

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

**МОСКАЛЕНКО АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА
САРГСЯН МАРИЯ ГРИШЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКОЙ
МАСТЕРСКОЙ «ФАНТАЗИЯ»**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

11.06.21
Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.

10.06.21
Дата защиты

23.06.2022
Обучающийся

10.06.21
Москаленко А.В.

10.06.21
Саргсян М.Г.

Оценка _____

Красноярск 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста.....	7
1.2. Творческие способности детей среднего дошкольного возраста: сущность, структура и уровни развития.....	11
1.3. Особенности конструирования как вида деятельности детей дошкольного возраста.....	21
1.4. Творческая мастерская «Фантазия» как ресурс в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.....	29
Выводы по главе 1.....	38
ГЛАВА 2. АПРОБАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ФАНТАЗИЯ», НАЦЕЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	40
2.1. Аннотация проекта. Организационный план разработки и реализации проекта.....	40
2.2. Предпроектное исследование	47
2.3. Анализ и интерпретация результатов реализации проектного этапа исследования.....	56
2.4. Анализ и интерпретация результатов завершающего этапа проектного исследования.....	61
2.5. Методические рекомендации педагогам для организации и реализации мастерской «Фантазия» в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.....	64
Выводы по главе 2.....	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	76
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	79
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	85

ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на поддержку разнообразия детства посредством создания условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка [51]. Развитие творческой личности, способной оценивать прекрасное, должно начинаться в дошкольном детстве.

Одна из важных задач образовательного стандарта – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром – еще раз доказывает важность развития творческого начала [51].

Во всех образовательных областях присутствует вклад в развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; становление сознания; развитие воображения и творческой активности. Этому должны способствовать педагоги в дошкольных образовательных организациях (ДОО).

Одним из средств развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста является детское конструирование. В конструировании дети, создавая образы, не только отображают их структуру, но и выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой, что приводит по выражению отечественного психолога А.В. Запорожца, к «формированию своеобразных эмоциональных образов» [7].

Анализ образовательной теории и практики показал, что методические аспекты обучения детей дошкольного возраста конструированию недостаточно освещены, где последнее выступает средством развития творческих способностей детей. В практике работы ДОО программное

содержание и методика работы с детьми на занятиях и вне их ориентированы в основном на формирование общих изобразительных умений и навыков, то есть носят узко дидактический характер.

Проблема развития творческих способностей получила многостороннее освещение в трудах психологов и педагогов: А.П. Петровского, В.А. Сухомлинского, А.И. Савенкова, К.Д. Ушинского, П.П. Торенса, Н.С. Лейтеса, Я.А. Пономарева, А.З. Рахимова, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др. Возможности конструирования в развитии творческих способностей дошкольников рассмотрены в работах Л.В. Куцаковой, З.В. Лиштван, Л.А. Парамоновой, Н.В. Шайдуровой и др.

Но, несмотря на изученность теоретических аспектов конструирования в деятельности детей среднего дошкольного возраста, актуальным остается вопрос организации практической деятельности педагогов, направленной на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами конструирования.

На основе вышеперечисленных положений актуализируется проблема, которая отражена в теме настоящего исследования «Развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством творческой мастерской «Фантазия».

Объект проектной работы: развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в условиях ДОО.

Предмет проектной работы: творческая мастерская «Фантазия» как средство развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Цель проектной работы: разработка, обоснование и реализация творческой мастерской «Фантазия» как средства развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Проектная идея: необходимость разработки эффективного средства в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в качестве которого выступает творческая мастерская по конструированию,

выстроенная с опорой на принципы систематичности, последовательности и постепенности, индивидуализации, принцип свободы выбора, практикоориентированности, наглядности, обратной связи, рефлексивной направленности; в содержании которой конструирование занимает главное место и является средством развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста (в соответствии с критериальными характеристиками: способность вырабатывать максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за короткий промежуток времени (беглость), способность находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость), способность выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность).

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи проектной работы:

1. Выделить психологические особенности детей среднего дошкольного возраста в контексте предмета исследования.
2. Раскрыть сущность, структуру феномена «творческие способности детей среднего дошкольного возраста» и уровни его развития.
3. Раскрыть особенности конструирования как вида деятельности детей дошкольного возраста.
4. Выявить потенциал творческой мастерской «Фантазия» в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.
5. Осуществить апробацию творческой мастерской «Фантазия» в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.
6. Разработать методические рекомендации педагогам по организации и реализации творческой мастерской «Фантазия» в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.
7. Разработать практические рекомендации родителям по созданию условий для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в условиях семьи.

Методы проектной работы

Теоретические методы проектной работы:

– анализ научной психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме, анализ нормативных документов и учебно-программной документации (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, план работы педагога-психолога);

- сравнение;
- обобщение.

Эмпирические методы:

- наблюдение;
- беседа;
- анализ результатов художественно-творческой деятельности ребёнка.

Диагностические методики:

- диагностическое задание «Создаем изображения из цифр и фигур»

А.И. Савенков [42];

- субтест «Завершение фигуры» Э.П. Торренс [47].

Экспериментальная база проектной работы: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № XX комбинированного вида» г. Красноярск.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста

Задачей данного параграфа является раскрытие психологических особенностей детей среднего дошкольного возраста в контексте предмета исследования.

Возраст от четырех до пяти лет – это средний дошкольный период развития. Он является очень важным этапом в жизни каждого ребенка. В этот период происходит интенсивное развитие и рост детского организма. Меняется поведение и характер дошкольника. Происходит скачок в его познавательных и коммуникативных навыках, способностях [33].

Психические процессы ребенка среднего дошкольного возраста развиваются в достаточно быстром темпе. Волевые качества становятся произвольными. Типом мышления, характерным для ребенка среднего дошкольного возраста, является наглядно-образное. Действия основываются на наглядном опыте, который успел получить дошкольник. Мышление в этом возрасте развивается и становится словесно-логическим. Объем памяти увеличивается и позволяет уже запоминать небольшие стишки или указания родителей. Внимание начинает приобретать произвольность и устойчивость. Теперь дошкольник среднего возраста может удерживать внимание к одной деятельности на протяжении 15–20 минут и может действовать с 2–3 предметами одновременно.

В течение среднего дошкольного периода происходит активное развитие речи и словарного запаса. Это происходит из-за растущей потребности дошкольника узнать, рассказать и воздействовать на взрослого, сверстника и себя. Заметно улучшается звукопроизношение. Речевые возрастные особенности детей 4–5 лет позволяют более четко выражать свои мысли и полноценно общаться с ровесниками. Ребенок уже способен охарактеризовать

тот или иной объект, описать свои чувства и переживания, пересказать маленький художественный текст, логично ответить на вопросы взрослого. На данном этапе развития дети овладевают грамматическим строем языка: понимают и правильно используют предлоги, учатся строить сложные предложения и правильно склонять слова. Развивается связная речь [6; 25].

В среднем дошкольном возрасте на первый план выходит общение и взаимодействие со сверстниками. Если раньше ребенку было достаточно игрушек и общения с родителями, то теперь ему необходимо участие других детей и совместная деятельность с ними. Ему необходимо уважение и признание ровесников. У дошкольников появляется дружеская привязанность, борьба за лидерство. Они учатся делиться, договариваться, распределять роли в игре. Общение со сверстниками носит, как правило, ситуативный характер. Взаимодействие со взрослыми, напротив, уходит на второй план за рамки конкретной ситуации и становится более отвлеченным. Ребенок расценивает родителей как всезнающий и авторитетный источник новых сведений, поэтому задает им множество разнообразных вопросов. Именно в этот период дошкольники нуждаются в ежедневном поощрении и тяжело воспринимают критику и замечания взрослых [4; 17].

Активно развивается эмоциональная сфера дошкольника. Появляются первые привязанности к определенным людям, дети испытывают более глубокие чувства. Начинает формироваться эмпатия, ребенок уже может сопереживать другим. Очень важно для него становится, как отреагируют на его поступки взрослые. Ориентир переносится на похвалу и замечания. К 5 годам дошкольника начинают интересовать вопросы пола и своей гендерной принадлежности.

Изменения происходят и в характерных особенностях. Негативизм и упрямство, которые проявлялись в три года, теперь заменяются послушанием и старательностью. Это отличная возможность для родителей, чтобы заложить такие нравственные качества как милосердие, ответственность, доброта, честность, вежливость и другие [50].

Игра по-прежнему остается ведущим видом деятельности, однако она существенно усложняется по сравнению с младшим дошкольным возрастом. Теперь ребенок хочет быть как взрослый, действовать вместе со взрослым. Но так как по-настоящему выполнять роли взрослого он еще не может, то данная потребность реализуется в сюжетно-ролевой игре. Дети моделируют взаимоотношения людей, разыгрывая в игре сюжет с помощью предметов заместителей, конструкций, повторяющих образ реальных построек. В среднем дошкольном возрасте дети начинают планировать сюжет до начала игры, включать несколько сюжетных линий.

Дошкольники среднего возраста с удовольствием познают разные виды и формы творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией, во время которой развивается и мелкая моторика дошкольника. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник среднего возраста уже способен рисовать, акцентируя детали и сохранять композиционную идею. Благодаря рисунку у ребенка есть возможность выразить свои чувства и переживания, передать какой-то посыл и идею. Средний дошкольник способен уже сочинить небольшую сказку или песню, он понимает, что такое рифмы, и использует их.

Совершенствуется физическое развитие ребенка. Движения становятся произвольными, улучшается координация. При этом у дошкольника развивается постоянная потребность в движении и активном образе жизни. У него стремительно развивается мелкая моторика, и в целом он становится более ловким и быстрым, чем был раньше [5].

Подробнее об уровне развития оставшихся когнитивных процессов:

Восприятие у дошкольника активно развивается. Он различает основные цвета. Рисунки уже сложны по сюжету, прорисовываются детали. Человек становится все более похожим на настоящего, присутствует большинство частей тела и лица. Дошкольник знает, что значит «справа», «слева»,

«спереди» и «позади». Улучшается ориентация в пространстве, появляется представление о временных промежутках.

Внимание становится более устойчивым. Дошкольник среднего возраста может произвольно удерживать внимание до 15 минут на каком-либо объекте. Объем внимания возрастает. Дошкольник быстро переключается с одного объекта на другой [8; 16].

Начинают развиваться процессы произвольного припоминания, преднамеренного запоминания. Дети предпринимают попытки элементарно систематизировать материал в целях его запоминания. У средних дошкольников возрастает объем памяти, они более четко воспроизводят то, что запоминают.

У ребенка среднего дошкольного возраста усложняется умственная деятельность. Если раньше дошкольник решал поставленную перед ним умственную задачу методом проб и ошибок, то теперь двигательные операции он может заменить работой мысли. Ребенку 5-го года жизни теперь не обязательно видеть предмет, производить действия с ним, чтобы размышлять о нем, сравнивать его с другими предметами. Ребенок посредством мышления пытается постичь смысл общих категорий, понять, что значит счастье, справедливость, честность, верность и любовь [28].

В этот период дошкольник продолжает самоутверждаться в социуме. Приписывает себе качества и свойства, которыми хотел бы обладать, но еще не обладает. Использует приемы привлечения внимания, как позитивные, так негативные манипуляции. Но он уже скрывает обиду и даже сдерживает слезы и страх. В пять лет у детей обычно пик страхов перед сказочными персонажами, как было сказано выше, это следствие развитого воображения и фантазии.

От 4 до 5 лет у многих детей могут появиться стереотипы их полового поведения, которые они демонстрируют в игре. Обычно это возраст – возраст начала половой идентификации ребенка. В игре обычно формируется самооценка ребенка. Уже в четыре года дети воспринимают себя часто

отдельно от родителей. К 5-ти годам дистанция «ребенок-взрослые» намного увеличивается, физическая близость ослабевает прямо на глазах, однако она заменяется взаимопониманием между детьми и их родителями, основанными на партнерстве и установке дружеских взаимоотношений [34; 48].

В результате раскрытия психологических особенностей детей среднего дошкольного возраста выделено стремительное развитие всех когнитивных процессов. В этом возрасте ребенок активно усваивает новую информацию, открыт к взаимодействию со сверстниками, способен к переживанию более глубоких чувств. Творческая деятельность, при этом, занимает ведущее место в развитии дошкольника и может способствовать раскрытию его потенциала [21].

1.2. Творческие способности детей среднего дошкольного возраста: сущность, структура и уровни развития

Задачей настоящего параграфа является раскрытие сущности, структуры и уровней развития исследуемого феномена.

Развивать любые способности у ребенка, в том числе и творческие возможно в процессе воспитания и обучения, посредством какой-либо деятельности. Деятельность – одно из самых широких понятий социально-гуманитарных наук. В психологии под деятельностью понимается динамическая система взаимодействий субъекта с внешним миром, в ходе которых человек сознательно, целенаправленно воздействует на объект, за счет чего он удовлетворяет свои потребности.

Перед тем как перейти к рассмотрению особенностей развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста, необходимо дать понятие таким ведущим понятиям, как «творчество», «творческая деятельность», «способности» и «творческие способности».

Анализ научной литературы позволил прийти к выводу о наличии различных подходов к раскрытию сущности понятия «творчество». По

мнению С.И. Ожегова: «Творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей», в то время как, А.Г. Спиркин считает, что: «Творчество – это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» [39]. По мнению В.А. Сухомлинского [45], «творчество» – чрезвычайно важная сторона активной деятельности воспитанника, в которой особенно сильно переживается радость мышления.

Психолог Н.Н. Поддьякова утверждает, что творчество детей носит глубоко индивидуальный характер – оно определяется особенностью личности ребенка, своеобразием нажитого опыта деятельности. Поэтому процесс творчества чрезвычайно индивидуален, и его развитие требует тщательного учета индивидуальных особенностей ребенка [30; 52].

Следует отметить ещё одну важную особенность детского творчества – оно всегда насыщено яркими положительными эмоциями и благодаря этому привлекает внимание детей, которые признают радость первых своих «открытий», удовольствие от своих новых рисунков, построек и т.д. Эти эмоции становятся основой для развития острой потребности детей в том или ином виде творчества.

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом развитии личности ребенка. Создание чего-то инновационного, нестандартного, ценного происходит в различных видах творческой деятельности, этому помогают творческие способности. Возможность воплощать идею, определяющую внутренний мир самого ребёнка и его эстетическое отношение к миру отражает основную цель развития творческих способностей [3; 29].

На основании вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что «творчество» – это процесс деятельности человека, в ходе которого возникает новый продукт или изделие, отличающиеся оригинальностью.

Далее, необходимо обратиться к раскрытию сущности понятия «творческая деятельность». Творческая деятельность – форма деятельности человека или коллектива – создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации и т. п. [7].

Творческая деятельность предполагает наличие способностей и задатков к ней. В научной литературе имеется большое количество определений понятия «способности». Известно, что Б.М. Теплов под способностями понимал индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

Известный психолог Н.С. Лейтес определял способности человека как снаряжение, которое выковывается не без его собственного участия. Способности человека определяются диапазоном тех возможностей к изучению новейших познаний, их использованию к творческому развитию, которые раскрывают освоение этих знаний».

Советский психолог Л.А. Венгер под способностями понимал индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности.

Таким образом, понятие «способности» большинство ученых рассматривают как индивидуальные качества личности, которые гарантируют значительную степень овладения определенной деятельностью.

Среди большого количества разных классификаций способностей, основным является деление на общие и специальные способности. Где общие способности – это успехи человека в разнообразных видах деятельности (тонкость и точность движений, развитая память, совершенная речь), а специальные способности – успешное выполнение какой-либо конкретной деятельности.

Выделим еще одну классификацию способностей. Согласно ей, способности можно разделить на учебные и творческие. Учебные способности заключаются в определении успешности обучения и воспитания, усвоения человеком знаний, умений и навыков, формирования качеств личности. Суть творческих способностей состоит в создании предметов материальной и духовной культуры, производстве новых идей, открытий и изобретений и т. д.

Отечественный педагог В.А. Сластёнин под творческими способностями рассматривал способность, отражающую глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения» [43].

Доктор психологических наук, профессор И.В. Дубровина определяет творческие способности как способности, благодаря которым человек создает что-то новое, уникальное [23]. Доктор психологических наук В.А. Крутецкий объединяет творческие способности с формированием нового, с нахождением новейших способов выполнения деятельности [40].

В свою очередь, американский психолог Е. Торренс подчеркивает, что творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с инсайтом – яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой [31].

С позиций Л.П. Дормидонтовой, творческие способности – индивидуально-психологические особенности личности, которые формируются, развиваются и проявляются в творческой деятельности, и характеризуются положительной мотивацией к творчеству,

эмоциональной насыщенностью творческой деятельности, знаниями и умениями, требуемые для данного вида деятельности.

Таким образом, обобщая разные подходы к раскрытию сущности исследуемого феномена, под творческими способностями в настоящем исследовании понимаются индивидуальные способности человека, которые порождают качественно новый продукт и определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Развитие непосредственно творческих способностей подразумевает их усовершенствование, то есть достижение новых ступеней качества в своем развитии. Стоит также отметить, что творческие способности человека имеют возможность развиваться как внезапно, то есть осознанно неконтролируемый и неуправляемый процесс развития способностей, без предварительно продуманного плана целенаправленных действий, так и организованно: сознательные действия, направленные именно на развитие соответствующих способностей.

Учеными выделяются различные классификации творческих способностей. Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие виды творческих способностей:

- способность видеть проблему там, где её не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
- способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;
- способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
- способность легко ассоциировать отдалённые понятия;

- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- гибкость мышления;
- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- лёгкость генерирования идей;
- творческое воображение;
- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [32].

Американский психолог Дж. Гилфорд к творческим способностям относил способность рисковать, быстроту мышления, гибкость в мышлении и действиях, способность выдвигать оригинальные идеи, способность изобретать новое, богатое воображение, способность воспринимать вещи неоднозначно, высокие эстетические ценности, развитую интуицию [37].

В качестве важного показателя творческой одаренности он выделил дивергентное мышление, свойственное творческим людям.

Доктор педагогических наук А.Э. Симановский выделил следующие показатели творческих способностей:

- гибкость ума – способность к выделению значительных признаков из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую;
- систематичность и последовательность – способность управления процессом творчества;
- диалектичность – способность четко сформулировать противоречие и найти способ его решения;

– готовность к риску и ответственности за принятое решение – способность творчески мыслящего человека к риску и ответственности за принятое решение [55].

Исследователь И.А. Барташникова в книге «Учись играя» выделяет следующие показатели творческих способностей:

- беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени;
- гибкость мысли – умение быстро и без усилий переключаться с одной идеи на другую;
- оригинальность – способность к изменению идей, отличающихся от общепринятых;
- любознательность – способность удивляться всему;
- точность – способность передавать или совершенствовать вид своему продукту творчества;
- смелость – умение принимать решения в неопределенной ситуации, не бояться собственных выводов.

Креативность является одним из показателей творческих способностей. На эту тему рассуждает кандидат психологических наук Е.Е. Туник. Она пишет, что креативные дети демонстрируют всегда необычные идеи, способы выполнения различных заданий. Их рисунки и другие произведения всегда отличаются раскрепощенностью, юмором и оригинальностью [26].

Американский психолог Е.П. Торренс рассматривал креативность как естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации дискомфорта, вызванного неопределенностью или незавершенностью деятельности [25]. В своих исследованиях Е.П. Торренс отдает творческому мышлению главную роль в развитии творческих способностей и выделяет следующие показатели: продуктивность, гибкость, оригинальность, разработанность творческих идей и решений.

Согласно мнению Е.П. Торренса в творческий акт включены следующие составляющие:

- процесс появления чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии;
- фиксация данных проблем, поиск их решения, выдвижение гипотез;
- проверка, модификация и перепроверка гипотез;
- нахождение и сообщения результатов решения задачи.

Таким образом, проанализировав перечисленные выше показатели творческих способностей, можно сделать вывод о том, что творческое мышление и воображение являются важными компонентами творческих способностей. А значит, при организации условий для развития творческих способностей следует уделять внимание не только эмоциональной составляющей, но и активизации воображения, интуиции, мышления [47].

С опорой на всесторонний анализ психолого-педагогических подходов к выделению показателей творческих способностей в качестве таковых в рамках настоящего исследования определены следующие критериальные характеристики творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста:

- способность вырабатывать максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за короткий промежуток времени (беглость);
- способность находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость);
- способность выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность).

Анализ образовательной теории и практики позволил выделить три уровня развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста: высокий, средний и низкий уровни, подробнее о которых изложено в таблице 1.

Уровни развития творческих способностей детей
среднего дошкольного возраста

Критериальная характеристика/уровень развития	Высокий	Средний	Низкий
Беглость	Обучающийся самостоятельно, без помощи взрослого, выдвигает максимальное количество идей решений проблемной ситуации за единицу времени	С незначительной помощью взрослого ИЛИ с 1-2 повторяющимися идеями выдвигает ответ решения заданной проблемной ситуации	При решении проблемной ситуации пользуется значительной помощью взрослого
Гибкость	Обладает способностью к быстрому переключению между идеями решения проблемной ситуации	С незначительной помощью взрослого может сохранять быстроту переключения между идеями решения проблемной ситуации	При переключении между идеями решения проблемной ситуации пользуется значительной помощью взрослого
Оригинальность	Самостоятельно, без помощи взрослого, выдвигает самобытные, уникальные идеи в ответ на проблемную ситуацию	С незначительной помощью взрослого выдвигает самобытные, уникальные идеи в ответ на проблемную ситуацию	Пользуется значительной помощью взрослого при поиске идей решений проблемной ситуации

Охарактеризуем каждый из выделенных уровней развития в отдельности с учетом критериальных характеристик показателей исследуемого феномена.

Высокий уровень развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста характеризуется высокой степенью самостоятельности в поиске новых, нетиповых решений в ответ на проблемную ситуацию, быстрой переключаемостью между идеями в процессе поиска вариантов ответа и большим количеством выдвигаемых идей за единицу времени.

Средний уровень развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста отражает выполнение заданий с минимальной помощью и поддержкой со стороны взрослого, обучающийся испытывает не существенные затруднения в выработке максимального количества идей способов решения проблемной ситуации за единицу времени. Не может самостоятельно быстро переключаться с одной идеи на другую и испытывает затруднения легкого характера при выработке субъективно новых идей решения проблемной ситуации.

Низкий уровень развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста характеризуется использованием обучающимся значительной помощи и поддержки со стороны взрослого при решении проблемной ситуации.

Таким образом, обобщив материал настоящего параграфа, можно сделать вывод о том, что под творческими способностями рассматриваются способности, которые в ходе выполнения деятельности практического или теоретического характера порождают качественно новый продукт и определяют успешность выполнения человеком различного рода творческой деятельности. В свою очередь, творческие способности как сложная система имеют свою структуру и уровни развития, которые выделяются с учетом таких критериальных характеристик, как самостоятельность выполнения, полнота действий и успешность выполнения действий в условиях проблемной ситуации.

1.3. Особенности конструирования как вида деятельности детей дошкольного возраста

Задачей настоящего параграфа является осуществление сравнительного анализа творческой деятельности и конструирования, выявление дидактического потенциала конструирования как вида деятельности детей дошкольного возраста, а также описание особенностей творческой деятельности и конструирования как видов деятельности детей дошкольного возраста.

Для сравнения понятий «творческая деятельность» и «конструирование» необходимо обратиться к раскрытию сущности и структуры понятия деятельность.

В отечественной науке, в частности в психологии, разработан ряд концепций и методологических подходов к изучению деятельности, ее содержания и структуры. Это отражено в общетеоретических и психологических исследованиях К.А. Абульхановой-Славской, Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, В.Н. Мясищева, К.К. Платонова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова и др.

Опираясь на положения психологической концепции человеческой деятельности А.Н. Леонтьева, к основным структурным компонентам творческой деятельности будем относить следующие: потребность, мотив, цель, действия, операции, условия [26].

Исследователь Н.В. Кондратьева потребность в творческой деятельности рассматривает как показатель мотивационно-ценностного критерия развития творческих способностей, который включает в себя стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта [22; 29].

Действия, из которых складывается творческая деятельность в начале специально организованных занятий могут быть малознакомы ребенку. Но как только ребенок включается в ход занятия, выполняет действия совместно с

педагогом или по образцу, действия переходят на уровень операций. Дошкольник уже не задумываясь может выбрать нужный материал для своей работы, уверенно пользуется инструментом (ножницы, клей и прочее).

Отечественный психолог Е.П. Ильин мотив творческой деятельности описывает как стремление сделать что-то лучше, качественнее, чем другие, не так, как все [14].

Анализ исследований по вопросу развития творческих способностей детей дошкольного возраста позволил выделить цель творческой деятельности – развитие и реализация потребности и желания ребенка в познании окружающего мира и самовыражении [23; 25].

В исследованиях, посвященных вопросу развития творчества детей дошкольного возраста, отмечается, что в этом возрасте ребенок все больше проявляет себя как творец. А именно: активно использует ранее изученные приемы работы при создании новых творческих работ, находит абсолютно новые и уникальные способы решения поставленных задач, применяет разные виды преобразований.

Для творческой деятельности одним из важных условий является подготовленная предметно-развивающая среда, в которой ребенок сможет найти необходимые материалы для реализации замысла.

Детское конструирование представляет собой деятельность, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, дерева, специальных строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые поделки (игрушки, постройки) [2].

Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта [29].

Проблема конструирования как вида деятельности раскрыта в научных трудах отечественных исследователей по дошкольной педагогике и психологии (Л.А. Венгер, А.Н. Давидчук, Л.В. Куцакова, З.В. Лиштван, В.С. Мухина, В.Г. Нечаева, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков, Г.А. Урунтаева, Г.А. Урадовских и др.). Анализ исследований представленных авторов

позволяет рассматривать конструирование как интегративную деятельность, т.к. она включает в себя элементы игровой, трудовой, художественной и технической деятельности.

В соответствии с положениями психологической концепции человеческой деятельности А.Н. Леонтьева, рассмотрим основные структурные компоненты конструирования как вида деятельности [26]: действия, операции, потребность, мотив, цель, условия.

Отечественный исследователь Л.А. Парамонова, описывая конструирование как вид деятельности, основной потребностью в нем определяет необходимость внимания как признания усилий ребенка в достижении результата [32; 49].

Анализируя работы исследователей в области конструирования как вида деятельности детей дошкольного возраста, выделим мотив конструирования – разработка, производство своего продукта (постройки, конструкции), который будет отличен от других. Выделим также основную цель конструирования как вида деятельности – создание предмета для практического его использования.

Дошкольный возраст предполагает проведение занятий по конструированию с включением элементов игры, соблюдая принцип от простого к сложному. Используемый в ходе конструирования различный материал активизирует в равной степени и мыслительные процессы, и мелкую моторику рук.

Стоит отметить, что в процессе конструирования такие действия как счет, сравнение, простые арифметические действия для ребенка со временем приобретают характер автоматических действий и навыков. Это позволяет говорить о развивающем характере конструирования, его влиянии на развитие познавательного мотива. Соответственно, специально организованный, систематический процесс конструирования с детьми дошкольного возраста играет важную роль при подготовке ребенка к школе, поскольку способствует формированию познавательного мотива деятельности, интеллектуальной готовности к школе [54].

На каждом занятии создаются игровые ситуации, при которых ребёнок рассказывает о том, что он построил, это способствует развитию речи, коммуникативных и ораторских способностей. В рамках тематических занятий непроизвольно ребенок узнает новую информацию и легко усваивает ее, т.к. обучение проходит ненавязчиво.

В соответствии изложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования образовательными областями [36], конструирование можно отнести к художественно-эстетическому развитию, но кроме того деятельность по конструированию охватывает такие области как социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие и речевое развитие.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что конструирование как вид деятельности детей дошкольного возраста напрямую связано с творческой деятельностью, т.к. в процессе конструирования с помощью различных материалов создается что-то новое, ранее не существовавшее. Кроме того, конструирование и творческая деятельность имеют схожие потребности и мотивы деятельности.

Отметим также, что конструирование как вид деятельности имеет важное значение в развитии ребенка, а именно:

- способствует развитию мышления, памяти, воображения и творческих способностей;
- формирует базовые представления об окружающих предметах;
- формирует способность к обобщению и классификации;
- формирует ценностное отношение к деятельности, способствует развитию мотивационных установок к новым способам действия;
- формирует важные качества: умение слушать воспитателя, принимать умственную задачу и находить способ ее решения;
- развивает навык планирования деятельности, умения ставить цель и задачи, контролировать ход деятельности, способность к решению проблемных ситуаций;

– развивает усидчивость, мелкую и крупную моторику.

Конструирование как вид деятельности представляет для детей большой интерес, т.к. включает в себя игровые действия. В рамках социальной ситуации развития дошкольников игра является ведущим видом деятельности, то есть на данном этапе (дошкольное детство) оказывает наибольшее влияние на развитие психики ребенка.

Конструирование всегда направлено на решение определенной конструктивно-технической задачи, которая предполагает создание условий для организации пространства, установления расположения предметов в соответствии с логикой создающейся конструкции или постройки. При этом, для детей всегда важно, чтобы будущая постройка соответствовала образу реального сооружения или была близка к нему. В процессе игры ребенок может менять назначение постройки в зависимости от сюжета.

Конструирование, как и рисование, наблюдение начинается с аналитико-синтетической деятельности по обследованию предметов, которая позволяет исследовать структур объекта и его частей, учесть логику их соединения [29]. Построив башню с неустойчивым или узким основанием, ребенок замечает, что она рухнет. Это активизирует аналитические процессы мозга ребенка и активизирует в нем поиск к новым идеям решения проблемной ситуации.

Аналитико-синтетическая деятельность позволяет определять основные свойства предметов (форма, пропорции, величина и пр.), и их специфические качества (устойчивость, равновесие, протяженность и др.), находить различные способы конструирования. Овладение аналитико-синтетической деятельностью помогает ребенку создавать новые замыслы, отличные от предыдущих, а также планировать и контролировать ход их реализации.

Конструирование можно выделить как средство нравственного воспитания дошкольников, т.к. в ходе него формируются такие личностные качества как трудолюбие, самостоятельность, инициативность, упорство и организованность. Конструирование в мини-группах, в парах способствует

формированию и развитию у ребенка навыков сотрудничества, распределения обязанностей, планирования деятельности.

Отечественный психолог А.Н. Давидчук рассматривает конструирование в двух аспектах: техническом и художественном [10]. При техническом конструировании ребенок отражает структуру и функциональность реально существующих объектов. При художественном конструировании ребенок создает художественный образ постройки. При создании образа, обучающийся вкладывает в него свой замысел, выражает свое отношение к создаваемому объекту, тем самым реализует свои творческие способности [29].

Вслед за Л.А. Парамоновой выделено два основных этапа для различных видов конструирования: рождение замысла и исполнение замысла [29]. Этапы следуют друг за другом и являются неразделимыми. Сущность первого этапа заключается в появлении замысла для конструирования, при этом источником может быть окружающая среда.

На втором этапе конструирования ребенок с помощью различных способов деятельности, конструирования осуществляет замысел. При этом, конструирование может выполняться на основе уже готовых предметов или объектов, дополняя или преобразуя их [32].

Считаем целесообразным включить третий этап конструирования – осмысление реализованного замысла. В процессе третьего этапа ребенок анализирует, что из задуманного удалось осуществить, а что требует доработки. Кроме того, благодаря осмыслению ребенок может найти варианты решения для исправления ошибок в конструировании или сгенерировать новые варианты исполнения замысла.

В зависимости от характера задач выделяют следующие виды конструирования как вида деятельности детей дошкольного возраста:

– конструирование по образцу (в рамках данного вида конструирования ребенку предлагается повторить строение готового образца постройки; важным является умение ребенка обследовать образец, выделить

связующие элементы и определить последовательность, логику сборки; данный вид конструирования позволяет ребенку совершить переход к самостоятельной поисковой деятельности, носящей творческий характер, развивает наглядно - образное мышление);

– конструирование по условиям (перед ребенком поставлена задача собрать конечный продукт, соблюдая заданные технические и практические условия, например: «построй мост для машин и пешеходов, используй для этого 4 балки»); данный вид конструирования способствует развитию аналитического и образного мышления);

– конструирование по замыслу (при конструировании по замыслу ребенок самостоятельно ставит для своей деятельности цель, задачи, планирует ход своей работы и следит за ее выполнением; ребенок может продемонстрировать творческое применение техники строительства с опорой на общие представления о конструируемом объекте).

В педагогической теории представлены и другие виды конструирования в зависимости от используемого материала: конструирование из строительных материалов, конструирование из бумаги, картона, конструирование из готовых форм и конструирование из природного материала [23]:

– конструирование из строительных материалов (в данном виде конструирования для воплощения творческого замысла ребенок использует детали игровых конструкторов; в процессе ребенок пробует решать проблемные ситуации, знакомится с различными способами соединения деталей, создает постройки, конструкции. Получившиеся постройки в большинстве своем являются неподвижными);

– конструирование из бумаги, картона (в качестве материала для будущих построек используется бумага и картон, бросовый материал. При таком виде конструирования, прежде чем получить готовый продукт, ребенку необходимо заранее продумать и подготовить детали для конструирования.

Это активизирует в ребенке способность к генерированию идей и поиску решений проблемной ситуации);

- конструирование из готовых форм (при конструировании из готовых форм ребенок использует уже готовые элементы для будущих построек из окружающей его среды, это могут быть: коробки, шпильки, крышки, катушки и прочее. Дети, работая с готовым материалом, учатся соединять предметы, частично изменять их до подходящих форм размеров);

- конструирование из природного материала (материалами в данном виде конструирования могут служить: шишки, желуди, семена, солома, перья, ракушки и др. Ребенку в ходе конструирования предлагается создать замысел и спроецировать его на имеющийся природный материал. При этом, необходимым является наличие умения выявлять особенности природного материала, его сходство с предметами окружающей действительности. В ходе конструирования из природных материалов у ребенка развивается фантазия, воображение).

Таким образом, конструирование играет значимую роль в процессе всестороннего, гармоничного развития личности детей дошкольного возраста. Ведение занятий с основой на принцип от простого к сложному и использование элементов игры позволит развить и подкрепить интерес дошкольников к конструированию как виду деятельности. Применение для конструирования различных материалов значительно увеличивает репертуар творческих решений дошкольника, позволяет генерировать новые идеи для воплощения замысла. Кроме того, конструирование развивает в дошкольнике самостоятельность, инициативность, способствует формированию и развитию навыков сотрудничества, планирования деятельности. Специально организованный, систематический процесс конструирования с детьми дошкольного возраста играет важную роль при подготовке ребенка к школе, поскольку способствует формированию познавательного мотива деятельности, интеллектуальной готовности к школе.

1.4. Творческая мастерская «Фантазия» как ресурс в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста

Задачей данного параграфа является выявление потенциала творческой мастерской в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, в этом возрасте дети любознательны, открыты ко всему новому, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И воспитатели, и родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности [19].

Наличие высокого уровня развития творческих способностей в дошкольном возрасте закладывает потенциал для всестороннего развития ребенка в дальнейшем. В связи с этим, необходимо создать условия для планомерного развития творческих способностей. Эффективной формой педагогического опыта является творческая мастерская, позволяющая максимально раскрыть творческие возможности детей. Благодаря тому, что в творческой мастерской специально организуется развивающее пространство, применяются эффективные технологии и методы работы с детьми, обучающиеся могут формировать новые идеи, развивать творческие способности и найти свой собственный творческий стиль.

Одним из средств развития творческих способностей является конструирование. В процессе конструирования перед ребенком не стоят задачи, которые ограничивают его творческий замысел. Вариативность данного вида деятельности для ребенка раскрывается широко, начиная с выбора материала для конструирования, заканчивая исполнением. Благодаря высокой степени вариативности, конструирование как вид деятельности представляет высокий интерес для детей.

Для того чтобы у ребенка формировалась творческая активность, необходимо создать благоприятные условия, среду, способствующую этому. Важно поощрять оригинальные идеи, предлагаемые ребенком и обеспечивать возможности для практической реализации творческих идей в различных исполнениях [9].

Начинать работу по конструированию с детьми среднего дошкольного возраста необходимо со знакомства с материалом различного вида. Поэтому первые занятия в рамках творческой мастерской направлены на то, чтобы ребенок приобрел опыт использования различных материалов для конструирования, узнал, как с ними работать, способы соединения и выбрал для себя наиболее интересные. После того как педагог ознакомил ребёнка с разнообразными способами создания художественного образа, разнообразием материалов, участвующих в его создании, ребёнок на основе полученных представлений, сформированных умений учится создавать свой творческий продукт, развивая тем самым свои творческие способности.

Для развития творческих способностей необходимо организовать для ребенка пространство выбора для экспериментирования, демонстрируя в ходе работы способ действия с материалами, а не готовый образец. Именно неограниченность действия в ходе конструирования способствует развитию творческой активности ребенка, его самостоятельности, развитию инициативы и индивидуальности дошкольника. Эти положения обуславливают уточнение требований к проектированию предметно-пространственной развивающей среды.

Используемые для конструирования в рамках мастерской материалы целесообразно объединить в одном месте. Для этого рекомендуется использовать отдельное помещение, кабинет в котором также будет удобно проводить занятия мастерской. Материал для конструирования должен быть легко перемещаем, находиться в доступном для детей месте, таким образом, чтобы обучающиеся могли самостоятельно взять нужный им материал. Кроме того, для удобства проведения занятий в мастерской необходимо наличие двух

столов и ковра. Это позволяет организовать деятельность с как с большой группой воспитанников, так и индивидуально или разделив их на команды, а также развернуть строительство на ковре либо на столе.

Чтобы подкреплять интерес обучающихся к конструированию не только в условиях специально организованного пространства кабинета, а также в случае отсутствия отдельного помещения для творческой мастерской, предлагается организовать так называемый центр конструирования в предметно-пространственной среде группы. Содержимое центра (конструкторы разного вида, кубики, крупный и мелкий деревянный строительный материал, схемы и чертежи построек, бросовый материал) рекомендуется располагать в доступном для детей месте таким образом, чтобы в течение дня обучающиеся могли свободно им воспользоваться для воплощения творческого замысла.

Необходимо так выстроить окружающее пространство, чтобы каждый ребёнок чувствовал бы себя в нём комфортно, имел бы возможность реализовать свою индивидуальность. Среда должна быть не только интересной ребенку, но и способствовать пробуждению творческой активности детей.

При условии нестандартного наполнения содержания мастерской, у ребенка формируется интерес к творческой деятельности. Для того, чтобы поддерживать интерес, рекомендуется не насильно приобщать детей к конструированию, а активировать самостоятельный интерес и дать проявление свободе выбора. Именно поэтому процесс работы мастерской организован во второй половине дня, когда ребенок может выбрать чем ему заниматься. Во время работы активно применяется коллективная форма творчества, при которой ребенок приобретает навыки общения со сверстниками, желание взаимодействовать [18].

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством мастерской «Фантазия» возможно при соблюдении следующих принципов организации образовательного процесса [27]:

- принцип систематичности, последовательности и постепенности. Материал для освоения даётся детям постепенно, от простого к сложному;
- принцип учёта возрастных особенностей воспитанников и индивидуального подхода в обучении. Техники, с которыми знакомятся дети в творческой мастерской подобраны с учетом возраста и способностей детей;
- принцип равных возможностей. Предполагает предоставление возможности для конструирования всем детям вне зависимости от социального положения семьи, индивидуально-типологических черт детей;
- принцип свободы выбора. Необходимость учета интересов воспитанника в ходе занятий мастерской;
- принцип деятельности. Полученные представления, компетенции должны находить свое отражение в практической творческой деятельности детей;
- принцип наглядности. В ходе занятий педагогом сначала демонстрируется техника и материал, примеры работ закреплены на стенде;
- принцип обратной связи. Использование рефлексии на каждом этапе программы творческой мастерской.

Программа творческой мастерской включает в себя три модуля, каждый из которых содержит в себе четыре занятия. Содержание модулей составлено таким образом, чтобы ребенок осваивал их последовательно; при этом, если ребенок первоначально не был включен в ход занятий, то возможно подключение на любом из этапов освоения содержания с помощью выстраивания индивидуальной траектории обучения. Такая форма организации процесса обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, в частности овладение ими различными техниками и способами использования материала для воплощения творческого замысла.

Целями первого модуля является формирование потребности и интереса обучающихся к конструированию как виду деятельности, представлений о творческой мастерской, техниках конструирования, первоначальное развитие творческих способностей таких, как: способность вырабатывать

максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за короткий промежуток времени (беглость), способность находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость), способность выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность). В качестве определяющих выделены именно изложенные выше цели, поскольку в первую очередь необходимо создать условия для адаптации детей к новому виду деятельности и развития художественно-творческих способностей.

Цели второго модуля – актуализация интереса и потребности детей к освоению деятельности по конструированию; формирование у детей знаний о способах использования материала, способности использовать различный материал для воплощения идей (с учетом элементарных правил организации рабочего места); расширение применения обучающимися творческих способностей таких, как: способность вырабатывать максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за короткий промежуток времени (беглость), способность находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость), способность выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность). Для реализации программы занятий второго модуля поставлены изложенные выше цели, т.к. после освоения первого модуля обучающийся готов к усвоению информации и реализации творческого потенциала, свободно и открыто проявляет себя в ходе занятий.

Целями третьего модуля является закрепление освоенных знаний и умений в области конструирования; развитие способности вырабатывать максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за короткий промежуток времени (беглость), способности находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость), способности выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность); систематизация и обобщения опыта деятельности в рамках творческой мастерской с опорой на рефлексивные

методы, а также актуализация потребности и интереса обучающихся к конструированию как виду деятельности. Так как третий модуль является завершающим, целесообразно создать условия для закрепления полученных результатов; важно поддерживать мотивацию детей к творческой деятельности с помощью нестандартного наполнения содержания мастерской и разнообразия предметно-развивающей среды (центр конструирования в группе).

Первый модуль является ознакомительным. В ходе него обучающиеся знакомятся с различными видами материала для воплощения творческого замысла, имеющимися техниками соединения деталей будущих построек.

Второй и третий модуль объединены тематически в одну группу – здоровый образ жизни. В ходе занятий этих модулей обучающимся предлагается не только конструировать постройки по теме занятий, но и создать проект своей детской площадки для активного образа жизни. В окончании трех модулей занятий организуется праздничное мероприятие. В рамках завершающего мероприятия обучающимся предлагается подготовить проект своей детской площадки и защитить его. Защита может проходить индивидуально или в подгруппах по 3 человека.

Для того чтобы подкреплять интерес детей к конструированию, способствовать вовлечению детей в игровые задания предлагается выполнять домашнее задание с набором цветных деталей Lego Duplo. Выполнение домашних заданий предполагает включение родителей в процесс конструирования, что позволяет наладить и удерживать связь в направлении ученик-учитель-родитель. Кроме того, для поддержания связи ученик-учитель-родитель предлагается методическое обеспечение творческой мастерской, которое включает в себя методические рекомендации к проведению занятий для педагога, план проведения родительского собрания в формате тренинга для родителей, подробнее перечисленное изложено в главе 2.

Программа занятий творческой мастерской подробнее изложена в Воркбуке, содержание которого представлено в Приложении В.

Так как творческая мастерская реализуется в дошкольной образовательной организации, то время проведения занятий подстраивается под особенности устойчивости внимания детей среднего дошкольного возраста и расписание деятельности детей в группе. Для того чтобы не нагружать ребенка большим объемом информации и сохранить интерес к процессу, занятия творческой мастерской предлагается проводить один раз в неделю, во второй половине дня [11; 41].

В качестве психолого-педагогического обеспечения всех модулей творческой мастерской определены следующие составляющие: цель, содержание, формы, методы и средства организации процесса.

Форма организации процесса групповая (группа делится на подгруппы), при необходимости применяется индивидуальная форма организации процесса. В завершении модулей используется такая форма организации как праздничное мероприятие, в ходе которого проходит выставка проектов обучающихся, выполненных в рамках занятий творческой мастерской.

В ходе занятий творческой мастерской используются следующие методы обучения (по источнику получения знаний):

- словесные методы, где источником знания является устное или печатное слово. А именно: рассказ, объяснение, беседа;

- наглядные методы, в которых источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия. А именно: метод иллюстраций, который предполагает показ ученикам иллюстративных картин, зарисовок на доске, и метод демонстраций, который предполагает демонстрацию возможного применения материала для конструирования;

- практические методы, благодаря которым обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия. А именно: игровой метод, метод проблемных ситуаций, метод эксперимента, метод

проектов, практические задания по использованию различных материалов для конструирования.

Перечисленные методы способствуют повышению интереса к конструированию, что дает возможность более эффективно организовать образовательный процесс и достигнуть положительных результатов в развитии творческих способностей.

Средства обучения и воспитания, используемые в ходе творческой мастерской:

- аудиовизуальные (средства мультимедиа, ноутбук, интерактивная доска);
- наглядные плоскостные (магнитная доска);
- демонстрационные (собранные постройки из различных материалов для конструирования, демонстрация техник соединения деталей);
- материалы для конструирования.

Материально-техническое обеспечение работы творческой мастерской:

- столы, стулья (по росту и количеству детей);
- демонстрационная магнитная доска;
- ковер;
- технические средства обучения (ТСО) (мультимедийное устройство);
- презентации по темам занятий;
- набор LEGO «Duplo», блочный конструктор EverBlock, магнитный конструктор, деревянный конструктор, металлический конструктор, конструктор из липучек;
- бросовый материал (банки емкостью до 0,4 мл, втулки от клейкой ленты и туалетной бумаги, пластиковые крышечки, железные банки от консервов, пластиковые бутылки и прочее);
- природный материал (шишки, желуди, семена, солома, перья, ракушки и прочее);
- бумага, картон;

– скотч, ножницы, клей.

Описанные выше цель, содержание, формы, методы и средства организации процесса работы творческой мастерской «Фантазия» дают представления о программном содержании занятий в рамках мастерской, изложенном в Воркбуке, который представлен в Приложении В. При соблюдении педагогом указанных условий организации и реализации творческой мастерской, программное содержание занятий, в рамках которых детьми осуществляется творческая деятельность, позволяет повысить уровень развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Выводы по главе 1

Под творческими способностями в настоящем исследовании понимаются индивидуальные способности человека, которые порождают качественно новый продукт и определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Подводя итог содержанию первой главы, можно сделать вывод о том, что творческие способности целесообразно развивать с дошкольного детства. При этом, средний дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом в развитии творческих способностей.

Творческие способности берут начало в творческой деятельности. Дошкольники среднего возраста с удовольствием познают разные виды и формы творческой деятельности. Одним из видов такой деятельности является конструирование.

Детское конструирование представляет собой деятельность, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, дерева, специальных строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые поделки (игрушки, постройки) [50].

В рамках настоящего исследования, определены следующие критериальные характеристики творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста:

- способность вырабатывать максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за короткий промежуток времени (беглость);
- способность находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость);
- способность выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность).

При этом, выделены три уровня развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста: высокий, средний и низкий уровни (таблица 1).

Конструирование напрямую связано с творческой деятельностью, а, следовательно, и творческими способностями, т.к. в процессе конструирования с помощью различных материалов создается что-то новое, ранее не существовавшее.

Такой вид деятельности как конструирование представляет для детей большой интерес так как тесно связан с игрой. А игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности.

В специально организованных условиях творческой мастерской возможно развитие вышеперечисленных творческих способностей. Для качественного освоения содержания мастерской необходимо взаимодействие по линиям обучающийся-воспитатель-родитель.

Для этого предлагается методическая поддержка педагогам, с помощью которой они могут свободно и открыто выходить на взаимодействие как с обучающимися, так и с родителями. Подробнее о содержании методических рекомендаций можно узнать во второй главе настоящей работы.

ГЛАВА 2. АПРОБАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ФАНТАЗИЯ», НАЦЕЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Аннотация проекта. Организационный план разработки и реализации проекта

Исследовательская работа проектного типа, целью которой является разработка и обоснование творческой мастерской как средства развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации организована в период с сентября 2020 по апрель 2021 гг. на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № XX комбинированного вида» в г. Красноярск.

В исследовании приняли участие 20 детей средней группы «Сказка». Проект написан по запросу дошкольной образовательной организации, в связи с недостаточностью методического обеспечения по вопросу развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством конструирования.

В соответствии с целью, одной из задач работы выявлены разработка и создание методического материала для педагога, который будет являться помощью в организации и проведении творческой мастерской.

Проектная идея: необходимость разработки эффективного средства в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в качестве которого выступает творческая мастерская по конструированию, выстроенная с опорой на принципы систематичности, последовательности и постепенности, индивидуализации, принцип свободы выбора, практикоориентированности, наглядности, обратной связи, рефлексивной направленности; в содержании которой конструирование занимает главное место и является средством развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста (в соответствии с критериальными характеристиками:

способность вырабатывать максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за короткий промежуток времени (беглость), способность находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость), способность выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность).

Для реализации проектной идеи разработан Воркбук для педагога, включающий методические рекомендации для организации и реализации мастерской «Фантазия» в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста, а также практические рекомендации родителям по созданию условий для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в условиях семьи.

Творческая мастерская как ресурс в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста включает в себя три модуля, каждый из которых содержит в себе четыре занятия. В ходе занятий обучающиеся на основе полученных представлений, сформированных умений создают свой творческий продукт, развивая тем самым творческие способности [15].

Ресурсное обеспечение проекта:

- материально-техническое (материалы для конструирования, ноутбук, интерактивная доска, магнитная доска);
- кадровые (воспитатели, педагог-психолог, заведующий);
- учебные и методические материалы (представлен список использованной литературы).

Исследовательская работа проектного типа состоит из трех этапов: предпроектный, проектный, заключительный.

В ходе первого этапа осуществлен анализ предметного поля, имеющихся исследований, образовательных практик, а также проведен анализ запроса от образовательной организации. Сроки проведения сентябрь – февраль 2021г.

В рамках первого этапа – предпроектного проведено диагностирование первоначального уровня развития творческих способностей детей средней группы ДОО, посредством диагностического задания «Создаем изображения

из цифр и фигур» А.И. Савенкова и методики «Завершение фигуры» Э.П. Торренса.

Второй этап – проектный проведен с ноября 2020 года по апрель 2021 года. Цель второго этапа – выявление условий для полноценного развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством организации творческой мастерской и составление методических рекомендаций для педагогов, написание программы занятий мастерской.

Цель завершающего этапа проектного исследования – выявление итогового уровня развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста. Сроки проведения: март – апрель 2021 года. Уровень развития творческих способностей выявлен на основании применения эмпирических методов исследования: беседа, наблюдение, анализ результатов конструирования как вида деятельности детей дошкольного возраста.

Ожидаемый результат проекта: выявлен потенциал творческой мастерской в развитии творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста (дети знают о различных техниках соединения деталей постройки, о разнообразии материала для конструирования (бумага, картон, природный материал, бросовый материал, специальные строительные наборы, конструктор), способны к воплощению своего творческого замысла посредством конструирования из различных материалов, способны к конструированию по замыслу, по образцу и по условиям), разработано содержание творческой мастерской как средства развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста, разработаны методические рекомендации педагогам по организации и реализации творческой мастерской, разработаны практические рекомендации родителям по созданию условий для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в условиях семьи.

Критериями эффективности реализации проекта служит:

– мотивационно-ценностный: развитие у детей среднего дошкольного возраста интереса к конструированию как виду деятельности;

– поведенческий: развитие способности к самостоятельному конструированию для создания своего творческого продукта;

– содержание занятий творческой мастерской насыщено и разнообразно, вызывает интерес у обучающихся для посещения и конструирования;

– педагоги могут самостоятельно выстраивать ход занятий в творческой мастерской, опираясь на индивидуальные особенности и предпочтения воспитанников.

Методами оценки результатов реализации проекта явились: беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности.

Реализация исследовательской работы проектного типа в формате творческой мастерской позволит развить творческие способности детей среднего дошкольного возраста, а также расширить методическое обеспечение для педагогов по развитию этих способностей посредством конструирования как вида деятельности детей дошкольного возраста.

В ходе реализации выпускной квалификационной работы проектного типа составлен план разработки и реализации проекта, представленный в таблице 2, который включает в себя распределение обязанностей по написанию выпускной квалификационной работы и планирование организации проекта.

Таблица 2

Организационный план разработки и реализации проекта

Проектные действия	Проектный результат/продукт	Ответственный /исполнитель	Сроки
Предпроектный этап			

Предпроектный этап			
1. Анализ методической литературы по теме курсовой работы. 2. Изучение подходов разных авторов к понятию «творческие способности». 3. Составление единой таблицы.	Составление таблицы «Понятие творческие способности»	Выполнялось совместно. Саргсян М.Г., Москаленко А.В.	14.09.2020- 30.09.2020
1. Подбор статей о детском конструировании 2. Изучение подходов разных авторов к понятию «конструирование». 3. Изучение особенностей конструирования как вида деятельности детей дошкольного возраста	Анализ имеющихся практик	Москаленко А.В.	28.09.2020- 19.10.2020
1. Обоснование актуальности проекта. 2. Выявление объекта, предмета, цели, проектной идеи, задач, методов проектной работы	Написание введения к выпускной квалификационной работе	Выполнялось совместно. Саргсян М.Г., Москаленко А.В.	25.10.2020- 30.10.2020
1. Подбор диагностических методик 2. Эмпирическое изучение особенностей развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста группы «Сказка»	Результаты эмпирического исследования, характеризующие особенности развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста	Выполнялось совместно. Саргсян М.Г., Москаленко А.В.	24.02.2021- 26.02.2021 в связи с ситуацией пандемии и введенными ограничениями
Проектный этап			

Проектный этап			
Написание параграфа 1.1, 1.2	Глава 1 выпускной квалификационной работы	Саргсян М.Г.	1.11.2020-13.11.2020
Написание параграфа 1.3, 1.4. Редактирование параграфа 1.1, введения	Глава 1 выпускной квалификационной работы	Москаленко А.В.	13.11.2020-27.11.2020
Разработка концепции пособия для проведения творческой мастерской	Концепция готового продукта для педагогов	Выполнялось совместно. Саргсян М.Г., Москаленко А.В.	5.12.2020-9.12.2020
Обоснование психолого-педагогических условий реализации творческой мастерской	Составление методических рекомендаций по ведению творческой мастерской	Саргсян М.Г. Москаленко А.В.	15.12.2020-10.01.2021 20.12.2020-10.01.2021
Редактирование содержания параграфов 1.3, 1.4	Глава 1 выпускной квалификационной работы	Москаленко А.В.	10.01.2021-11.01.2021
Разработка программного содержания занятий творческой мастерской «Фантазия»	План занятий в рамках творческой мастерской «Фантазия»	Москаленко А.В. Саргсян М.Г.	8.02.2021-28.02.2021 22.02.2021-28.02.2021
Написание параграфа 2.1	Глава 2 выпускной квалификационной работы	Москаленко А.В.	8.02.2021-15.02.2021
Написание параграфа 2.2	Глава 2 выпускной квалификационной работы	Саргсян М.Г.	26.02.2021-5.03.2021

Реализация 1 модуля программы занятий творческой мастерской	Глава 2 выпускной квалификационной работы	Выполнялось совместно. Саргсян М.Г., Москаленко А.В.	1.03.2021- 26.03.2021
Написание параграфа 2.3	Глава 2 выпускной квалификационной работы	Выполнялось совместно. Саргсян М.Г., Москаленко А.В.	29.03.2021- 31.03.2021
Написание параграфа 2.5	Создание воркбука для педагогов	Москаленко А.В.	1.04.2021- 11.04.2021
Заключительный этап			
Оценка достигнутых изменений в ходе реализации проекта, их соотнесение с поставленными целями и задачами, ожидаемым результатом, оценивалась эффективность проекта	Выводы о результативности проекта на основе анализа динамики изучаемых показателей	Выполнялось совместно. Саргсян М.Г., Москаленко А.В.	1.04.2021- 9.04.2021
Написание параграфа 2.4	Глава 2 выпускной квалификационной работы	Выполнялось совместно. Саргсян М.Г., Москаленко А.В.	5.04.2021- 12.04.2021
Редактирование содержание параграфа 2.2	Глава 2 выпускной квалификационной работы	Выполнялось совместно. Саргсян М.Г., Москаленко А.В.	12.04.2021- 16.04.2021
Обобщение изложенного в главе 1, главе 2 выпускной квалификационной работы	Выводы по главе 1, выводы по главе 2, заключение к выпускной квалификационной работе	Саргсян М.Г. Москаленко А.В.	17.04.2021- 18.04.2021 18.04.2021
Согласование работы с курсовым руководителем	Выпускная квалификационная работа проектного типа	Выполнялось совместно. Саргсян М.Г., Москаленко А.В.	20.04.2021

2.2. Предпроектное исследование

Задачей данного параграфа является описание результатов проведения предпроектного исследования, проводимого с 20-ю детьми средней группы «Сказка» на предпроектном этапе написания выпускной квалификационной работы соответственно.

Для оценки уровня развития творческих способностей в рамках настоящего исследования определены следующие критериальные характеристики творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста:

- способность вырабатывать максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за короткий промежуток времени (беглость);
- способность находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость);
- способность выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность).

Оценка уровня развития творческих способностей определялась посредством критериальных характеристик, соотнесенных с тремя уровнями развития творческих способностей: высоким, средним и низким, представленными в таблице 1.

В соответствии с показателями развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста подобраны и применены следующие диагностические методики:

- диагностическое задание «Создаем изображения из цифр и фигур» А.И. Савенкова;
- субтест «Завершение фигуры» Э.П. Торренса.

Выбор представленного диагностического инструментария обусловлен тем, что диагностика, проведенная с опорой на одну методику, будет недостаточно валидна. Использование диагностического задания «Создаем

изображения из цифр и фигур» А.И. Савенкова позволит выявить уровень развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Применение субтеста «Завершение фигуры» Э.П. Торренса позволит выявить уровень развития критериальных характеристик творческих способностей детей дошкольного возраста. Диагностическое задание «Создаем изображения из цифр и фигур» А.И. Савенкова является отечественной методикой, использование дополнительно к ней зарубежной методики – субтеста «Завершение фигуры» Э.П. Торренса, позволит уточнить достоверность полученных ранее эмпирических данных.

Цель первой используемой диагностической методики «Создаем изображения из цифр и фигур» А.И. Савенкова: выявление уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Оборудование: лист белой бумаги с изображенным стимульным материалом (цифры два и восемь, а также буквы Ж и М), простой и цветные карандаши.

Ход исследования: перед началом выполнения задания необходимо создать благоприятную психологическую атмосферу. Загадать загадки про буквы и цифры. Далее предлагается придумать и дорисовать на листе бумаги цифры и буквы так, чтобы получились изображения каких-либо предметов или живых существ. Также можно придумать свои буквы или цифры и дорисовать их. Выполнять работу необходимо уделяя большое внимание деталям, чтобы получился очень необычный и запоминающийся рисунок. Оценивается данное задание по количеству преобразований и детализации рисунков. Чтобы рисунок был подробный.

Анализ результатов: результат выполнения оценивается в соответствии с баллами и характеристиками выполнения работы, где:

– 3 балла – в работе ребенок доработал все предложенные цифры и буквы, рисунки получились интересными, необычными, много добавил деталей. Также придумал свои цифры или буквы и их видоизменил, доработал. Высокий уровень развития творческих способностей;

– 2 балла – ребенок доработал все предложенные цифры и буквы, рисунки получились интересными, но недостаточно богаты деталями. Средний уровень развития творческих способностей;

– 1 балл – ребенку не удалось доработать все предложенные цифры и буквы, получившиеся рисунки простые, с малым количеством деталей. Низкий уровень развития творческих способностей.

При анализе ответов детей были получены следующие результаты: 4 (20%) детей показали низкий уровень развития творческих способностей. Данное число воспитанников не смогли дорисовать фигуры, использовали малое количество деталей. Высокий уровень результатов показало 2 (10%) человек, эти дети сумели выполнить самостоятельно, без помощи педагога выполнить задание. Остальное количество детей – 14 (70%) человек показали средний результат выполнения методики: с незначительной помощью педагога дорисовали предложенные цифры и буквы, но добавили детали не ко всем элементам. Баллы, полученные испытуемыми по методике «Создаем изображения из цифр и фигур» А.И. Савенкова представлены в Приложении А к настоящей работе.

Процентное соотношение результатов диагностирования уровня развития творческих способностей по методике «Создаем изображения из цифр и фигур» А.И. Савенкова представлено на рисунке 1.



Рисунок 1. Результаты диагностирования уровня развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста по методике «Создаем изображения из цифр и фигур» А.И. Савенкова

Цель второй диагностической методики «Завершение фигуры» Э.П. Торренса: оценка уровня развития показателей креативности, соответствующих критериальным характеристикам творческих способностей (беглость, гибкость и оригинальность).

Оборудование: в качестве стимульного материала используется белый лист бумаги формата А4, на котором нарисованы фигуры. Всего 10 фигур (рисунок 2).

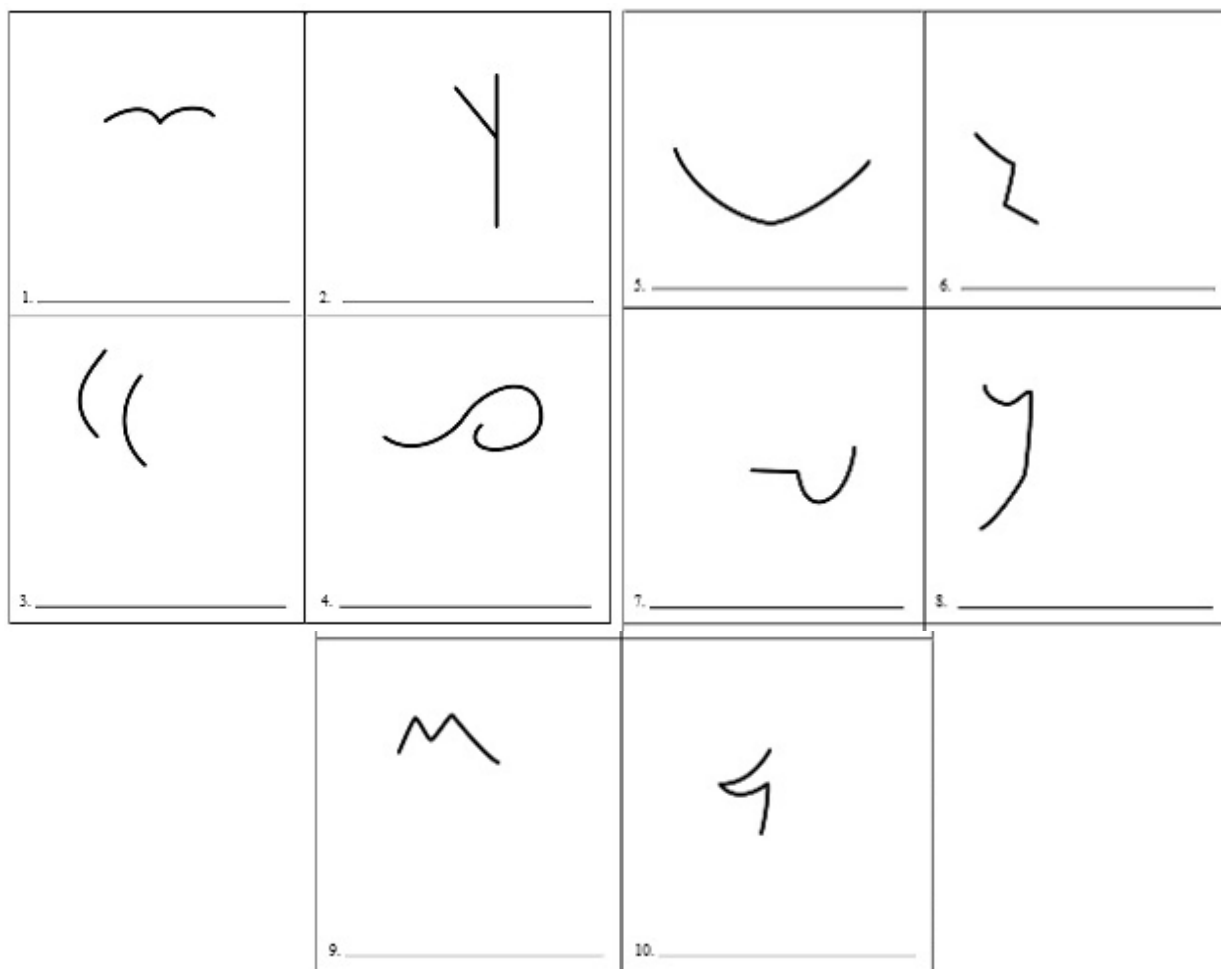


Рисунок 2. Стимульный материал к методике «Завершение фигуры» Э.П. Торренс

Ход исследования: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Вступление к выполнению теста: «Посмотри на этот листок. Кто-то

из ребят начал рисовать, но не успел закончить. Подумай, что из этого может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок».

Ребенку дают простой карандаш и стимульный материал. После того, как ребенок дорисовал фигуры, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Анализ результатов: при интерпретации полученных данных внимание обращается на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов. Беглость связывают с общим количеством ответов. Максимальное количество баллов – 10, минимальное – 0 (если ребенок отказывается рисовать).

Гибкость оценивается по количеству использованных категорий в содержании рисунков (например, ребенок рисует только людей или и людей, и животных, и разнообразные предметы). Отказ от задания – 0 баллов, максимальное количество баллов – 3 (при использовании нескольких категорий).

Оригинальность. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Максимальное количество баллов – 10.

Все выставленные баллы суммируются, делятся на количество показателей. Максимальное количество баллов – 23. В норме дети должны набирать 13 – 17 баллов, получив 6 – 8 баллов за беглость, 2 балла за гибкость и 5 – 7 баллов за оригинальность. Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большом количестве баллов (17 и выше) можно говорить о высоком уровне развития показателей креативности, соответствующих критериальным характеристикам творческих способностей (беглость, гибкость и оригинальность). У детей, набравших меньше 13 баллов, низкий уровень развития показателей креативности.

Анализ ответов испытуемых по критерию «способность вырабатывать максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную

ситуацию за короткий промежуток времени» позволил выделить следующее: 8 (40%) детей смогли самостоятельно, без помощи взрослого, дорисовать все фигуры, представленные в стимульном материале, что говорит о высоком уровне развития беглости, как показателя креативности, который, в свою очередь, соответствует критериальным характеристикам творческих способностей. При дорисовывании фигур стимульного материала 9 (45%) детям потребовалась незначительная помощь взрослого, испытуемые использовали 1–2 повторяющиеся идеи и не смогли дорисовать все фигуры стимульного материала, что говорит о среднем уровне развития беглости, как показателя креативности, который, в свою очередь, соответствует критериальным характеристикам творческих способностей. Также, 3 (15%) детям потребовалась значительная помощь взрослого при дорисовывании фигур, дорисовали не более 5 (из 10 возможных) фигур стимульного материала, что говорит о низком уровне развития беглости, как показателя креативности, который, в свою очередь, соответствует критериальным характеристикам творческих способностей.

Анализ ответов испытуемых по критерию «способность находить новые способы решения проблемной ситуации» позволил выделить следующее: 4 (20%) детей при дорисовывании фигур стимульного материала самостоятельно, без помощи взрослого, переключались между идеями, дополняли рисунки, используя различные типы изображений для каждой из фигур стимульного материала, легко переходили от одного типа изображения к другому, что говорит о высоком уровне развития гибкости, как показателя креативности, который, в свою очередь, соответствует критериальным характеристикам творческих способностей. При этом, 7 (35%) детей воспользовались незначительной помощью взрослого при выполнении задания, смогли использовать различные типы изображений для каждой из фигур стимульного материала, легко переходили от одного типа изображения к другому, что говорит о среднем уровне развития гибкости, как показателя креативности, который, в свою очередь, соответствует критериальным

характеристикам творческих способностей. При дорисовывании фигур стимульного материала 9 (45%) детей не смогли самостоятельно дорисовать фигуры, воспользовались значительной помощью взрослого для решения проблемной ситуации, что говорит о низком уровне развития гибкости, как показателя креативности, который, в свою очередь, соответствует критериальным характеристикам творческих способностей.

Анализ ответов испытуемых по критерию «способность выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных» позволил выделить следующее: 6 (30%) детей самостоятельно, без помощи взрослого, дорисовали фигуры стимульного материала, выдвинув самобытные, уникальные идеи в ответ на проблемную ситуацию, создали непохожие на остальные изображения, что говорит о высоком уровне развития оригинальности, как показателя креативности, который, в свою очередь, соответствует критериальным характеристикам творческих способностей. При этом, 11 (55%) детей дорисовали фигуры стимульного материала с незначительной помощью взрослого, получив непохожие на остальные изображения, что говорит о среднем уровне развития оригинальности, как показателя креативности, который, в свою очередь, соответствует критериальным характеристикам творческих способностей. При дорисовывании фигур стимульного материала 3 (15%) детей не смогли самостоятельно выдвинуть непохожие на остальные идеи, полученные изображения повторялись, что говорит о низком уровне развития оригинальности, как показателя креативности, который, в свою очередь, соответствует критериальным характеристикам творческих способностей.

Данные проведенного анализа ответов детей по методике «Завершение фигуры» Э.П. Торренса представлены на рисунке 3.

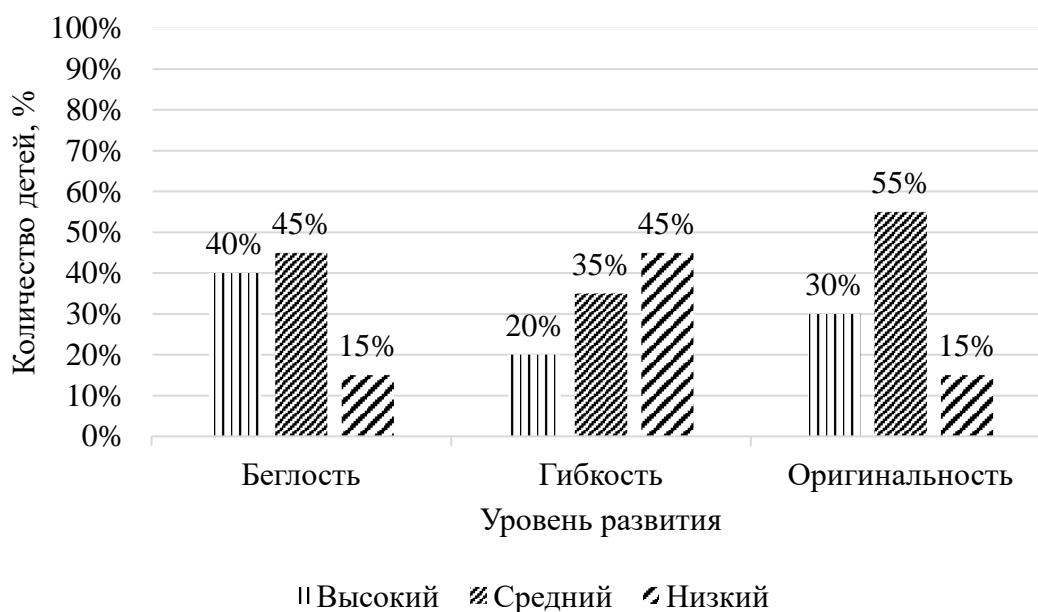


Рисунок 3. Результаты анализа ответов детей по методике «Завершение фигуры» Э.П. Торренса

По итогам проведения диагностики получены следующие результаты: 3 (15%) детей показали низкий уровень развития показателей креативности, соответствующих критериальным характеристикам творческих способностей (беглость, гибкость и оригинальность). Данное число воспитанников не смогло дорисовать фигуры, использовали минимальное количество линий при дорисовывании, воспользовались помощью педагога. Меньшая доля детей показала высокий уровень – 5 (25%) человек, эти дети сумели выполнить самостоятельно, без помощи педагога задание: нарисовали оригинальное дополнение фигур. Остальное количество детей – 12 (60%) человек показали средний результат выполнения методики: дорисовали большинство фигур, но все рисунки схематичные, без деталей. Дополнительно воспользовались помощью педагога. При этом, баллы, полученные по отдельно взятым критериальным характеристикам творческих способностей (беглость, гибкость и оригинальность) представлены в Приложении Б к настоящей работе.

Процентное соотношение результатов диагностирования уровня развития показателей креативности детей среднего дошкольного возраста по методике «Завершение фигуры» Э.П. Торренса представлено на рисунке 4.

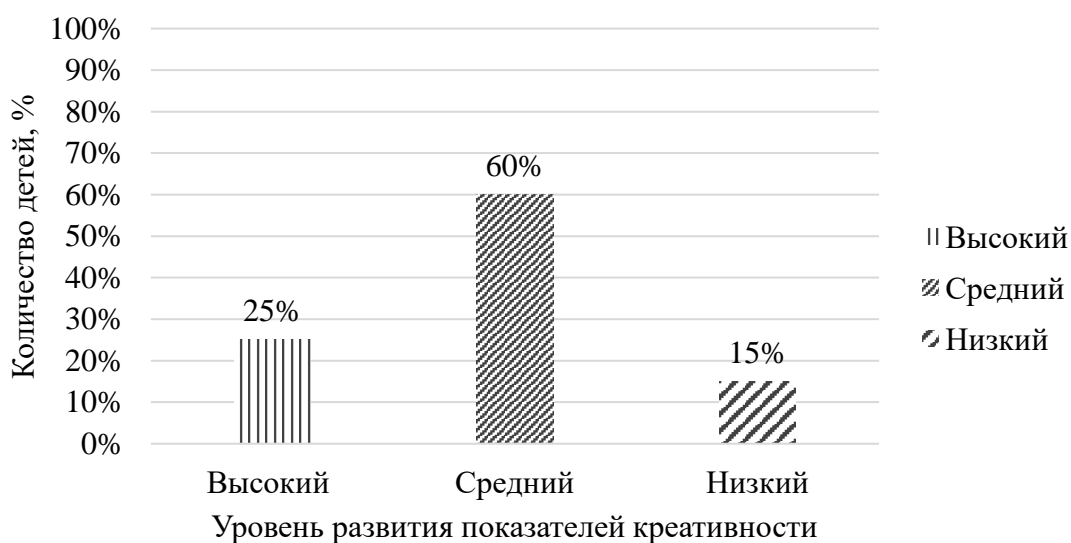


Рисунок 4. Результаты диагностирования уровня развития показателей креативности у детей среднего дошкольного возраста по методике «Завершение фигуры» Э.П. Торренса

Проанализировав результаты, полученные с помощью представленных выше диагностических методик, можно сделать вывод о преобладании у детей среднего дошкольного возраста группы «Сказка» среднего уровня развития творческих способностей. Выявленные проблемы у детей – копирование и однообразие рисунков, ограниченные категории предметов и явлений.

2.3. Анализ и интерпретация результатов реализации проектного этапа исследования

Задачей настоящего параграфа является описание результатов реализации проектного этапа исследования.

Проектный этап исследования проведён в сроки с ноября 2020 года по апрель 2021 года. Цель второго этапа – выявление условий для полноценного развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством организации творческой мастерской и составление методических рекомендаций для педагогов, написание программы занятий мастерской.

В соответствии с целью осуществлены проектные действия:

- разработано содержание занятий творческой мастерской;
- разработаны методические рекомендации для педагогов по организации и реализации творческой мастерской «Фантазия»;
- реализован первый модуль программы занятий творческой мастерской;
- разработан Воркбук для педагогов.

При разработке программы занятий творческой мастерской и методических рекомендаций для педагогов, основным ориентиром являлись возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста и современные направления работы с детьми в рамках конструирования. Так, на основе актуального направления работы с детьми «Lego-конструирование» разработан план тематических занятий в рамках мастерской «Фантазия». В каждое занятие второго и третьего модулей включена «Разминка» с набором Lego «Шесть кирпичиков». Доступность, популярность для ребенка такого вида конструктора как Lego позволяет легко настроить детей на дальнейшую работу.

Главным критерием при составлении методических рекомендаций по ведению творческой мастерской являлась доступность и ясность приведенной информации для педагогов, т.к. в настоящее время не все педагоги владеют

современными техниками и технологиями работы с детьми дошкольного возраста.

Обеспечение целостного единства методических рекомендаций и тематического плана занятий мастерской стало возможным посредством разработки воркбука. Воркбук представляет собой готовую рабочую тетрадь для педагога с разработанным тематическим планом, кратким описанием занятий, необходимыми материалами к ним. Так как в образовательном процессе важно обеспечить взаимодействие всех субъектов образовательных отношений (в частности, обучающиеся, родители и педагоги) для создания развивающей среды, то в Воркбук целесообразно включить конспект родительского собрания в формате тренинга для родителей «Творческий ребенок. Как способствовать развитию творческих способностей?». Используя представленный материал, педагог самостоятельно может организовать творческую мастерскую, деятельность детей в рамках мастерской и организовать взаимодействие с родителями по развитию творческих способностей детей в условиях семьи.

Реализация первого модуля занятий творческой мастерской началась с согласования организационных моментов с администрацией ДОО, а также с педагогами средней группы. После согласования организационных моментов назначен день начала проведения занятий. Занятия проводились один раз в неделю, во время свободной деятельности детей. Общее количество обучающихся, принявших участие в занятиях составило 20 человек. Из них 12 девочек и 8 мальчиков.

В связи с отсутствием отдельного кабинета для проведения занятий в рамках творческой мастерской, местом для проведения занятий определено пространство средней группы «Сказка». Предметно-развивающая среда группы обновлена в соответствии с методическими рекомендациями по организации творческой мастерской. Так, все необходимое для деятельности детей по конструированию объединено в одну рабочую зону, так называемый «Центр конструирования». Различные виды конструктора, материал для

конструирования уже имелся в группе, а бросовый и природный материал для конструирования предоставили родители обучающихся.

После того, как организационные моменты решены, стало возможным проведение непосредственно занятий творческой мастерской. Структурно содержание занятий мастерской представлено этапами: разминка, основная часть (предъявление проблемной ситуации и ее решение (подэтап: физминутка)) и рефлексия.

На первом занятии произошло знакомство детей с творческой мастерской «Фантазия», особенностями ее организации и работы. Привлечь внимание детей к новому виду деятельности удалось посредством самодельного цветка, где каждый из лепестков знакомил обучающихся с новым видом конструктора и его соединения. Так как посещение творческой мастерской носит добровольный характер, детям предоставлен выбор остаться в мастерской или поиграть в игрушки. Все обучающиеся заинтересовались конструктором и остались в мастерской.

Для удобства донесения информации и работы, обучающиеся разделены на группы до 6 человек. Педагог презентовал различный материал для конструирования (строительный материал: различные виды конструктора (Lego, деревянный, металлический, магнитный конструктор) и продемонстрировал техники соединения частей друг с другом. Во время занятия дети были вовлечены в процесс. После решения проблемной ситуации дети приступили к общему заданию – конструирование замка из больших блоков для конструирования (EverBlock).

Демонстрируемые техники легко освоились обучающимися, у четверых детей возникло желание практиковать техники дома. Это является первым показателем развития интереса к конструированию как виду деятельности. В середине занятия для снятия напряжения проводилась физминутка.

Рассмотрим заключительный этап занятия. После того как обучающиеся привели в порядок рабочее место и заняли свои места, организована беседа, задача которой – закрепить полученные знания и получить обратную связь,

для дальнейшего эффективного выстраивания занятий. Беседа показала, что техники детям запомнились, занятие всем понравилось, возникли трудности при выполнении разминки, работая в командах участникам не всегда удавалось договориться между собой.

Реализация второго занятия, как и всех последующих, началась с подготовки пространства и материалов. В этот раз цель стояла в ознакомлении обучающихся с готовыми формами для воплощения творческого замысла, формировании навыка конструирования по замыслу. Для этого организован круглый стол, где у каждого участника было свое рабочее место. Обучающиеся сразу заняли места, когда объявили об открытии творческой мастерской. В начале организована беседа в вопросно-ответной форме, с целью повторения содержания прошлого занятия, затем обозначены цели на предстоящее занятие. После решения проблемной ситуации детям предложено придумать исполнение техник соединения для конструирования готовых форм (предлагаемые формы: коробки различных размеров, крышки различных диаметров, веревка, банки емкостью до 0,4 л, пуговицы, палочки китайские).

Процесс генерации идей завершён беседой с детьми о возникших трудностях и удачных моментах при решении проблемной ситуации. После, педагог продемонстрировал техники соединения, которые не были использованы детьми и техники соединения, в процессе выполнения которых у обучающихся возникли трудности (затруднения в сохранении прочности соединения, сохранение баланса конструкции). В завершении занятия дети, используя имеющиеся готовые формы сконструировали предметы, которые приносят пользу для дома.

Обучающиеся не конструировали что-то конкретное, общее для всех, главная задача была освоить техники соединения различных материалов, поэтому обучающиеся не были ограничены в использовании определенных материалов и выполнении конкретного задания.

Во время занятия у одного обучающегося возникли трудности с освоением техник, и он отказывался конструировать дальше. Тогда педагог

повторно объяснил и продемонстрировал индивидуально технику соединения, попросил другого обучающегося помочь товарищу, объяснил, что ошибаться не страшно и можно пробовать неограниченное количество раз, пока не получится. После этого обучающийся включился в работу.

Когда каждый обучающийся приобрел опыт использования предлагаемых техник и понял, как они работают, осуществлен переход к завершению занятия, чтобы минимизировать переутомления.

Третье занятие «Я строю!» направлено на формирование у детей представлений о конструировании с помощью бумаги и картона, формирование навыка конструирования по замыслу. В начале занятия детям предложено вспомнить какие техники соединения деталей использованы при конструировании на первом, втором занятии. После решения проблемной ситуации детям предложено применить ранее изученные техники соединения при конструировании из бумаги и картона. Процесс генерации идей завершен беседой с детьми о возникших трудностях и удачных моментах при решении проблемной ситуации. После, педагог продемонстрировал техники соединения, которые не использованы детьми и техники соединения, в процессе выполнения которых у обучающихся возникли трудности. В завершении занятия, обучающиеся приступил к выполнению задания – используя бумагу и картон сконструировать подставку для книг/карандашей.

Четвертое занятие «Моя дорога» направлено на формирование у детей представлений о конструировании с помощью природных материалов, формирование навыка конструирования по замыслу. Анализ проведенной беседы с детьми позволил прийти к выводу о том, что обучающиеся помнят и знают, как применять ранее представленные техники конструирования. Далее им предложено совместно, взаимодействуя в командах, использовать природный материал (шишка, ветки, камни, ракушка, семена и прочее) для конструирования макета железной дороги. Во время занятия помощь и поддержка со стороны взрослого была почти не нужна, происходило

наблюдение за способностью детей самостоятельно применять техники конструирования для воплощения творческого замысла. В результате каждый ребенок применил минимум одну ранее изученную технику. В заключении детям предложено пофантазировать какими еще предметами возможно постройт железную дорогу.

Реализация первого модуля творческой мастерская позволила выполнить все поставленные задачи в рамках этого модуля.

2.4. Анализ и интерпретация результатов завершающего этапа проектного исследования

Следующим этапом настоящего исследования явилось осуществление анализа и интерпретации результатов завершающего этапа проектного исследования в условиях проекта «Фантазия».

Завершающий этап проектного исследования проводился так же на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № XX комбинированного вида» г. Красноярск.

Отметим, что в творческой мастерской приняли участие 20 детей, из них 12 девочек и 8 мальчиков. На этапе реализации первого модуля программы занятий творческой мастерской «Фантазия» поставлены цели: формирование потребности и интереса обучающихся к конструированию как виду деятельности, представлений о творческой мастерской, техниках конструирования, первоначальное развитие творческих способностей таких, как: способность вырабатывать максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за короткий промежуток времени (беглость), способность находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость), способность выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность).

Ожидаемый результат освоения первого модуля: появление у обучающихся потребности и интереса к конструированию как виду

деятельности, занятиям в творческой мастерской, развитие творческих способностей таких, как: способность вырабатывать максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за короткий промежуток времени (беглость), способность находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость), способность выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность).

Для оценки результатов усвоения модуля была проведена беседа, в ходе которой обучающиеся должны были назвать как можно больше вариантов соединений различных предметов. Посредством беседы, было выявлено, что обучающиеся владеют всеми пройденными техниками соединения деталей. На первом занятии дети называли только привычные способы соединения: «плоскость-плоскость», «плоскость-торец», «торец-торец», а к концу первого модуля, на четвертом занятии обучающиеся могли перечислить такие способы соединения, как: ступенчатое соединение, изогнутое соединение, угловая передача (Lego), склейка с разрезными краями, и т. д. Также, на заключительном занятии первого модуля, был применен метод наблюдения, в ходе которого дети среднего дошкольного возраста самостоятельно использовали изученные техники рисования для реализации своего творческого замысла (конструирование макета железной дороги из природного материала).

В результате наблюдения, отмечено, что каждый ребенок применил минимум одну ранее изученную технику. Организация творческой мастерской позволила выполнить все поставленные задачи и достигнуть цель.

Реализация оставшихся двух модулей программы занятий творческой мастерской была невозможна нами в силу ограниченности временных ресурсов, поэтому, совместно с администрацией дошкольной образовательной организации (ДОО) принято решение о ведении занятий творческой мастерской педагогом средней группы «Сказка» с помощью оказываемой нами методической поддержки.

Методическая поддержка осуществлена посредством предоставленной программы творческой мастерской «Фантазия», пособия для педагогов к проведению занятий творческой мастерской и воркбука к занятиям. Доступ к методической информации был открыт для всех педагогов ДОО (количество педагогов 18). Для оценки доступности и ясности изложения методического материала, педагогам предложен опросник, по результатам которого 84% из опрошенных отметили, что представленный методический материал доступен в полном объеме и обеспечивает готовность к самостоятельному ведению занятий мастерской. Для 16 % опрошенных материал доступен частично, потребовалась индивидуальная работа с педагогами для подготовки к самостоятельному ведению занятий творческой мастерской.

Качественный анализ результатов освоения первого модуля показал более глубокие представления обучающихся о техниках соединения в процессе конструирования, о творческой мастерской; появление интереса у обучающихся к конструированию как виду деятельности, первоначальное развитие творческих способностей таких, как: способность вырабатывать максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за короткий промежуток времени (беглость), способность находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость), способность выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность).

Создание Воркбука и составление методических рекомендаций по ведению творческой мастерской позволило расширить методическое обеспечение для педагогов по развитию творческих способностей посредством конструирования как вида деятельности детей дошкольного возраста. Педагоги могут самостоятельно выстраивать ход занятий в творческой мастерской, опираясь на индивидуальные особенности и предпочтения воспитанников.

2.5. Методические рекомендации педагогам для организации и реализации мастерской «Фантазия» в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста

Задачей данного параграфа является выделение методических рекомендаций педагогам ДОО.

Рекомендации по обустройству пространства мастерской:

Грамотно выстроенное пространство творческой мастерской играет важную роль в формировании интереса у детей к занятиям в мастерской, ее посещению.

Главная задача при обустройстве пространства мастерской – создать такие условия, в которых обучающимся будет удобно, комфортно и уютно. Тогда они захотят возвращаться в эту спокойную и приятную атмосферу не один раз.

Есть для мастерской выделен отдельный кабинет – его оформление должно быть в одной цветовой гамме, приятно для восприятия ребенка. Не стоит использовать много разных ярких цветов при оформлении кабинета – это отвлекает ребенка от основного занятия, не развивает в нем эстетические чувства. Отличным вариантом для цветового оформления является использование оттенков белого, молочного цвета. Для ярких акцентов рекомендуется разместить на стене фотографии собранных конструкторов, их элементов в необычном исполнении.

Если нет отдельного помещения для проведения занятий мастерской – то вторым вариантом организации пространства является трансформирование внутригруппового пространства. В этом случае рекомендуется выделить в группе зону конструирования, где будет собран весь материал для проведения занятий мастерской.

Так как занятия проходят в небольших группах – целесообразно наличие 2 – 3 столов (столы с возможностью регулировки по росту) – за столами педагог может организовать командную работу детей. Кроме того,

понадобится ковровое покрытие, на нем также можно организовать совместные формы работы, начать и закончить занятие [13].

Для использования метода иллюстраций понадобится компьютер или телевизор, с помощью которых становится возможным иллюстрирование процесса сборки построек.

Среда должна быть не только интересной ребенку, но и способствовать пробуждению творческой активности детей. Необходимый для конструирования материал должен быть расположен с учетом принципа доступности. То есть материал для конструирования должен быть легко перемещаем, находиться в доступном для детей месте, таким образом, чтобы обучающиеся могли самостоятельно взять нужный им материал. Соответственно, стеллажи для хранения материала рекомендуется использовать открытого, модульного типа, высотой не более 1,2 м.

Также, стоит позаботиться о разнообразии наполнения содержания материала (конструкторы разного вида, кубики, крупный и мелкий деревянный строительный материал, схемы и чертежи построек, бросовый материал).

Методические рекомендации по работе с детьми:

Для того чтобы не нагружать ребенка большим объемом информации и сохранить интерес к процессу, занятия творческой мастерской предлагается проводить один раз в неделю, во второй половине дня.

Форма организации процесса групповая (группа делится на подгруппы), при необходимости применяется индивидуальная форма организации процесса.

В начале совместной деятельности с детьми включается разминка с использованием LEGO-конструктора, чтобы удовлетворить желание ребенка потрогать, пощупать детали и просто поиграть.

Ведущая деятельность в дошкольном возрасте – игра. Поэтому все изложение материала, ход занятия соблюдается с использованием игрового метода. Суть игрового метода в том, что деятельность обучающихся

организуется на основе содержания, условий и правил игры или создания игровых ситуаций.

Важно не заставлять обучающихся участвовать в занятиях мастерской, а создать условия для появления самостоятельного интереса ребенка с помощью игрового метода (создание игровой ситуации) [1; 12].

Проблемные методы обучения являются ведущими при проведении занятий. В начале занятия происходит постановка задачи, которая производится, как правило, самими детьми, в сократической беседе, так же может быть использован мозговой штурм, коллективный поиск решения и др.

Важно чаще предлагать детям такие конструктивные задачи, которые заставляли бы их думать, искать решение, пробовать, изобретать. А если деятельность ребенка носит творческий характер, она заставляет его думать, а значит – мыслить, и становится привлекательной, позволяет открывать в самом себе новые возможности, а это сильный и действенный стимул к занятиям по конструированию.

Обязательным условием является анализ полученных результатов и принятие решений о более эффективных методах работы и усовершенствованиях: конструкции, алгоритма, постановки задачи. Однако наиболее эффективными для ребенка, несомненно, являются наглядные и практические методы обучения, в которых педагог не просто демонстрирует процесс или явление, но и помогает учащемуся самостоятельно воспроизвести его.

Дошкольный возраст предполагает проведение занятий соблюдая принцип от простого к сложному. Поэтому первые занятия в рамках творческой мастерской направлены на то, чтобы ребенок приобрел опыт использования различных материалов для конструирования, узнал, как с ними работать. То есть, сначала совместно с детьми изучаются простые техники конструирования, затем можно перейти к конструированию по условиям, а когда обучающийся будет готов, создавать ситуации, активизирующие стремление ребенка к конструированию по замыслу.

В процессе конструирования такие действия как счет, сравнение, простые арифметические действия легко воспринимаются ребенком. Поэтому, в ходе занятий, целесообразно направлять ребенка на выполнение этих действий, задавая ему вопросы «сколько тебе потребуется деталей? Сравни получившиеся постройки, какая больше?» и т.д.

На каждом занятии необходимо обеспечить игровые ситуации, при которых ребёнок рассказывает о том, что он построил, это способствует развитию речи, коммуникативных и ораторских способностей.

После выполнения каждого отдельного этапа работы проверяем вместе с детьми правильность соединения деталей, сравниваем с образцом либо схемой.

Применение для конструирования различных материалов значительно увеличивает репертуар творческих решений дошкольника, позволяет генерировать новые идеи для воплощения замысла. Поэтому необходимо обеспечить сменяемость материала, разнообразное наполнение мастерской.

Важно поощрять оригинальные идеи, предлагаемые ребенком и обеспечивать возможности для практической реализации творческих идей в различных исполнениях [20].

Для развития творческих способностей необходимо организовать для ребенка пространство выбора для экспериментирования, демонстрируя в ходе работы способ действия с материалами, а не готовый образец.

Работу в творческой мастерской рекомендуется выстраивать с опорой на следующие принципы:

- принцип систематичности, последовательности и постепенности. Материал для освоения даётся детям постепенно, от простого к сложному;
- принцип учёта возрастных особенностей воспитанников и индивидуального подхода в обучении. Техники, с которыми знакомятся дети в творческой мастерской подобраны с учетом возраста и способностей детей;

- принцип равных возможностей. Предполагает предоставление возможности для конструирования всем детям вне зависимости от социального положения семьи, индивидуально-типологических черт детей;
- принцип свободы выбора. Необходимость учета интересов воспитанника в ходе занятий мастерской;
- принцип деятельности. Полученные представления, компетенции должны находить свое отражение в практической творческой деятельности детей;
- принцип наглядности. В ходе занятий педагогом сначала демонстрируется техника и материал, примеры работ закреплены на стенде;
- принцип обратной связи. Использование рефлексии на каждом этапе программы творческой мастерской.

Методические приемы, которые рекомендуется использовать в ходе занятий:

- обследование деталей конструктора, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа), восприятия целостности постройки из деталей;
- показ некоторых действий и комментирование действий с конструктором. Для того чтобы задать направление деятельности, необходимо показать один вариант действия, чтобы дети, в дальнейшем активизируя мыслительную деятельность, нашли другие. Например, показать, как скрепляются две детали, и попросить найти другие способы скрепления;
- предъявление речевого образца. Педагог должен предъявить детям образцы высказываний;
- выполнение словесных инструкций. Словесные инструкции в процессе занятия сначала формулируются воспитателем, а потом – детьми;
- показ картинок, слайдов, фотографий с изображением деталей конструктора, моделей построек и предметов окружающего мира;

– проведение бесед. Настрой на работу. Рефлексия по итогам занятия.

В ходе занятий творческой мастерской используются следующие методы обучения:

– словесные методы, где источником знания является устное или печатное слово. А именно: рассказ, объяснение, беседа;

– наглядные методы, в которых источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия. А именно: метод иллюстраций, который предполагает показ ученикам иллюстративных картин, зарисовок на доске, и метод демонстраций, который предполагает демонстрацию возможного применения материала для конструирования;

– практические методы, благодаря которым обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия. А именно: игровой метод, метод проблемных ситуаций, метод эксперимента, метод проектов, практические задания по использованию различных материалов для конструирования.

Подробнее о практических методах обучения.

Игровой метод. Игра относится к традиционным и признанным методам обучения и воспитания. Ценность этого метода состоит в том, что в игровой деятельности обучающая, развивающая и воспитательная функции действуют в тесной взаимосвязи.

В ходе занятий игра организуется педагогом. Игровой метод обучения дошкольников предполагает умение педагогом разрабатывать учебно-игровые диалоги.

Все элементы игровых обучающих ситуаций: сюжет, ролевое поведение и игровые действия воспитателя и детей имеют дидактическое начало и направлены на выполнение задач занятия. Игра позволяет обучающимся получить новые знания, направляет на исследовательскую деятельность [24].

Игровые персонажи (Незнайка, Карлсон и др.) включаются педагогом в учебно-игровое общение не для развлечения, а как условие, обеспечивающее выполнение дидактических задач, создают положительную познавательную

мотивацию и поддерживают ее на протяжении всего занятия. Игровые персонажи не просто приходят в гости к детям, а обращаются к ним со своими проблемами, они нуждаются в помощи и знаниях детей. Проблемная ситуация, задаваемая персонажем, меняет позицию ребенка из обучаемого в обучающего. Смена позиции активизирует интеллектуальную деятельность детей, усиливает познавательную мотивацию.

Трудность, с которой может столкнуться педагог в ходе использования игрового метода обучения дошкольников: дети могут увлечься игрой и легко перейти от цели к мотиву, в этом случае игра теряет свое образовательное содержание, превращается только в развлечение.

В обучении дошкольников необходимо рациональное сочетание игровых и неигровых методов, что позволит не превратить занятие в развлечение.

Метод проблемных ситуаций. Технология проблемного обучения – специально созданная совокупность приёмов и методов, которые способствуют формированию самостоятельной познавательной деятельности ребёнка и развитию творческого мышления. Суть проблемного обучения заключается в том, что педагог создает познавательную задачу, ситуацию и предоставляет детям возможность изыскивать средства ее решения, используя ранее усвоенные знания и умения [35; 42].

Первым этапом процесса решения проблемы считается поиск средств анализа условий проблемы с актуализации прежних знаний и способов действия: «Что нам надо вспомнить для решения нашего вопроса?», «Что мы можем использовать из известного нам для нахождения неизвестного?». Этот этап характеризуется растерянностью ребенка, исчерпавшего все известные ему способы решения проблемы и не нашедшего нужного способа. Наступает отказ от известных способов решения.

На втором этапе происходит процесс решения проблемы. Он состоит в открытии новых, ранее неизвестных связей и отношений элементов проблемы, т.е. выдвижение гипотез, поиск «ключа», идеи решения. На втором этапе

решения ребенок ищет «во внешних условиях», в различных источниках знаний.

Третий этап решения проблемы – доказательство и проверка гипотезы, реализация найденного решения. Практически это означает выполнение некоторых операций, связанных с практической деятельностью, с выполнением вычислений, с построением системы доказательств, обосновывающих решение.

Создавая проблемные ситуации, мы побуждаем детей выдвигать гипотезы, делать выводы, приучаем не бояться допускать ошибки [48].

Метод эксперимента. Исследования предоставляют ребёнку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Эта деятельность направлена на реальное преобразование вещей, в ходе которого дошкольник познаёт их свойства и связи, недоступные при непосредственном восприятии.

Структура детского экспериментирования:

- постановка проблемы, которую необходимо разрешить;
- целеполагание (что нужно сделать для решения проблемы);
- выдвижение гипотез (поиск возможных путей решения);
- проверка гипотез (сбор данных, реализация в действиях);
- анализ полученного результата (подтвердилось - не подтвердилось);
- формулирование выводов.

Метод проектов. Под методом проектов понимается совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов. В рамках данного метода дошкольникам предлагается не просто создать постройку, а, работая в команде сверстников, придумать назначение постройки и ее концепцию так, чтобы она решала какую-либо реальную проблему [44; 53].

Как применить описанные выше методы? Например, в рамках второго и третьего модулей программы занятий мастерской, обучающимся предлагается

построить проект детской площадки. С помощью метода проблемных ситуаций, наводящих вопросов обучающиеся ставят перед собой задачу создания такого проекта детской площадки, который был бы актуален для их детского сада и отвечал их потребностям и интересам. Кроме того, метод проблемных ситуаций рекомендуется использовать педагогу на протяжении всех занятий, для того чтобы обучающийся самостоятельно нашел ответ на интересующие его вопросы (как закрепить детали, как придать устойчивость конструкции и т.д.). Метод экспериментирования также используется педагогом на занятиях, т.к. с помощью него можно узнать какие материалы подходят для постройки, почему, например, крыша из картона не защитит от дождя, что будет если совместить разные виды конструктора и возможно ли это и т.д.

При взаимодействии с родителями педагоги могут использовать следующие формы работы:

- консультации (по конструктивной, творческой деятельности детей, что должен знать и уметь ребёнок в определённом возрасте, как развивать детское творчество, какой наглядный материал и конструкторы лучше приобрести);

- папки – передвижки;
- выставки детских работ с участием родителей, конкурсы;
- родительские собрания, мастер – класс.

Выводы по главе 2

Исследовательская работа проектного типа, целью которой является разработка и обоснование творческой мастерской как средства развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации организована в период с сентября 2020 по апрель 2021 гг. на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № XX комбинированного вида». В исследовании приняли участие 20 детей средней группы «Сказка».

Проектная идея: необходимость разработки эффективного средства в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в качестве которого выступает творческая мастерская по конструированию, выстроенная с опорой на принципы систематичности, последовательности и постепенности, индивидуализации, принцип свободы выбора, практикоориентированности, наглядности, обратной связи, рефлексивной направленности; в содержании которой конструирование занимает главное место и является средством развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста (в соответствии с критериальными характеристиками: способность вырабатывать максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за короткий промежуток времени (беглость), способность находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость), способность выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность).

Для реализации проектной идеи разработан Воркбук для педагога, включающий методические рекомендации для организации и реализации мастерской «Фантазия» в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста, а также практические рекомендации родителям по созданию условий для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в условиях семьи.

Творческая мастерская как ресурс в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста включает в себя три модуля, каждый из которых содержит в себе четыре занятия. В ходе занятий обучающиеся на основе полученных представлений, сформированных умений создают свой творческий продукт, развивая тем самым творческие способности.

Диагностика уровня развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста проводилась с помощью следующих диагностических методик:

- диагностическое задание «Создаем изображения из цифр и фигур» А.И. Савенкова;
- субтест «Завершение фигуры» Э.П. Торренса.

Проанализировав результаты, полученные с помощью вышепредставленных диагностических методик, можно сделать вывод о преобладании у детей среднего дошкольного возраста группы «Сказка» среднего уровня развития творческих способностей. Выявленные проблемы у детей – копирование и однообразие рисунков, ограниченные категории предметов и явлений.

С ноября 2020 года по апрель 2021 года были осуществлены проектные действия:

- разработано содержание занятий творческой мастерской;
- разработаны методические рекомендации для педагогов по организации и реализации творческой мастерской «Фантазия»;
- реализован первый модуль программы занятий творческой мастерской;
- разработан Воркбук для педагогов.

Качественный анализ результатов освоения первого модуля показал более глубокие представления обучающихся о техниках соединения в процессе конструирования, о творческой мастерской; появление интереса у обучающихся к конструированию как виду деятельности, первоначальное развитие творческих способностей таких, как: способность вырабатывать

максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за короткий промежуток времени (беглость), способность находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость), способность выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность).

Создание Воркбука и составление методических рекомендаций по ведению творческой мастерской позволило расширить методическое обеспечение для педагогов по развитию творческих способностей посредством конструирования как вида деятельности детей дошкольного возраста. Педагоги могут самостоятельно выстраивать ход занятий в творческой мастерской, опираясь на индивидуальные особенности и предпочтения воспитанников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на поддержку разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка [51]. Развитие творческой личности, способной оценивать прекрасное, должно начинаться в дошкольном детстве.

Конструирование как вид деятельности детей дошкольного возраста является средством развития творческих способностей. В ходе конструирования дети создают образ постройки, объекта не только отображая структуру, особенности устройства, но и выражают свое отношение к нему.

Под творческими способностями в настоящем исследовании понимаются индивидуальные способности человека, которые порождают качественно новый продукт и определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

В рамках настоящего исследования, определены следующие критериальные характеристики творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста:

- способность вырабатывать максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за короткий промежуток времени (беглость);
- способность находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость);
- способность выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность).

При этом, выделены три уровня развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста: высокий, средний и низкий уровни (таблица 1).

Детское конструирование представляет собой деятельность, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, дерева, специальных

строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые поделки (игрушки, постройки) [46].

Конструирование напрямую связано с творческой деятельностью, а следовательно, и творческими способностями, т.к. в процессе конструирования с помощью различных материалов создается что-то новое, ранее не существовавшее.

Конструирование как вид деятельности играет немаловажную роль в процессе всестороннего, гармоничного развития личности детей дошкольного возраста. Ведение занятий с основой на принцип от простого к сложному и использование элементов игры позволит развить и подкрепить интерес дошкольников к конструированию как виду деятельности. Применение для конструирования различных материалов значительно увеличивает репертуар творческих решений дошкольника, позволяет генерировать новые идеи для воплощения замысла. Кроме того, конструирование развивает в дошкольнике самостоятельность, инициативность, способствует формированию и развитию навыков сотрудничества, планирования деятельности. Специально организованный, систематический процесс конструирования с детьми дошкольного возраста играет важную роль при подготовке ребенка к школе, поскольку способствует формированию познавательного мотива деятельности, интеллектуальной готовности к школе.

По итогу реализации первого модуля достигнут ожидаемый результат: выявлен потенциал творческой мастерской в развитии творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста (дети знают о различных техниках соединения деталей постройки, о разнообразии материала для конструирования (бумага, картон, природный материал, бросовый материал, специальные строительные наборы, конструктор), способны к воплощению своего творческого замысла посредством конструирования из различных материалов, способны к конструированию по замыслу, по образцу и по условиям), разработано содержание творческой мастерской как средства развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста,

разработаны методические рекомендации педагогам по организации и реализации творческой мастерской, разработаны практические рекомендации родителям по созданию условий для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в условиях семьи.

Реализация исследовательской работы проектного типа в формате творческой мастерской позволила развить творческие способности детей среднего дошкольного возраста, а также расширить методическое обеспечение для педагогов по развитию этих способностей посредством конструирования как вида деятельности детей дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антилогова Л.Н., Карпова Л.Г. Роль самооценки в развитии творческих способностей младших школьников // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2016. С. 129–132. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-samootsenki-v-razvitii-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 05.12.2020).

2. Бисингалиева Ж. А., Канатьева М. В. Художественно-творческая деятельность как средство социализации дошкольников с тяжелыми нарушениями речи в дошкольном образовательном учреждении // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 35. С. 22–24. URL: <http://e-koncept.ru/2017/771176.htm> (дата обращения: 05.12.2020).

3. Божович Л.И. Личность и ее развитие в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968. 399 с.

4. Бойко И.Н. Развитие творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста: теоретико-методические основы // Проблемы современного образования. 2019. С. 83–89. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-teoretiko-metodicheskie-osnovy> (дата обращения: 10.12.2020).

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 93 с.

6. Глушкова Г., Малтызова М., Чижова Т. Конструкторы LEGO как полифункциональное и трансформируемое средство образовательной среды группы // Дошкольное воспитание. 2014. № 4. С. 65–72.

7. Головей Л.А. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для прикладного бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2016. 413 с.

8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М.: Аркти, 2007. 272 с.
9. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. М.: Просвещение, 2010. 345 с.
10. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. М.: Просвещение, 1976. 79 с.
URL: <https://cosmatica.org/library/403-razvitie-u-doshkolnikov-konstruktivnogo-tvorchestva.html> (дата обращения: 19.03.2021).
11. Дормидонтова Л.П. Психолого-физиологические способности развития творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // «Народное образование. Педагогика» 2014. С. 15–17.
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-fiziologicheskie-osnovy-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-starshego-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 10.12.2020)
12. Евсеева М.А. Развитие творческих способностей дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». Рязань. 2016. С. 126–128. URL: <http://e-koncept.ru/2016/76395.htm> (дата обращения: 10.12.2020)
13. Завьялова М., Часовская Е., Чеховских О. Развитие воображения у дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством // Дошкольное воспитание. 2019 № 3. С. 42–47. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37080999> (дата обращения: 10.12.2020)
14. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009. 448 с. URL: https://psyera.ru/motivaciya-tvorcheskoj-deyatelnosti_14307.htm (дата обращения: 18.03.2021).
15. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб. : Питер, 2009. 434 с.
16. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. М.: Просвещение, 2004. 225 с.
17. Инденбаум Е.Л. Психолого-педагогическая диагностика: Методические рекомендации. – Иркутск: изд-во ИГПУ, 2001. 165 с.

18. Ишмакова М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. М.: Изд.-полиграф. центр «Маска», 2013. 100 с.
19. Ковынева О.Г., Введенский В. Н. Психологические особенности детей дошкольного возраста // Universum: психология и образование, 2017. URL: <https://7universum.com/ru/psy/archive/item/5249> (дата обращения: 20.11.2020)
20. Комарова Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. 88 с.
21. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 9. – С. 106–110. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskie-sposobnosti> (дата обращения: 10.12.2020)
22. Кондратьева Н.В. Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей // Современные наукоемкие технологии. 2015. №12 (часть 1). С. 25–34. URL: <https://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=35217> (дата обращения: 20.03.2021).
23. Косминская В.Б., Васильева Е.И., Халезова Н.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М., 1977. 253 с.
24. Котова, Е.В., Кузнецова, С.В., Романова, Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. - М.: Сфера, 2010. 128с.
25. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. М.: Просвещение, 1996. 160 с.
26. Кравцова Е.Е. Развитие воображения // Дошкольное воспитание. 1989. № 12. С. 37–41. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/154819312.pdf> (дата обращения: 18.03.2021).
27. Куприна Н. Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: Учебно-

методическое пособие. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический институт, 2011. 120 с.

28. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. М.: Просвещение, 2000. 158 с.

29. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Феникс, 2004. 352 с.

30. Лиштван З.В. Конструирование. М: Просвещение, 2009. 322 с.

31. Лукьянов Д.И. Творческое конструирование как введение в проектную деятельность//Дополнительное образование и воспитание – 2007–№12. – С. 32–34.

32. Маклаков А. Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2001. 592 с. URL: https://umc-pedagog.ru/media/1529067747_-PSIHOLOGIYa.pdf (дата обращения: 20.03.2021).

33. Микляева Н. Формирование мотивации творчества на основе техник рисования //Дошкольное воспитание. 2018 №10. С. 39–52. URL: https://dovosp.ru/j_dv/wak/formirovanie-motivacii-tvorchestva-na-osnove-texnik-risovaniya (дата обращения: 10.12.2020)

34. Морозов А. В. Креативная педагогика и психология: Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект: Традиция, 2004. 559 с.

35. Мухина В.С. Детская психология. М.: Просвещение, 1999. 342 с.

36. Парамонова Л.А. Материалы курса «Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»: лекции 1–4. М., 2008. 80 с. URL: <https://docplayer.ru/52693151-Konstruirovanie-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 18.03.2021).

37. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Академия, 2002. 192с.

38. Петрова И.А. LEGO-конструирование: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей 3–7 лет // Дошкольное воспитание, 2007. № 10. – С. 112–115.
39. Петрова И.М. Дошкольная педагогика: материалы XI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 5 февр. 2017 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 84-85. URL: https://interactive-plus.ru/ru/article/118033/discussion_platform (дата обращения: 10.11.2020)
40. Плетнева А.А. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности. ВКР. Екатеринбург 2019. 53 с.
41. Прохорова Н.Л. Развиваем творческую активность дошкольников. Владимир: Маяк, 1995. 151 с.
42. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. Москва: Педагогическое общество России, 1999 г. 220 с.
43. Степанов, С.Ю., Семёнов, И.Н., Зарецкий, В.К. Исследование проблем психологии творчества. М.: Сфера, 2013. 42 с.
44. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика. Москва. 2015. 254 с.
45. Тарасова Д.А. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами мультимедиа. Магистерская диссертация, 2018.
46. Теплов, Б.М. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М., 1981. 345 с.
47. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант. – Спб., Речь, 2006. 176с.
48. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. СПб. 2013. 320 с
49. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2008. 324 с.

50. Урунтаева Г.А. Психология дошкольника: учебник. 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 272 с.

51. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155). М. 2013. URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 15.02.2021).

52. Фешина Е.В. LEGO конструирование в детском саду: Пособие для педагогов. - М.: Сфера, 2011. 243 с.

53. Филимонова, В.Б. Проблема определения творческой активности личности в педагогических исследованиях // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. URL:<http://e-Koncept.ru/2014/14626.htm>. (дата обращения: 20.01.2017).

54. Шайдурова Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности: Справочное пособие. М.: Сфера, 2008. 128 с.

55. Шамис В.А. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности // Научный журнал NovaInfo. №45–1, 2016. URL: <https://novainfo.ru/article/5804> (дата обращения: 10.05.2021)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 3

Результаты диагностирования уровня развития творческих способностей у
детей среднего дошкольного возраста по методике
«Создаем изображения из цифр и фигур» А.И. Савенкова

№	Фамилия, имя	Балл	Уровень развития
1	Ребенок 1	1	низкий
2	Ребенок 2	2	средний
3	Ребенок 3	2	высокий
4	Ребенок 4	2	средний
5	Ребенок 5	2	высокий
6	Ребенок 6	1	низкий
7	Ребенок 7	2	средний
8	Ребенок 8	2	высокий
9	Ребенок 9	2	средний
10	Ребенок 10	1	средний
11	Ребенок 11	3	средний
12	Ребенок 12	2	средний
13	Ребенок 13	2	низкий
14	Ребенок 14	2	средний
15	Ребенок 15	2	средний
16	Ребенок 16	2	высокий
17	Ребенок 17	2	средний
18	Ребенок 18	1	средний
19	Ребенок 19	3	средний
20	Ребенок 20	2	высокий

Результаты диагностирования уровня развития показателей креативности у детей среднего дошкольного возраста по методике «Завершение фигуры»

Э.П. Торренса

№	Фамилия, имя	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Балл	Уровень развития
1	Ребенок 1	5	1	4	10	низкий
2	Ребенок 2	8	2	7	17	средний
3	Ребенок 3	8	3	8	19	высокий
4	Ребенок 4	7	2	5	14	средний
5	Ребенок 5	9	3	8	20	высокий
6	Ребенок 6	4	1	3	8	низкий
7	Ребенок 7	9	2	6	17	средний
8	Ребенок 8	7	3	8	18	высокий
9	Ребенок 9	8	1	6	15	средний
10	Ребенок 10	6	1	7	14	средний
11	Ребенок 11	7	2	8	17	средний
12	Ребенок 12	7	1	7	15	средний
13	Ребенок 13	5	1	2	8	низкий
14	Ребенок 14	9	1	6	16	средний
15	Ребенок 15	6	1	7	14	средний
16	Ребенок 16	7	3	9	19	высокий
17	Ребенок 17	6	2	7	15	средний
18	Ребенок 18	8	2	6	16	средний
19	Ребенок 19	6	1	6	13	средний
20	Ребенок 20	8	2	8	18	высокий

Воркбук по организации и реализации творческой мастерской «Фантазия»
для педагогов дошкольных образовательных организаций

1. Актуальность творческой мастерской «фантазия»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на поддержку разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка. Развитие творческой личности, способной оценивать прекрасное, должно начинаться в дошкольном детстве.

Одна из важных задач образовательного стандарта – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром – еще раз доказывает важность развития творческого начала.

Одним из средств развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста является детское конструирование. В конструировании дети, создавая образы, не только отображают их структуру, но и выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой, что приводит по выражению отечественного психолога А.В.Запорожца, к «формированию своеобразных эмоциональных образов».

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, в этом возрасте дети любознательны, открыты ко всему новому, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И воспитатели, и родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Данная программа основана на ФГОС ДО и представляет обобщенную интеграцию образовательных областей, подробнее в таблице 5.

Таблица 5

Интеграция образовательных областей в рамках программы творческой мастерской «Фантазия»

Образовательная область	Область применения конструирования, в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС ДО
Социально-коммуникативное развитие	Создание совместных построек, объединенных одной идеей, одним проектом. развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества
Познавательное развитие	Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.).
Художественно-эстетическое развитие	Конструирование – создание замысла из разрозненных деталей. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей
Физическое развитие	Координация движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.

2. Содержание занятий творческой мастерской «фантазия»

Эффективной формой педагогического опыта является творческая мастерская, позволяющая максимально раскрыть творческие возможности детей. Благодаря тому, что в творческой мастерской специально организуется развивающее пространство, применяются эффективные технологии и методы работы с детьми, обучающиеся могут формировать новые идеи, развивать творческие способности и найти свой собственный творческий стиль.

В творческой мастерской «Фантазия» конструирование используется как средство развития творческих способностей детей. Детское конструирование представляет собой деятельность, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, дерева, специальных строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые поделки (игрушки, постройки).

Содержание занятий творческой мастерской рассчитано на средний дошкольный возраст детей.

Программа творческой мастерской включает в себя три модуля, каждый из которых содержит в себе четыре занятия. Содержание модулей составлено таким образом, чтобы ребенок осваивал их последовательно; при этом, если ребенок первоначально не был включен в ход занятий, то возможно подключение на любом из этапов освоения содержания с помощью выстраивания индивидуальной траектории обучения.

Целями первого модуля является формирование потребности и интереса обучающихся к конструированию как виду деятельности, представлений о творческой мастерской, техниках конструирования, первоначальное развитие творческих способностей таких, как: способность вырабатывать максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за короткий промежуток времени (беглость), способность находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость), способность выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность).

Цели второго модуля – актуализация интереса и потребности детей к освоению деятельности по конструированию; формирование у детей знаний о способах использования материала, способности использовать различный материал для воплощения идей (с учетом элементарных правил организации рабочего места); расширение применения обучающимися творческих способностей таких, как: способность вырабатывать максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за

короткий промежуток времени (беглость), способность находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость), способность выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность).

Целями третьего модуля является закрепление освоенных знаний и умений в области конструирования; развитие способности вырабатывать максимальное количество идей и способов действий в ответ на проблемную ситуацию за короткий промежуток времени (беглость), способности находить новые способы решения проблемной ситуации (гибкость), способности выдвигать субъективно новые идеи и способы действия, отличающиеся от широко известных (оригинальность); систематизация и обобщения опыта деятельности в рамках творческой мастерской с опорой на рефлексивные методы, а также актуализация потребности и интереса обучающихся к конструированию как виду деятельности.

Первый модуль является ознакомительным. В ходе него обучающиеся знакомятся с различными видами материала для воплощения творческого замысла, имеющимися техниками соединения деталей будущих построек.

Второй и третий модуль объединены тематически в одну группу - здоровый образ жизни. В ходе занятий этих модулей обучающимся предлагается не только конструировать постройки по теме занятий, но и создать проект своей детской площадки для активного образа жизни. В окончании трех модулей занятий организуется праздничное мероприятие. В рамках завершающего мероприятия обучающимся предлагается подготовить проект своей детской площадки и защитить его. Защита может проходить индивидуально или в подгруппах по 3 человека.

В ходе освоения модулей обучающиеся освоят следующие виды конструирования:

– конструирование по образцу (в рамках данного вида конструирования ребенку предлагается повторить строение готового образца постройки; важным является умение ребенка обследовать образец, выделить связующие

элементы и определить последовательность, логику сборки; данный вид конструирования позволяет ребенку совершить переход к самостоятельной поисковой деятельности, носящей творческий характер, развивает наглядно - образное мышление);

– конструирование по условиям (перед ребенком поставлена задача собрать конечный продукт, соблюдая заданные технические и практические условия, например: «построй мост для машин и пешеходов, используй для этого 4 балки»; данный вид конструирования способствует развитию аналитического и образного мышления);

– конструирование по замыслу (при конструировании по замыслу ребенок самостоятельно ставит для своей деятельности цель, задачи, планирует ход своей работы и следит за ее выполнением; ребенок может продемонстрировать творческое применение техники строительства с опорой на общие представления о конструируемом объекте).

Форма организации процесса групповая (группа делится на подгруппы), при необходимости применяется индивидуальная форма организации процесса. В завершении модулей используется такая форма организации как праздничное мероприятие, в ходе которого проходит выставка проектов обучающихся, выполненных в рамках занятий творческой мастерской.

Так как творческая мастерская реализуется в дошкольной образовательной организации, то время проведения занятий подстраивается под особенности устойчивости внимания детей среднего дошкольного возраста и расписание деятельности детей в группе. Для того чтобы не нагружать ребенка большим объемом информации и сохранить интерес к процессу, занятия творческой мастерской предлагается проводить один раз в неделю, во второй половине дня.

Средства обучения и воспитания, используемые в ходе творческой мастерской:

– аудиовизуальные (средства мультимедиа, ноутбук, интерактивная доска);

- наглядные плоскостные (магнитная доска);
- демонстрационные (собранные постройки из различных материалов для конструирования, демонстрация техник соединения деталей);
- материалы для конструирования.

Материально-техническое обеспечение работы творческой мастерской:

- столы, стулья (по росту и количеству детей);
- демонстрационная магнитная доска;
- ковер;
- технические средства обучения (ТСО) (мультимедийное устройство);
- презентации по темам занятий;
- набор LEGO «Duplo», блочный конструктор EverBlock, магнитный конструктор, деревянный конструктор, металлический конструктор, конструктор из липучек;
- бросовый материал (банки емкостью до 0,4 мл, втулки от клейкой ленты и туалетной бумаги, пластиковые крышечки, железные банки от консервов, пластиковые бутылки и прочее);
- природный материал (шишки, желуди, семена, солома, перья, ракушки и прочее);
- бумага, картон;
- скотч, ножницы, клей.

3. Рекомендации по обустройству пространства творческой мастерской

Грамотно выстроенное пространство творческой мастерской играет важную роль в формировании интереса у детей к занятиям в мастерской, ее посещению.

Главная задача при обустройстве пространства мастерской – создать такие условия, в которых обучающимся будет удобно, комфортно и уютно. Тогда они захотят возвращаться в эту спокойную и приятную атмосферу не один раз.

Если для мастерской выделен отдельный кабинет – его оформление должно быть в одной цветовой гамме, приятно для восприятия ребенка. Не стоит использовать много разных ярких цветов при оформлении кабинета – это отвлекает ребенка от основного занятия, не развивает в нем эстетические чувства. Отличным вариантом для цветового оформления является использование оттенков белого, молочного цвета. Для ярких акцентов рекомендуется разместить на стене фотографии собранных конструкторов, их элементов в необычном исполнении.

Если нет отдельного помещения для проведения занятий мастерской – то вторым вариантом организации пространства является трансформирование внутригруппового пространства. В этом случае рекомендуется выделить в группе зону конструирования, где будет собран весь материал для проведения занятий мастерской.

Так как занятия проходят в небольших группах – целесообразно наличие 2–3 столов (столы с возможностью регулировки по росту) – за столами педагог может организовать командную работу детей. Кроме того, понадобится ковровое покрытие, на нем также можно организовать совместные формы работы, начать и закончить занятие.

Для использования метода иллюстраций понадобится компьютер или телевизор, с помощью которых становится возможным иллюстрирование процесса сборки построек.

Среда должна быть не только интересной ребенку, но и способствовать пробуждению творческой активности детей. Необходимый для конструирования материал должен быть расположен с учетом принципа доступности. То есть материал для конструирования должен быть легко перемещаем, находиться в доступном для детей месте, таким образом, чтобы обучающиеся могли самостоятельно взять нужный им материал. Соответственно, стеллажи для хранения материала рекомендуется использовать открытого, модульного типа, высотой не более 1,2 м.

Также, стоит позаботиться о разнообразии наполнения содержания материала (конструкторы разного вида, кубики, крупный и мелкий деревянный строительный материал, схемы и чертежи построек, бросовый материал).

4. Методические рекомендации по работе с детьми

Для того чтобы не нагружать ребенка большим объемом информации и сохранить интерес к процессу, занятия творческой мастерской предлагается проводить один раз в неделю, во второй половине дня.

Форма организации процесса групповая (группа делится на подгруппы), при необходимости применяется индивидуальная форма организации процесса.

В начале совместной деятельности с детьми включается разминка с использованием LEGO-конструктора, чтобы удовлетворить желание ребенка потрогать, пощупать детали и просто поиграть.

Ведущая деятельность в дошкольном возрасте – игра. Поэтому все изложение материала, ход занятия соблюдается с использованием игрового метода. Суть игрового метода в том, что деятельность обучающихся организуется на основе содержания, условий и правил игры или создания игровых ситуаций.

Важно не заставлять обучающихся участвовать в занятиях мастерской, а создать условия для появления самостоятельного интереса ребенка с помощью игрового метода (создание игровой ситуации).

Проблемные методы обучения являются ведущими при проведении занятий. В начале занятия происходит постановка задачи, которая производится, как правило, самими детьми, в сократической беседе, так же может быть использован мозговой штурм, коллективный поиск решения и др.

Важно чаще предлагать детям такие конструктивные задачи, которые заставляли бы их думать, искать решение, пробовать, изобретать. А если деятельность ребенка носит творческий характер, она заставляет его думать, а

значит – мыслить, и становится привлекательной, позволяет открывать в самом себе новые возможности, а это сильный и действенный стимул к занятиям по конструированию.

Обязательным условием является анализ полученных результатов и принятие решений о более эффективных методах работы и усовершенствованиях: конструкции, алгоритма, постановки задачи. Однако наиболее эффективными для ребенка, несомненно, являются наглядные и практические методы обучения, в которых педагог не просто демонстрирует процесс или явление, но и помогает учащемуся самостоятельно воспроизвести его.

Дошкольный возраст предполагает проведение занятий соблюдая принцип от простого к сложному. Поэтому первые занятия в рамках творческой мастерской направлены на то, чтобы ребенок приобрел опыт использования различных материалов для конструирования, узнал как с ними работать. То есть, сначала совместно с детьми изучаются простые техники конструирования, затем можно перейти к конструированию по условиям, а когда обучающийся будет готов, создавать ситуации, активизирующие стремление ребенка к конструированию по замыслу.

В процессе конструирования такие действия как счет, сравнение, простые арифметические действия легко воспринимаются ребенком. Поэтому, в ходе занятий, целесообразно направлять ребенка на выполнение этих действий, задавая ему вопросы «сколько тебе потребуется деталей? Сравни получившиеся постройки, какая больше?» и т.д.

На каждом занятии необходимо обеспечить игровые ситуации, при которых ребёнок рассказывает о том, что он построил, это способствует развитию речи, коммуникативных и ораторских способностей.

После выполнения каждого отдельного этапа работы проверяем вместе с детьми правильность соединения деталей, сравниваем с образцом либо схемой.

Применение для конструирования различных материалов значительно увеличивает репертуар творческих решений дошкольника, позволяет генерировать новые идеи для воплощения замысла. Поэтому необходимо обеспечить сменяемость материала, разнообразное наполнение мастерской.

Важно поощрять оригинальные идеи, предлагаемые ребенком и обеспечивать возможности для практической реализации творческих идей в различных исполнениях.

Для развития творческих способностей необходимо организовать для ребенка пространство выбора для экспериментирования, демонстрируя в ходе работы способ действия с материалами, а не готовый образец.

Работу в творческой мастерской рекомендуется выстраивать с опорой на следующие принципы:

- принцип систематичности, последовательности и постепенности. Материал для освоения даётся детям постепенно, от простого к сложному;
- принцип учёта возрастных особенностей воспитанников и индивидуального подхода в обучении. Техники, с которыми знакомятся дети в творческой мастерской подобраны с учетом возраста и способностей детей;
- принцип равных возможностей. Предполагает предоставление возможности для конструирования всем детям вне зависимости от социального положения семьи, индивидуально-типологических черт детей;
- принцип свободы выбора. Необходимость учета интересов воспитанника в ходе занятий мастерской;
- принцип деятельности. Полученные представления, компетенции должны находить свое отражение в практической творческой деятельности детей;
- принцип наглядности. В ходе занятий педагогом сначала демонстрируется техника и материал, примеры работ закреплены на стенде;
- принцип обратной связи. Использование рефлексии на каждом этапе программы творческой мастерской.

Методические приемы, которые рекомендуется использовать в ходе занятий:

- обследование деталей конструктора, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа), восприятия целостности постройки из деталей;
- показ некоторых действий и комментирование действий с конструктором. Для того чтобы задать направление деятельности, необходимо показать один вариант действия, чтобы дети, в дальнейшем активизируя мыслительную деятельность, нашли другие. Например, показать, как скрепляются две детали, и попросить найти другие способы скрепления;
- предъявление речевого образца. Педагог должен предъявить детям образцы высказываний;
- выполнение словесных инструкций. Словесные инструкции в процессе занятия сначала формулируются воспитателем, а потом – детьми;
- показ картинок, слайдов, фотографий с изображением деталей конструктора, моделей построек и предметов окружающего мира;
- проведение бесед. Настрой на работу. Рефлексия по итогам занятия.

В ходе занятий творческой мастерской используются следующие методы обучения:

- словесные методы, где источником знания является устное или печатное слово. А именно: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные методы, в которых источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия. А именно: метод иллюстраций, который предполагает показ ученикам иллюстративных картин, зарисовок на доске, и метод демонстраций, который предполагает демонстрацию возможного применения материала для конструирования;

– практические методы, благодаря которым обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия. А именно: игровой метод, метод проблемных ситуаций, метод эксперимента, метод проектов, практические задания по использованию различных материалов для конструирования.

Подробнее о практических методах обучения.

Игровой метод

Игра относится к традиционным и признанным методам обучения и воспитания. Ценность этого метода состоит в том, что в игровой деятельности обучающая, развивающая и воспитательная функции действуют в тесной взаимосвязи.

В ходе занятий игра организуется педагогом. Игровой метод обучения дошкольников предполагает умение педагогом разрабатывать учебно-игровые диалоги.

Все элементы игровых обучающих ситуаций: сюжет, ролевое поведение и игровые действия воспитателя и детей имеют дидактическое начало и направлены на выполнение задач занятия. Игра позволяет обучающимся получить новые знания, направляет на исследовательскую деятельность.

Игровые персонажи (Незнайка, Карлсон и др.) включаются педагогом в учебно-игровое общение не для развлечения, а как условие, обеспечивающее выполнение дидактических задач, создают положительную познавательную мотивацию и поддерживают ее на протяжении всего занятия. Игровые персонажи не просто приходят в гости к детям, а обращаются к ним со своими проблемами, они нуждаются в помощи и знаниях детей. Проблемная ситуация, задаваемая персонажем, меняет позицию ребенка из обучаемого в обучающего. Смена позиции активизирует интеллектуальную деятельность детей, усиливает познавательную мотивацию.

Трудность, с которой может столкнуться педагог в ходе использования игрового метода обучения дошкольников: дети могут увлечься

игрой и легко перейти от цели к мотиву, в этом случае игра теряет свое образовательное содержание, превращается только в развлечение.

В обучении дошкольников необходимо рациональное сочетание игровых и неигровых методов, что позволит не превратить занятие в развлечение.

Метод проблемных ситуаций

Технология проблемного обучения – это специально созданная совокупность приёмов и методов, которые способствуют формированию самостоятельной познавательной деятельности ребёнка и развитию творческого мышления. Суть проблемного обучения заключается в том, что педагог создает познавательную задачу, ситуацию и предоставляет детям возможность изыскивать средства ее решения, используя ранее усвоенные знания и умения.

Первым этапом процесса решения проблемы считается поиск средств анализа условий проблемы с актуализации прежних знаний и способов действия: «Что нам надо вспомнить для решения нашего вопроса?», «Что мы можем использовать из известного нам для нахождения неизвестного?». Этот этап характеризуется растерянностью ребенка, исчерпавшего все известные ему способы решения проблемы и не нашедшего нужного способа. Наступает отказ от известных способов решения.

На втором этапе происходит процесс решения проблемы. Он состоит в открытии новых, ранее неизвестных связей и отношений элементов проблемы, т.е. выдвижение гипотез, поиск «ключа», идеи решения. На втором этапе решения ребенок ищет «во внешних условиях», в различных источниках знаний.

Третий этап решения проблемы – доказательство и проверка гипотезы, реализация найденного решения. Практически это означает выполнение некоторых операций, связанных с практической деятельностью, с

выполнением вычислений, с построением системы доказательств, обосновывающих решение.

Создавая проблемные ситуации, мы побуждаем детей выдвигать гипотезы, делать выводы, приучаем не бояться допускать ошибки.

Метод эксперимента

Исследования предоставляют ребёнку самому найти ответы на вопросы «Как?» и «Почему?». Эта деятельность направлена на реальное преобразование вещей, в ходе которого дошкольник познаёт их свойства и связи, недоступные при непосредственном восприятии.

Структура детского экспериментирования:

- постановка проблемы, которую необходимо разрешить;
- целеполагание (что нужно сделать для решения проблемы);
- выдвижение гипотез (поиск возможных путей решения);
- проверка гипотез (сбор данных, реализация в действиях);
- анализ полученного результата (подтвердилось – не подтвердилось);
- формулирование выводов.

Метод проектов

Под методом проектов понимается совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов. В рамках данного метода дошкольникам предлагается не просто создать постройку, а, работая в команде сверстников, придумать назначение постройки и ее концепцию так, чтобы она решала какую-либо реальную проблему.

Как применить описанные выше методы? К примеру, в рамках второго и третьего модулей программы занятий мастерской, обучающимся предлагается построить проект детской площадки. С помощью метода проблемных ситуаций, наводящих вопросов обучающиеся ставят перед собой задачу создания такого проекта детской площадки, который был бы актуален для их детского сада и отвечал их потребностям и интересам. Кроме того, метод проблемных ситуаций рекомендуется использовать педагогу на протяжении всех занятий, для того чтобы обучающийся самостоятельно нашел ответ на интересующие его вопросы (как закрепить детали, как придать устойчивость конструкции и т.д.). Метод экспериментирования также используется педагогом на занятиях, т.к. с помощью него можно узнать какие материалы подходят для постройки, почему, например, крыша из картона не защитит от дождя, что будет если совместить разные виды конструктора и возможно ли это и т.д.

При взаимодействии с родителями возможны следующие формы работы:

- консультации (по конструктивной, творческой деятельности детей, что должен знать и уметь ребёнок в определённом возрасте, как развивать детское творчество, какой наглядный материал и конструкторы лучше приобрести);
- папки-передвижки;
- выставки детских работ с участием родителей, конкурсы;
- родительские собрания, мастер-класс.

Содержание занятий творческой мастерской «Фантазия» подробнее изложено в таблице 6.

Таблица 6

Содержание занятий в рамках творческой мастерской «Фантазия»

Модуль	Тема	Цель	Форма работы, используемые методы	Краткое содержание	Продукт
Модуль 1	Занятие №1 «Мир фантазий»	<p>Формирование представлений о творческой мастерской у детей среднего дошкольного возраста.</p> <p>Формирование представлений о техниках соединения для различных видов конструктора (строительный материал).</p> <p>Формирование и развитие навыка конструирования по схеме.</p>	<p>Групповая форма работы (подгруппы до 6-ти человек).</p> <p>Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (метод демонстраций), практические (игровой метод, практическое задание).</p>	<p>Презентация обучающимся нового пространства для деятельности - творческой мастерской «Фантазия».</p> <p>Презентация различного материала для конструирования (строительный материал: различные виды конструктора (Lego, деревянный, металлический, магнитный конструктор) и демонстрация техник соединения частей друг с другом.</p> <p>Проблемная ситуация: как строить крепкие сооружения с помощью конструктора из крупных блоков (EverBlock)?</p>	<p>Выполнение общей работы – конструирование большими блоками (EverBlock) по образцу.</p>

				<p>Детям предлагается сконструировать замок из больших блоков для конструирования (EverBlock).</p>	
	<p>Занятие №2 «Как ты можешь?»</p>	<p>Формирование представлений и умений у детей среднего дошкольного возраста реализовывать творческий замысел посредством использования готовых форм для конструирования.</p> <p>Формирование навыка конструирования по замыслу.</p> <p>Формирование представлений об использовании различных материалов для</p>	<p>Групповая форма работы (подгруппы до 6-ти человек).</p> <p>Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (метод демонстраций), практические (игровой метод, метод проблемных ситуаций, практическое задание).</p>	<p>Педагог предлагает детям вспомнить какие техники соединения деталей были использованы при конструировании на первом занятии.</p> <p>Проблемная ситуация: как применить известные ранее техники соединения для конструирования из готовых форм?</p> <p>Детям предлагается придумать исполнение техник соединения для конструирования из готовых форм (предлагаемые формы: коробки различных размеров, крышки различных диаметров, веревка, банки емкостью до 0,4 мл, пуговицы, палочки китайские).</p>	<p>Конструирование по замыслу (какой-либо предмет для домашнего использования).</p>

		воплощения творческого замысла.		<p>Проводится беседа с детьми о возникших трудностях и удачных моментах при решении проблемной ситуации.</p> <p>Демонстрация техник соединения, которые не были использованы детьми и техник соединения, в процессе выполнения которых у обучающихся возникли трудности.</p> <p>Детям предлагается используя имеющиеся готовые формы сконструировать какой-либо предмет, который будет полезен дома.</p>	
	Занятие №3 «Я строю!»	Формирование представлений и умений у детей среднего дошкольного возраста реализовывать творческий замысел посредством использования бумаги,	<p>Групповая форма работы (подгруппы до 6-ти человек).</p> <p>Методы: словесные (рассказ,</p>	<p>Педагог предлагает детям вспомнить какие техники соединения деталей были использованы при конструировании на первом, втором занятии.</p>	<p>Конструирование по замыслу (подставка для книг/карандашей).</p>

		<p>картона для конструирования.</p> <p>Формирование навыка конструирования по замыслу.</p> <p>Формирование представлений об использовании различных материалов для воплощения творческого замысла.</p>	<p>объяснение, беседа), наглядные (метод иллюстраций, метод демонстраций), практические (игровой метод, метод проблемных ситуаций, практическое задание).</p>	<p>Проблемная ситуация: как применить известные ранее техники соединения для конструирования из картона и бумаги?</p> <p>Детям предлагается придумать исполнение техник соединения для конструирования из бумаги и картона.</p> <p>Проводится беседа с детьми о возникших трудностях и удачных моментах при решении проблемной ситуации.</p> <p>Демонстрация техник соединения, которые не были использованы детьми и техник соединения, в процессе выполнения которых у обучающихся возникли трудности.</p>	
--	--	--	---	--	--

				Детям предлагается, используя бумагу и картон сконструировать подставку для книг/карандашей.	
	Занятие №4 «Моя дорога»	<p>Формирование представлений и умений у детей среднего дошкольного возраста реализовывать творческий замысел посредством использования природного материала для конструирования</p> <p>Формирование навыка конструирования по замыслу.</p> <p>Закрепление полученных представлений, знаний и умений о различных материалах для конструирования, техниках соединения при</p>	<p>Групповая форма работы (подгруппы до 6-ти человек).</p> <p>Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (метод иллюстраций, метод демонстраций), практические (игровой метод, метод проблемных ситуаций, практическое задание).</p>	<p>Педагог предлагает детям вспомнить какие техники соединения деталей были использованы в ходе занятий.</p> <p>Проблемная ситуация: как соединить имеющийся природный материал для конструирования?</p> <p>Детям предлагается придумать исполнение техник соединения для конструирования из природного материала.</p> <p>Проводится беседа с детьми о возникших трудностях и удачных моментах при решении проблемной ситуации.</p>	Конструирование по замыслу (железная дорога).

		работе с разными материалами.		<p>Демонстрация техник соединения, которые не были использованы детьми и техник соединения, в процессе выполнения которых у обучающихся возникли трудности.</p> <p>Детям предлагается используя природный материал (шишка, ветки, камни, ракушка, семена и прочее) сконструировать макет железной дороги.</p>	
Модуль 2	Занятие №1 «Давайте играть!»	<p>Формирование и развитие навыка конструирования по схеме.</p> <p>Актуализация интереса детей к конструированию.</p>	<p>Групповая форма работы (подгруппы до 6-ти человек).</p> <p>Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные</p>	<p>Демонстрация обучающимся набора Lego «Шесть кирпичиков» и работы с ним.</p> <p>Разминка с набором Lego «Шесть кирпичиков». Состоит из 7 блоков с упражнениями. Проводить упражнения из блоков предлагается последовательно, начиная с блока 1.</p>	Дети собирают оборудование для игровой площадки, могут его описать.

		<p>Формирование умения конструировать с помощью различных материалов.</p> <p>Развитие навыка коммуникации, умения работать в команде.</p>	<p>(метод иллюстраций, метод демонстраций), практические (игровой метод, метод проблемных ситуаций, метод проектов, практическое задание).</p>	<p>Рассказ детям о том, что им предстоит разработать дизайн пространства, которое поможет вести активный и здоровый образ жизни, а конце занятий примут участие в праздничном мероприятии (соревновании).</p> <p>Постановка проектной задачи для реализации до конца занятий в мастерской - проект детской площадки для активного образа жизни.</p> <p>Задание - собрать какое-либо оборудование, которое уже есть на игровых площадках города. Детям предоставляется возможность свободного конструирования, что предполагает использование материалов для конструирования на выбор обучающегося, неограниченность в исполнении творческого замысла.</p>	
--	--	---	--	---	--

				Проводится беседа с детьми о возникших трудностях и удачных моментах при решении проблемной ситуации.	
	<p>Занятие № 2 «Давайте займемся решением задач!»</p>	<p>Формирование и развитие навыка конструирования по образцу.</p> <p>Развитие умения конструировать с помощью строительного материала (конструктор различного вида).</p> <p>Актуализация интереса детей к конструированию.</p> <p>Развитие навыка коммуникации, умения работать в команде.</p>	<p>Групповая форма работы (подгруппы до 6-ти человек).</p> <p>Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (метод иллюстраций, метод демонстраций), практические (игровой метод, метод проблемных ситуаций, метод проектов, практическое задание)</p>	<p>Разминка с набором Lego «Шесть кирпичиков».</p> <p>Демонстрация обучающимся игрового поля для конструирования.</p> <p>Проблемная ситуация: как нам оборудовать пустое пространство (холм/дерево) так, чтобы оно стало место для игр и физической активности?</p> <p>Конструирование по образцу. Конструирование полосы препятствий для игровой площадки из строительных материалов</p>	<p>Конструирование полосы препятствий для детской площадки.</p> <p>Дети должны научиться конструировать по образцу.</p>

				<p>(конструктор разных видов на выбор обучающихся)</p> <p><i>Выбор вида конструктора предоставляется детям в начале занятия. Выбранный вид един для всех обучающихся в рамках текущего занятия.</i></p> <p>Детям предлагается показать их решения, дающие возможность использовать холм/дерево для организации активного отдыха.</p> <p>Разыгрывание сценки использования полосы препятствий с помощью фигурок людей из набора Lego Duplo.</p>	
	<p>Занятие №3 «Давайте лазить!»</p>	<p>Формирование и развитие навыка конструирования по образцу.</p>	<p>Групповая форма работы (подгруппы до 6-ти человек).</p>	<p>Разминка с набором Lego «Шесть кирпичиков».</p>	<p>Конструирование модели дерева с расположенным на нем игровым оборудованием.</p>

		<p>Развитие умения конструировать с помощью природного, бросового материала.</p> <p>Актуализация интереса детей к конструированию.</p> <p>Развитие навыка коммуникации, умения работать в команде.</p>	<p>Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (метод иллюстраций, метод демонстраций), практические (игровой метод, метод проблемных ситуаций, метод проектов, практическое задание).</p>	<p>Иллюстрации игровых площадок с деревьями. Беседа “Дерево для лазанья, какое оно?”.</p> <p>Проблемная ситуация: как использовать окружающие нас предметы, чтобы быть физически активными?</p> <p>Детям предлагается сконструировать модель дерева и оборудования, которое они хотели бы установить на дереве. <i>Используемый материал: бросовый, природный материал.</i></p> <p>Проводится беседа с детьми о возникших трудностях и удачных моментах при решении проблемной ситуации.</p>	
--	--	--	---	--	--

Продолжение таблицы 6

	<p>Занятие №4 «Давайте придумаем игру!»</p>	<p>Формирование и развитие навыка конструирования по схеме.</p> <p>Развитие умения конструировать с помощью картона и бумаги.</p> <p>Актуализация интереса детей к конструированию.</p> <p>Развитие навыка коммуникации, умения работать в команде.</p>	<p>Групповая форма работы (подгруппы до 6-ти человек).</p> <p>Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (метод иллюстраций, метод демонстраций), практические (игровой метод, метод проблемных ситуаций, метод проектов, практическое задание)</p>	<p>Разминка с набором Lego «Шесть кирпичиков».</p> <p>Обсуждение: в какие игры можно играть на детской площадке.</p> <p>Проблемная ситуация: какую игру придумать, чтобы людям захотелось двигаться?</p> <p>Детям предлагается изобрести новую игру.</p> <p>Конструирование по схеме. Детям предлагается сконструировать дом на дереве для игр. <i>Используемый материал: картон, бумага.</i></p>	<p>Конструирование дома на дереве для детской игровой площадки.</p>
Модуль 3	<p>Занятие №1 «Пандусы: что, зачем и как?»</p>	<p>Формирование и развитие навыка конструирования по замыслу.</p>	<p>Групповая форма работы (подгруппы до 6-ти человек).</p>	<p>Разминка с набором Lego «Шесть кирпичиков».</p>	<p>Конструирование пандуса.</p>

		<p>Развитие умения конструировать с помощью готовых форм.</p> <p>Актуализация интереса детей к конструированию.</p> <p>Развитие навыка коммуникации, умения работать в команде.</p>	<p>Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (метод иллюстраций, метод демонстраций), практические (игровой метод, метод проблемных ситуаций, метод эксперимента, метод проектов, практическое задание).</p>	<p>Иллюстрации: использование пандуса в жизни людей.</p> <p>Беседа “Пандус: Что такое, зачем нужен?”.</p> <p>Проблемная ситуация: как использовать пандусы для того, чтобы весело проводить время, быть активными и здоровыми?</p> <p>Экспериментальная деятельность: как катятся предметы различной формы.</p> <p>Детям предлагается сконструировать наклонную дорожку, которую можно использовать в качестве пандуса.</p> <p><i>Используемые материалы: готовые формы для конструирования, которые дети самостоятельно</i></p>	
--	--	---	---	--	--

				<i>найдут в мастерской (коробки, линейки, стаканчики и прочее).</i>	
	<p>Занятие №2 «Лучшая полоса препятствий»</p>	<p>Развитие навыка конструирования по замыслу.</p> <p>Развитие умения конструировать с помощью строительного материала (конструктор различного вида).</p> <p>Актуализация интереса детей к конструированию.</p> <p>Развитие навыка коммуникации, умения работать в команде.</p>	<p>Групповая форма работы (подгруппы до 6-ти человек).</p> <p>Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (метод иллюстраций, метод демонстраций), практические (игровой метод, метод проблемных ситуаций, метод проектов, практическое задание).</p>	<p>Разминка с набором Lego «Шесть кирпичиков».</p> <p>Беседа с применением метода иллюстраций “Красноярск. Люди и условия жизни”.</p> <p>Проблемная ситуация: как улучшить полосу препятствий с учетом особенностей нашего города?</p> <p>Детям предлагается сконструировать улучшенную полосу препятствий для игровой площадки из строительных материалов. Используемые материалы: конструктор разных видов на выбор обучающихся.</p>	<p>Конструирование улучшенной полосы препятствий для игровой площадки.</p>

				<p><i>Выбор вида конструктора предоставляется детям после постановки проблемной ситуации. Выбранный вид конструктора может различаться для разных групп обучающихся в рамках текущего занятия.</i></p> <p>Детям предлагается рассказать об их моделях полосы препятствий.</p>	
	<p>Занятие №3 «Давайте изобретать!»</p>	<p>Формирование и развитие навыка конструирования по образцу.</p> <p>Развитие умения конструировать с помощью различных материалов.</p> <p>Актуализация интереса детей к конструированию.</p>	<p>Групповая форма работы (подгруппы до 6-ти человек).</p> <p>Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (метод иллюстраций, метод</p>	<p>Разминка с набором Lego «Шесть кирпичиков».</p> <p>Проблемная ситуация: как сконструировать модель качели для детской площадки?</p> <p>Беседа “Качели. Какой материал использовать?”</p>	<p>Конструирование качели для игровой площадки.</p>

		Развитие навыка коммуникации, умения работать в команде.	демонстраций), практические (игровой метод, метод проблемных ситуаций, метод проектов, практическое задание).	<p>Демонстрация техник соединения деталей с возможностью движения (для выбранного материала)</p> <p><i>Выбор материала для конструирования предоставляется детям после постановки проблемной ситуации. Выбранный вид материала един для всех обучающихся в рамках текущего занятия.</i></p> <p>Детям предлагается сконструировать модель качели с помощью выбранного материала. При этом обязательно применение техник соединения деталей, показанных преподавателем.</p>	
	Занятие №4 «Давайте работать вместе!»	Формирование и развитие навыка конструирования по замыслу.	Групповая форма работы (подгруппы до 6-ти человек).	Разминка с набором Lego «Шесть кирпичиков».	Конструирование оборудования для детской площадки.

		<p>Развитие умения конструировать с помощью различных материалов.</p> <p>Актуализация интереса детей к конструированию.</p> <p>Развитие навыка коммуникации, умения работать в команде.</p>	<p>Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (метод иллюстраций, метод демонстраций), практические (игровой метод, метод проблемных ситуаций, метод проектов, практическое задание).</p>	<p>Беседа с применением метода иллюстраций “Современные игровые площадки”.</p> <p>Проблемная ситуация: чего не хватает на детской площадке и как это сконструировать?</p> <p>Детям предлагается сконструировать недостающее оборудование для игровой площадки.</p> <p>Используемый материал: картон, бумага, бросовый и природный материал, готовые формы, строительный материал (конструктор различного вида).</p>	
Итоговое занятие	Праздничное мероприятие (соревнование)	Актуализация интереса детей к конструированию.	Групповая форма работы (подгруппы до 6-ти человек)	Беседа с детьми о праздничном мероприятии, настрой на работу.	Презентация детьми собственных проектов детских площадок для

		<p>Закрепление полученных знаний о различных техниках соединения деталей постройки.</p> <p>Закрепление навыка конструирования из различных материалов.</p> <p>Закрепление умения конструировать по замыслу.</p>	<p>Методы: словесные (рассказ, объяснение), практические (игровой метод, метод проблемных ситуаций, метод проектов, практическое задание)</p>	<p>Детям предлагается с помощью всех изученных техник соединения и имеющегося материала сконструировать окончательный вариант детской площадки.</p> <p>Проблемная ситуация: как объединить несколько проектов в один?</p> <p>Детям предлагается объединить свои команды попарно и выставить свои проекты детских площадок в одну единую площадку. Спроектировать и сконструировать элемент, которой объединил бы два проекта площадок.</p> <p>Торжественная часть, подведение итогов.</p>	<p>активного образа жизни.</p>
--	--	---	---	---	--------------------------------

6. Разминка с набором LEGO «Шесть кирпичиков»

Разминка состоит из 7 блоков с упражнениями, один блок рассчитан на одно занятие. Проводить упражнения из блоков предлагается последовательно, начиная с блока 1.

На каждого ребенка предполагается комплект из 6 кирпичиков Lego.

Блок 1 «Шесть кирпичиков»

Дети научатся: слушать вопросы и отвечать на них. Пользоваться описательными языковыми средствами. Познакомятся с набором «Шесть кирпичиков».

Упражнение 1:

1. Детям предлагает выбрать для себя кирпичики и положить их перед собой
2. Далее дается инструкция: «Закройте глаза, перемешайте свои кирпичики. Выберите один любой кирпичик и поднимите его над головой. Какого цвета кирпичик у вас в руках?»
3. После этого просим внимательно рассмотреть свои кирпичики.
4. Дополнительные вопросы: «Какого цвета твой кирпичик? Можешь назвать все цвета твоих кирпичиков? У тебя получится собрать радугу из своих кирпичиков? Какой кирпичик по ощущению? (шершавый, гладкий, твердый, мягкий и пр.) Какой он формы? Сколько шипов у кирпичика?»
5. Детям предлагается самостоятельно собрать башню из своих кирпичиков (см. пример на картинке).

Упражнение 2:

Выполняется на основе упражнения 1. Башню не разбираем.

1. Инструкция: «Посмотрите, у кого кирпичики такого же цвета, как у вас? Разбейтесь в группы по одинаковым цветам кирпичиков»

2. Дополнительные вопросы: «В какой группе получилось больше всего/меньше всего кирпичиков? Как это проверить?»

Упражнение 3:

1. Выполняется на основе упражнения 1. Башню не разбираем.
3. Инструкция: «Посмотрите на свои кирпичики. Что у нас в комнате такого же цвета, как ваши кирпичики? Назовите эти предметы»
4. Дополнительные вопросы: «Как можно проверить действительно ли цвета совпадают? Что в природе такого же цвета, как кирпичики?»

Блок 2 «Шесть кирпичиков. Продолжение»

Дети научатся: ориентироваться в пространстве. Быть внимательными и не отвлекаться.

Упражнение 1:

1. Детям предлагает выбрать для себя кирпичики и положить их перед собой в одну линию, в любом порядке
2. Затем нужно взять крайний правый кирпичик и повернуть его влево. Далее взять крайний правый кирпичик и повернуть его вправо.
3. Теперь нужно взять кирпичик и прикрепить его сверху на любой кирпичик.
4. Дополнительные вопросы: «Как мы можем усложнить это упражнение?»

Упражнение 2:

1. Инструкция: «Возьмите первый и последний кирпичики и поменяйте их местами. Повторите это с другими кирпичиками»
2. Далее предлагается найти спрятанный в помещении кабинета кирпичик синего цвета.

Упражнение 3:

1. Инструкция: «Возьмите любые два кирпичика. Сколькими способами им можно скрепить друг с другом?»
2. Далее детям предлагается взять себе по 6 кирпичиков. Используя все свои 6 кирпичиков, детям нужно выяснить какие фигуры они могут собрать с их помощью.
3. Дополнительные вопросы: «Сколько способов соединения получилось найти? Какие фигуры получилось собрать? Что понравилось в процессе сборки?»

Блок 3 «Шесть кирпичиков. Что можно собрать?»

Дети научатся: придумывать и описывать персонажей своих рассказов.

Задавать вопросы и предлагать ответы

Упражнение 1:

1. Детям предлагает выбрать для себя кирпичики и положить их перед собой, собрать какое-нибудь выдуманное существо.
2. Затем дети по очереди описывают то, что они собрали.
3. Дополнительные вопросы: «У твоего существа есть имя? Он издает какие-нибудь звуки? Умеет двигаться, как? Есть ли у него то, что умеет делать только он?»
4. Детям предлагается задать интересующие вопросы о построенных существах своим товарищам.

Упражнение 2:

1. Необходимо поделить детей на пары. Попросить вспомнить какой-нибудь мультфильм или сказку.
2. Инструкция: «Соберите персонажа из той сказки/мультфильма, который вы вспомнили».
3. Дополнительные вопросы: «Какого героя вы собрали? Как узнать, что это именно он?»

Блок 4 «Шесть кирпичиков. Башня»

Дети научатся: контролировать движения пальцев и рук. Заканчивать начатое. Придумывать свои способы выполнения заданий.

Упражнение 1:

1. Детям предлагает выбрать для себя кирпичики и разложить их перед собой.
2. Затем предлагается построить башню из кирпичиков так, что соприкасались узкие концы кирпичиков.
3. Далее предлагается попробовать поменять руку, которой они строят башню.
4. Дополнительные вопросы: «Как получилось сделать башню устойчивой? Есть ли другой способ сделать так, чтобы башня не упала?»

Упражнение 2:

1. Детям предлагается собрать башню разными способами.
2. При этом, предлагается брать кирпичи только правой рукой или только левой, одним ил двумя пальцами, двумя руками.
3. Дополнительные вопросы: «Расскажи, как удалось построить свою башню? Что делает башню устойчивой? Как построить самую высокую башню? Как построить самую низкую башню?»

Упражнение 3:

1. Инструкция: «Распределитесь по парам. Постройте в паре одну большую башню»
2. Дополнительные вопросы: «В чем отличие башни из 12 кирпичиков и 6 кирпичиков? Работа в парах помогает строить или усложняет процесс?»

Блок 5 «Шесть кирпичиков. Кубик»

Дети научатся: координировать свои движения и сохранять общее равновесие.

Упражнение 1:

1. Детям предлагается выбрать для себя кирпичики и положить их перед собой в одну линию, в любом порядке
2. Затем нужно собрать кубик из кирпичиков.
3. Дополнительные вопросы: «Какие цвета кирпичиков внизу/в середине/вверху кубика? Как получилось собрать кубик? Как можно усложнить задачу?»

Упражнение 2:

1. Инструкция: «Возьмите кубик, вращайте его, держа его в руках за спиной. Подбросьте кубик и поймите его. Попробуйте перебросить кубик и одной руки в другую»
2. Дополнительные вопросы: «Что еще можно сделать с кубиком? Сколькими способами его можно удерживать? Получится удерживать равновесие с кубиком на голове?»

Блок 6 «Шесть кирпичиков. Кубик 2.0»

Дети научатся: ориентироваться в пространстве. Взаимодействовать со сверстниками.

Упражнение 1:

1. Детям предлагается выбрать для себя кирпичики и положить их перед собой в одну линию, в любом порядке
2. Затем нужно собрать кубик из кирпичиков.
3. Теперь детям предлагается по очереди показывать движения (движения с кубиком так, чтобы удерживать его), которые остальные должны повторить

Упражнение 2:

1. Двое детей встают так, чтобы их все видели.
2. Остальным детям предлагается построить из всех кубиков две башни такой же высоты, как выбранные двое детей.
3. Дополнительные вопросы: «Сколько понадобилось кубиков? Что можно еще измерить кубиками?»

Блок 7 «Шесть кирпичиков. Закрываем глаза»

Дети научатся: быть внимательными и не отвлекаться. Использовать осязание, чтобы выполнить задание.

Упражнение:

1. Работа в парах. Один из детей закрывает глаза или завязывает их шарфом. Напарник собирает любую постройку из шести кирпичиков.
2. После этого тот, у кого закрыты глаза, ощупывает постройку. Возвращает постройку напарнику. Напарник прячет постройку.
3. Затем тому, у кого были закрыты глаза нужно снять шарф/открыть глаза и собрать такую же постройку. Важно повторить форму.
4. Напарник может давать подсказки. По окончании сборки пара сравнивает свои постройки.
5. Дополнительные вопросы: «Какие были ощущения при выполнении задания? Как получилось запомнить постройку? Какие подсказки помогли больше всего?»
6. Пара меняется ролями и повторяет упражнение.

7. План родительского интерактивного собрания

Тема: «Творческий ребенок. Как способствовать развитию творческих способностей?».

Продолжительность: 65 минут

Участники: родители детей среднего дошкольного возраста.

Цель: способствовать формированию потребности родителей в создании условий для максимального развития детского творчества.

Задачи:

1. обратить внимание родителей на творческий аспект воспитания детей;
2. познакомить родителей с играми, позволяющими развивать творческие способности ребенка.

Ориентировочный блок (10 мин)

Развитие творческой личности, способной оценивать прекрасное, должно начинаться в дошкольном детстве. Когда малыш только появляется на свет, заботливые родители гадают, кем он станет в будущем, прочат ему счастливую безбедную жизнь, богатую на интересные события. Но вот ребеночек растет, и мама с папой приглядываются к нему: быть может, у малыша имеется дар художника? Или способности музыканта? Как узнать, к чему расположен ваш ребенок? Как выбрать для него интересное направление и не ошибиться?

Как правило, маленькие дети обладают какими-либо способностями. Они почти все любят рисовать, прекрасно поют на утренниках и читают стихи. Разумеется, не у всех детей это получается одинаково хорошо. Кто-то стесняется, кто-то плохо запоминает текст, а кто-то не умеет танцевать. Но все же, главная особенность, отличающая детей от взрослых, состоит в том, что дети не боятся пробовать новое. Для них все происходящее – не более чем увлекательная игра. Они ко всему относятся легче, и потому так быстро учатся всему. Но довольно часто творческие способности детей оказываются подавленными, остаются нераскрытыми и непонятыми!

Несомненно, задача родителей – «не позволить» ребенку потерять способность фантазировать, оригинально мыслить. Очень важно не упустить время!

Существуют специально разработанные упражнения для развития творческих способностей детей, часть из которых описана в популярном

пособии для родителей и педагогов Л.Я. Субботиной «Развитие воображения у детей».

Мы построим наше собрание так:

- проиграем некоторые из них;
- обменяемся впечатлениями по содержанию игр;
- попытаемся придумать упражнения по аналогии.

Дискуссионный блок (15 мин)

Родителям предлагается найти как можно больше решений, вставших перед ними проблем. Проблемы могут быть такими: как вырастить пальму возле дома? Как развести сад на Луне? Как распознать инопланетянина? Как создать машину для расчесывания собак? Как сосчитать все звезды? Как сделать машину для приготовления уроков? и др.

Организовывается дискуссия и обсуждение по следующим вопросам:

- Насколько легко дается задание родителям?
- Как они думают, справились бы их дети?
- Как данное упражнение поможет в развитии творческих способностей?

Практический блок (30 мин)

Существуют специально разработанные упражнения, часть из которых описана в популярном пособии для родителей и педагогов Л.Я. Субботиной «Развитие воображения у детей».

– Упражнение «Незаконченный рисунок». Родителям предлагается лист с изображенными на нем кружочками, квадратиками, крестиками, вертикальными, горизонтальными линиями, зигзагами и др. Задача – используя различные элементы, изобразить какие-либо образы. Повторяться нельзя.

– Упражнение «Составь комикс». Родители составляют комикс. При выполнении этого задания можно использовать готовые картинки.

– Упражнение «Ассоциации». Родители придумывают и пишут на листке два столбика, из четырех слов каждый. Это могут быть названия предметов, имена людей, клички животных. Затем к каждой из четырех пар слов (по одному из каждого столбика) нужно придумать связывающие их ассоциации. Чем больше ассоциаций, тем лучше.

– Игра «Рифмоплет». Родители придумывают слова, окончания которых звучат одинаково (палка – галка), сочиняют двестишья на заданные рифмы. Затем подбирают рифму и заканчивают двестишья. В конце игры можно предложить сочинить стихотворение неограниченной длины, используя как можно больше наработанных рифм. Вариант: одна группа придумывает рифмы, другая – используя их, сочиняет стихотворение. Затем группы меняются ролями.

– Игра «Превращения». Родителям предлагается простой предмет, например стакан. С помощью мимики, пантомимики, имитации действия этим предметом нужно превратить его в совершенно другой предмет. Так стакан может превратиться в вазу, носовой платок – в скатерть, ручка – в нож и т.д.

Ваша задача – отводить хотя бы полчаса в день на проведение подобных упражнений. Нужно набраться терпения и уделить этим занятиям столько времени, сколько потребуется ребёнку для улучшения его результатов. Главное условие работы с ребёнком – это сохранение дружелюбной эмоциональной атмосферы. Если ребёнок хочет, чтобы родители тоже участвовали в игре – будьте к этому готовы. Взрослым это тоже не мешает.

Конечно, это не все полезные игры для развития творческих способностей детей, но они могут послужить примером для создания аналогичных упражнений.

Рефлексивный блок (10 мин)

Участникам предлагается рассказать о своем настроении после собрания (по желанию). Что полезного и нового открыли для себя сегодня? Что запомнилось больше всего? Какие рекомендации будете применять?

Время для размышлений дается исходя из расчета 2-3 минуты на фразу.

Завершение семинара

Благодарим участников и раздаем им памятку с рекомендациями.

Памятка родителям по развитию творческих способностей детей представлена на рисунке 4.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ КОНСТРУИРОВАНИЯ



Простые, но полезные
рекомендации

ТВОРЧЕСКОЕ РАСПИСАНИЕ

Одно из важнейших условий творческого воспитания — выделить время для занятий. Найдите хотя бы 15–20 минут в будни и 1-2 часа в выходные, чтобы вместе заняться конструированием.

УГОЛОК ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

Создайте у себя дома «творческий уголок», где ребенок сможет найти все необходимое для творчества.

Сложите туда то, что может разбудить его воображение: ЛЕГО, конструктор, пирамидки и т.д.

"ОБЫГРЫВАНИЕ"

Для ребёнка очень важно не только построить, но и поиграть с постройкой. Дайте ему эту возможность.

ПРОЦЕСС ВАЖНЕЕ РЕЗУЛЬТАТА

Хвалите детей за попытки. Покажите им, что процесс важнее результата: тогда у них появится желание проявить собственные способности.

ВЫСТАВКА РАБОТ

Покажите, что вы уважаете творчество своего ребенка, и ставьте на видное место те произведения, которые он выбрал.

СООТВЕТСТВИЕ ВОЗРАСТУ

Приобретать конструкторы необходимо в соответствии с возрастом ребёнка (чем старше ребёнок, тем мельче должны быть детали конструктора)

ВАЖНОСТЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ

Конструирование для дошкольника – легкая дорога к познанию. Играя с любым конструктором, ребенок познает мир. Собирая конструктор, ребенок развивает мелкую моторику, воображение и абстрактное мышление, конструирование учит ребенка фантазировать.



Рисунок 4. Памятка родителям по развитию творческих способностей детей