

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Исторический

Кафедра Отечественной истории

ТИХОХОДОВ ДАНИЛ ЕВГЕНЬЕВИЧ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Использование художественной литературы в изучении повседневности периода Великой  
Отечественной войны в школьном курсе истории

Направление подготовки / специальность 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории

\_\_\_\_\_ к.и.н., доцент Ценюга И.Н.

(подпись, дата)

Научный руководитель \_\_\_\_\_

ФИО, ученая степень, должность. (подпись, дата)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся Тихоходов Д.Е.

\_\_\_\_\_ (подпись, дата)

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2021

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА I. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....	11
1.1. Использование художественной литературы на уроках истории.....	11
1.2 Использование возможностей художественной литературы во внеклассной деятельности.....	18
ГЛАВА II. ПОВСЕДНЕВНОСТЬ ВОЕННОЙ ПОРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	24
2.1 Описание фронтовой повседневности в художественной литературе.....	24
2.2. Описание тыловой повседневности в художественной литературе.....	31
ГЛАВА III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИЗУЧЕНИИ ПОВСЕДНЕВНОСТИ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ .....	35
3.1. Художественные произведения в освещение повседневности военных лет в школьных учебниках истории России.....	35
3.2. Методическая разработка с использованием художественной литературы в изучении повседневности периода Великой Отечественной войны.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	50

## Введение

**Актуальность темы исследования.** Методисты дореволюционной школы обращали большое внимание на чтение ученикам книг исторического содержания, говоря о том, что история как наука о прошлом способна лишь тогда представиться ученику в виде живой картины, когда сам ученик достаточно владеет ее присущими чертами и деталями. По их мнению, историческое чтение являлось источником этих характеристик исторической жизни.

Современные критерии образования заставляют педагогов искать новые методы и приемы обучения. Важно правильно найти подход и качественно преподнести материал. Художественная литература, используемая на уроке, помогает более ярко сформировать у учеников какие-то образы прошлого, которые должны стать составной частью их исторических представлений. Может ли художественное произведение поддержать внимание учеников, способствовать развитию интереса к предмету? Безусловно. Грамотное использование межпредметных связей на уроке истории позволит добиться этого. Использование фрагментов произведений на уроке дает возможность окунуть учащихся в историческую обстановку, воссоздать индивидуальность определенной эпохи. Перед учителем истории ставится главная задача – воспитать в учениках патриотизм, научить любить и уважать свое Отечество, знать историю своей страны и родной язык, культуру народов, проживающих на территории нашей страны, ценности многонационального народа. Это одно из важнейших требований ФГОС к предметным результатам освоения основной общеобразовательной программы. Такое требование реализовать на уроке истории будет гораздо проще, используя художественную литературу.

Художественная литература, так же, как и научная, является незаменимым источником знаний, именно поэтому она активно использовалась педагогами с самого начала преподавания истории. Более того, и сейчас учителя довольно продуктивно применяют ее на уроках истории.

В проблеме «история-литература» от учителя требуется по максимуму использовать возможности межпредметных связей, комплексного рассмотрения процесса обучения истории. Существует непосредственная связь между литературой и историей. Многосторонние связи между этими двумя дисциплинами проявляются тогда, когда литературные произведения создаются именно в изучаемую эпоху, они наиболее ярко отражают особенности того или иного исторического события или процесса.

Что касается темы нашей выпускной квалификационной работы, а в частности повседневности, то следует отметить, что в отечественной историографии долгое время данного понятия не существовало. Его заменяли на привычные нам слова «быт», «история жизни». Зачастую пренебрегали и ими и использовали такое широкое, немного грубое, по моему мнению, слово «рутина». Исходя из вышесказанных слов, термин «повседневность» является более предпочтительным, так как имеет определенные рамки, а не размытые исторические границы.

На сегодняшний день повседневный мир советского человека вообще, в период Великой Отечественной войны в частности, оказывается точкой пересечения многих историков и практически ориентированных специалистов. Их усилиями открыты внушительные коллекции документальных свидетельств повседневной жизни. Но несмотря на это тема повседневности войны в школьном курсе истории остается заповедной территорией, с плохо освещенным и недостаточно усвояемым материалом для полного изучения, поэтому тему нашей работы считаю достаточно актуальной.

**Целью** данной работы является выявление педагогического потенциала художественной литературы в изучении советской фронтовой и тыловой повседневности эпохи Великой Отечественной войны.

**Задачи исследования:**

- 1) проанализировать репрезентацию в художественной литературе особенностей повседневной жизни советских людей в годы Великой Отечественной войны;
- 2) выявить функции и оптимальные методы применения художественной литературы в процессе обучения истории;
- 3) разработать собственные методические рекомендации по изучению повседневной жизни советского общества в годы Великой Отечественной войны на уроках истории в 10 классе.

**Объектом** работы является процесс преподавания истории Великой Отечественной войны в старших классах общеобразовательной школы.

**Предметом** работы являются содержательные и методические аспекты применения литературных художественных произведений в преподавании повседневности периода Великой Отечественной войны.

**Степень изученности темы.**

Теоретической основой выпускной квалификационной работы является общая литература по методике преподавания истории; специальные исследования, посвященные методике применения художественной литературы на уроках истории, а также историческая литература по истории повседневности, которая помогла составить представление как о фактологической, так и методологической стороне проблемы военной повседневности.

Весь комплекс данной литературы можно разделить на три группы, исходя из исторических особенностей нашего государства: дореволюционная литература, советская литература и современная литература.

К первой группе можно отнести Я.Г. Гуревича<sup>1</sup> – создателя первого учебника по методике преподавания истории. По его мнению, в изучении истории необходимо использовать мифы, народные предания, песни, саги. Они являлись свидетельством народного самосознания. Благодаря созданию «живых образов» данные произведения способны вызвать интерес к изучению истории у учащихся.

В. Токин и В. Желтов также отмечали важную роль в чтении исторической литературы. В своей работе «Опыт методики элементарного курса русской истории», изданного в 1913 г., утверждали, что чтение исторической литературы способствует формированию у учеников представление о прошлом в виде «живой картины»<sup>2</sup>.

Во второй группе представлены труды советских методистов. Большую работу в применении художественной литературы в преподавании истории проделал Вагин А.А.<sup>3</sup>. Он разработал различные методы и приемы. Об эффективности и результатах использования художественной литературы писала Л.М. Предтеченская<sup>4</sup>. Художественная литература может послужить историческим источником, из которого можно получить достоверные факты. Данную идею в своем труде разрабатывал И.И. Миронец. Он отмечал, что использование художественной литературы на уроке истории служит, прежде всего, как источник для изучения культурной жизни страны<sup>5</sup>.

В третьей группе представлены идеи современных методистов. У М.В. Коротковой<sup>6</sup> существует масса разработок уроков по истории с применением художественной литературы. Классификацию художественной культуры

---

<sup>1</sup> Гуревич Я. Г. Опыт методики истории / Я. Г. Гуревич // Педагогический сборник. 1877. Кн. IV.

<sup>2</sup> Желтов В., В. Токин. Опыт методики элементарного курса Русской истории. М., 1913. 172 с.

<sup>3</sup> Вагин А.А. Художественная литература в преподавании новой истории. /А.А.Вагин-М.:Просвещение,1966.- 344с.

<sup>4</sup> Предтеченская Л. М. Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории / Л. М. Предтеченская – М.: Просвещение, 1978. – 167 с.

<sup>5</sup> Миронец И. И. Художественная литература как исторический источник: к историографии вопроса. 1976.№1.

<sup>6</sup> Короткова М. В. Практикум по методике преподавания истории в школе / М. В. Короткова - М.: ВЛАДОС, 2000.117 с.

разработала А.Н. Иоффе<sup>7</sup>. В своей статье она отмечает важность использования художественной литературы на уроках истории, приводит список произведений, которые рекомендуется использовать, а также показывается возможности данных произведений в изучении истории и обществознания. Важен и выбор фрагмента произведения литературы, который можно использовать на уроке. Критерии, признаки отбора фрагментов литературы выделяют в своих трудах методисты П.И. Паршаченко<sup>8</sup> и Е.С. Сенявская<sup>9</sup>.

Изучение повседневной жизни народа в условиях военного времени в результате общественно-политических перемен в стране, переосмысления теорий социального развития, начиная с 90-х годов, стало одной из наиболее активно изучаемых проблем в современной российской историографии. Это было связано с тем, что появились новые концептуальные подходы и направления, расширение источниковой базы в результате рассекречивания и публикации архивных документов по истории Великой Отечественной войны создали новые условия для исследования истории повседневности.

Российские ученые в повседневность включают условия жизни, труда и отдыха, быта, условия проживания, питание, способы лечения и социальной адаптации, другие факторы, влияющие на сознание, нормы поведения и эмоциональные реакции на события людей разных социальных слоев. Несмотря на то, что советская историография не употребляла понятия «история повседневности», отдельные аспекты данной проблемы нашли освещение в трудах историков этого периода. Общие изменения уровня жизни населения, его материально-бытовое положение находили отражение в работах по экономике, коллективных трудах по истории Великой

---

<sup>7</sup> Иоффе А.Н. Художественная литература в преподавании истории и обществознания // Преподавание истории в школе. 2016. №5. С. 3-13.

<sup>8</sup> Паршаченко П. Художественная литература на уроках истории. // Преподавание истории в школе. 2001. №5-6.

<sup>9</sup> Сенявская Е. С. Художественная литература как исторический источник // История: Еженедельное приложение к газете 1 сентября. 2001. № 44.

Отечественной войны. Среди российских историков, специализирующихся на разработке рассматриваемой проблемы, в первую очередь следует отметить Журавлева С.В. и А.К. Соколова<sup>10</sup>, Е.А. Осокину<sup>11</sup>, Е.Ю. Зубкову<sup>12</sup>, Е.С. Сенявскую<sup>13</sup> и других авторов. В наибольшей степени многие аспекты повседневной жизни населения нашли отражение в работах, касающихся социальной политики периода Великой Отечественной войны.

В новейшей российской историографии данная тема также глубоко изучена. Стоит отметить, что региональные исследования более детальны, чем обобщающие общероссийские. Отдельные аспекты повседневной жизни жителей оккупированной Калуги в период войны и оккупации нашли отражение в книге, написанной по дневниковым записям калужского врача М.В. Устрялова<sup>14</sup> о защите и освобождении города, боях и бомбежках, отношениях между обывателями и оккупантами.

Таким образом, можно отметить, что, несмотря на достаточно большое количество работ по истории повседневности и методике применения художественной литературы в изучении истории, методические аспекты изучения повседневности военной эпохи в школе остаются малоисследованными, что наряду с актуальностью и определило выбор темы нашей работы.

**Источниковая база исследования** состоит из нескольких групп. В первую входят нормативные документы: ФГОС среднего общего

---

<sup>10</sup> Журавлев С.В., Соколов А.К. Повседневная жизнь советских людей в 1920-е годы // Социальная история. Ежегодник, 1997. – М., 1998.

<sup>11</sup> Осокина Е.А. За фасадом «сталинского изобилия». Распределение и рынок в снабжении населения в годы индустриализации, 1927–1941. М., 1997.

<sup>12</sup> Зубкова Е.Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945–1953. М., 1999.

<sup>13</sup> Сенявская Е.С. 1941–1945: Фронтовое поколение. Историко-психологическое исследование. М., 1995; Её же. Психология войны в XX веке: исторический опыт России. М., 1999.

<sup>14</sup> Повседневная жизнь калужан в годы войны. Дневник врача 1941-1944 гг. / М. В. Устрялов ; [вступ. ст. В. Я. Филимонов]. - Калуга : Золотая аллея, 2010. – 152 с.

образования<sup>15</sup>, Концепция преподавания учебного курса «История России»<sup>16</sup>, Историко-культурный стандарт<sup>17</sup>. Учитель, планируя изучение курса отечественной истории руководствуется положениями концептуально-нормативных документов, рекомендациями и содержанием учебников. Поэтому использование данных нормативных документов считаю целесообразным.

Для анализа учебников с целью выявления в них использования художественной литературы были взяты четыре учебника по истории России: издательство «Просвещение», авторы М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков<sup>18</sup>; издательство «Русское слово», авторы Никонов В.А. и Девятков С.В.<sup>19</sup>; издательство «Дрофа», авторы О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов<sup>20</sup>. В ходе разработки урока была использована повесть Б.Н. Полевого<sup>21</sup> «Повесть о настоящем человеке». В ходе рассмотрения повседневности периода Великой Отечественной войны в художественной литературе были использованы произведения Симонова «Живые и мертвые»<sup>22</sup>, Астафьева «Прокляты и убиты»<sup>23</sup>, Твардовского «Василий Теркин»<sup>24</sup>.

**Практическая значимость работы.** Материалы данной работы могут быть использованы на уроках истории России в школе в 10 классе.

---

<sup>15</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования от 17.05. 2012 № 413 [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa/> (Дата обращения 12.04.2021).

<sup>16</sup> Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] // Российское историческое общество. URL: <https://historyrussia.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennojistorii/istoriko-kulturnyj-standart> (дата обращения: 12.04.2021)

<sup>17</sup> Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс] // Российское историческое общество. URL: <https://historyrussia.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennojistorii/istoriko-kulturnyj-standart> (дата обращения: 12.04.2021).

<sup>18</sup> История России.10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч.2. М.: Просвещение, 2016. 176 с.

<sup>19</sup> История России. 1914- начало XXI в.: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Ч.1. 1914-1945 / В.А.Никонов, С.В. Девятков. М.: ООО «Русское слово – учебник». 2019. 312 с.

<sup>20</sup> История России: начало XX - начало XXI в. 10 кл.: учебник / Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. М.: Дрофа, 2016. 367с.

<sup>21</sup> Полевой Б. Н. Повесть о настоящем человеке. М.: Правда, 1978. 262 с.

<sup>22</sup>Симонов К.М. Живые и мертвые: Роман в трех книгах. Кн.1: Живые и мертвые. М.: Худож.лит.,1989. 477 с.

<sup>23</sup> Астафьев В.П. Собрание сочинений в пятнадцати томах. Том 10. Красноярск: Офсет, 1997.

<sup>24</sup> Твардовский А. Т. Василий Тёркин: книга про бойца. М.: Художественная литература, 1976. 219 с.

**Апробация работы.** Практическая апробация части представленных разработок была осуществлена в Рыбинском районе в МБОУ «Александровская СОШ» №10.

**Структура исследования.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка источников и литературы.

## **Глава 1. Использование художественной литературы в процессе обучения**

## 1.1. Использование художественной литературы на уроках истории

Как известно, основную информацию на уроке ученики получают из повествования учителя. Основная его задача состоит в том, чтобы проложить в сознании детей нить с прошлым страны и народа. Успех обучения во многом состоит именно из речи учителя, его слово должно быть точным, полным стремительной мысли. Не всегда удастся найти необходимую палитру изобразительных средств для точной и образной передачи знаний. В этом случае на помощь могут прийти художественные литературные произведения. Привлечение художественной литературы повышает доказательную силу изложения.

Выбирая произведения художественной литературы для урока истории, необходимо учитывать две составляющих. Во-первых, произведение должно излагать правдивые исторические явления, события, допустим, фантастика точно не подойдет. Русский прозаик, автор исторических романов С.П. Бородин отмечал, что вымысел «должен находиться в пределах исторической и бытовой достоверности»<sup>25</sup>. Во-вторых, произведение должно обладать высокой художественной ценностью.

Отрывки, которые учитель хочет использовать на уроках истории, должны в себе содержать:

1. живое изображение исторических событий, изучение которых предусмотрено школьной программой;
2. образы исторических деятелей и изображение народных масс;
3. картинное описание обстановки, в которой разворачиваются события прошлого.

---

<sup>25</sup> Бородин С.П. Дороги. - В кн.: Бородин С. Молниеносный Баязет. М.: 2000. С. 528-529.

Литература помогает лучше воспринимать исторические события, но нужно понимать, что первое попавшееся под руку произведение может не подойти, нужен тщательный отбор.

Художественную литературу, используемую на уроке истории, можно разделить на две группы: литературные памятники изучаемой эпохи и историческая беллетристика. В чем их принципиальные отличия? Литературные памятники – это произведения, созданные в ту эпоху, которая подлежит рассмотрению, то есть она написана непосредственно современниками изучаемых событий, явлений. Такие произведения являются своеобразными документами эпохи и служат для историка одним из источников знания о прошлом. Стоит понимать, что все происходящие события и явления, люди отражены сквозь призму взглядов автора, поэтому к ним нужно подходить с критической точки зрения. Историческая беллетристика (исторический роман, повесть и др.) не является литературным памятником и не служит живым свидетельством современников, поэтому не может быть историческим источником. Зато беллетристика может стать хорошим средством для ознакомления с прошлым, описанным в увлекательных сюжетах, конкретных образах, выразительных характерах, то есть, написана наиболее доступно и интересно. Беллетристика служит средством конкретизации и иллюстрации излагаемого материала, помогают картинности самого изложения.

Долгое время методика преподавания истории отрицала научную ценность художественных образов, допускала их только в качестве иллюстративного материала. Это было связано с тем, что художественная литература является продуктом свободной, субъективной мысли автора, лишенной объективной познавательной ценности. Ярким критиком такого подхода был В.Г. Белинский. Он отстаивал высокое значение искусства в изучении каких-либо событий: «Политикоэконом, вооружаясь статистическими числами, доказывает, действуя на ум своих читателей или

слушателей, что положение такого-то класса в обществе много улучшилось или много ухудшилось вследствие таких-то и таких-то причин. Поэт, вооружаясь живым и ярким изображением действительности, доказывает, в верной картине, действуя на фантазию своих читателей, что положение такого-то класса в обществе действительно много улучшилось или ухудшилось от таких-то и таких-то причин. Один доказывает, другой показывает, и оба убеждают, только один логическими доводами, другой - картинами»<sup>26</sup>.

Как известно, если результатом научного познания являются понятия, категории, то в искусстве результатом анализа и обобщения является художественный образ. Именно характерные черты исторических явлений, тенденции, закономерности жизни литература раскрывает не в виде точных формулировок, а с помощью художественного образа. Лишь недавно, в русле развивающегося направления социальной истории, к новому подходу в рассмотрении исторической проблематики, развитию междисциплинарных исследований, появилась необходимость изучения литературных произведений, возможно, в непривычных для историка условиях. Но всё же, многие отмечают, что настороженно-пренебрежительное отношение к изучению литературы как исторического источника прошлого сохраняется, то ли по сложившейся традиции, то ли по еще каким-то причинам.

Российский историк, специалист по военной истории и истории повседневности Е.С. Сеньявская, обозначила признаки художественной литературы как общественного явления, и как продукта определенной эпохи, рассматривая его как исторический источник. К художественной литературе относятся произведения письменности, имеющие социальное значение, эстетически выражающие общественное сознание и, в свою очередь, его формирующие <sup>27</sup>. Художественная литература выполняет целый ряд

---

<sup>26</sup> Белинский В.Г. Собрание сочинений. Т.3. М.,1948. С.798.

<sup>27</sup>Сеньявская Е. С. Художественная литература как исторический источник // История приложение к „Первому сентябрю”. М.: 2001. №44. 6-13с.

социальных функций: хранит, накапливает, передает от поколения к поколению эстетические, нравственные, философские, социальные ценности, выражает мировоззрение и эстетические идеалы определенных эпох, народов, локальных цивилизаций, социальных групп. Из вышесказанных слов можно сделать вывод, что художественные произведения являются неотъемлемой частью той эпохи, о которой идет повествование, а значит, имеют право быть объектом исторического исследования. Художественное произведение на историческую тематику является эффективным средством воздействия на общественную ментальность, инструментом формирования мировоззрений на события, явления, определившие образ жизни. Возможно, произведения не несут в себе большой ценности для историка, но они ценны в другом отношении. В них можно уловить нить общественного сознания, психологию, интересы, настроения, царившие в массах.

Для учителя истории важно, что чтение учащимися и исторической беллетристики, и художественной литературы, какого-либо рассматриваемого периода времени способствует развитию их познавательных способностей. С этой точки зрения, по-моему мнению, очень ценными будут такие произведения, где описывается собственный опыт автора, события, пережитые им самим, которые были воспроизведены спустя какое-то время. В таком случае художественная литература тесно смыкается с мемуаристической литературой.

На уроках истории необходимо воспитывать у учащихся свое отношение к беллетристическим произведениям на исторические темы, с одной стороны, и литературным памятникам определенной эпохи – с другой, находить в этих произведениях исторический материал, связывать его содержание с событиями прошлого, изучаемыми на уроках. Литература, отражая в образах существенные социальные сдвиги, события, факты общественной жизни, вслед за наукой служит важнейшим средством познания исторических явлений. Применение образов художественной литературы способствует

усилению наглядности, конкретизации материала, представленного учителем, формируя живые представления о прошлом и обогащая историческое мышление. Художественный образ повышает эмоциональное воздействие, воспитывает определенное отношение к изучаемым историческим явлениям, а также, способствует нравственному воздействию, благодаря отражению этических норм и идей в конкретных жизненных ситуациях<sup>28</sup>. Литературный образ способствует раскрытию отвлеченного понятия для иллюстрации, для оживления речи. Литературные произведения в преподавании истории несут вспомогательное значение, способствуют воссозданию исторического события, на основе комбинирования реальных исторических фактов и художественного вымысла. Вследствие этого художественный материал на уроках применяется тот, который не противоречит исторической правде. Особенно ценно привлечение бытового биографического материала, характеризующего исторических деятелей.

Главной целью художественной литературы на уроках истории я ставлю формирование сопереживания эмоциональному состоянию человека. Нередко это означает отождествление личности одного человека с личностью другого, когда пытаются мысленно поставить себя в положение другого. По-другому это называют эмпатией. Все, что относится к эмоциональному восприятию и воспитанию происходит только благодаря произведениям художественной литературы, потому что под ее влиянием у детей также формируется мораль. Школьный учебник, к сожалению, не может вызвать у школьников бурю чувств. Привлекаемые на уроках истории художественные образы усиливают идейную направленность преподавания, дают учителю возможность довести до сознания учащихся идейное содержание темы в доступном конкретном виде, способствуя более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала. В произведениях художественной литературы мы находим конкретный материал, как правило, отсутствующий

---

<sup>28</sup> Вагин, А.А. Художественная литература в преподавании Новой истории. М.: «Просвещение», 1966. 339 с.

в учебных пособиях, - обстановку и колорит эпохи, меткие характеристики и детали быта, яркие факты и описание облика людей прошлого.

В методике преподавания истории были попытки построения образовательного процесса на основе изучения исторических романов и литературных памятников эпохи. Такая идея была выдвинута в начале XX века немецким методистом Зигфридом Каверау. Он утверждал, что школьный курс истории Германии не отражал всей подлинности жизни. Каверау предложил преподавать историю по историческим романам, которые отражали типичную повседневную жизнь с наглядным анализом общественных отношений того времени. С уверенностью можно утверждать, что предложенная программа обучения была бы провалена. У учеников не сформировалось бы систематического знания о прошлом, а знали бы историю по культурно-бытовым и батальным картинам. Но если целый курс истории по такому принципу не представляется возможным, то отдельные уроки по определенным темам не исключаются. В основе урока может лежать художественное произведение как источник для изучения и характеристики общественных отношений и быта. Также произведения художественной литературы можно использовать, если целью урока является нравственно-эмоциональное воздействие на учащихся, создание ярких, эмоционально окрашенных образов и их закрепление в сознании учащихся.

При подготовке к уроку учитель может столкнуться с определенными трудностями. Ему необходимо тщательно отбирать материал из большого количества произведений, чтобы использовать его в качестве рассказа или отрывка для чтения на уроке. Также необходимо сжать текст до нужного объема, чтобы он не занял много времени на уроке. Использование художественной литературы полезно в первую очередь самому учителю. С помощью художественных образов его речь может стать более яркой, конкретной, поможет точно изложить материал урока, вызовет в сознании учащихся картины прошлого, создаст полные исторические представления.

Речь учителя станет более убедительной и эмоциональной. В ходе изложения материала учителем ученик может даже не заметить отрывки художественных произведений, если учитель грамотно вписал его в описание, характеристику. Тогда учащиеся воспримут текст не как литературную цитату, а как цельный элемент красочного повествования учителя.

Эффективным будет использование краткой цитаты. Ее можно использовать при описании литературных персонажей, характеристик. Очень хороши краткие стихотворные цитаты, состоящие из двух-трех строк. Они легки для запоминания, сжаты, выразительны, и, как правило, производят сильное впечатление.

Говоря об условиях жизни на фронтах Великой Отечественной войны Твардовский писал, что солдату, не важно как и где, но главное – сон:

«Спит - хоть голоден, хоть сыт,

Хоть один, хоть в куче.

Спать за прежний недосып,

Спать в запас научен»<sup>29</sup>.

Такая краткая стихотворная цитата помогает выразить и закрепить идейное содержание урока. Вольтер писал: «Есть мысли, из которых просвещенный человек может извлечь пользу и которые, будучи крепко связаны в сильные стихи, легко удерживаются в памяти»<sup>30</sup>.

Рассмотреть на уроке истории художественный образ, значит пояснить ученикам, чему он учит при изучении исторического прошлого, о каких исторических явлениях говорит и какую информацию несет в целом. «И когда новобранцев ввели в полутемный подвал, где вместо пола на песок были набросаны сосновые искрошившиеся лапы, велели располагаться на нарах из

---

<sup>29</sup> Твардовский А. Т. Василий Тёркин: книга про бойца. М.: Художественная литература, 1976. 219 с.

<sup>30</sup> Вольтер. Кандид. Пантеон, 1908.

сосновых неокоренных бревешек, чуть стесанных с той стороны, на которую надо было лечь»<sup>31</sup>. Этим описанием можно разбавить повествование фронтовой повседневности, а можно задать ученикам вопросы на понимание.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что уроки истории с использованием художественной литературы могут быть многоплановыми и разнообразными. Целесообразная и хорошо продуманная работа по использованию художественной литературы в процессе изучения истории принесет неоценимую пользу учащимся, повысит интерес к предмету.

## **1.2. Использование возможностей художественной литературы во внеклассной деятельности.**

Обращаясь к ФГОС, мы видим требования, которые ставятся перед учителем. Наша задача воспитать творческого, мобильного человека. Одним из наиболее важнейших направлений является воспитание патриотизма школьников. В связи с последними политическими событиями в мире, в нашем государстве, у учащихся старших классов складывается негативное отношение к нашему Отечеству. Немалую роль в формировании такого отношения играет и Интернет. Учащиеся, особенно старшего возраста, склонны читать недостоверную, ничем не подтвержденную информацию с различных сайтов. Грядущая семьдесят шестая годовщина Победы в Великой Отечественной войне так же показывает заинтересованность школьников в событиях нашего прошлого. Многие исследования и социальные опросы показывают, что у учащихся крайне низкий уровень знания о событиях войны 1941-1945 года. В связи с этим главной целью современного процесса обучения и воспитания является повышение интереса к истории своей страны, истории своей малой Родины. Для решения этой цели на помощь может прийти внеклассная работа по истории. В процессе внеклассной деятельности можно реализовать и воспитательный, и образовательный процесс. Сейчас

---

<sup>31</sup> Астафьев В.П. Собрание сочинений в пятнадцати томах. Том 10. Красноярск: Офсет, 1997.

еще одной из проблем в изучении истории в школе является малое количество часов. Исходя из этого, нужно искать другие варианты обучения. Я думаю, что внеклассная работа поможет в решении данной проблемы. Внеклассная деятельность – неотъемлемая часть учебно-образовательного процесса. Внеурочная деятельность – обязательный компонент базового образования.

В рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта внеурочная деятельность определяется как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы<sup>32</sup>. Внеклассная деятельность может служить помощником в решении ряда задач. Она поможет развивать личностные характеристики учащихся, достигать метапредметных результатов освоения школьниками основной программы общего образования.

Внеклассная деятельность позволит расширить кругозор знаний учащихся, которые они получили на уроках истории, поспособствует росту их интереса к истории. Содержание внеклассной деятельности должно быть свободным, процесс познания интересным и увлекательным.

Одной из самых распространенных форм внеклассной работы являются исторические вечера, главным результатом которых является художественная творческая деятельность учащихся, связанная с исторической тематикой<sup>33</sup>.

Во внеурочной работе предлагаю использовать художественную литературу, благодаря которой удастся повысить познавательный интерес учащихся к истории, развить их творческие способности.

Повторюсь, что одним из требований ФГОС является воспитание патриотизма, формирование норм этики и морали, мировоззрение ребенка.

---

<sup>32</sup> Попова И.Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС // Народное образование. 2013. №1.

<sup>33</sup> Стрелова О.Ю. История после звонка. Внеклассная работа по истории в школе: методическое пособие. М., 2016. С. 14.

Используя возможности художественной литературы во внеурочной работе, необходимо выполнить данное требование.

Исторические вечера, как и любая другая форма внеклассной деятельности, планируется заранее. Как правило, они приурочены к какому-либо историческому событию, празднику, юбилею известной исторической личности.

Любая деятельность учителя требует особой подготовки, внеклассная работа не исключение. Мне кажется, она даже требует больше усилий педагога, нежели подготовка к уроку. На исторических вечерах предполагается использовать потенциал художественной литературы, а это межпредметные связи, значит, необходимо установить контакт с учителем литературы.

Помимо этого, необходима тщательная подготовка. Проведение мероприятия включает в себя ряд этапов. Интересен опыт моей группы на практике в СШ № 155 г. Красноярск. Мы, конечно, не проводили исторический вечер, но этапы подготовки к мероприятию я взял себе на вооружение. В первую очередь необходимо определиться с темой мероприятия, конкретно к чему оно будет приурочено. Далее необходимо обсудить с коллегами возможности проведения мероприятия. Примером внеурочной деятельности в моей работе является исторический вечер, значит, следующим этапом послужит написание сценария проведения исторического вечера, его обсуждение с учителем литературы и остальными участниками данного вечера. На этапе подготовки материалов к сценарию нужно выбрать стихотворения, отрывки произведений, короткие рассказы, то есть то, что станет основой вечера. Так же необходима группа, которая возьмет на себя ответственность по украшению зала, в котором будет проходить мероприятие, придание ему исторической обстановки. Еще одним этапом станет распределение ролей, индивидуальные и групповые репетиции, проведение

генеральной репетиции. Немало важным этапом станет приглашение гостей на исторический вечер, их необходимо приглашать с учетом возрастных особенностей. Следующим этапом станет проведение собственно самого исторического вечера и подведение итогов.

В современных школах часто используют опыт инсценировки исторических событий с погружением в историческую эпоху. Так как важнейшим аспектом моей работы является повседневность периода Великой Отечественной войны, вариантов исторического вечера здесь видится много.

В школах, где такой опыт используется часто, можно организовать школьный театр, кружок или студию. Такая форма работы с учащимися способствует их всестороннему гармоничному развитию.

Еще одной формой внеклассной деятельности может стать школьная экскурсия. Может возникнуть вопрос, как здесь будет использоваться возможность художественной литературы. Я попробую описать.

Экскурсия – форма внеклассной работы по изучению предметов и явлений действительности в естественных условиях или в музеях, на выставках в целях образования и воспитания учащихся.

В ходе экскурсий можно использовать фрагменты художественной литературы, которые значительно повысят интерес школьников к рассматриваемым объектам.

Школьная экскурсия – одна из излюбленных форм у учащихся, однако она требует соблюдения ряда условий: определение темы экскурсии, выбор места проведения, разработка маршрута и подробного плана, предварительное знакомство учителя с местами, которые предстоит посетить, подготовка учащихся к экскурсии, постановка групповых и индивидуальных заданий школьникам, непосредственное проведение экскурсии.

Виды учебных экскурсий могут быть различными, в рамках нашей темы целесообразно посетить музей, места исторических событий.

Историческая экскурсия способна ввести ученика в обстановку, быт, культуру прошлого. Учащиеся часто модернизируют происходящие события, пытаются вносить в изучаемую эпоху элементы эпохи, в которой живут сами. У обучающихся может сформироваться искаженное историческое представление. Учитель, с помощью наглядного материала экскурсии, и, применяя возможности художественной культуры, может воссоздать изучаемую обстановку, быт, культуру. Ученикам гораздо проще представить быт солдата на фронте, побывав в настоящей солдатской избе. Опять же, не все учителя находятся в равных условиях, кому-то предоставляется такая возможность, кому-то нет. Заменой могут стать интерактивные экскурсии. В ходе экскурсии в солдатскую избу наглядный материал можно подкрепить отрывками из произведения В.П. Астафьева «Прокляты и убиты», тем самым привлекая интерес к предметам быта прошлого, повышая эмоциональный фон учащихся. Такая экскурсия может способствовать формированию межпредметных связей. Школьники обобщают знания, полученные на уроках литературы и истории, осмысливают изучаемые события совершенно по-другому.

Таким образом, привлекая для работы художественную литературу, используя ее возможности во внеурочной деятельности по истории, учитель всесторонне развивает ученика, содействует закреплению знаний учащегося, развивает его творческие способности, воспитывает в ребенке чувство патриотизма и гордости за свое Отечество. Внеурочная деятельность также помогает ученикам воспитать в себе чувство ответственности за свои поступки, сформировать человеческие качества.

## **Глава 2. Повседневность военной поры в художественной литературе**

### **2.1. Описание фронтовой повседневности в художественной литературе**

Повседневность, как специальная область исторических исследований, определилась совсем недавно. Хотя основные ее аспекты (труд, быт, отдых, досуг, одежда) изучались давно и традиционно. Появился коренной переворот в историографии, и повседневность подали как «хорошо забытое старое». Создать полную историческую картину – значит соединить совокупность жизни всех ее членов изо дня в день. Это кажется нереальной и не нужной задачей. История как наука в принципе не может воссоздать реальность жизни во всей ее полноте, причем не только всего общества, но даже одного человека.

Если жизнь каких-то выдающихся людей кому-то интересна, то персональная жизнь обычного обывателя почти никому, кроме него самого и его окружения. Но его жизнь для историка может быть интересна как совокупность таких обывателей, как иллюстрация жизни миллионов таких людей в одной стране и одной исторической обстановке.

В военной истории за последние столетия кардинально изменилась фронтовая и тыловая повседневность. Это связано с техническим прогрессом в военной промышленности и социальной сфере. Появились новые виды вооружения, новые военные профессии, изменились условия жизни. В сущности, в каждую историческую эпоху, в каждой стране, для каждого человека есть свои пределы повседневности, она индивидуальна. У каждого свои возможности, каждый живет в рамках свободы выбора. Военная повседневность же нечто другое. Она обладает своими специфическими особенностями. Эти особенности заключаются в экстремальности состояния общества, страна, ее народ находятся в состоянии военного времени.

В 1941-1945 гг. советское общество было вовлечено во Вторую мировую войну и оказалось «на грани жизни и смерти» в прямом смысле этого слова. Вся жизнь советских людей слилась в одну задачу – противостояние фашизму и достижение победы. Но даже в этих условиях повседневная жизнь советского человека была уникальной. Попав в схожие обстоятельства и условия, люди проживали похожие жизни.

Военную повседневность можно разделить на фронт и тыл. Они же уже делятся на отдельные фрагменты и блоки – труд, отдых, быт, пища для гражданского населения; быт, отдых, пища, боевые действия, военная служба для военных. Совершенно понятно, что фронтовая жизнь значительно отличалась от жизни тыловой, хотя и на фронте быт и отдых для отдельных военных подразделений были различны. Разной была жизнь и в моменты отступления, обороны, атаки, наступления. Исходя из этого, невозможно

создать универсальную картину военной повседневности, но возможно описать набор типичных ситуаций, с которыми сталкивался практически каждый человек на войне. Фронтальная повседневность – это многообразие типичных и уникальных проявлений, опасность боя и повседневность быта. «Только в бою испытываются все качества человека, — говорил в одном из своих выступлений легендарный комбат Великой Отечественной Б. Момыш-Улы. — Если в мирное время отдельные черты человека не проявляются, то в бою они раскрываются. Психология боя многогранна: нет ничего не затрагиваемого войной в человеческих качествах, в личной и общественной жизни. В бою не скрыть уходящую в пятки душу. Бой срывает маску, напускную храбрость. Фальшь не держится под огнем. Мужество или совсем покидает человека, или проявляется во всей полноте только в бою... В бою находят свое предельное выражение все присущие человеку качества»<sup>34</sup>.

Наряду с опасной боевой обстановкой на войне важной составляющей психологии солдата являются условия фронтового быта. «Характеризуя условия боя, нельзя упустить из виду и такую их особенность, как чрезвычайно ощутимые жизненные неудобства, — подчеркивал военный психолог Г. Д. Луков. — Зимой — это стужа, когда застывает смазка даже на тщательно протертом оружии, когда кусок хлеба становится тверже льда, а сырые валенки, замерзнув, ломаются на ходу, как будто они сделаны из очень хрупкого материала. Бывает и летом, когда бойцы изнывают от жары, от недостатка воды, от жгучего песка и удушливой пыли, ослепляющих бойца и затрудняющих ему дыхание. Нередки случаи в боевой обстановке, когда человек недосыпает, недоедает, живет и действует в неудовлетворительных санитарно-гигиенических условиях, не имеет нормального жилья и уюта, физически и нравственно устает, переутомляется и т. д.»<sup>35</sup>. Солдатский быт является важной составляющей победы или поражения на войне. От качества

---

<sup>34</sup> Момыш-Улы Б. Психология войны. Алма-Ата, 1990 С. 39–40.

<sup>35</sup> Луков Г. Д. Психология (Очерки по вопросам обучения и воспитания советских воинов). М., 1960 С. 43–44.

быта, от его организации во многом зависят моральный дух войск и их боеспособность, а недостаточное внимание к отдельным бытовым факторам нередко чрезвычайно негативно сказывались на ходе боевых действий или приводили к неоправданно большим потерям.

У меня существует своя «золотая полка» книг о событиях Великой Отечественной войны, которые я читал или хочу прочитать. В этих книгах красочно и очень драматично описывается фронтовая жизнь, мучения военных в госпитале, боевые действия, отдых, юмор, одежда и пища солдат. Этими книгами являются: «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», написанные Борисом Васильевым, роман «Живые и мертвые» Константина Симонова, «Судьба человека» Михаила Шолохова, «Прокляты и убиты» В.П. Астафьева, «Василий Теркин» Твардовского, «Горячий снег» Юрия Бондарева, «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого. О большинстве из них, об упоминании фронтовой повседневности в этих книгах пойдет речь далее в моей работе.

Быт периода Великой Отечественной войны резко отличался от предыдущих десятилетий из-за коренного слома понятий о жизни, как всего общества, так и отдельного человека в целом. Он был не совсем нормальным, человек часто не имел необходимых вещей. Бедность, угнетенное положение порождали определенную систему поведения, круга интересов, общения. Интересно описан эпизод в романе Симонова «Живые и мертвые», как встречала солдат одна семья, дом которой шел по линии фронта. «Синцов зашел в избу. Она состояла из двух комнат; дверь во вторую была закрыта; оттуда слышался протяжный, ноющий женский плач. Первая комната была оклеена по бревнам старыми газетами. В правом углу висела божница с бедными, без риз, иконами...Синцов выпил стакан молока; Ему хотелось выпить еще, но, заглянув в бадейку, в которой осталось меньше половины, он

постеснялся»<sup>36</sup>. В таком коротком отрывке можно выделить сразу несколько ключевых фрагментов: убранство комнаты, посуду, из которой принимали гостей и в которой хранили продукты. В этом же произведении показан весь колорит военных лет, жизнь фронтового человека до войны и на войне. «До войны у него было четыре человека, вместе с которыми он жил; троих он любил, о четвертом считал себя обязанным заботиться: это были его дочь, его сын, его жена и мать жены. На третий день войны всех четверых убило бомбой в машине, когда он уже считал их спасенными. Когда ему сказали об этом, шел бой, и он даже не смог поехать и посмотреть, как будут хоронить то, что от них осталось»<sup>37</sup>. В этих строках весь трагизм военных лет, боль, с которой придется жить солдату всю оставшуюся жизнь. Возможно, ему запомнятся не столько слова, известившие о смерти близких, а тот бой, который перевернул его жизнь.

Время переезда бойцов с одного места ведения боя в другое, можно принять за отдых. Отдых, наполненный концентрацией и запаха ближнего боя в воздухе. Тем не менее, в пути солдаты общались, обменивались эмоциями. «Разговор перешел на недавние бои под Ельней... Все, кто сидел в машине, внимательно слушали, подпрыгивая на ухабах, пропуская слова и фразы и переспрашивая друг друга... И все слушавшие хотя и радовались тому, что немцев под Ельней поколотили, да еще восемь дивизий, но одновременно воспринимали как личную обиду, что не довели дела до конца...»<sup>38</sup>. Из данного отрывка можно сделать вывод, что большинство тем для общения составляла война. Так же можно отметить настроения солдат, которые расстраивались, что были далеко от боевых действий и не могли помочь своим фронтовым товарищам.

---

<sup>36</sup> Симонов К.М. Живые и мертвые: Роман в трех книгах. Кн.1: Живые и мертвые. М.: Худож.лит.,1989. С. 139-140.

<sup>37</sup> Симонов К.М. Живые и мертвые: Роман в трех книгах. Кн.1: Живые и мертвые. М.: Худож.лит.,1989. С.152.

<sup>38</sup> Симонов К.М. Живые и мертвые: Роман в трех книгах. Кн.1: Живые и мертвые. – М.: Худож.лит.,1989. – С. 179-180.

В произведении Виктора Петровича Астафьева «Прокляты и убиты» очень конкретно, без всяких красок описана казарма-землянка солдат времен Великой Отечественной войны: «В казарме было не совсем тепло и не совсем холодно, как и бывает в глубоком земляном подвале. Печка лишь оживляла зажатую в подземелье, тусклую жизнь со спертым, неподвижным воздухом глухого помещения, да и то изблизя лишь оживляла. По обе стороны печи жердье нар было закопчено, но на торцах, упрямо белеющих костями, как бы уже побывавшими в могиле, выступала сера. Чуть слышный запах этой серы да слежавшейся хвои на нарах - вместо постели тоже настелены жесткие ветки - разбавляли запахи гнили, праха и острой молодой мочи»<sup>39</sup>. Я не могу с уверенностью утверждать, что все солдатские казармы были устроены именно так, но это тот типичный образ, который отложился в головах большинства населения нашей страны еще со школьных времен. В этом же произведении ярко показана солдатская столовая, наспех сделанная в полевых условиях. «За длинными, грубо сколоченными из двух плах прилавками, прибитыми ко грязным столбам, прикрытыми сверху тесовыми корытами наподобие гробовых крышек, стояли военные люди, склоненные как бы в молитве, - потребляли пищу из алюминиевых мисок. Столы-прилавки тянулись длинными, надсаженно-прогнутыми рядами, упираясь одним концом в загаженный полуободраный лес, другим - в растоптанный пустырь, в этакое жидкое, никак не смерзающееся, растерзанное всполье военного городка, по которому деловито ходили вороны, чего-то вышаривали клювами в грязи, с криком отлетали из-под ног людей, на ходу заглатывающих пищу и одновременно сбивающихся среди грязи в терпеливый строй»<sup>40</sup>. Астафьев умело показал единение человека с природой в тяжелых военных условиях жизни.

---

<sup>39</sup> Астафьев В.П. Собрание сочинений в пятнадцати томах. Том 10. — Красноярск: Офсет, 1997.С. 203.

<sup>40</sup> Астафьев В.П. Собрание сочинений в пятнадцати томах. Том 10. — Красноярск: Офсет, 1997.С. 216.

Сурова была жизнь на войне и после того, как раненого солдата привозили в госпиталь. Здоровому человеку тяжело читать строки из повести Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке», а если еще и раненый боец, то психология, боевой дух, настроение его совсем упадут. «Среди сверкающих белизной стен..., отовсюду слышались протяжные стоны, оханье, храп спящих, бред тяжелобольных. Прочно воцарился тут тяжкий, душный запах войны – запах окровавленных бинтов, воспаленных ран, заживо гниющего человеческого мяса, который не в силах было истребить никакое проветривание. Уже давно рядом с удобными, сделанными по чертежам кроватями стояли походные раскладушки. Наряду с красивым фаянсом были в ходу мятые алюминиевые миски. Бомба взрывной волной выдавила стекла огромных и итальянских окон, и их пришлось забить фанерой. Не хватало воды, выключался газ, инструменты кипятили на старинных спиртовках»<sup>41</sup>. Вот так представлено описание госпиталя в повести. Думаю, большинство фронтовых госпиталей выглядели точно так же, у всех были одни и те же проблемы, не хватало кроватей, посуды, бинтов, инструментов, врачей.

Песня и строить, и жить помогает. В период Великой Отечественной войны было сложено и придумано немало песен, которые помогали в бою, пелись у костра, в землянке перед сном. «Шатким строем шагающие люди не по своей воле и охоте исторгали ртами белый пар, вослед которому вылетал тот самый жуткий вой, складываясь в медленные, протяжные звуки и слова, которые скорее угадывались, но не различались: "Шли по степи полки со славой громкой", "Раз-два-три, Маруся, скоро я к тебе вернуся", "Чайка смело пролетела над седой волной", "Ой да вспомним, братцы вы кубанцы, двадцать перво сентября", "Эх, тачанка-полтавчанка - все четыре колеса-а-а-а".»<sup>42</sup>. Произведение Астафьева «Прокляты и убиты» подтверждают мои доводы. Астафьев сравнивает песню с воем, потому что состояние бойцов в условиях

---

<sup>41</sup> Полевой Б. Н. Повесть о настоящем человеке / Борис Полевой. - М.: Правда, 1978. С.64-65.

<sup>42</sup> Астафьев В.П. Собрание сочинений в пятнадцати томах. Том 10. — Красноярск: Офсет, 1997. С 193.

плохой погоды, одежды было неподобающим, но в их сердцах песня звучала другими красками, грело душу.

В произведении Твардовского тоже обозначена роль песни в период войны.

« Только взял боец трехрядку,  
Сразу видно - гармонист.  
Для началу, для порядку  
Кинул пальцы сверху вниз.  
Позабытый деревенский  
Вдруг завел, глаза закрыв,  
Стороны родной смоленской  
Грустный памятный мотив,  
И от той гармошки старой,  
Что осталась сиротой,  
Как-то вдруг теплее стало  
На дороге фронтовой»<sup>43</sup>.

В этих строках отражено отношение солдат к песне. Позабыв обо всех проблемах, они идут на звук родного инструмента, на мотив знакомой песни, и на мгновение для них война закончилась, жизнь заиграла другими красками.

Таким образом, в произведениях художественной литературы отражены различные аспекты повседневности советского человека на войне, которая

---

<sup>43</sup> Твардовский А. Т. Василий Тёркин: книга про бойца. М.: Художественная литература, 1976. 219 с.

может быть использована в изучении повседневности Великой Отечественной войны в школьном курсе истории.

## **2.2. Описание тыловой повседневности в художественной литературе**

Война принесла много проблем и нарушила привычный образ жизни. На первый взгляд легко решаемые проблемы превратились в невыполнимые задачи: чем накормить ребенка, себя, старшее поколение, во что его одеть, где спать, где жить – данные вопросы стали повседневными. Я разделяю точку зрения доктора исторических наук А.В. Шалака, который считает, что помимо описаний подвигов героев, боевых сражений, трудовых подвигов, существует и «другая сторона правды о войне – это реальная жизнь миллионов людей и каждого человека отдельно с их повседневными нуждами и заботами»<sup>44</sup>. Стоит заметить, что во время Великой Отечественной войны серьезно сократились реальные доходы населения, упал их жизненный уровень. Как известно, потребности фронта удовлетворял тыл. На плечи мирного населения упал весь груз войны. В этом плане советское руководство не медлило. Уже в первые дни войны были введены обязательные сверхурочные работы и отменены отпуска. Трудовые будни на заводах в эвакуации, на полях в колхозах стали еще более обычной практикой для женщин.

Стоит отметить и то, что повседневная жизнь и условия быта советских людей, на не охваченной войной территории, были различны, несмотря на общие черты и цели. Жизнь народа в тылу Сибири и Дальнего Востока отличалась от жизни в прифронтовой линии, различна была жизнь города и деревни. Основным населением деревни стали женщины, дети и старики. Изодня в день они жертвовали собой, совершали свой трудовой подвиг. Полуголодные, плохо одетые, они трудились на благо Победы. Не бросали работу в тылу даже тогда, когда оставались совсем одни. В произведении В.

---

<sup>44</sup> Шалак А.В. Условия жизни и быта населения Восточной Сибири в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Иркутск, 1998.

Закруткина «Матерь человеческая»<sup>45</sup> описано отношение к труду, показана настойчивость советского человека, энтузиазм, с которым он выполнял работу. «Каждое утро она уходила на картофельное поле, копала картофель и приносила к себе в погреб. Запасла свеклы, капусты, моркови, наломала кукурузных початков, натеребила зерна и из двух твердых камней соорудила мельницу, на которой ей удавалось ежедневно намолоть несколько стаканов муки. ...Почти всю неделю Мария разбирала завал кирпичей, чтобы освободить проход в уцелевшие углы коровника и укрыть от дождей и снега четырех коров»<sup>46</sup>. Эти строки показывают и героизм советского человека в тылу, его психологию, отношение к делу.

Питание в городах было особенно плохим. Здесь вводилась карточная система снабжения. 18 июля 1941 г. вышло постановление СНК СССР о введении карточной системы снабжения населения в Москве и Ленинграде, а также в их пригородах и отдельных городах Московской и Ленинградской областей<sup>47</sup>. Примечательным сюжетом стал рассказ В.А. Блинова «Хлебная карточка»<sup>48</sup>. В рассказе автор показывает тяжесть жизни в блокадном Ленинграде. «В сознание вернулась мысль, преследующая его постоянно: «Что бы съесть?» Он знал, что дома ничего съестного нет, кроме соли и горчицы... Мальчик взял из серванта две хлебных карточки, сетку-авоську под хлеб и положил в карман пальто. ...Ждал своей очереди, что бы получить норму хлеба на двоих. Помещение было заполнено запахом свежего хлеба и это усиливало чувство голода у каждого, стоявшего у прилавка»<sup>49</sup>. В этих строках показано, как производилась практика выдачи хлеба по карточкам, показано и то, каким был рацион питания жителя блокадного Ленинграда. Какая была жизнь в Ленинграде? Это бумажные полоски на окнах для укрепления стекла, это «зашториться» к вечеру черными шторами. Это когда

---

<sup>45</sup> Закруткин В.А. Матерь человеческая. М.: Современник, 1985. 181с.

<sup>46</sup> Закруткин В.А. Матерь человеческая. М.: Современник, 1985. С.101.

<sup>47</sup> Москва военная, 1941–1945: мемуары и архивные документы. М.: Мосгорархив. 1995. С. 705.

<sup>48</sup> Блинов В.А. Хлебная карточка. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1986. 206 с.

<sup>49</sup> Блинов В.А. Хлебная карточка. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1986. С.47.

клумбы в сквере превращаются в новые рвы, а ночью свет остается включенным. Это когда бомбежки входят в ленинградские будни, но ты веришь, что Ленинград не возьмут! Это когда горят знаменитые Бадаевские склады, где «город хранит почти все запасы продовольствия». Это когда не успеваешь запомнить «ни лица, ни имени своей первой учительницы». Это когда карточки «под ключом». Это когда «студень из клея столярного», а ты все равно читаешь о храбром Робинзоне! Это когда снарядом распарывают пальтишко детское. Это когда необходимо сохранить «один-единственный такой в стране музей». Это когда из соседней квартиры пахнет блинами, а у нас ничего! ... Это когда дома нет елки в Новый год, но кулечек с подарком был! Это когда кусочек сливочного масла спасает маму от истощения. Это когда «тысячи смертных приговоров были вынесены Гитлеру маленькими ленинградцами». Это когда смерть от голода, когда «школа блокадная» в бомбоубежище, «когда одна учительница в белой блузке управляется со всей нашей толпой». Это когда люди работают «добросовестно и верят, что после войны их труд научный пригодится»! Это Элла Фонякова и ее произведение «Хлеб той зимы»<sup>50</sup>. Автор в своей повести умело отразила все стороны жизни блокадных ленинградцев. Ей удалось передать настроения жителей города, показать их психологию. Ее произведение может стать отличным иллюстративным материалом в повествовании учителя на уроке истории по теме повседневности Великой Отечественной войны.

Как видим, что в художественной литературе описана не только повседневная жизнь на фронте, повествование о жизни солдат, но и повседневная жизнь тыла, особенных городов, таких, как Ленинград. Указанные произведения и множество других могут быть использованы в изучении повседневности Великой Отечественной войны в школьном курсе истории.

---

<sup>50</sup> Фонякова Э.Е. Хлеб той зимы. М.: Речь, 2017. 221 с.

### **Глава III. Методические рекомендации по применению художественной литературы в изучении повседневности периода Великой Отечественной войны**

#### **3.1. Художественные произведения в освещении повседневности военных лет в школьных учебниках истории России**

Как известно, реализация основных образовательных программ общего образования происходит на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Для обучения истории России в школе был разработан Историко-культурный стандарт, который включает в себя принципиальные оценки событий прошлого, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе с перечнем рекомендуемых для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий. На его основе была представлена Концепция нового учебно-

методического комплекса, главным направлением которой стало повышение качества школьного исторического образования, развитие компетенций учащихся общеобразовательных школ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего и среднего (полного) образования, формирование единого культурно-исторического пространства Российской Федерации.

Учебно-методический комплекс по истории состоит из рабочих программ и тематического планирования курса, учебников, рабочих тетрадей, контрольных работ, атласов, контурных карт, поурочных рекомендаций.

Рассмотрев УМК трех издательств - «Русское слово», «Просвещение», «Дрофа», я обнаружил, что в них практически нет приемов использования художественной литературы.

Для рассмотрения темы повседневности Великой Отечественной войны в школьном курсе истории были взяты четыре учебника, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации.

Первый учебник был представлен издательством «Просвещение» под авторством М.М. Горинова, А.А. Данилова, М.Ю. Морукова, И.С. Семененко, А.Я. Токаревой, В.Н. Хаустова, О.В. Хлевнюк, В.А. Шестакова<sup>51</sup>. В третьей главе «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.» мной был рассмотрен параграф 23 «Человек и война: единство фронта и тыла». Он состоит из семи частей, вопросов и заданий для работы с текстом параграфа, разделом для работы с картой и блоком «Думаем, сравниваем, размышляем». В ходе анализа первой части параграфа, которая называется «Повседневность военного времени», мной не было обнаружено приемов использования художественной литературы. Во всех остальных частях художественная литература тоже не употреблялась. Лишь в разделе «Думаем, сравниваем, размышляем» авторы предлагают поработать над следующим вопросом: «Какие черты характера

---

<sup>51</sup> История России.10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч.2. М.: Просвещение, 2016. 176 с.

советского человека нашли отражение в художественных произведениях военных лет?». Я считаю, что этот вопрос направлен на проверку знаний учеников о произведениях времен Великой Отечественной войны с использованием межпредметных связей, поэтому он абсолютно логичен и вписывается в тему.

Вторым, использованным для анализа учебным пособием, стал учебник под издательством «Русское слово», авторами которого стали В.А. Никонов и С.В. Девятков<sup>52</sup>. В третьем разделе «Советский Союз в годы военных испытаний» я рассматривал параграф 24 «Война и общество». Он состоит из пяти частей, теоретических и практических вопросов по тексту параграфа. В четвертой части говорится о повседневности в тылу, упоминается фронтовая повседневность. Так же, как и в учебнике под издательством «Просвещение», в части повседневности нет приемов использования художественной литературы. Зато в части «Фронтовые будни» приведен отрывок из поэмы «Василий Теркин» А.Т. Твардовского. Автор учебника словами из поэмы хотел показать, как значима для солдата фронтовая дружба на войне:

Не случилось видеть мне

Дружбы той святей и чище,

Что бывает на войне.

(А.Т. Твардовский)

В этом учебнике так же, как и в учебнике под издательством «Просвещение», художественная литература упоминается в списке вопросов после параграфа: «Проведите обсуждение вопроса о том, какой была жизнь воинов на фронте. Из каких источников мы узнаем об этом? Считаете ли вы, что литературные произведения могут передать состояние и чувства солдат?».

---

<sup>52</sup> История России. 1914- начало XXI в.: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Ч.1. 1914-1945 / В.А.Никонов, С.В. Девятков. М.: ООО «Русское слово – учебник». 2019. 312 с.

В этом вопросе, как мне кажется, ставится под сомнение роль художественных произведений в рамках изучения повседневной жизни солдат времен Великой Отечественной войны.

Третьим учебником стал учебник издательства «Дрофа» под авторством О.В. Волобуева, С.П. Карпачева, П.Н. Романова<sup>53</sup>. В третьей главе «Великая. Отечественная. Священная» мной были рассмотрены параграфы 19-20 «Человек и война: по обе стороны фронта». Данный параграф состоит из девяти частей, вопросов и заданий и вопросов для тех, кто хочет знать больше. Четвертая часть параграфа называется «Повседневная жизнь в советском тылу». В этой части я не нашел приемов использования художественной литературы. Также стоит отметить и то, что в параграфе никак не отражена жизнь советского солдата на фронте. В разделе вопросов и заданий по параграфу не содержится ни одного вопроса, направленного на взаимодействие основного материала и художественной литературы. В блоке вопросов для тех, кто хочет знать больше, тоже нет приемов использования художественной литературы. Содержится лишь вопрос о произведении К. Симонова: «Почему появление в печати лирического стихотворения К.М. Симонова «Жди меня» воспринималось как прорыв цензурных ограничений? Почему это стихотворение приобрело огромную популярность?».

Таким образом, проанализировав три учебника из списка рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации, я пришел к выводу, что использование художественной литературы в рамках изучения повседневности Великой Отечественной войны не является составляющим приемом в проведении уроков истории в 10 классе. Дополнительные тексты отсутствуют в содержании учебника по данной теме, не представлены и в конце параграфа, как источник для работы с текстом. Исходя из этого, считаю целесообразным разработать урок по теме

---

<sup>53</sup> История России: начало XX - начало XXI в. 10 кл.: учебник / Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. М.: Дрофа, 2016. 367с.

повседневности с использованием художественной литературы в школьном курсе истории.

### **3.2. Методическая разработка с использованием художественной литературы в изучении повседневности периода Великой Отечественной войны**

В качестве примера разработки урока с использованием художественной литературы в изучении повседневности войны 1941-1945 годов предлагаю взять тему 10 класса по истории России из учебника издательства «Просвещение» «Человек и война: единство фронта и тыла». Почему именно учебник под издательством «Просвещение»? Потому что считаю, что в нем в меньшей степени представлено использование художественной литературы.

Целью данного урока является создание условий для формирования у учащихся представления о повседневности периода Великой Отечественной войны. Мной был разработан интегрированный урок на основе произведений о Великой Отечественной войне (см. Приложение 1). Почему я остановился именно на этом произведении? Во-первых, данное произведение построено на основе реальных событий с описанием подвига Героя Советского союза Алексея Маресьева. Во-вторых, в повести ярко и красочно описан быт советских солдат, показана госпитальная жизнь раненых бойцов, холод и голод, условия жизни солдат на фронте. Описан характер русского человека в экстремальных условиях жизни, таких как война.

После этапа актуализации знаний, учащимся была представлена цитата из повести «Нагрянули. С голоду умираем. И что же думаешь, на следующий день бабешки им полные сумки напихали. А у самих-то детишки вон пухнут от голода, на ноги не поднимаются. А? Не так?.. То-то вот и оно! Кабы я был какой командир, я бы, как немцев мы прогоним, собрал бы лучшие свои войска и вывел бы наперед бабу и велел бы всем моим войскам, значит, перед ней, перед бабой русской, маршировать и честь ей отдавать, бабе-то!...» (см.

Приложение 6), с целью повышения мотивации к изучению нового материала. Данной цитатой можно показать и диапазон изучения: положение солдат на фронте («с голоду помираем»), отношение между фронтом и тылом («бабешки им полные сумки напихали. А у самих-то детишки вон пухнут от голода, на ноги не поднимаются»). В качестве раздаточного материала учащимся будут предложены отрывки из произведений о войне с описанием повседневной жизни солдат: жизнь в госпитале, еда, одежда, жилище на линии фронта (см. Приложение 2,3,4,5). С помощью критического анализа ученики должны будут сравнить основные положения с текстом учебника и отрывком из художественного произведения. В ходе урока учитель также зачитает отрывки из повести. Результатом работы учеников на уроке станет сравнительная таблица между положениями о повседневности в произведении Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» и положениями из учебника. Также на слайдах презентации будут представлены фотографии с изображением условий жизни Первой мировой и Великой Отечественной войн, ученики должны будут выделить отличительные особенности условий жизни и ответить на вопрос: стали ли лучше условия фронтовой жизни солдат во время Великой Отечественной войны (привести 2-3 примера, почему).

На этапе закрепления знаний предложено провести эвристическую беседу, на основе которой ученики сделают выводы по теме повседневности.

Домашним заданием станут групповые творческие проекты по повседневности тыловой жизни времен Великой Отечественной войны на основе анализа художественной литературы, кинофильмов, воспоминаний современников и т.д. Работа может быть выполнена в любой форме. Результатом проектов станет выделение основных тягот повседневной жизни, взаимоотношений между фронтом и тылом, ученики должны будут ответить на вопрос: «В чем же заключалось единство фронта и тыла?».

Данная методическая разработка была апробирована в Александровской СОШ №10 Рыбинского района. В конце урока на этапе рефлексии учащимся было предложено ответить на вопрос: Понравился ли им урок с использованием художественной литературы на уроке истории? Что нового они узнали помимо информации в учебники? Так как учеников в классе немного, приведу отзывы каждого обучающегося 10 класса (см. Приложение 7).

Ученик 1: «Использование художественной литературы на уроке истории помогло более широко разобраться в теме. Узнаёшь больше не о каких-то фактах, ничем не подкрепленных, а от наших писателей, некоторые из которых, защищали наше Отечество на фронтах Великой Отечественной войны. Интерес к уроку появился, но хотелось больше услышать информации об отдельных лицах, Героях Великой Отечественной войны»;

Ученик 2: «Благодаря использованию художественной литературы на уроке складываются четкие представления о жизни, быте людей во время Великой Отечественной войны, более яркое представление о тех тяжелых временах. В учебнике истории большая часть информации была не представлена».

Ученик 3: «С помощью художественной литературы повседневность Великой Отечественной войны стала более понятной, легко усваиваемой. Произведения ярко показали жизнь людей».

Ученик 4: «Формат изучения повседневности через литературные произведения более широко раскрывают тему. Удалось получить новые знания, повторить то, что уже знал. Сложилось более яркое представление о жизни во время войны».

Ученик 5: «Мне понравился урок с использованием художественной литературы, понравилось описание фронта и тыла. Оно раскрыло мое

представление о жизни в годы Великой Отечественной войны. И теперь я могу сравнить жизнь обычных людей до войны и после».

Ученик 6: «Данный формат помогает лучше сформировать представление о быте Великой Отечественной войны. Этот методический прием дает прочувствовать все трудности того времени и помогает воспитать в себе чувство героизма и гордости за наших предков».

Также ученикам 10 класса Александровской школы было предложено оценить свои знания в процентном соотношении до урока и после него. Стоит понимать, что данная оценка субъективна и может не отражать действительности. Данные об оценке знаний учащихся представлены в таблице:

№ ученика	% знаний по теме до урока	% знаний по теме после урока
Ученик 1.	40%	80%
Ученик 2.	20%	80%
Ученик 3.	15%	80%
Ученик 4.	20%	70%
Ученик 5.	10%	60%
Ученик 6.	30%	90%

Основываясь на данной таблице, на собственной оценке знаний, полученных на уроке учащимися, можно вывести средний показатель среди учащихся 10 класса Александровской школы по теме «Единство фронта и тыла» в курсе истории России. Данный показатель будет равен примерно 76%.

Таким образом, на уроке были представлены разные формы работы, благодаря чему учащиеся были вовлечены в образовательный процесс. С помощью художественной литературы удалось расширить кругозор знаний

учеников о повседневности войны. Результатом использования данного приема станет формирование личностных, метапредметных и предметных компетенций. Учащиеся освоили познавательные УУД (смогли строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; находить в тексте требуемую информацию), регулятивные УУД (Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности), коммуникативные УУД.

### **Заключение**

Я считаю, что главная задача истории как науки в школе - это воспитание гражданина, патриота. Наша страна богата на исторические события, большинство из них отражено в художественной литературе. Использование художественной литературы на уроке истории – эффективный метод. Художественный образ не только украшает речь учителя в ходе повествования, но и дает информацию об историческом прошлом.

Роль художественной литературы на уроках может быть разнообразной. Учитель может использовать ее в качестве поддержки внимания учащихся, повышения интереса к предмету. Практически любая тема в истории России нашла свое отражение в художественной литературе, поэтому не использовать ее на уроках просто нельзя. С ее помощью историческое содержание наполняется зримыми образами. Произведения художественной литературы служат для учеников важным ознакомительным источником с историческим прошлым. Художественные произведения отражают образы исторических деятелей, обычных людей, показывают их культуру повседневности различных исторических эпох. Проанализированные работы по методике

показали, что художественная литература служит для создания живого образа определенной эпохи.

Требования ФГОС и ИКС заставляют нас пересмотреть стереотипы применения художественной литературы на уроках истории, которые сложились на протяжении определенного промежутка времени, и дают возможность выстроить по-новому урок истории с применением художественной литературы.

Использование возможностей литературных произведений позволяет учителю сформировать все виды УУД, которые в свою очередь особо важны на современном этапе развития образования.

Следует выделить ряд методических условий для результативного использования художественной литературы как исторического источника. Во-первых, это отбор фрагмента литературного произведения. Он должен соответствовать целям и задачам обучения истории; отражать наиболее типичные факты и события эпохи. Также содействовать актуализации исторических знаний, чтобы можно было создать учебную ситуацию, посредством постановки познавательных вопросов и заданий; доступен для понимания учащимся по содержанию и объему; содержать бытовые и сюжетные подробности, позволяющие дифференцировать обучение, конкретизировать представления учащихся о тех или иных событиях, явлениях, процессах; оказывать на них определенное эмоциональное воздействие; обладает литературными и научными достоинствами, достаточной информативностью для развития познавательной самостоятельности.

В рамках выпускной квалификационной работы было рассмотрено отражение повседневности в художественной литературе и доказано, что данная тема широко освещена в ней. В произведениях художественной литературы отражены различные аспекты повседневности советского

человека на войне, которая может быть использована в изучении повседневности Великой Отечественной войны в школьном курсе истории. Было рассмотрено использование художественной литературы на уроках истории, показано, что уроки могут быть многоплановыми и разнообразными. Целесообразная и хорошо продуманная работа по использованию художественной литературы в процессе изучения истории принесет неоценимую пользу учащимся, повысит интерес к предмету. Методическая разработка показала потенциал использования художественной литературы на уроках истории в школьном курсе. Также были рассмотрены три учебника по истории России, было замечено, что использование художественной литературы в рамках изучения повседневности Великой Отечественной войны не является составляющим приемом в проведении уроков истории в 10 классе. Дополнительные тексты отсутствуют в содержании учебника по данной теме, не представлены и в конце параграфа, как источник работы с текстом.

Апробация урока в МБОУ Александровская СОШ №10 показала, что разработанный урок отвечает требованиям ФГОС. Установлено, что урок по теме «Единство фронта и тыла» формирует целостную структуру УУД. Использование художественной литературы позволило расширить материал учебника, раскрыть тонкости повседневной жизни в годы Великой Отечественной войны, создать благоприятную эмоциональную обстановку на уроке, повысить интерес учащихся к изучению прошлого своего Отечества, сформировать межпредметные связи.

Данная работа послужит базой для дальнейшего исследования художественной литературы по истории повседневности Великой Отечественной войны и ее использованию при проведении уроков в старшей школе.

## Список источников и литературы

### Источники

#### Нормативные источники

1. Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] // Российское историческое общество. URL: <https://historyrussia.org/proekty/kontsepsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennojistorii/istoriko-kulturnyj-standart> (дата обращения: 12.04.2021).

2. Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс] // Российское историческое общество. URL: <https://historyrussia.org/proekty/kontsepsiya-novogouchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii/istoriko-kulturnyjstandart> (дата обращения: 12.04.2021).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/documents/> (дата обращения: 12.04.2021).

#### Учебники

1. История России: начало XX - начало XXI в. 10 кл.: учебник / Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. М.: Дрофа, 2016. 367с.

2. История России. 1914- начало XXI в.: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Ч.1. 1914-1945/ В.А.Никонов, С.В. Девятков. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. 312 с.

3. История России.10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч.2. М.: Просвещение, 2016. 176 с.

### **Художественная литература**

1. Астафьев В. П. Затеси. Краснояр. кн. изд-во, 2003. 686 с.

2. Астафьев В.П. Собрание сочинений в пятнадцати томах. Том 10. Красноярск: Офсет, 1997.

3. Блинов В.А. Хлебная карточка. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1986. 206 с.

4. Бондарев Ю.В. Горячий снег: роман. М.: Современник, 1980. 383 с.

5. Бородин С.П. Дороги. В кн.: Бородин С. Молниеносный Баязет. М.: 2000. 600 с.

6. Васильев Б.Л. А зори здесь тихие...: повесть. М.: Детская литература, 1979. 126 с.

7. Васильев Б.Л. В списках не значился. М.: Радуга, 1987. 318 с.

8. Закруткин В.А. Матерь человеческая. М.: Современник, 1985. 181с.

9. Полевой Б. Н. Повесть о настоящем человеке. М.: Правда, 1978. 261 с.

10. Твардовский А. Т. Василий Тёркин: книга про бойца. М.: Художественная литература, 1976. 219 с.

11. Симонов К.М. Живые и мертвые: Роман в трех книгах. Кн.1: Живые и мертвые. М.: Худож.лит.,1989. 477 с.

12. Фонякова Э.Е. Хлеб той зимы. М.: Речь, 2017. 221 с.

13. Шолохов М.А. Судьба человека. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1978. 32 с.

### **Литература**

1. Белинский В.Г. Собрание сочинений. Т.3. М., 1948. 798 с.
2. Вагин А.А. Художественная литература в преподавании новой истории. М.:Просвещение,1966. 344с.
3. Вольтер. Кандид. Пантеон, 1908.
4. Гуревич Я. Г. Опыт методики истории // Педагогический сборник. 1877. Кн. IV.
5. Желтов В., Токин В. Опыт методики элементарного курса Русской истории. М., 1913. 172 с.
6. Журавлев С.В., Соколов А.К. Повседневная жизнь советских людей в 1920-е годы // Социальная история. Ежегодник. 1997.
7. Зубкова Е.Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945–1953.М., 1999.
8. Иоффе А.Н. Художественная литература в преподавании истории и обществознания// Преподавание истории в школе. 2016. №5. С. 3-13.
9. Короткова М. В. Практикум по методике преподавания истории в школе. М.: ВЛАДОС, 2000. 117 с.
- 10.Луков Г. Д. Психология (Очерки по вопросам обучения и воспитания советских воинов). М., 1960. 201 с.
- 11.Миронец И. И. Художественная литература как исторический источник: к историографии вопроса. 1976.№1.
12. Москва военная, 1941–1945: мемуары и архивные документы. М.: Мосгорархив, 1995.

13. Момыш-Улы Б. Психология войны. Алма-Ата, 1990. 104 с.
14. Осокина Е.А. За фасадом «сталинского изобилия». Распределение и рынок в снабжении населения в годы индустриализации, 1927–1941. М., 1997.
15. Паршаченко П. Художественная литература на уроках истории. // Преподавание истории в школе. 2001. №5-6.
16. Повседневная жизнь калужан в годы войны. Дневник врача 1941-1944 гг. Калуга: Золотая аллея, 2010. 152 с.
17. Попова И.Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС // Народное образование. 2013. №1.
18. Предтеченская Л. М. Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории. М.: Просвещение, 1978. 167 с.
19. Сенявская Е.С. 1941–1945: Фронтовое поколение. Историко-психологическое исследование. М., 1995.
20. Сенявская Е. С. Художественная литература как исторический источник // История приложение к „Первому сентября”. 2001. №44. 6-13с.
21. Стрелова О.Ю. История после звонка. Внеклассная работа по истории в школе: методическое пособие. М., 2016.

### Приложение 1. Технологическая карта урока

Составитель	Тихоходов Данил Евгеньевич
Программа	По истории
Автор	М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков.
Класс	10
Раздел	Великая Отечественная война 1941-1945гг.
Тема	«Человек и война: единство фронта и тыла»
Цели обучения	создание условий для формирования у учащихся представлений о повседневности периода Великой Отечественной войны
Задачи урока	<p><b>Обучающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Выявить особенности повседневной жизни в годы Великой Отечественной войны на фронте и в тылу;</li><li>2. Определить какой вклад внесли советские люди (труженники тыла) в победу над фашизмом;</li></ol> <p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Содействовать формированию умений устанавливать причинно-следственные связи, определять основные закономерности исторического процесса, обобщать и систематизировать факты.</li></ol>

	<p>2. Способствовать развитию умений общения в познавательном поиске – выслушивать оппонентов, правильно строить речевые фразы, вести полемику и находить в споре компромиссное решение;</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Способствовать принятию ценностной установки, основанной на отрицании агрессии как способа разрешения конфликтов.</p>
Термины и понятия	Повседневность фронта и тыла, карточная система

### Планируемые результаты обучения

Личностные	метапредметные	предметные
<p>-сохраняют мотивацию к учебной деятельности;</p> <p>-проявляют интерес к новому учебному материалу;</p> <p>-показывают умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.</p>	<p>- умение работать с информацией, поиск необходимой информации, выбор способа решения поставленной задачи;</p> <p>- умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>-умение сформулировать проблему и найти способ её решения;</p> <p>-умение выполнять поставленную учителем учебную задачу;</p>	<p>- выделять особенности повседневной жизни;</p> <p>- умение анализировать исторический источник;</p>

### Организация образовательного пространства

Межпредметные связи	литература
Ресурсы	<p>1.Учебник</p> <p>2.Презентация</p>

	3.Проектор 4.Раздаточный материал	
Формы работы	Интегрированный урок	
Технология изучения темы урока		
<i>Этапы урока</i>	<i>Содержание деятельности учителя</i>	<i>Содержание деятельности учащихся</i>
Организационный этап	Приветствует обучающихся, отмечает отсутствующих. Проверяет готовность к уроку.	Подготовка учащихся к началу урока, настрой на работу.
Этап проверки домашнего задания	Учитель, опираясь на материал предыдущего урока, задает вопросы в конце 22 параграфа	Отвечают на вопросы
Этап актуализации знаний	Сегодня мы с вами продолжаем говорить о Великой Отечественной войне. На уроке мы познакомимся с основными особенностями повседневной жизни советского народа в годы войны.	Слушают учителя
Основной этап	«Нагрязнули. С голоду помираем. И что же думаешь, на следующий день бабешки им полные сумки напихали. А у самих-то детишки вон пухнут от голода, на ноги не поднимаются. А? Не так?.. То-то вот и оно! Кабы я был какой командир, я бы, как немцев мы прогоним, собрал бы лучшие свои войска и вывел бы наперед бабу и велел бы всем моим войскам, значит, перед ней, перед бабой русской, маршировать и честь ей отдавать, бабе-то!...». План изучения новой темы: 1. Повседневность военного времени.	Слушают учителя, после цитаты выделяют положение солдат на фронте («с голоду помираем»), отношение между фронтом и тылом («бабешки им полные сумки напихали. А у самих-то детишки вон пухнут от голода, на ноги не поднимаются»). отвечают на вопросы,

	<p>1) Работа с отрывком из повести с описанием повседневной жизни солдат: жизнь в госпитале, еда, одежда, жилище на линии фронта. С помощью критического анализа ученики должны будут сравнить основные положения с текстом учебника и отрывками из художественных произведений.</p> <p>2) В ходе урока учитель также зачитает отрывки из повести.</p> <p>3) Результатом работы на уроке учеников станет сравнительная таблица между положениями о повседневности в произведении Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» и положениями из учебника.</p> <p>4) Также на слайдах презентации будут представлены фотографии с изображением условий жизни Первой мировой и Великой Отечественной войн, ученики должны будут выделить отличительные особенности условий жизни и ответить на вопрос: стали ли лучше условия фронтовой жизни солдат во время Великой Отечественной войны (привести 2-3 примера, почему).</p>	<p>записывают информацию в тетрадь, высказывают свое мнение.</p>
<p>Закрепление знаний</p>	<p>эвристическая беседа, на основе которой ученики сделают выводы по теме повседневности.</p>	<p>Делают вывод, отвечают на вопрос учителя.</p>

<p>Домашнее задание</p>	<p>П. 23. групповые творческие проекты по повседневности тыловой жизни времен Великой Отечественной войны на основе анализа художественной литературы, кинофильмов, воспоминаний современников и т.д.</p>	<p>Записывают домашнее задание</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>Учитель спрашивает: « Что понравилось ученикам на уроке, что не понравилось, какие пожелания они могут высказать к работе учителя»</p>	<p>Называют, что они узнали нового на уроке, чему научились, как оценивают, усвоенные ими знания. Оценивают свою работу на уроке и выставляют оценку себе (дают обоснования).</p>

## Приложение 2. Отрывок из произведения В.П. Астафьева «Рукою согретый хлеб»

В.П. Астафьев.

### Рукою согретый хлеб

Глухим зимним метельным утром в окопы доставили мерзлые буханки хлеба. Нож не брал хлеб, топора с собою не было, а есть бойцам хотелось нестерпимо.

Тогда кто-то из находчивых бойцов бросил кирпичи хлеба на дно траншеи и разбил их короткими очередями из автомата.

Бойцы подходили, молча собирали раздробленные куски хлеба и со злой жадностью хрустели ими.

Меня постоянно мучила ангина в окопах, и к месту, где расстреливали булки, я подошел последним, набрал крошек и стал греть их в ладони. Крошки раскисли в кулаке, слиплись в комок, и когда я поднес мякиш ко рту и взял его на язык, он уже мало походил на хлеб и пах тротилом, землей, мочою, потом и еще чем-то. Но я валял мякиш во рту и с болью проталкивал кислую жижу в себя — дело привычное, горло болело у меня еще до фронта, а здесь я мучился все зимы насквозь.

Доевши мякиш, я еще глотал сытую слюну, делая спазмы горячим, как бы только что служенным горлом. Вдруг чую, кто-то шарит в темноте по телефону, возле которого я дежурил, по рукаву шинели шарит и всовывает в руку согретый хлеб. Всунул, отодвинулся вглубь блиндажа и затих.

Я ел и по лицу моему катились слезы, от боли в горле, от жалости к себе и еще от чего-то, тогда мне совсем непонятного.

Шла зима сорок четвертого, было холодно и тоскливо — это я помню, а вот место и лицо человека, отделившего мне хлебца от своего фронтového пайка, запомнить не удалось.

### Приложение 3. Отрывок из произведения В.П. Астафьева «Прокляты и

убиты»

В.П. Астафьев

#### Прокляты и убиты.

...В казарме было не совсем тепло и не совсем холодно, как и бывает в глубоком земляном подвале. Печка лишь оживляла зажатую в подземелье, тусклую жизнь со спертым, не подвижным воздухом глухого помещения, да и то изблизья лишь оживляла. По обе стороны печи жердье нар было закопчено, но на торцах, у прямо белеющих костями, как бы уже побывавшими в могиле, выступала сера. Чуть слышный запах этой серы да слежавшейся хвои на нарах - в место постели тоже насте лены жесткие ветки - разбавляли запахи гнили, праха и острой молодой мочи.

...За длинными, грубо сколоченными из двух плах прилавками, прибитыми ко грязным столбам, прикрытыми сверху тесовыми корытами наподобие гробовых крышек, стояли военные люди, склоненные как бы в молитве, - потребляли пищу из алюминиевых мисок. Столы-прилавки тянулись длинными, надсаженно-прогнутыми рядами, упираясь одним концом в загаженный полуободранный лес, другим - в растоптанный пустырь, в этакое жидкое, никак не смерзающееся, растерзанное всполье военного городка, по которому деловито ходили вороны, чего-то вышаривали клювами в грязи, с криком отлетали из-под ног людей, на ходу заглатывающих пищу и одновременно сбивающихся среди грязи в терпеливый строй.

## Приложение 4. Отрывок из произведения К. Симонова «Живые и мертвые»

К. Симонов

### Живые и мертвые.

...Синцов зашел в избу. Она состояла из двух комнат; дверь во вторую была закрыта; оттуда слышался протяжный, ноющий женский плач. Первая комната была оклеена по бревнам старыми газетами. В правом углу висела божница с бедными, без риз, иконами. На широкой лавке рядом с двумя командирами, зашедшими в избу раньше Синцова, неподвижно и безмолвно сидел строгий восьмидесятилетний старик, одетый во все чистое — белую рубаху и белые порты. Все лицо его было изрезано морщинами, глубокими, как трещины, а на худой шее на истертой медной цепочке висел нательный крест.

Маленькая юркая бабка, наверное, ровесница старика по годам, но казавшаяся гораздо моложе его из-за своих быстрых движений, встретила Синцова поклоном, сняла с завешенной рушником стеной полки еще один граненый стакан и поставила его перед Синцовым на стол, где уже стояли два стакана и бадейка. До прихода Синцова бабка угощала молоком зашедших в избу командиров.

Синцов спросил у нее, нельзя ли чего-нибудь собрать покушать для командира и комиссара дивизии, добавив, что хлеб у них есть свой.

— Чем же угостить теперь, молочком только. — Бабка сокрушенно развела руками.

— Разве что печь разжечь, картошки сварить, коли время есть.

— Старая картошка осталась еще, прошлогодняя... — сказала бабка и стала хлопотать у печки.

Синцов выпил стакан молока; ему хотелось выпить еще, но, заглянув в бадейку, в которой осталось меньше половины, он постеснялся.

## Приложение 5. Отрывки из повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке»

Б. Полевой.

Повесть о настоящем человеке (отрывки).

... затеялся спор: у кого жить Алексею?

– У меня землянка суха. Песок-песочек и воздух вольный... Печура у меня, – доказывала маленькая круглолицая женщина с бойко сверкавшими, как у молодого негра, белками глаз.

– «Печура»! А живет-то вас сколько? От одного духа преставишься!.. Михайла, давай ко мне, у меня три сына в красноармейцах и мучки малость осталось, я ему лепешки печь стану!

– Нет, нет, ко мне, у меня просторно, вдвоем живем, места хватит; лепешки тащи к нам: все равно ведь ему, где есть. Уж мы с Ксюхой его обиходим, у меня лещ мороженный есть и грибов белых нитка... Ушицу ему, суп с грибами.

– Где ж ему ушицу, он одной ногой в гробу!.. Ко мне его, дядя Миша, у нас корова, молочко!

Но Михайла подтащил сани к своей землянке, находившейся посередине подземной деревни.

...Алексей помнит: лежит он в маленькой темной земляной норе; слегка чадя, потрескивая и роняя искры, горит воткнутая в стену лучина. В свете ее видны с нар стол, сколоченный из ящика от немецких мин и утвержденный на вкопанном в землю столбе, и чурки около него вместо табуреток, и тонкая, по-старушечьи одетая женщина в черном платке, наклонившаяся к столу, – младшая сноха деда Михайлы Варвара, и голова самого старика, повитая седыми негустыми кудрями.

Алексей лежит на полосатом тюфяке, набитом соломой. Накрыт он все той же бараньей шубой, состоящей из разноцветных заплат...

– Манка это... С мирного времени для Костюньки берегли. Не надо ему теперь ничего, Костюньке-то. Возьмите, кашки вот постояльцу своему сварите. Она для ребятишек, кашка-то, ему как раз. Кто-то приносит мороженого леща, кто-то – лепешки, испеченные на камнях камелька, распространяющие по всей землянке кислый теплый хлебный парок.

Приходят Серенька с Федькой. С крестьянской степенностью Серенька снимает в дверях с головы пилотку, говорит: «Здравствуйте вам», – кладет на стол два кусочка пиленого сахара с прилипшими к ним крошками махры и отрубей.

– Мамка прислала. Он полезный, сахар-то, ешьте, – говорит он и деловито обращается к деду: – Опять на пепелище ходили. Чугунок откопали. Два заступа не больно обгорелые, топор без топорща. Принесли, сгодится.

А Федька, выглядывая из-за брата, жадно смотрит на белеющие на столе кусочки сахара и с шумом втягивает слюну... Алексей сумел оценить приношения, которые делались ему в селении, где в эту зиму около трети жителей умерло от голода, где не было семьи, не похоронившей одного, а то и двух покойников.

...Страдающие от голода крестьянки снесли и ссыпали в общую землянку до последнего зернышка все, у кого что сохранилось после бегства. За телятами от коров, заблаговременно уведенных от немцев в лес, был установлен строжайший уход. Люди голодали, но не резали общественного скота. Рискуюя поплатиться жизнью, мальчишки ходили на старые пепелища и в углях пожарища выкапывали посиневшие от жара плуги. К наиболее сохранившимся из них приделали деревянные ручки. Из мешковины мастерили ярма, чтобы с весны начать пахать на коровах. Бабы бригады ловили по нарядам в озерах рыбу, и ею всю зиму питалась деревня.

...До войны это была клиника института, где известный советский ученый изыскивал новые методы быстрого восстановления человеческого организма после болезней и травм. У этого учреждения были крепко сложившиеся традиции и мировая слава.

В дни войны ученый превратил клинику своего института в офицерский госпиталь. По-прежнему больным предоставлялись тут все виды лечения, какие только знала к тому времени передовая наука. Война, бушевавшая недалеко от столицы, вызвала такой приток раненых, что госпиталю пришлось вчетверо увеличить число коек по сравнению с тем, на какое он был рассчитан. Все подсобные помещения — приемные для встреч с посетителями, комнаты для чтения и тихих игр, комнаты медицинского персонала и общие столовые для выздоравливающих — были превращены в палаты...

...Среди сверкающих белизною стен, казалось самым архитектором предназначенных для торжественной тишины храма медицины, отовсюду слышались протяжные стоны, оханье, храп спящих, бред тяжелобольных. Прочно воцарился тут тяжкий, душный запах войны — запах окровавленных бинтов, воспаленных ран, заживо гниющего человеческого мяса, который не в силах было истребить никакое проветривание. Уже давно рядом с удобными, сделанными по чертежам самого ученого кроватями стояли походные раскладушки. Не хватало посуды. Наряду с красивым фаянсом клиники были в ходу мятые алюминиевые миски. Разорвавшаяся неподалеку бомба взрывной волной выдавила стекла огромных итальянских окон, и их пришлось забить фанерой. Не хватало воды, то и дело выключался газ, и инструменты приходилось кипятить на старинных спиртовках. А раненые все поступали. Их привозили все больше и больше — на самолетах, на автомашинах, в поездах. Приток их рос по мере того, как на фронте возрастала мощь нашего наступления.

... И все же персонал госпиталя — весь, начиная с его шефа, заслуженного деятеля наук и депутата Верховного Совета, и кончая любой сиделкой, гардеробщицей, швейцаршей, — все эти усталые, иногда полуголодные, сбившиеся с ног, невыспавшиеся люди продолжали фанатически блюсти порядки своего учреждения. Сиделки, дежурившие порой по две и даже по три смены подряд, использовали любую свободную минуту для того, чтобы чистить, мыть, скрести. Сестры, похудевшие, постаревшие, шатавшиеся от усталости, по-прежнему являлись на работу в крахмальных халатах и были так же скрупулезно требовательны в исполнении врачебных назначений. Ординаторы, как и прежде, придирались к малейшему пятнышку на постельном белье и свежим носовым платком проверяли чистоту стен, лестничных перил, дверных ручек.

**Приложение 6.** Отрывок из повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке»

...Нагрнули. «С голоду помираем». И что же думаешь, на следующий день бабешки им полные сумки напихали. А у самих-то детишки вон пухлые, на ноги не поднимаются. А? Не так?.. То-то вот и оно! Кабы я был какой командир, я бы, как немцев мы прогоним, собрал бы лучшие свои войска и вывел бы наперед бабу и велел бы всем моим войскам, значит, перед ней, перед бабой русской, маршировать и честь ей отдавать, бабе-то!..

Приложение 7. Отзывы учащихся 10 класса Александровской СОШ №10

1) Использовали худ. литература  
очень хорошо во время проведения уро.  
Знаем больше не от каких то факт  
а от людей которые реально там были

2) Интерес урону появился, но  
охота услышать больше информа  
ции о отдельных лицах героях  
Великой Отечественной войны.

Данный формат помо-  
гает лучше сформировать  
представление о войне во  
время Велик. Отеч. Войны.  
Этот методический прием  
дает прочувствовать все  
трудности того времени и  
воспитать чувство патриотизма.

Мне зашло использование художественной метафоры в описании повседневности фронта и тыла. Оно раскрыло полностью мое представление о жизни в годы Великой Отечественной войны. И теперь можно сравнить жизнь простых людей до войны и после.

Формат изложения победив-  
ности через метафор. произведений  
более широко раскрывает тему.

Стало более ясна эта тема.

Сложилось более яркое представ-  
ление о жизни во время войны.

Благодаря использованию художественной литературы на уроке, складываются четкие представления о жизни, быту людей во время Великой Отечественной войны.

Более яркое представление о тех <sup>трудных</sup> моментах времени.

В учебниках истории большая часть информации о войне не представлена.

С помощью художественной литературы повседневность во время Великой Отечественной войны стала более понятной, ~~и~~  
~~и~~ ~~как~~ легко усваиваемой. Произведения более ярко показали жизнь людей