

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

СТЁПИНА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ
ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАЛЫХ ФОРМ
ФОЛЬКЛОРА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

_____ 11.06.21

Руководитель

канд. биол. наук, доцент Вербианова О.М.

_____ 11.06.21

Дата защиты

Обучающийся

Стёпина Т.А.

_____ 11.06.21

Оценка _____

Красноярск 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Основы формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.....	6
1.2. Изучение проблем в развитии звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.....	10
1.3. Звукопроизношение и возрастные особенности звукопроизношения детей среднего дошкольного возраста	12
1.4. Методы развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	15
Вывод по главе 1	20
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	21
2.1. Организация и методы исследования.....	21
2.2. Изучение особенностей развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.....	22
2.2. Содержание работы по развитию звуковой стороны речи детей 4–5 лет посредством малых форм народного фольклора.....	31
2.3. Оценка эффективности работы по развитию звуковой культуры речи детей 4–5 лет посредством малых форм народного фольклора	38
Выводы по главе 2.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	46
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	51

ВВЕДЕНИЕ

Речь – ключевой фактор развития дошкольников. Ведь познание окружающей действительности и формирование всей личности в целом тесно связано с развитием речи. Родной язык является средством получения знаний в процессе школьного образования. Поэтому развитие речи – основа для познания детей дошкольного возраста.

В последние десятилетия XX века и по сегодняшний день настоящей проблемой педагогики является отставание в формировании речевой и звуковой культуры дошкольников. Дефекты органов, отвечающих за звукопроизношение, и нарушения развития детской нервной системы требуют решения проблемы задержки звукового развития у детей дошкольного возраста.

Формирование хорошей звуковой культуры у дошкольников – основная задача дошкольного образования.

Эта задача нормативно определена в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), который вступил в силу с 2014 года. Этот нормативный документ, регулирующий дошкольное образование, прямо свидетельствует о том, что речевое развитие дошкольников является одним из основных направлений обучения [42].

Правильное произношение особенно важно для детей при поступлении в школу, потому что это одна из причин, по которой дети демонстрируют низкий уровень успеваемости, когда начинают изучать русский язык.

Дети с дефектами произношения не знают, как определить количество звуков в слове, назвать их порядок, и им сложно выбрать слова, начинающиеся с заданного звука. Невзирая на высокий интеллект ребенка, из-за фонетических дефектов ему трудно овладеть словарным запасом и грамматической структурой языка в последующие годы. Детям, которые не умеют различать звуки на слух и правильно произносить их, будет сложно овладеть навыками письма.

Звуковая культура речи – это единое целое, но в то же время это очень сложное явление, которое важно анализировать с различных аспектов. Исследование различных аспектов звуковой стороны речи помогает понять, как дети постепенно формируют речь, и легче направлять развитие речи.

Звуковая культура речи представляет собой процесс воспроизведения речи. В нее входят, прежде всего, фонематическая и орфоэпическая корректность речи, определенная степень выразительности воспроизведения речевого потока, дикция. Сюда же входят подвижные методы эмоциональной окраски речи (т. е. мимика, жесты), речевой слух.

Для многих детей овладение звуковой культурой речи вызывает трудности. Этот сложный процесс принято классифицировать по нескольким разновидностям, таким как: улавливание звучания лексической единицы, отличие ее от ряда других похожих по звучанию слов, корректное произношение, определение звуков в лексической единице, понимание ее звуковой и слоговой оболочки, активная работа с лексическими единицами.

Развитие звуковой стороны речи происходит в ходе взаимодействия ребёнка с окружающими в различных видах деятельности.

Цель исследования: изучить особенности развития звуковой культуры речи посредством использования малых форм фольклора

Объект исследования: звуковая культура речи детей дошкольного возраста 4–5 лет.

Предмет исследования: определить эффективность использования малых форм фольклора для развития звуковой культуры детей 4–5 лет.

Задачи исследования:

1. Проанализировать педагогическую литературу по данной теме.
2. Изучить особенности развития звуковой культуры речи детей 4–5 лет.
3. Выделить оптимальные педагогические условия и разработать комплекс мероприятий с использованием малых форм фольклора с целью развития звуковой культуры речи детей 4–5 лет.

4. Определить эффективность использования малых форм фольклора с целью развития звуковой культуры речи детей 4–5 лет.

Гипотеза исследования: предполагается, что использование малых форм фольклора с целью развития звуковой культуры речи детей 4-5 лет будет эффективно при соблюдении следующих педагогических условий:

1. Использование малых фольклорных форм на основе их систематизации по направлениям развития звуковой культуры речи.

2. Обеспечение эмоциональной привлекательности использования малых фольклорных форм (как в самостоятельной, так и организованной деятельности детей) на основе обогащения предметно-пространственной среды.

3. Вовлечение родителей в совместную деятельность по развитию звуковой культуры речи детей 4–5 лет с использованием малых фольклорных форм.

Методы исследования:

Теоретические: анализ научной психолого-педагогической литературы по проблеме исследования и нормативных документов, сравнение, обобщение.

Эмпирические: наблюдение, эксперимент, количественные и качественные методы обработки данных.

База исследования: муниципальное дошкольное образовательное учреждение «XXX».

Выборку исследования составили дети среднего дошкольного возраста.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Основы формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста

По мнению российского психолога Ф.А. Сохина, звуковая культура речи детей дошкольного возраста включает развитие «четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства звуковой культуры (мелодику, логические паузы, ударение, темп, ритм и тембр)» [38].

Ведущие специалисты в области речевого развития дошкольников О.С. Ушакова и Е.М. Струнина указывают, что звуковая культура речи «охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания ритм, паузы, тембр, логическое ударение. Нормальное функционирование у дошкольника речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды – неотъемлемые условия своевременного и правильного развития звуковой культуры речи» [41].

Исследователи речевого развития детей М.М. Алексеева и В.И. Яшина под звуковой культурой речи детей дошкольного возраста подразумевают «владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также умение пользоваться речевым слухом» [1].

Также М.М. Алексеева и В.И. Яшина утверждают, что «развитие звуковой культуры речи дошкольников являет собой задачу, состоящую из множества аспектов, основными из которых следует считать различные

микрозадачи, т.е. те задачи, которые связаны с достижением определенной цели на определенном этапе обучения. Данная задача также характеризуется ориентированностью на развитие основных речевых способностей у ребенка (постановка тембра голоса, выработка правильного произношения и т.п.), что в общем позволяет сформировать у ребенка правильную, красивую речь [1].

Звуковая культура речи – понятие, которое включает в себя все, что обеспечивает правильное звучание речи (фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию) [38].

Процесс овладения речью имеет свои характерные особенности и не может считаться простым, особенно на первых этапах. Основная его сложность состоит в разнообразии психологических факторов, которые могут либо стимулировать ребенка к совершенствованию произношения и выработке выразительной речи, либо же наоборот – становиться своего рода сдерживающим фактором на протяжении всего процесса обучения.

Овладение речью фактически начинается тогда, когда основные физиологические качества ребенка оказываются полностью сформированными. Немаловажным фактором является наличие речевого окружения, в котором ребенок сможет развивать речь на практике. В целом, общее формирование речи считается важным обстоятельством сложенного формирования личности. Речь – это деятельность, которая осуществляется при сложенном функционировании головного мозга и иных отделов нервной системы [38].

Без фонетико-фонематических процессов невозможно дальнейшее овладение родным языком, поэтому особую значимость приобретает систематическое формирование этих процессов, с помощью работы над развитием звуковой культуры.

Многие исследования детской речи отмечают, что при развитии личности ребенка и ее социализации особе значение имеет правильное звукопроизношение. Дети имеющие хорошо развитую речь с легкостью находят контакт как со взрослыми, так и со сверстниками. Речь с

нарушениями в произношении наоборот затрудняет психическое развитие ребенка и взаимоотношения с окружающим социумом [38].

Если рассматривать звуковую культуру речи как категорию педагогики, то можно выделить аспекты, требующие отдельного педагогического влияния, с целью их развития.

Среди них педагогика традиционно выделяет:

- звукопроизношение
- звуковая выразительность речи;
- физические средства звуковой выразительности речи;
- фонематическое восприятие (фонематический слух);
- речевое дыхание.

Звуковая культура речи с точки зрения дошкольной педагогики предполагает:

- Развитие речевого дыхания, фонематического слуха, моторики артикуляционного аппарата для формирования правильного произношения звуков и слов;
- В русском языке сложная система разноместного и подвижного ударения, поэтому ставится задача в воспитании правильной речи, т.е. обучении нормам литературного произношения;
- Формирование умения правильно пользоваться средствами речевой выразительности;
- Формирование точного, чистого произношения любого звука и фразы в отдельности, а кроме того слова в целом;
- Воспитание культуры речевого общения как части этикета [44].

По мнению Д.Б. Эльконина, овладение детьми звуками представляет собой основу дальнейшего развития речи ребенка: «Овладение звуковой стороной языка включает два взаимосвязанных процесса: это процесс формирования у ребенка восприятия звуков языка, или, как его называют, фонематического слуха, и процесс формирования произнесения звуков речи» [50].

В свою очередь данные направления предполагают работу над речедвигательным аппаратом, а так же над восприятием речи.

Звуки являются звуковыми единицами языка, осуществляющие различные роли в речи. Одни из звуков названы линейными, потому что, располагаясь друг за другом в четкой последовательности образуют другие звуки, слоги, слова, фразы, а иначе единицы языка, наполненные смыслом. Другие звуковые единицы языка называют надлинейными – ударение, интонирование, эти единицы считаются признаками устной речи и участвуют в модулировании артикуляционных органов [33].

Особым значением для дошкольника в процессе формирования звуковой культуры речи считается усвоение звуковых единиц речи. Это определяется тем, что основное количество дефектов звуковой культуры дошкольника связано с овладением артикуляцией отдельных звуков [р], [с].

Д.Б. Эльконин определяет фонематическое понимание равно как «восприятие отдельных звуков в слове и способность осуществлять исследование звуковой формы слов при их проговаривании». Он же указывает «под звуковым анализом понимать определение порядка звуков и слогов в слове, формирование различной роли звука, выделение главных характеристик звука» [50].

Фонематическое понимание (в случае если речевое формирование детей в норме) не требует особого преподавания, а звуковой анализ требует. Фонематическое понимание – первая стадия в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ – вторая ступень (порядковый фактор). Еще одно условие: фонематическое понимание создается в промежуток с одного года вплоть до четырех лет, звуковой анализ – способствует для того, чтобы отобразить звуки в письменной форме (содержательный фактор).

1.2. Изучение проблем в развитии звуковой культуры речи детей дошкольного возраста

Звуковое оформление речи в дошкольном возрасте во многом зависит от активности процессов формирования речевого аппарата, а также слухового восприятия речи. Ряд специалистов, в частности А.И. Максаков, предлагает классифицировать дошкольников по четырем группам. Среди них:

I группа – сюда входят дошкольники, которые могут самостоятельно определить неправильность формирования речи, причем как у себя, так и у других. Чаще всего дети, относящиеся к этой группе, могут неправильно воспроизводить 1-2 звука или менять их местами (как правило, это подмена сонорных звуков).

II группа – сюда входят дети, которые могут отличать все звуки, которые воспроизводятся в записи при коммуникации на их родном языке, причем как свои, так и чужие. Как правило, у таких детей диагностируются проблемы с воспроизведением целой группы звуков, сходных по звучанию, иногда – искажение звуков.

III группа – сюда входят дошкольники с дефектами воспроизведения звукового потока. Тем не менее, далеко не все дефекты их речи они могут идентифицировать как неправильные, особенно в ходе их произношения, так и при прослушивании видео или аудиозаписи. Дошкольники, входящие в эту группу, некорректно воспроизводят несколько звуков, которые относятся к различным фонематическим категориям.

IV группа – сюда входят дошкольники, которые не в состоянии понять дефектов своего произношения, а также воспроизведения чужой речи. Такие дошкольники страдают от дефектов воспроизведения речевого потока, которые проявляются, как правило, в искажении звукового потока. Вместе с тем, число искаженных звуков отличается масштабом [27].

Дети дошкольного возраста учатся правильно воспроизводить звучание словарной единицы после формирования и сохранения в памяти правильных

фонологических стереотипов. Рекомендуется одновременно правильно воспроизводить речевой поток и тренировать звуковой анализ словарной единицы.

Особенность произношения детей среднего дошкольного возраста это то, что они активно интересуются звуковым составом лексических единиц. В частности, они легко находят схожие по звучанию слова и повторяют их. Многие дошкольники определяют дефекты в произношении сверстников, однако за собой они таких нарушений не замечают. Развитие артикуляционного аппарата на пятом году жизни позволяет им выполнять точные движения практически всеми органами речевого аппарата, особенно языком и губами.

Четвертый год жизни дошкольников характеризуется быстрым совершенствованием деятельности артикуляционного аппарата. Среди новых возможностей следует отметить лучшую координацию движения мышц, которые принимают участие в образовании звуков. Например, укрепление мышц кончика языка предоставляет возможность детям более корректно выговаривать твердые согласные (пропадает смягчение этих звуков). Многие уже могут выговорить слова с сочетанием двух-трех согласных звуков, хорошо произносят свистящие. Тем не менее, проблемы с воспроизведением шипящих и сонорных все еще наблюдаются у многих 4-летних дошкольников. Ребенок также начинает выполнять более длинный выдох, который длится 3–5с. В возрасте четырех лет дошкольники не всегда в состоянии управлять собственным голосовым аппаратом, например, варьировать темп речи. Многие дети говорят тихо со взрослыми, хотя со сверстниками громкость их голоса достигает запредельных значений. Интонация голоса передается адекватно, исходя из обстоятельств коммуникации.

На пятом году жизни сокращается количество складов, уменьшается пропуск звуков, исчезает общая мягкость голоса, правильное произношение шипения (хоть и нестабильное) и появление «р» (Рариса – Лариса, замок –

жамок, уважение – уваление). Все это не дефекты речи, а в нормальном этапе нормального развития детского организма, особенно органов речи, когда речь еще не полностью сформировалась. Это так называемые физиологически специфические возрастные особенности речи дошкольников [36].

1.3. Звукопроизношение и возрастные особенности звукопроизношения детей среднего дошкольного возраста

Исследования лингвистов, психологов, педагогов показывают, что дети уделяют внимание звуковой стороне речи с раннего возраста.

По мнению Д.Б. Эльконина, овладение детьми звуками представляет собой основу дальнейшего развития речи ребенка: «Овладение звуковой стороной языка включает два взаимосвязанных процесса: это процесс формирования у ребенка восприятия звуков языка, или, как его называют, фонематического слуха, и процесс формирования произнесения звуков речи» [50].

Как считает М.Ф. Фомичева, процесс произношения ребенком каждого звука – это сложное действие, которое требует точной координированной работы всех частей речедвигательного и речеслухового анализаторов [44].

Овладение детьми звукопроизношением проходит в несколько этапов. При нормальном развитии ребенка, этот процесс происходит от года до 5 лет, реже встречаются случаи, когда этот процесс доходит до 6 лет. При этом звуки ребенок усваивает в составе целых слов, а не изолированно. Но поскольку многие звуки у него еще отсутствуют или могут заменяться другими звуками, то звуко-слоговая структура слов оказывается искаженной, и лишь со временем она уточняется, приближаясь к норме.

Формирование правильного звукопроизношения, при нормальном процессе развития речи, опирается на некоторые закономерности, которые важно знать.

Все звуки родного языка усваиваются детьми по принципу от легкого к трудному. Это говорит о том, что в первую очередь он усваивает произношение звуков, не требующих особенно точных и дифференцированных движений речевых органов.

Если простые по артикуляции звуки дети обычно сразу произносят правильно, то трудные звуки они вынуждены заменять более простыми до тех пор, пока не смогут, выполнить необходимые для их произнесения артикуляторные движения.

Период овладения звуком обычно длится около двух-трех недель [44].

М.Е. Хватцев [48] рассматривает следующую последовательность усвоения звуков детьми:

На 1–2 году жизни ребенок произносит только гласные звуки [А], [О], [Э] и губные согласные [П], [Б], [М]. Именно из этих звуков и состоят самые первые слова ребенка: мама, папа, баба.

В период от 2 до 3 лет ребенок овладевает следующими гласными звуками: [И], [Ы], [У] и наиболее простыми артикуляции согласными: [Ф], [В]; [Т], [Д], [Н]; [К], [Г], [Х] [Й].

В возрасте от 3 до 5 лет появляются свистящие звуки: [С], [З], [Ц], а затем шипящие: [Ш], [Ж], [Ч], [Щ]. Данные группы звуков гораздо сложнее по артикуляции, поскольку для их образования необходимы тонкие и дифференцированные движения языка, а также определенное положение губ. Из этого следует, что именно на этих звуках проявляются первые нарушения звукопроизношения у многих детей, тогда как более простые звуки произносились ими правильно.

В возрасте 5–6 лет дети начинают усваивать артикуляцию сложных согласных звуков, к которым относятся [Р] и [Л]. Артикуляция этих звуков подразумевает сложную и точную работу мышц языка. Если у ребенка хорошо развит речедвигательный аппарат, появление данных звуков может произойти раньше. Овладение артикуляционно-трудными звуками

происходит не сразу, а в процессе последовательного использования различных звуков-заменителей [48].

Для детей при нормальном ходе речевого развития характерно правильное произношение звуков-заменителей, без каких-либо искажений.

М.Ф. Фомичева указывает, что в условиях правильного речевого воспитания и при отсутствии органических недостатков речи ребенок к шести годам овладевает всеми звуками родного языка и правильно употребляет их в речи [44].

У детей среднего дошкольного возраста продолжается развитие речедвигательного и речеслухового анализаторов, и их взаимодействие; развивается фонематический слух как один из компонентов речевого слуха. Дети учатся сравнивать фонемы, способны обращать внимание на основные признаки фонем.

Речевой выдох детей в среднем дошкольном возрасте становится более продолжительным, на одном выдохе дети уже способны произнести фразу из 4–5 слов. Кроме того, у ребенка вырабатывается умение дифференцировать ротовое и носовое дыхание [44].

К пяти годам отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи детей, у большинства из них заканчивается процесс овладения звуком. Речь в целом становится чище, отчетливее. В меньшей степени встречаются перестановки и употребления звуков, слогов и почти исчезают сокращения слов. Возрастная речевая активность детей, они чаще и чаще задают вопросы взрослым. Начинают овладевать монологической речью [24].

Таким образом, можно сделать вывод, что возрастной особенностью развития правильного звукопроизношения детей 4–5 лет, основным является то, что в этот период совершенствуется способность к восприятию и произношению звуков. Следовательно, к концу пребывания в средней группе многие дети усваивают и правильно произносят все звуки родного языка.

1.4. Методы развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

В случае верно спланированной и проведенной работы с произношением ребенком звуков родного языка ребенок может иметь отличное произношение уже в пятилетнем возрасте. Для достижения такого результата, однако, работа в данном направлении должна отличаться целенаправленностью и систематичностью. Существуют определенные методики, которые позволяют развивать имеющиеся у детей предпосылки и исправлять речевые недостатки. Обычно выделяют такие формы развития речевых способностей у детей в рамках занятий, проводимых в дошкольном учреждении:

- непосредственно сами уроки;
- воспитание речевой культуры вне учебного процесса.

Задача педагога в рамках учебного процесса состоит в том, чтобы максимально эффективно применить все режимные моменты в процессе обучения на практике. К таким моментам следует относить прием детей утром и отпускание детей домой в конце дня. Также большое значение имеет то, как педагог будет организовывать занятия с детьми в свободное от работы время, т.е. по индивидуальному графику. Развитие ребенка будет зависеть не только от того, насколько эффективно с ним будут проводиться занятия в группе, но и от того, будут ли с ребенком проводиться индивидуальные занятия при необходимости. Также в контексте обучения принято рассматривать такое понятие, как специальные занятия, проводимые воспитателями с целью закрепления учебного материала, как на занятиях, так и вне их. Такой подход позволяет добиться более эффективных и устойчивых результатов даже в сравнении с индивидуальными занятиями [44].

Когда у ребенка начинает формироваться произношение, педагогу необходимо сделать упор на использование методов, которые смогут обеспечить развитие правильного произношения посредством развития

моторики речевого аппарата, а также процессов, которые имеют тесную связь с конечным результатом. Одним из таких процессов является, например, установление осознания ребенком особенностей произношения, в результате чего ребенок должен выявлять недостатки и стремиться их исправить. Использование различных художественных языковых средств (например, чтение художественной литературы) позволяет не только добиться от ребенка правильного произношения, но и сделать его речь более выразительной [27].

А.М. Бородич выделяет три этапа в формировании правильного звукопроизношения:

- подготовка артикуляционного аппарата может выполняться в ходе ежедневной утренней гимнастики, а так же в непосредственной образовательной деятельности.

- уточнение произношения изолированного звука;

- закрепление звука в слогах, словах и фразовой речи [6].

- Таким образом, можно сказать, что процесс изучения одного звука таков:

- показ, объяснение артикуляции звука, многократное произнесение звука педагогом;

- произношение изолированного звука детьми с одновременным упражнением в речевом дыхании и выразительности речи;

- проговаривание детьми слогов, звукоподражаний с воспроизведением изменяющихся силы, высоты голоса, темпа речи;

- упражнение в произношении звука в словах и фразовой речи [6].

Выбор методики формирования звукопроизношения зависит не только от особенностей детей, но и от предшествующей работы. С детьми пятого года жизни, у которых наблюдается много дефектов в произношении необходимо проводить образовательную деятельность, которая будет заполнять пробелы в освоении звуков, постепенно усложняя [1].

В процессе обучения важно использовать показ и простое, доступное детям объяснение артикуляции звука. Объяснение артикуляции мотивирует активность детей, вызывая интерес к артикуляции.

От простых игровых приемов к специальным приемам, которые более эффективны, может быть осуществлен переход с помощью рассказывания сказки или чтения рассказа.

Детям предлагают слушать сказку, внимательно смотреть, как говорит педагог, и помогать, когда потребуется. Ребенок в образной, доступной ему форме, повторяя за педагогом, формирует ясное представление об артикуляционном укладе. Кроме того, показ дает детям возможность контролировать собственное произношение.

Пояснительная методика позволяет добиться такого эффекта, который будет состоять в том, что дети будут стараться повторять за воспитателем не только сами звуки, но и визуальный процесс их произношения. В связи с этим во второй половине учебного года программа немного усложняется – добавляется объяснение артикуляции, а структура занятий становится более сложной.

Чтобы успешно ввести новый прием в процесс обучения, детям следует сначала объяснить, в чем будет состоять их задача. Обычно на начальном этапе такая задача для детей заключается в том, чтобы научиться произносить определенный звук. Начальный этап обучения – это этап, на котором дети стремятся получить как можно больше знаний и навыков, о чем свидетельствует их повышенная мотивация. Однако данный этап также подразумевает отход от игровой методики и переход к методике изучения, при которой основной упор делается на то, что ребенок должен слушать воспитателя и выполнять все его указания. В этом и заключается перестроение учебного плана [23].

Непосредственная образовательная работа состоит из нескольких этапов, на каждом из которых ставятся те или иные задачи. Так, для первого этапа образовательной работы характерно постановка учебной задачи,

артикуляция звука показывается и объясняется педагогом. После этого дети самостоятельно пытаются произнести этот звук, в результате чего определяются дети, которые способны произносить звук правильно, и дети, произношение которых еще «хромает». После этого ведется работа в направлении улучшения произношения у последних.

Следующий этап также подразумевает работу со звуками, однако в данном случае речь идет о закреплении способности детей произносить звуки в словах. Такой этап обычно более интересен детям в том случае, если упражнения имеют доступную форму и интересны, поскольку нетрудно догадаться, что монотонное повторение одного и того же звука быстро утомляет ребенка и лишает его всякого интереса к обучению. Для того, чтобы добиться этого, можно применять различные дидактические материалы и игры, а также давать детям читать рассказы и скороговорки.

На втором этапе должна отмечаться высокая степень индивидуализации учебного процесса, поскольку каждый ребенок может иметь индивидуальные особенности произношения и испытывать индивидуальные трудности в процессе обучения. Для формирования более гибкого процесса обучения детям предлагается постепенное повышение сложности упражнений в соответствии с тем, насколько успешно они выполняют поставленные педагогом задачи.

В конце занятия воспитатель предлагает детям хором читать стихи, различные формы рассказов и т.п., которые содержат в себе те звуки, которые дети тренировались произносить на протяжении урока. Это позволяет закрепить произношение отдельных звуков на практике и быстрее выработать правильную дикцию.

Проведение таких уроков необходимо для того, чтобы поставить и закрепить произношение. Структура уроков при этом должна регулярно меняться в зависимости от того, насколько быстро ребенку удастся закрепить правильное произношение определенных звуков. Через некоторое время некоторые дети уже сами понимают, как необходимо держать язык, губы или

зубы при произношении того или иного звука. Уроки, на которых дети закрепляют произношение, нужны прежде всего для того, чтобы научиться произносить звук, находящийся в разных позициях в словах, делая это «на автомате» [6].

Существуют некоторые игры, предложенные А.И. Максаковым для тренировки узнавания звуков в словах и их выделения:

- детям предлагается выделить из числа названных животных только тех, в названии которых есть звук «с» (страус, сова);
- ребенку предлагаются картинки с животными, из которых он должен выбрать только те, на которых изображены животные, название которых имеет звук «з» (заяц, зебра);
- детям предлагаются загадки, которые в конце одной из строк имеют такой же звук, какой должен быть в ответе [27].

Структура уроков также предполагает формирование у детей определенного настроения, которое позволит им сосредотачиваться на обучении без дополнительной эмоциональной нагрузки, что позволит пробудить у ребенка дополнительный стимул к обучению [26].

Средняя и младшая группы отличаются тем, что в первой детям, имеющим определенные речевые отклонения, предоставляются индивидуальные занятия, которые направлены на систематическое повторение и закрепление пройденного материала до тех пор, пока педагог не увидит конкретных сдвигов.

Вывод по главе 1

Звукопроизношение это процесс, который осуществляется с помощью дыхательных, звукообразовательных отделов речевого аппарата.

Совершенствование способности к восприятию и произношению звуков является главной особенностью развития звукопроизношения детей среднего дошкольного возраста. В этот период речь ребенка становится чище, точнее: исчезает смягченное произношение согласных, многие звуки произносятся более правильно и четко, исчезает замена одних звуков на другие.

Вышеуказанные особенности обуславливают специально организованной работы звукопроизношения именно в этом возрасте.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и методы исследования

Диагностика проводилась с целью изучения и анализа уровня развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Для выявления особенностей развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста использовалась методика Т.А. Фотековой.

Целью данной методики является обследование состояния речевого развития дошкольников. Дает возможность оценить состояние основных компонентов речи ребенка.

Данная методика состоит из четырех серий:

Серия 1 – Исследование сенсомоторного уровня речи;

Серия 2 – Исследование грамматического строя речи;

Серия 3 – Исследование словаря и навыков словообразования;

Серия 4 – Исследование связной речи.

В рамках изучаемой темы, были изучены компоненты Серии 1 «Исследование сенсомоторного уровня речи». Описание методики представлено в Приложении А [46].

Эксперимент по исследованию звуковой культуры речи дошкольников проводился на базе Муниципального бюджетного дошкольного учреждения «XXX».

Участниками данного исследования были выбраны 20 детей средней группы «Радуга» в возрасте 4–5 лет (экспериментальная группа) и 20 детей средней группы «Капелька» в возрасте 4–5 лет (контрольная группа).

Что касается общей характеристики детей двух групп, это нормально развивающиеся дети без нареканий со стороны специалистов.

В процессе проведения экспериментальной и контрольной частей исследования некоторые дети среднего дошкольного возраста были малоактивны, у других напротив наблюдалась повышенная возбудимость.

При изучении уровня развития звуковой культуры речи детям, каждому индивидуально, было предложено 4 серии заданий, направленных на изучение фонематического восприятия, артикуляционной моторики, звукопроизношения и звуко-слоговой структуры слова.

На основе выделенных критериев определились следующие уровни сформированности правильного звукопроизношения:

- 4 уровень – 100–80% – высокий;
- 3 уровень – 79,9%–65% – средний;
- 2 уровень – 64,9%–45% – ниже среднего;
- 1 уровень – 44,95% и ниже – низкий [46].

2.2. Изучение особенностей развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста

Для исследования уровня развития фонематического восприятия, детям двух групп нужно было повторить за педагогом пары слогов. Результаты исследования фонематического восприятия в экспериментальной группе и контрольной представлены в приложении Б и В.

Таким образом, у 55% детей экспериментальной и контрольной групп фонематическое восприятие не достаточно сформировано: они затруднялись в повторении слогов, отличающихся по звонкости – глухости, по мягкости – твердости.

Лишь 45% детей экспериментальной и контрольной групп, справились с заданием, т.е. фонематическое восприятие у этих детей находится на высоком уровне развития, фонематический слух сформирован.

Во второй серии заданий проводилось исследование уровня развития моторики артикуляционного аппарата и подвижности его органов. Каждому ребенку предлагалось повторить артикуляционные упражнения. Результаты обследования двух групп представлены в приложении Б и В.

В ходе эксперимента отмечено, что дети с интересом выполняли предложенные упражнения, охотно шли на контакт.

С упражнением «губы в улыбке» в двух группах справились все дети.

Упражнение «язык лопаткой» оказалось трудным для двух детей экспериментальной группы и 4 детей контрольной группы, при выполнении наблюдалось напряжение мышц.

Выполняя упражнение «язык иголкой», так же было отмечено напряжение у 7 детей экспериментальной группы и 3 детей контрольной группы. Лишь у 2 детей экспериментальной группы и 8 детей контрольной группы наблюдался длительный поиск правильной позы.

Наиболее трудным упражнением для детей обеих групп оказалось задание «маятник». С данным упражнением справилось 45% детей, 65% детей не смогли справиться с заданием.

Нарушения в выполнении упражнения «улыбка – трубочка» наблюдалось у 7 детей экспериментальной группы и 3 детей контрольной группы.

Таким образом, мы выявили, что, несмотря на присутствие некоторых затруднений, высокий уровень развития артикуляционного аппарата в обеих группах составил 80% детей, средний уровень в экспериментальной группе – 10%, а в контрольной 15%, ниже среднего в экспериментальной группе – 10%, в контрольной 5%, дети с низким уровнем развития артикуляционного аппарата отсутствуют в обеих группах (Приложение Б, В).

Для исследования звукопроизношения были подобраны слова на определенную группу звуков. Для наглядного материала использовали изображения из альбома для логопеда под редакцией О.Б. Иншаковой [15].

Для проведения исследования звукопроизношения детям были предложены следующие слова:

– слова со свистящими звуками: собака, нос, гусь, синий, коза, зубы, зеленый, узел, цепь, огурец;

- слова с шипящими звуками: шапка, душ, жук, нож, мяч, чайник, щука, овощи;
- слова со звуками [Л], [Л’]: лук, белка, лейка, ель;
- слова со звуками [Р], [Р’]: рыба, топор, репа, фонарь;
- слова со звуками, нарушения произношения, которых, встречается значительно реже: слон, сом, дом, радуга, бант, волк, кот, кит, губы, гиря, петух, орехи.

Результаты обследования звукопроизношения у детей представлены в приложении Б и В.

Результаты диагностики звукопроизношения показали, что высокий уровень развития звукопроизношения в экспериментальной группе выявлен у 45% детей, в контрольной группе показатель чуть ниже – 35%. Среднему уровню в экспериментальной группе соответствовали ответы 10% испытуемых, в контрольной показатель составил 25%. Ниже среднего – 35% в экспериментальной группе и 30% в контрольной. В экспериментальной группе низкий уровень у 10% детей и такой же показатель в контрольной группе.

Качественный анализ детских ответов позволил выявить наиболее характерные затруднения детей.

В экспериментальной группе у 40% детей были выявлены недостатки в произношении свистящих звуков, у 60% детей отмечается нарушение шипящих.

В обеих группах наиболее часто встречаются нарушения в произношении таких звуков как [Л] и [Р]. Чаще всего звуки, вызывающие трудности в произношении подвергались замене, реже подвергались искажению. Так же отмечалась нестабильность, нечеткость произнесения. Наряду с нарушениями звукопроизношения встречались нарушения темпа речи и речевого дыхания.

Данное исследование позволяет сделать вывод о недостаточном уровне развития звукопроизношения у детей 4–5 лет.

Исследование состояния звуко-слоговой структуры слова осуществлялось путем повтора ребенком следующих слов:

- танкист;
- космонавт;
- сковорода;
- аквалангист;
- термометр.

Результаты представлены в Приложении Б и В.

В ходе выполнения серии заданий направленной на исследование состояния звуко-слоговой структуры слова в экспериментальной и контрольной группах было отмечено, что у 40% детей наблюдается нарушение слоговой структуры слова, однако они смогли повторить слово в замедленном темпе, лишь у незначительной части детей наблюдались пропуски, замены и перестановка слогов. Высокий уровень отмечен у 60 %.

Для выявления уровня развития звуковой культуры речи, в целом, данные полученные в ходе выполнения четырех заданий были занесены в сводную таблицу 1 и 2.

Таблица 1

Результаты изучения звуковой культуры речи у детей 4–5 лет
Экспериментальная группа

№	Имя Ф ребенка	Фонематический слух	Артикуляционная моторика	Звукопроизношение	Звуко-слоговая структура слова	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	3,5	4,5	12	4	24	80%	4

№	Имя Ф ребенка	Фонематический слух	Артикуляционная моторика	Звукопроизношение	Звуко-слоговая структура слова	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
2	Ребёнок 2	4	4	10,5	3,5	22	73,3%	3
3	Ребёнок 3	4	4	12	4,5	24,5	81,7%	4
4	Ребёнок 4	4	4,5	12	3,5	24	80%	4
5	Ребёнок 5	3	2,75	9	4,5	19,25	64,2%	2
6	Ребёнок 6	4,5	5	12	5	26,5	88,3%	4
7	Ребёнок 7	4,5	5	13,5	4	27	90%	4
8	Ребёнок 8	3	4	9	3,5	19,5	65%	3
9	Ребёнок 9	4,5	5	12	4	25,5	85%	4
10	Ребёнок 10	4,5	5	13,5	5	28	93,3%	4
11	Ребёнок 11	2,75	4	10,5	4,5	21,75	72,5%	3
12	Ребёнок 12.	2,5	4	6,5	4	17	56,7%	2
13	Ребёнок 13	4	4,5	8,5	3,25	20,25	67,5%	3
14	Ребёнок 14	2,25	3,75	7,5	3,5	17	56,7%	2
15	Ребёнок 15	4,5	5	12	4,5	26	86,7%	4
16	Ребёнок 16	3,5	4	13,5	4	25	83,3%	4
17	Ребёнок 17	3,5	5	7,5	4	20	66,7%	3
18	Ребёнок 18	3,5	3,5	8,5	3	18,5	61,7%	2
19	Ребёнок 19	2,25	2,75	8	2,5	15,5	51,7%	2
20	Ребёнок 20	3	4,5	6	3,5	17	56,7%	2

Таблица 2

Результаты изучения звуковой культуры речи у детей 4–5 лет

Контрольная группа

№	Имя Ф ребенка	Фонематический слух	Артикуляционная моторика	Звукопроизношение	Звуко-слоговая структура слова	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	3	4,5	12	4	23,5	78,3	3
2	Ребёнок 2	4,5	4	12	3,5	24	80,0	4
3	Ребёнок 3	4,5	4	7	4	19,5	65,0	3
4	Ребёнок 4	3,5	3,25	6,5	3,25	16,5	55,0	2
5	Ребёнок 5	3	4,5	10,5	3,5	21,5	71,7	3
6	Ребёнок 6	4,5	4	9	4,5	22	73,3	3
7	Ребёнок 7	3,5	4,5	10,5	3,5	22	73,3	3
8	Ребёнок 8	4	5	13,5	4,5	27	90,0	4
9	Ребёнок 9	4	5	13,5	4,5	27	90,0	4
10	Ребёнок 10	4	5	12	4	25	83,3	4
11	Ребёнок 11.	4,5	3,5	8,5	3,5	20	66,7	3
12	Ребёнок 12	2,5	3	6,5	2,5	14,5	48,3	2
13	Ребёнок 13	4,5	5	7,5	4,5	21,5	71,7	3
14	Ребёнок 14	3,5	5	10,5	4	23	76,7	3
15	Ребёнок 15	4,5	4	10,5	4	23	76,7	3
16	Ребёнок 16	3,5	3,5	7,5	4	18,5	61,7	2
17	Ребёнок 17	3	3,5	7,5	3	17	56,7	2
18	Ребёнок 18	2,5	4,5	12	5	24	80,0	4

№	Имя Ф ребенка	Фонематический слух	Артикуляционная моторика	Звукопроизношение	Звуко-слоговая структура слова	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
19	Ребёнок 19	3	4	10,5	3,5	21	70,0	3
20	Ребёнок 20	3,25	4,5	12	4	23,75	79,2	3

Результаты количественного анализа распределения детей 4–5 лет по уровням развития звуковой культуры речи представлены на рисунке 1.

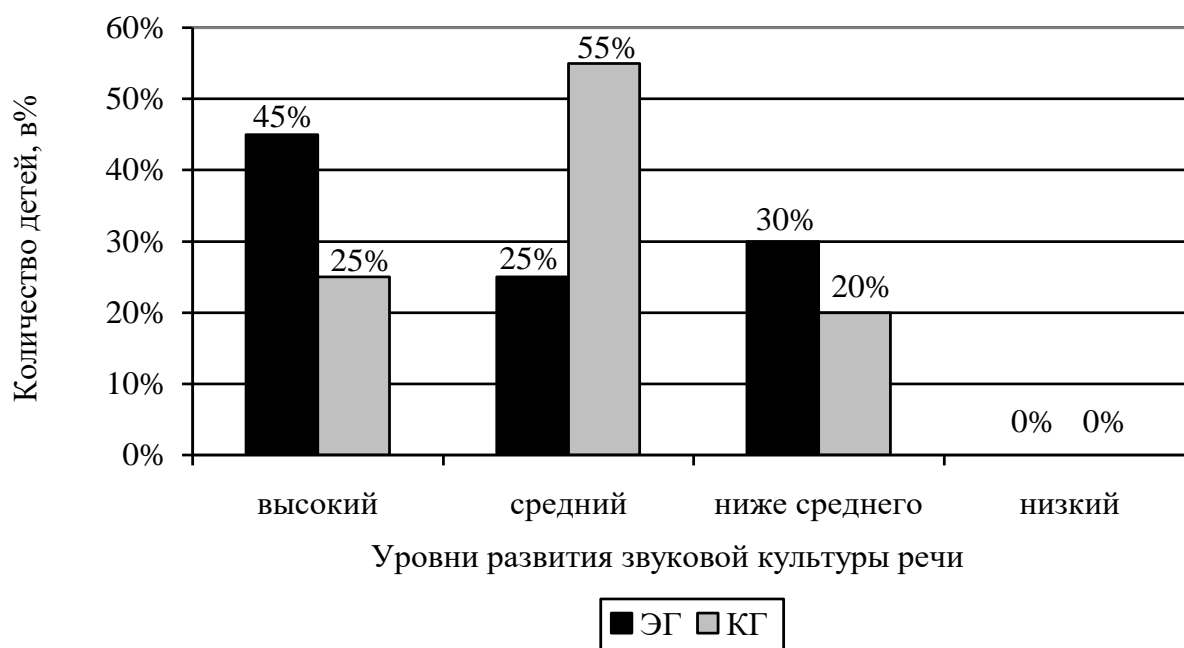


Рисунок 1. Распределение детей 4–5 лет по уровням развития звуковой культуры речи

В результате исследования, в экспериментальной группе высокий уровень развития звуковой культуры речи составил 45%. Дети справились со всеми заданиями, присутствовали нарушения, но не значительные. В контрольной группе данный показатель незначительно ниже.

Средний уровень развития звуковой культуры речи в экспериментальной группе составил 25%. Дети затруднились ответить на некоторые задания. В контрольной группе, детей с таким уровнем больше, там показатель составил 55%.

Уровню ниже среднего в экспериментальной группе соответствует 30% детей. В контрольной группе – 20%. Дети с большим трудом справлялись с заданиями.

Детей с низким уровнем развития звуковой культуры речи в ходе исследования в обеих группах не выявлено.

Проведя диагностический комплекс по определению уровня развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста, была выделена группа детей, которые не справились с заданиями диагностической методики и у которых обнаружили 1 и 2 уровни развития изучаемых показателей звуковой культуры речи.

Сведения по показателям изучаемых параметров у детей с низким уровнем развития звуковой культуры речи представлены в таблице 3 и на рисунке 2.

Таблица 3

Сведения по показателям изучаемых параметров у детей с низким уровнем развития ЗКР

	Компоненты звуковой культуры речи							
	Фонематический слух		Артикуляционная моторика		Звукопроизношение		Звуко-слоговая структура слова	
Группы детей	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Количество детей имеющих низкие показатели развития (%).	30%	30%	10%	5%	45%	40%	5%	5%

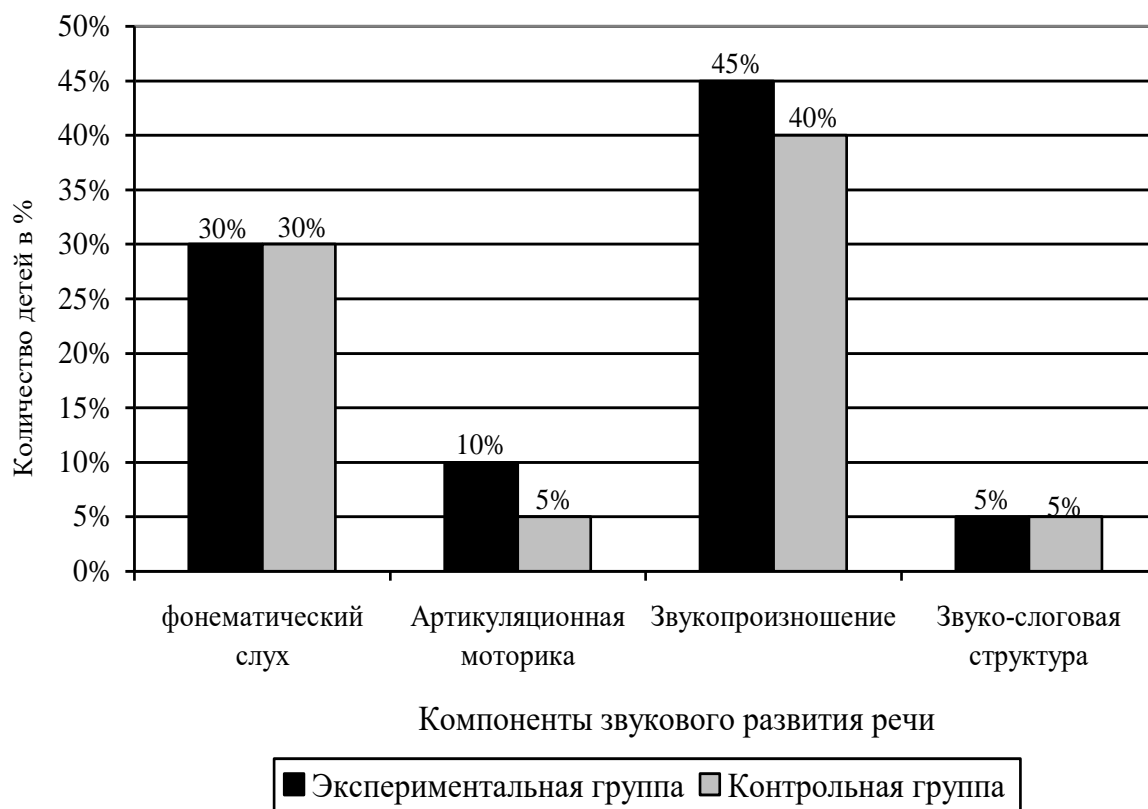


Рисунок 2. Распределение детей с низким уровнем развития ЗКР в экспериментальной и контрольной группах по показателям развития звуковой культуры речи

Из полученных данных видно, что наибольшую долю с низким уровнем развития обнаружили по показателю звукопроизношение и фонематический слух.

Следовательно, данные компоненты звуковой культуры речи требуют дополнительной работы со стороны педагога.

2.2. Содержание работы по развитию звуковой стороны речи детей 4–5 лет посредством малых форм народного фольклора

С целью формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста недостаточно проведение только специальных занятий, также необходима организация полноценной пространственной среды и организация работы с родителями. Поэтому работа по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста должна осуществляться в 3-х направлениях:

1. Организация предметно-развивающей речевой среды
2. Работа с детьми.
3. Работа с родителями

По мнению С.С. Бухвостовой, пословицы, поговорки, песенки, загадки скороговорки – это незаменимый обучающий материал для дикционных упражнений [45].

Такую же точку зрения поддерживают А.П. Усова, и О. Ушакова, говоря о том, что малые формы фольклора являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи [40].

Поэтому было необходимо определить педагогические условия, которые будут способствовать эффективному использованию малых форм фольклора с целью развития звуковой культуры речи детей 4–5 лет.

Анализируя научную литературу, были выделены следующие педагогические условия, способствующие эффективному использованию малых форм фольклора с целью развития звуковой культуры речи детей 4–5 лет:

- использование малых фольклорных форм на основе их систематизации по направлениям развития звуковой культуры речи;
- обеспечение эмоциональной привлекательности использования малых фольклорных форм (как в самостоятельной, так и организованной

деятельности детей) на основе обогащения предметно-пространственной среды;

– вовлечение родителей в совместную деятельность по развитию звуковой культуры речи детей 4–5 лет с использованием малых фольклорных форм.

Первым шагом формирующего этапа стала систематизация речевого материала, для работы с изучаемыми звуками. Материал был подобран с учетом возрастных особенностей и основывался на малых формах фольклора. Данный материал был представлен в виде картотек.

Были подобраны скороговорки и игры, направленные на автоматизацию звуков, в которых имеются нарушения, игры и упражнения для развития речевого дыхания, а также игры направленные на развитие фонематического слуха с использованием фольклора.

При подборе материала для автоматизации звуков, уделялось внимание на то, чтобы скороговорки и слова, произносимые в играх, были просты, коротки, с чётким ритмом, побуждали к действию.

Игры и упражнения для развития речевого дыхания были подобраны с целью выработки продолжительности выдоха, его силы и постепенности.

Как отмечают многие педагоги, такие как, В.Н. Дружинин, В.А. Сухомлинский, С.Л. Новоселова среда, в которой находится ребенок, оказывает огромное влияние на его развитие и формирование. [13; 29; 39]

Поэтому вторым шагом в работе по формированию звуковой культуры речи было обогащение предметно-пространственной среды. Среда группы дошкольной образовательной организации обогащалась предметами и атрибутами, которые имели эмоциональную привлекательность и могли быть использованы в малых фольклорных формах. Подразумевалось, что эмоциональная привлекательность предмета поможет стимулировать детей к самостоятельной деятельности.

В речевом центре был размещен материал для развития речевого дыхания (ветрячки, перья, песок и т.д.), мелкие игрушки (фигурки

персонажей известных поговорок, прибауток, потешек и т.д.) для обыгрывания различных произведений фольклора, а также предметные и сюжетные картинки для отработки произношения звуков и их автоматизации.

В центр музыки и театра были добавлены музыкальные инструменты-помощники. Такие как: трещетки, деревянные ложки, свистульки, колокольчики, дудки и т.д. Так как сопровождение текста игрой на музыкальных инструментах способствует эмоциональному воспроизведению текста, что способствует повышению интереса и лучшему запоминанию. Предметы музыкального сопровождения применялись в работе с детьми, как в непосредственной образовательной деятельности, так и в самостоятельных играх детей с применением знакомых им жанров фольклора.

В центр театральной деятельности были изготовлены различные виды театров (теневого, пальчиковый, магнитный и т.д.), костюмы и атрибуты для проигрывания сюжетов произведений малого народного фольклора.

Далее важно было организовать сотрудничество с родителями по развитию звуковой культуры речи детей.

Было проведено анкетирование родителей группы (Приложение Г). Целью данного анкетирования было узнать используют ли родители малые формы фольклора в воспитании детей. В исследовании приняло участие двадцать родителей. Опрос выявил, что родители практически не применяют малые формы фольклора в воспитании своих детей. В семьях все меньше и меньше знают данные произведения устного народного творчества.

Чтобы добиться высоких результатов по формированию звуковой культуры речи детей 4–5 лет посредством малых форм фольклора было организовано педагогическое просвещение родителей.

Целью данной работы было стимулирование интереса, привлечение родителей к совместной с педагогами работе по развитию звуковой культуры речи детей 4–5 лет.

Для знакомства родителей с доступным в использовании в домашних условиях материалом были разработаны консультации и оформлены в папку-передвижку. В процессе формирующего этапа родителям были представлены консультации на следующие темы: «Развиваем речевое дыхание, играя», «Вспомним народные игры», «Роль фольклора в развитии правильного произношения». (Приложение Д).

Кроме того, проводились наглядные консультации (тренинги) по использованию фольклорных форм для развития звуковой культуры речи детей.

Применяя малые формы фольклора можно выполнять все задачи, которые ставит перед нами методика развития речи. Исходя из этого, был разработан комплекс мероприятий для решения поставленных задач.

Комплекс игр и упражнений, которые использовались в образовательной деятельности, представлен в таблице 4.

Таблица 4

Комплекс мероприятий, используемый для развития звуковой культуры речи детей 4–5 лет посредством малых форм народного творчества

№	недели	Формирование правильного артикулярного произношения.	Развитие выдоха, речевого дыхания.	Развитие фонематического слуха	Материал для работы с родителями
сентябрь	1 – 4	Диагностика детей			
октябрь	1 – 2	Игра «Тише, тише Маша пишет» Цель: автоматизация звука [Ш].	Игра «Разноцветные шарики»	Закличка «Солнышко! Ведрышко!»	Поспешишь — людей насмешешь.
		Скороговорка на автоматизацию звука [Ш].			Шила милому кисет, вышла рукавица

Продолжение таблицы 4

№	недели	Формирование правильного артикулярного произношения.	Развитие выдоха, речевого дыхания.	Развитие фонематического слуха	Материал для работы с родителями
октябрь	3–4	Игра «Жуки» Цель: автоматизация звука [ж].		Закличка «Солнышко! Ведрышко!»	Жаден, как волк, а труслив, как заяц. Железом хлеб добывают.
		Скороговорка на автоматизацию звука [ж].			
ноябрь	1–2	Игра «Коза рогатая» Цель: автоматизация звука [з].	Упражнение «Носики»	Игра «Жаворонки – жавороночки»	Зайца ноги носят, волка зубы кормят, лису хвост бережет.
		Скороговорка на автоматизацию звука [з].			
	3–4	Игра «Сова» Цель: автоматизация звуков [с].			Сколько волка ни корми, он всё в лес глядит.
		Скороговорка на автоматизацию звука [с].			
декабрь	1–2	Игра «Лошадки» Цель: автоматизация звука [л].	Упражнение «Снежинки»	Упражнение «Кубик эмоций»	Лук – от семи недуг.
		Скороговорка на автоматизацию звука [л].			
	3–4	Хоровод «Подушечка-раздушечка» Цель: автоматизация звука [л’].			кататься — люби и саночки возить
		Скороговорка на автоматизацию звука [л’].			

№	недели	Формирование правильного артикулярного произношения.	Развитие выдоха, речевого дыхания.	Развитие фонематического слуха	Материал для работы с родителями
январь	3-4	Барашек Цель: автоматизация звука [Р].	Песенка-дразнилка «Андрей – воробей»	Игра «Горелки».	Руки не протянешь, так и с полки не достанешь.
		Скороговорка на автоматизацию звука [Р].			
февраль	1-2	Карусель Цель: дифференциация звуков [Р], [Р'].	Игра «Ветерок»	Игра «Стайка» (салочки)	Ремесло, не коромысло, плеч не оттянет, а само прокормит
		Скороговорка на автоматизацию звука [Р'].			
	3-4	Куричка-хохлатка Цель. дифференциация звуков [К].	Упражнение «Качели»		Птичка невеличка, да коготок остёр.
		Скороговорка на автоматизацию звука [К].			
март	1-4	Диагностика детей			

Содержание комплекса мероприятий, направленных на формирование правильного произношения, представлен в приложении Е и Ж.

В ходе работы проводились игры и упражнения на развитие речевого дыхания (примеры упражнений и игр представлены в приложении И). Данные игры и упражнения проводились для выработки умений произносить звуки, слоги, слова на выдохе.

В работе над развитием фонематического восприятия использовались игры и упражнения, представленные в приложении К.

В непосредственной образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста использовалось заучивание скороговорок.

Сначала новую скороговорку произносили медленно, отчетливо, интонационно выделяя обрабатываемый звук. Произносили ее несколько раз негромко, ритмично. После чего отводилось время на самостоятельное произношение детьми. При повторении изученных скороговорок в дальнейшем разнообразили задания: произносили заученную скороговорку громче или тише, не меняя темпа, а когда она уже правильно заучена всеми детьми, меняли и темп.

Так как в игровой форме автоматизируемый материал усваивается значительно легче, быстрее и прочнее, то народные подвижные игры на занятиях использовали как физкультурную минутку. Специфичный прием – образная физкультурная пауза, которая благодаря сочетанию движений детей с произнесением обрабатываемых звуков или звукосочетаний служит одновременно отдыхом, и закреплением учебного материала. Это были игры для автоматизации звуков, такие как: «Барашек» – для автоматизации звука [Р], «Жуки» - на автоматизацию звука [Ж] и т.д.

Игровые упражнения использовались не только в непосредственной образовательной деятельности, а так же и во всех режимных моментах: во время утренней гимнастики и гимнастики после дневного сна, во время подготовки детей на прогулки и в ходе самих прогулок.

Каждому ребенку выдавались домашние задания, в которых содержались пословицы и поговорки, направленные на закрепление изученного звука. Перед родителями ставилась задача: повторение пройденного материала и совместное творчество с детьми. Дети совместно с родителями рисовали иллюстрации к пословицам и поговоркам. Результатом данной работы стал альбом «Пословицы и поговорки глазами детей».

Таким образом, при организации формирующего этапа педагогического эксперимента, направленного на развитие звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста были учтены все педагогические условия.

2.3. Оценка эффективности работы по развитию звуковой культуры речи детей 4–5 лет посредством малых форм народного фольклора

После этапа развивающей работы было проведено повторное обследование детей для того, чтобы оценить эффективность разработанного комплекса мероприятий по развитию звуковой культуры речи посредством использования малых форм народного фольклора детей 4–5 лет.

Результаты диагностики по каждой группе заданий приведены в приложениях Л и М.

Для выявления уровня развития звуковой культуры речи, в целом, данные полученные в ходе выполнения четырех заданий были занесены в сводную таблицу 5 и 6.

Таблица 5

Результаты изучения звуковой культуры речи у детей 4–5 лет на контрольном этапе
Экспериментальная группа

№	Имя Ф ребенка	Фонематический слух	Артикуляционная моторика	Звукопроизнание	Звуко-слоговая структура слова	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	4	5	12	4	25	83,3	4
2	Ребёнок 2	4	4	12	4	24	80,0	4
3	Ребёнок 3	4	4	13,5	4,5	26	86,7	4

№	Имя Ф ребенка	Фонематический слух	Артикуляционная моторика	Звукопроизношение	Звуко-слоговая структура слова	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
4	Ребёнок 4	4	4,5	12	3,5	24	80,0	4
5	Ребёнок 5	3,5	3,5	10,5	4,5	22	73,3	3
6	Ребёнок 6	4,5	5	12	5	26,5	88,3	4
7	Ребёнок 7	4,5	5	13,5	4	27	90,0	4
8	Ребёнок 8	3	4	10,5	3,5	21	70,0	3
9	Ребёнок 9	4,5	5	13,5	4	27	90,0	4
10	Ребёнок 10	4,5	5	13,5	5	28	93,3	4
11	Ребёнок 11	3,5	4	10,5	4,5	22,5	75,0	3
12	Ребёнок 12	3	4	7	4	18	60,0	2
13	Ребёнок 13	4	4,5	8,5	3,5	20,5	68,3	3
14	Ребёнок 14	3	3,75	7,5	4	18,25	60,8	2
15	Ребёнок 15	4,5	5	12	5	26,5	88,3	4
16	Ребёнок 16	3,5	4	13,5	4	25	83,3	4
17	Ребёнок 17	3,5	5	12	4	24,5	81,7	4
18	Ребёнок 18	3,5	3,5	8,5	3	18,5	61,7	2
19	Ребёнок 19	3,5	3,5	10,5	2,75	20,25	67,5	3
20	Ребёнок 20	3	4,5	7,5	3,5	18,5	61,7	2

Результаты изучения звуковой культуры речи у детей 4–5 лет на

контрольном этапе

Контрольная группа

№	Имя Ф ребенка	Фонематический слух	Артикуляционная моторика	Звукопроизношение	Звуко-слоговая структура слова	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	4	4,5	13,5	4	26	86,7	4
2	Ребёнок 2	4	4	12	3,5	23,5	78,3	3
3	Ребёнок 3	4	4	7	4,5	19,5	65,0	3
4	Ребёнок 4	4	3,25	8	3,25	18,5	61,7	2
5	Ребёнок 5	3,5	4,5	10,5	3,5	22	73,3	3
6	Ребёнок 6	4,5	4	9	5	22,5	75,0	3
7	Ребёнок 7	4,5	4,5	12	4	25	83,3	4
8	Ребёнок 8	3	5	13,5	4,5	26	86,7	4
9	Ребёнок 9	4,5	5	13,5	4,5	27,5	91,7	4
10	Ребёнок 10	4,5	5	12	4	25,5	85,0	4
11	Ребёнок 11	3,5	3,5	8,5	3,5	19	63,3	2
12	Ребёнок 12.	3	3,25	6,5	3	15,75	52,5	2
13	Ребёнок 13	4	5	7,5	4,5	21	70,0	3
14	Ребёнок 14	3	5	10,5	4	22,5	75,0	3
15	Ребёнок 15	4,5	4,5	10,5	4	23,5	78,3	3
16	Ребёнок 16	3,5	3,5	9	4	20	66,7	3
17	Ребёнок 17	3,5	4	7,5	3	18	60,0	2
18	Ребёнок 18.	3,5	4,5	13,5	5	26,5	88,3	4
19	Ребёнок 19	3,5	4	10,5	3,5	21,5	71,7	3
20	Ребёнок 20	3	4,5	12	4	23,5	78,3	3

В экспериментальной группе на контрольном этапе исследования высокий уровень развития звуковой культуры речи был выявлен у 50% детей, что на 10% больше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе разница между показателями составила всего 5%.

Сравнительные результаты количественного анализа распределения детей среднего дошкольного возраста, соответствующих высокому уровню развития до формирующего этапа и после представлены на рисунке 3.

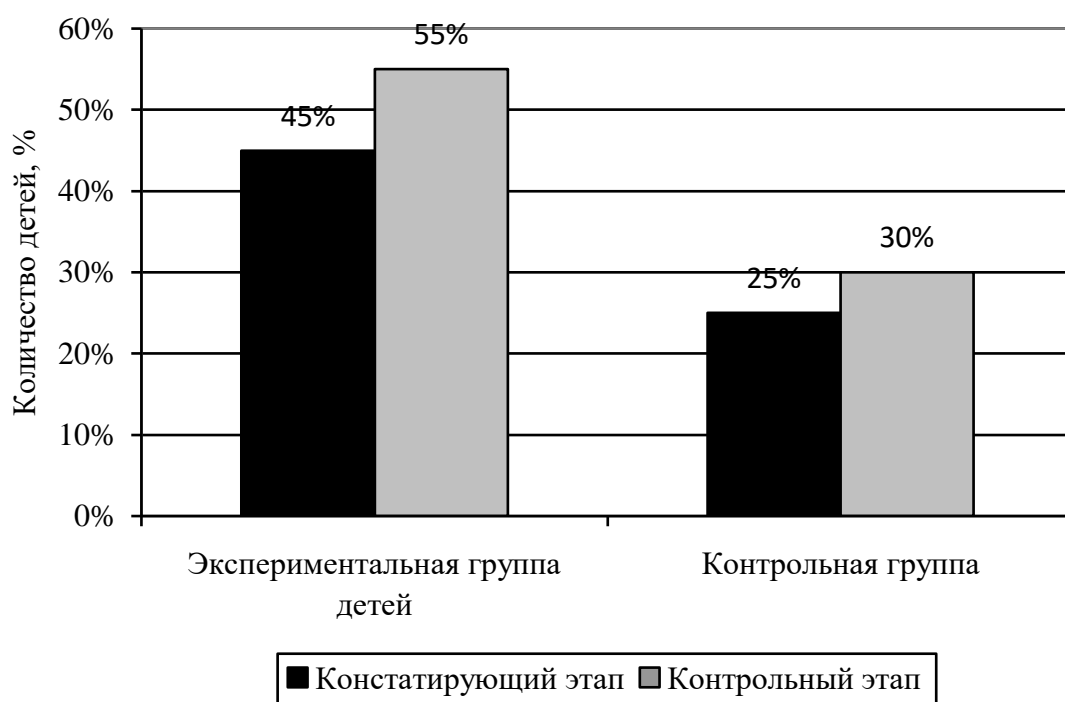


Рисунок 3. Сравнительные результаты количественного анализа распределения детей 4–5 лет соответствующих высокому уровню развития на констатирующем и контрольном этапах

Используя диагностический комплекс по определению уровня развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста, были снова посчитаны количество человек, не справившихся с заданиями диагностической методики, т.е. количество детей, у которых обнаружили 1 и 2 уровни развития изучаемых показателей звуковой культуры речи, занесены в таблицу 7.

Сведения по показателям изучаемых параметров у детей с низким уровнем развития ЗКР

		Компоненты звуковой культуры речи							
		1		2		3		4	
		Фонематический слух		Артикуляционная моторика		Звукопроизношение		Звуко-слоговая структура слова	
	Этапы	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Количество детей имеющих низкие показатели развития (%).	Констатирующий этап	30%	30%	10%	5%	45%	40%	5%	5%
	Контрольный этап	15%	30%	0%	0%	30%	35%	5%	0%

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанный комплекс мероприятий является эффективным для развития ЗКР детей 4–5 лет. По результатам повторного обследования все дети экспериментальной группы значительно улучшили свои результаты по всем показателям, наблюдается положительная динамика в развитии звуковой культуры речи воспитанников.

Следовательно, можно сделать вывод, что использование малых форм народного фольклора эффективно для развития звуковой культуры речи детей 4–5 лет.

Выводы по главе 2

После проведения констатирующего исследования было выявлено следующее: неустойчивость и недостаточная четкость произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков; преобладание количества детей, которые испытывают затруднения в произношении слов со сложной слоговой структурой; у большинства детей отмечается быстрый темп речи и речь на вдохе;

Спустя год работы над развитием звуковой культуры речи у детей 4–5 лет, можно сделать вывод о том, что использование малых форм народного фольклора с целью развития звуковой культуры речи детей 4–5 лет эффективно при соблюдении следующих педагогических условий:

- Использование малых фольклорных форм на основе их систематизации по направлениям развития звуковой культуры речи;
- обеспечение эмоциональной привлекательности использования малых фольклорных форм (как самостоятельной, так и организованной деятельности детей) на основе обогащения предметно-пространственной среды;
- Вовлечение родителей в совместную деятельность по развитию звуковой культуры речи детей 4–5 лет с использованием малых фольклорных форм.

Усвоенные в совместной образовательной деятельности навыки, дети стали применять в самостоятельной деятельности. Они играют, инсценируют различные произведения малого фольклора. Качество речи значительно улучшилось, а именно стала проявляться четкость свистящих и шипящих звуков, нормализовался темп речи, произношение слов чаще происходит на выдохе.

Таким образом, можно сказать, что малые формы народного фольклора способствовали развитию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста через специально созданные условия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Звуковая культура речи – это часть общей речевой культуры человека. Формирование речи и звуковой культуры происходит в раннем и дошкольном возрасте.

Звукопроизношение это процесс, который осуществляется с помощью дыхательных, звукообразовательных отделов речевого аппарата.

Совершенствование способности к восприятию и произношению звуков является главной особенностью развития звукопроизношения детей среднего дошкольного возраста. В этот период речь ребенка становится чище, точнее: исчезает смягченное произношение согласных, многие звуки произносятся более правильно и четко, исчезает замена одних звуков на другие.

Опытно-экспериментальным путем было выявлены особенности состояния звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

В целом, проводя исследования, было выявлены такие нарушения как: неустойчивое и недостаточно четкое произношение свистящих, шипящих и сонорных звуков, затруднения в произношении слов со сложной слоговой структурой, а так же у большинства детей отмечается быстрый темп речи и речь на вдох.

Из всего вышесказанного был сделан вывод о необходимости проведения работы, способствующей формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Было предположено, что использование малых форм народного фольклора с целью развития звуковой культуры речи детей 4–5 лет эффективно при соблюдении следующих педагогических условий:

- использование малых фольклорных форм на основе их систематизации по направлениям развития звуковой культуры речи;
- обеспечение эмоциональной привлекательности использования малых фольклорных форм (как самостоятельной, так и организованной)

деятельности детей) на основе обогащения предметно-пространственной среды;

– вовлечение родителей в совместную деятельность по развитию звуковой культуры речи детей 4–5 лет с использованием малых фольклорных форм.

Так, выполняя работу по данным направлениям, была достигнута цель исследования.

Усвоенные в совместной образовательной деятельности навыки, дети стали применять в самостоятельной деятельности. Они играют, инсценируют различные произведения малого фольклора.

По результатам контрольного исследования у детей отмечается улучшение по показателям диагностики.

Таким образом, можно сказать, что малые формы народного фольклора способствовали развитию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста через специально созданные условия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей. М.: Академия, 2015. 448 с.
2. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М.: «Астрель», 2007. 234 с.
3. Аникин В.М. Устное народное творчество. М.: Академия, 2011. 752 с.
4. Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. СПб.: «Детство-Пресс», 2018. 352с.
5. Борменкова Т.М. Русский фольклор в развитии речи детей. М.: ТЦ-Сфера, 2018. 128с.
6. Бородич А.М. Методика развития речи детей: учеб.пособие для студентов пед.ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». М.: Просвещение, 1981. 255 с.
7. Браудо Т.Е., Бобылова М.Ю., Казакова М.В. Онтогенез речевого развития // Русский журнал детской неврологии. 2017. №1. С. 41–46. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ontogenez-rechevogo-razvitiya> (дата обращения: 28.02.2018).
8. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. М.: Академия, 2007. 258 с.
9. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. СПб.: «Детство-Пресс», 2010. 160 с.
10. Гавриш, Н.В. Использование малых фольклорных жанров // Н.В. Гавриш, М. Загруднинова // Дошкольное воспитание. 2001. № 9. С. 15 - 18.
11. Гвоздев А.Н. От первых слов до первого класса. М.: Ком. Книга, 2015. 320 с.
12. Гвоздев А.Н. Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка. М.: АПН РСФСР, 1948. 243 с.

13. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: «Питер», 2005. 368 с.
14. Иванова, Е.С. Взаимодействие детского сада и семьи по вопросам речевого развития детей // Справочник старшего воспитателя, 2008. №11. С. 65-71.
15. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда. М.: ВЛАДОС, 2008. 79с.
16. Кановская М. Игры и скороговорки для развития речи. М.: Астрель, 2015. 435 с.
17. Капица, Ф.С., Колядич М.Т. Русский детский фольклор. М.: Флинта-Наука, 2017. 316 с.
18. Книга для чтения в детском саду и дома Хрестоматия. 2- 4 года / Сост. В.В. Гербова, Н.П. Ильичук и др. М.: Оникс XXI век, 2015. 345 с.
19. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры . СПб.: Детство-Пресс, 2006. 304 с
20. Козлова, С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2010. 416 с.
21. Кондрашина О.Е. Педагогические условия речевого развития дошкольников // Вестник ТГУ. 2013. № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-rechevogo-razvitiyadoshkolnikov> (дата обращения: 28.08.2020).
22. Куликовская Т.А. Логопедические скороговорки и считалки. Речевой материал для автоматизации звуков у детей. М.:Гном, 2013. 112 с.
23. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М.: Речь, 2009. 135 с.
24. Логинова В.И., Саморукова П.Г. Дошкольная педагогика. М.: Просвещение, 1988. 320 с.
25. Макаров И.В., Емелина Д.А. Нарушения речевого развития детей // Социальная и клиническая психиатрия. 2017. №4. С. 101-105

26. Максаков А. И. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 176 с.
27. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 64 с.
28. Малые жанры русского фольклора / Сост. В. Н. Морохин. М.: Речь, 2011. 211 с.
29. Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах. М.: Центр инноваций в педагогике, 1995. 64 с.
30. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. М, 2003, 544с.
31. Немеровский В.М. Физические упражнения и игры на основе фольклора. М.: Русское слово, 2020. 96с.
32. Нестерюк, Т.В. Дыхательная и звуковая гимнастика. М.: «Академия», 2007. 324 с.
33. Нищева Н. В. Играйка-собирайка 7.СПб.: Детство-пресс, 2007. 8с.
34. Новиковская О. А. 1000 игр, заданий и упражнений для развития речи. М.: АСТ ; СПб.: «Сова», 2008. 256 с.
35. Овчинникова, Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. М.: Речь, 2019. 674 с.
36. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателей детского сада/ под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 2013. 230с.
37. Снегирев И.М. Русские народные пословицы и притчи / Отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2014. 528 с.
38. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников: учеб-метод. М.: МПСИ, 2002. 221с.

39. Сухомлинский В.А. Современное прочтение: сб. ст. научно-практической конференции с международным участием. 2–3 октября 2018 г. / науч. ред.: О.В. Ковальчук, А.Е. Марон. СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2018. – 350 с.
40. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. М.: Просвещение, 1972. 130 с.
41. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Владос, 2015. 288с.
42. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155. URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 20.01.2021).
43. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.: «Детство-Пресс», 2003. 128 с.
44. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: практикум по логопедии: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. М.: Просвещение, 2017. 264с.
45. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста: пособие для студентов фак. дошкольного воспитания и работников дет. садов / под. ред. С.С. Бухвостова ; Курский гос. пед. ин-т. Курск: Кур. гос. пед. ин-т, 1976. 58 с.
46. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи. М.: Айрис-пресс, 2006. 56с.
47. Фроленко Е.С. В гости к бабушке // Ребенок в детском саду. 2009. № 2. С. 64
48. Хватцев М.Е. Логопедия: пособие для студентов пед. ин-тов и учителей спец.школ. М.: Учпедгиз, 1959. 198с.

49. Цыганкова А.В. Психолингвистические основы методики развития речи // Специальное образование. 2017. № 2. С. 93–95.

50. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений М.: Академия, 2007. 384с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика обследования звуковой культуры речи детей дошкольного возраста по методике Фотековой Т.А.

Серия 1. Исследование сенсомоторного уровня речи

Диагностика Фотековой Т.А. считается комплексной и направлена на исследование состояния речевого развития дошкольников. Дает возможность оценить состояние основных компонентов речи ребенка. Все полученные результаты выражаются в балльной системе. Данная методика включает в себя четыре группы заданий:

1. Проверка фонематического восприятия;
2. Исследования состояния артикуляционной моторики;
3. Исследование звукопроизношения;
4. Проверка сформированности звуко-слоговой структуры слова.

Обследование состояния фонематического восприятия осуществляется с помощью заданий на повторение за проверяющим.

Ребенку предлагается повторить следующие пары слогов.

- ба - па - па - ба
- са - ша - ша - са
- ша - жа - ша - жа - ша - жа
- ца - са - ца - са - ца - са
- ра - ла - ра - ла - ра - ла

Сначала следует предложить повторить ребенку первую пару (ба-па), а затем вторую (па-ба). Не следует добиваться точного произношения, т.к. задачей данного задания является исследование уровня развития фонематического восприятия на данный момент.

Оценивание произношения данных проб следует проводить в целом (ба-па-па-ба). Оценка выражается следующим образом:

- 1 балл – точное и правильное воспроизведение в темпе предъявления;

0,5 балла – первый член воспроизводится правильно, второй уподобляется первому (ба-па-ба-па);

0,25 балла – неточное воспроизведение обоих членов пары с перестановкой слогов, их заменой и пропусками;

0 баллов – отказ от выполнения, полная невозможность воспроизведения пробы.

Следующим шагом в обследовании Фотекова Т.А. предлагает проводить исследование артикуляционной моторики. Для этого ребенку предлагают повтор следующих движений:

– губы в улыбке;

– язык «лопаткой» (неподвижный язык, лежащий на нижней губе должен быть широким, распластанным. Рот в данный момент находится в приоткрытом состоянии);

– язык «иголочкой» (узкий язык заостренным кончиком выдвинут изо рта, рот приоткрыт);

– «маятник» – (равномерное движение высунутого языка от одного уголка рта к другому);

– «улыбка» – «трубочка» (чередование движений губ)

Выполняя данное задание ребенок должен удерживать органы речи в нужном положении 3-5 секунд. Упражнения с движением органов речи повторяются 4-5 раз.

Проводя обследование, следует обращать внимание на объем, точность, темп выполнения упражнений. Все движения должны быть симметричными, без наличия сопутствующих произвольных движений (движения руками, головы, глаз) и напряженных движений в мышцах речевого аппарата (обильного слюноотделения, дрожания органов речи)

Оценка уровня сформированности артикуляционной моторики:

1 балл – правильное выполнение всех движений;

0,5 баллов – выполнение в замедленном темпе, присутствует напряжение;

0,25 балла – выполнения с ошибками; длительный поиск позы, неполный объем движения;

0 баллов – невыполнение движения.

Исследование звукопроизношения автор методики предлагает проводить путем повторения слов за проводящим проверку.

Слова подбираются на каждую группу слов. Фотекова Т.А. выделяет следующие группы:

1-я группа – свистящие [с], [с'], [з], [з'], [ц];

2-я группа – шипящие [ш], [ж], [ч], [щ];

3-я группа – звуки [л], [л'];

4-я группа – звуки [р], [р'];

5-я группа - остальные звуки, нарушения произношения, которых встречается значительно реже

Оценивание звукопроизношения осуществляется по каждой группе отдельно. Баллы, начисленные, за каждую из пяти групп, суммируются.

Как и в предыдущих заданиях выражается в баллах следующим образом: 3 балла – правильное произношение всех звуков группы;

1,5 балла – один или несколько звуков группы правильно произносятся изолированно и отраженно, но иногда подвергаются заменам или искажениям, т.е. недостаточно автоматизированы;

1 балл – в любой позиции искажается или заменяется только один звук группы;

0 баллов – искажениям или заменам во всех речевых ситуациях подвергаются все или несколько звуков группы.

Обследование состояния звуко-слоговой структуры слова, осуществляется, как и звукопроизношение, повтором следующих слов:

– Танкист

– Космонавт

– Сковорода

– Аквалангист

– Термометр

Оценивание строится по следующему принципу:

1 балл – правильное и точное воспроизведение в темпе предъявления;

0,5 балла – замедленное послоговое воспроизведение;

0,25 балла – искажение звуко-слоговой структуры слова (пропуски и перестановка звуков и слогов внутри слова);

0 баллов – невоспроизведение.

Фотекова Т.А. в своей методике выделяет 4 уровня сформированности звуковой стороны речи детей дошкольного возраста.

4 уровень – 100-80%

3 уровень – 79,9% - 65%

2 уровень – 64,9% - 45%

1 уровень – 44,95% и ниже.

Максимально возможное количество баллов за всю серию равно 30.

Взяв эту цифру за 100%, возможно выразить результаты в процентном соотношении. Полученные значения нужно соотнести с одним из уровней успешности. После чего будет возможным определиться с дальнейшей работой по формированию звукопроизношения детей дошкольного возраста.

Результаты обследования звуковой культуры речи детей 4–5 лет на
констатирующем этапе (экспериментальная группа)

Таблица 7

Результаты обследования фонематического восприятия у детей 4–5 лет

№	Имя, Ф ребенка	ба – па – па – ба	са – ша – ша – са	ша – жа – ша – жа – ша – жа	ца – са – ца – са – ца – са	ра – ла – ра – ла – ра – ла	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	1	0,5	1	0,5	0,5	3,5	70%	3
2	Ребёнок 2	1	0,5	1	0,5	1	4	80%	4
3	Ребёнок 3	1	1	0,5	1	0,5	4	80%	4
4	Ребёнок 4	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
5	Ребёнок 5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	2
6	Ребёнок 6	1	1	1	1	0,5	4,5	95%	4
7	Ребёнок 7	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
8	Ребёнок 8	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	3
9	Ребёнок 9	1	1	1	1	0,5	4,5	90%	4
10	Ребёнок 10	1	1	0,5	1	1	4,5	95%	4
11	Ребёнок 11	0,5	1	0,25	0,5	0,5	2,75	55%	2
12	Ребёнок 12.	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5	50%	2
13	Ребёнок 13	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
14	Ребёнок 14	0,5	0,5	0,25	0,5	0,5	2,25	45%	2
15	Ребёнок 15	1	1	1	1	0,5	4,5	95%	4
16	Ребёнок 16	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
17	Ребёнок 17	1	0,5	0,5	1	0,5	3,5	70%	3
18	Ребёнок 18	1	0,5	0,5	1	0,5	3,5	70%	3
19	Ребёнок 19	0,5	0,5	0,5	0,25	0,5	2,25	45%	2
20	Ребёнок 20	1	1	0,5	0,25	0,25	3	60%	2

Таблица 8

Результаты обследования артикуляционной моторики у детей 4–5 лет

№	Имя Ф ребенка	губы в улыбке	язык «лопаткой»	Язык «иголочкой»	маятник	«улыбка» – «трубочка»	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	1	1	1	1	0,5	4,5	95%	4
2	Ребёнок 2	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
3	Ребёнок 3	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
4	Ребёнок 4	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
5	Ребёнок 5	1	0,5	0,25	0,5	0,5	2,75	55%	2
6	Ребёнок 6	1	1	1	1	1	5	100%	4
7	Ребёнок 7	1	1	1	1	1	5	100%	4
8	Ребёнок 8	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
9	Ребёнок 9	1	1	1	1	1	5	100%	4
10	Ребёнок 10	1	1	1	1	1	5	100%	4
11	Ребёнок 11	1	1	0,5	1	0,5	4	80%	4
12	Ребёнок 12.	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
13	Ребёнок 13	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
14	Ребёнок 14	1	1	0,25	0,5	1	3,75	75%	3
15	Ребёнок 15	1	1	1	1	1	5	100%	4
16	Ребёнок 16	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
17	Ребёнок 17	1	1	1	1	1	5	100%	4
18	Ребёнок 18	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
19	Ребёнок 19	1	0,5	0,5	0,25	0,5	2,75	55%	2
20	Ребёнок 20	1	1	0,5	1	1	4,5	95%	4

Результаты исследования звукопроизношения у детей 4–5 лет

№	Имя Ф ребенка	слова со свистящими звуками	слова с шипящими звуками	слова со звуками [л], [л']	слова со звуками [р], [р']	Остальные звуки	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	3	3	1,5	1,5	3	12	80%	4
2	Ребёнок 2	1,5	3	1,5	1,5	3	10,5	70%	3
3	Ребёнок 3	3	3	1,5	1,5	3	12	80%	4
4	Ребёнок 4	3	1,5	3	1,5	3	12	80%	4
5	Ребёнок 5	3	1,5	1,5	1,5	1,5	9	60%	2
6	Ребёнок 6	3	1,5	3	1,5	3	12	80%	4
7	Ребёнок 7	3	3	1,5	3	3	13,5	90%	4
8	Ребёнок 8	1,5	1,5	3	1,5	1,5	9	60%	2
9	Ребёнок 9	3	3	1,5	1,5	3	12	80%	4
10	Ребёнок 10	3	3	3	3	1,5	13,5	90%	4
11	Ребёнок 11	3	1,5	1,5	1,5	3	10,5	70%	3
12	Ребёнок 12.	1,5	1,5	1,5	1	1	6,5	43,3%	1
13	Ребёнок 13	3	1,5	1,5	1	1,5	8,5	56,7%	2
14	Ребёнок 14	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7,5	50%	2
15	Ребёнок 15	3	3	1,5	1,5	3	12	80%	4
16	Ребёнок 16	3	3	3	1,5	3	13,5	90%	4
17	Ребёнок 17	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7,5	50%	2
18	Ребёнок 18	1,5	1,5	1,5	1	3	8,5	56,7%	2
19	Ребёнок 19	1,5	1,5	1,5	1	3	8	53,3%	2
20	Ребёнок 20	1,5	1,5	1	1	1	6	40%	1

Результаты исследования состояния
звуко-слоговой структуры слова у детей 4–5 лет

№	Имя Ф ребенка	Танкист	Космонавт	Сковорода	Аквалангист	Термометр	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
2	Ребёнок 2	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
3	Ребёнок 3	1	1	0,5	1	1	4,5	95%	4
4	Ребёнок 4	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
5	Ребёнок 5	1	1	1	1	0,5	4,5	95%	4
6	Ребёнок 6	1	1	1	1	1	5	100%	4
7	Ребёнок 7	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
8	Ребёнок 8	1	0,5	0,5	1	0,5	3,5	70%	3
9	Ребёнок 9	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
10	Ребёнок 10	1	1	1	1	1	5	100%	4
11	Ребёнок 11	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
12	Ребёнок 12.	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
13	Ребёнок 13	1	1	0,5	0,5	0,25	3,25	65%	3
14	Ребёнок 14	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
15	Ребёнок 15	1	0,5	1	1	1	4,5	95%	4
16	Ребёнок 16	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
17	Ребёнок 17	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
18	Ребёнок 18	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	3
19	Ребёнок 19	1	0,5	0,5	0,25	0,25	2,5	50%	2
20	Ребёнок 20	1	0,5	0,5	1	0,5	3,5	70%	3

Результаты обследования звуковой культуры речи детей 4–5 лет на
констатирующем этапе (контрольная группа)

Таблица 11

Результаты обследования фонематического восприятия у детей 4–5 лет

№	Имя, Ф ребенка	ба – па – па – ба	са – ша – ша – са	ша – жа – ша – жа – ша – жа	ца – са – ца – са – ца – са	ра – ла – ра – ла – ра – ла	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	3	60%	2
2	Ребёнок 2	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
3	Ребёнок 3	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
4	Ребёнок 4	0,5	0,5	1	1	0,5	3,5	70%	3
5	Ребёнок 5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	2
6	Ребёнок 6	0,5	1	1	1	1	4,5	95%	4
7	Ребёнок 7	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
8	Ребёнок 8	1	0,5	1	1	0,5	4	80%	4
9	Ребёнок 9	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
10	Ребёнок 10	1	0,5	0,5	1	1	4	80%	4
11	Ребёнок 11	0,5	1	1	1	1	4,5	95%	4
12	Ребёнок 12.	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5	50%	2
13	Ребёнок 13	1	1	1	1	0,5	4,5	95%	4
14	Ребёнок 14	1	0,5	0,5	0,5	1	3,5	70%	3
15	Ребёнок 15	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
16	Ребёнок 16	1	0,5	0,5	1	0,5	3,5	70%	3
17	Ребёнок 17	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	2
18	Ребёнок 18	1	0,5	0,25	0,5	0,5	2,75	55%	2
19	Ребёнок 19	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	2
20	Ребёнок 20	1	1	0,25	0,5	0,5	3,25	65%	3

Результаты обследования артикуляционной моторики у детей 4–5 лет

№	Имя Ф ребенка	губы в улыбке	язык «лопаткой»	Язык «иголочкой»	маятник	«улыбка» – «трубочка»	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
2	Ребёнок 2	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
3	Ребёнок 3	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
4	Ребёнок 4	1	0,5	0,25	0,5	1	3,25	65%	3
5	Ребёнок 5	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
6	Ребёнок 6	1	0,5	0,5	1	1	4	80%	4
7	Ребёнок 7	1	1	0,5	1	1	4,5	95%	4
8	Ребёнок 8	1	1	1	1	1	5	100%	4
9	Ребёнок 9	1	1	1	1	1	5	100%	4
10	Ребёнок 10	1	1	1	1	1	5	100%	4
11	Ребёнок 11	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
12	Ребёнок 12.	1	0,25	0,25	0,5	1	3	60%	2
13	Ребёнок 13	1	1	1	1	1	5	100%	4
14	Ребёнок 14	1	1	1	1	1	5	100%	4
15	Ребёнок 15	1	0,5	0,5	1	1	4	80%	4
16	Ребёнок 16	1	0,5	0,5	0,5	1	3,5	70%	3
17	Ребёнок 17	1	1	0,25	0,5	0,5	3,25	65%	3
18	Ребёнок 18	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
19	Ребёнок 19	1	1	0,5	1	0,5	4	80%	4
20	Ребёнок 20	1	1	0,5	1	1	4,5	95%	4

Результаты исследования звукопроизношения у детей 4–5 лет

№	Имя Ф ребенка	слова со свистящими звуками	слова с шипящими звуками	слова со звуками [л], [л']	слова со звуками [р], [р']	Остальные звуки	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	3	1,5	3	1,5	3	12	80%	4
2	Ребёнок 2	3	3	1,5	1,5	3	12	80%	4
3	Ребёнок 3	1	1,5	1,5	1,5	1,5	7	46,7%	2
4	Ребёнок 4	1,5	1	1	1,5	1,5	6,5	43,3%	1
5	Ребёнок 5	3	3	1,5	1,5	1,5	10,5	70%	3
6	Ребёнок 6	3	1,5	1,5	1,5	1,5	9	60%	2
7	Ребёнок 7	1,5	1,5	3	1,5	3	10,5	70%	3
8	Ребёнок 8	3	3	1,5	3	3	13,5	90%	4
9	Ребёнок 9	3	3	3	1,5	3	13,5	90%	4
10	Ребёнок 10	3	3	1,5	1,5	3	12	80%	4
11	Ребёнок 11	3	1,5	1,5	1	1,5	8,5	56,7%	2
12	Ребёнок 12.	1,5	1,5	1	1	1,5	6,5	43,3%	1
13	Ребёнок 13	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7,5	50%	2
14	Ребёнок 14	3	1,5	1,5	1,5	3	10,5	70%	3
15	Ребёнок 15	3	3	1,5	1,5	1,5	10,5	70%	3
16	Ребёнок 16	1,5	3	1,5	1,5	1,5	9	60%	2
17	Ребёнок 17	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7,5	50%	2
18	Ребёнок 18	3	3	3	1,5	1,5	12	80%	4
19	Ребёнок 19	1,5	3	3	1,5	1,5	10,5	70%	3
20	Ребёнок 20	3	3	1,5	1,5	3	12	80%	4

Результаты исследования состояния
звуко-слоговой структуры слова у детей 4–5 лет

№	Имя Ф ребенка	Танкист	Космонавт	Сковорода	Аквалангист	Термометр	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
2	Ребёнок 2	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
3	Ребёнок 3	1	0,5	0,5	1	1	4	80%	4
4	Ребёнок 4	1	1	0,5	0,25	0,5	3,25	65%	3
5	Ребёнок 5	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
6	Ребёнок 6	1	1	1	1	0,5	4,5	95%	4
7	Ребёнок 7	1	0,5	0,5	1	0,5	3,5	70%	3
8	Ребёнок 8	1	1	0,5	1	1	4,5	95%	4
9	Ребёнок 9	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
10	Ребёнок 10	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
11	Ребёнок 11	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
12	Ребёнок 12.	1	0,5	0,25	0,25	0,5	2,5	50%	2
13	Ребёнок 13	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
14	Ребёнок 14	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
15	Ребёнок 15	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
16	Ребёнок 16	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
17	Ребёнок 17	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	3
18	Ребёнок 18	1	1	1	1	1	5	100%	4
19	Ребёнок 19	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
20	Ребёнок 20	1	1	0,5	1	0,5	4	80%	4

Анкета для родителей

«Фольклор в жизни вашего ребенка»

Уважаемые родители, просим вас ответить на несколько вопросов.

1. Что такое фольклор? _____

2. Какие малые формы фольклора вы знаете? _____

3. Какими формами пользуетесь вы? _____

4. Загадываете ли вы своему ребенку загадки? _____
5. Как часто? _____
6. Использует ли ваш ребенок в своей речи потешки, пословицы, народные приметы? _____
7. Как вы считаете, какое значение имеет малый фольклор в жизни ребенка? _____

Спасибо за ответы.

Консультация для родителей

«Роль фольклора в развитии правильного произношения»

Фольклор – одно из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности.

Что же относится к детскому фольклору?

Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).

Заклички – обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

Приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным.

Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и чистоговорки – незаметно обучающие детей правильной и быстрой речи.

Дразнилки – веселые, шутливые, метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.

Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Докучные сказочки – сказки у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

Неповторимое своеобразие потешки особенно ценно для ребёнка. Активизирующее воздействие оказывает звуковой речевой поток. Дети выделяют речь из всех других звуковых, оказывают ей предпочтение. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся слова, восклицания и эмоциональное обращение невольно заставляют малыша прислушиваться, повторять слова. Повторяющиеся звукосочетания, слова, их напевность создают эффект музыкальности. С их помощью у ребёнка развивается речевой слух, произношение звуков. Потешки всегда забавны и лаконичны.

Они отлично развивают речевой слух ребёнка: умение слушать, различать звуки, близкие по звучанию, ритмичность и плавность речи, её интонацию и выразительность, улавливать повышение и понижение голоса.

Важную роль в чтении потешки играет ритм. Речь детей сопровождается движением рук. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствуют снятию напряжения, учат соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует её темп и формирует правильное произношение.

Потому если вы хотите, что бы ваши дети, как можно раньше овладели речью, любили свою культуру – необходимо как можно шире использовать фольклор в воспитании детей. Больше читайте им потешки, сказки, рассматривайте иллюстрации, пойте колыбельные песни. Совершенствуйте свою речь, помните, что подражание – движущая сила в развитии ребенка!

Варианты использования фольклора в повседневной жизни ребенка дома:

УМЫВАНИЕ

Водичка, водичка, Умой моё личико, Чтобы глазоньки блестели, Чтобы щечки краснели, Чтоб смеялся роток, Чтоб кусался зубок.	Зайка начал умываться. Видно в гости он собрался. Вымыл ротик, Вымыл носик, Вымыл ухо, Вот и сухо!
---	---

РАСЧЕСЫВАНИЕ

Расти, коса, до пояса, Не вырони ни волоса.– Все волосыньки в ряд. Расти, косынка до пят– Расти, коса, не путайся Маму, дочку, слушайся	Петушок, петушок, Расчеши мне гребешок. Ну, пожалуйста, прошу, Я кудряшки расчешу.
--	---

«ПРИЯТНОГО АППЕТИТА»

А у нас есть ложка
Волшебная немножко.
На тарелочке – еда.
Не оставит и следа!
Кликнем ложку нашу –
Подберет всю кашу!

Каша вкусная дымится,
Леша кашу есть садится,
Очень каша хороша,
Ели кашу неспеша.
Ложка за ложкой,
Ели по немножку.

«СПАТЬ ПОРА»

Наступает ночь.
Ты устала, дочка.
Ножки бегали с утра,
Глазкам спать давно пора.
Ждет тебя кроватка.
Спи, дочурка, сладко.

Спи, подольше, милый,
Спи, мой шаловливый.
Птички спят еще в саду,
Я твой сон здесь берегу.

Содержание комплекса мероприятий, направленных на формирование
правильного произношения

1. Игра «Тише, тише: Маша пишет»

Цель. Автоматизация звука [ш]

Описание игры. Дети, взявшись за руки, ходят вокруг Маши или Миши (такое имя дается любому выбранному ребенку) и тихо говорят:

«Тише, тише: Маша пишет,
Наша Маша долго пишет,
А кто Маше помешает,
Того Маша догоняет».

После этих слов дети бегут в домик (отведенное педагогом место), а тот, кого Маша осалит, должен придумать и сказать слово со звуком ш. Потом выбирают новую Машу (или Мишу).

Примечание. Педагогу нужно следить за тем, чтобы дети говорили неторопливо, четко, вполголоса. Если ребенок затрудняется придумать слово со звуком ш, ему помогают дети или педагог, задав наводящий вопрос («Что ты надеваешь на голову, когда идешь гулять?»).

Машей или Мишей выбираются самые ловкие дети.

2. Игра «Жуки»

Цель: автоматизация звука [ж] в связном тексте.

Описание игры. Дети (жуки) сидят в своих домиках (на стульях) и говорят:

«С утра жужжу, цветы бужу, кружу, гужу и мед вожу».

По сигналу педагога жуки летят на поляну. Там они летают, греются на солнышке и жужжат: ж-ж-ж... По сигналу «Дождь» жуки летят в домики (стулья).

3. Игра «Барашек»

Цель: автоматизация звука [р] в тексте, развитие слухового внимания.

Описание игры. На стуле спиной к детям сидит водящий, остальные по очереди подходят к нему и произносят:

«Барашек, барашек,
Покажи рога,
Дам тебе я сахару,
Кусочек пирога!
Кто я?»

Кто по голосу будет узнан, тот заменит барашка.

4. Игра «Коза рогатая»

Цель: автоматизация звука [з].

Описание игры. Чертой (стульчиками) отгораживается дом. По площадке гуляет коза. Дети хором говорят:

«Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая,
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп!
Ой, забодает, забодает!»

Коза делает из пальцев рога и бежит за детьми, говоря: «Забодаю, забодаю!»

Дети прячутся в дом, коза их ловит. Пойманные становятся помощниками козы.

5. Игра «Карусель»

Цель: дифференциация звуков [р], [р'].

Описание игры. Играющие образуют круг. Педагог дает детям шнур, концы которого связаны. Дети берут правой рукой шнур, поворачиваются налево и говорят:

«Еле, еле, еле, еле
Завертелись карусели,
А потом кру-гом, кру-гом
Все бегом, бегом, бегом».

В соответствии с текстом стихотворения дети идут по кругу сначала медленно, потом быстрее и наконец бегут.

Затем педагог продолжает вместе с детьми!

«Тише, тише, не спешите!
Карусель остановите!
Раз, два, раз, два!
Вот и кончилась игра!»

Движение карусели становится постепенно медленнее. При словах «вот и кончилась игра» дети опускают шнур на землю и расходятся по площадке.

6. Игра «Лошадки»

Цель: автоматизация звука [л]

Описание игры. Одна половина детей изображает лошадок, другая — кучеров. Кучера подходят к стоящим в ряд лошадкам. Поглаживая их по спине, они говорят:

«Ну и лошадка —
Шерстка гладка,
Чисто умыта
С головы до копыта,
Овса поела
И снова — за дело».

Кучера запрягают лошадок, говорят: но-но-но... и уезжают. Лошадки цокают языком. Затем дети меняются ролями.

7. Игра «Сова»

Цель: автоматизация звуков [с], [с'].

Описание игры. Прежде чем проводить игру, детям показывают картинку с изображением совы, рассказывают об этой птице.

Игра проводится следующим образом. Выбирается один из детей, он — сова. Остальные дети — птички. Сова сидит на дереве (стуле). Дети бегают вокруг нее, затем осторожно к ней приближаются и говорят:

«Сова, сова, сова, совиные глаза,
На суку сидит,
Во все стороны глядит,
Да вдруг как слетит...»

На слове «слетит» сова слетает с дерева и начинает ловить птичек, которые от нее убегают. Пойманная птичка становится совой. Игра повторяется.

8. Игра «Курочка-хохлатка»

Цель: автоматизация звука [к].

Описание игры. Педагог выбирает из играющих курицу, остальные дети—цыплята. Один ребенок — кошка. Курочка и цыплята ходят по комнате, изображая руками взмахи крыльев, клюют корм и говорят:

«Вышла курочка-хохлатка,
С нею желтые цыплятки,
Квохчет курочка: «Ко-ко!
Не ходите далеко».

Ведущий говорит, а кошка его слова сопровождает действиями.

«На скамейке у дорожки
Улеглась и дремлет кошка.
Кошка глазки открывает
И цыпляток догоняет».

На последних словах кошка вскакивает, мяукает и бежит за цыплятами, которые убегают в свой домик, к курице (маме).

Курица защищает цыпляток, разводя руки в стороны, и говорит при этом: «Уходи, кошка, не дам тебе цыпляток!»

9. Хоровод «Подушечка-раздушечка»

Цель: автоматизация звука [л']

При исполнении песни хоровод идёт по часовой стрелке. Водящая в обратном направлении, в её руках подушечка. Соответственно словам песни, она выбирает себе парня, кланяется ему в пояс. Он также отвечает ей поклоном, берёт её за руку и до слов « На коленочки поставлю» ходит с ней по хороводу. После чего подушечка стелется на пол, и пара опускается на неё коленками, оказываясь лицом друг к другу. Парень берёт девушку за плечи и легонько прикасается к ней- щекой к щеке- три раза. После этого подушечка

переходит к нему. Теперь уже он идёт по кругу, и вместо слов «а мне браво парня» в этом случае поют «а мне красну девку».

«Подушечка - раздушечка, моя пуховая,

Ой, лёли , лёли, моя пуховая.

Ой, лёли , лёли, моя пуховая.

Кому вечер, кому ясный, а мне вечеринку,

Ой, лёли , лёли, а мне вечеринку,

Ой, лёли , лёли, а мне вечеринку.

Кому вечер, кому ясный, а мне браво парня,

Ой, лёли, лёли, а мне браво парня,

Ой, лёли, лёли,а мне браво парня.

На коленочки поставлю, танцевать заставлю,

Ой, лёли, лёли, танцевать заставлю,

Ой, лёли, лёли, танцевать заставлю».

Картотека скороговорок

1. Скороговорка для автоматизации звука [ш].

У Маши на кармашке маки и ромашки

2. Скороговорка для автоматизации звука [ж].

Жутко жуку жить на суку.

3. Скороговорка для автоматизации звука [з].

Зеленая береза стоит в лесу,
Зоя под березой поймала стрекозу.

4. Скороговорка для автоматизации звука [с].

Саша шустро сушит сушки.
Сушек высушил штук шесть.
И смешно спешат старушки
Сушек Сашиных поестъ.

5. Скороговорка для автоматизации звука [л].

Мама мыла Милу мылом.
Мила мыла не любила.

6. Скороговорка для автоматизации звука [л’].

Бежит лиса по шесточку;
Лизни, лиса, песочку!

7. Скороговорка для автоматизации звука [р].

Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.

8. Скороговорка для автоматизации звука [р'].

Тридцать три вагона в ряд
Тараторят, тарахтят.

9. Скороговорка для автоматизации звука [к].

Кошка крошка на окошке кашку кушала по крошке.

Игры и упражнения для развития речевого дыхания

1. Упражнение «Качели»

Цель: укрепление физиологического дыхания у детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Вдох и выдох - через нос. Взрослый произносит:

«Качели вверх (вдох),
Качели вниз (выдох),
Крепче ты, дружок, держись.»

2. Упражнение «Разноцветные шарики»

Цели: тренировка навыка правильного дыхания; формирование углубленного выдоха.

Оборудование: разноцветный кружок.

«Посмотри-ка, мой дружок,
Вот какой у нас кружок!
Наш кружок прекрасный,
Ярко-ярко красный».

Шарик сделанный из цветной бумаги, закрепленный ниткой с двух сторон в виде фонарика. Ребенок берет двумя руками за нитки и дует на шарик, на расстоянии 10-15 см. При этом важно следить, чтобы ребенок стоял прямо и дул, используя один длинный выдох, не добавлял воздух порциями.

3. Упражнение «Бегемотик»

Цель: тренирование силы вдоха и выдоха.

ИП: лежа или сидя. Ребенок кладет ладонь на область диафрагмы и глубоко дышит. Вдох и выдох производится через нос.

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться словами:

«Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (вдох,

То животик опускается (выдох)».

4. «Снежинки»

Цели: тренировка правильного носового дыхания; формирование углубленного выдоха; укрепление мышц лица.

Оборудование: бумажные снежинки.

«На полянку, на лужок

Тихо падает снежок.

И летят снежиночки,

Белые пушиночки».

5. Упражнение «Носик»

Цель: тренировка правильного носового дыхания

Взрослый предлагает ребенку рассмотреть носы (клювы) у разных животных и птиц на картинках.

Дети произносят текст:

«Носик, носик, носопырка

Справа дырка, слева дырка

А на кончике звоночек,

Сам звенит, когда захочет».

Ребенку дается инструкция: «Вдыхай через нос и выдыхай через нос».

6. Упражнение «Андрей-воробей»

Цель: развитие правильного речевого дыхания-пропевание на одном выдохе.

Ребенку предлагается пропеть песенку-дразнилку:

«Андрей-воробей
Не гоняй голубей
Гоняй галочек
Из-под палочек
Не клюй песок
Не тупи носок
Пригодится носок
Клевать колосок».

7. Упражнение «Качели»

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Оборудование: мягкие игрушки небольшого размера по количеству детей.

Ход игры: Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Взрослый произносит:

«Качели вверх (вдох),
Качели вниз (выдох),
Крепче ты, дружок, держись».

Игры и упражнения на развитие фонематического восприятия

1. Игра «Жаворонки - жавороночки»

Дети сидят полукругом, воспитатель рассказывает о том, что такое заклички, как и для чего их использовали. Затем предлагает детям послушать и вместе повторить закличку с разной интонацией: громко, тихо, весело, ласково.

«Перепелки-перепелочки!

Прилетите к нам, принесите нам:

Весну теплую, лето плодородное,

Весну с дождем, лето с травами.

Весну с солнышком, лето с зернышком».

2. Игра «Кто с нами?»

Играющие встают вокруг. Выбирается водящий, который показывает движения, а остальные их повторяют. Поют:

«- Кто с нами, кто с нами пашенку пахати?

-Мы с вами, мы с вами пашенку пахати.

-Кто с нами, кто с нами жито рассевати?

-Мы с вами, мы с вами жито рассевати.

-Кто с нами, кто с нами жито косити?

-Мы с вами, мы с вами жито косити.

-Кто с нами, кто с нами жито молотити?

-Мы с вами, мы с вами жито молотити.

-Кто с нами, кто с нами муку молоти?»

3. Игра «Горелки».

Играющие поют:

«Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Глянь на небо:
Птички летят,
Колокольчики звенят!»

Затем все встают вокруг. Считалкой выбирают, кому водить.

Выбранный закрывает глаза, приговаривает:

«-Где стоите?»

Дети отвечают:

«-У ворот!
Что продаёте?- Квас!
- Лови же нас!»

Как только произнесены последние слова ,последняя пара – врассыпную: один – направо, другой – налево. «горящий» бегают за ними и старается поймать. Кого ловит – тому «гореть».

4. Упражнение «Кубик эмоций»

Дети бросают кубик с изображением эмоций и повторяют предложенную потешку с эмоцией, выпавшей на кубике.

«Поехали, поехали,
В лес за орехами,
В ямку — бух!
Раздавили сорок мух».

5. Игра «Стайка (салочки)»

Дети выбирают водящего. Педагог вместе с детьми произносит считалочку:

«Пой-ка, подпевай-ка,
Десять птичек — стайка:
Эта птичка — соловей,
Эта птичка — воробей,
Эта птичка — совушка,
Сонная головушка.
Эта птичка — свиристель,
Эта птичка — коростель.
Эта птичка — скворушка,
Серенькое перышко.
Эта — зяблик,
Эта — стриж,
Эта — развеселый чиж.
Ну, а эта — злой орлан.

Птички, птички — по домам!»

Дети после этих слов разбегаются, а водящий ("злой орлан") старается кого-нибудь поймать.

Результаты обследования звуковой культуры речи детей 4–5 лет на контрольном этапе (экспериментальная группа)

Таблица 15

Результаты обследования фонематического восприятия у детей 4–5 лет

№	Имя, Ф ребенка	ба – па – па – ба	са – ша – ша – са	ша – жа – ша – жа – ша – жа	ца – са – ца – са – ца – са	ра – ла – ра – ла – ра – ла	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
2	Ребёнок 2	1	0,5	1	0,5	1	4	80%	4
3	Ребёнок 3	1	1	0,5	1	0,5	4	80%	4
4	Ребёнок 4	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
5	Ребёнок 5	1	0,5	1	0,5	0,5	3,5	70%	3
6	Ребёнок 6	1	1	1	1	0,5	4,5	95%	4
7	Ребёнок 7	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
8	Ребёнок 8	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	3
9	Ребёнок 9	1	1	1	1	0,5	4,5	90%	4
10	Ребёнок 10	1	1	0,5	1	1	4,5	95%	4
11	Ребёнок 11	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
12	Ребёнок 12.	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	2
13	Ребёнок 13	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
14	Ребёнок 14	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	2
15	Ребёнок 15	1	1	1	1	0,5	4,5	95%	4
16	Ребёнок 16	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
17	Ребёнок 17	1	0,5	0,5	1	0,5	3,5	70%	3
18	Ребёнок 18	1	0,5	0,5	1	0,5	3,5	70%	3
19	Ребёнок 19	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
20	Ребёнок 20	1	1	0,5	0,25	0,25	3	60%	2

Результаты обследования артикуляционной моторики у детей 4–5 лет

№	Имя Ф ребенка	губы в улыбку	язык «лопаткой»	Язык «иголочкой»	мятник	«улыбка» – «трубочка»	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	1	1	1	1	1	5	100%	4
2	Ребёнок 2	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
3	Ребёнок 3	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
4	Ребёнок 4	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
5	Ребёнок 5	1	0,5	0,5	1	0,5	3,5	70%	3
6	Ребёнок 6	1	1	1	1	1	5	100%	4
7	Ребёнок 7	1	1	1	1	1	5	100%	4
8	Ребёнок 8	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
9	Ребёнок 9	1	1	1	1	1	5	100%	4
10	Ребёнок 10	1	1	1	1	1	5	100%	4
11	Ребёнок 11	1	1	0,5	1	0,5	4	80%	4
12	Ребёнок 12.	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
13	Ребёнок 13	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
14	Ребёнок 14	1	1	0,25	0,5	1	3,75	75%	3
15	Ребёнок 15	1	1	1	1	1	5	100%	4
16	Ребёнок 16	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
17	Ребёнок 17	1	1	1	1	1	5	100%	4
18	Ребёнок 18	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
19	Ребёнок 19	1	0,5	0,5	0,5	1	3,5	70%	3
20	Ребёнок 20	1	1	0,5	1	1	4,5	95%	4

Результаты исследования звукопроизношения у детей 4–5 лет

№	Имя Ф ребенка	слова со свистящими звуками	слова с шипящими звуками	слова со звуками [л], [л']	слова со звуками [р], [р']	Остальные звуки	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	3	3	1,5	1,5	3	12	80%	4
2	Ребёнок 2	3	3	1,5	1,5	3	12	80%	4
3	Ребёнок 3	3	3	1,5	3	3	13,5	90%	4
4	Ребёнок 4	3	1,5	3	1,5	3	12	80%	4
5	Ребёнок 5	3	3	1,5	1,5	1,5	10,5	70%	2
6	Ребёнок 6	3	1,5	3	1,5	3	12	80%	4
7	Ребёнок 7	3	3	1,5	3	3	13,5	90%	4
8	Ребёнок 8	3	1,5	3	1,5	1,5	10,5	70%	3
9	Ребёнок 9	3	3	3	1,5	3	13,5	90%	4
10	Ребёнок 10	3	3	3	3	1,5	13,5	90%	4
11	Ребёнок 11	3	1,5	1,5	1,5	3	10,5	70%	3
12	Ребёнок 12.	1,5	1,5	1,5	1,5	1	7	46,7	2
13	Ребёнок 13	3	1,5	1,5	1	1,5	8,5	56,7%	2
14	Ребёнок 14	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7,5	50%	2
15	Ребёнок 15	3	3	1,5	1,5	3	12	80%	4
16	Ребёнок 16	3	3	3	3	3	13,5	100%	4
17	Ребёнок 17	3	3	3	1,5	1,5	12	80%	4
18	Ребёнок 18	1,5	1,5	1,5	1	3	8,5	56,7%	2
19	Ребёнок 19	3	1,5	1,5	1,5	3	10,5	70%	3
20	Ребёнок 20	3	1,5	1	1	1	7,5	50%	2

Результаты исследования состояния
звуко-слоговой структуры слова у детей 4–5 лет

№	Имя Ф ребенка	Танкист	Космонавт	Сковорода	Аквалангист	Термометр	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
2	Ребёнок 2	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
3	Ребёнок 3	1	1	0,5	1	1	4,5	95%	4
4	Ребёнок 4	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
5	Ребёнок 5	1	1	1	1	0,5	4,5	95%	4
6	Ребёнок 6	1	1	1	1	1	5	100%	4
7	Ребёнок 7	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
8	Ребёнок 8	1	0,5	0,5	1	0,5	3,5	70%	3
9	Ребёнок 9	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
10	Ребёнок 10	1	1	1	1	1	5	100%	4
11	Ребёнок 11	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
12	Ребёнок 12.	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
13	Ребёнок 13	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
14	Ребёнок 14	1	1	0,5	1	0,5	4	80%	4
15	Ребёнок 15	1	1	1	1	1	5	100%	4
16	Ребёнок 16	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
17	Ребёнок 17	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
18	Ребёнок 18	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	3
19	Ребёнок 19	1	0,5	0,5	0,25	0,5	2,75	55%	2
20	Ребёнок 20	1	0,5	0,5	1	0,5	3,5	70%	3

Результаты обследования звуковой культуры речи детей 4–5 лет на
контрольном этапе (контрольная группа)

Таблица 19

Результаты обследования фонематического восприятия у детей 4–5 лет

№	Имя, Ф ребенка	ба – па – па – ба	са – ша – ша – са	ша – жа – ша – жа – ша – жа	ца – са – ца – са – ца – са	ра – ла – ра – ла – ра – ла	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	2
2	Ребёнок 2	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
3	Ребёнок 3	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
4	Ребёнок 4	0,5	1	1	1	0,5	4	80%	3
5	Ребёнок 5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	2
6	Ребёнок 6	0,5	1	1	1	1	4,5	95%	4
7	Ребёнок 7	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
8	Ребёнок 8	1	0,5	1	1	0,5	4	80%	4
9	Ребёнок 9	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
10	Ребёнок 10	1	0,5	0,5	1	1	4	80%	4
11	Ребёнок 11	1	1	1	1	1	4,5	100%	4
12	Ребёнок 12.	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5	50%	2
13	Ребёнок 13	1	1	1	1	0,5	4,5	95%	4
14	Ребёнок 14	1	0,5	0,5	0,5	1	3,5	70%	3
15	Ребёнок 15	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
16	Ребёнок 16	1	0,5	0,5	1	0,5	3,5	70%	3
17	Ребёнок 17	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	2
18	Ребёнок 18	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	2
19	Ребёнок 19	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	2
20	Ребёнок 20	1	1	0,25	0,5	0,5	3,25	65%	3

Результаты обследования артикуляционной моторики у детей 4–5 лет

№	Имя Ф ребенка	губы в улыбку	язык «лопаткой»	Язык «иголочкой»	мятлик	«улыбка» – «трубочка»	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
2	Ребёнок 2	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
3	Ребёнок 3	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
4	Ребёнок 4	1	0,5	0,25	0,5	1	3,25	65%	3
5	Ребёнок 5	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
6	Ребёнок 6	1	0,5	0,5	1	1	4	80%	4
7	Ребёнок 7	1	1	1	1	1	4,5	100%	4
8	Ребёнок 8	1	1	1	1	1	5	100%	4
9	Ребёнок 9	1	1	1	1	1	5	100%	4
10	Ребёнок 10	1	1	1	1	1	5	100%	4
11	Ребёнок 11	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
12	Ребёнок 12.	1	0,5	0,25	0,5	1	3,25	65%	3
13	Ребёнок 13	1	1	1	1	1	5	100%	4
14	Ребёнок 14	1	1	1	1	1	5	100%	4
15	Ребёнок 15	1	1	0,5	1	1	4,5	95%	4
16	Ребёнок 16	1	0,5	0,5	0,5	1	3,5	70%	3
17	Ребёнок 17	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
18	Ребёнок 18	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
19	Ребёнок 19	1	1	0,5	1	0,5	4	80%	4
20	Ребёнок 20	1	1	0,5	1	1	4,5	95%	4

Результаты исследования звукопроизношения у детей 4–5 лет

№	Имя Ф ребенка	слова со свистящими звуками	слова с шипящими звуками	слова со звуками [л], [л']	слова со звуками [р], [р']	Остальные звуки	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	3	3	3	1,5	3	13,5	90%	4
2	Ребёнок 2	3	3	1,5	1,5	3	12	80%	4
3	Ребёнок 3	1	1,5	1,5	1,5	1,5	7	46,7%	2
4	Ребёнок 4	3	1	1	1,5	1,5	8	53,3%	2
5	Ребёнок 5	3	3	1,5	1,5	1,5	10,5	70%	3
6	Ребёнок 6	3	1,5	1,5	1,5	1,5	9	60%	2
7	Ребёнок 7	3	1,5	3	1,5	3	12	80%	3
8	Ребёнок 8	3	3	1,5	3	3	13,5	90%	4
9	Ребёнок 9	3	3	3	1,5	3	13,5	90%	4
10	Ребёнок 10	3	3	1,5	1,5	3	12	80%	4
11	Ребёнок 11	3	1,5	1,5	1	1,5	8,5	56,7%	2
12	Ребёнок 12.	1,5	1,5	1	1	1,5	6,5	43,3%	1
13	Ребёнок 13	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7,5	50%	2
14	Ребёнок 14	3	1,5	1,5	1,5	3	10,5	70%	3
15	Ребёнок 15	3	3	1,5	1,5	1,5	10,5	70%	3
16	Ребёнок 16	1,5	3	1,5	1,5	1,5	9	60%	2
17	Ребёнок 17	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7,5	50%	2
18	Ребёнок 18	3	3	3	3	1,5	13,5	90%	4
19	Ребёнок 19	1,5	3	3	1,5	1,5	10,5	70%	3
20	Ребёнок 20	3	3	1,5	1,5	3	12	80%	4

Результаты исследования состояния
звуко-слоговой структуры слова у детей 4–5 лет

№	Имя Ф ребенка	Танкист	Космонавт	Сковорода	Аквалангист	Термометр	Общая сумма баллов	Процентное выражение баллов	Уровень
1	Ребёнок 1	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
2	Ребёнок 2	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
3	Ребёнок 3	1	1	0,5	1	1	4,5	95%	4
4	Ребёнок 4	1	1	0,5	0,25	0,5	3,25	65%	3
5	Ребёнок 5	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
6	Ребёнок 6	1	1	1	1	1	5	100%	4
7	Ребёнок 7	1	0,5	1	1	0,5	4	80%	4
8	Ребёнок 8	1	1	0,5	1	1	4,5	95%	4
9	Ребёнок 9	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
10	Ребёнок 10	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
11	Ребёнок 11	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
12	Ребёнок 12.	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	3
13	Ребёнок 13	1	1	1	0,5	1	4,5	95%	4
14	Ребёнок 14	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
15	Ребёнок 15	1	1	0,5	0,5	1	4	80%	4
16	Ребёнок 16	1	1	1	0,5	0,5	4	80%	4
17	Ребёнок 17	1	0,5	0,5	0,5	0,5	3	60%	3
18	Ребёнок 18	1	1	1	1	1	5	100%	4
19	Ребёнок 19	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5	70%	3
20	Ребёнок 20	1	1	0,5	1	0,5	4	80%	4

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Стёпиной Татьяной Александровной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат».

Тема ВКР: Развитие звуковой культуры речи детей 4-5 лет посредством использования малых форм фольклора

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер мурр 18.06.2021 мурр В.В.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)