

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им.В.П.Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии
Специальность 050706. 65 Педагогика и психология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
и. о . зав.кафедрой _____ психологии
(полное наименование кафедры)
_____ **Н.А.Старосветская**
(подпись) (И.О.Фамилия)
« _____ » _____ 2015 г.

Выпускная квалификационная работа
**РАЗВИТИЕ ВОЛЕВОЙ РЕГУЛЯЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТТЕРАПИИ**

Выполнил студент группы _____ 51 _____
(номер группы)
А. В. Садовская _____
(И.О.Фамилия) (подпись, дата)
Форма обучения _____ очная _____
Научный руководитель:
к.п.н., доцент, О.В. Барканова _____
(ученая степень, должность, И.О.Фамилия) (подпись, дата)
Рецензент
зав. МБДОУ №279, С. Д. Куркина _____
(ученая степень, должность, И.О.Фамилия) (подпись, дата)
Дата защиты _____
Оценка _____

Красноярск
2015

Содержание

Введение

Глава I. Теоретический анализ проблемы волевой регуляции старших дошкольников.....	7
1.1. Волевая регуляция дошкольников как предмет научного анализа.....	7
1.2. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста...14	
1.3. Мульттерапия как коррекционно-развивающий метод в психологии.....22	
Выводы по главе I.....	28
Глава II. Экспериментальное исследование развития волевой регуляции старших дошкольников.....	31
2.1. Организация и методы исследования.....	31
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	37
2.3. Анализ результатов контрольного эксперимента.....	43
Выводы по главе II.....	55
Заключение	
Библиографический список.....	61
Приложение.....	65

Введение

Множественные проведенные исследования говорят о том, что формирование и развитие психических особенностей детей дошкольного возраста зависит от условий, в частности от выбранного содержания и методов воспитательно - образовательной работы.

Исследовать особенности формирования и развития волевой сферы у дошкольников необходимо для создания более эффективной воспитывающей и обучающей среды. В педагогической психологии, психологии личности, возрастной и дифференциальной психологии общим проблемам воли и волевой регуляции дошкольников посвящены работы Божович Л.И., Выготского Л.С., Давыдова В.В., Коломинского Я.Л., Иванникова В.А., Ильина Е.П., Рубинштейна С.Л., Смирновой Е.О.

Необходимость изучения влияния образовательных технологий на волевою сферу дошкольника имеет важное значение для определения трудностей в подготовке к школе, связанных с неусидчивостью, отсутствием выдержки и настойчивости, а также для определения действенности систем воспитания и обучения в общем развитии дошкольника. Дошкольный возраст, как известно, является одним из первоначальных и важных этапов формирования и развития психических функций ребенка, в том числе и для формирования и развития волевой регуляции поведения и деятельности. В связи с этим исследование посвящено изучению волевых качеств детей старшего дошкольного возраста как значимого фактора его развития, воспитания и подготовки к школе.

Объект исследования: волевая сфера дошкольников.

Предмет исследования: развитие волевой регуляции старших дошкольников с помощью мульттерапии.

Гипотеза исследования: специальная работа по развитию волевой регуляции детей старшего дошкольного возраста посредством мульттерапии будет эффективной при соблюдении следующих условий:

- Учет возрастно-психологических и индивидуальных особенностей старших дошкольников при выборе содержания и режима занятий;
- Соблюдение регулярности, частоты и продолжительности развивающих занятий;
- Формулирование ясной и достижимой цели занятия, совместное обсуждение и принятие ребенком цели;
- Вербализация самого процесса создания мультфильмов, алгоритма и цели действия;
- Организация эмоционально- насыщенной деятельности по созданию мультфильма совместно со взрослым;
- Создание доверительной обстановки в процессе групповой работы за счет соблюдения принципов эмпатии, принятия, безоценочности;
- Подбор актуальных тем и сюжетов мультфильмов, соответствующих возрасту;
- Поддержание мотивации достижения успеха и позитивного подкрепления собственной успешности за счет организации публичных просмотров и поощрений со стороны родителей и других значимых взрослых.

Для достижения цели и проверки гипотезы в процессе исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать проблему волевой регуляции старших дошкольников.
2. Рассмотреть психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить мульттерапию, как коррекционно-развивающий метод в психологии.
4. Провести констатирующее исследование уровня развития волевой регуляции старших дошкольников.
5. Разработать и провести программу развития волевой регуляции детей старшего дошкольного возраста.

6. Провести контрольное исследование уровня развития волевой регуляции старших дошкольников.

Теоретико-методологические основы исследования: теории и концепции развития воли и произвольности у детей дошкольного возраста (Смирнова, Е.О., Тыхтылова Е.А., Иванников В.А. и др.); теории периодизации детского развития (Л.С. Выготский, Д.Б Эльконин, В.С. Мухина); работы по арт-терапии (Копытин А.И. и др.).

Методы решения поставленных задач:

- теоретические (анализ психологической литературы);
- эмпирические (эксперимент, тестирование);
- методы развивающей работы (мультитерапия);
- методы статистической обработки данных в психологии (определение достоверности различий с помощью U - критерия Манна - Уитни).

Для проведения исследования были применены следующие методики:

- методика «Бусы» Венгера Л.А. (диагностика умения ориентироваться на систему требований);
- методика «Домик» Гуткиной Н.И. (умение ориентироваться на образец);
- методика «Узор» Цеханской Л.И. (умение действовать по правилу);
- методика «Графический диктант» Эльконина Д.Б. (уровень развития произвольности).

Экспериментальная база: исследование проводилось с 19 января 2015 года по 3 апреля 2015 года на базе МДОУ № 279 Ленинского района г. Красноярска. В исследовании первоначально приняли участие 47 детей старшего дошкольного возраста. На основе констатирующего диагностического среза из общей группы детей было выбрано 12 человек, с низким и очень низким уровнем волевой регуляции, из которых затем было составлено 2 группы по 6 человек в каждой – контрольная и экспериментальная.

Практическая значимость исследования: полученные результаты и выводы, а также рекомендации по развитию волевой регуляции могут быть

использованы воспитателями и педагогами – психологами детских садов, в воспитательной, коррекционной, развивающей работе со старшими дошкольниками.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Дипломная работа прошла апробацию на конференции «Психология в образовании в рамках Декадника науки ИППО» в рамках XVI международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» (15 апреля - 23 мая 2015 года г. Красноярск). Работа была удостоена 1го места и опубликована в сборнике конференции. Так же работа была представлена на внутреннем конкурсе КГПУ им. В.П. Астафьева на лучшую научную студенческую работу (5 июня 2015 года), где заняла 2е место.

Глава I. Теоретический анализ проблемы волевой регуляции старших дошкольников

1.1. Волевая регуляция дошкольников как предмет научного анализа

Дошкольный возраст – возраст возникновения воли как способности сознательно управлять своим поведением, своими внешними и внутренними действиями. У ребенка в процессе воспитания и обучения под влиянием требований взрослых и сверстников формируется умение подчинять свои действия той или другой задаче, добиваться достижения цели, преодолевая возникающие трудности. Ребенок дошкольного возраста научается контролировать свою позу, например, сидеть спокойно на занятиях так, как этого требует взрослый, не отвлекаться, не разговаривать с соседом. Как отмечают исследователи, очень сложно управлять собственным телом в этом возрасте. Вначале это особая задача, которая требует внешнего контроля за самим собой, – ребенок может оставаться относительно спокойным только в то время, когда смотрит на положение своих ног, рук, туловища, следит, чтобы они не вышли из под контроля. Очень постепенно дети начинают регулировать положение своего тела на основании мышечного чувствования [25, с. 268].

Ребенок начинает управлять своими психическими процессами: восприятием, памятью, мышлением. Подчинение процесса запоминания и припоминания начинается, когда ребенку исполняется около четырех лет, и он начинает ставить перед собой какую – то специальную цель: выполнить задание взрослого, запомнить понравившуюся ему сказку и т.п. [42, с.119].

В.С. Мухина отмечает, что «сознательное управление поведением только начинает складываться в дошкольном детстве. Волевые действия соседствуют с действиями непреднамеренными, импульсивными» [24, с.269].

Самое важное в подчинении своим поведением – уметь задержать то, что происходит как бы само собой, остановить привычный ответ, импульсивную реакцию на тот или иной раздражитель. Без этой способности невозможно исполнять просьбы взрослого, выполнять нормы поведения, сосредоточиться на каком-нибудь деле и довести его до конца, планировать свои действия. Все это

требует произвольности поведения, т. е. способности обладать и управлять собой. В дошкольном возрасте произвольное поведение – это, прежде всего, умение справляться с зависимостью от того, что ребенок воспринимает в данный момент [36, с. 67].

В этом периоде происходят изменения волевых действий, изменяется их ценность в контексте поведения. Ребенку становятся подвластны продолжительные волевые усилия, но нужно понимать, что их нельзя сравнивать с уровнем школьника. Таким образом, для ребенка дошкольного возраста характерны появление и развитие волевых действий, но их сфера применения и их место в поведении продолжают быть ограниченными.

Развитие воли ребенка тесно связано с происходящей в дошкольном возрасте трансформацией мотивов поведения, формированием соподчинения мотивов. Именно появление обусловленной направленности, выдвижение на первый план группы мотивов, которые становятся для ребенка наиболее существенными, ведет к тому, что он сознательно добивается назначенной цели, не поддаваясь отвлекающему влиянию побуждений, соединенных с другими, низшими по значимости мотивами.

В своих исследованиях В.С. Мухина выделяет в развитии волевых действий дошкольника три взаимосвязанные стороны:

1. Развитие целенаправленности действий.
2. Установление взаимозависимости между целью действий и их мотивом.
3. Возрастание регулирующей роли речи в выполнении действий. [24, с.270].

Стремление к цели - феномен развития и бытия всего живого. Целенаправленность, идущая не извне (от предмета), а изнутри (от ребенка, его потребностей, желаний и интересов), начинает формироваться в раннем возрасте и, как мы знаем, выражается больше в постановке целей, чем в их проявлении, доведении дела до конца: слишком часто внешние события отвлекают ребенка [42, с. 120].

В дошкольном детстве постепенно формируется умение удерживать цель в центре внимания. Возможность сохранять цель находится у дошкольников в прямой зависимости от тяжести задания и продолжительности его реализации. Большое значение для формирования целенаправленности действий имеют в дошкольном возрасте успехи и неудачи при исполнении поручений. У младших дошкольников успех или неудача еще не влияет существенно на преодоление трудности и длительность сохранения цели. Неудача в достижении цели их не огорчает. Детей 5-6 лет неудачи выбивают из колеи; если же деятельность успешна, дети стараются закончить работу. Это их мотивирует получить результат [34, с. 157].

По мнению психологов-практиков, на протяжении дошкольного детства ребенок под влиянием воспитателя постепенно овладевает умением подчинять свои действия мотивам, которые значительно удалены от цели действий, в частности мотивам общественного характера (сделать подарок для мамы). Однако если деятельность сравнительно сложна и длительна, то дошкольники старшего возраста помнят о цели и подчиняют ей свои действия только в присутствии взрослого, заинтересованного в том, чтобы поддержать ребенка в его начинании. Таким образом, подчинение действия сравнительно отдаленным мотивам, установление связи между этими мотивами и целью - непосредственным результатом действия - хотя и возникает в дошкольном возрасте, но формируется еще не полностью, требует подкрепления внешними обстоятельствами [24, с. 271].

Особые требования к воле ребенка предъявляют ситуации, в которых сталкиваются противоположные мотивы. Ребенку необходимо сделать выбор между двумя возможными решениями. В этой ситуации происходит борьба мотивов, заканчивающаяся победой одного из них.

Дети дошкольного возраста способны оценивать свои желания, придавая большую значимость и реализовывая какую - то конкретную потребность. Нельзя не учитывать то, что ребенок рассуждает так только при выборе равных

по значимости нужд, например, какую ему в данный момент выбрать игрушку или фрукт для перекуса.

Чем старше становится ребенок, тем более разумный и сложный выбор он может совершать. Выбор основывается на складывающемся у ребенка соподчинении мотивов: ребенок решает, какой из имеющихся мотивов наиболее значим в данный момент. Эти процессы развивают способность подавить порыв, ситуативное желание, потребность, усиливается самообладание, возрастает воля ребенка. Но нельзя утверждать, что старший дошкольник всегда выберет более значимый мотив. Этот выбор полностью зависит от индивидуальных особенностей конкретного ребенка и ситуации, в которой ему предстоит сделать выбор [24, с.272].

В психологии принято положение, что основным средством формирования сознания и произвольности является речь. Именно благодаря речи ребенок становится способным взглянуть на себя как бы со стороны, рассматривать себя и свои действия как некий объект, который можно изменить, преобразовать. Овладеть речью получается не сразу. Для этого необходимо пройти несколько этапов. При этом необходимо учитывать, что речь развивается в то же время по многим направлениям. Одной из основных принято считать речь, как средство саморегуляции [22, с.34].

Ядро психологической концепции Л.С. Выготского составляет тезис: «С помощью речи ребенок впервые оказывается способным к овладению собственным поведением, относясь к самому себе как бы со стороны, рассматривая себя как некоторый объект. Речь помогает овладеть этим объектом посредством организации и планирования собственных действий и поведения» [10, с.24].

Успешное выполнение волевых действий в детстве зависит от того, насколько у ребенка развито речевое планирование и регуляция. Необходимо понимать, что речь не моментально становится регулятором поведения. Ребенок овладевает умением словесно направлять и регулировать собственные

действия, применять к себе самому те формы управления поведением, которые к нему в его опыте применяли взрослые [24, с.273].

Наиболее интенсивно произвольность развивается именно в дошкольном возрасте, когда поведение ребенка начинает опосредоваться не внешними средствами (предметом или словом взрослого), а внутренними — образом взрослого и представлением ребенка о его поведении. Эта способность формируется и наиболее ярко проявляется в ведущей деятельности дошкольника — ролевой игре, которая была названа Л. С. Выготским школой произвольного поведения. В ряде исследований отечественных психологов было показано, что в игре дети намного опережают свои возможности в сфере овладения своим поведением. В исследовании Л. И. Божович обнаружилось, что дошкольники способны длительно и старательно заниматься скучным для них делом (выписывание одних и тех же букв), когда они изображают в игре учеников, выполняющих свои обязанности [35, с. 324].

З.В. Мануйленко в своей исследовательской работе изучала, как долго дети дошкольного возраста способны не менять показанную им позу. Было проведено несколько серий попыток, в одной из которых ребенку предложили задержаться в определенной позе, а в другой выполнять конкретную роль. Например, представить, что он сейчас «часовой», которому было дано поручение - охранять «фабрику». Как показали результаты исследования, чтобы ребенку дошкольного возраста эффективно выполнить такое трудное задание, необходимо работу поставить в формат игры.

Итак, ролевая игра дошкольника в органической и естественной форме сочетает в себе два необходимых условия для развития волевого и произвольного действия: с одной стороны, повышение осознанности поведения, с другой — мотивированности. Сюжетно-ролевая игра является как раз той деятельностью, которая создает оптимальные условия для развития этих важнейших сфер психической жизни, потому она и является наиболее эффективным средством формирования и волевого, и произвольного поведения в дошкольном возрасте.

Однако, как отмечает Е.О.Смирнова, в ролевой игре отсутствует сознательный контроль своего поведения. В ней действия ребенка мотивируются и опосредуются образом действия другого человека (ролью), но не осознанием своего поведения [35, с. 325].

В игре ребенок действует за другого, опосредуя свои действия ролевыми словами и правилами. Следующий уровень развития произвольности связан с осознанием своего поведения. Наиболее успешно этот шаг осуществляется в играх с правилом [41, с. 208].

Игра с правилом отличается от ролевой игры тем, что здесь правило открыто, т. е. адресовано самому ребенку, а не роли. Поэтому оно может стать средством осознания своего поведения и освоения им. Когда ребенок начинает действовать по правилу, перед ним впервые возникает вопрос: как надо вести себя? Правильно ли я делаю? Факт выделения правила свидетельствует о том, что у ребенка появляются первые формы самоконтроля и, следовательно, его поведение поднялось на новый уровень произвольности не только в игре, но и в других, неигровых ситуациях [42, с. 209].

Как отмечает Е.О.Смирнова, простые игры содержат ряд условий, облегчающих детям выполнение игровых правил. Во-первых, игры обычно имеют подвижный характер. Это способствует тому, что необходимость выполнения правил и сам факт их выполнения или невыполнения становится для ребенка очевидным, наглядным. Наглядность таких правил и их простота (бежать по сигналу, не переступать нарисованной на земле черты и т. п.) делают возможным даже для трехлетнего малыша контроль за их выполнением - сначала в поведении других, а потом и в собственном. Постепенно ребенок сам начинает предъявлять к себе определенные требования, причем добровольно, без нажима [34, с. 86]. Во-вторых, естественному усвоению правил способствует то, что игровые действия осуществляются совместно. Подражание другим детям или взрослому помогает ребенку относительно быстро освоить требования игры. И наконец, в-третьих, многие игры имеют сюжетно-образный характер, являются ролевыми, что облегчает ребенку

управление своим поведением. Активность воображения дошкольников обеспечивает естественное принятие игровой роли и выполнение связанных с ней требований. Итак, игра не теряет своего значения на протяжении всего дошкольного и даже школьного возраста.

Возникновение новой для дошкольника ценности «правильного поведения» и превращение правила в мотив собственных действий знаменуют новый этап не только развития произвольности, но и воли ребенка [31, с. 27].

По данным психологов, на протяжении старшего дошкольного возраста важно формирование трех основных аттенционных умений: ребенок должен научиться принимать постепенно усложняющиеся инструкции; уметь удерживать инструкцию на протяжении всего занятия; приобрести навыки самоконтроля.

Таким образом, центральная роль в процессе формирования волевых качеств ребенка принадлежит взрослому, который не просто доносит до ребенка правило действия, но и делает его аффективно-значимым. Только в том случае, если правило приобретает побудительную силу, оно становится средством овладения своим поведением, а действие по правилу превращается в собственное, свободное, а не навязанное действие ребенка. Дошкольник уже не просто подчиняется инструкциям и контролю взрослого, но действует сам, контролируя собственные действия [35, с. 327]. Для того чтобы возникла собственная деятельность ребенка, необходим этап поддержки, когда взрослый своим присутствием, оценками, образцами и поддерживает, и стимулирует его активность. И лишь тогда, когда данный предмет становится мотивом собственных поступков ребенка, независимо от присутствия взрослого, можно заявлять о сформированности новой деятельности и о новой форме волевого и произвольного поведения [41, с. 169].

Итак, воля ребенка развивается не сама по себе, а в связи с общим развитием личности.

1.2. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста

Характеристики старшего дошкольного возраста всесторонне изучались отечественными педагогами и отыскивали свое освещение в трудах А. Леонтьева, З. Икуниной, Н. Поддьякова, Л. Венгера и других ученых.

Дошкольный возраст - абсолютно особый момент развития ребёнка. В этом периоде преобразовываются вся психическая жизнь малыша и его отношение к внешнему миру. Сущность данных изменений в том, что в дошкольном возрасте появляется внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения. Если в раннем возрасте поведение ребёнка побуждается и сосредоточивается извне - взрослыми или воспринимаемым обстоятельством, то в дошкольном сам ребёнок начинает устанавливать свое поведение. Становление внутренней психической жизни и внутренней саморегуляции связано с целым рядом новообразований в психике и сознании дошкольника. Л. С. Выготский полагал, что развитие сознания определяется не изолированным изменением отдельных психических функций (внимания, памяти, мышления и пр.), а изменением отношения между отдельными функциями. На каждом этапе развития та или иная функция выходит на первое место. Так, в раннем возрасте главной психической функцией является восприятие. Важнейшей особенностью дошкольного возраста, с его точки зрения, является то, что здесь складывается новая система психических функций, в центре которой – память [10, с. 379].

Память - первостепенная психическая функция ребёнка дошкольного возраста, определяющая все остальные когнитивные процессы. Большой частью от того, на каком уровне развита память, зависит мышление ребенка.

Мыслить для дошкольника - значит вспоминать, т. е. опираться на свой прежний опыт или видоизменять его. Никогда мышление не обнаруживает такой высокой корреляции с памятью, как в этом возрасте. В процессе мышления ребенок не выстраивает логические цепочки, а вспоминает свой прошлый опыт.

Психическое созревание ребенка дошкольного возраста характеризуется

тем, что из всех психических процессов именно память становится центральным в сознании. Важно, что дошкольник научается функционировать в плане общих представлений. Мышление уже переходит от наглядно-действенного, оно способно абстрагироваться от конкретных событий, и, как следствие, обнаруживает возможность находить взаимосвязь между обобщенными представлениями, которые не представлены в непосредственном чувственном опыте. Ребёнок научается находить элементарные причинно-следственные отношения между происходящим. В этом периоде развития появляется потребность познать и разграничить мир, который его окружает. Так возникает первостепенный образ понимания мира ребенка. «Маленький философ» как раз с пятилетнего возраста начинает рождать идеи. Выстраивая собственное понимание и видение мира, малыш воображает, выдумывает, изобретает [26, с. 133].

Одним из самых важных новообразований этого периода развития является процесс воображение. Этот процесс тесно связан с памятью – и в том, и в другом случае дошкольник оперирует образами и представлениями. Процесс памяти, в каком-то смысле, целесообразно подвергать рассмотрению как «воспроизводящее воображение». В процессе воображения ребенок не только вспоминает прошлый опыт, а так же и создает новые, уникальные, ранее не представленные в его сознании образы. Пиком развития воображения стоит считать именно дошкольное детство, не смотря на то, что уже в раннем периоде развития ребенка создаются все элементы и предпосылки к этому [32, с. 75].

В данный период развития стоит упомянуть об усовершенствовании речевого формирования ребенка. Произношение и воспроизведение становится более ясным и отчетливым, возрастает словарный запас. Ребенок улучшает использование грамматических форм и категорий, а так же, стоит отметить, что в целом его речь становится точнее, содержательней и выразительней [22, с. 24].

Созревает такой вид деятельности, как общение. К старшему дошкольному возрасту появляется внеситуативно - личностная форма общения,

которую отличают потребности во взаимопонимании и сопереживании и личные мотивы общения. Общение со сверстником приобретает черты внеситуативности, общение становится внеситуативно - деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения [39, с. 89].

С возрастом происходит формирование личности. Данный период развития характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, нужд и потребностей. Под этим можно понимать процесс формирования всех сторон личности дошкольника: нравственная, интеллектуальная, эмоциональная и волевая действительно – практическая. Советские психологи А.В. Запорожец и Л.С. Выготский многократно делали акцент на том, что именно в этом возрасте ребенок переходит к деятельности от ситуативного поведения, подчиняясь нормам и требованиям общества, весьма эмоционально относясь к этому. В дошкольном возрасте личностный тип общения со взрослыми заменяет познавательный. Человеческие взаимоотношения выступают в центре интересов малыша. Ребенок начинает дифференцировать свое поведение: что – то приемлемо для взрослого, а что – то нет. Хотя самооценка только начинает формироваться, дошкольник уже вполне адекватно оценивает отдельные черты своей личности и качество своих поступков. Самооценка зависит от того, насколько ребенок владеет практическими умениями, подчиняется принятым в данном обществе нормам поведения. Можно говорить о том, что самооценка в этом возрасте неадекватно завышена, но именно это обуславливает освоение различных, прежде не знакомых, видов деятельности, таких как учебные занятия [10, с. 256].

В этом возрасте дети начинают заботиться о родных, поступая так, чтобы их не огорчать. Дошкольник научается до известной степени подавлять бурные, резкие выражения чувств, 5–6 - летний ребенок может подавить слезы, скрыть страх и т.д. Он перенимает «язык» чувств – принятые в окружении формы выражения тончайших оттенков переживаний с помощью взглядов, мимики, поз, жестов, интонаций, движений.

Степень формирования мыслительных операций ребенка старшего

дошкольного возраста (анализ, обобщение, сравнение, классификация и т.п.) помогает ему более осознанно и глубоко воспринять и постичь имеющиеся и поступающие знания о нашем мире и разбираться в нем.

В дошкольном возрасте существенные трансформации происходят во всех областях психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок овладевает широким кругом деятельности – игровую, бытовую, продуктивные, общение, трудовую, формируется как их операционная составляющая, так и мотивационно - целевая. Существенным результатом развития всех видов деятельности выступает овладение моделированием как основной интеллектуальной способностью (Л.А. Венгер) и формирование произвольного поведения (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).

К окончанию дошкольного возраста ребенок может уже достаточно длительное время осуществлять какую-либо деятельность, пока она его занимает, не требует никаких внутренних усилий, опираясь только на произвольное внимание. Произвольность и опосредованность внимания в дошкольном возрасте получается развить с помощью игр [8, с. 21].

По исполнению шести лет у ребенка довольно хорошо сформирован механизм соотнесения воспринимаемой действительности и слова взрослого, в результате чего уменьшается способность к внушаемости. Дети научаются отстаивать свою точку зрения, разгадывать комические ситуации. По данным проведенных исследований, старшие дошкольники в типичных жизненных ситуациях самокритичнее, требовательнее к себе, чем младшие школьники в новых для них учебных занятиях.

Ещё одним центральным новообразованием этой стадии выражается появление произвольного поведения. В дошкольном возрасте поведение ребёнка из импульсивного и непосредственного становится опосредованным нормами и правилами поведения. В это время впервые возникает вопрос о том, как надо себя вести, т.е. создаётся будущий образ своего поведения, который представляется как регулятор. Ребёнок начинает овладевать и управлять своим поведением, сравнивая его с образцом [9, с. 41].

Это сопоставление с образцом есть осознание своего поведения и отношение к нему с точки зрения этого образца. Осознание своего поведения и начало личного самосознания - одно из главных новообразований дошкольного возраста. Старший дошкольник начинает понимать, что он умеет, а что нет, он знает своё ограниченное место в системе отношений с другими людьми, осознаёт не только свои действия, но и свои внутренние переживания - желания, предпочтения, настроения и пр. В дошкольном возрасте ребёнок проходит путь от «Я сам», от отделения себя от взрослого к открытию своей внутренней жизни, которая и составляет суть личного самосознания [11, с. 39].

Все эти важнейшие новообразования зарождаются и первоначально развиваются в ведущей деятельности дошкольного возраста - сюжетно-ролевой игре. Сюжетно-ролевая игра есть деятельность, в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними. В такой игре наиболее интенсивно формируются все психические качества и особенности личности ребёнка [20, с. 134].

Игровая деятельность влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов - от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, ребёнок подчиняет этой задаче все свои спонтанные, импульсивные действия. Дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают в условиях игры, чем по прямому заданию взрослого. Сознательная цель - сосредоточится, запомнить что-то, сдержать импульсивное движение - раньше и легче всего выделяется ребёнком в игре [39, с. 303].

Игра оказывает сильное влияние на умственное развитие дошкольника. Действуя с предметами-заместителями, ребёнок начинает оперировать в мыслимом, условном пространстве. Предмет-заместитель становится опорой для мышления. Постепенно игровые действия сокращаются, и ребёнок начинает действовать во внутреннем, умственном плане. Таким образом, игра способствует тому, что ребёнок переходит к мышлению в плане образов и

представлений. Кроме того, в игре, выполняя различные роли, ребёнок становится на разные точки зрения и начинает видеть предмет с разных сторон. Это способствует развитию важнейшей мыслительной способности человека, позволяющей представить другой взгляд и другую точку зрения.

Ролевая игра имеет решающее значение для развития воображения. Игровые действия происходят в мнимой, воображаемой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребёнок берёт на себя роли воображаемых персонажей. Такая практика действия в воображаемом пространстве способствует тому, что дети приобретают способность к творческому воображению.

Общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры. Играя в месте, дети начинают учитывать желания и действия другого, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Поэтому игра оказывает огромное влияние на развитие общения детей в этот период.

В игре складываются другие виды деятельности ребёнка, которые потом приобретают самостоятельное значение. Так, продуктивные виды деятельности (рисование, конструирование) первоначально тесно слиты с игрой. Рисуя, ребёнок разыгрывает тот или иной сюжет. Стройка из кубиков вплетается в ход игры. Только к старшему дошкольному возрасту результат продуктивной деятельности приобретает самостоятельное значение, и она освобождается от игры.

Центральным моментом ролевой игры является роль, которую берёт на себя ребёнок. При этом он не просто называет себя именем соответствующего взрослого человека («Я - космонавт», «Я - мама», «Я - доктор»), а, что является самым главным, действует как взрослый человек, роль которого он взял на себя и этим как бы отождествляет себя с ним. Через выполнение игровой роли осуществляется связь ребёнка с миром взрослых [1, с. 93].

Наиболее характерным моментом роли является то, что она не может осуществляться вне практического игрового действия. Игровое действие является

способом осуществления роли.

Основным источником ролевых игр является знакомство ребёнка с жизнью и деятельностью взрослых. Если дети плохо знакомы с окружающим миром людей, они играют мало, их игры однообразны и ограничены.

Почти все исследователи, изучавшие игру, единодушно отмечали, что игра является наиболее свободной, непринуждённой, приносящей максимальное удовольствие деятельностью ребёнка - дошкольника. В игре он делает только то, что хочет сам. Непринужденный характер игры выражается не только в том, что ребёнок свободно выбирает сюжеты игры, но и в том, что его действия с предметами совершенно свободны от их обычного, «правильного» использования [18, с. 205].

Однако игровая роль в развитой форме не возникает сразу и одномоментно. В дошкольном возрасте она проходит существенный путь своего развития. При одном и том же сюжете содержание игры на разных этапах дошкольного возраста совершенно различно.

Содержание игр в дошкольном возрасте меняется: от предметных действий людей к отношениям между ними, а затем к выполнению правил, регулирующих поведение и отношения людей.

Выше было отмечено, что всякая роль предполагает определённые правила поведения, т. е. диктует, что можно, а чего нельзя делать. В то же время всякое правило имеет за собой какую-либо роль, например роль убегающего и догоняющего, роль ищущего и прячущегося и пр. Так что разделение на ролевые игры и игры с правилами достаточно условны. Но в ролевых играх правило как бы скрыто за ролью, оно не проговаривается специально и скорее чувствуется, чем осознаётся ребёнком. В играх с правилами наоборот - правило должно быть открытым, т.е. чётко осознаваться и формулироваться всеми участниками, в то время как роль может иметь скрытый характер. Развитие игры в дошкольном возрасте происходит от игр с открытой ролью и скрытым правилом к играм с открытым правилом и скрытой ролью.

Помимо сюжетно-ролевой игры, которая является главной и ведущей деятельностью дошкольника выделяют ещё игры с правилами - подвижные и настольные [33, с. 67].

Игры с правилами не предполагают какой-либо определённой роли. Действия ребёнка и его отношения с другими участниками игры определяются здесь правилами, которые должны выполняться всеми. Типичными примерами подвижных игр с правилами являются хорошо всем известные прятки, салочки, классики, скакалки и пр. Настольно-печатные игры, которые сейчас получили широкое распространение, также являются играми с правилами. Все эти игры обычно имеют соревновательный характер - в отличие от игр с ролью, в них есть выигравшие и проигравшие. Главная задача таких игр - неукоснительно соблюдать правила. Поэтому они требуют высокой степени произвольного поведения и, в свою очередь, формируют его. Такие игры характерны в основном для старших дошкольников [23, с. 401].

Но игра - не единственная деятельность в дошкольном возрасте. В этот период возникают различные формы продуктивной деятельности детей. Ребёнок рисует, лепит, строит из кубиков, вырезает. Общим для всех этих видов деятельности является то, что они направлены на создание того или иного результата, продукта - рисунка, постройки, аппликации. Каждый из этих видов деятельности требует овладения особым способом действий, особыми умениями и главное - представлениями о том, что ты хочешь сделать [6, с. 56].

Таким образом, ребенок старшего дошкольного возраста отличается еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Их отношение со сверстниками и взрослыми становятся сложнее и содержательнее. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая; формируются и элементы трудовой деятельности – навыки самообслуживания, труд в природе и др. Ведущим видом деятельности является сюжетно - ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с

предметами, но и взаимоотношения между людьми. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключается в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами – восприятием, вниманием, памятью и др. Происходит изменение в представлении о себе, его образе – я.

1.3. Мульттерапия как коррекционно-развивающий метод в психологии

Многие годы дошкольное воспитание в нашей стране было ориентировано в основном на обеспечение познавательного развития детей. Однако особенность дошкольного возраста заключается не только в овладении ребенком знаниями, умениями и навыками, но и в становлении базовых свойств личности. Поэтому возникает необходимость поиска новых форм и методов выстраивания эффективных взаимоотношений с дошкольниками, коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения в развитии [28, с. 179].

Мульттерапия - новое направление в коррекционной работе с детьми. Это мягкий и эффективный метод, при котором коррекция состояния ребенка происходит гармонично и естественно. Посредством коллективного создания мультфильмов дети оживляют свои представления о мире, счастье, учатся взаимодействовать друг с другом и со взрослыми.

Научные исследования доказывают эффективность применения арт - терапевтических методик, в том числе и мульттерапии. Искусство положительно влияет на развитие познавательной деятельности, эмоционально-волевую сферу, формирует потребности и ценностные ориентации у дошкольников, а также на эмоциональное развитие и коммуникативные навыки детей дошкольного возраста [15, с. 43].

Данный метод заключается в том, что дети совместно с педагогом создают собственный мультфильм. Материалом для создания

мультфильма могут служить абсолютно разные вещи: от сюжетных игрушек, пластилина и бумаги, до подручных средств и бросового материала. В создании мультфильмов можно использовать разнообразные приемы и техники — рисование песком или манкой, рисование на воде, даже обычную скрепку можно превратить в характерного мультипликационного героя [7, с. 9].

Мульттерапия, как коррекционно – развивающий метод взяла свое начало из арт–терапии. Арт-терапия предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для психики ребенка способом. Арт-терапевтические методики позволяют погружаться в проблему на столько, насколько человек готов к ее переживанию. Сам ребенок, как правило, даже не осознает то, что с ним происходит [15, с. 35].

Ведущий принцип арт-терапии заключается в том, что именно творческий процесс, включающий и художественное творчество, является целительным и способным улучшить человеческую жизнь. Данная идея объясняется большим сходством арт-терапии и творческого процесса. И арт-терапия, и творческий процесс связаны с разрешением проблем – нахождением новых решений привычных способов существования, мышления, чувств и взаимодействий. Творческий процесс, как и терапевтический процесс, также предоставляет возможность исследовать новые идеи и способы существования. Оба процесса являются актами модификации, противопоставления, импровизации и трансформации. В арт-терапии эти характеристики важны для создания нового понимания, инсайта и осознания, предшествующих изменению личности, ее восприятия, ее жизни. Оба процесса включают встречу с самим собой. В арт-терапии это встреча происходит через художественные материалы, опыт художественного творчества.

В арт-терапии происходит развитие креативности, как процесса, противоположного имитации, где требуется лишь следовать определенному направлению, копировать образ или научиться быть технически совершенным.

Удачно воспроизведенный объект, дубликация рисунка или скульптуры может сопровождаться чувством самоудовлетворенности, но не проведет вас через процесс творчества, в котором открывается и развивается собственное воображение.

Данный подход к художественной деятельности включает создание собственных модификаций образов. Эта деятельность может быть очень напряженной, фрустрирующей, противоречивой, особенно для начинающих, здесь нет образцов для копирования. Именно в силу преодоления этих трудностей творческий процесс в арт-терапии способен привести к инсайту, самоосознанию, трансформации.

Творческий процесс дает уникальную возможность взять что-то, что уже хорошо знакомо, и исследовать новые способы его использования. Одновременно это предоставляет возможности устанавливать свои правила игры и разрушить все предшествующие представления [2, с. 39].

Этот опыт мышления, направленного против существующих правил, включает два аспекта, характерных также и для терапии: это инсайт и воображение. Художественная деятельность предлагает творческие пути достижения инсайта через конструирование новых форм, нахождение новых решений и работу с новыми, не разработанными еще идеями.

Воображение также является частью арт-терапии и художественной деятельности. Оно включает способность рассчитать собственные возможности, способность рисковать, использовать старые идеи для создания новых. Воображение позволяет исследовать и противопоставлять уже известные идеи и восприятия посредством визуальной экспрессии [4, с. 63].

Условия, способствующие раскрытию креативности:

- «Разрешающая» установка. Креативность расцветает, когда нет пристрастных суждений, оценок. Необходимо внутреннее чувство свободы от правил. К. Роджерс считал, что креативность тесно связана с открытостью личности к эксперименту. Способность быть толерантным к необычной, противоречивой информации есть ключ к креативности.

- Способность защититься от страха по поводу того, что другие могут подумать о нас и нашей деятельности. Для этого достаточно просто доверять творческому процессу и следовать собственной интуиции. Креативность вспыхивает тогда, когда мы умеем чувствовать то, что действительно важно для нас, а вовсе не тогда, когда мы пытаемся соответствовать поощряющей оценке других людей.

- Умение не беспокоиться о «бесполезности» истраченных материалов и времени. Креативность предполагает свободу эксперимента, а это предполагает возможность использовать материалы в необходимом количестве и за неопределенное время.

- Принятие идеи о том, что нет ничего «правильного» или «неправильного» в творческом процессе. Умение с уважением относиться к тем или иным «ошибкам» в создании творческого продукта очень часто открывает дорогу творческим озарениям. Так, какая-то случайная, «неправильная» линия или «ненужный штрих» на создаваемом рисунке могут привести к новым открытиям и неожиданным результатам.

- Умение преодолеть беспокойство по поводу «непрактичности или „бесполезности“» вашей деятельности. Цель арт-терапии – вовсе не создание тех или иных полезных вещей, а сам творческий процесс.

- Развитие мотивации и увлеченности процессом. Развитие креативности в арт-терапевтическом процессе требует терпения и преданности этой деятельности. Выражение «креативность на пять процентов состоит из вдохновения, а на девяносто пять процентов – из тяжелого труда» совершенно справедливо. Именно целенаправленная и увлеченная работа раскрепощает креативность [15, с. 79].

Арт-терапевтический процесс подразумевает не только раскрытие креативности, но также знание, понимание того, каким образом арт-терапевтическая среда и используемые в арт-терапии материалы способствуют многообразию творческого самовыражения личности.

В одних случаях арт-терапевты побуждают людей использовать

простейшие материалы с целью быстрого создания того или иного художественного образа, творческого продукта, который становится предметом для установления вербального диалога между клиентом и терапевтом. В других случаях клиентам предоставляется возможность ознакомиться с широким спектром самых разнообразных материалов.

Требования к организации арт-терапевтического пространства также варьируются от минимальных в ситуациях, когда возможно лишь приспособить для арт-терапевтической деятельности небольшую часть какого-либо помещения, до идеальных условий, когда может быть создана целая арт-терапевтическая лаборатория или центр, предназначенный для работы с различными группами населения и для индивидуальной работы.

Облегчить выражение чувств детей при помощи рисования можно множеством методов. Неважно, какой именно метод терапевт и ребенок выберут для своих занятий, первостепенная цель терапевта неизменна: прийти на помощь ребенку в осознании себя и существования в этом мире. Задача терапевта не потеряться и сохранить свой стиль между требованиями к работе руководства и достижением цели терапии с одной стороны и сопровождением уникального пути ребенка с другой. Взаимодействие с ребенком обязывает к осторожности, деликатности и особой чувствительности, так как происходящее в душе терапевта влияет и взаимодействует с внутренним миром ребенка. Рисунками разрешается пользоваться разнообразными способами и для различных целей. Сам процесс рисования, без какого либо вмешательства терапевта, – это сильный способ самораскрытия, способствующий высвобождению чувств и осуществлению самоидентификации [16].

Модель Вайолет Оклендер включает в себя компонент личностного роста и нормального развития ребенка. Фундаментом для чувства «Я» является развитие чувствительности, интеллекта, непрерывное чувствование тела. Сильное чувство «Я» помогает находить хорошие контакты с людьми, которые нас окружают. Чем старше становится человек, тем он чаще убеждается, что наша жизнь не совершенна, что все мы находимся в противоречивом и

двойственном мире, полном неразберихи и хаоса. Особенности тяжести подстерегают людей, которые занимаются воспитанием детей. Дети обладают компенсаторными возможностями, с помощью которых учатся справляться с тяжестью. Как считает В. Оклендер, многие дети, нуждающиеся в помощи, часто обладают одной выраженной чертой: проявленное в той или иной степени нарушение способности к нахождению контактов. Для установления контактов обязательными условиями являются: осязание, слух, обоняние, вкус и зрение, мимика, жесты и слова. Дети с нарушениями не могут качественно реализовывать одну или более функций, способствующих их контакту с зрелыми людьми, остальными детьми и близким кругом в общем [27].

Дети в некотором роде осуществляют самостоятельно часть своей безопасности. Какие – то из них решают избежать сомнительных ситуаций бегством. Некоторые создают собственный воображаемый безопасный мир в своей голове, где им легко и комфортно. Другие совершенно игнорируют свои болезненные переживания, живут так, как будто ничего не происходит. Часть детей для своей защиты стремятся выделиться как - то; они привлекают к себе внимание, часто усиливая проявления своего поведения, зная, что именно это очень не нравится взрослым [19, с. 21].

Выводы по главе I

В результате проведенного анализа научной литературы по проблеме исследования мы пришли к следующим выводам:

Волевая регуляция понимается нами как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности, выраженное в умении преодолевать внутренние и внешние трудности при совершении целенаправленных действий и поступков.

Было также установлено, что возрастные границы дошкольного возраста определяются от 3 – 7 лет, старший дошкольный возраст от 5 - 7 лет. Необходимо отметить, что к моменту достижения старшего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие познавательной мотивации: непосредственная впечатлительность ребенка снижается, в то же время он становится более активным в поиске новой информации. Существенные изменения претерпевает и мотивация к установлению положительного отношения окружающих. Выполнение определенных правил и в более, младшем возрасте служило для ребенка средством получения одобрения взрослого. Однако в старшем дошкольном возрасте это становится осознанным, а определяющий его мотив – «вписанным» в общую иерархию. Важная роль в этом процессе принадлежит коллективной ролевой игре, являющейся шкалой социальных нормативов, с усвоением которых поведение ребенка строится на основе определенной эмоционального отношения к окружающим или в зависимости от характера ожидаемой реакции. Носителем норм и правил ребенок считает взрослого, однако при определенных условиях в этой роли может выступать и он сам. При этом его активность в отношении соблюдения принятых норм повышается.

Мы выявили, что ребенок старшего дошкольного возраста отличается еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Их отношение со сверстниками и взрослыми становятся сложнее и содержательнее. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная,

нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая; формируются и элементы трудовой деятельности – навыки самообслуживания, труд в природе и др. Ведущим видом деятельности является сюжетно - ролевая игра, игра с правилами. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключается в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами – восприятием, вниманием, памятью и др. Происходит изменение в представлении о себе, его образе – я.

В развитии волевой регуляции дошкольника выделены три взаимосвязанные стороны:

1. Развитие целенаправленности действий.

2. Установление взаимозависимости между целью действий и их мотивом.

3. Возрастание регулирующей роли речи в выполнении действий.

Центральная роль в процессе формирования волевых качеств ребенка принадлежит взрослому, который не просто доносит до ребенка правило действия, но и делает его аффективно-значимым. Дошкольник уже не просто подчиняется инструкциям и контролю взрослого, но действует сам, контролируя собственные действия. Для того чтобы возникла собственная деятельность ребенка, необходим этап поддержки, когда взрослый своим присутствием, оценками, образцами и поддерживает, и стимулирует его активность. И лишь тогда, когда данный предмет становится мотивом собственных действий ребенка, независимо от присутствия взрослого, можно говорить о сформированности новой деятельности и о новой форме волевого и произвольного поведения.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что воля ребенка развивается не сама по себе, а в связи с общим развитием личности.

Мультитерапия - новое направление в коррекционно - развивающей работе с детьми. Это мягкий и эффективный метод, при котором

коррекция и развитие состояния ребенка происходит гармонично и естественно.

Мульттерапия, как коррекционно – развивающий метод, взяла свое начало из арт–терапии. Арт-терапия предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для психики ребенка способом.

Данный метод заключается в том, что ребенок совместно со взрослым создает свой мультфильм. Это трудоемкий процесс, требующий усидчивости, сосредоточения внимания, целеустремленности. При этом, все происходит без насилия, с интересом и большим желанием ребенка. Взрослый лишь направляет юного мультипликатора, поддерживает мотивацию к созданию продукта, помогает при возникающих трудностях, которые могут испугать и заставить отказаться от выполнения работы.

Глава II. Экспериментальное исследование развития волевой регуляции старших дошкольников

2.1. Организация и методы исследования

С целью выяснения возможностей мульттерапии, как коррекционно - развивающего метода была разработана и реализована программа, направленная на развитие волевой регуляции старших дошкольников. Исследование проводилось с 19 января 2015 года по 3 апреля 2015 года на базе МБДОУ № 279 Ленинского района г. Красноярска.

В исследовании первоначально приняли участие 47 детей старшего дошкольного возраста. По результатам проведенных методик из общей группы детей было выбрано 12 человек, с низким и очень низким уровнем волевой регуляции, из которых затем было составлено 2 группы по 6 человек в каждой – контрольная и экспериментальная.

С экспериментальной группой проводилась специальная коррекционно – развивающая работа, с контрольной же группой никакой специальной работы не проводилось.

Исследовательские задачи:

1. Проведение подбора методов для проведения исследования.
2. Проведение констатирующего исследования уровня волевой регуляции старших дошкольников в контрольной и экспериментальной группе.
3. Разработка коррекционно - развивающей программы уровня волевой регуляции в экспериментальной группе старших дошкольников.
4. Проведение коррекционно - развивающей программы уровня волевой регуляции в экспериментальной группе старших дошкольников.
5. Проведение контрольного исследования уровня волевой регуляции в контрольной и экспериментальной группе старших дошкольников.
6. Проведение обработки, анализа и интерпретации полученных в исследовании результатов.

Исследование включало в себя несколько этапов:

1. Подготовительный этап. На этом этапе проводился анализ научной

литературы, формулирование основных положений исследования, подбор методов и методик, базы исследования.

2. Основной этап. Проведение констатирующего исследования уровня волевой регуляции в контрольной и экспериментальной группе старших дошкольников, разработка и реализация коррекционно - развивающей программы в экспериментальной группе старших дошкольников, контрольное исследование уровня волевой регуляции в контрольной и экспериментальной группе старших дошкольников.

3. Заключительный этап. На этом этапе проводилась обработка, анализ и интерпретация полученных в исследовании данных.

Диагностика сформированности предпосылок учебной деятельности направлена на определения готовности будущего школьника к новому для него виду деятельности - учебной. В отличие от игровой, учебная деятельность имеет ряд специфических особенностей. Она предполагает ориентацию на результат, произвольность и обязательность.

Большая часть учебных заданий, с которыми сталкивается первоклассник, направлена на выполнение ряда условий, некоторых требований, ориентацию на правило и образец. Именно эти умения относятся к так называемым предпосылкам учебной деятельности, т. е. к тем, которые еще не являются в полной мере учебными действиями, но необходимы для начала ее усвоения. От вышеперечисленных умений в значительной степени зависит успешность обучения на первых порах усвоения знаний и требований школы.

Для проведения исследования мы выбрали следующие методики:

1) Методика «Бусы» Венгера Л. А. - диагностика умения ориентироваться на систему требований. Выявляет количество условий, которые может удержать ребенок в процессе деятельности при восприятии задания на слух. Задание выполняется на отдельных листах с рисунком кривой, изображающей нитку.

Для работы у каждого ребенка должно быть не менее шести фломастеров или карандашей разного цвета. Работа состоит из двух частей: I часть

(основная) - выполнение задания (рисование бус), II часть - проверка работы и, в случае необходимости, перерисовывание бус. Оценка выполнения задания (для оценивания взрослый выбирает лучший из двух возможных вариантов):

1-й уровень - задание выполнено правильно, учтены все пять условий: положение бусин на нитке, форма бусин, их количество, использование пяти разных цветов, фиксированный цвет средней бусины.

2-й уровень - при выполнении задания учтены 3-4 условия.

3-й уровень - при выполнении задания учтено 2 условия.

4-й уровень - при выполнении задания учтено не более одного условия.

2) Методика «Домик» Н. И. Гуткиной - умение ориентироваться на образец. Ребенку предлагается как можно точнее срисовать изображение домика. После окончания работы предложить проверить, все ли верно. Может исправить, если заметит неточности.

Данная методика позволяет выявить умение ориентироваться на образец, точно скопировать его; степень развития произвольного внимания, сформированность пространственного восприятия. Точное воспроизведение оценивается 0 баллов, за каждую допущенную ошибку начисляется 1 балл.

Ошибками являются:

а) неправильно изображенный элемент; правая и левая части забора оцениваются отдельно;

б) замена одного элемента другим;

в) отсутствие элемента;

г) разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены;

д) сильный перекося рисунок.

3) Методика "Узор" Л.И. Цеханской - умение действовать по правилу. Методика состоит из трех контрольных диктантов и одного тренировочного. Детям говорят: «Мы будем учиться рисовать узор. У вас на листочке нарисованы ряды треугольников, квадратов и кружочков. Мы будем соединять

треугольники и квадраты, чтобы получился узор. Надо внимательно слушать и делать то, что я говорю. У нас будут такие три правила:

- два треугольника, два квадрата или квадрат с треугольником можно соединять только через кружок;

- линия нашего узора должна идти только вперед;

- каждое новое соединение надо начинать с той фигурки, на которой остановилась линия, тогда линия будет непрерывной и в узоре не получится промежутков.

- посмотрите на листочке, как можно соединить треугольники и квадраты».

Затем проверяющий говорит: «Теперь учитеесь соединять сами. Посмотрите на нижнюю полосу. Соедините два квадрата, квадрат с треугольником, два треугольника, треугольник с квадратом» (вводная - тренировочная - серия). Проверяющий следит за тем, как каждый ребенок выполняет задание, и в случае надобности исправляет ошибки и объясняет ребенку, в чем он ошибся. В процессе обучения дети производят четыре соединения.

Далее следует первая серия. Проверяющий говорит: «Теперь мы будем рисовать без подсказок. Вы должны внимательно слушать и соединять те фигуры, которые я буду называть, но не забывайте, что их можно соединять только через кружок, что линия должна быть непрерывной и идти все время вперед, т.е. начинать каждое новое соединение надо с той фигурки, на которой кончилась линия. Если ошибетесь, то не исправляйте ошибку, а начинайте со следующей фигурки».

Никакой помощи во время выполнения задания детям не оказывается. После окончания работы листочки собираются. Листочки выдаются перед началом обследования. На них уже нарисован образец узора и 4 серии фигур (а, б, в, г). Каждая серия располагается одна под другой и представляет собой три ряда мелких геометрических фигур (размер фигур 2х2 мм).

Каждое правильное соединение засчитывается за два очка. Правильными являются соединения, соответствующие диктанту. Штрафные очки (по одному) начисляются:

1. За лишние соединения, не предусмотренные диктантом (кроме находящихся в конце и в начале узора, т.е. предваряющих диктант и следующих за ним).

2. За «разрывы» - пропуски «зон» соединения - между правильными соединениями.

Все остальные возможные виды ошибок не учитываются вовсе, т.к. их наличие автоматически снижает количество начисляемых очков. Окончательное количество набранных баллов вычисляется за счет разницы между количеством правильно набранных очков и количеством штрафных очков (из первых вычитают вторые).

Максимально возможное количество очков в каждой серии - 24 (0 штрафных очков). Максимально возможное количество очков за выполнение всего задания - 72. 60-72 очка - достаточно высокий уровень умения действовать по правилу. Может одновременно учитывать несколько правил в работе. 48-59 очков - умение действовать по правилу сформировано недостаточно. Может удерживать при работе ориентацию только на одно правило. 36-47 очков - низкий уровень умения действовать по правилу. Постоянно сбивается и нарушает правило, хотя и старается на него ориентироваться. Менее 36 очков - умение действовать по правилу не сформировано.

4) Методика «Графический диктант» Д. Б. Эльконина - уровень развития произвольности. Данная методика используется для определения уровня развития произвольной сферы ребенка, а также изучения возможностей в области перцептивной и моторной организации пространства. Материал состоит из 4 диктантов, первый из которых - тренировочный. На самостоятельное выполнение каждого узора дается полторы-две минуты. Общее время проведения методики обычно составляет около 15 минут.

Безошибочное воспроизведение узора - 4 балла. За 1-2 ошибки ставят 3 балла. За большее число ошибок - 2 балла. Если ошибок больше, чем правильно воспроизведенных участков, то ставится 1 балл. Если правильно воспроизведенных участков нет, то ставят 0 баллов. Указанным образом оцениваются три узора (один тренировочный). На основе полученных данных возможны следующие уровни выполнения:

- 10-12 баллов - высокий;
- 6-9 баллов - средний;
- 3-5 баллов - низкий;
- 0-2 балла - очень низкий.

Данные методики были выбраны нами, так как они предназначены для выявления уровня произвольности старших дошкольников, что соответствует целям и задачам нашего исследования.

При выполнении диагностических методик необходимо выполнять несколько основных правил, без которых результаты исследования не будут достоверными:

1. Точно выполнять инструкции, иначе содержание задания, а, следовательно, и полученный результат могут полностью измениться.

2. Внимательно следить за тем, чтобы возраст детей совпадал с тем, на который рассчитана данная методика. Некоторые методы можно использовать в разных возрастных группах, но при этом надо обращать внимание на инструкцию и способ подачи материала для каждого возраста.

3. Полученные результаты также не могут быть одинаковы для разного возраста, поэтому нужно быть внимательными при их интерпретации, обязательно сверять их с типичными для детей данного возраста.

4. Не работать с детьми через силу, без их добровольного желания, заинтересовать детей, не упоминать, что проверяете ребенка; можно включить обследование в процесс любой совместной деятельности, игровой, но только в том случае, если ребенок может и в процессе игры сосредоточиться, принять задание.

После того, как были подобраны диагностические методики, далее проводилось эмпирическое исследование, затем, обработанные данные были обработаны и занесены в сводные таблицы.

Статистическое исследование включало в себя сравнение выборок. В качестве меры сравнения мы использовали U-критерий Манна-Уитни. Расчеты проводились с помощью прикладной компьютерной программы Statistica 6.0. Затем, после обработки данных был проведен качественный и количественный анализ. Обработанные данные были занесены в таблицы и интерпретированы. Далее мы обратимся к анализу полученных результатов и их психологической интерпретации.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

В констатирующем исследовании первоначально приняли участие 47 детей старшего дошкольного возраста. По результатам проведенных методик из общей группы детей было выбрано 12 человек, с низким и очень низким уровнем волевой регуляции, из которых затем было составлено 2 группы по 6 человек в каждой – контрольная и экспериментальная. Сначала рассмотрим данные, полученные по итогам констатирующей диагностики (Таблица 1).

Таблица 1 – Результаты констатирующей диагностики.

	Очень низкий уровень	Низкий Уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Бусы»	8,5%	17%	51,1%	23,4%
«Домик»	6,4%	17%	53,2%	23,4%
«Узор»	6,4%	19,1%	46,8%	27,7%
«Графический диктант»	4,3%	19,1%	51,1%	25,5%

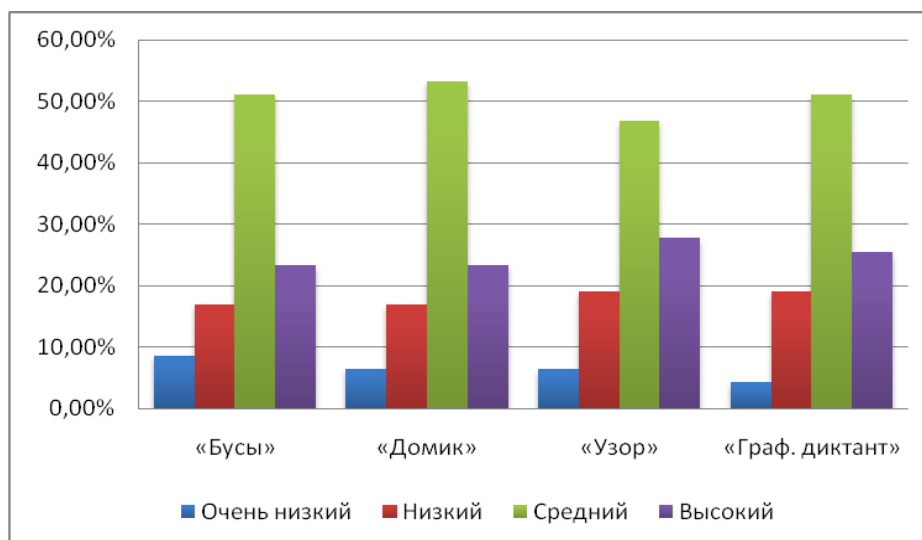


Рисунок 1 – Результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента.

Рассмотрим данные, полученные в результате диагностики умения ориентироваться на систему требований (методика «Бусы» Венгера Л. А.) до начала реализации программы по развитию волевой регуляции старших дошкольников в контрольной и экспериментальной группе. Результаты приведены в Таблице 2.

До начала реализации программы по развитию волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии в экспериментальной группе больше половины детей имели очень низкий уровень умения ориентироваться на систему требований, одна треть испытуемых показали низкий уровень.

Таблица 2 – Результаты диагностики умения ориентироваться на систему требований (методика «Бусы» Венгера Л. А.) - констатирующий этап эксперимента.

	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Очень низкий уровень	33,3%	66,7%
Низкий уровень	66,7%	33,3%
Средний уровень	0%	0%
Высокий уровень	0%	0%

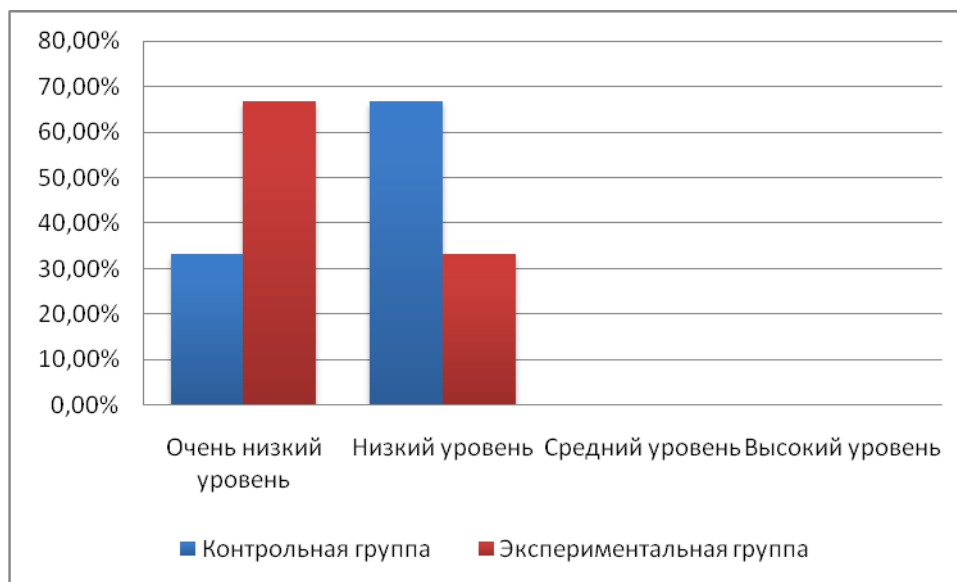


Рисунок 2 - Результаты диагностики умения ориентироваться на систему требований (методика «Бусы» Венгера Л. А.) - констатирующий этап эксперимента.

В контрольной группе испытуемых дошкольников, результаты схожи с показателями испытуемых из экспериментальной группы. Большинство показали низкий уровень умения ориентироваться на систему требований, одна треть испытуемых показали очень низкий уровень.

Далее мы рассматривали результаты, полученные по методике умения ориентироваться на образец (методика «Домик» Н. И. Гуткиной). Результаты приведены в Таблице 3 и на Рисунке 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики умения ориентироваться на образец (методика «Домик» Н. И. Гуткиной) - констатирующий этап эксперимента.

	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Очень низкий уровень	66,7%	33,3%
Низкий уровень	33,3%	66,7%
Средний уровень	0%	0%
Высокий уровень	0%	0%

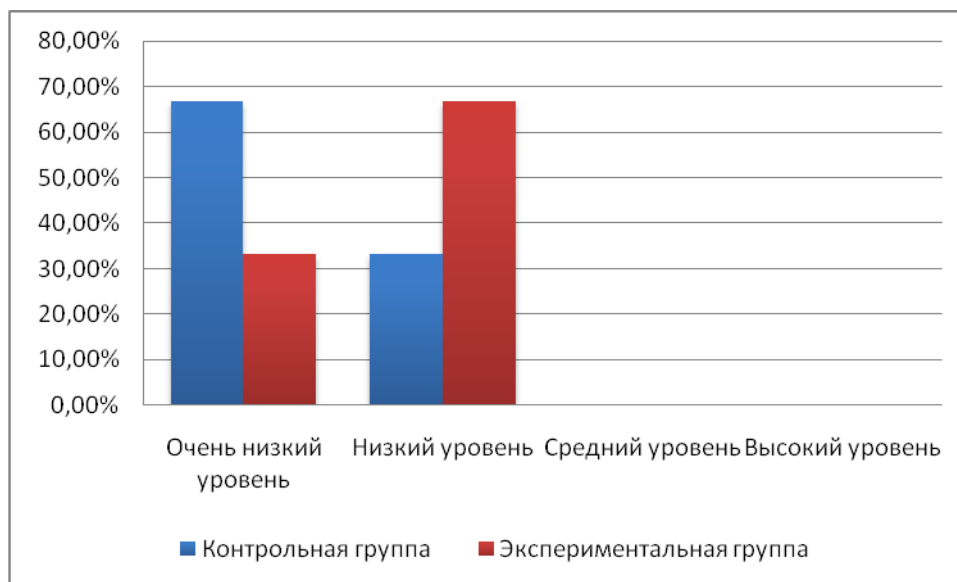


Рисунок 3 - Результаты диагностики умения ориентироваться на образец (методика «Домик» Н. И. Гуткиной) - констатирующий этап эксперимента.

До начала реализации программы по развитию волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии в экспериментальной группе две трети испытуемых детей имели низкий уровень умения ориентироваться на образец, остальные показали очень низкий уровень.

В контрольной группе испытуемых дошкольников, результаты схожи с показателями испытуемых из экспериментальной группы. Две трети испытуемых группы показали очень низкий уровень умения ориентироваться на образец, остальные показали низкий уровень.

Методика «Узор» Л.И. Цеханской – методика для выявления умения действовать по правилу, выявила следующие результаты. Рассмотрим их в Таблице 4 и на Рисунке 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики умения действовать по правилу (методика «Узор» Л.И. Цеханской) - констатирующий этап эксперимента.

	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Очень низкий уровень	66,7%	66,7%
Низкий уровень	33,3%	33,3%
Средний уровень	0%	0%
Высокий уровень	0%	0%

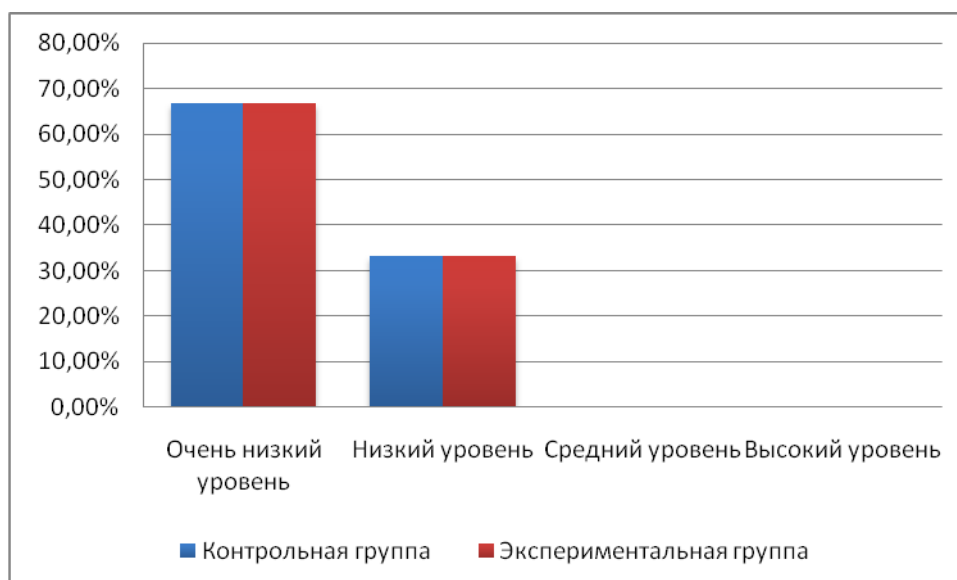


Рисунок 4 - Результаты диагностики умения действовать по правилу (методика «Узор» Л.И. Цеханской) - констатирующий этап эксперимента.

До начала реализации программы по развитию волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии в экспериментальной группе количество детей дошкольного возраста с низким уровнем умения действовать по правилу составило около трети испытуемых и с очень низким уровнем две трети испытуемых.

В контрольной группе испытуемых дошкольников, результаты одинаковы с показателями испытуемых из экспериментальной группы. Две трети испытуемых дошкольников показали очень низкий уровень умения ориентироваться на образец, остальные показали низкий уровень.

После проведения методики «Графический диктант» Д. Б. Эльконина на выявление уровня развития произвольности, мы получили следующие результаты. Рассмотрим их в Таблице 5 и на Рисунке 5.

До начала реализации программы по развитию волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии в экспериментальной группе оказалось больше половины детей дошкольного возраста с низким уровнем развития произвольности и с очень низким уровнем около трети дошкольников.

Таблица 5 – Результаты диагностики уровня развития произвольности (методика "Графический диктант" Д. Б. Эльконина) - констатирующий этап эксперимента.

	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Очень низкий уровень	66,7%	33,3%
Низкий уровень	33,3%	66,7%
Средний уровень	0%	0%
Высокий уровень	0%	0%

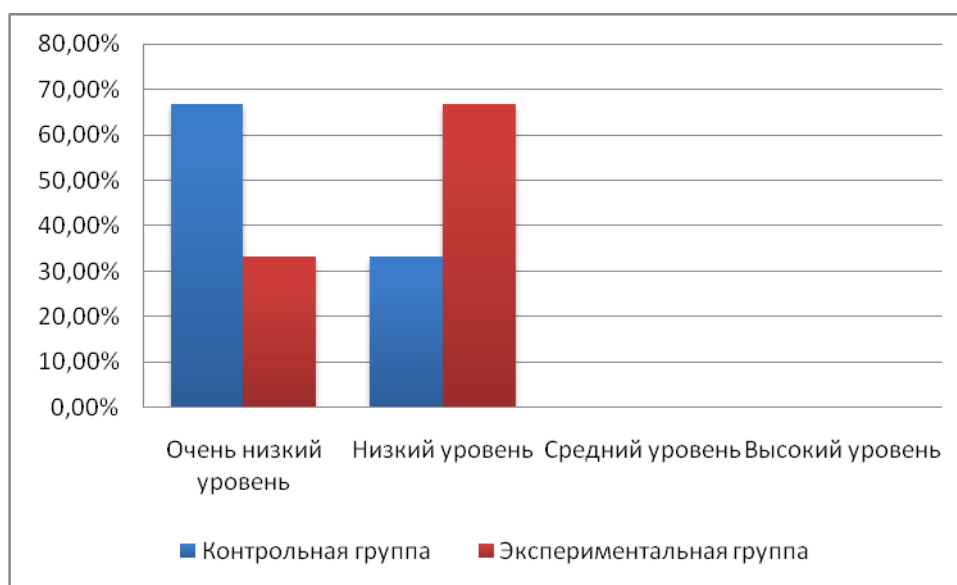


Рисунок 5 - Результаты диагностики уровня развития произвольности (методика «Графический диктант» Д. Б. Эльконина) - констатирующий этап эксперимента.

В контрольной группе испытуемых дошкольников, результаты одинаковы с показателями испытуемых из экспериментальной группы. Две трети испытуемых дошкольников показали очень низкий уровень развития произвольности, остальные показали низкий уровень.

Нами был проведен математический анализ по U - критерию Манна – Уитни, который выявил, что между показателями контрольной и экспериментальной группы нет значимых различий (Таблица 6).

Таблица 6 - Результаты статистического сравнения данных по методикам констатирующий этап (U – критерий Манна-Уитни)

	Контрольная группа	Экспериментальная группа
«Бусы»	$U_{Эмп} = 12$ (нет значимого различия)	
«Домик»	$U_{Эмп} = 17.5$ (нет значимого различия)	
«Узор»	$U_{Эмп} = 13.5$ (нет значимого различия)	
«Графический диктант»	$U_{Эмп} = 13.5$ (нет значимого различия)	
$U_{кр} = 3$ ($p \leq 0.01$) $U_{кр} = 7$ ($p \leq 0.05$)		

По всем показателям не было выявлено статистически достоверных различий, что показывает схожесть показателей в двух группах испытуемых перед началом развития волевой регуляции дошкольников посредством мульттерапии. Это указывает на то, что перед началом процесса развития волевой регуляции дошкольников испытуемые в обеих группах находились в психологические равных условиях, что является важным и необходимым условием достоверности последующей возможной динамики развития волевой регуляции старших дошкольников.

2.3. Анализ результатов контрольного эксперимента

С целью изучения возможностей мульттерапии, как коррекционно – развивающего метода, была разработана и реализована программа, направленная развития волевой регуляции старших дошкольников (Приложение).

Новизна предлагаемой программы заключается в том, что развивая волевую регуляцию, с помощью специально подобранных занятий посредством мульттерапии, можно преодолеть трудности в подготовке к школе, связанные с неусидчивостью, отсутствием выдержки и настойчивости.

Цель: развитие волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии.

Реализация работы нацелена на получение следующих результатов:

1. У детей развивается волевая регуляция посредством активной мультипликации.
2. Повышается мотивационная активность дошкольников.
3. Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.
4. У дошкольников развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие).
5. Активно развивается монологическая и диалогическая речь.
6. Ребенок проходит успешную социализацию и адаптацию к школе.
7. Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

Программа развития волевой регуляции старших дошкольников основана на понимании уникальности каждого периода возрастного развития, и построена с учетом основных возможностей и потребностей возрастной стадии развития старших дошкольников.

Каждое занятие разбирается в рамках одной схемы:

1. Беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.
2. Просмотр мультфильмов, игры и упражнения по теме занятия.
3. Обсуждение сюжета будущего мультфильма.
4. Съёмка мультфильма цифровым фотоаппаратом под руководством взрослого.
5. Монтаж мультфильма взрослым.
6. Озвучивание мультфильма детьми, согласно сюжету.
7. Совместный просмотр готового мультфильма.

Программа включала в себя 8 развивающих занятий. Продолжительность занятий составляла 25 минут, что является рекомендуемым временем для детей старшего дошкольного возраста. Занятия проходили два раза в неделю в первой половине дня.

Первые занятия вводные и направлены на знакомство детей с миром мультфильмов с его обратной стороны, дети узнают, как и из чего сняты

их любимые мультфильмы, сколько времени необходимо для создания короткого мультфильма, сколько человек трудится над созданием этого продукта. Программа занятий предусматривает создание детьми собственных мультфильмов по заданной теме, которая вначале обсуждается детьми совместно со взрослым, разбирается ее значимость на данном этапе развития общества. Все темы носят социально обусловленный характер, такие как «Мои эмоции», «Я среди других. Я особенный», «Моя семья. Мое окружение», «Мир вокруг нас. Охрана природы», «Мои мечты» и многие другие. Темы подбирались взрослым совместно с детьми с учетом возрастных особенностей и возможностей, а также интересов дошкольников.

После завершения развивающей программы была проведена повторная – контрольная диагностика уровня развития волевой регуляции старших дошкольников. Результаты этой диагностики рассматриваются далее.

Таблица 7 – Результаты диагностики умения ориентироваться на систему требований (методика «Бусы» Венгера Л. А.) в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента.

	Констатирующий этап	Контрольный этап
Очень низкий уровень	66,7%	33,3%
Низкий уровень	33,3%	66,7%
Средний уровень	0%	0%
Высокий уровень	0%	0%

До начала реализации программы по развитию волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии в экспериментальной группе две трети испытуемых детей имели очень низкий уровень умения ориентироваться на систему требований, остальные показали низкий уровень.

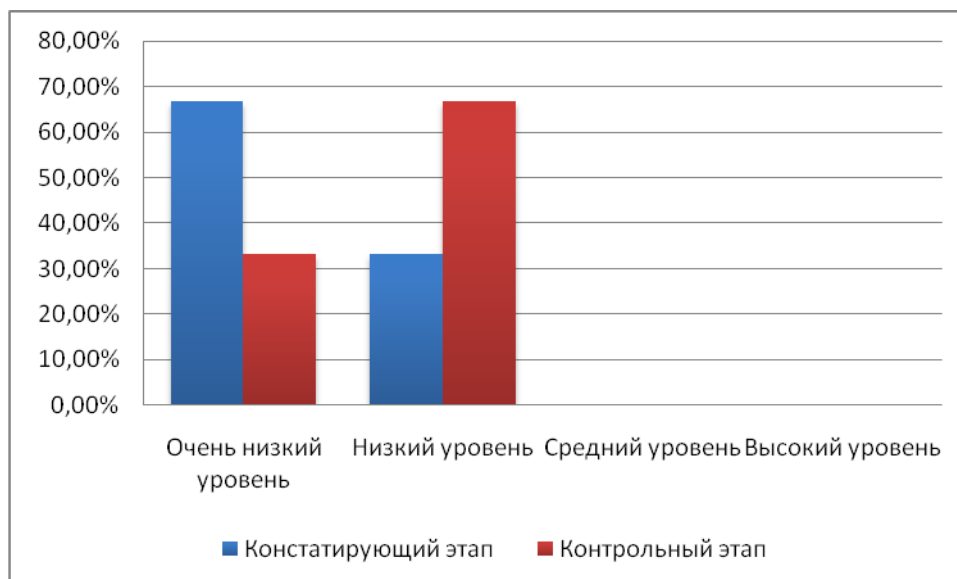


Рисунок 6 - Результаты диагностики умения ориентироваться на систему требований (методика «Бусы» Венгера Л. А.) в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента.

По завершению программы развития волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии в экспериментальной группе мы можем наблюдать такие результаты, как повышение у 33,3% дошкольников уровня умения ориентироваться на систему требований с очень низкого до низкого уровня.

Таблица 8 – Результаты диагностики умения ориентироваться на систему требований (методика «Бусы» Венгера Л. А.) в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента.

	Констатирующий этап	Контрольный этап
Очень низкий уровень	33,3%	33,3%
Низкий уровень	66,7%	66,7%
Средний уровень	0%	0%
Высокий уровень	0%	0%

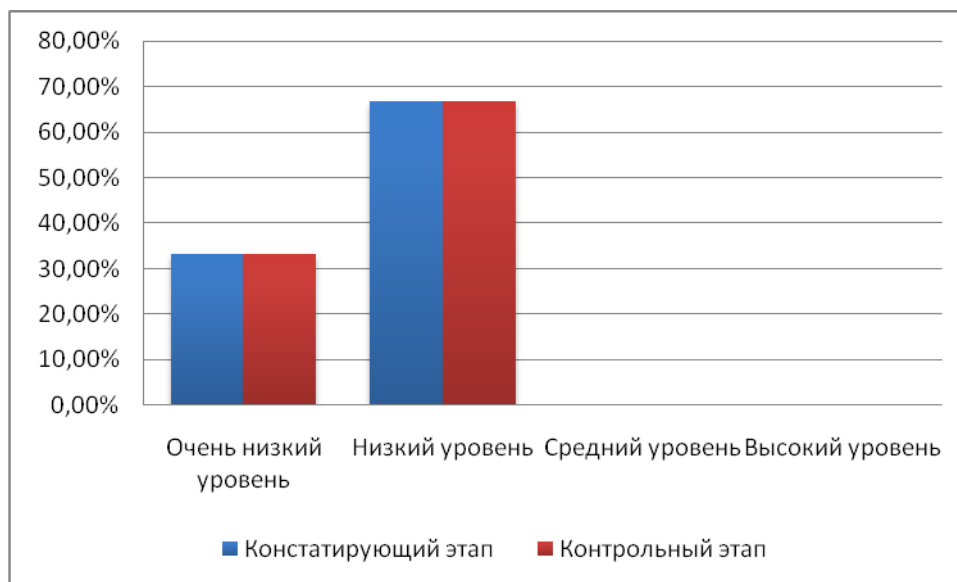


Рисунок 7 - Результаты диагностики умения ориентироваться на систему требований (методика «Бусы» Венгера Л. А.) в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента.

В контрольной группе испытуемых старших дошкольников результаты остались без изменений, что можно объяснить тем, что никакой специальной работы с ними не проводилось.

До начала реализации программы по развитию волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии в экспериментальной группе две трети испытуемых детей имели низкий уровень умения ориентироваться на образец, остальные показали очень низкий уровень.

Таблица 9 – Результаты диагностики умения ориентироваться на образец (методика «Домик» Н. И. Гуткиной) в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента.

	Констатирующий этап	Контрольный этап
Очень низкий уровень	33,3%	16,7%
Низкий уровень	66,7%	33,3%
Средний уровень	0%	33,3%
Высокий уровень	0%	16,7%

По завершению программы развития волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии в экспериментальной группе мы

можем наблюдать такие результаты, как повышение у 16,7% дошкольников уровня умения ориентироваться на образец с очень низкого до низкого уровня, с низкого уровня умения ориентироваться на образец до среднего и высокого у 33,3% и 16,7% соответственно.

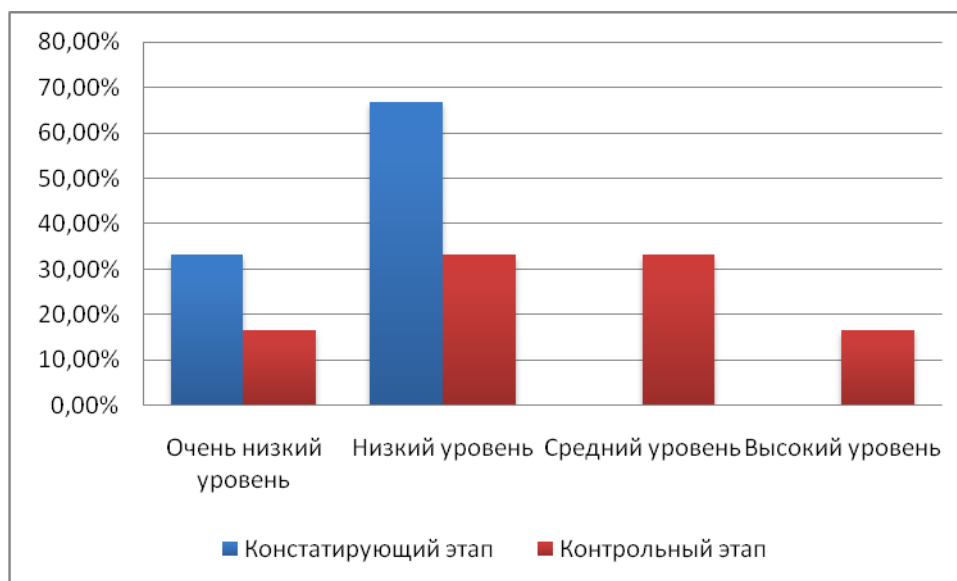


Рисунок 8 - Результаты диагностики умения ориентироваться на образец (методика «Домик» Н. И. Гуткиной) в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента.

Таблица 10 – Результаты диагностики умения ориентироваться на образец (методика «Домик» Н. И. Гуткиной) в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента.

	Констатирующий этап	Контрольный этап
Очень низкий уровень	66,7%	50%
Низкий уровень	33,3%	16,7%
Средний уровень	0%	33,3%
Высокий уровень	0%	0%

В контрольной группе испытуемых старших дошкольников мы можем наблюдать повышение с очень низкого и низкого уровня умения ориентироваться на образец до среднего у одной трети испытуемых, что можно объяснить тем, что специальной работы с ними не проводилось, но в

дошкольном образовательном учреждении по методическому плану осуществляется непосредственная образовательная деятельность.

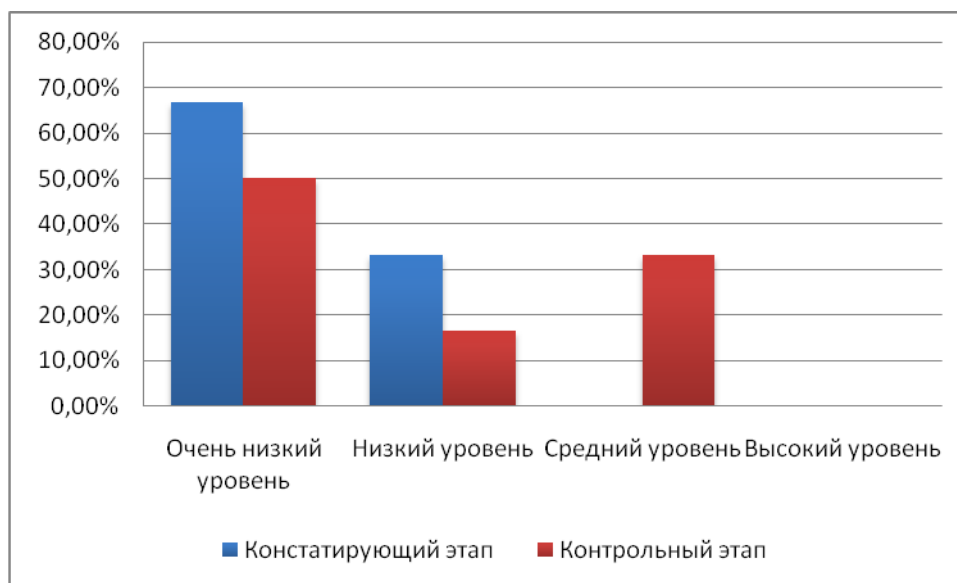


Рисунок 9 - Результаты диагностики умения ориентироваться на образец (методика «Домик» Н. И. Гуткиной) в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента.

Методика «Узор» Л.И. Цеханской – методика для выявления умения действовать по правилу, показала следующие результаты в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента. Рассмотрим их в Таблице 11 и на Рисунке 10.

Таблица 11 – Результаты диагностики умения действовать по правилу (методика «Узор» Л.И. Цеханской) в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента.

	Констатирующий этап	Контрольный этап
Очень низкий уровень	66,7%	33,3%
Низкий уровень	33,3%	50%
Средний уровень	0%	16,7%
Высокий уровень	0%	0%

До начала реализации программы по развитию волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии в экспериментальной

группе количество детей дошкольного возраста с низким уровнем умения действовать по правилу составило около трети испытуемых и с очень низким уровнем две трети испытуемых.

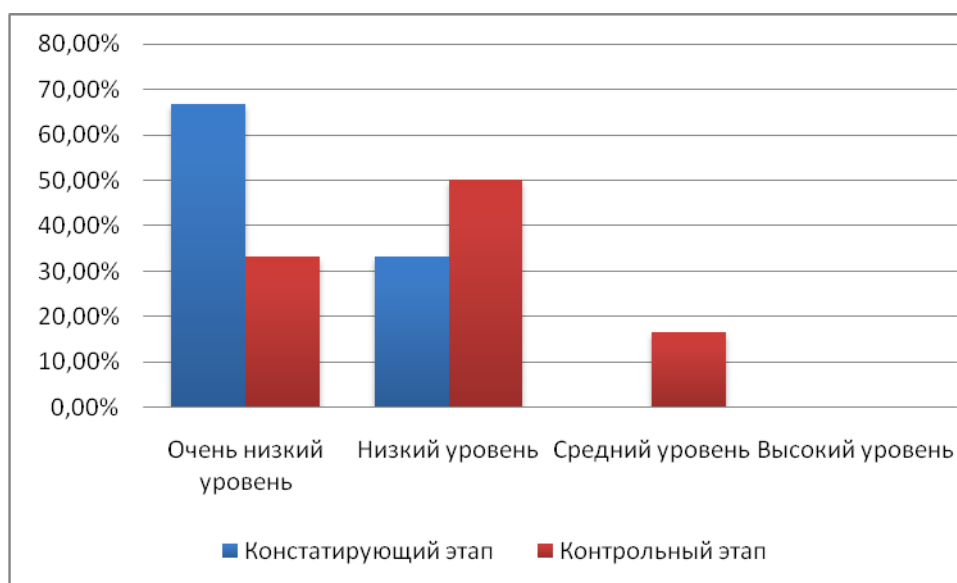


Рисунок 10 - Результаты диагностики умения действовать по правилу (методика «Узор» Л.И. Цеханской) в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента.

По завершению программы развития волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии в экспериментальной группе мы можем наблюдать такие результаты, как повышение у 16,7% дошкольников уровня умения ориентироваться на систему требований до среднего уровня, с очень низкого уровня умения ориентироваться на образец до низкого у 33,3%.

Таблица 12 – Результаты диагностики умения действовать по правилу (методика «Узор» Л.И. Цеханской) в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента.

	Констатирующий этап	Контрольный этап
Очень низкий уровень	66,7%	66,7%
Низкий уровень	33,3%	33,3%
Средний уровень	0%	0%
Высокий уровень	0%	0%

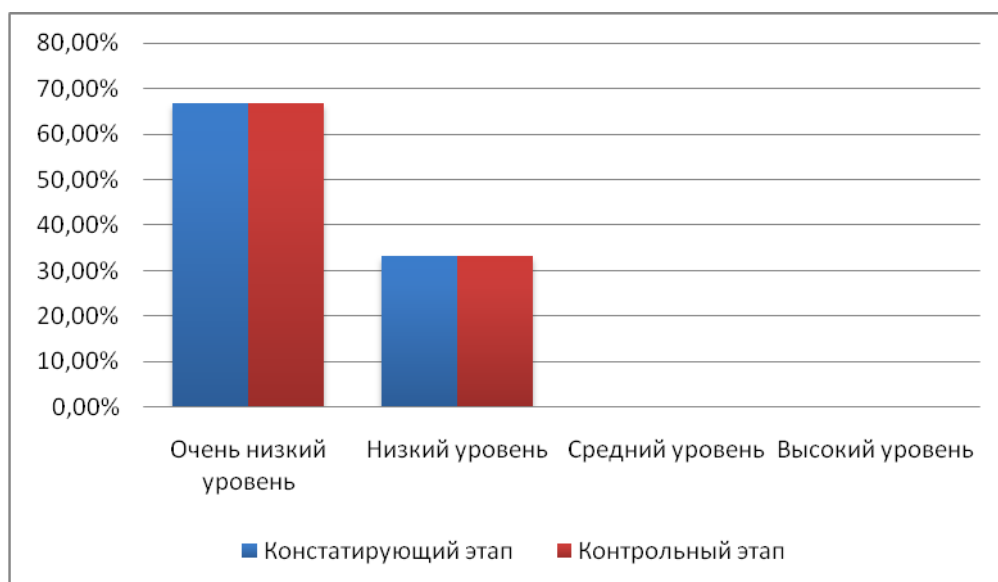


Рисунок 11 - Результаты диагностики умения действовать по правилу (методика «Узор» Л.И. Цеханской) в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента.

В контрольной группе испытуемых старших дошкольников результаты остались без изменений, что можно объяснить тем, что никакой специальной работы с ними не проводилось.

После проведения методики «Графический диктант» Д. Б. Эльконина на выявление уровня развития произвольности, мы получили следующие результаты в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента. Рассмотрим их в Таблице 13 и на Рисунке 12.

Таблица 13 – Результаты диагностики выявления уровня развития произвольности (методика «Графический диктант» Д. Б. Эльконина) в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента.

	Констатирующий этап	Контрольный этап
Очень низкий уровень	33,3%	16,7%
Низкий уровень	66,7%	50%
Средний уровень	0%	16,7%
Высокий уровень	0%	16,7%

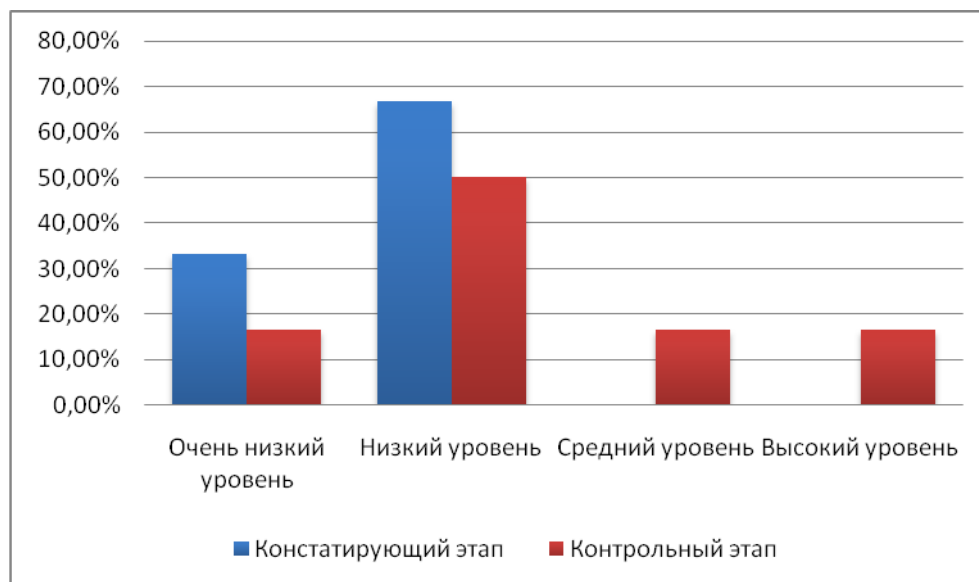


Рисунок 12 - Результаты диагностики выявления уровня развития произвольности (методика «Графический диктант» Д. Б. Эльконина) в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента.

До начала реализации программы по развитию волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии в экспериментальной группе оказалось больше половины детей дошкольного возраста с низким уровнем развития произвольности и с очень низким уровнем около трети дошкольников.

По завершению программы развития волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии в экспериментальной группе мы можем наблюдать такие результаты, как повышение у 16,7% дошкольников с очень низкого и низкого уровня до среднего и высокого уровня развития произвольности соответственно.

В контрольной группе испытуемых старших дошкольников мы можем наблюдать повышение с очень низкого до низкого уровня развития произвольности у 16,7% испытуемых, что можно объяснить тем, что специальной работы с ними не проводилось, но в дошкольном образовательном учреждении по методическому плану осуществляется непосредственная образовательная деятельность.

Таблица 14 – Результаты диагностики выявления уровня развития произвольности (методика «Графический диктант» Д. Б. Эльконина) в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента.

	Констатирующий этап	Контрольный этап
Очень низкий уровень	66,7%	50%
Низкий уровень	33,3%	50%
Средний уровень	0%	0%
Высокий уровень	0%	0%

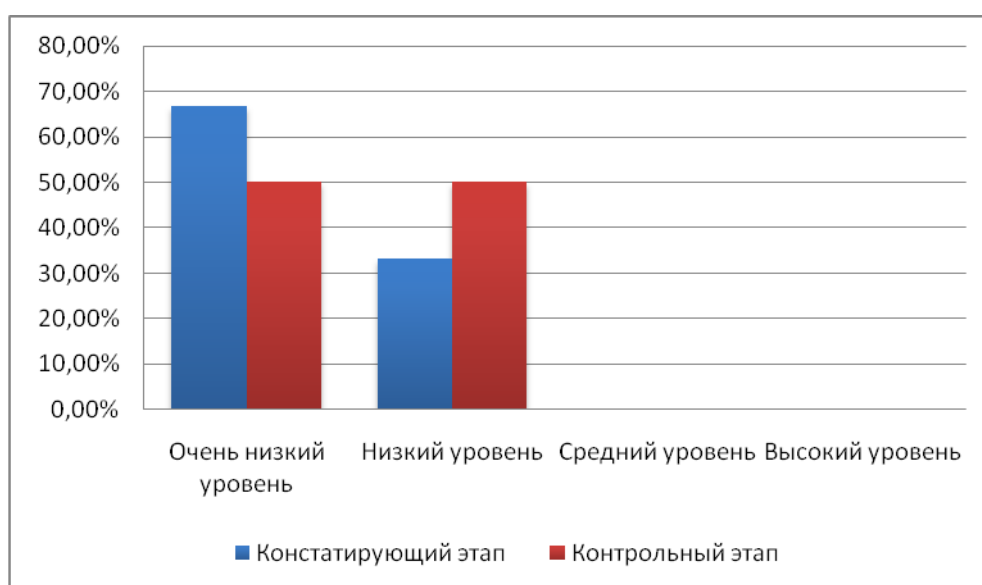


Рисунок 13 - Результаты диагностики выявления уровня развития произвольности (методика «Графический диктант» Д. Б. Эльконина) в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента.

Далее, нами было проведено статистическое исследование, которое включало в себя сравнение выборок. В качестве меры сравнения мы использовали U-критерий Манна-Уитни.

Статистически достоверных различий по уровню развития произвольности у испытуемых контрольной группы не было установлено. Эти результаты показывают, что, так как в контрольной группе никакой специальной работы не проводилось по развитию волевой регуляции, то уровень этих испытуемых остался практически прежним.

Таблица 15 – Результаты статистического сравнения данных по методикам в контрольной группе - контрольный этап (U – критерий Манна-Уитни)

	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
«Бусы»	$U_{Эмп} = 18$ (нет значимого различия)	
«Домик»	$U_{Эмп} = 16$ (нет значимого различия)	
«Узор»	$U_{Эмп} = 17,5$ (нет значимого различия)	
«Графический диктант»	$U_{Эмп} = 14$ (нет значимого различия)	
$U_{кр} = 3 (p \leq 0.01)$ $U_{кр} = 7 (p \leq 0.05)$		

Таблица 16 – Результаты статистического сравнения данных по методикам в экспериментальной группе - контрольный этап (U – критерий Манна-Уитни)

	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
«Бусы»	$U_{Эмп} = 12$ (нет значимого различия)	
«Домик»	$U_{Эмп} = 10$ (нет значимого различия)	
«Узор»	$U_{Эмп} = 8,5$ (нет значимого различия)	
«Графический диктант»	$U_{Эмп} = 7$ (зона неопределенности)	
$U_{кр} = 3 (p \leq 0.01)$ $U_{кр} = 7 (p \leq 0.05)$		

По всем показателям не было выявлено статистически достоверных различий, кроме показателей по методике «Графический диктант» Д. Б. Эльконина, результаты которых вошли в зону неопределенности, что говорит о тенденции к различию.

Выводы по главе II

С целью изучения возможностей мульттерапии, как коррекционно – развивающего метода, была разработана и реализована программа, направленная развития волевой регуляции старших дошкольников.

На основе констатирующего диагностического среза из общей группы старших дошкольников было выбрано 12 детей только с низкими и очень низкими показателями по всем методикам, из которых затем было составлено 2 группы по 6 человек в каждой – контрольная и экспериментальная. В экспериментальной группе проводилась программа, направленная развития волевой регуляции, в контрольной же группе никакой специальной работы не проводилось.

По методике умения ориентироваться на систему требований (методика «Бусы» Венгера Л. А.) до начала программы по развитию волевой регуляции в экспериментальной группе две трети испытуемых детей имели очень низкий уровень умения ориентироваться на систему требований, остальные показали низкий уровень. По завершению программы мы можем наблюдать такие результаты, как повышение у 33,3% дошкольников уровня умения ориентироваться на систему требований с очень низкого до низкого уровня.

Методика умения ориентироваться на образец (методика «Домик» Н. И. Гуткиной) выявила следующие результаты. До начала реализации программы в экспериментальной группе две трети испытуемых детей имели низкий уровень умения ориентироваться на образец, остальные 33,3% показали очень низкий уровень. По завершению программы мы можем наблюдать такие результаты, как повышение у 16,7% дошкольников уровня умения ориентироваться на образец с очень низкого до низкого уровня, с низкого уровня умения ориентироваться на образец до среднего и высокого у 33,3% и 16,7% соответственно.

Результаты диагностики умения действовать по правилу (методика «Узор» Л.И. Цеханской) рассмотрим далее. До начала реализации программы в экспериментальной группе количество детей дошкольного возраста с низким

уровнем умения действовать по правилу составило около трети испытуемых и с очень низким уровнем две трети испытуемых. По завершению программы мы можем наблюдать такие результаты, как повышение у 16,7% дошкольников уровня умения ориентироваться на систему требований до среднего уровня, с очень низкого уровня умения ориентироваться на образец до низкого у 33,3%.

По методике выявления уровня развития произвольности (методика «Графический диктант» Д. Б. Эльконина) до начала реализации программы по развитию волевой регуляции старших дошкольников в экспериментальной группе оказалось больше половины детей дошкольного возраста с низким уровнем развития произвольности и с очень низким уровнем около трети дошкольников. По завершению программы мы можем наблюдать такие результаты, как повышение у 16,7% дошкольников с очень низкого и низкого уровня до среднего и высокого уровня развития произвольности соответственно.

Таким образом, после окончания проведения программы по развитию волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии в экспериментальной группе с низкого и очень низкого уровня у одной трети испытуемых уровень стал высоким, у 66,7% испытуемых вырос до среднего уровня произвольности.

Заключение

Проведенное теоретическое и эмпирическое исследование проблемы, позволило прийти к следующим выводам.

Целью настоящей работы являлось развитие волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии. Для достижения указанной цели нами была выдвинута гипотеза: специальная работа по развитию волевой регуляции детей старшего дошкольного возраста посредством мульттерапии будет эффективной при соблюдении следующих условий:

- Учет возрастно-психологических и индивидуальных особенностей старших дошкольников при выборе содержания и режима занятий;
- Соблюдение регулярности, частоты и продолжительности развивающих занятий;
- Формулирование ясной и достижимой цели занятия, совместное обсуждение и принятие ребенком цели;
- Вербализация самого процесса создания мультфильмов, алгоритма и цели действия;
- Организация эмоционально- насыщенной деятельности по созданию мультфильма совместно со взрослым;
- Создание доверительной обстановки в процессе групповой работы за счет соблюдения принципов эмпатии, принятия, безоценочности;
- Подбор актуальных тем и сюжетов мультфильмов, соответствующих возрасту;
- Поддержание мотивации достижения успеха и позитивного подкрепления собственной успешности за счет организации публичных просмотров и поощрений со стороны родителей и других значимых взрослых.

Нами был разработан ряд задач, позволяющий подтвердить или опровергнуть гипотезу. Для решения поставленных задач:

1. Был проведен анализ источников по проблеме волевой регуляции старших дошкольников.

Волевая регуляция понимается нами как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности, выраженное в умении преодолевать внутренние и внешние трудности при совершении целенаправленных действий и поступков.

В развитии волевой регуляции дошкольника выделены три взаимосвязанные стороны:

- 1) Развитие целенаправленности действий.
- 2) Установление взаимозависимости между целью действий и их мотивом.
- 3) Возрастание регулирующей роли речи в выполнении действий.

2. Рассмотрены психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.

Возрастные границы дошкольного возраста определяются от 3 – 7 лет, старший дошкольный возраст от 5 - 7 лет. Ведущим видом деятельности является сюжетно - ролевая игра, игра с правилами. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключается в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами – восприятием, вниманием, памятью и др.

3. Изучена мульттерапия, как коррекционно-развивающий метод в психологии.

Мульттерапия - новое направление в коррекционно - развивающей работе с детьми. Это мягкий и эффективный метод, при котором коррекция и развитие состояния ребенка происходит гармонично и естественно. Данный метод заключается в том, что ребенок совместно со взрослым создает свой мультфильм. Это трудоемкий процесс, требующий усидчивости, сосредоточения внимания, целеустремленности. При этом, все происходит без насилия, с интересом и большим желанием ребенка. Взрослый лишь направляет юного мультипликатора, поддерживает

мотивацию к созданию продукта, помогает при возникающих трудностях, которые могут испугать и заставить отказаться от выполнения работы.

4. С целью изучения возможностей мульттерапии, как коррекционно – развивающего метода, была разработана и реализована программа, направленная развития волевой регуляции старших дошкольников. Данные решения этой задачи представлены в главе II.

5. Проведено констатирующее и контрольное исследование уровня развития волевой регуляции старших дошкольников.

По методике умения ориентироваться на систему требований (методика «Бусы» Венгера Л. А.) до начала программы по развитию волевой регуляции в экспериментальной группе две трети испытуемых детей имели очень низкий уровень умения ориентироваться на систему требований, остальные показали низкий уровень. По завершению программы мы можем наблюдать такие результаты, как повышение у 33,3% дошкольников уровня умения ориентироваться на систему требований с очень низкого до низкого уровня.

Методика умения ориентироваться на образец (методика «Домик» Н. И. Гуткиной) выявила следующие результаты. До начала реализации программы в экспериментальной группе две трети испытуемых детей имели низкий уровень умения ориентироваться на образец, остальные 33,3% показали очень низкий уровень. По завершению программы мы можем наблюдать такие результаты, как повышение у 16,7% дошкольников уровня умения ориентироваться на образец с очень низкого до низкого уровня, с низкого уровня умения ориентироваться на образец до среднего и высокого у 33,3% и 16,7% соответственно.

Результаты диагностики умения действовать по правилу (методика «Узор» Л.И. Цеханской) рассмотрим далее. До начала реализации программы в экспериментальной группе количество детей дошкольного возраста с низким уровнем умения действовать по правилу составило около трети испытуемых и с очень низким уровнем две трети испытуемых. По завершению программы мы можем наблюдать такие результаты, как повышение у 16,7% дошкольников

уровня умения ориентироваться на систему требований до среднего уровня, с очень низкого уровня умения ориентироваться на образец до низкого у 33,3%.

По методике выявления уровня развития произвольности (методика «Графический диктант» Д. Б. Эльконина) до начала реализации программы по развитию волевой регуляции старших дошкольников в экспериментальной группе оказалось больше половины детей дошкольного возраста с низким уровнем развития произвольности и с очень низким уровнем около трети дошкольников. По завершению программы мы можем наблюдать такие результаты, как повышение у 16,7% дошкольников с очень низкого и низкого уровня до среднего и высокого уровня развития произвольности соответственно.

Таким образом, после окончания проведения программы по развитию волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии в экспериментальной группе с низкого и очень низкого уровня у одной трети испытуемых уровень стал высоким, у две трети испытуемых вырос до среднего уровня произвольности.

Библиографический список

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Абрамова, - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 672 с.
2. Аллан Д. Ландшафт детской души; СПб – Минск, 1997. – 256 с.
3. Асенин С.В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 1974. – 288 с.
4. Асенин С.В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации. – М.: Искусство, 1986. – 288 с.
5. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964. – 114 с.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: 2008. – 398 с.
7. Больгерт Н. Больгерт С. Мультстудия Пластилин. — М.: РОБИНС, 2012. – 66 с.
8. Боязитова И.В. Взаимосвязь самооценки и волевой регуляции при переходе детей от дошкольного к младшему школьному возрасту: автореф. дис. канд. психол. наук / Боязитова И.В. – М., 1998. – 21 с.
9. Волкова О.В. Развитие волевой регуляции с точки зрения детской психологии / О.В. Волкова // Школа и личность: научно-методический журнал. – Красноярск: РИО КГПУ, 2006. – 41 – 48 с.
10. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – Москва: Эксмо, 2003. – 512 с.
11. Зимин П.П. Воля и ее воспитание у подростков / П. П. Зимин. - Ташкент: Узбекистан, 2003. – 39 с.
12. Иванников В.А. Психологические механизмы волевой регуляции. — Питер М-СПб, 2006. — 203 с.
13. Ключникова Е.А. Методика диагностики сформированности нравственно-волевых качеств личности детей старшего дошкольного возраста:

[опыт эксперим. разработки] / Е.А. Ключникова, Е.А. Чернявская // Методист: науч.-метод. журн. – 2004. – № 5. – 57-61 с.

14. Коломинский Я.Л. Развитие волевой сферы ребенка / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, С.А. Игумнов // Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, С.А. Игумнов. – СПб., 2004. – 270-280 с.

15. Копытин А.И. Психодиагностика в арт-терапии. — СПб.: Речь, 2014. – 288 с.

16. Красный Ю., Курдюкова Л. Анимационная педагогика // Искусство в школе. – 1996. – № 1.

17. Левина Н.А. Система работы по эмоционально-волевому развитию: ст. и подгот. группы / Н.А. Левина. – Волгоград: Корифей, 2009. – 96 с.

18. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. – Академия педагогических наук РСФСР, 1959. – 584 с.

19. Максимова С.В. Развитие творческой активности младших школьников журнал «Начальная школа» №7 2009. - 21 – 26 с.

20. Марцинковская Т.Д. История детской психологии // Учебник для студ. пед. вузов.. — Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, М., 1998. — 272 с.

21. Мельникова Л.В. О значении развития воли у ребенка: (по И. А. Сикорскому [1842-1919 гг.]) / Л.В. Мельникова, В.Д. Столбун, Ю.В. Столбун // Научно-исследовательские материалы по истории российской психологии. – Ярославль; Тверь; Красногорск, 2001. – Т. 3. – 352-357 с.

22. Мещерякова Н.П. Коррекция речевых и неречевых расстройств у дошкольников. Диагностика, упражнения, занятия, игры (о формировании у малышей волевых качеств)/ Н.П. Мещерякова, Л.Н. Жуковская, Е.Б. Терешкова. – М.: Учитель, 2009. – 141 с.

23. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 592 с.

24. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов / В.С. Мухина //– 4-е изд. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
25. Мухина В.С. Детская психология: учебник для студентов педагогических институтов - 2-е изд. – М.: Апрель Пресс: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 270 с.
26. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебное пособие - М.: Педагогическое общество России, - 1999. - 442 с.
27. Оклендер В. Окна в мир ребенка: Руководство по детской психотерапии. – М.: Класс, 1997. – 336 с.
28. Осипова А.А. Общая психокоррекция. Учебное пособие - М.: Сфера, 2002. - 510 с.
29. Осьмакова М.В. Волевая готовность ребенка к школе [Электронный ресурс] // U-mama.ru : [сайт уральских родителей]. – [Б. м.], 2009. – Режим доступа: <http://www.u-mama.ru/read/article.php?id=4971>, свободный.
30. Психологический словарь: термины и понятия общей психологии, социальной, возрастной и педагогической психологии и другое / В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Р. Лурия, А.М. Матюшкин, А.В. Петровский. – М.: Педагогика, 1993. – 448с.
31. Сидячева Н.В. Эмоционально-волевой компонент готовности дошкольника к школе: автореф. дис. канд. психол. наук / Сидячева Н.В. – М., 2006. – 27 с.
32. Смирнова Е.О. Детская психология. 3-е изд. - СПб.: Питер, 2009. – 304 с.
33. Смирнова Е. О. Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / Е. О. Смирнова. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. — 366 с.
34. Смирнова Е.О. Дошкольник в современном мире / Е.О. Смирнова, Т.В. Лаврентьева. – М.: Дрофа, 2006. – 270 с.

35. Смирнова Е.О. Развитие воли и произвольности у детей дошкольного возраста. *Детская психология* / Е.О. Смирнова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. — 366 с.
36. Смирнова Е.О. Формирование воли и произвольности поведения у детей школе [Электронный ресурс] / Е.О. Смирнова, Т.В. Лаврентьева// *Детская психология*: - М., Режим доступа: <http://www.childpsy.ru/lib/articles/id/10340.php>, свободный.
37. Суровцева А.В. Воспитание воли ребенка в семье /А.В.Суровцева // *Дошкольное воспитание*. – 2008. - № 3. – 8-13 с.
38. Тыхтылова Е.А. Влияние уровня волевой активности на формирование индивидуальности старших дошкольников / Е.А. Тыхтылова // *Психология обучения*. – 2009. – № 9. –137 с.
39. Урунтаева Г. А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов пед.институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение: Владос, 2005. – 420 с.
40. Шевцов А.А. Регуляторный опыт и волевое поведение /А.А.Шевцов // *Психология и школа* – 2006. – № 4. – 118-124 с.
41. Эльконин Д.Б. *Детская психология: учебное пособие* / Д.Б. Эльконин; – 4-е издание. – М.: Академия, 2007. – 384 с.
42. Эльконин Д.Б. Основные вопросы теории детской игры // *Психология и педагогика игры дошкольника*. — М., 1966. – 11-37 с.

Приложение

Программа развития волевой регуляции старших дошкольников посредством мульттерапии (конспекты занятий).

Конспект занятия по созданию мультфильма «Мои мечты»

Цели: развить волевую регуляцию детей старшего дошкольного возраста, помочь ребенку осознать свои мечты и возможности их реализации.

Задачи: учить детей передавать свое эмоциональное состояние через рисование лица, закреплять умение рисовать фигуру лица человека, совершенствовать навыки работы карандашами и акварелью, пользоваться ножницами, развивать творческое воображение.

Предварительная работа: просмотр и обсуждение советского мультфильма «Моя мечта».

Оборудование: листы бумаги разного формата, карандаши, акварель, фломастеры, фотоаппарат.

Ход занятия:

Инструкция: Детям предлагается вспомнить мультфильм «Моя мечта»

Вопросы для беседы:

- Какая мечта была у ослика? А у бабушки?
- У кого получилось осуществить мечту, и как это произошло?
- (Детям предлагается помечтать) О чем вы мечтаете?

Взрослый предлагает создать мультфильм о своих мечтах. Для этого необходимо нарисовать самого себя. Дети выбирают, чем им хочется рисовать в данный момент, и вспоминают технику рисования человека. В конце занятия дети рассматривают свои портреты, акцентируя внимание на том, в каком настроении их человечек.

Вопросы для беседы:

- Какое настроение у тебя на рисунке? Почему?

- С помощью чего ты это изобразил? (улыбка, нахмуренные брови, слезы, закрытые глаза)

Дети с помощью взрослого озвучивают своих героев, взрослый монтирует мультфильм с помощью компьютерной программы. В свободное от образовательной деятельности время происходит совместный просмотр готового мультфильма.

Конспект занятия по созданию мультфильма «Облака»

Цели: развить волевую регуляцию детей старшего дошкольного возраста, помочь ребенку осознать свои эмоциональные переживания

Задачи: учить детей передавать свое эмоциональное состояние через изображение облаков, закреплять умение рисовать по мокрому листу, совершенствовать навыки работы с гуашью и акварелью, развивать творческое воображение.

Предварительная работа: наблюдение за облаками на прогулке, игра на развитие воображения «Расскажи, кого увидел» (дети смотрят на облака и говорят, на кого или что они похожи).

Оборудование: листы бумаги разного формата, гуашь, акварель, фломастеры, фотоаппарат.

Ход занятия:

Инструкция: Под музыку для сеансов релаксации детям предлагается закрыть глаза и представить, как по небу плывут облака.

Затем взрослый под музыку читает стихотворение Н.А. Екимовой «Облака»:

По небу плыли облака,	А что увидел я, то вам
А я на них смотрел.	Все расскажу сейчас.
И два похожих облачка	Вот облачко веселое
Найти я захотел.	Смеется надо мной:
Я долго всматривался ввысь	Зачем ты щуришь глазки так?
И даже щурил глаз,	

Какой же ты смешной!
Я тоже посмеялся с ним:
И долго-долго облачку
Махал я вслед рукой.
А вот другое облачко
Расстроилось всерьез:
Его от мамы ветерок
Вдруг далеко унес,
И каплями-дождинками
Расплакалось оно...
И стало грустно-грустно так,
А вовсе не смешно.
А маленькое облачко
Над озером плывет,
И удивленно облачко
Приоткрывает рот:
Ой, кто там, в глади озера
Пушистенный такой,
Такой мохнатый, мягонький?
Летим, летим со мной!
Так очень долго я играл
И вам хочу сказать,
Что два похожих облачка
Не смог я отыскать

Мне весело с тобой!

Вопросы для беседы:

- Как ты считаешь, какое настроение у твоего облака? Почему?
- Какое настроение у облака твоего товарища? Как ты догадался?

Взрослый предлагает создать совместный мультфильм о том, как облака со страхом справились.

Дети с помощью взрослого озвучивают своих героев, взрослый монтирует мультфильм с помощью компьютерной программы. В свободное от образовательной деятельности время происходит совместный просмотр готового мультфильма.

Конспект занятия по созданию мультфильма «Легенда о Земле»

Цели: развить волевую регуляцию детей старшего дошкольного возраста, помочь ребенку осознать свои чувства и ощущения.

Задачи: учить детей передавать образ Земли по тексту легенды, используя изобразительный и природный материалы; совершенствовать технические навыки работы с ножницами, клеем, бумагой; закреплять умение работать в анимационных техниках «сыпучий материал», «перекладка»; развивать творческое воображение; дать возможность детям осознать и вербализовать свои чувства и ощущения, свое настроение.

Оборудование: листы бумаги разного формата, карандаши, акварель, фломастеры, фотоаппарат, леечка, конфетти голубого цвета, камни, рисунки детей (автопортреты) с предыдущей встречи, конфеты m&m (7 шт.), листы бумаги разного цвета и формата, карандаши, ножницы, клей, семена цветов.

Ход занятия:

Взрослый под музыку рассказывает детям легенду о Земле: «Давным - давно наша Земля была пустынным и раскаленным небесным телом. На ней не было ни растительности, ни воды, ни тех прекрасных красок, которые украшают ее сейчас. И вот однажды задумал Бог оживить Землю. Рассыпал он по всей планете несметное множество семян жизни и

попросил солнышко согреть их своим теплом и светом, а воду – напоить их живительной влагой. Солнышко принялось согревать Землю, вода поила ее, но семена не всходили, вокруг них была только серая однотонная земля да камни, и семена не хотели прорасти в этой серости. Тогда Бог повелел разноцветной радуге-дуге подняться над землей и украсить ее разными красками. С тех пор радуга-дуга появляется всякий раз, когда солнышко светит сквозь дождик. Встает она над землей и смотрит, красиво ли та украшена.

Вопросы для беседы:

- Какие чувства вы испытывали в начале рассказа? Почему?
- Какие чувства вы испытывали далее? Почему?

Детям предлагается оживить картину по ходу легенды. (Дети изготавливают радугу, цветы, траву и т. д.)

Взрослый вместе с детьми проводит съемку преобразования Земли, используя анимационные техники «сыпучий материал», «перекладка» (дети постепенно засыпают «землю» семенами цветов бархатцы, конфетти голубого цвета, изображающих воду, убирают камни, выкладывают цветы из бумаги).

Дети с помощью взрослого озвучивают своих героев, взрослый монтирует мультфильм с помощью компьютерной программы. В свободное от образовательной деятельности время происходит совместный просмотр готового мультфильма.

Конспект занятия по созданию мультфильма «Желания»

Цели: развить волевую регуляцию детей старшего дошкольного возраста, помочь ребенку осознать свои желания, научить считаться с желаниями другого человека и уважительно относиться к нему; воспитывать доброжелательное, отзывчивое отношение к сверстникам.

Задачи: учить детей передавать свое эмоциональное состояние через рисование лица и движений; закреплять умение рисовать фигуру человека;

совершенствовать навыки работы карандашами и акварелью, пользоваться ножницами; развивать творческое воображение.

Методы и приемы: беседа, показ, объяснение, похвала, индивидуальный подход.

Предварительная работа: просмотр и обсуждение мультфильма «Цветик-семицветик».

Оборудование: листы бумаги разного формата, карандаши, акварель, фломастеры.

Ход деятельности:

Инструкция: Детям предлагается вспомнить мультфильм «Цветик-семицветик» по сказке В. Катаева.

Вопросы для беседы:

- Сколько желаний девочки Жени исполнил цветик-семицветик?
- На какое из желаний Женя потратила лепесток не зря? Почему?
- (Детям предлагается представить, что у них в руках волшебный цветок.) Какое желание вы загадали бы?

Взрослый предлагает снять мультфильм о желаниях. Для этого необходимо нарисовать свой автопортрет. Дети выбирают средства для рисования и вспоминают технику рисования человека. В конце встречи дети рассматривают автопортреты, делают акцент на эмоциональном состоянии того, кто изображен на рисунке.

Вопросы для беседы:

- Какое настроение у тебя на автопортрете? Почему?
- С помощью чего ты это отобразил?

Дети с помощью взрослого озвучивают своих героев, взрослый монтирует мультфильм с помощью компьютерной программы. В свободное от образовательной деятельности время происходит совместный просмотр готового мультфильма.

Конспект занятия по созданию мультфильма «Теремок»

Цели: развить волевую регуляцию детей старшего дошкольного возраста, формировать творческие способности дошкольников.

Задачи: обогатить словарный запас детей, совершенствовать навыки работы пластилином, карандашами и акварелью, пользоваться ножницами; развивать творческое воображение.

Предварительная работа: просмотр и обсуждение мультфильма «Теремок».

Оборудование: пластилин, схемы лепки растений, листы бумаги разного формата, карандаши, акварель, фломастеры, фотоаппарат.

Ход деятельности:

Взрослый обращает внимание детей на полянку: ребята, как вы думаете, какой мультфильм мы будем создавать?

Сегодня мы с вами создадим мультфильм по сказке «Теремок».

Посмотрите, я приготовила фон и героев для нашего мультфильма, но вам не кажется, что чего-то не хватает?

Подскажите, чего же не хватает на полянке? Как можно ее оживить?

Да конечно, на полянке совсем нет растений, давайте сделаем цветы, грибы, ягоды, чтобы наша сказка ожила. Как вы думаете из чего можно сделать растения? (бумага - нет объема). Растения мы будем лепить из пластилина.

Давайте поговорим о свойствах пластилина. Какой должен быть пластилин, чтобы из него легко было лепить?

Посмотрите, у каждого на столе лежит все необходимое для лепки, чтобы выполнить работу быстро, у меня есть для вас подсказки (схемы с этапами работы). Давайте их рассмотрим.

Дети выполняют работу, лепят растения и размещают их у теремка, взрослый помогает.

Вот наша полянка и ожила, вам нравится, то что у нас получилось?

А теперь давайте отдохнем (физминутка)

По тропинке мы пойдем,

В сказку дверку отопрем.

Вот у дома на опушке

Дружно прыгают лягушки.

Тут живет большой медведь

Тише, тише, не шуметь!

Совместно со взрослым происходит съемка мультфильма. Взрослый монтирует мультфильм с помощью компьютерной программы. В свободное от образовательной деятельности время происходит совместный просмотр готового мультфильма.

Конспект занятия по созданию мультфильма «Подводный мир»

Цели: развить волевую регуляцию детей старшего дошкольного возраста, познакомить с обитателями подводного мира.

Задачи: закреплять умение рисовать, совершенствовать навыки работы карандашами и акварелью, пользоваться ножницами, развивать творческое воображение.

Предварительная работа: просмотр и обсуждение фрагмента документального фильма ВВС «Подводный мир».

Оборудование: листы бумаги разного формата, карандаши, акварель, фломастеры, фотоаппарат.

Ход занятия:

Инструкция: Сегодня у нас с вами необычное занятие – занятие путешествие. Куда же отправимся? Отгадайте загадку

Меня пьют,

Меня льют,

Кто такая? (Вода)

Детям предлагается вспомнить фрагмент документального фильма ВВС «Подводный мир».

Вопросы для беседы:

- Какие обитатели подводного мира вам больше всего запомнились? Почему?
- Почему они могут жить под водой?

Взрослый предлагает создать свой мультфильм о подводном мире. Для этого необходимо нарисовать обитателей подводного царства. Дети выбирают, чем им хочется рисовать в данный момент. Совместно раскрашивают лист ватмана, как морское дно.

Дети с помощью взрослого в технике «перекладка» снимают кадры, взрослый монтирует мультфильм с помощью компьютерной программы. В свободное от образовательной деятельности время происходит совместный просмотр готового мультфильма.

Конспект занятия по созданию мультфильма на свободную тему.

Цели: развить волевую регуляцию детей старшего дошкольного возраста, развить воображение.

Задачи: закреплять умение рисовать, совершенствовать навыки работы карандашами и акварелью, пользоваться ножницами, развивать творческое воображение.

Оборудование: листы бумаги разного формата, карандаши, акварель, фломастеры, фотоаппарат.

Ход занятия:

Инструкция: Сегодня у нас с вами необычное занятие – мы с вами сегодня побываем в роли писателей и напишем сказку сами.

Детям совместно со взрослым предлагается по очереди придумывать предложения для совместной сказки.

Вопросы для беседы:

- Вам понравилось быть в роли писателей?
- Как мы назовем нашу сказку?

Взрослый предлагает создать свой мультфильм по написанной детьми сказке. Для этого необходимо нарисовать всех героев и фоны.

Дети выбирают, чем им хочется рисовать в данный момент. Совместно раскрашивают лист ватмана, как фон для готовой сказки.

Дети с помощью взрослого в технике «перекладка» снимают кадры, взрослый монтирует мультфильм с помощью компьютерной программы. В свободное от образовательной деятельности время происходит совместный просмотр готового мультфильма.

Конспект занятия по созданию мультфильма на тему «Моя семья»

Цели: развить волевую регуляцию детей старшего дошкольного возраста, развить воображение.

Задачи: закреплять умение рисовать, совершенствовать навыки работы пластилином, карандашами и акварелью, пользоваться ножницами, развивать творческое воображение.

Оборудование: листы бумаги разного формата, карандаши, акварель, фломастеры, пластилин, фотоаппарат.

Ход занятия:

Инструкция: детям предлагается создать свою семью (нарисовать или слепить из пластилина) и придумать рассказ на тему «Как мы отдыхаем летом вместе».

Вопросы для беседы:

- Расскажите о своей семье? Есть ли у вас еще сестры/братья?
- Как вы любите отдыхать все вместе?

Взрослый предлагает создать свой мультфильм по написанным детьми рассказам о совместном семейном отдыхе. Для этого необходимо нарисовать всех членов семьи и фоны. Дети выбирают, чем им хочется рисовать в данный момент или лепят героев из пластилина. Совместно раскрашивают лист ватмана, как фон для готовой сказки.

Дети с помощью взрослого в технике «перекладка» снимают кадры, взрослый монтирует мультфильм с помощью компьютерной программы. В

свободное от образовательной деятельности время происходит
совместный просмотр готового мультфильма.