих птиц можно назвать, одним словом? Верно, это зимующие. Как вы думаете, почему эти птицы круглый год живут у нас? Они не боятся морозов и могут добывать себе еду даже в самые холодные зимы. Ребята, как вы думаете, есть ли птица, которая прилетает к нам только зимой?

Эта птица – снегирь. Снегири появляются в наших краях с первым снегом, и получили свое название за это, и живут у нас всю зиму. Снегири – птицы пролетные. Зимой снегирей можно встретить в парках, особенно они любят красоваться на рябине. *Параллельно педагог демонстрирует изображения снегирей.*

Вам понравился снегирь? Ребята, посмотрите, на картину, что лежит на нашем столе. Что здесь нарисовано? На столе ватман с изображением дерева, на котором сидит одинокий снегирь. Как вы думаете, какое настроение у снегиря? Да, дети, скучно ему одному без друзей, мы с вами можем нарисовать с помощью пластилина снегирей на нашем дереве, и в нашей группе будет жить дружная стайка этих птиц.

Послушайте внимательно порядок наших действий: отщипываем маленький кусочек пластилина, скатываем пальцами колбаску, прижав ее к контуру, размазываем аккуратно тонким слоем по поверхности. *Показ педагога.*

Ребята, давайте проверим все ли готово к занятию. Нам понадобятся, заготовки птицы из картона, пластилин, клеенка, салфетка.

Самостоятельное выполнение работы: дети рисуют по готовым заготовкам. По окончании, дети подходят к столу и наклеивают своих снегирей на ватман с изображением дерева.

Педагог: Удивительные работы получились у вас! Как праздничные фонарики светятся в ветвях ваши снегири. Расскажите, чем они вам понравились?

Занятие №8. «Весеннее небо»

Педагог: Ребята, вспомним времена года. Правильно, а какое время года вам нравится больше всего и почему? Да, все времена года прекрасны, каждое время прекрасно по-своему. Ребята, прислушайтесь, какое нежное слово – весна! Да, весна несет всем радость жизни, природа пробуждается ото сна. Давайте я прочту стихотворение о весне, а вы закройте глаза и представьте то, о чем я буду читать...

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,

Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы;

Весна идет, весна идет!

Мы молодой весны гонцы,

Она нас выслала вперед.

Ребята, какой вы увидели весну? Как вы думаете, почему? Я предлагаю вам вместе со мной, поколдовать с акварельными красками и попробовать изобразить весеннее небо.

Педагог знакомит детей с новой, необычной техникой рисования «по мокрому» листу бумаги.

Педагог: Берем лист бумаги, смачиваем его водой. Потом окунаем ватный диск в ярко голубую краску и проводим по листу слева направо, начиная сверху, и раз за разом смачиваем диск чистой водой, чтобы на листе получилась цветовая растяжка — от насыщенно голубого к более светлому.

Дети тоже приступают к рисованию, берут белую бумагу, смачивают ее ватными дисками чистой водой, пока лист не просох, рисуют весеннее прозрачное небо.

В конце занятия организуется выставка работ. Детям предлагается рассказать о своем рисунке.

Занятие №9. «Овечкина шубка»

Педагог: Дети, послушайте, пожалуйста, загадку:

Среди березок стройных зеленая опушка.

В густой траве пасутся кудряшки - завитушки.

У них крутые рожки и бархатные ушки.

Между собой бодаются кудряшки - завитушки.

Играют в догонялки, копытцем мнут ромашки.

И белые и черные веселые кудряшки.

(Барашки, овечки)

Правильно. Как вы думаете, почему их назвали кудряшками - завитушками? Верно, из-за их кудрявой шерсти. Посмотрите, какие они. Демонстрирует иллюстративный материал. Ребята, посмотрите у них не только кудрявая шерсть, но и их рожки.красиво закручены. Как думаете, кто или что еще может быть кудрявым? Давайте пройдем за столы. Ребята, а какого цвета барашки? Давайте сегодня мы нарисуем большую и дружную семью барашков.

Тогда давайте нарисуем овечек не так как мы это делаем всегда, а необычным способом: оттиском пробок. Макнем пробку в краску и сделаем отпечаток, в середине наклеим уже готовую мордочку, а внизу ножки.

Давайте посмотрим на наши работы. Найдите черного барашка, светлого. Какая картина понравилась, почему?

Занятие №10. «Звонкий, яркий петушок» (включение родителей)

Педагог: Ребята, сегодня я хочу вас пригласить в гости к бабушке Агафье. Но пока ее нет дома, предлагаю назвать домашних птиц, которые живут во дворе.

Д/и «Птичий двор». Дети называют птиц и их птенцов (суффиксы мн. ч. –ат-, -ят-, гусята, утята, индюшата, цыплята).

Бабушка Агафья:*(приглашенный родитель)* Здравствуйте, ребята! Как хорошо, что вы ко мне пришли, я так рада! Спасибо, что вы назвали всех птенцов птичьего двора! А-ну отгадайте-ка мою загадку.

Красный гребешок
Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами,
Чистая походка
Рано утром встает,
Звонко песни поет (Петушок).

Бабушка Агафья: Да, а может вы сегодня нарисуете мне петушка – красного гребешка!

Гостья показывает, как раскрасить ладошку красками, чтобы получить яркого красочного петушка. Дети наносят желтую краску на большой палец и ладонь, остальные четыре пальца раскрашивают разными яркими цветами. Затем наносят отпечаток на лист бумаги и дорисовывают детали.

Педагог: Ну, а теперь рассмотрим наших петушков, пусть каждый из вас расскажет о своем петушке. Вы сегодня молодцы, ребята! Порадовали бабушку Агафью. Я думаю, что она будет очень рада увидеть вас снова у себя в гостях.

Бабушка Агафья: Очень порадовали! Буду ждать вас в гости, ребята, до новой встречи!

Занятие №11. «Красочные фантазии»

Педагог читает стихотворение О.Дриз «Правая и левая»:

Правая и левая

Водят поезда,

Правая и левая

Строят города.

Правая и левая

Могут шить и штопать,

Правая и левая

Могут громко хлопать...

Педагог: Ребята, предлагаю выбрать самые яркие краски, раскрасить кисть и сделать отпечаток, а затем превратить отпечаток в какой-либо сказочный образ.

Дети приступают к творчеству: делают отпечаток на бумаге и дополняют необходимыми элементами для завершения образа. А для

придания необычности и сказочности украшают рисунок аппликацией из самоклеящейся бумаги.

В конце художественно-эстетической деятельности с каждым ребенком обсуждается, во что превратился его отпечаток руки.

Занятие №12. «Волшебные снежинки»

Педагог: Ребята, что мы видим на улице зимой? Вы правильно сказали, но еще зимой можно увидеть падающие снежинки. Расскажите про снежинки, какие они? А хотите превратиться в снежинки?

Игра «Мы снежинки»

Мы снежинки, мы пушинки,

Покружиться мы не прочь. (Повороты вправо-влево, руки на поясе)

Мы снежинки - балеринки,

Мы танцуем день и ночь. («Пружинка»)

Встанем вместе мы в кружок –

Получается снежок. (Встать в круг, взяться за руки)

Мы деревья побелили,

Крыши пухом замели. (Руки вверх «фонарики»)

Землю бархатом укрыли

И от стужи сберегли (Присесть, развести руки в стороны – соединить)

Педагог: Как красиво вы кружились! Прямо как настоящие снежинки! Давайте сегодня мы попробуем рисовать снежинки с помощью свечи?

Посмотрите, я рисую свечой картинку, но на листе ничего не видно! Как вы думаете, что надо сделать, чтобы картинка стала видна? Правильно, добавив цвет. Для этого мы закрасим листы бумаги акварелью, и картинки появятся. Мы уже делали так с восковыми мелками, а теперь попробуем со свечой. Снег мы нарисуем в технике набрызг. Для этого используем жесткую кисть и палочку. Обмакнув жесткую кисть в краску белого цвета, резко

проведем по щетине палочкой движением «на себя». Краска будет брызгать на бумагу. Получится красивый, падающий снежок.

А теперь рассмотрите снежинку, нарисованную на листе. Эта снежинка расположена по всему листу. Теперь я предлагаю вам нарисовать красивые снежинки свечой.

Деятельность детей.

Педагог: Теперь нужно приклеить к рисунку оконную раму.

В процессе работы воспитатель оказывает индивидуальную помощь нуждающимся детям, следит за техникой безопасности при работе с клеем.

Педагог: Какие замечательные снежинки у нас получились! Вам понравилась наша необычная работа?

Занятие №13. «Овощи»

Педагог: Дети, назовите, какое сейчас время года? А в какое время года люди собирают урожай? А какой бывает урожай? Давайте назовем, какие овощи вы знаете? Вот, посмотрите, какие овощи передала вам осень (педагог выкладывает из корзины наборы овощных муляжей на стол) назовите, какие из этих овощей растут в земле, а какие на земле?

А теперь давайте сыграем в игру «Разрезные картинки». Вы встанете в круг, а я вам раздам в руки половинки овощей. А другие половинки овощей я разложу на полу в стороне. Вы должны будете ходить по кругу друг за другом под музыку, как только музыка закончится, вы подойдете к половинкам овощей, которые лежат на полу и найдете своей половинке овоща, вторую нужную половинку, и соедините их рядом друг с другом, чтобы получился целый овощ.

Дети играют.

Педагог: Умницы, вы отлично справились с заданием! Сейчас давайте пройдем за столы и нарисуем овощи новым способом. Берем трафарет овоща, положив его на лист, обводим простым карандашом, чтобы виден был контур

овоша, который мы будем раскрашивать. Далее, берем кисточку, обмакивая ее в краску, с помощью тычка жесткой кисти раскрашиваем овощ. Овощ готов! А сейчас давайте вы, нарисуете, каждый свой овощ.

Работа детей.

Педагог: Давайте посмотрим, какие овощи вы нарисовали, и что у вас получилось. У нас вышел целый огород овощей. Какие они все разные, красивые, яркие, как настоящие.

Занятие №14. «Цветочная ваза»

Дети располагаются за столами. На столах лежат заранее подготовленные листы бумаги, трафаретами вниз.

Педагог: Ребята, отгадайте загадку:

Красивый и праздничный этот сосуд.

И если в квартиру цветы принесут,

То тут же обрежут и сразу

Поставят заботливо в ... (вазу)

Правильно, ребята, как вы думаете, почему ронять вазу нельзя? Да, так случается и это не так страшно, как пораниться от осколков. Поэтому, если так вдруг случится когда-нибудь и с вами – в первую очередь отойдите от осколков и позовите взрослых! Хорошо, что не все вазы хрупкие. Давайте сыграем в игру «Угадай, какая ваза». Я буду называть разные материалы, из которых делают вазы, а вы будете говорить, какая ваза.

Ваза из стекла называется... (стеклянная);

Из фарфора ... (фарфоровая);

Из хрусталя... (хрустальная);

Из бронзы... (бронзовая);

Из глины... (глиняная).

Молодцы, ребята, а теперь переверните газету на столе. Что ты видишь? Сегодня я рекомендую нарисовать цветы в красивых вазах. А

рисовать будем необычным способом – с помощью поролона. Этот способ называется печать поролоном с трафаретом. Педагог демонстрирует процесс работы, комментируя свои действия:

Берем губку, пропитанную краской, постукивающими движениями прокрашиваем форму внутри трафарета. Края вазы красим с особой тщательностью, чтобы она имела однородную и четкую форму. Мы также сделаем наши вазы объемными, добавив тени. Возьмем более темную краску кистью, чем та, что была для вазы, и прокрасим ею нашу губку. Например: ваза красная, а тень коричневая. Постукивающими движениями нарисуем тень на вазе с одной стороны. Теперь тонкой кистью добавим на вазу несколько красивых узоров. Вот все и готово. Осталось снять скрепки и убрать трафарет. А теперь приступаем к работе.

Дети рисуют, педагог следит за качеством работ, оказывает индивидуальную помощь при необходимости.

Педагог: Мы сегодня хорошо поработали! Вы внимательны и умелы, ваза действительно получилась очень красивой.

Занятие №15. «Дома творим я и моя семья» (включение родителей)

Детям (и соответственно родителям) дается задание:

Дорогие Ребята, мы с Вами рисовали в разных техниках: оттиск, кляксография, пластилинография, с помощью свечи, акварелью по восковым мелкам. Но есть еще много-много разных техник. Сегодня, я предлагаю Вам, вместе с родителями, дома выбрать технику рисования и изобразить что-нибудь, что Вы сами захотите. А затем, Вы принесете свои работы к нам в группу и мы устроим большую выставку Ваших работ!

Родители, совместно с детьми, выбирают нетрадиционную технику рисования наиболее понравившуюся им. Реализуют ее, рисуя свои идеи.

Техники на выбор:

1. Набрызг;

2. Тиснение;
3. Рисование солью;
4. Расчесывание краски;
5. Двойной примакивание кисти;
6. Монотипная техника (предметная и пейзажная);
7. Батик;
8. Граттаж (черно-белый и цветной).

Рекомендации для родителей по нетрадиционным техникам рисования

Уважаемые родители!

Полагаем, Вы часто задавались вопросом: как направить творчество своего ребенка в нужное русло? Сейчас мы предлагаем Вам несколько рекомендаций, которые помогут разобраться в этом вопросе.

Как привлечь ребенка к рисованию и научить его этому?

Если вы уже задумались об этом, постарайтесь соблюдать при этом следующие принципы:

1. Никогда не просите ребенка нарисовать Вам что-либо конкретное по заказу.

Вы можете предложить ему несколько вариантов, что ему нарисовать, если у него нет идей, но не настаивайте на том, что ребенок обязательно нарисует что-то из предложенного Вами, пусть нарисует то, что придумает сам.

2. Не критикуйте работы ребенка.

Правда, они все еще не совершенны. Ребенок рисует так, как может, но он рисует с душой.

3. Ни под каким предлогом не дорисовывайте ничего и не улучшайте в работах ребенка.

Это обижает ребенка, подкрепляет его комплексы, неспособность хорошо рисовать.

4. Не нужно учить ребенка рисовать что-то конкретное.

К сожалению, это губит его воображение, накладывая отпечаток на определенные изображения. Лучше научить ребенка пользоваться материалами, приемами рисования, из которых он извлечет пользу и будет рисовать необычные изображения, а не копии чужих рисунков.

5. Поощряйте нестандартные решения образов или приемы работы.

Пусть ребенок понимает, что главное — это именно его фантазия.

6. Рассматривайте и обсуждайте предыдущие работы Вашего чада.

Это нужно для того, чтобы он не забывал, что уже умеет рисовать, и когда-то уже делал это хорошо.

7. Чаще рассматривайте и обсуждайте с ребенком картины разных художников.

Нелишним будет также посещение выставок и музеев.

8. Покажите детям новые нетрадиционные техники рисования.

Постарайтесь разнообразить их досуг и увлечь их рисованием на разрешенных поверхностях и доступными материалами.

Все дети, познавая этот мир, стараются передать его в своей деятельности: в играх, в разговорах, в лепке и многом другом. А художественная деятельность дает для этого безграничные возможности. Чем разнообразнее будет творческая среда, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка и тем прекраснее станет нарисованный им мир.