

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

НАБИУЛЛИНА ВЕРА ЮРЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПОНЯТИИ «КРАСОТА»
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. филос. наук, доцент Дмитриева Н.Ю.

Дата защиты

Обучающийся

Набиуллина В.Ю.

Оценка

Красноярск 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПОНЯТИИ «КРАСОТА» У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ.....	8
1.1. Сущность и содержание понятия «красота» как эстетической ценности	8
1.2. Особенности развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.....	17
1.3. Художественное восприятие музыки как средство развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.....	33
Выводы по главе 1	37
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПОНЯТИИ «КРАСОТА» У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ.....	39
2.1. Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.....	39
2.2. Серия занятий по художественному восприятию музыки и методические рекомендации к ним, направленные на развитие представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста	51

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного восприятия музыки.....	69
Выводы по главе 2.....	76
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	79
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	81
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	86

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ) [50] говорится о том, что дошкольное образование (ДО) стало первой ступенью общего образования. Одним из целевых ориентиров в модернизации системы ДО выступает его личностно-ориентированная направленность, в том числе посредством художественно-эстетического воспитания, являющегося, в свою очередь, одним из основных средств духовно-нравственного и культурного развития личности.

В жизни каждого человека присутствует устойчивая система ценностей. Это является показателем того, что человек сформировался как личность. Ценности являются своего рода фундаментом, на котором строится жизненный путь индивида, а естественный процесс их преобразования сопровождает возрастные кризисы ребенка [31]. При характеристике ценностей личности возникает некоторая неоднозначность: с одной стороны, им присуща стабильность на протяжении длительного времени, а с другой стороны – динамичность. Формирование ценностных ориентиров происходит на протяжении всей жизни человека, но признанным сенситивным периодом для знакомства с духовным опытом человечества является дошкольный возраст [24].

В число общечеловеческих ценностей входят эстетические ценности. Одна из самых важных среди них – понятие красоты, которое представляет собой восприятие человеком всего прекрасного, что создано в результате деятельности человека и явлениями природы. Наш современник, доктор технических наук, профессор и академик А.П. Стахов определил понятие «красота» как важнейшую категорию познания, ставшую своего рода его целью, обосновав это тем, что художник ищет истину в красоте, тогда как ученый красоту ищет в истине.

В.Л. Абушенко, А.А. Грицанов, Г.М. Евелькин [33] при исследовании проблемы ценностей, выделили это понятие как основу строения структуры личности.

Отсюда следует, что исследование становления понятия красоты, как эстетической ценности, являющейся одной из самых важных эстетических категорий культуры человека, чрезвычайно актуально при воспитании личности ребенка дошкольного возраста.

Актуальность данного исследования обусловлена потребностью современного общества в воспитании развитой личности, обладающей определенным уровнем музыкально-эстетического и духовно-нравственного развития.

Цель работы: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние процесса художественного восприятия музыки на развитие представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: художественное восприятие музыки как средство развития представления о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс работы над художественным восприятием музыки будет способствовать развитию представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста при условии, если:

- художественное восприятие музыкальных произведений будет направлено на формирование процесса познания, эмоционального переживания и оценки музыкальных произведений, накопление слуховых впечатлений и доступных для детского восприятия сведений о музыке как жанре искусства, передающего красоту окружающего мира;

- художественное восприятие музыкальных произведений будет направлено на овладение дошкольниками умением содержательно, образно и выразительно высказывать свое отношение к прослушанному музыкальному произведению.

Задачи исследования:

1. Изучить сущность и содержание понятия «красота» как эстетической ценности.
2. Выявить содержание понятия «красота» и ее роль в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.
3. Рассмотреть особенности развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.
4. Изучить процесс работы над художественным восприятием музыки как средстве развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.
5. Организовать и провести эксперимент, направленный на выявление актуального уровня развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.
6. Составить серию занятий по художественному восприятию музыки и методические рекомендации к ним, направленные на развитие представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.
7. Организовать и провести контрольный эксперимент, направленный на анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию представлений о понятии «красота» в процессе художественного восприятия музыки.

Для решения данных задач нами были использованы следующие методы научного исследования:

- теоретические (изучение философской, психологической, педагогической и специальной литературы, нормативной документации по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, моделирование, обобщение);
- эмпирические (наблюдение, обобщение опыта);
- качественный и количественный анализ результатов исследования.

Экспериментальная работа проходила на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №

XXX общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей» г. Красноярска.

В эксперименте приняли участие 23 дошкольника в возрасте 6–7 лет. Исследование проводилось во время музыкальных занятий и в свободное от занятий время. Экспериментальное исследование длилось с ноября 2020 г. по апрель 2021 г.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПОНЯТИИ «КРАСОТА» У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ

1.1. Сущность и содержание понятия «красота» как эстетической ценности

Дошкольное детство представляет собой период усвоения детьми моральных норм и социальных способов поведения в обществе [49]. В начале своего жизненного пути ребенок сталкивается с большим количеством проблем и трудностей в общении с другими людьми. Происходит это от недостаточного жизненного опыта маленького человека, который еще только учится жить в социуме. Ему важно понять, как люди общаются друг с другом, что при этом является важным, ценным, за что похвалят, а за что могут и наказать. И в процессе этого сложного познания происходит постепенное становление личности ребенка, формируется его мировоззрение, складывается представление о добре и зле, проявляются осознанные реакции на поступки различного характера других людей, формируется оценка собственных действий и поведения.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский писал о том, что одной из самых важных задач при воспитании личности ребенка-дошкольника, является введение его в мир человеческих отношений [41]. Социализацию ребенка в обществе великий педагог определяет, как важную задачу воспитания. Основой воспитания является деятельность ребенка, и главная задача взрослых – направить эту деятельность в нужное русло. Процесс воспитания закономерно должен отвечать принципу природосообразности, которая включает в себя совокупность всех индивидуальных проявлений ребенка, а также опирается на его возрастные особенности.

Уникальность процесса воспитания в дошкольном возрасте имеет ряд специфических характеристик. Дошкольное детство представляет собой

неповторимый этап в развитии ребенка, который качественно отличается от других периодов жизни [49]. Это проявляется в особенностях биогенеза и социогенеза, способах познания и мышления ребенка дошкольного возраста, его отношении к предметному и социальному миру, развития его самосознания [10]. Ориентир при воспитании дошкольников направлен как на учет общих закономерностей воспитательного процесса, так и на учет своеобразия развития ребенка-дошкольника.

Воспитание детей дошкольного возраста призвано развить самостоятельность, познавательную и коммуникативную активность, способствовать формированию социальной уверенности и ценностных ориентаций, которые определяют поведение детей, их деятельность и отношение к миру. Основная цель воспитания заключается во введении ребенка дошкольного возраста в мир культуры, способствовании разностороннему развитию его способностей, сохранению и укреплению его психического и физического здоровья, сохранение индивидуальности. Вытекающие из цели воспитания задачи направлены на становление у дошкольников базиса личностной культуры, на развитие основ культурного отношения к природе, обществу, собственной жизни, рукотворному миру. Для прогрессивного общества задачей высшей степени важности является «передача» ценностей подрастающему поколению. Пройдя длительный путь развития, который начинался в первобытном обществе и продолжается в наши дни, человечество создало определенную систему ценностей. Они являются базисом, создающим условия для успешного функционирования общества и составляют основу его идеалов и воспитательных целей [49].

Совокупность опыта предыдущих поколений и актуальных идей современного мира, которые собраны в общепринятых ценностях, определяют, каким будет будущее и стратегию развития общества [4].

Начиная с эпохи Античности, философы искали ответ на вопрос о том, что представляет собой «красота», «благо», «добродетель», но не соотносили эти понятия с человеческими поступками. Платон полагал, что все «ценное»

обязательно должно быть полезным, а Аристотель выделил ценностью нравственность человека. М. Аврелий утверждал, что нужно стремиться к развитию таких нравственных ценностей, какими являются справедливость, истина и мужество. Спасением и смыслом жизни назвал итальянский философ Ф. Аквинский появление в эпоху Средневековья системы религиозных ценностей веры, надежды, совести и благодарности. В период Нового времени сложилась классификация материальных и духовных ценностей через их противопоставление (Р. Декарт, Т. Гоббс, М. Монтень и др.). Декарт и Паскаль к ценностям относили нравственную деятельность. Дж. Локк ценностью считал познание. В эпоху Просвещения Ж.-Ж. Руссо объявил человека ценностью общества, способной сохранить и изменить его к лучшему, и тем самым вывел гуманистические ценности на передний план. Э. Кант важную роль определил нравственным и гражданским ценностям. На протяжении нескольких эпох – от Античности до Просвещения философы искали ответ на вопрос, какие из жизненных ценностей могут быть признаны основополагающими. Ими стали добро, красота и истина. Признание этих ценностей вошло в основу науки о ценностях, которая в дальнейшем нашла свое продолжение и развитие в трудах ученых XIX–XX вв. [40].

Понятие «ценность» широко используется в философии, психологии, социологии, культурологии, педагогике, политологии. Отечественные философы проводят регулярные исследования о том, как наличие ценностей в жизни одного конкретного человека или общества в целом, влияет на их развитие. Ценность они представляют, как особую форму, способную отражать предметы и явления в людском сознании, и удовлетворяющие их потребности и интересы [31].

А.Г. Здравомыслов и В.А. Ядов определили свое, научно обоснованное отношение, касающееся жизненных ценностей. По их мнению, ценности вбирают в себя весь жизненный опыт человека, который являясь частью структуры личности, представляет собой своеобразную ось в сознании человека, вокруг которой вращаются мысли и чувства человека, и

посредством которой приходят ответы на многие жизненные вопросы [13]. По мнению В.П. Тугаринова, значимость ценностей заключена в том, что жизнь человека невозможна без ориентации на других людей, на общество в целом [46]. Для А.И. Титаренко ценности стали своего рода локами в нравственном сознании личности. С.Л. Рубинштейн доказал, что закономерным результатом деятельности человека является переоценка ценностей на протяжении всей его жизни, и, в соответствии с этим, изменение отношений с миром и с другими людьми.

Актуальность ценностей может меняться в зависимости от периода жизни человека, и поэтому иерархия ценностей может складываться по возрастному принципу. Д.А. Леонтьев выделил ценности, которые тесно взаимосвязаны, потому что осуществляют регулярный переход друг в друга. Ими стали общественные идеалы, предметно воплощенные ценности и личностные ценности. Автор считал, что именно трансформация ценности из одной формы в другую и представляет способ ее бытия. Воплощаются ценности только через деятельность людей, которые эти ценности произвели [22].

С точки зрения большинства ученых, ценность представляет собой источник мотивации индивида. От того, какие ценности определены обществом, зависит и ценность отдельно взятой личности. Ценностная система общества только тогда способна успешно функционировать, когда она не только усвоена членами этого общества, но и реально воплощается ими в жизни [4].

Отечественные педагоги, психологи и философы, такие, как Н.Д. Никандров, Л.Н. Столович, Н.С. Розов и др., выделили приоритетные общечеловеческие ценности и сгруппировали их по разным признакам: человек, доброта, гармония, здоровье, истина, справедливость, любовь к ближнему, искренность, правдивость и др. Это дает основание определять общечеловеческие ценности как особые ценностные категории,

выработанные веками в истории человечества и признаваемые им как всеобщие.

В Стратегии развития воспитания в России на период до 2025 года, подписанной Председателем Правительства Российской Федерации Дмитрием Медведевым, говорится, что Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России:

- человеколюбие;
- справедливость;
- честь;
- совесть;
- воля;
- личное достоинство;
- вера в добро;
- стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством [39].

Наряду с духовно-нравственными ценностями существуют признанные общечеловеческие духовные ценности:

- любовь;
- гуманизм;
- долг;
- справедливость;
- ненасилие;
- свобода;
- мир;
- жизнь;
- труд;
- этика;
- знания;
- образования;

- культура;
- равенство;
- братство;
- гармония;
- красота;
- социальный прогресс [31].

Продолжает перечень список общечеловеческих духовно-нравственных ценностей:

- чуткость;
- справедливость;
- самопожертвование;
- красота;
- семья, любовь;
- милосердие;
- честность, воспитание;
- активная жизненная позиция;
- жизнеутверждение, мудрость;
- дружба;
- смелость;
- свобода и др. [31].

Эстетические ценности: красота, прекрасное, возвышенное, трагическое, – также входят в состав общепринятых ценностей и несут в себе функцию выявления, переживания, создания гармонии [2].

Православная вера определила свой ряд ценностей:

- любовь к ближнему;
- красота;
- смирение;
- ответственность;
- соборность;
- трудолюбие;

- жертвенность;
- преемственность [31].

Нравственные этические ценности представлены высшими ценностями (абсолютами):

- доброта (нравственный высший абсолют);
- красота (эстетический высший абсолют);
- истина (познавательный высший абсолют);
- справедливость (социальный высший абсолют) [38].

Проанализировав список ценностей, представленных выше, мы видим закономерность: везде присутствует ценность «красота». И этому факту есть логическое объяснение: основными эстетическими ценностями являются красота и гармония, которая приравнивается к ней. С их помощью человек способен выявить и сохранить гармонию, достичь универсальной гармонизации отношений человека с миром, с другими людьми и с самим собой.

У великого педагога В.А. Сухомлинского воспитание красотой является приоритетным по отношению к другим средствам воспитания. По его мнению, при обращении к красоте, происходит облагораживание души. В связи с этим утончаются чувства ребенка до такой степени, что он становится восприимчив к слову, а значит, становится воспитываемым. В своем учении Сухомлинский выстроил своеобразную цепочку: сначала надо научиться чувствовать красоту природы, после этого научиться понимать красоту искусства, и, наконец, прийти к осознанию высшей красоты: красоты человека, его труда, его поступков и жизни. Василий Александрович красоту считает могучим источником воспитания нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства. Педагог утверждает, что мастерство воспитания состоит в том, чтобы духовное благородство, заключающееся в настоящей доброте человека, его сердечности и отзывчивости по отношению к другим людям, готовности воспринимать и создавать прекрасное, ребенок

получал через красоту окружающего его мира: будь то природа, человеческие поступки или искусство [41].

Определим сущность понятия «красота», как эстетической ценности. Красота – это эстетическая категория, которая обозначает совершенство. Красота представляется как гармоничное сочетание аспектов объекта, то есть прекрасного.

В.В. Абраменкова, А.Г. Гогоберидзе, Н.Б. Полковникова и др. считают, что важной составляющей частью образования должны являться ориентации на общечеловеческие ценностные категории. Входящие в их состав духовные и материальные ценности человека, должны быть оценены индивидом и осознаны им, исходя из своих потребностей, и тогда они становятся личностными категориями, с помощью которых моделируется поведение этого человека. Ценности, взятые индивидом в практическую деятельность, находят отражение в его сознании как ценностные ориентации и способствуют регуляции социальных отношений между людьми и субъектом [22].

Отсюда следует, что ценностные ориентации представляют собой результат присвоения личностью ценностей общества. Философский энциклопедический словарь определяет «ценностные ориентации» как одну из самых важных составляющих внутренней структуры личности, которая закрепляется с помощью жизненного опыта человека, через его переживания, проводя границу между значимым и существенным для каждого конкретного человека, от незначимого и несущественного. Ценностные ориентации представляют собой важнейший фактор, который регулирует и детерминирует мотивацию личности [52]. Современные исследователи в области общей педагогики, в частности, И.В. Федосова, утверждает, что ценностные ориентации выполняют разные личностные функции:

– определяют особенность взаимоотношения личности с другими людьми и их характер, тем самым обуславливая особенности ее поведения;

– формируют личностную позицию гражданина через адаптацию к социально-политическим изменениям, происходящим в обществе [51].

Перечисленные выше функции ценностных ориентаций личности свидетельствуют о возможности их изменения, зависимостью от состояния социальной среды и уровня развития самой личности. Учеными установлена следующая закономерность: содержание ценностных ориентаций всегда адекватна системе ценностей общества [31].

Современные ученые, рассуждая об определении ценностных ориентаций по отношению к детям дошкольного возраста, пишут о том, что здесь более правомерно будет говорить не о ценностных ориентациях, а о становлении ценностных ориентиров, как начальной стадии ценностного развития личности. В ценностном ориентире ребенка дошкольного возраста заключено его отношение к окружающему миру, осознание и принятие ценностей, которые являются социально значимыми лично для него, и тем самым дают ему возможность для мотивации и являются регуляторами поведения, тем самым приобщаясь к общечеловеческим ценностям [21].

1.2. Особенности развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста

Передача и усвоение ценностей представляет собой закономерный процесс, который ведет к прогрессу и устойчивости жизнедеятельности человечества [24]. Трансляция ценностей происходит через семью, систему образования всех уровней, в том числе и дошкольного, общественные и религиозные организации, культуру. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) развитие личности ребенка ориентирует на усвоение ценностей, принятых в обществе [49].

Педагогами Б.Т. Лихачевым, Н.Д. Никандровым, В.А. Сластениным передача ценностей подрастающему поколению рассматривается как

важнейшая задача образования, способствующая развитию гармоничных отношений между людьми разных поколений, через их преемственность в усвоении ценностей общества.

Дошкольное детство является важным периодом психического и личностного развития ребенка. Отечественные психологи и педагоги выделяют младший, средний и старший дошкольный возраст. Каждый возрастной период характеризуется определенным развитием личности ребенка и перестройкой его познавательной деятельности: развивается восприятие, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления. По мере развития являются и новые виды деятельности ребенка:

- игра, как основной вид совместной деятельности детей дошкольного возраста;
- элементы трудовой деятельности;
- изобразительная деятельность как первая продуктивная деятельность ребенка [49].

Происходит интенсивное становление личности ребенка и его воли. Усваивая нравственные представления, нормы поведения человека, он становится маленьким, но уже полноправным членом человеческого общества [22]. Дошкольный возраст – возраст «почемучек», который проявляется в процессе роста познавательной активности через интерес к познанию окружающего мира. Чувственное познание является для ребенка дошкольного возраста основой. Происходит оно через восприятие и наглядное мышление. Сформированность у дошкольников процесса восприятия, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, дают возможность для благоприятного развития их дальнейшей деятельности и развития более высоких, логических форм мышления. По утверждению психологов, начало формирования у детей раннего возраста представления о том, что есть «хорошо», а что «плохо» - происходит посредством физиологических реакций. Оценку взрослых, которая направлена на него и окружающую действительность, ребенок начинает понимать немного позже.

Усвоение норм жизни маленьким человеком невозможно без участия близких взрослых [25, с. 59–73]. Поэтому начиная с самого рождения ребенка, взрослый должен быть достойным примером для подражания.

Существуют две стадии, идущие одна за другой, в процессе которых дети, начиная с раннего и заканчивая старшим дошкольным возрастом, усваивают жизненные нормы и ценности. Они сформулированы Г. Крайгом: в течение первой стадии идет лишь восприятие и копирование словесных формулировок ребенком. Во второй стадии им осваиваются социальные и этические ценности в поведении. Ориентируясь на оценку взрослого, ребенок тем самым мотивирует свое поведение и выбирает подходящую реакцию на какую-либо происшедшую ситуацию [19].

Формирование нравственных ценностных ориентаций представляет собой длительный процесс установления человеком как на сознательном, так и на подсознательном уровне, степени личной значимости моральных категорий и становления системы приоритетов, способствующих направлению его поведения.

Ценностные установки духовно-нравственного развития и воспитания дошкольников тождественны традиционным источникам нравственности, которые являют собой следующие ценности:

- патриотизм;
- социальная солидарность;
- гражданственность;
- семья;
- труд и творчество;
- наука;
- искусство и литература;
- природа;
- человечество [12].

Ориентация на общечеловеческие ценности является центральным звеном объединения всех людей. Значимостью общечеловеческих ценностей,

по мнению Т.А. Флоренской, является опыт человечества, прошедший через многие века, который подтверждается опытом жизни каждого человека, имеющего совесть. Новые подходы к построению образовательного процесса с позиций ценностей, обоснованы в трудах З.И. Равкина, Е.В. Бондаревской [5], Б.И. Додонова и др. Это ориентация на общечеловеческие ценности: добро, красоту, труд. В рамках этого подхода была разработана классификация педагогических ценностей в сфере образования, которая включает:

- социально-политические ценности;
- интеллектуальные;
- художественно-эстетические;
- нравственные;
- ценности профессиональной педагогической деятельности [36].

Для того чтобы базовые ценности переросли в личностные ценностные смыслы и ориентиры, ребенок должен с помощью взрослых включиться в процесс открытия для себя конкретной ценности, определить собственное отношение к ней и после того пройти путь формирования опыта по позитивной реализации этих ценностей в практической деятельности [31].

Необходимость построения образовательной концепции, основанной на ценностном (аксиологическом) подходе, в которой главную роль играют такие общечеловеческие ценности, как истина, добро и красота, обоснована тем, что процесс воспитания, социализации и усвоения ценностей начинается в дошкольном возрасте (Н.Ф. Виноградова, Б.С. Гершунский, В.А. Сластенин и др.). Новый этап в развитии педагогической науки и практики охарактеризован внедрением ценностного подхода.

Взятые за основу аксиологические принципы и смыслы научной деятельности участников образования, предполагающие внесение во всех уровнях содержания образовательного процесса целостного компонента, являются особенностью данного подхода [36]. Актуальность ценностного подхода заключается в существующей потребности современного

образования в формировании системы ценностных ориентаций для возможности постановки педагогом целеполагания воспитания и обучения. Это дает ему возможность активировать воспитательно-образовательный процесс, и тем самым способствовать плодотворному развитию личности воспитанников [22]. Поэтому, конструируя образовательный процесс для детей дошкольного возраста, следует особое внимание уделить ориентиру на общечеловеческие ценности, и в связи с этим строить деятельность, опираясь на ценностный подход, включающий в себя действие механизма интериоризации – эстериоризации основных нравственно-этических понятий (хорошо – плохо; дружба – вражда; добро – зло; красота – безобразие; сочувствие-равнодушие и др.) через процесс активной деятельности детей и общения со взрослыми [51].

Основным содержанием духовно-нравственного развития и воспитания дошкольников являются базовые национальные ценности, которые хранятся в культурных, семейных, социально-исторических традициях народа и передаются от одного поколения другому. Согласно ФГОС ДО, основополагающими принципами дошкольного воспитания являются с одной стороны – приобщение детей дошкольного возраста к нормам культуры, традициям семьи, общества и государства, а с другой стороны – целостный образовательный процесс, включающий в себя обучение и воспитание, в основе которого заложены духовно-нравственные и социокультурные ценности, принятые в обществе правила и нормы поведения, соблюдаемые в интересах человека, семьи и общества в целом [49].

Дошкольный возраст является определяющим для приобщения детей к общечеловеческим ценностям. С.Г. Якобсон в своих работах указывает на то, что именно в дошкольном возрасте создаются условия для усвоения детьми норм и принципов морали. Также автор говорит о том, что в этот период ребенок особенно чувствителен к восприятию моральной сферы, и, в случае неправильного использования этой способности ребенком, может произойти обратный эффект, и тогда решить появившуюся проблему будет очень

трудно [53]. Следовательно, если детьми не усвоены общечеловеческие ценности, то от этого возникают проблемы с поведением, и, как результат, мы получаем невоспитанных детей.

Приобщение детей дошкольного возраста к общечеловеческой ценности «красота» проходит в единстве эстетического и нравственного воспитания. Обоснованность обращения к этой ценности заключена в особенностях развития ребенка, которые являются внешне проявляемыми и внешне наблюдаемыми, утончают чувства ребенка, он становится восприимчивым к слову, а значит, воспитуемым [41].

Педагогическими условиями, способствующими воспитанию ценностных ориентиров у детей дошкольного возраста, могут выступить:

- учет особенностей формирований духовно-нравственных ценностных ориентиров у детей дошкольного возраста;

- комплекс мер воздействия на нравственную сферу ребенка, организация специально подготовленной и выстроенной деятельности детей по формированию ценностной ориентации;

- опора на психологические механизмы формирования и функционирования ценностных ориентаций;

- наличие соответствующей квалификации и специальных знаний педагогов дошкольного образовательного учреждения по организации совместной с детьми оценочной деятельности;

- благоприятная психологическая атмосфера;

- использование разнообразных игровых форм деятельности, наполненных нравственным содержанием и естественных жизненных ситуаций, требующих нравственного выбора и др.

Важным условием воспитания у детей дошкольного возраста ценностных ориентиров является создание эстетической развивающей (аксиологической) среды, которая призвана способствовать эмоциональному восприятию детьми ценностей, и направлена на создание специальных

условий для их вовлечения в активную деятельность по овладению ценностями [32].

По мнению Б.Т. Лихачева, при формировании у детей первоначальных знаний и представлений о красоте, при опоре на эмоционально-чувственный опыт, способствующий осознанию предпосылок для ценностно-смыслового восприятия и понимания красоты окружающего мира и природы, различных произведений искусства, – необходимо создать у детей дошкольного возраста своего рода копилку, включающую в себя определенный запас элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых невозможно возникновения склонности и интереса к эстетически значимым предметам и явлениям [48, с. 287]. Этот запас знаний ребенок может получить, находясь в специально организованной развивающей среде. Такие исследователи, как Р.С. Буре, Е.А. Дубровская, А.В. Запорожец, С.А. Козлова [11] определили предметно-развивающей среде, с помощью которой создаются педагогические условия для активной деятельности ребенка, особую роль.

В свете современных тенденций одним из условий полноценного развития ребенка является организация специальной среды, с помощью которой происходит формирование адекватной иерархии целей, жизненных ценностей человека и личности. Для этого необходимо:

1. Создание образовательных программ и методов поддержки детства по гармонизации отношения ребенка с миром, другими людьми и самим собой, оптимизация его духовного потенциала.

2. Воссоздание традиции детской игры и разработка новых методов для создания одухотворенного детского игрового пространства, способствующего нравственному становлению личности ребенка, формированию чувства общности, способности к состраданию при неблагоприятных ситуациях с окружающими людьми, и активной радости успехам другого человека [1, с. 151–167].

Следовательно, при формировании ценностных ориентиров и приобщении дошкольников к культурным и художественным ценностям,

накопленным в процессе развития человеческой цивилизации, необходимо организовать специальный процесс воспитательно-образовательной деятельности по усвоению ценностей традиционной и общечеловеческой культуры, и, соответствующую развивающую эстетическую среду.

Отечественными психологами Л.С. Выготским, А.В. Запорожцем, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном были разработаны положения об опережающей и регулирующей роли эмоций у дошкольников при усвоении ими общественного и социального опыта, накопленного предшествующими поколениями. Ими была установлена прямая зависимость качества усвоенных социальных норм и ценностей от эмоционального отношения к ним ребенка. В то же время, по утверждению Н.Б. Полковниковой, педагогическими условиями формирования ценностных основ личности для детей старшего дошкольного возраста является комплекс форм и методов совместной деятельности детей и взрослых, которые направлены на активизацию взаимосвязи эмоционального, познавательного и поведенческого компонентов, развитие ценностных взаимоотношений всех субъектов педагогического процесса [33, с. 14].

С незапамятных времен музыка признана важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. В Древней Греции существовало учение, обосновывающее воздействие музыки на эмоции человека. Отличие музыки от других видов искусства заключается в том, что с помощью музыки невозможно так же, как это делается другими видами искусства, изобразить или описать явления жизни [29].

Видный психолог Б.М. Теплов писал о том, что основным смыслом содержания музыки являются чувства, эмоции и настроения. Главной особенностью музыки является ее удивительная способность передавать эмоции, проявляемые человеком, всю палитру чувств и оттенков реальной жизни [45].

Музыка как одно из средств воспитания было известно с древних времен и использовалось во всех идеологических системах. Особенно важно и примечательно, что стремление к гармоничному развитию личности средствами музыки проявлялось во все прошедшие эпохи. Но как таковое понятие «всестороннее гармоническое развитие личности» в различных философских учениях трактовалось по-разному. Свое значение сюда внесли социально-исторические условия, присутствующие в определенных временных периодах в конкретных странах. Поэтому роль искусства, в широком понимании смысла этого слова, и, в том числе, музыки, оценивалась по господствующим взглядам на личность и принятым идеологическим установкам общества. Хотя понятие всесторонне развитой личности в разных эпохах истолковывалось неодинаково, но все же, в общем и целом сводилось к выражению гуманистического стремления к социальному добру и к использованию музыки с целью возвышения культуры личности [29].

Рассматривая вопрос о воспитании ценностного ориентира «красота» у детей дошкольного возраста, мы, в первую очередь, обращаемся к художественно-эстетическому воспитанию детей. Сущность системы художественно-эстетического воспитания заключается во влиянии на воспитанников средствами искусства. Эстетическое воспитание включает в себя эстетическое развитие, которое представляет собой процесс активизации восприятия, творческого воображения, образного мышления, эмоционального чувствования, и тем самым способствует формированию духовных потребностей. Так мы развиваем в воспитанниках способность видеть, и, соответственно, воспринимать и чувствовать, и, в итоге, понимать все то, что является прекрасным не только в жизни человека, но и в искусстве, т.е., видеть красоту окружающего мира. Данные способности дают возможность ребенку самому принимать участие в его преобразовании по законам красоты, тем самым развивая духовно-нравственные и творческие способности [5].

Для эстетического воспитания детей надо решить ряд объективных противоречий и субъективных расхождений: от природы в ребенке заложены определенные задатки и возможности, которые могут быть реализованы в полной мере лишь при целенаправленном и организованном художественно-эстетическом образовании и воспитании. При его пренебрежении ребенок остается «глухим к подлинным духовным художественно-эстетическим ценностям» [29].

Один из законов воспитания – развитие ребенка в деятельности. В качестве воспитательного влияния используются средства искусства, которые развивают специальные способности и дарования: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, музыкальное и другие. Художественная деятельность дошкольника – это средство и условие эстетического воспитания, работа, связанная непосредственно с такими видами искусства, как словесно-художественное творчество, театрализованные игры, декоративно-прикладное и изобразительное искусство, музицирование [29].

С самого рождения ребенок испытывает потребность в красоте: яркие, привлекающие внимание погремушки; нежный, мелодичный голос мамы... И очень важно, чтобы это восприятие красоты сопутствовало ребенку всю его жизнь. Для этого надо научить его видеть прекрасное вокруг себя, будь то природа, человеческие поступки, деятельность человека, отношения между людьми, и их взгляды. При познании красоты окружающей действительности у маленького человека происходит эмоциональный отклик, тем самым обогащая его внутренний мир.

Гармоничное развитие личности ребенка происходит при наличии условий для формирования интеллектуальной и эмоциональной сферы его психики. Интеллектуальная сфера представляет собой наличие индивидуально-психологических и когнитивных особенностей ребенка, которые проявляются в его интеллектуальной деятельности, и тем самым гарантируют успешность ее выполнения. Она является фундаментом

интеллектуальных свойств личности. Эмоциональная сфера является ведущей сферой в психическом развитии детей дошкольного возраста. Для становления личности дошкольника, регулирования его поведения и развития высших психических функций необходима развитая эмоциональная сфера. Именно от качества и степени ее развития напрямую зависит как моральный, так и духовно-нравственный облик растущего человека [5].

В общем эстетическая воспитанность формируется на целостности развитых природных сил, эмоционального чувствования, способностей восприятия, воображения, художественно-эстетической образованности – от этого зависит творческая индивидуальность, эстетическое отношение к искусству, своему поведению и к самому себе, к окружающему миру. Умение любоваться красотой, какими-либо явлениями в жизни и искусстве – это важный признак эстетической воспитанности [5].

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста, к новым формам работы, которые дают возможность образовывать, т.е. обучать, воспитывать и развивать дошкольников так, чтобы они об этом даже и не догадывались. Музыкальное искусство, которое непосредственно и сильно воздействует на человека уже в первые годы его жизни, и занимает большое место в общем культурном развитии, подходит для этого лучшим образом. Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие и богаче становятся переживания. Музыкальная деятельность, как деятельность, основу которой составляют эмоции и чувства, очень нравится дошкольникам. Музыка является одним из самых действенных и богатейших средств эстетического воспитания ребенка [35].

Говоря о музыке как одном из средств воспитания духовно-нравственной личности, нельзя не вспомнить слова В.А. Сухомлинского: «Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и красоты души» [41]. Композитор и педагог К. Орф дал очень точное

определение влияния музыки на человека: «Она делает то, что другим искусствам не под силу» [23].

Музыка является частью культуры человека. Использование гуманитарного подхода в условиях музыкального воспитания ребенка дает возможность объединения педагогического процесса музыкального развития ребенка с самим искусством музыки. Таким образом, в процессе музыкального воспитания ребенок накапливает собственный музыкальный опыт, получает музыкальные впечатления, развивается, и одновременно активно преобразует музыкальную культуру, внося в нее элементы своей субкультуры [10]. Следовательно, музыкальное образование становится способом передачи культурных ценностей (в нашем случае – «красота») дошкольникам.

Можно с уверенностью сказать, что музыкальное воспитание человека – это не только путь эстетического образования, но и способ, дающий возможность приобщения к ценностям культуры и общечеловеческим ценностям, включающим в себя красоту. Поэтому музыкальное обучение стало осознаваться не как дополнительное, а как необходимое. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС ДО, которые устанавливают правила и нормы, обязательные при реализации образовательной деятельности (в т. ч. музыкальной) в детском образовательном учреждении.

При организации деятельности по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста ставятся задачи, соответствующие общим целям всестороннего развития личности, и, в том числе, эстетического воспитания. Такими целями являются:

- приобщение детей к активной деятельности в области искусства;
- развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения;
- воспитание любви к музыке;
- развитие музыкальных способностей;

– формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посылно проявить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно-творческих способностей детей [8, с. 10].

Одним из важнейших принципов музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в приобщении их к миру музыки, является направленность всей музыкально-воспитательной деятельности на решение двух равноценных задач:

- 1) формирование духовного мира ребенка;
- 2) обогащение слухового опыта и раскрытие музыкальных способностей каждого ребенка [29].

Необходимым условием формирования целостной личности и воспитания ценностных ориентиров у детей дошкольного возраста является гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству [27]. Для выполнения этого условия необходима правильная организация музыкального воспитания детей. Для того чтобы музыка выполняла важную функцию воспитания, необходимо развитие музыкальных способностей ребенка [29].

Первый признак музыкальности заключается в способности ребенка понять и почувствовать характерные черты и само настроение прослушанного музыкального произведения, умения сопереживать услышанному и проявлять в связи с этим соответствующие эмоции, понимать музыкальный образ. Процесс слушания музыки рождает у ребенка ассоциации и формирует ответную реакцию на услышанное. Вторым признаком музыкальности является умение ребенка вслушиваться в музыку, сравнивать и оценивать понравившиеся музыкальные произведения. Для этого дошкольнику необходимо иметь произвольное слуховое внимание, которое направлено у него на различные средства выразительности, элементарную музыкально-слуховую культуру. Проявление творческого отношения к музыке является третьим признаком музыкальности. Его

проявление заключается в умении ребенка мысленно создать художественный образ и выразить его в исполнительской деятельности: песне, танце, музыкальной игре [8].

Методы музыкального воспитания стоят в одном ряду с общими дидактическими методами. Они определены в действиях педагога, направленных на общее музыкально-эстетическое развитие детей и построены на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. Ведущая роль в этом педагогическом процессе отведена взрослому. Методы направлены на воспитание восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения, эмоционального отклика, эстетического отношения к музыке. Выбор методов разнообразен и зависит от конкретных задач, поставленных педагогом, характера видов музыкальной деятельности, источников информации и обстановки, в которой проходит эта деятельность. Выделяются три основных метода:

- убеждение;
- обучение;
- упражнение.

Метод убеждения используется для появления у детей эмоционального отклика и эстетических переживаний в связи с услышанной музыкой, вместе с этим достигается поставленная педагогическая цель. Следовательно, при слушании музыкальных произведений, для лучшего восприятия слушателем образа и особенностей музыки, необходимо, в первую очередь, выразительное исполнение музыкального произведения. Без эстетических переживаний не бывает восприятия музыки, потому что именно эмоциональный и сознательный компонент, входящий в них, раскрывает выразительные средства музыки. Однако убеждение должно происходить не только посредством музыкального воздействия, но и путем организации целенаправленного внимания, разъяснения темы, содержания и выразительных средств музыки. Для того, чтобы музыка оказала более глубокое воздействие на чувства детей, следует ввести метод пояснения. С

его помощью легче направить действие мысли ребенка на особенности средств выразительности музыкального произведения. Похвала взрослого является для ребенка подтверждением его правильного восприятия услышанной музыки. Метод убеждения способствует выработке хорошего вкуса и добрых, позитивных чувств у детей, и, что очень важно, правильному пониманию звучащих музыкальных произведений [27].

Необходимость использования метода упражнения при организации музыкальной деятельности дошкольников заключена в потребности обучения детей умению не только внимательно слушать музыкальное произведение, но и понимать его; различать и сравнивать особенную характерную манеру звучания музыки; отличать своеобразие различных ритмических рисунков в музыкальных пьесах; улавливать нюансы. Приобретение этих умений невозможно в короткие сроки. Поэтому здесь необходимо планирование целенаправленной и последовательной деятельности по овладению детьми навыками восприятия, которая будет тщательно проводиться в течение длительного времени.

Метод обучения включает в себя взаимодействие педагога и детей, с помощью которого детьми, под непосредственным целенаправленным воздействием педагога, усваиваются элементарные знания о музыке, осваиваются практические навыки и умения, которые способствуют развитию музыкальных способностей дошкольников.

При обучении детей музыке педагогом одновременно используются как методы обучения, так и музыкальные методы. Из этого складывается и цель обучения: оно будет носить одновременно развивающую и воспитывающую функции. Обучаясь, ребенок приобретает соответствующие знания, навыки и умения, и они находят применение и в музыкальной деятельности ребенка. Этот факт помогает педагогу в решении задач воспитательного процесса и музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста [8].

В дошкольном возрасте происходит приобщение ребенка к музыке. Процесс этот достаточно длителен и требует от педагога четких,

продуманных и последовательных действий, способствующих развитию у ребенка таких способностей, которые дадут ему возможность быть успешным в различных видах музыкальной деятельности. Для того, чтобы ребенок легко и с удовольствием овладевал каким-либо видом музыкальной деятельности, ему должно быть интересно. Вызвать этот интерес можно правильным подбором музыкального материала [27].

Наблюдение, показ и объяснение, анализ и пример взрослого являются основными методами, используемыми в процессе музыкального воспитания [8]. При знакомстве детей с каким-либо предметом эстетической действительности, очень эффективен метод показа. Важно соблюсти ряд правил: мало выбрать предмет для показа, необходимо приложить усилия для того, чтобы все внимание детей было направлено только на этот объект. Для этого педагог должен обладать умением проявлять свои чувства и отношение, владеть способами выражения чувств. Проявление ярких эмоций взрослым является активным методом воздействия на детей, потому что дети любят подражать взрослым, особенно тем, которые являются для них авторитетом. Педагог, который не умеет проявлять свои чувства и эмоции, не сможет и в ребенке взрастить чувства и отношения к прекрасному, красоте. Одной из важнейших профессиональных черт современного педагога дошкольного образовательного учреждения должна быть артистичность. Поэтому музыкальные руководители в детском саду при организации музыкальной деятельности с детьми уделяют пристальное внимание развитию артистичности и собственных умений проявлять чувства и эмоции. При выборе методов музыкального образования детей дошкольного возраста учитывается мастерство педагога, возрастные особенности детей, уровень их музыкального развития и жизненного опыта [29].

Основным средством, формирующим музыкально-эстетическое сознание и музыкальную культуру детей, является сама музыка. Красивая, мелодичная мелодия вызывает у детей эмоциональный отклик, который и является основой музыкально-эстетического сознания. Важным условием

при восприятии музыки является доступность ее содержания детям. При восприятии музыки главная роль отводится способности проявлять эмоции, которая является специфической реакцией слушателя. Она может вызывать неоднозначные чувства: или духовного удовлетворения, или духовного неудовлетворения. Отношение к музыке проявляется через эстетические эмоции. В этом заключается показатель духовной культуры ребенка. Достигнуть этого можно при побуждении детей к эмоциональной отзывчивости на музыку, более глубокому ее познанию. Восприятие музыкального произведения происходит всегда индивидуально для каждого человека. Сознание маленького слушателя оценивает звучащую музыку, и при этом формируются эмоции. Они могут быть самыми разными, но результат всегда один: положительный настрой дает принятие ценности музыки и эстетического отношения к ней, и, следовательно, происходит духовное обогащение личности ребенка через гармонию и красоту музыки.

Одним из важных современных условий воспитания ценностных ориентиров у детей дошкольного возраста средствами музыки выступает активное использование современного мультимедийного оборудования. С его помощью музыкальный руководитель во время проведения занятий по художественно-эстетическому циклу организует просмотр репродукций, фотографий, презентаций, музыкальных дидактических игр, учебных фильмов, сопровождаемый исполнением различных музыкальных произведений. Такой вариант преподнесения методического материала интересен детям, поэтому воспринимается намного лучше и способствует более осмысленному и глубокому освоению детьми понятия красоты, как эстетической ценности.

Таким образом, планируя деятельность по музыкально-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста, педагог должен подобрать такие методы и приемы, которые направят внимание детей на красоту окружающего мира, отраженные в музыке.

1.3. Художественное восприятие музыки как средство развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста

Понятие «красота», как эстетическая ценность, проявляется в различных предметных сферах. Красоту дарит нам искусство: живопись, поэзия, литература, кино, театр, музыка [29]. По роду деятельности нам ближе всего музыка. С помощью музыки происходит развитие способностей у детей дошкольного возраста воспринимать прекрасное в окружающей их действительности, в отношениях с людьми, в произведениях искусства [9]. Мы полагаем, что музыка является одним из самых сильных средств формирования чувств, нравственности, интеллекта, эмоциональной культуры.

Основная функция музыки заключается в трансляции духовного опыта и ценностных ориентиров предыдущих поколений развивающейся личности, и ее нравственно-эстетическое воспитание. Недостаточный жизненный опыт не позволяет ребенку дошкольного возраста знать и понимать весь спектр нравственных чувств человека, которые существуют в реальности. Здесь маленькому человеку приходит на помощь музыка, передающая полноту чувств и оттенков, и тем самым способствующая расширению этих представлений. Через наследование музыкальной культуры, ребенок

дошкольного возраста познает эталоны красоты, присваивает ценный жизненный опыт.

Здесь встает вопрос: какой вид детской музыкальной деятельности лучше всего подходит для этого? Ответ очевиден – слушание музыки, как самый распространенный вид музыкально-художественной деятельности, в процессе которого происходит восприятие музыкального произведения. Восприятие музыки — это нечто слышимое и действующее на орган слуха [23]. Оно развивается в процессе слушания, специально организованного педагогом для детей. И именно такой вид музыкальной деятельности способствует накоплению музыкального опыта у маленького слушателя, формированию его музыкального вкуса и культуры, и прививает любовь к музыке.

Художественное восприятие детей дошкольного возраста в общих чертах сходно с развитым художественным восприятием взрослого человека. Процесс музыкального восприятия детей и взрослых характеризуют следующие параметры (Н.А. Терентьева):

- эмоциональность (интенсивность и процессуальность образных переживаний, их адекватность художественному строю произведения);
- нестандартность мышления (способность к парадоксам, оригинальным сравнениям);
- целостность - дифференцированность (способность к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем конкретному видению их составляющих);
- глубина и широта ассоциативной деятельности (разноплановость образов, их многомерность, полнота субъективных представлений) [8].

В дошкольном возрасте в процессе слушания музыки у детей формируется «умение выслушать до конца произведение, следить за его расположением, запоминать и узнавать его, различать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности». Одной из

самых важных музыкальных способностей человека является его эмоциональная отзывчивость на музыку. «Только эмоции открывают в искусстве действительный доступ к идее и образу» [9] – отмечал Л.С. Выготский. Именно слушание музыки дает возможность ребенку дошкольного возраста выразить свои эмоции. Их проявление выражается гораздо ярче, чем у взрослых слушателей. Это связано со способностью детей внешне передавать свои внутренние переживания. Ребенок может оценить музыкальное произведение основываясь лишь на своих эмоциях, при этом не осознавая, что в нем выражено. Но если маленький слушатель хоть в самой простой форме, все же может выразить свои впечатления об услышанной музыке, это значит, что он способен глубоко ее прочувствовать и познать.

Эмоциональное и интеллектуальное отношение к музыке заключены в эстетической эмоции, которая при условии перехода ее в эстетическое переживание, является показателем духовной культуры ребенка. Способствует этому побуждение детей к стремлению глубже познать музыку, и тем самым достичь эмоциональной отзывчивости на нее. Следовательно, высокая эмоциональность является характерной чертой восприятия музыки детьми дошкольного возраста [20].

За период от младшего до старшего дошкольного возраста эстетические переживания детей при восприятии музыки постепенно углубляются, усложняются и обогащаются. Но происходит это в случае должного внимания к развитию художественного восприятия детей со стороны педагогов дошкольной образовательной организации и родителей воспитанников [20].

Музыкальное восприятие представляет собой активный творческий процесс. Связано это с творческим переживанием художественных образов и заключенной в них эстетической ценности, переходящих в создание своего собственного субъективного образа. В.В. Зеньковский писал: «...Дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, как это сплошь и

рядом мы наблюдаем у взрослых, дитя неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами» [14]. С помощью творческой деятельности, включающей в себя движения под музыку, подражание характерным движением героя музыкального произведения, инсценирования и др., маленький слушатель способен глубже понять и прочувствовать, запомнить музыку, и осознать ее характер. Один из наиболее выдающихся деятелей русской музыкальной культуры советского периода Д.Б. Кабалевский писал о том, что дети учатся «слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы» [15]. Несмотря на то, что творческая деятельность, как таковая, влияет на развитие художественного восприятия ребенка, все же само по себе восприятие музыки остается главным видом деятельности. «И исполнительство, и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях» [27]. Все музыкальные проявления детей дошкольного возраста обогащаются благодаря развитому восприятию. И, в то же время, все виды музыкальной деятельности дошкольников служат средствами его развития [8].

В связи с тем, что у детей дошкольного возраста недостаточно развиты мышление, речь и память, имеет место ограниченность словарного запаса, может создаться впечатление, что и восприятие музыкальных произведений будет неполным. Это связано с тем, что исследования музыкального восприятия проводятся, как правило, по словесным описаниям ребенка. Это не совсем верный способ, потому что с помощью высказываний дети лишь частично выражают свои переживания. Н.А. Ветлугина считает, что судить о полноте и глубине восприятия детьми музыки можно на основании наблюдений за их непосредственными двигательными реакциями в процессе так называемых свободных плясок, игр-упражнений, где движения выбирают сами дети [8]. Свои эмоции ребенок не всегда в состоянии объяснить. Связано это и с неосознанностью настроения, которое вызывает услышанное музыкальное произведение, и, конечно же, с небольшим словарным запасом

маленького слушателя. Но со временем происходит и накопление слухового опыта, и развитие эстетического отношения к музыке, усиливается познавательная активность ребенка и возникает способность к оценке услышанного. Следствием этого становится рост и глубина осознания музыкального произведения, что в итоге способствует формированию представления о понятии «красота» у детей дошкольного возраста.

Выводы по главе 1

Дошкольный возраст является определяющим в плане приобщения детей дошкольного возраста к общечеловеческим ценностям. Передача и усвоение ценностей представляет собой закономерный процесс, который ведет к прогрессу и устойчивости жизнедеятельности человечества. Внедрение ценностного подхода характеризуется как новый этап в развитии педагогической науки и практики. Проявление его особенности заключается в научном обосновании деятельности субъектов образования, основанной на аксиологических принципах и смыслах, предполагающих введение ценностного компонента во все уровни содержания образования. Приобщение детей дошкольного возраста к общечеловеческой ценности «красота» осуществляется в единстве эстетического и нравственного воспитания.

Для полноценного формирования ценностных ориентиров и приобщения детей дошкольного возраста к культурным и художественным ценностям, которые были накоплены человечеством в процессе развития цивилизации, необходима организация специальной воспитательно-

образовательной деятельности по усвоению ценностей традиционной и общечеловеческой культуры в соответствующей развивающей эстетической среде.

При формировании ценностного ориентира «красота» у детей дошкольного возраста, педагоги обращаются к художественно-эстетическому воспитанию детей, в связи с тем, что сущность системы художественно-эстетического воспитания заключается во влиянии на воспитанников средствами искусства.

Музыкальное воспитание человека – это не только путь эстетического образования, но и способ, дающий возможность приобщения к ценностям культуры и общечеловеческим ценностям, включающим в себя красоту. Мир музыки особенно привлекателен для ребенка. Это, несомненно, главный вид искусства, который воспринимается маленьким человеком, и на который он реагирует. Через наследование музыкальной культуры, ребенок дошкольного возраста познает эталоны красоты, присваивает ценный жизненный опыт.

Музыкальное восприятие представляет собой активный творческий процесс. Связано это с творческим переживанием художественных образов и заключенной в них эстетической ценности, переходящих в создание своего собственного субъективного образа. При восприятии музыки главная роль отводится способности проявлять эмоции, которая является специфической реакцией слушателя. Она может вызывать неоднозначные чувства: или духовного удовлетворения, или духовного неудовлетворения

Для активизации процесса воспитания ценностных ориентиров у детей дошкольного возраста средствами музыки используется сочетание традиционных педагогических методов и инновационных компьютерных технологий.

Накопление слухового опыта, и развитие эстетического отношения к музыке, происходящие в процессе детской музыкальной деятельности, усиливают познавательную активность ребенка, и, в связи с этим, возникает способность к оценке услышанного. Следствием этого становится рост и

глубина осознания музыкального произведения, что в итоге способствует формированию представлений о понятии «красота» у детей дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПОНЯТИИ «КРАСОТА» У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ

2.1. Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста

Организация исследования была направлена на выявление актуального уровня развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота».

Констатирующий эксперимент проходил на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № XXX общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей» г. Красноярск. В эксперименте приняли участие 23 дошкольника в возрасте

6–7 лет. Экспериментальное исследование проходило с ноября 2020 года по апрель 2021 года.

С целью выявления актуального уровня развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста была проанализирована специальная научная литература:

- Н.А. Ветлугина Эстетическое воспитание в детском саду;
- Н.А. Ветлугина Методика музыкального воспитания в детском саду;
- Д.Б. Кабалевский Воспитание ума и сердца;
- Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина Программа эстетического воспитания детей 2–7 лет «Красота. Радость. Творчество»;
- О.А. Куревина, Е.Г. Селезнева Программа развития и обучения «Синтез искусств»;
- В.В. Медушевский О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки;
- Е.В. Назайкинский Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки;
- О.П. Радынова Слушаем музыку (Книга для воспитателя и музыкального руководителя);
- К.В. Тарасова Онтогенез музыкальных способностей;
- К.В. Тарасова Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста;
- Б.М. Теплов Психология музыкальных способностей.

Были определены следующие критерии уровня развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста:

1. Эстетические знания (в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО)) (Е.А. Дубровская).
2. Наличие первичных эстетических суждений и переживаний (В.Н. Шацкая).

3. Устойчивость проявления художественно-эстетической деятельности (О.А. Куревина).

Уровни критериев развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 1.

Таблица 1

Уровни критериев развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
1	2	3	4
I. Эстетические знания (в соответствии с требованиями)	Ребенок верно ответил на 8 и более из 10 предложенных вопросов без помощи	Ребенок верно ответил на 5 и более из 10 предложенных вопросов без помощи	Ребенок не может верно ответить более чем на 4 из 10 предложенных

Окончание таблицы 1

1	2	3	4
Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования)	педагога	педагога	вопросов
II. Наличие первичных эстетических суждений и переживаний	Ребенок правильно, образно и полно описывает музыкальное произведение	Ребенок испытывает затруднения, справляется с заданием с помощью педагога	Ребенок не может описать музыкальное произведение даже с помощью педагога
III. Устойчивость проявления художественно-эстетической деятельности	Ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое-некрасивое», ребенок мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, с удовольствием	Ребенок проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено недостаточно; слабо мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку ребенок дает не всегда, рассказ о	Ребенок затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к своей деятельности; название своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция простая, подражательная; в рисунке применяет один - два цвета,

	<p>рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому, без помощи педагога, использует разнообразие оттенков цвета, применяет выразительность цвета для создания образа и настроение в рисунке</p>	<p>содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного; применяет разнообразные цвета, старается передать настроение, но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью</p>	<p>изображение характеризуется неаккуратностью</p>
--	---	--	--

Для каждого критерия были подобраны диагностические задания:

1. Эстетические знания (в соответствии с требованиями ФГОС ДО).

Диагностическое задание № 1.

Тест на определение широты эстетических знаний детьми старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО (автор методики Т.Г. Козлова).

Цель: выявление эстетических знаний у ребенка старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Ребенку представляются десять вопросов, ответы на которые заносятся педагогом в карту наблюдений:

1. Какие виды искусства ты знаешь? (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).

2. Какие прекрасные явления в природе ты можешь назвать? (радуга, северное сияние, листопад, появление первых листочков на деревьях и др.).

3. Какие жанры музыки ты знаешь? (марш, танец, песня).

4. Какие виды театра ты знаешь? (театр юного зрителя, музыкальный, драматический, театр оперы и балета, театр животных).

5. Как различаются здания по своему назначению? Какие виды зданий ты можешь назвать? (жилые дома, магазины, театры, кинотеатры, дворцы спорта и др.).

6. Как называется картина, на которой изображена природа? (пейзаж).

7. Как называется картина, на которой изображен человек? (портрет).

8. Назови и опиши времена года. Назови самые прекрасные, на твой взгляд, проявления в природе в каждом времени года.

9. Назови своего любимого литературного героя. Чем он тебе нравится? Какое проявление его характера кажется тебе наиболее привлекательным?

10. Что красивое встречается в твоей жизни?

На основе полученных ответов на вопросы, педагогом определяется уровень первичных представлений о понятии «красота» ребенка:

– высокий уровень: ребенок верно ответил на 8 и более из 10 предложенных вопросов без помощи педагога;

– средний уровень: ребенок верно ответил на 5 и более из 10 предложенных вопросов без помощи педагога;

– низкий уровень: ребенок не смог верно ответить более чем на 4 из 10 предложенных вопросов.

2. Наличие первичных эстетических суждений и переживаний.

Диагностическое задание № 2, направленное на определение наличия первичных эстетических суждений и переживаний у ребенка старшего дошкольного возраста. Методика «Описание музыкального произведения» (автор А.А. Адаскина).

Цель: выявление особенности восприятия действительности детьми старшего дошкольного возраста и их чувствительности к гармонии.

Диагностическое задание: детям дается возможность прослушать музыкальное произведение: пьесу «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Далее ребенку предлагается сначала описать средства музыкальной выразительности, использованные композитором в музыкальном произведении, а затем описать образ, представленный ребенком во время прослушивания пьесы.

Описание ребенком музыкального произведения заносится педагогом в карту наблюдения. На основе полученного описания, определяется уровень первичных эстетических суждений и переживаний ребенка.

Определение уровня первичных эстетических суждений и переживаний ребенка:

– высокий уровень: ребенок правильно, образно и полно описывает музыкальное произведение;

– средний уровень: ребенок испытывает затруднения, справляется с заданием с помощью педагога;

– низкий уровень: ребенок не может описать музыкальное произведение даже с помощью педагога.

3. Устойчивость проявления художественно-эстетической деятельности.

Диагностическое задание № 3 «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (автор методики В.С. Мухина).

Цель: выявление уровня художественного развития детей, характеристика проявления эмоционального отношения ребенка к содержанию рисунка, выявление умения пользоваться определенными средствами выразительности в рисунке.

Диагностическое задание: детям предлагается изобразить самое красивое в природе и самое некрасивое в природе (согласно их взгляду), тем самым, сужая диапазон изображаемых предметов и выявляя предпочтения, представления детей о красоте в природе. После выполнения детьми задания,

им предлагается объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым в природе.

По завершении ребенком работы педагог заносит данные о выполнении задания в карту наблюдения, в которую входят следующие критерии оценки:

1. Адекватность заданию.
2. Есть название рисунка.
3. Наличие мотивации выбранного содержания.
4. Оригинальность композиции.
5. Использование выразительного цвета для создания полярного образа.
6. Рассказывает о нарисованном.
7. Степень самостоятельности при выполнении задания (самостоятельно; при небольшой помощи педагога).

Определение уровня устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности ребенка:

– высокий уровень: ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое-некрасивое», ребенок мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, с удовольствием рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому, без помощи педагога, использует разнообразие оттенков цвета, применяет выразительность цвета для создания образа и настроение в рисунке;

– средний уровень: ребенок проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено недостаточно; слабо мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку ребенок дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного; применяет

разнообразные цвета, старается передать настроение, но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью;

– низкий уровень: ребенок затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к своей деятельности; название своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция простая, подражательная; в рисунке применяет один - два цвета, изображение характеризуется неаккуратностью.

Для выявления уровня эстетических знаний (в соответствии с требованиями ФГОС ДО) у детей старшего дошкольного возраста была подобрана методика Т.Г. Козловой, включающая в себя тест на определение уровня эстетических знаний и их показателей, состоящий из 10 вопросов. В результате проведенной методики было выявлено, что 8 из 23 детей (35% от общего числа детей) показали высокий уровень широты эстетических знаний, эти дети ответили правильно на 8 и более из 10 предложенных вопросов, не используя помощь педагога. Средний уровень сформированности показали 9 воспитанников (39% от общего числа детей). Они смогли без подсказки педагога ответить от 5 до 7 вопросов теста. Шестеро детей (26% от общего числа детей) показали низкий уровень эстетических знаний. Их показатели составляют 3–4 правильных ответа без помощи педагога.

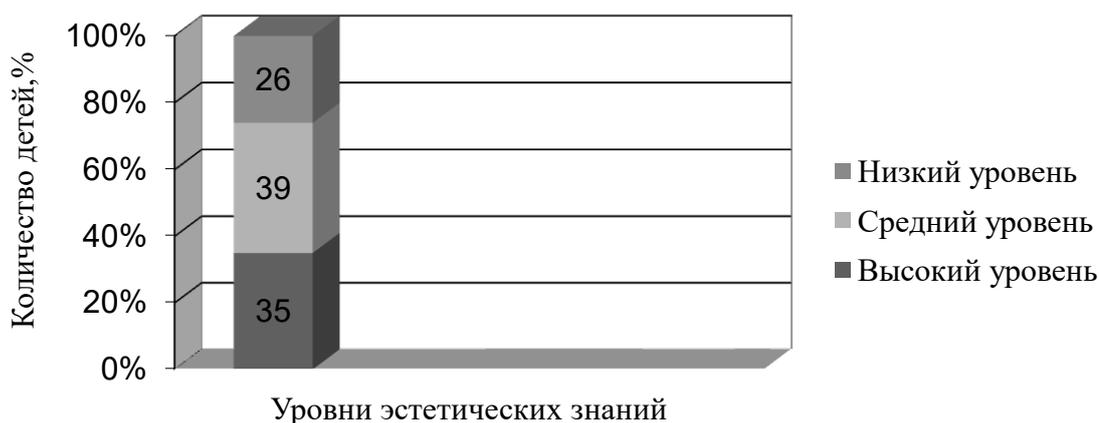


Рисунок 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню эстетических знаний на этапе констатирующего эксперимента (%)

При выявлении уровня развитости первичных эстетических суждений и переживаний, нами была использована методика А.А. Адаскиной «Описание музыкального произведения». Выполнение детьми данного диагностического задания дало следующие результаты: шестеро детей (26% от общего числа детей) показали высокий уровень развитости первичных эстетических суждений и переживаний, образно и полно описав музыкальное произведение «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди, и выразив при этом свое отношение к нему. Восемь воспитанников (35% от общего числа детей) испытывали затруднение при описывании выразительных средств музыки, использованных композитором, но смогли справиться с заданием при помощи наводящих вопросов педагога, и тем самым вышли по показателям на средний уровень развитости эстетических суждений и переживаний. Девять детей (39% от общего числа детей) не смогли описать музыкальное произведение даже с помощью педагога. Уровень развитости эстетических суждений и переживаний у этих детей отнесен к низким.

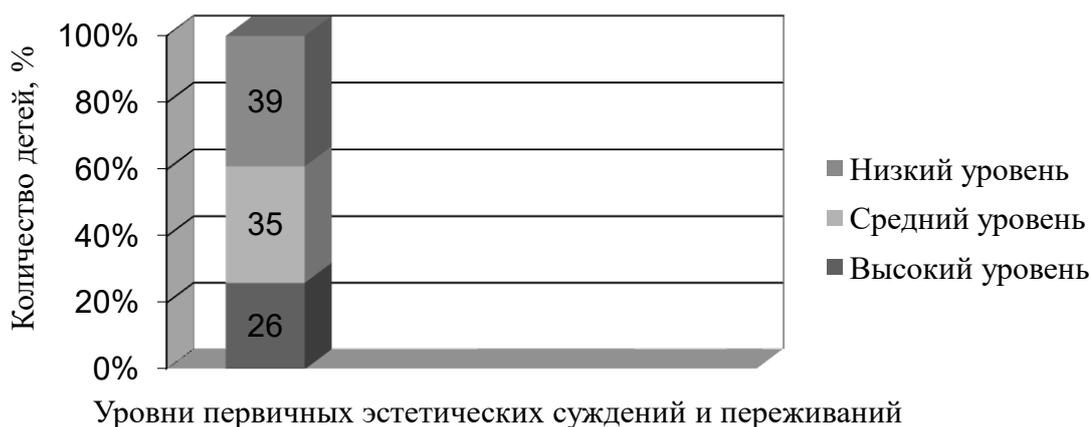


Рисунок 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню первичных эстетических суждений и переживаний на этапе констатирующего эксперимента (%)

Уровень устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности, определялись нами с помощью методики В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое». Детям было предложено изобразить самое красивое и некрасивое, по их мнению, в природе. После выполнения работы, ребенок объяснял, что им нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым.

По завершении ребенком работы педагог заносит данные о выполнении задания в карту наблюдения, в которую входят следующие критерии оценки:

1. Адекватность заданию.
2. Есть название рисунка.
3. Наличие мотивации выбранного содержания.
4. Оригинальность композиции.
5. Использование выразительного цвета для создания полярного образа.
6. Рассказывает о нарисованном.
7. Степень самостоятельности при выполнении задания (самостоятельно; при небольшой помощи педагога).

Определение уровня устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности ребенка:

– высокий уровень: ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое-некрасивое», ребенок мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, с удовольствием рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому, без помощи педагога, использует разнообразие оттенков цвета, применяет выразительность цвета для создания образа и настроение в рисунке;

– средний уровень: ребенок проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено недостаточно; слабо мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку ребенок дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного; применяет разнообразные цвета, старается передать настроение, но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью;

– низкий уровень: ребенок затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к своей деятельности; название своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция простая, подражательная; в рисунке применяет один – два цвета, изображение характеризуется неаккуратностью.

После выполнения детьми данного задания, были получены следующие результаты: 5 человек (22% от общего числа детей) показали высокий уровень, 7 человек (30% от общего числа детей) подтвердили средний уровень устойчивости проявления художественно-эстетической

деятельности. Для одиннадцати человек (48% от общего числа детей) был определен низкий уровень устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности.

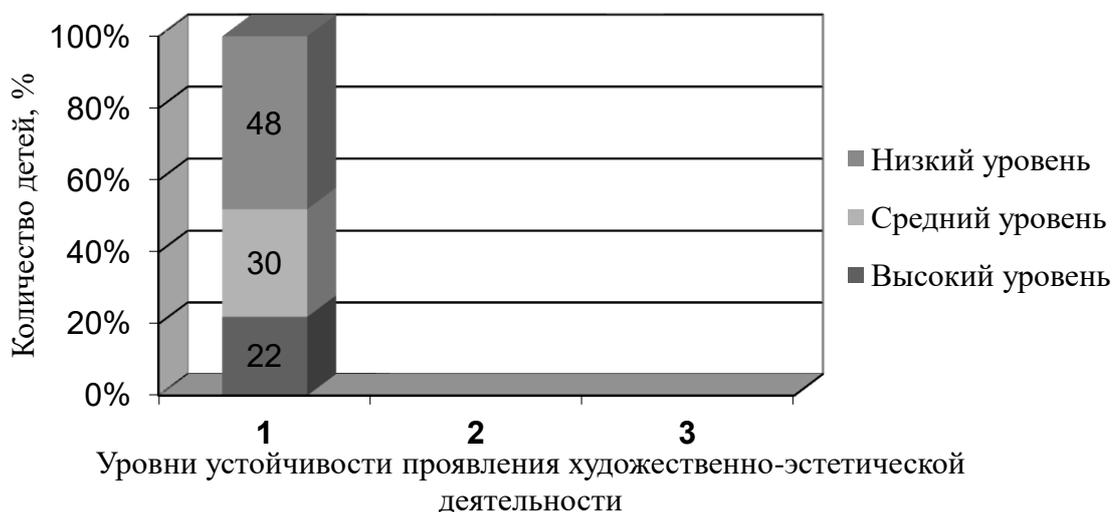


Рисунок 3. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности на этапе констатирующего эксперимента (%)

Результаты констатирующего эксперимента, основанные на проведении диагностических заданий, дали следующие показатели уровня развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста, отображенные в таблице 7 (Приложение А).

Согласно методикам, определяющим актуальный уровень развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста, для 6 детей, что составляет 26% от общего числа исследуемых, характерен высокий уровень.

Для 8 детей, что составляет 35% от общего количества исследуемых, характерен средний уровень.

Для 9 дошкольников старшего возраста, что составляет 39% от общего числа исследуемых, характерен низкий уровень развития представлений о понятии «красота».

Таким образом, развитие представлений о понятии «красота» у 39% детей старшего дошкольного возраста находится на низком уровне.

Обобщая результаты выполнения трех диагностических заданий, можно сделать вывод об общем уровне развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста, наглядно представленные на рисунке 4.



Рисунок 4. Общий уровень развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента (%)

Результаты, полученные в ходе проведения исследования по трем методикам, обусловлены тем, что, несмотря на то, что в ребенке от природы заложены определенные задатки и возможности, но реализованы в полной мере они могут быть лишь при целенаправленном и организованном художественно – эстетическом образовании и воспитании. При его пренебрежении ребенок остается «глухим к подлинным духовным художественно – эстетическим ценностям».

Следовательно, необходимо проведение целенаправленной, специально организованной педагогической деятельности по повышению уровня развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота», как эстетической ценности, посредством:

- усвоения ряда понятийных категорий, определяющих понятие «красота» как эстетическую ценность, при художественном восприятии музыкальных произведений, таких, как характер музыки, темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства музыки, форма музыкального произведения;

- формирования процесса познания, эмоционального переживания и оценки музыкальных произведений, накопление слуховых впечатлений и доступных для детского восприятия сведений о музыке как жанре искусства, передающего красоту окружающего мира;

- формирования позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения через художественное восприятие музыки, способствующего становлению позитивной жизненной доминанты ребенка, как способности ценить красоту в жизни;

- овладения дошкольниками умением содержательно, образно и выразительно высказывать свое отношение к прослушанному музыкальному произведению.

2.2. Серия занятий по художественному восприятию музыки и методические рекомендации к ним, направленные на развитие представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста

Взяв за основу результаты, полученные в ходе проведения констатирующего эксперимента, нами была разработана серия занятий, направленная на повышение уровня развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста, в процессе художественного восприятия музыки.

Цель проведения серии занятий: формирование процесса познания, эмоционального переживания и оценки музыкальных произведений, накопление слуховых впечатлений и доступных для детского восприятия сведений о музыке как жанре искусства, передающего красоту окружающего мира.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- формировать у детей способность к художественному восприятию музыкального произведения;
- способствовать усвоению ряда понятийных категорий, определяющих понятие «красота», как эстетическую ценность, при художественном восприятии музыкальных произведений, таких, как характер музыки, темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства музыки, форма музыкального произведения;
- формировать позитивное мировосприятие и эмоциональное мироощущение через художественное восприятие музыки;
- формировать умения дошкольников содержательно, образно и выразительно высказывать свое отношение к прослушанному музыкальному произведению;

- формировать умения дошкольников образно и содержательно давать оценку красоте во всех ее проявлениях;
- способствовать приобретению детьми основных опорных знаний и умений музыкальной деятельности, дающих возможность для самостоятельной музыкальной деятельности детей;
- формировать музыкальную культуру;
- воспитывать музыкальный и эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание ее слушать.

Формирующий эксперимент по повышению уровня развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста был нацелен на получение следующих результатов:

- ребенок осознает красоту в окружающей действительности;
- дошкольник проявляет умение образно и содержательно давать оценку красоте во всех ее проявлениях;
- ребенок стремится создать красоту собственными руками в разных видах творческой деятельности и получает от этого радость;
- ребенок проявляет познавательный и эстетический интерес к музыке, произведениям искусства, художественным ценностям;
- ребенок проявляет активность в творческой деятельности.

Нами была разработана серия из 10 музыкальных занятий, проходящих 2 раза в неделю и включающих в себя 3 блока, каждый из которых состоит из занятий с поступательным принципом реализации поставленной цели: 1–3 занятие – «Сказочные образы»; 4–6 – «Балеты П.И. Чайковского»; 7–10 – «Красота вокруг нас».

Занятия в каждом блоке объединены одной темой и целью:

- первый блок (1–3 занятие) «Сказочные образы». Цель каждого из занятий блока – систематизирование знаний детей о понятии «красота» через художественное восприятие музыкальных произведений: «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргского, «В пещере горного короля» Э. Грига, «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова;

– второй блок (4–6 занятие) «Балеты П.И. Чайковского». Цель каждого из занятий блока – формирование позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения через художественное восприятие красоты музыки П.И. Чайковского;

– третий блок (7–10 занятие) «Красота вокруг нас». Целью 7 и 8 занятия является обогащение накопленных слуховых впечатлений детей посредством приобщения их к общечеловеческой культуре, через связь музыкального, изобразительного искусства и литературы, через видение красоты в каждом произведении искусства. Для 9 и 10 занятия поставлена цель по закреплению основных приобретенных детьми опорных знаний и умений в музыкальной деятельности, способствующей развитию у них представлений о понятии «красота».

При создании сценарного плана музыкальных занятий учитывается жизненный опыт детей, приобретенные ранее в процессе непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию знания. Музыкальный репертуар подобран таким образом, чтобы у детей рождались ассоциации новых произведений с уже знакомыми. Репертуар состоит из классических музыкальных произведений.

В ходе проведения непосредственно образовательной деятельности педагог побуждает детей слышать красоту музыкального произведения, связывать характер музыки с содержанием образа, выраженным в ней настроением, добивается более развернутых высказываний, оценочных суждений о прослушанном.

В процессе анализа музыкальных произведений требования к детям постепенно повышаются. Беседы, во время которых происходит усвоение, уточнение и углубление детьми сведений о музыке и ее красоте, проводятся с использованием сравнений, сопоставлений музыкальных произведений, с постепенным введением новых разнообразных понятий, способствующих и общему музыкальному развитию.

Для наиболее полного художественного восприятия детьми музыкальных произведений используется зрительная наглядность. Это необходимо для усиления впечатления детей от музыки, подключения в их воображение зрительных образов, близких к музыке, для лучшего усвоения поступающей информации. Для этого используются картины, репродукции и компьютерные технологии.

Связь познавательной деятельности с игровой обеспечивается за счет применения игровых приемов, с помощью которых у детей вызываются положительные эмоции и обучение воспринимается ими как игра.

Все конспекты музыкальных занятий представлены в Приложении Б.

Тематический план музыкальных занятий по художественному восприятию музыки

№	Тема занятия	Цель	Задачи	Планируемые результаты
1	2	3	4	5
I	М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»	Систематизирование знаний детей о понятии «красота» через художественное восприятие музыкального произведения М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение детей понимать услышанную музыку и ее красоту через восприятие сказочных образов. 2. Познакомить с музыкальным произведением «Избушка на курьих ножках». 3. Способствовать усвоению понятийных категорий: характер музыки, темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства музыки, форма музыкального произведения. 4. Учить определению красоты музыки и ее характера через средства музыкальной выразительности на примере прослушанного музыкального произведения. 5. Использовать прием контрастного сопоставления через слушание пьесы П.И. Чайковского «Баба Яга». 6. Формировать интерес к классической музыке и культуру слушания. 7. Побуждать к творчеству через иллюстрирование детьми понравившегося музыкального произведения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование умения детей понимать услышанную музыку и ее красоту через восприятие сказочных образов. 2. Знакомство с музыкальным произведением «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргского. 3. Знакомство с пьесой П.И. Чайковского «Баба Яга». 4. Формирование умений слышать красоту музыки, определять характер музыкального произведения, его темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства, используемые композитором, форму музыкального произведения. 5. Формирование интереса к слушанию классической музыки. 6. Формирование стремления у детей к творчеству через один из видов детской деятельности – рисования

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5
II	Э. Григ «В пещере горного короля»	Систематизирование знаний детей о понятии «красота» через художественное восприятие музыкального произведения Э. Грига «В пещере горного короля»	1. Формировать умение детей понимать услышанную музыку и ее красоту через восприятие сказочных образов. 2. Способствовать усвоению понятийных категорий: характер музыки, темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства музыки, форма музыкального произведения. 3. Учить определению красоты музыки и ее характера через средства музыкальной выразительности на примере прослушанного музыкального произведения. 4. Побуждать к творчеству через иллюстрирование детьми с помощью танцевальных движений музыкального произведения Э. Грига «В пещере горного короля»	1. Формирование умения детей понимать услышанную музыку и ее красоту через восприятие сказочных образов. 2. Рассматривание рисунков детей по музыкальным пьесам «Избушка на курьих ножках» и «Баба Яга», и слушание их рассказа о том, что изображено на них, и какое впечатление на них произвела прослушанная музыка. 3. Продолжение работы над формированием умений определять красоту и характер музыкального произведения, его темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства, используемые композитором, форму музыкального произведения. 4. Формирование интереса к слушанию классической музыки. 5. Формирование стремления у детей к творчеству через один из видов музыкальной деятельности — танец

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5
III	Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»	Систематизирование знаний детей о понятии «красота» через художественное восприятие музыкального произведения Н.А. Римского-Корсакова «Полет шмеля»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение детей понимать услышанную музыку и ее красоту через восприятие сказочных образов. 2. Познакомить детей с оперой «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. 3. Познакомить с музыкальным произведением «Полет шмеля». 4. Способствовать усвоению понятийных категорий: характер музыки, темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства музыки, форма музыкального произведения. 5. Учить определению красоты музыки и ее характера через средства музыкальной выразительности на примере прослушанного музыкального произведения. 6. Побуждать к творчеству через иллюстрирование детьми музыкального произведения «Полет шмеля» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение детей понимать услышанную музыку и ее красоту через восприятие сказочных образов. 2. Знакомство с оперой «Сказка о царе Салтане» и отрывком из нее, музыкальным произведением «Полет шмеля». 3. Продолжение работы над формированием умений определять красоту и характер музыкального произведения, его темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства, используемые композитором, форму музыкального произведения на примере прослушанного музыкального произведения. 4. Формирование интереса к слушанию классической музыки. 5. Формирование стремления у детей к творчеству через один из видов детской деятельности — рисования

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5
IV	П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» «Танец маленьких лебедей»	Формирование позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения через художественное восприятие красоты музыки П.И. Чайковского	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение слышать красоту прослушанного музыкального произведения через средства музыкальной выразительности. 2. Познакомить с балетом «Лебединое озеро» и отрывком из него – «Танцем маленьких лебедей». 3. Способствовать закреплению понятийных категорий: характер музыки, темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства музыки, форма музыкального произведения посредством прослушанного музыкального произведения. 4. Способствовать формированию позитивного эмоционального отклика на прослушанное музыкальное произведение. 5. Способствовать формированию умения дошкольников образно и содержательно давать оценку красоте во всех ее проявлениях. 6. Побуждать детей к творчеству через ознакомление с основным танцевальным элементом «Танца маленьких лебедей» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание рисунков детей по музыкальной пьесе «Полет шмеля» и слушание их рассказа о том, что изображено на них, и какое впечатление на них произвела прослушанная музыка. 2. Знакомство с балетом «Лебединое озеро» и произведением «Танец маленьких лебедей». 3. Продолжение работы над формированием умений определять характер музыкального произведения, его темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства, используемые композитором, форму музыкального произведения. 4. Формирование позитивного эмоционального отклика на прослушанное музыкальное произведение «Танец маленьких лебедей». 5. Формирование умения образно и содержательно давать оценку красоте во всех ее проявлениях

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5
V	П.И. Чайковский балет «Спящая красавица» Вальс	Формирование позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения через художественное восприятие красоты музыки П.И. Чайковского	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение слышать красоту прослушанного музыкального произведения через средства музыкальной выразительности. 2. Познакомить с отрывком из балета «Спящая красавица» – «Вальсом». 3. Способствовать закреплению понятийных категорий: характер музыки, темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства музыки, форма музыкального произведения, через анализ детьми прослушанного музыкального произведения. 4. Способствовать формированию позитивного эмоционального отклика на прослушанное музыкальное произведение. 5. Способствовать формированию умения дошкольников образно и содержательно давать оценку красоте во всех ее проявлениях. 6. Побуждать детей к творчеству через самостоятельное придумывание танца с сиренью 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с балетом «Спящая красавица» и музыкальным произведением «Вальс». 2. Продолжение закрепления сформированности умений определять характер музыкального произведения, его темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства, используемые композитором, форму музыкального произведения. 3. Формирование позитивного эмоционального отклика на прослушанное музыкальное произведение «Вальс». 4. Формирование умения образно и содержательно давать оценку красоте во всех ее проявлениях. 5. Формирование стремления у детей к творчеству через один из видов музыкальной деятельности – танец

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5
VI	П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» «Вальс цветов»	Формирование позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения через художественное восприятие красоты музыки П.И. Чайковского	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение слышать красоту прослушанного музыкального произведения через средства музыкальной выразительности. 2. Познакомить с балетом «Щелкунчик», отрывком из балета «Вальс цветов». 3. Побуждать детей давать самостоятельный анализ услышанному музыкальному произведению, используя перечень выразительных средств. 4. Побуждать детей слышать, самостоятельно находить красоту в музыкальных произведениях, образно и содержательно давать ей оценку. 5. Способствовать формированию позитивного эмоционального отклика на прослушанное музыкальное произведение. 6. Побуждать детей к творчеству: предложить желающим детям танцевальную импровизацию под музыку «Вальса цветов» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение детьми самостоятельно придуманного танца с сиренью. 2. Знакомство с балетом «Щелкунчик» и знаменитым «Вальсом цветов». 3. Самостоятельный анализ услышанного музыкального произведения детьми. 4. Формирование умения слышать красоту музыкального произведения, образно и содержательно давать ей оценку. 5. Формирование позитивного эмоционального отклика на прослушанное музыкальное произведение «Вальс с цветами». 6. Формирование стремления у детей к творческой импровизации

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5
VII	<p>Образ зарождающегося дня в творчестве композитора Э. Грига</p>	<p>Обогащение накопленных слуховых впечатлений детей посредством приобщения их к общечеловеческой культуре, через связь музыкального, изобразительного искусства и литературы через видение красоты в каждом произведении искусства</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить различать средства художественной выразительности, используемые авторами классической музыки, поэзии, изобразительного искусства. 2. Формировать умения ребенка чувствовать художественное произведение, понимать его, выявлять его красоту и выражать свое отношение к нему. 3. Формировать умения детей находить сходство или контраст настроения, действующего в художественных произведениях различных видов искусств, рассказывающих об одном природном явлении – утре. 4. Познакомить детей с музыкальным произведением Э. Грига «Утро». 5. Анализ детьми пьесы «Утро», построенный на характеристике выразительных средств пьесы. 6. Выслушать рассуждения детей о том, почему именно такие средства выразительности выбрал композитор для передачи утренней красоты. 7. Познакомить детей со стихотворением А.С. Пушкина «Зимнее утро» и картиной И.И. Шишкина «Туманное утро». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование умений различать средства художественной выразительности, используемые авторами классической музыки, поэзии, изобразительного искусства. 2. Формирование умений ребенка чувствовать художественное произведение, понимать его, выявлять его красоту и выражать свое отношение к нему. 3. Формирование умения детей находить сходство или контраст настроения, действующего в художественных произведениях различных видов искусств, рассказывающих об одном природном явлении – утре. 4. Формирование умений детей проводить анализ музыкального произведения, построенный на характеристике выразительных средств пьесы. 5. Слушание рассуждений детей о том, почему именно такие средства выразительности выбрал композитор для передачи утренней красоты. 6. Формирование умения детей определять особенности музыки в синтезе с живописью и литературой.

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5
			<p>8. Формировать умения определять особенности музыки в синтезе с живописью и литературой;</p> <p>9. Побуждать детей находить красоту во всех произведениях искусства, образно и содержательно давать ей оценку.</p> <p>10. Предложить детям найти сходство или контраст настроений, действующих в данных художественных произведениях</p>	<p>7. Формирование умения детей находить красоту во всех произведениях искусства, образно давать ей оценку</p>
VIII	<p>Образ осени в творчестве П.И. Чайковского</p>	<p>Обогащение накопленных слуховых впечатлений детей посредством приобщения их к общечеловеческой культуре, через связь музыкального, изобразительного искусства и литературы через видение красоты в каждом произведении искусства</p>	<p>1. Познакомить детей с «Осенней песней» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского.</p> <p>2. Анализ детьми пьесы «Осенняя песня», построенный на характеристике выразительных средств пьесы.</p> <p>3. Выслушать рассуждения детей о том, почему именно такие средства выразительности выбрал композитор для передачи красоты осени.</p> <p>4. Способствовать развитию понимания у детей, что произведения разных видов искусства могут отражать одну и ту же окружающую действительность, но с разным настроением.</p> <p>5. Прослушать стихотворение А.С. Пушкина «Унылая пора», предложить детям охарактеризовать данное стихотворение.</p>	<p>1. Формирование знаний детей о различных видах искусства.</p> <p>2. Формирование понимания у детей, что произведения разных видов искусства могут отражать одну и ту же окружающую действительность, но с разным настроением.</p> <p>3. Формирование умения ребенка чувствовать художественное произведение, понимать его, выявлять его красоту и выражать свое отношение к нему.</p> <p>4. Знакомство детей с «Осенней песней» П.И. Чайковского;</p> <p>5. Проведение самостоятельного анализа музыкального произведения.</p> <p>6. Знакомство со стихотворением А.С. Пушкина «Унылая пора»,</p>

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5
			<p>6. Рассмотреть картину И. Левитана «Золотая осень», предложить детям охарактеризовать увиденное на картине.</p> <p>7. Способствовать развитию умения ребенка чувствовать художественное произведение, понимать его, выявлять его красоту и выражать свое отношение к нему.</p> <p>8. Предложить детям объяснить, в чем, на их взгляд, проявляется красота осеннего времени года в музыке П.И. Чайковского и на полотне И. Левитана. И порассуждать о том, такой же представлена осень в стихотворении А.С. Пушкина «Унылая пора», как в прослушанной музыке и на картине.</p> <p>9. Способствовать развитию умения детей находить сходство или контраст настроения, действующего в художественных произведениях различных видов искусств, рассказывающих об одной окружающей действительности.</p>	<p>характеристика его детьми.</p> <p>7. Знакомство с картиной И. Левитана «Золотая осень», характеристика ее детьми.</p> <p>8. Формирование умения детей находить сходство или контраст настроения, действующего в художественных произведениях различных видов искусств, рассказывающих об одной окружающей действительности.</p> <p>9. Формирование стремления у детей к творчеству</p>
IX	Красота вокруг нас	Закрепление основных приобретенных детьми опорных знаний и умений в музыкальной деятельности, способствующей развитию у них представления о понятии «красота»	<p>1. Закреплять знания детей о различных видах искусства.</p> <p>2. Рассмотреть рисунки детей, изображающие осень. Прослушать описательные рассказы детей по своим рисункам. Обсуждение детьми настроения, отраженного в рисунках. Обсуждение детьми красоты осенней поры.</p>	<p>1. Закрепление знаний детей о различных видах искусства.</p> <p>2. Закрепление умения детей выражать свое отношение к музыкальному произведению и давать ему анализ.</p> <p>3. Закрепление умения ребенка понимать настроение, переданное</p>

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5
			<p>Самостоятельная характеристика детей красоты каждого времени года.</p> <p>3. Рассказать о том, как музыка передает различное настроение и эмоции людей.</p> <p>4. Развивать умение детей понимать настроение, переданное в музыкальном произведении, его характер.</p> <p>5. Выполнить детьми творческое задание по прослушиванию отрывков из музыкальных произведений и определению его настроения через полный образный ответ.</p> <p>6. Выполнить ребенком творческое задание по картине И. Левитана «Березовая роща» и подбору музыки к ней.</p> <p>7. Закрепить умения ребенка чувствовать художественное произведение, понимать его, выявлять его красоту и выражать свое отношение к нему.</p> <p>8. Побуждать детей к творчеству</p>	<p>в музыкальном произведении.</p> <p>4. Закрепление умения детей давать самостоятельную характеристику красоты окружающего мира.</p> <p>5. Закрепление умения ребенка чувствовать произведение искусства, понимать его, выявлять красоту и выражать свое отношение к нему.</p> <p>6. Формирование стремления у детей к творчеству</p>
Х	Красота вокруг нас	Закрепление основных приобретенных детьми опорных знаний и умений в музыкальной деятельности, способствующей развитию у них представления о понятии «красота»	<p>1. Закрепить знания детей о различных видах искусства через самостоятельный рассказ детей о них в сопровождении презентации.</p> <p>2. Прослушать отрывок из симфонии № 3 С. Прокофьева, как пример «некрасивого» в музыке.</p> <p>3. Закрепить знания детей о передаче музыкой различных настроений и эмоций через самостоятельный рассказ детей об этом явлении искусства.</p>	<p>1. Закрепление знаний детей о различных видах искусства.</p> <p>2. Закрепление умения детей выражать свое отношение к музыкальному произведению и давать ему анализ.</p> <p>3. Закрепление умения ребенка понимать настроение, переданное в музыкальном произведении.</p>

Окончание таблицы 2

1	2	3	4	5
			<p>4. Закрепить знания детей о передаче музыкой различных настроений и эмоций через творческое задание по определению характера и настроения музыкального произведения, с помощью самостоятельного образного ответа ребенка.</p> <p>5. Выполнить детьми творческое задание «Придумай название музыкальному произведению» с объяснением своего выбора и характеристикой пьесы. Сравнить названия пьес, данные детьми с оригиналом. Сравнить восприятие детей с музыкальным образом, данным композитором.</p> <p>6. Прослушать музыкальную пьесу Р. Шумана «Веселый крестьянин».</p> <p>7. Выполнить детьми творческое задание: «Сочини сказку или рассказ об услышанной музыкальной пьесе».</p> <p>8. Рассказать о музыкальной пьесе Р. Шумана «Веселый крестьянин»;</p> <p>9. Закрепить умения ребенка чувствовать художественное произведение, понимать его, выявлять его красоту и выражать свое отношение к нему.</p> <p>10. Побуждать детей к творчеству через выполнение творческого задания: придумать и исполнить танцевальную сценку под музыку Р. Шуман «Веселый крестьянин»</p>	<p>4. Закрепление умения детей давать самостоятельную характеристику «красоты», как эстетической ценности.</p> <p>5. Закрепление умения ребенка чувствовать произведение искусства, понимать его, выявлять его красоту и выражать свое отношение к нему.</p> <p>6. Формирование стремления у детей к творчеству</p>

Методические рекомендации к непосредственно-образовательной деятельности по художественному восприятию музыки, направленной на развитие представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста

Сказки любят все: от мала, до велика. Иногда люди не расстаются со сказками всю свою жизнь. Сказку можно прочитать, а можно увидеть на сцене в театре: артисты показывают спектакль, в основе сюжета которого лежит сказка. Фрагмент сказки можно внимательно рассмотреть на картине: художник показывает нам, как он видит героев сказки, которых описывает сказочник. А в музыке можно услышать сказку? Можно. Музыка рассказывает нам сказку своим музыкальным языком: мелодией, темпом, динамикой, ритмом, регистром, тембром. И, что самое интересное, слушая музыку, можно еще и увидеть сказку, т.е. самому внешне представить себе сказочных героев, их приключения и тем самым самому стать автором. Как? Очень просто – рассказать о том, что слышали и увидели в музыке своим родным, друзьям. Как же интересно будет узнать об этом ребенку! Кто ему может об этом рассказать? Конечно же музыкальный руководитель в детском саду на музыкальных занятиях.

Проводя музыкальные занятия с детьми старшего дошкольного возраста по развитию представлений о понятии «красота», рекомендуется брать музыкальный материал, основанный на сказках. Это послужит хорошим стимулом для его усвоения.

Принципы построения занятий по слушанию музыки:

- систематичность занятий;
- цикличность занятий;
- поэтапное усвоение материала;
- художественность исполнения музыкального произведения;
- привлекательность демонстрационного материала (для более полного раскрытия музыкального образа, поддержания внимания);
- принцип интеграции различных видов искусств;

- принцип активности детей (в анализе музыки, движениях под музыку, творчестве);
- принцип эмоциональной отзывчивости (поисковые ситуации, игровые моменты, заинтересованность);
- принцип краткости сведений о музыке (меньше слов – больше музыки).

Каждое занятие должно быть структурировано и иметь, так называемый, «накопительный эффект»: полученная информация на последующих занятиях закрепляется и дополняется новой.

Через восприятие музыкального произведения и последующей передачи художественного образа посредством литературного слова, ребенок учится видеть гармонию и красоту окружающего мира, и тем самым развивает умение выражать собственные чувства. В связи с этим одним из основных видов деятельности на музыкальном занятии должны быть рассуждения детей: какой образ возник у них при слушании пьесы; какую мысленную картинку они себе нарисовали; как бы они назвали это произведение, в чем, на их взгляд, заключается красота услышанного музыкального произведения и т.д.

Основным видом детской деятельности в детском саду является игра. И ребенок старшего дошкольного возраста овладевает всеми способами игровой деятельности. Для достижения поставленной цели по развитию представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста, рекомендуется использовать на занятиях музыкальные игры-драматизации, интерактивные игры обучающего характера. Детям предлагается пройтись, как герой услышанного музыкального произведения. Например, показать, как идут гномы в пещере (Э. Григ «В пещере горного короля» и др.). Выполнить характерные движения под музыку героев музыкальных пьес (Р. Шуман «Веселый крестьянин» и др.).

Игра-драматизация – один из самых любимых видов деятельности у детей. Дети быстро включаются в игру и переходят в нужный образ. Важно,

что, «вживаясь» в образ, они переносят его и в свою самостоятельную игровую деятельность. Через пение, музыкальное движение, художественное слово, пантомиму и мимику, дети создают свой художественный образ. Игра-драматизация является своеобразным переходом от детской игры к искусству (рус. нар. песня «Коровушка», А. Холминов «Капризный воробей», Т. Назарова-Метнер «Три кота» и др.).

Интерактивные музыкальные игры дают возможность детям с особым интересом знакомиться с новым материалом, и способствуют усилению творческого процесса на занятии («Мелодия», «Времена года» и др.)

Для развития умения детей находить сходство или контраст настроения, действующего в художественных произведениях различных видов искусств, рекомендуется использовать музыкальную пьесу, картину и стихотворение, рассказывающие об одной окружающей действительности, например, осенней поре (П.И. Чайковского «Осенняя песня» из цикла «Времена года», стихотворение А.С. Пушкина «Унылая пора», картину И. Левитана «Золотая осень»).

Закрепление полученных на занятии знаний и эмоционального настроения рекомендуется проводить посредством самостоятельного творческого задания «Нарисуй музыку». С помощью рисунка дети выражают свое эмоциональное состояние после услышанной музыкальной пьесы и придумывают свои сюжеты на данную музыку. А на следующем занятии показывают свой рисунок и рассказывают свои придуманные истории.

Слушание музыки – один из наиболее эффективных и развивающих видов деятельности дошкольника. В процессе слушания музыки дети учатся слушать, слышать, эмоционально воспринимать и анализировать музыку (сравнивать, объединять, обобщать).

Пусть ребенок, возможно, и не станет в будущем музыкантом, но соприкосновение с миром прекрасного непременно обогатит его духовный мир, позволит раскрыться его личности.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного восприятия музыки

После проведения серии музыкальных занятий по повышению уровня развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота», появилась возможность отследить динамику уровня развития представлений о понятии «красота» в ходе проведения формирующего эксперимента.

Контрольный эксперимент был проведен в марте–апреле 2021 года в муниципальном бюджетном детском образовательном учреждении «Детский сад № XXX общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей» г. Красноярск, с использованием методик, аналогичных констатирующему эксперименту.

1. Эстетические знания в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Диагностическое задание № 1. Тест на определение широты эстетических знаний детьми старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО (автор методики В.Т. Козлова).

2. Наличие первичных эстетических суждений и переживаний.

Диагностическое задание № 2, направленное на определение первичных эстетических суждений и переживаний. Методика «Описание предмета» (автор А.А. Адаскина).

3. Устойчивость проявления художественно-эстетической деятельности.

Диагностическое задание № 3 «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (автор методики В.С. Мухина).

Результаты контрольного эксперимента.

Для выявления уровня эстетических знаний (в соответствии с требованиями ФГОС ДО) у детей старшего дошкольного возраста, нами была подобрана методика Т.Г. Козловой, включающая в себя тест на определение уровня эстетических знаний и их показателей, состоящий из 10 вопросов. В результате проведенной методики было выявлено, что 13 из 23 детей (57% от общего числа детей) показали высокий уровень широты эстетических знаний, эти дети ответили правильно на 8 и более из 10 предложенных вопросов, не используя помощь педагога. Средний уровень развития показали 7 воспитанников (30% от общего числа детей). Они смогли без подсказки педагога ответить от 5 до 7 вопросов теста. Трое детей (13% от общего числа детей) показали низкий уровень развития представлений о понятии «красота». Их показатели составляют 3–4 правильных ответа без помощи педагога.



Рисунок 5. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню эстетических знаний на этапе контрольного среза (%)

Сравнительные данные исследования уровня эстетических знаний (в соответствии с требованиями ФГОС ДО) у детей старшего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 3.

Таблица 3

Сводная таблица результатов исследования уровня эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента

Результаты		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
8 (35%)	13 (57%)	высокий
9 (39%)	7 (30%)	средний
6 (26%)	3 (13%)	низкий

Увеличилось количество детей с высоким уровнем эстетических знаний (в соответствии с ФГОС ДО) на 22%, а количество детей с низким уровнем уменьшилось на 13%.

При выявлении уровня развитости первичных эстетических суждений и переживаний, нами была использована методика А.А. Адаскиной «Описание музыкального произведения». Выполнение детьми данного диагностического задания дало следующие результаты: четырнадцать детей (61% от общего числа детей) показали высокий уровень развитости эстетических отношений, образно и полно описав музыкальное произведение «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди и выразив при этом свое отношение к ней. Пятеро воспитанников (22% от общего числа детей) испытывали затруднение при описывании выразительных средств музыки, использованных композитором, но смогли справиться с заданием при помощи наводящих вопросов педагога, и тем самым вышли по показателям на средний уровень развитости эстетических отношений. Четверо детей (17% от общего числа детей) не смогли описать музыкальное произведение даже с помощью педагога. Уровень развитости первичных суждений и переживаний у этих детей отнесен к низким.



Рисунок 6. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню развития первичных эстетических суждений и переживаний на этапе контрольного среза (%)

Сравнительные данные исследования уровня развития первичных эстетических суждений и переживаний у детей старшего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 4.

Таблица 4

Сводная таблица результатов исследования уровня развития первичных эстетических суждений и переживаний у детей старшего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента

Результаты		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
6 (26%)	14 (61%)	высокий
8 (35%)	5 (22%)	средний
9 (39%)	4 (17%)	низкий

Увеличилось количество детей с высоким уровнем развития первичных эстетических суждений и переживаний на 35%, а количество детей с низким уровнем уменьшилось на 22%.

Уровень устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности, определялись нами с помощью методики В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое». Детям было предложено изобразить самое красивое и некрасивое, по их мнению, в природе. После выполнения работы, ребенок объяснял, что им нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым.

После выполнения детьми данного задания, были получены следующие результаты: двенадцать человек (52% от общего числа детей) показали высокий уровень. Девять человек (39% от общего числа детей) показали средний уровень устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности. Для двух человек (9% от общего числа детей) был определен низкий уровень устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности.



Рисунок 7. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности на этапе контрольного среза (%)

Сравнительные данные исследования уровня развития устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности у детей старшего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 5.

Таблица 5

Сводная таблица результатов исследования уровня развития устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности у детей старшего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента

Результаты		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
5 (22%)	12 (52%)	высокий
7 (30%)	9 (39%)	средний
11 (48%)	2 (9%)	низкий

Увеличилось количество детей с высоким уровнем развития устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности на 30%, а количество детей с низким уровнем уменьшилось на 39%.

Образцы детских рисунков, выполненных в ходе проведения диагностического задания «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» представлены в Приложении В.

Обобщая результаты всех методик контрольного эксперимента, можно сделать вывод об общем уровне развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста, который наглядно представлен на рисунке 8.

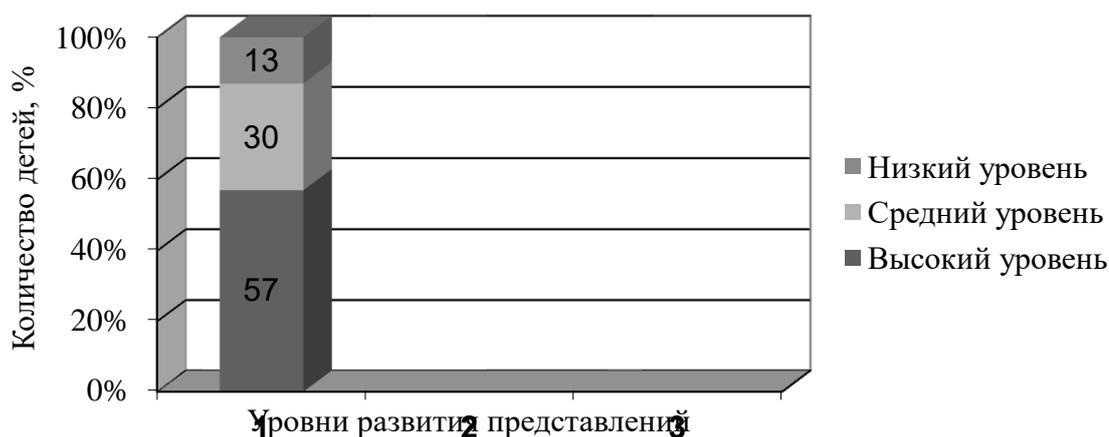


Рисунок 8. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню развития представлений о понятии «красота» на этапе контрольного среза (%)

Высокий уровень развития представлений о понятии «красота» показали 13 человек от общего числа детей, что составляет 57%. Средний уровень развития характерен для 7 человек от общего числа испытуемых, что соответствует 30%. Низкий уровень развития показали 3 человека от общего числа детей, что соответствует 13%.

Сравнительные данные исследования уровня развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 6.

Таблица 6

Сводная таблица результатов исследования уровня развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента

Результаты		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
6 (26%)	13 (57%)	высокий
8 (35%)	7 (30%)	средний
9 (39%)	3 (13%)	низкий

После проведения формирующего эксперимента произошли следующие изменения в уровне развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота». Высокий уровень развития показали 13 человек от общего числа испытуемых, что составляет 57%. Это на 31% больше, чем на этапе констатирующего эксперимента. Средний уровень развития остался, практически, на том же уровне 35 и 30% соответственно. Низкий уровень развития сократился в 3 раза, уменьшившись на 26%, количество детей с низким уровнем уменьшилось на 6 человек от общего числа испытуемых, и стало равняться 3.

Сравнительные данные исследования уровня развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента представлены на рисунке 9.

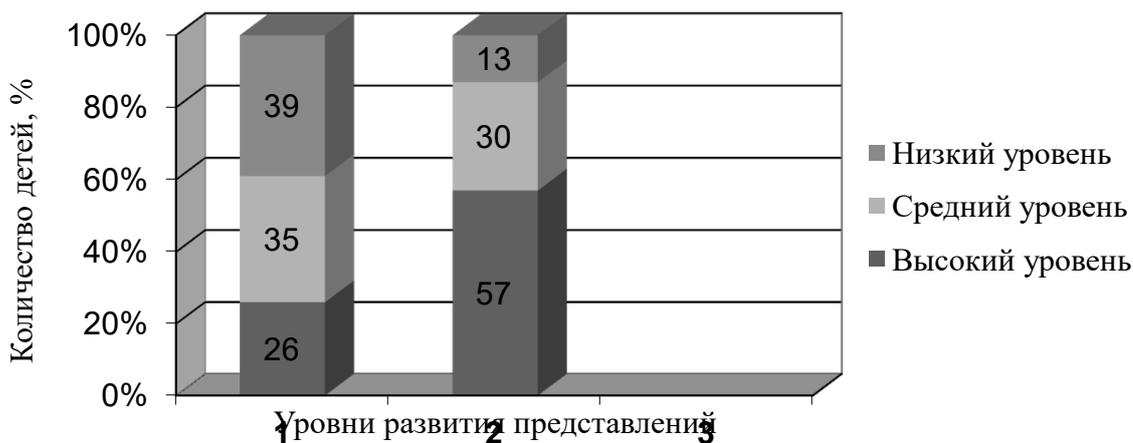


Рисунок 9. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню развития представлений о понятии «красота» на этапе констатирующего эксперимента и контрольного среза (%)

Результаты контрольного эксперимента по выявлению уровня развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота», основанные на проведении диагностических заданий, в ходе проведения контрольного эксперимента, отображены в таблице 8 (Приложение Г).

Итак, после проведения контрольного эксперимента в группе испытуемых детей, состоящей из 23 человек, выявлены изменения общего уровня развития представлений о понятии «красота», которые свидетельствуют о положительной динамике процесса развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота», и качественном повышении уровня ее развития.

Выводы по главе 2

Целью нашего исследования было определение актуального уровня развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота».

Для достижения поставленной цели нами была проанализирована специальная научная литература.

Были определены критерии уровня развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста:

1. Эстетические знания (в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования).
2. Наличие первичных эстетических суждений и переживаний.
3. Устойчивость проявления художественно-эстетической деятельности.

Подобран диагностический инструментарий для определения уровня развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота».

Проведен констатирующий эксперимент, результаты которого показали следующее: для 6 детей, что составляет 26% от общего числа исследуемых, характерен высокий уровень. Для 8 детей, что составляет 35% от общего количества исследуемых, характерен средний уровень. Для 9 дошкольников старшего возраста, что составляет 39% от общего числа исследуемых, характерен низкий уровень развития представлений о понятии «красота».

Таким образом, развитие представлений о понятии «красота» у 39% детей старшего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента находится на низком уровне.

Результаты, полученные в ходе проведения исследования по трем методикам, обусловлены тем, что, несмотря на то, что в ребенке от природы заложены определенные задатки и возможности, но реализованы в полной

мере они могут быть лишь при целенаправленном и организованном художественно – эстетическом образовании и воспитании. Следовательно, необходимо проведение целенаправленной, специально организованной педагогической деятельности по повышению уровня развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота».

Взяв за основу результаты, полученные в ходе проведения констатирующего эксперимента, нами была разработана серия из 10 занятий, направленная на повышение уровня развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста, в процессе художественного восприятия музыки.

После окончания формирующего эксперимента нами были разработаны Методические рекомендации к непосредственно-образовательной деятельности по художественному восприятию музыки, направленной на развитие представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста, в которых нашел отражение опыт нашей деятельности в данном направлении.

Развитие представлений о понятии «красота» у детей группы «Х» на формирующем этапе исследования проходило в соответствии с поставленной целью и задачами, заданной моделью, по намеченным пунктам деятельности, средствами ценностно-ориентированного взаимодействия педагогов с воспитанниками.

После проведения формирующего эксперимента произошли следующие изменения в уровне развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота». Высокий уровень развития показали 13 человек от общего числа испытуемых, что составляет 57%. Это на 31% больше, чем на этапе констатирующего эксперимента. Средний уровень развития остался, практически, на том же уровне 35 и 30 % соответственно. Низкий уровень развития сократился в 3 раза, уменьшившись на 26 %, количество детей с низким уровнем уменьшилось на 6 человек от общего числа испытуемых, и стало равняться 3.

Мероприятия, организованные для реализации формирующего эксперимента, несомненно, имели свой положительный результат. Красота и неповторимость всех видов искусства оказали благоприятное воздействие на душу ребенка. Этому способствовали грамотно организованные занятия, вызывающие искренний интерес и эмоциональный отклик у ребенка. Тщательно подобранный методический материал, способствующий становлению эстетического вкуса ребенка.

Во время проведения контрольного этапа исследования, были получены данные, подтверждающие, что формирующий этап эксперимента благотворно повлиял на развитие музыкальных способностей детей. Мы отметили, что дети стали свободнее говорить о музыке, и, через связь с ней, им стали интересны разные виды искусства. Ребята стали понимать красоту окружающего мира через восприятие музыки, художественного слова, живописи и музыкальных движений. У воспитанников группы «Х» сформировались умения в использовании полученного опыта в своей свободной самостоятельной деятельности.

Таким образом, была достигнута основная цель исследования – доказана результативность использования процесса художественного восприятия музыки при развитии у детей старшего дошкольного представлений о понятии «красота».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В итоге проведенного исследования были достигнуты следующие результаты:

- изучены сущность и содержание понятия «художественная ценность» как социально-педагогического феномена;
- выявлено содержание понятия «красота» и ее роль в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста;
- рассмотрены особенности развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста;
- изучен процесс работы над художественным восприятием музыки как способ развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста;
- организован и проведен констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста;
- по результатам констатирующего эксперимента разработана и апробирована серия из 10 занятий по художественному восприятию музыки;
- составлены методические рекомендации к непосредственно-образовательной деятельности по художественному восприятию музыки, направленные на развитие представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста;
- организован и проведен контрольный эксперимент, направленный на анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию представлений о понятии «красота» в процессе художественного восприятия музыки;
- подтверждена эффективность использования серии занятий, направленных на повышение уровня развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота».

Таким образом, цель исследования достигнута: было теоретически обосновано и экспериментально проверено влияние процесса работы по художественному восприятию музыки на развитие у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота».

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования станут основой для более глубокого изучения возможности развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота» в процессе художественного восприятия музыки.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные теоретические и практические результаты могут быть использованы при разработке серии занятий в системе музыкальной деятельности с детьми для повышения уровня развития представлений о понятии «красота», способствующие пониманию детьми красоты музыки, а через нее и окружающего мира; умению определять основные эстетические характеристики не только музыкальных произведений, но и художественных произведений других видов искусства; стремлению детей создавать красоту собственными руками; повышению творческой активности детей во всех видах детской деятельности; способствующие проявлению интереса у детей к звучащей музыке, живописи, литературе и художественным ценностям. Занятия могут быть использованы педагогами с детьми старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях и в сфере дополнительного эстетического образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2000. 415 с.
2. Акинина Т.М. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Перспектива, 2012. 248 с.
3. Арзамасцева А.М. Аксиологическая функция философии: учеб. пособие для вузов. Магнитогорск: МГТУ, 2004. 119 с.
4. Бабурова И.В. Изучение и воспитание ценностных отношений школьников: монография. Смоленск: СмолГУ, 2008. 320 с.
5. Большой энциклопедический словарь: [А-Я] / Гл. ред. А.М. Прохоров. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Большая рос. энцикл.; СПб.: Норинт, 1997. 1434 с.
6. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания. М.: Педагогика, 1995. 34 с.
7. Блонский П.П. Курс педагогики: Введение в воспитание ребенка. М.: Задруга, 1916. 286 с.
8. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Основная образовательная программа «От рождения до школы». М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2016 г. 456 с.
9. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 2006. 207 с.
10. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: учебник для пед. училищ по специальности «Дошкольное воспитание». М.: Просвещение, 1989. 270 с.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 255 с.

12. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. М.: Питер, 2013. 240 с.
13. Дубровская Е.А., Козлова С.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. М.: Академия, 2002. 256 с.
14. Здравомыслов А.Г., Ядов В.А. Отношение к труду и ценностные ориентации личности // Социология в СССР. М.: Мысль, 1966. Т. 2. С. 187–207.
15. Зеньковский В.В. Психология детства. М.: Академия, 1996. 346 с.
16. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1984. 208 с.
17. Калагастова А.В. Педагогические пути и условия формирования общечеловеческих ценностей у младших школьников в процессе изучения иностранного языка: автореферат дисс. ... канд. пед. наук. Липецк, 2001. 24 с.
18. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1982. 704 с.
19. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2–7 лет «Красота. Радость. Творчество». М.: Педагогическое общество России, 2005. 128 с.
20. Крайг Г., Бокум Д. Психология развития. СПб: Питер, 2005. 940 с.
21. Куревина О.А., Селезнева Е.Г. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста». М.: Линка-ПРЕСС, 2003, 174 с.
22. Лагутина Н.Ф. Воспитание ценностных ориентиров у детей дошкольного возраста в условиях взаимодействия семьи и детского сада. Германия: Изд. дом LAMBERT Academic Publishing, 2012. 172 с.
23. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. 144 с.
24. Леонтьева О. Карл Орф. М.: Музыка, 1964. 160 с.

25. Лихачев Б.Т. Введение в теорию и историю воспитательных ценностей (Теоретико-исторический анализ воспитательных ценностей в России в 19–20 веках). Самара: изд-во СИУ, 1997. 85 с.
26. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976. 254 с.
27. Морозова Е.Е., Федорова О.А. Формирование ценностного отношения к природе у младших школьников на основе проектной деятельности // Фундаментальные исследования. 2015. № 2–20. С. 4516–4521.
28. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки: сб. статей. М.: Музыка, 1980. С. 91–110.
29. Никандров Н.Д. Ценности как основа целей воспитания // Педагогика, 1998. № 3. С. 3–10.
30. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений Сластенин В.А. [и др.] / Под ред. В.А. Сластенина. М.: Академия, 2002. 576 с.
31. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. М.: Просвещение, 1993. 446 с.
32. Полковникова Н.Б. Аксиологические составляющие процесса формирования межличностных отношений детей и взрослых: автореф. дис. ...канд. пед. наук. М.: 2010. 25 с.
33. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 240 с.
34. Развитие личности ребенка: Пер. с англ. / [П. Массен, Дж. Конджер, Дж. Каган, А. Хьюстон]; Общ. ред. А. М. Фонарева; [Предисл. А. М. Фонарева, В. М. Слущкого]. М.: Прогресс, 2016. 360 с.
35. Радынова О. Слушаем музыку (Книга для воспитателя и музыкального руководителя). М.: Просвещение, 1990. 158 с.
36. Самохвалова В.И. О метафизическом смысле гармонии // Дельфис. 1998. № 3. С. 54–73.
37. Социология: Энциклопедия А.А. Грицанов [и др.]. М.: Книжный Дом, 2003. 1312 с.

38. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстетической аксиологии. М.: Республика, 1994. 464 с.
39. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года». // Правительство России. Документы. URL: <http://government.ru> (дата обращения: 17.10.2020).
40. Спиркин А.Г. Философия: Учебник. М.: Гардарики, 1999. 816 с.
41. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Политическая литература, 1982. 270 с.
42. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. М.: Педагогика, 2002. 35 с.
43. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988. 173 с.
44. Тарасова К.В. Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста. М.: Педагогика, 2002. 64 с.
45. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Памятники психологической мысли, 2003. 379 с.
46. Тугаринов В.П. О ценностях жизни и культуры. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1960. 152 с.
47. Утакаева С.И. Преемственность в формировании духовно-нравственных ценностей у старших дошкольников и младших школьников: автореферат дисс. ... канд. пед. наук. Карачаевск, 2006. 22 с.
48. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. В 2-х т. Том 1. Теоретические проблемы педагогики. М.: Педагогика, 1974. 584 с.
49. Федеральные нормативные документы для руководителей дошкольной образовательной организации / авт.-сост. Т.В. Волосовец. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. 456 с.
50. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». М.: Проспект. 2013. 160 с.

51. Федосова И.В. Проблема ценностных ориентаций в научной литературе // Ценности и смыслы. 2009. № 2. С. 75–92.
52. Философский энциклопедический словарь / гл. ред. Л.Ф. Ильичев. М.: Советская энциклопедия, 1989. 732 с.
53. Якобсон С.Г. Психологические проблемы этического развития детей. М.: Изд-во НИИ общей и педагогической психологии АПН СССР, 1984. 144 с.
54. Schwartz S.H. Are there universal aspects in the structure and contents of human values? /J. of Social Issues. 1994. № 50. P. 19–45.
55. Rokeach M. The Nature of Human Values. New York: Free Press, 1973. 438 p.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Результаты констатирующего эксперимента

Таблица 7

Сводная таблица результатов констатирующего эксперимента

№	Испытуемый ребенок	Уровень развития эстетических знаний (в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования)	Уровень развития первичных эстетических суждений и переживаний	Уровень развития устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности	Общий уровень
1	2	3	4	5	6
1.	Первый ребенок	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2.	Второй ребенок	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
3.	Третий ребенок	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
4.	Четвертый ребенок	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
5.	Пятый ребенок	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
6.	Шестой ребенок	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
7.	Седьмой ребенок	Средний	Низкий	Средний	Средний
8.	Восьмой ребенок	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
9.	Девятый ребенок	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
10.	Десятый ребенок	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
11.	Одиннадцатый ребенок	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
12.	Двенадцатый	Высокий	Высокий	Низкий	Средний

	ребенок				
--	---------	--	--	--	--

Окончание таблицы 7

1	2	3	4	5	6
13.	Тринадцатый ребенок	Высокий	Средний	Средний	Средний
14.	Четырнадцатый ребенок	Средний	Средний	Низкий	Низкий
15.	Пятнадцатый ребенок	Низкий	Низкий	Высокий	Низкий
16.	Шестнадцатый ребенок	Средний	Средний	Средний	Средний
17.	Семнадцатый ребенок	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
18.	Восемнадцатый ребенок	Средний	Высокий	Низкий	Средний
19.	Девятнадцатый ребенок	Средний	Низкий	Средний	Средний
20.	Двадцатый ребенок	Средний	Высокий	Средний	Средний
21.	Двадцать первый ребенок	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
22.	Двадцать второй ребенок	Средний	Средний	Низкий	Средний
23.	Двадцать третий ребенок	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

Содержание музыкальных занятий

Первый блок. Сказочные образы.

I. М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках».

Цель: Систематизирование знаний детей о понятии «красота» через художественное восприятие музыкального произведения М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках».

Задачи:

1. Формировать умение детей понимать услышанную музыку и ее красоту через восприятие сказочных образов.

2. Познакомить с музыкальным произведением «Избушка на курьих ножках».

3. Способствовать усвоению понятийных категорий: характер музыки, темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства музыки, форма музыкального произведения.

4. Учить определению красоты музыки и ее характера через средства музыкальной выразительности на примере прослушанного музыкального произведения.

5. Использовать прием контрастного сопоставления через слушание пьесы П.И. Чайковского «Баба Яга».

6. Формировать интерес к классической музыке и культуру слушания.

7. Побуждать к творчеству через иллюстрирование детьми понравившегося музыкального произведения.

Методы и приемы:

Беседа «Музыка и живопись»:

– рассказ детям о том, что сказку можно прочитать, увидеть на сцене в театре, в кино, рассмотреть фрагмент сказки на картине, и услышать ее в музыке;

– музыка рассказывает сказки своим музыкальным языком: с помощью мелодии, темпа, динамики, ритма, регистра и тембра;

– детям предлагается прослушать новое музыкальное произведение.

Перед прослушиванием проводится беседа, в ходе которой идет разговор:

– О чем может рассказать музыка, которая прозвучит?

– Кого она может изобразить?

– Можем ли мы «увидеть» музыку?

– Можем ли мы «услышать» картину (живопись)?

2. Слушание музыкального произведения:

– предложить детям послушать музыку с закрытыми глазами и постараться увидеть картину, которую увидел сам композитор;

– при слушании музыки подумать, что вам представляется, какая картинка возникает в вашем сознании? Подумать, о чем рассказывает эта музыка?

3. Беседа о музыкальном произведении:

– после прослушивания музыкального произведения слушаются ответы детей на поставленный вопрос: какой образ возник у них при слушании пьесы; какую мысленную картинку они себе нарисовали; как бы они назвали это произведение;

– далее следует рассказ педагога о музыкальном произведении:

Музыка «рисует» сказочный образ Бабы Яги. В музыке слышатся и постукивание костяной ноги, и лихой полет на ступе с помелом, и завораживающее колдовство – таинственные шорохи (в средней части), то повизгивание на самых высоких нотах, то злобное бурчание в самых глубоких басах. Музыка то стремительно несется куда-то, то внезапно останавливается, топчется на месте, потом движется вприпрыжку, то

нарочито, преувеличенно, хромает. Баба Яга прямо так и «выглядывает» из этой музыки, словно нарисованная на картинке.

– Задаются вопросы детям: Изменялось ли настроение в музыке? Как? Где – в середине или конце? (ответы корректируются и уточняются педагогом)

4. Использование приема контрастного сопоставления:

– Предложить прослушать пьесу П.И. Чайковского «Баба Яга» из «Детского альбома». Предварительно сказать детям о том, что образ Бабы Яги в сказках может быть разным. Попросить внимательно прослушать пьесу и после ее окончания сравнить с Бабой Ягой из пьесы «Избушка на курьих ножках».

1. Творческое задание: к следующему музыкальному занятию нарисовать картинку к одному из прослушанных музыкальных произведений, которое понравилось больше всего, и составить по ней описательный рассказ.

II. Э. Григ «В пещере горного короля».

Цель: Систематизирование знаний детей о понятии «красота» через художественное восприятие музыкального произведения Э. Грига «В пещере горного короля».

Задачи:

1. Формировать умение детей понимать услышанную музыку и ее красоту через восприятие сказочных образов.

2. Способствовать усвоению понятийных категорий: характер музыки, темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства музыки, форма музыкального произведения.

3. Учить определению красоты музыки и ее характера через средства музыкальной выразительности на примере прослушанного музыкального произведения.

4. Побуждать к творчеству через иллюстрирование детьми с помощью танцевальных движений музыкального произведения Э. Грига «В пещере горного короля».

Методы и приемы:

1. Беседа с детьми о музыкальных произведениях, прослушанных на прошлом занятии. Просмотр рисунков детей, нарисованных по пьесам «Избушка на курьих ножках» и «Баба Яга», слушание описательных рассказов по картинкам.

2. Рассказ о содержании пьесы Пер Гюнт: Пер Гюнт – красивый смелый юноша, искатель приключений, попадает в подземное царство троллей. Они хотят женить его на своей принцессе, Пер отказывается. Тогда разъяренные тролли набрасываются на него, грозят разорвать в клочья, но вдруг раздается удар колокола, и вся нечисть исчезает. Пер Гюнт спасен.

3. Слушание пьесы «В пещере горного короля».

4. Беседа о музыке:

– В каком жанре написана музыка?

– Менялась ли музыка? Каким образом?

Пьеса написана в жанре марша. Марш начинается в низком регистре медленно, тихо, будто таинственные звуки доносятся из-под земли. Звуки все ближе, движение все стремительнее. Тема звучит у разных инструментов, она поднимается во все более высокие регистры и внезапно обрывается резким мощным аккордом всего оркестра.

Начало – зов валторны – тема троллей – очень тихо, настороженно, невесомо, легкие штрихи пиццикато струнных, перенесенных в нижний регистр, изображают шаги троллей. Музыка фантастична, загадочна, таинственна. Постепенно нарастают темп, динамика, перемещение в верхний регистр, в конце – дикая пляска троллей.

Беседа с детьми о впечатлениях, произведенных прослушанной пьесой.

5. Творческое задание: выбрать группу детей, желающих проиллюстрировать с помощью танцевальных движений музыкальное произведение Э. Грига «В пещере горного короля».

III. Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля».

Цель: Систематизирование знаний детей о понятии «красота» через художественное восприятие музыкального произведения Н.А. Римского-Корсакова «Полет шмеля».

Задачи:

1. Формировать умение детей понимать услышанную музыку и ее красоту через восприятие сказочных образов.

2. Познакомить детей с оперой «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.

3. Познакомить с музыкальным произведением «Полет шмеля».

4. Способствовать усвоению понятийных категорий: характер музыки, темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства музыки, форма музыкального произведения.

5. Учить определению красоты музыки и ее характера через средства музыкальной выразительности на примере прослушанного музыкального произведения.

6. Побуждать к творчеству через иллюстрирование детьми музыкального произведения «Полет шмеля».

Методы и приемы:

1. Беседа об авторах художественных произведений:

– Кто пишет стихи?

– Кто пишет рассказы?

– Кто пишет картины?

– Кто пишет музыку?

– Могут ли они объединяться? Поэт и композитор объединяют свое творчество – получается песня. Художник напишет картину на сюжет

писателя, композитора. Композитор напишет музыку к картинам («Картинки с выставки»).

2. Вспомнить, с музыкой каких русских и зарубежных композиторов познакомились на прошлых занятиях.

3. Вспомнить, каких художников и поэтов, писателей дети знают.

4. Беседа о сказках А.С. Пушкина:

– Какие сказки А.С. Пушкина знаете?

– Помните «Сказку о царе Салтане»?

– В кого превращался царь Гвидон? (комара, муху, шмеля)

Тут он очень уменьшился,

Шмелем князь оборотился,

Полетел и зажужжал:

Судно на море догнал,

Потихоньку опустился

На корму – и в щель забился. А. Пушкин

5. Рассказ об опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

6. Прослушивание пьесы «Полет шмеля» в исполнении симфонического оркестра.

7. Беседа о музыке:

– Музыкальное произведение исполняется на кларнете. Мелодия идет по полутонам (два близко расположенных звука), что создает впечатление жужжания.

– По каким выразительным средствам можно определить, что музыка передает именно «полет шмеля»?

– В каком темпе исполняется музыкальное произведение?

– Беседа о выразительных средствах музыки: мелодии, регистре, динамике, темпе, тембре.

8. Творческое задание: нарисовать рисунки к опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Второй блок. Балеты-сказки П.И. Чайковского.

IV. Балет «Лебединое озеро». «Танец маленьких лебедей».

Цель: Формирование позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения через художественное восприятие красоты музыки П.И. Чайковского.

Задачи:

1. Формировать умение слышать красоту прослушанного музыкального произведения через средства музыкальной выразительности.

2. Познакомить с балетом «Лебединое озеро» и отрывком из него - «Танцем маленьких лебедей».

3. Способствовать закреплению понятийных категорий: характер музыки, темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства музыки, форма музыкального произведения посредством прослушанного музыкального произведения.

4. Способствовать формированию позитивного эмоционального отклика на прослушанное музыкальное произведение.

5. Способствовать формированию умения дошкольников образно и содержательно давать оценку красоте во всех ее проявлениях.

6. Побуждать детей к творчеству через ознакомление с основным танцевальным элементом «Танца маленьких лебедей».

Методы и приемы:

1. Беседа с детьми о музыкальном произведении «Полет шмеля», прослушанном на прошлом занятии. Просмотр рисунков детей, нарисованных по пьесе «Полет шмеля», слушание описательных рассказов по картинкам.

2. Вводный рассказ об искусстве театра и балета. Рассказ о Красноярском театре оперы и балета (показ видеоряда).

3. Рассказ о балете «Лебединое озеро»: эта сказка о том, как злой колдун превратил принцессу Одетту и ее подруг в лебедей. Только по ночам они могут сбрасывать с себя лебединые перья, а наутро опять становятся птицами. И только верная любовь принца может снять это заклятие.

4. «Танец маленьких лебедей» звучит в балете в тот момент, когда принц увидел этих прекрасных лебедей на заколдованном озере. «Танец маленьких лебедей» – один из самых знаменитых отрывков балета «Лебединое озеро». Во всем мире люди могут не только напеть его, но и даже станцевать. В танце участвуют четыре девушки.

5. Прослушать пьесу в исполнении фортепиано. (Знакома вам эта музыка?).

6. Прослушать пьесу в исполнении симфонического оркестра.

7. Беседа о музыке:

Сначала в музыке танца звучит вступление, которое исполняют деревянные духовые инструменты – гобой и английский рожок (показать иллюстрацию). А потом начинает звучать всемирно известная тема маленьких лебедей, ее ведут скрипки. Музыка здесь легкая, запоминающаяся. Даже если не смотреть на то, как поставлен этот танец, можно себе представить, что балерины в этот момент выполняют прыжки. Так оно и есть. Весь этот танец целиком построен на прыжках.

8. Просмотр фрагмента балета «Лебединое озеро» – «Танец маленьких лебедей».

9. Побуждать детей к творчеству через ознакомление с основным танцевальным элементом «Танца маленьких лебедей».

10. Приглашение детей посетить с родителями балет «Лебединое озеро» в Театре оперы и балета г. Красноярск.

V. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». Вальс.

Цель: Формирование позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения через художественное восприятие красоты музыки П.И. Чайковского.

Задачи:

1. Формировать умение слышать красоту прослушанного музыкального произведения через средства музыкальной выразительности.

2. Познакомить с отрывком из балета «Спящая красавица» – «Вальсом»;

3. Способствовать закреплению понятийных категорий: характер музыки, темп, ритм, динамические оттенки, выразительные средства музыки, форма музыкального произведения, через анализ детьми прослушанного музыкального произведения.

4. Способствовать формированию позитивного эмоционального отклика на прослушанное музыкальное произведение.

5. Способствовать формированию умения дошкольников образно и содержательно давать оценку красоте во всех ее проявлениях.

6. Побуждать детей к творчеству через самостоятельное придумывание танца с сиренью.

Методы и приемы:

1. Беседа с детьми о жанре музыки – танце.

2. Беседа – закрепление знаний детей о творчестве композитора П.И. Чайковского. Отрывок из какого музыкального произведения слушали на прошлом занятии? Рассказ детей о содержании балета «Лебединое озеро» и о «Танце маленьких лебедей».

3. Рассказ о содержании балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»: помните сказку о том, как принцесса уколола палец веретеном и заснула на сто лет – таково было пророчество злой волшебницы? И лишь спустя сто лет она проснулась от поцелуя принца.

Сегодня мы побываем на балу в честь шестнадцатилетия принцессы Авроры. Все гости поздравляют принцессу с днем рождения. Звучит музыка.

В разгар веселья появляется старая женщина, она подносит Авроре букет цветов. Любуясь цветами, Аврора кружится в танце. Неожиданно она останавливается, чем-то уколов палец: в букете оказалась спица. Аврора падает, теряет сознание. Старуха скидывает плащ – все узнают в ней злую фею Карабос. По взмаху ее волшебной палочки все королевство погружается в сон. Вокруг вырастают кусты сирени.

4. Слушание вальса в исполнении симфонического оркестра.

5. Беседа о музыке вальса:

– послушайте, какой танец играет оркестр? (вальс) Какой характер у этого вальса? (светлый, счастливый, нежный, ликующий, праздничный);

– какие инструменты исполняют главную тему? (струнные);

– меняется ли музыка? Сколько в ней частей?

– Какие инструменты звучат в средней части? (флейта, гобой, кларнет – деревянные духовые и звенящие колокольчики).

6. Творческое задание: нарисовать рисунок к Вальсу из балета «Спящая красавица»; придумать танец с ветками сирени.

VI. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». «Вальс цветов».

Цель: Формирование позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения через художественное восприятие красоты музыки П.И. Чайковского.

Задачи:

1. Формировать умение слышать красоту прослушанного музыкального произведения через средства музыкальной выразительности.

2. Познакомить с балетом «Щелкунчик», отрывком из балета «Вальс цветов».

3. Побуждать детей давать самостоятельный анализ услышанному музыкальному произведению, используя перечень выразительных средств.

4. Побуждать детей слышать, самостоятельно находить красоту в музыкальных произведениях, образно и содержательно давать ей оценку.

5. Способствовать формированию позитивного эмоционального отклика на прослушанное музыкальное произведение.

6. Побуждать детей к творчеству: предложить желающим детям танцевальную импровизацию под музыку «Вальса цветов».

Методы и приемы:

1. Беседа с детьми о музыкальном произведении «Вальс» из балета «Спящая красавица», прослушанном на прошлом занятии. Просмотр

рисунков детей, нарисованных по пьесе «Вальс», слушание описательных рассказов по картинкам.

2. Беседа с детьми о жанре музыки – танце.

3. Просмотр танцевальных композиций с ветками сирени, придуманными детьми под музыку Вальса из балета «Спящая красавица».

4. Беседа-закрепление знаний детей о творчестве композитора П.И. Чайковского. Отрывок из какого музыкального произведения слушали на прошлом занятии? Рассказ детей о содержании балета «Спящая красавица» и о танце «Вальс» из него.

5. Рассказ о содержании балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»: В основу балета «Щелкунчик» положена сказка немецкого писателя Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Эта удивительная история произошла в новогоднюю ночь. Сияет огнями красавица – елка. В гости к маленькой Мари и ее брату Фрицу пришли друзья. Среди гостей – мастер кукол, он подарил детям много игрушек, но Мари больше всего пришлось по душе маленький деревянный человечек. Правда, он некрасив: у него огромная голова с большими зубами, чтобы щелкать орехи, он – Щелкунчик. Девочка весь вечер играла с ним. Но вот наступила волшебная ночь. Мари попала в сказку, где она спасла Щелкунчика, и он превратился в прекрасного принца. Мари и принц пришли в сказочную страну сладостей. В их честь был устроен праздник. Зазвучал вальс цветов.

6. Беседа о музыке вальса: вальс цветов – один из самых популярных номеров балета «Щелкунчик». После первых тактов, которые исполняют деревянные духовые инструменты, вступает струнный инструмент – арфа. Ее звуки похожи на плавные переливы волн. Главную тему вальса проникновенно исполняют четыре валторны.

7. Творческое задание: нарисовать рисунок к этому произведению; придумать и станцевать вальс с цветами.

Третий блок «Красота вокруг нас».

VII. «Образ зарождающегося дня в творчестве композитора Э. Грига».

Цель: Обогащение накопленных слуховых впечатлений детей посредством приобщения их к общечеловеческой культуре, через связь музыкального, изобразительного искусства и литературы через видение красоты в каждом произведении искусства.

Задачи:

1. Учить различать средства художественной выразительности, используемые авторами классической музыки, поэзии, изобразительного искусства.

2. Формировать умения ребенка чувствовать художественное произведение, понимать его, выявлять его красоту и выражать свое отношение к нему.

3. Формировать умения детей находить сходство или контраст настроения, действующего в художественных произведениях различных видов искусств, рассказывающих об одном природном явлении – утре.

4. Познакомить детей с музыкальным произведением Э. Грига «Утро».

5. Анализ детьми пьесы «Утро», построенный на характеристике выразительных средств пьесы.

6. Выслушать рассуждения детей о том, почему именно такие средства выразительности выбрал композитор для передачи утренней красоты.

7. Познакомить детей со стихотворением А.С. Пушкина «Зимнее утро» и картиной И.И. Шишкина «Гуманное утро».

8. Формировать умения определять особенности музыки в синтезе с живописью и литературой.

9. Побуждать детей находить красоту во всех произведениях искусства, образно и содержательно давать ей оценку.

10. Предложить детям найти сходство или контраст настроений, действующих в данных художественных произведениях.

Методы и приемы:

1. Беседа о красоте зарождающегося дня – утре в творчестве Э. Грига, А.С. Пушкина и И.И. Шишкина: сравнить музыкальное произведение

Э. Грига «Утро» с красотой зимнего утра в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро», и картиной И.И. Шишкина «Туманное утро». Рассказ педагога о каждом художественном произведении, о том, какие чувства и эмоции автора воплощены в нем. Предложить детям найти сходство или контраст настроений, действующих в данных художественных произведениях.

2. Анализ детьми музыкального произведения Э. Грига «Утра», построенный на характеристике выразительных средств пьесы.

3. Беседа с детьми об использованных композитором выразительных средствах при написании музыкальной пьесы. Рассуждения детей, почему именно такие средства он выбрал.

4. Беседа с детьми об их отношении ко времени суток «утро». Каким бы способом они хотели выразить свое отношение, через какой вид искусства.

5. Беседа с детьми о ранее прослушанных музыкальных произведениях:

– какие из прослушанных ранее музыкальных произведений по настроению подходит к пьесе «Утро» Э. Грига?

– какое музыкальное произведение данного композитора дети слушали? («В пещере горного короля»).

– схожи или различны они по настроению?

6. Творческое задание: предложить детям порассуждать на тему: какие стихи может прочитать герой музыкальной пьесы «В пещере горного короля» Пер Гюнт – с каким чувством, с какой силой голоса и т.п.; предложить детям инсценировать музыкальное произведение «В пещере горного короля».

VIII. Образ осени в творчестве П.И. Чайковского

Цель: Обогащение накопленных слуховых впечатлений детей посредством приобщения их к общечеловеческой культуре, через связь

музыкального, изобразительного искусства и литературы через видение красоты в каждом произведении искусства.

Задачи:

1. Познакомить детей с «Осенней песней» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского.

2. Анализ детьми пьесы «Осенняя песня», построенный на характеристике выразительных средств пьесы.

3. Выслушать рассуждения детей о том, почему именно такие средства выразительности выбрал композитор для передачи красоты осени.

4. Способствовать развитию понимания у детей, что произведения разных видов искусства могут отражать одну и ту же окружающую действительность, но с разным настроением.

5. Прослушать стихотворение А.С. Пушкина «Унылая пора»; предложить детям охарактеризовать данное стихотворение.

6. Рассмотреть картину И. Левитана «Золотая осень»; предложить детям охарактеризовать увиденное на картине.

7. Способствовать развитию умения ребенка чувствовать художественное произведение, понимать его, выявлять его красоту и выражать свое отношение к нему.

8. Предложить детям объяснить, в чем, на их взгляд, проявляется красота осеннего времени года в музыке П.И. Чайковского и на полотне И. Левитана. И порассуждать о том, такой же представлена осень в стихотворении А.С. Пушкина «Унылая пора», как в прослушанной музыке и на картине.

9. Способствовать развитию умения детей находить сходство или контраст настроения, действующего в художественных произведениях различных видов искусств, рассказывающих об одной окружающей действительности.

10. Побуждать детей к творчеству: творческое задание – нарисовать осень такой, какой она представляется ребенку.

Методы и приемы:

1. Беседа с детьми на тему, с какими художественными произведениями они познакомились на прошлом занятии. Спросить, какие виды искусства они знают? Ответы детей корректировать и дополнять. К какому виду искусства принадлежат знакомые им художественные произведения:

- «Лебединое озеро»;
- «Туманное утро»;
- «Зимнее утро»;
- «В пещере горного короля»;
- «Щелкунчик»;
- «Утро»;
- «Спящая красавица»;
- «Избушка на курьих ножках».

2. Беседа с детьми на тему: произведения разных видов искусства могут отражать одну и ту же окружающую действительность, но с разным настроением.

3. Прослушивание «Осенней песни» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского.

4. Слушание стихотворения А.С. Пушкина «Унылая пора».

5. Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень».

6. Сравнить произведения: П.И. Чайковского «Осенняя песня» из цикла «Времена года», стихотворение А.С. Пушкина «Унылая пора», картину И. Левитана «Золотая осень». Детям предлагается объяснить, в чем, на их взгляд, проявляется красота осеннего времени года в музыке П.И. Чайковского и на полотне И. Левитана. И порассуждать о том, такой же представлена осень в стихотворении А.С. Пушкина «Унылая пора», как в прослушанной музыке и на картине.

7. Творческое задание: нарисовать осень такой, какой она представляется ребенку.

IX. Красота вокруг нас.

Цель: Закрепление основных приобретенных детьми опорных знаний и умений в музыкальной деятельности, способствующей развитию у них представлений о понятии «красота».

Задачи:

1. Закреплять знания детей о различных видах искусства.
2. Рассмотреть рисунки детей, изображающие осень. Прослушать описательные рассказы детей по своим рисункам. Обсуждение детьми настроения, отраженного в рисунках. Обсуждение детьми красоты осенней поры. Самостоятельная характеристика детей красоты каждого времени года.
3. Рассказать о том, как музыка передает различное настроение и эмоции людей.
4. Развивать умение детей понимать настроение, переданное в музыкальном произведении, его характер.
5. Выполнить детьми творческое задание по прослушиванию отрывков из музыкальных произведений и определению его настроения через полный образный ответ.
6. Выполнить ребенком творческое задание по картине И. Левитана «Березовая роща» и подбору музыки к ней.
7. Закрепить умения ребенка чувствовать художественное произведение, понимать его, выявлять его красоту и выражать свое отношение к нему.
8. Побуждать детей к творчеству.

Методы и приемы:

1. Беседа о различных видах искусства. Дети называют известные им виды искусства, рассказывают об их содержании. Педагог корректирует и дополняет ответы. Беседа сопровождается показом видеоряда о различных видах искусства.

2. Рассматривание рисунков детей, изображающих осень. Прослушивание описательных рассказов детей по своим рисункам. Обсуждение детьми настроения, показанного в рисунках.

3. Беседа на тему: музыка передает различное настроение и эмоции людей.

4. Творческое задание: вниманию детей предлагается прослушивание различных музыкальных произведений, передающих настроение и эмоции человека. Детям дается задание: прослушать отрывок из музыкального произведения, и определить его настроение. Ответ должен быть образным.

Примерный список музыкальных произведений:

- И.С. Бах «Шутка»;
- П.И. Чайковский «Юмореска»;
- А. Вивальди «Времена года» «Лето»;
- А. Вивальди «Времена года» «Зима»;
- П.И. Чайковский «Мазурка»;
- А. Ляпунов «Этюд»;
- А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»;
- М.П. Мусоргский «Слеза»;
- П.И. Чайковский «Баба Яга»;
- Э. Григ «Песня Сольвейг» и др.

5. Творческое задание: ребенку предлагается представить, что он находится внутри картины И. Левитана «Березовая роща», и ответить на следующие вопросы:

- какое у него будет настроение?;
 - музыку какого характера он хотел бы услышать? (может быть это какая-то определенная, известная ребенку пьеса);
 - Хотел бы он сочинить свою музыку к этой картине? Какая она будет?
- Х. Красота вокруг нас.

Цель: Закрепление основных приобретенных детьми опорных знаний и умений в музыкальной деятельности, способствующей развитию у них представлений о понятии «красота».

Задачи:

1. Закрепить знания детей о различных видах искусства через самостоятельный рассказ детей о них в сопровождении презентации.

2. Прослушать отрывок из симфонии № 3 С. Прокофьева, как пример «некрасивого» в музыке.

3. Закрепить знания детей о передаче музыкой различных настроений и эмоций через самостоятельный рассказ детей об этом явлении искусства.

4. Закрепить знания детей о передаче музыкой различных настроений и эмоций через творческое задание по определению характера и настроения музыкального произведения, с помощью самостоятельного образного ответа ребенка.

5. Выполнить детьми творческое задание «Придумай название музыкальному произведению» с объяснением своего выбора и характеристикой пьесы. Сравнить названия пьес, данные детьми с оригиналом. Сравнить восприятие детей с музыкальным образом, данным композитором.

6. Прослушать музыкальную пьесу Р. Шумана «Веселый крестьянин».

7. Выполнить детьми творческое задание: «Сочини сказку или рассказ об услышанной музыкальной пьесе».

8. Рассказать о музыкальной пьесе Р. Шумана «Веселый крестьянин».

9. Закрепить умения ребенка чувствовать художественное произведение, понимать его, выявлять его красоту и выражать свое отношение к нему.

10. Побуждать детей к творчеству через выполнение творческого задания: придумать и исполнить танцевальную сценку под музыку Р. Шуман «Веселый крестьянин».

Методы и приемы:

1. Беседа о различных видах искусства. Дети называют известные им виды искусства, рассказывают об их содержании. Педагог корректирует и дополняет ответы. Беседа сопровождается показом видеоряда о различных видах искусства, в ходе которого дети называют вид искусства, изображенном на слайде.

2. Творческое задание на развитие умения детей понимать настроение, переданное в музыкальном произведении: предлагается прослушать несколько различных музыкальных произведений, передающих настроение и эмоции человека. Детям дается задание: прослушать отрывок из музыкального произведения, и определить его настроение. Ответ должен быть образным.

3. Предложить детям прослушать отрывок из симфонии № 3 С. Прокофьева, как пример «некрасивого» в музыке, предварительно не обговаривая с ними, какого характера прозвучит музыкальное произведение. Обсудить с детьми их впечатления от услышанной музыки;

4. Творческое задание: «Придумай название музыкальному произведению»: детям предлагается прослушать несколько музыкальных произведений, которым они должны придумать свое название, и объяснить, почему именно так они его назвали. После окончания выполнения задания педагог называет автора и название прослушанного произведения, рассказывает о нем. Сравнивается восприятие детей музыкальной пьесы с образом, данным композитором.

5. Прослушивание музыкальной пьесы Р. Шумана «Веселый крестьянин».

6. Творческое задание: «Сочини сказку или рассказ об услышанной музыкальной пьесе».

7. Рассказ педагога о музыкальной пьесе Р. Шумана «Веселый крестьянин».

8. Творческое задание: выполнить характерные движения под музыку героев музыкальных пьес (Р. Шуман «Веселый крестьянин» и др.).

Приложение В

Рисунки формирующего эксперимента

Диагностическое задание № 3

«Нарисуй самое красивое, самое некрасивое»

(автор методики В.С. Мухина)



Рисунок 10. «Закат над мостом» / «Мусор на пляже»



Рисунок 11. «Летний дождь вечером» / «Молния»



Рисунок 12. «Люди, уходящие в закат» / «Разлитые краски»

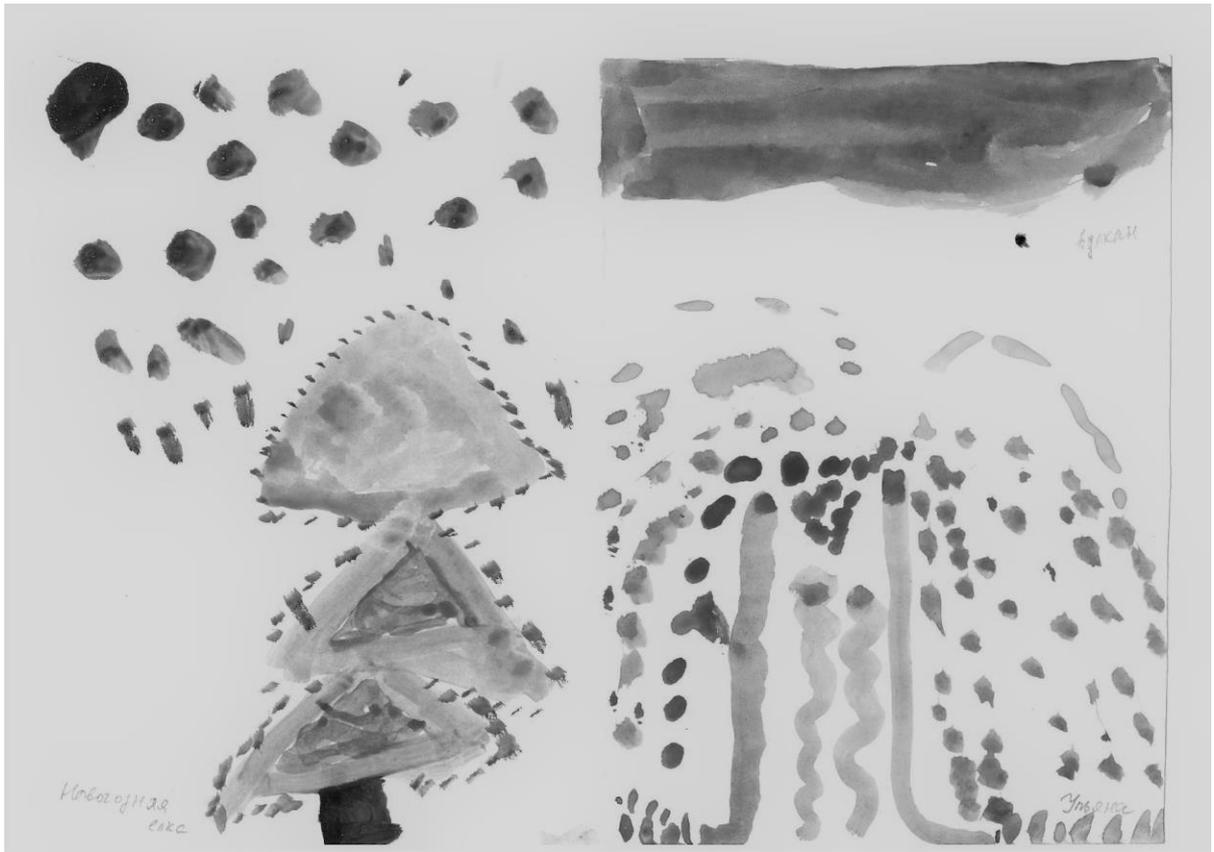


Рисунок 13. «Новогодняя елка» / «Вулкан»



Рисунок 14. «Радуга. Цветущие деревья» / «Гроза»

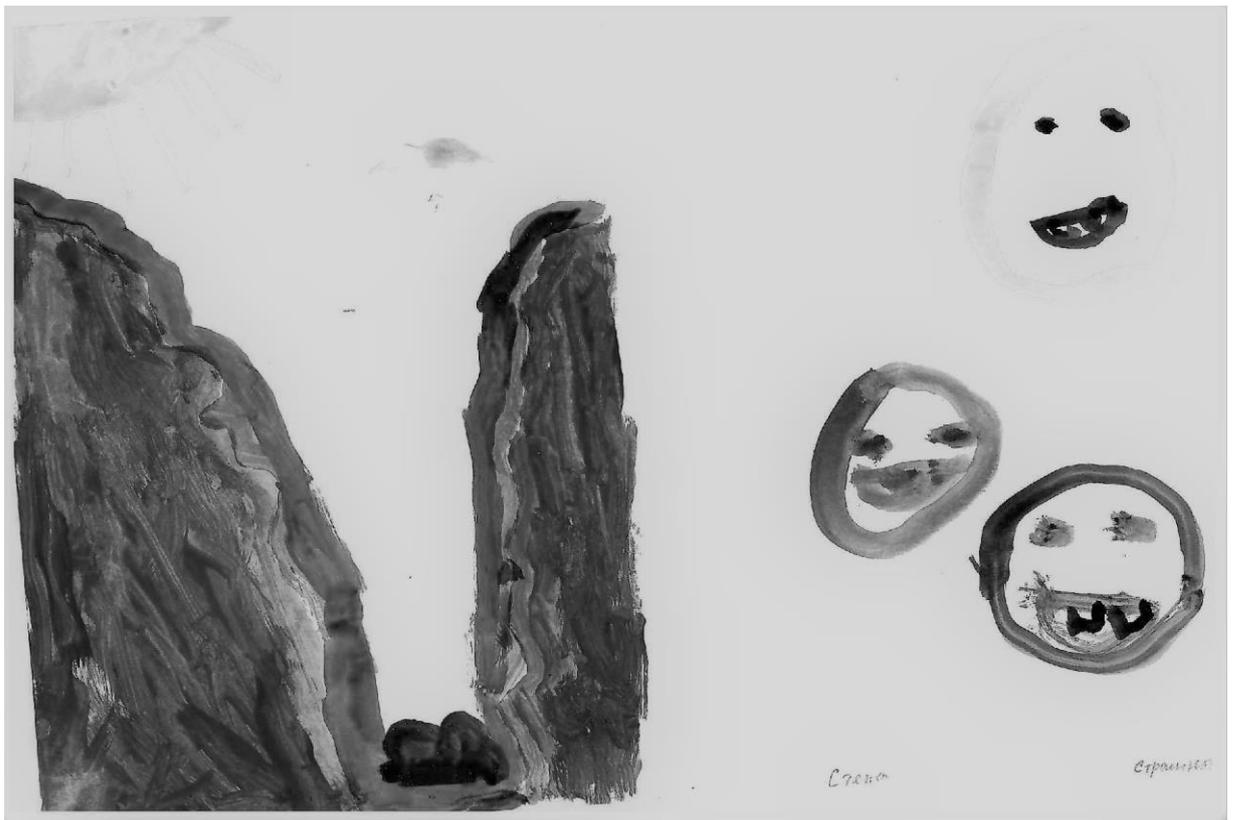


Рисунок 15. «Водопады» / «Страшные лица»



Рисунок 16. «Дерево осеннее под дождем» / «Метеориты»



Рисунок 17. «Грязь» / «Цветок»



Рисунок 18. «Грязь весной на улице» / «Закат»



Рисунок 19. «Колокольчик на закате» / «Большая елка»



Рисунок 20. «Дождь капает на меня – плохо» / «Дождь капает на урожай»

Результаты контрольного эксперимента

Таблица 8

Сводная таблица результатов контрольного эксперимента

№	Испытуемый ребенок	Уровень развития эстетических знаний (в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования)	Уровень развития первичных эстетических суждений и переживаний	Уровень развития устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности	Общий уровень
1	2	3	4	5	6
1	Первый ребенок	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2	Второй ребенок	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
3	Третий ребенок	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
4	Четвертый ребенок	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
5	Пятый ребенок	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
6	Шестой ребенок	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
7	Седьмой ребенок	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
8	Восьмой ребенок	Средний	Высокий	Средний	Средний
9	Девятый ребенок	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
10	Десятый ребенок	Высокий	Средний	Низкий	Средний
11	Одиннадцатый ребенок	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
12	Двенадцатый ребенок	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

1	2	3	4	5	6
13	Тринадцатый ребенок	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
14	Четырнадцатый ребенок	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
15	Пятнадцатый ребенок	Средний	Низкий	Высокий	Средний
16	Шестнадцатый ребенок	Средний	Высокий	Средний	Средний
17	Семнадцатый ребенок	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
18	Восемнадцатый ребенок	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
19	Девятнадцатый ребенок	Средний	Средний	Средний	Средний
20	Двадцатый ребенок	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
21	Двадцать первый ребенок	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
22	Двадцать второй ребенок	Средний	Средний	Средний	Средний
23	Двадцать третий ребенок	Средний	Средний	Средний	Средний