

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА**  
(КГПУ им.В.П.Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии

Направление 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
профиль Психология и педагогика образования одаренных детей

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
и. о. зав.кафедрой \_\_\_\_\_ психологии

Н.А.Старосветская

\_\_\_\_\_  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Выпускная квалификационная работа

**ИССЛЕДОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ  
ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА С РАЗНЫМИ ТИПАМИ  
ОДАРЕННОСТИ**

Выполнил студент группы

\_\_\_\_43\_\_\_\_  
(номер группы)

Наталья Владимировна Малахова

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Форма обучения

очная

Научный руководитель:

к.пс.н., доцент кафедры  
социальной психологии

О.И. Титова

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Рецензент

к.пед.н., старший преподаватель  
кафедры общей педагогики и  
образовательных технологий

С.В. Шандыбо

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Дата защиты 30.06.2015

Оценка

Красноярск 2015

## **Содержание.**

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>I.Теоретические основы исследования проблемы одаренности и компетентностей.</b>	
<b>1.1. Основные концепции одаренности.....</b>	<b>6</b>
<b>1.2. Классификация видов одаренности.....</b>	<b>11</b>
<b>1.3. Личностные особенности одаренных детей.....</b>	<b>18</b>
<b>1.4. Особенности подросткового возраста.....</b>	<b>21</b>
<b>1.5. Понятие компетентности.....</b>	<b>23</b>
<b>1.6. Креативность.....</b>	<b>27</b>
<b>1.7. Коммуникативная компетентность.....</b>	<b>32</b>
<b>II. Эмпирические основы исследования.</b>	
<b>1.2. Методика и организация исследования.....</b>	<b>37</b>
<b>2.2. Статистический анализ результатов исследования.....</b>	<b>44</b>
<b>Рекомендации для педагогов по развитию компетентностей у учащихся подросткового возраста с разными типами одаренности.....</b>	<b>53</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>55</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>57</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>60</b>

## **Введение**

**Актуальность исследования.** Особенности развития современного общества и образования требуют новых подходов к организации учебно-воспитательного процесса, новых качеств в портрете выпускника, который должен прийти в мир взрослых подготовленным и разносторонне развитым, способным самостоятельно решать многие вопросы, находить оптимальные варианты развития ситуаций. В свете новых требований ФГОС к результатам образования возникла необходимость более пристального внимания к одаренным детям и их развитию. Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной, что связано, прежде всего, с потребностью общества в неординарной творческой личности. Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения (ФГОС) ставит перед школой задачи по формированию как предметных, так и личностных результатов образования как важнейших содержательных позиций. ФГОС четко регламентирует составляющие каждого из результатов образования, представляя их в виде системы взаимосвязанных составляющих компетентности ученика. Современная образовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть главные компетенции, определяющие современное качество содержания образования. В законе РФ «Об образовании» указывается на необходимость развития творческих возможностей одаренных детей, которые в дальнейшем станут носителями ведущих идей общественного процесса. Сейчас нужно предоставить каждому обучающемуся сферу деятельности, необходимую для развития и реализации интеллектуальных и творческих способностей, формирования потребности в непрерывном самообразовании, активной гражданской позиции, культуры здоровья, способности к социальной адаптации и творческому самовыражению.

**Проблема исследования.** Образовательный стандарт обращается к понятию личностные результаты образования, но при этом в школе нет сложившейся

практики позволяющей контролировать сформированность этих результатов. Как обеспечить контроль и развитие компетентностей у учащихся подросткового возраста с разными типами одаренности?

**Тема исследования.** Исследование компетентностей учащихся подросткового возраста с разными типами одаренности.

**Объект исследования** — одаренность в подростковом возрасте.

**Предмет исследования** — компетентности учащихся подросткового возраста с разными типами одаренности.

**Цель исследования** — выявить уровень развития компетентностей у учащихся подросткового возраста с разными типами одаренности.

**Задачи исследования:**

1. Провести теоретический анализ проблемы компетентности и одаренности в литературе.

2. Подобрать диагностический инструментарий для исследования компетентностей учащихся подросткового возраста с разными типами одаренности.

3. Выявить уровень развития компетентностей учащихся подросткового возраста с разными типами одаренности.

4. Разработать методические рекомендации для педагогов, психологов по развитию компетентностей учащихся подросткового возраста с разными типами одаренности.

**Гипотеза исследования.** Предполагаем, что:

1. Коммуникативная компетентность у учащихся с интеллектуальным и творческим типами одаренности развита недостаточно по сравнению с учащимися со спортивным, социальным типом одаренности и не обладающими каким-то типом одаренности.

2. Более высокий уровень креативности наблюдается среди учащихся, обладающих творческим и интеллектуальным типом одаренности по сравнению с учащимися, обладающими спортивным, социальным типом одаренности и не обладающими каким-то типом одаренности.

**Практическая значимость.** В связи с внедрением Федерального образовательного стандарта, школа испытывает дефицит в том какой инструмент может быть использован для выявления личностных особенностей, что позволяет учитывать плюсы и минусы методик для диагностики личностных результатов образования на средней ступени обучения в школе. Результаты полученные в рамках исследования могут быть использованы педагогами-психологами образовательных учреждений для консультирования учащихся и их родителей по результатам сформированности компетентностей как личностных результатов образования. Результаты могут быть также использованы для построения и внедрения индивидуальных образовательных программ с учетом особенностей учащихся на средней ступени обучения.

**Теоретико-методологическая основа исследования.** В работе использованы концепции одаренности Дж. Рензулли; Д.Б. Богоявленской; К.Хеллера; А. Танненбаума. Концепция подросткового возраста Д.Б. Эльконина. Концепции креативности Дж. Гилфорда; Е. Торренса. Понятие коммуникативной компетентности в работах Ю.Н. Емельянова и М. Аргайла.

В исследовании использовались принцип системности, метод тестирования и проективный метод.

**Методы исследования:**

- 1.Карта одаренности (А.И.Савенков)
- 2.Тест креативности Вильямса
- 3.КОС-2

**Структура работы.** Работа включает введение, 2 главы, заключение, библиографический список и приложение.

**База исследования.** МАОУ Лицей №9 «Лидер» г. Красноярск.

# **I. Теоретические основы исследования по проблеме одаренности и компетентностей.**

## **1.1. Основные концепции одаренности.**

Сегодня создано довольно большое количество концепций одаренности, где разные авторы понимают одаренность по-своему. Рассмотрим некоторые из них:

### **1. Концепция одаренности Дж. Рензулли.**

Известный американский ученый Дж. Рензулли определяет одаренность как взаимосвязь нескольких характеристик: интеллекта (выше среднего уровня), креативности и настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу). Также в этой теоретической модели учитываются знания на основе опыта (эрудиция) и благоприятная окружающая среда. Автор считает, что количество одаренных детей может быть намного выше, чем при их распознавание по тестам интеллекта или достижений. Понятие одаренности не связывается только с очень высокими оценками по каждому параметру. Эта модель позволяет относить к группе одаренных тех, кто проявил высокие показатели хотя бы по одному из параметров. Дж. Рензулли заменил термин «одаренность» на термин «потенциал». Это говорит о том, что эта концепция - универсальная схема, применяемая для разработки системы воспитания и обучения не только одаренных, но и всех детей. [4, с. 75]

### **2. Мюнхенская модель одаренности К. Хеллера.**

Важнейшей специфической чертой современного понимания одаренности является то, что она рассматривается не как статическая, а как динамическая характеристика (Ю.Д.Бабаева, А.И.Савенков и др.). Одаренность реально существует только в движении, в развитии. Немецкий ученый К.Хеллер считает наиболее эффективными в педагогическом отношении многофакторные модели одаренности. Продолжительное по времени исследование К.Хеллера по выявлению и специальному обучению одаренных детей строится на базе

разработанной им многофакторной модели. Одаренность определяется как индивидуальный когнитивный, мотивационный и социальный потенциал, который позволяет достигать высоких результатов в одной (или более) из следующих областей: интеллект, творчество, социальная компетентность, художественные возможности, психомоторные возможности. Высокие достижения рассматриваются как продукт одаренности, личностных характеристик и социального окружения.

Модель включает:

1. Факторы одаренности (интеллектуальные способности, креативность, социальную компетентность и др.),
2. Факторы среды (микроклимат в семье, классе),
3. Достижения (спорт, языки, естественные науки др.)
4. Не когнитивные личностные особенности (преодоление стресса, мотивации достижений, стратегии работы и учебы и ряд других) [11, с. 45]

3.«Пятифакторная модель» А. Танненбаума.

Данная модель подчеркивает, что само по себе наличие высоких интеллектуальных, творческих качеств не может гарантировать реализацию личности в творческой деятельности. Для этого необходимо взаимодействие пяти условий включающих внешние и внутренние факторы:

- фактор «g», или общие способности;
- специальные способности в какой-либо определенной области;
- специальные характеристики неинтеллектуального характера, подходящие для определенной области специальных способностей (личностные, волевые);

— стимулирующее окружение, способствующее развитию этих способностей (семья, школа и др.);

— случайные факторы (очутиться в нужном месте в нужный час) [16, с. 115].

4. Отечественная концепция одаренности (Д.Б.Богоявленская, В.Д.Шадриков)

В России в рамках реализации президентской программы «Одаренные дети» была предпринята попытка научной разработки концепции одаренности на государственном уровне. Которая выражала бы не только мнение одного исследователя, а теоретическую модель, которая включила бы в себя все достижения современной отечественной и зарубежной психологии. По определению авторов рабочей концепции одаренности: «Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми». Авторы рассматривают одаренность в виде двух основных аспектов - инструментального и мотивационного. Инструментальный аспект характеризует способы деятельности и описывается следующими признаками:

1.Наличие специфических стратегий деятельности. Способы деятельности одаренного ребенка обеспечивают ее продуктивность. Выделяются три основных уровня успешности деятельности, с каждым из которых связана своя стратегия ее осуществления:

— быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;

— использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;

— выдвижение новых целей деятельности за счет более глубокого овладения предметом, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных, на первый взгляд, идей и решений.

Для поведения одаренного ребенка наиболее характерен третий уровень успешности, новаторство – как выход за пределы требований выполняемой деятельности, что позволяет ему открывать новые приемы и закономерности.

2.Высокая структурированность; большой объем метакогнитивных (управляющих, организующих) знаний, способность видеть изучаемый предмет в системе разнообразных связей; свернутость знаний; категориальный характер (увлеченность общими идеями, склонность отыскивать и формулировать общие закономерности). Это обеспечивает удивительную легкость перехода от единичного факта или образа к их обобщению и развернутой форме интерпретации.

3.Своеобразный тип обучаемости. Он может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений. Факты свидетельствуют, что одаренные дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды.

Мотивационный аспект включает в себя следующие признаки:

1.Повышенная познавательная потребность.

2.Ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности.

3.Высокая требовательность к результатам своего труда, склонность ставить очень трудные цели и настойчивость в их достижении, перфекционизм.

Психологические особенности одаренных детей могут рассматриваться лишь как признаки, сопровождающие одаренность, но необязательно как факторы, ее порождающие. Блестящая память, феноменальная наблюдательность, способность к мгновенным вычислениям и т.п. сами по себе далеко не всегда свидетельствуют о наличие одаренности. Поэтому наличие указанных психологических особенностей может служить лишь основанием для предположения об одаренности, а не для вывода о ее безусловном наличии [2, с. 13].

## 1.2. Классификация видов одаренности.

В Отечественной концепции одаренности выделено пять критериев, определяющих вид одаренности:

1. Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.

— практическая

— теоретическая (познавательной деятельности)

— художественно-эстетическая

— коммуникативная

— духовно-ценностная (способность оказывать влияние на людей в духовно-нравственном отношении) [2, с.12-14]

Этот критерий является исходным, в то время как другие определяют особенные, в данный момент характерные для человека формы.

Одаренность выступает как интегральное проявление разных способностей в целях определенной деятельности. Один и тот же вид одаренности может носить неповторимый, индивидуальный характер, в связи с тем, что отдельные компоненты одаренности у различных людей могут быть выражены в разной степени. Одаренность может состояться только тогда, когда резервы самых разных способностей человека позволят компенсировать недостающие или недостаточно выраженные компоненты, необходимые для успешной реализации деятельности. [16, с. 20]

2. Степень сформированности одаренности.

— актуальная одаренность;

— потенциальная одаренность.

Актуальная одаренность – это психологическая характеристика ребенка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами. В таком случае, говорится не только об учебной, но и о широком спектре других видов деятельности.

Потенциальная одаренность – в пользу выделения потенциальной одаренности нужно рассматривать тот момент в определении одаренности, который предусматривает ее формирование на протяжении всей жизни. Следовательно, на определенном этапе жизни человека можно говорить о ее становлении.[2, с. 23].

### 3. Форма проявления одаренности.

— явная одаренность;

— скрытая одаренность.

Явная одаренность проявляется в деятельности ребенка довольно ярко и четко (как бы «сама по себе»), в т.ч. и при неблагоприятных условиях. Достижения ребенка так очевидны, что его одаренность не вызывает сомнений. Поэтому специалисту в области одаренности с большей степенью вероятности удастся сделать заключение о наличии высоких возможностей ребенка. Он может адекватно оценить «зону ближайшего развития» и правильно наметить программу дальнейшей работы с таким «перспективным» ребенком.

Скрытая одаренность – выделение этой формы можно объяснить теми же причинами, что и потенциальной одаренности, ведь нередко в «гадком утенке» никто не видит будущего «прекрасного лебедя», хотя известно много примеров, когда именно такие «неперспективные дети» добивались высочайших результатов [28, с. 25].

#### 4. Широта проявлений в различных видах деятельности.

— общая одаренность;

— специальная одаренность.

Общая одаренность – проявляется по отношению к разным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности. Основа - умственная активность и саморегуляция. В качестве психологического ядра общей одаренности выступает результат объединения умственных способностей, мотивационной сферы и системы ценностей вокруг которой выстраиваются эмоциональные волевые и другие качества личности. Общая одаренность определяет уровень понимания происходящего, глубину мотивационной и эмоциональной вовлеченности в деятельность, степень ее целенаправленности.

Специальная одаренность обнаруживает себя в определенных видах деятельности и обычно определяется в отношении отдельных областей (поэзия, математика, спорт, общение и т.д.) [11, с.150].

В основе одаренности в разных видах искусств лежит особое, сопряченное отношение человека к явлениям жизни и стремление воплотить ценностное содержание своего жизненного опыта в выразительных художественных образах. Кроме того, специальные способности к музыке, живописи и другим видам искусств формируются под влиянием четко выраженного влияния сенсорной сферы, воображения, эмоциональных переживаний и т.д. Еще одним примером специальных способностей является социальная одаренность – одаренность в сфере лидерства и социального взаимодействия (семья, политика, деловые отношения в рабочем коллективе).

Общая одаренность связана со специальными видами одаренности. В частности, под влиянием общей одаренности проявления специальной одаренности выходят на качественно более высокий уровень освоения конкретной деятельности ( в области музыки, поэзии, спорта, лидерства и т.д.),

в свою очередь специальная одаренность оказывает влияние на избирательную специализацию общих психических ресурсов личности, усиливая тем самым индивидуальное своеобразие и самобытность одаренного человека [11, 167].

#### 5. Особенности возрастного развития.

— ранняя одаренность;

— поздняя одаренность.

Решающими показателями здесь выступают темп психического развития, а также те возрастные этапы, на которых одаренность проявляется в явном виде. Нужно иметь в виду, что ускоренное психическое развитие и раннее обнаружение дарований (феномен «возрастной одаренности») далеко не всегда связаны с высокими достижениями в более старшем возрасте.

Очень часто одаренность носит только временный характер, когда в определенном возрастном периоде объединяются возможности сразу нескольких возрастов (Н.С.Лейтес). Существует определенная зависимость между возрастом, в котором проявляется одаренность, и областью деятельности. Наиболее рано дарования проявляются в сфере искусства, особенно в музыке. Несколько позднее одаренность проявляется в сфере изобразительного искусства. В науке достижение значимых результатов в виде выдающихся открытий, создание новых областей и методов исследования и т.п. происходит обычно позднее, чем в искусстве. Это связано, в частности, с необходимостью приобретения глубоких и обширных знаний, без которых невозможны научные открытия. Раньше других при этом проявляются математические дарования [16, с. 29].

6. В.С.Юркевич выделяет еще одну форму одаренности по критерию различия по уровню одаренности.

По ее мнению, термин «одаренные дети» применяется к совершенно разным, по своим способностям, детям. Несколько упрощая эти различия, она выделяет по уровню одаренности два основных типа:

1. Особая, исключительная одаренность – это те дети, для выявления одаренности которых, как правило, не нужны ни тесты, ни специальные наблюдения. У них бросаются в глаза три особенности:

— исключительная захваченность сложной интеллектуальной деятельностью

— легкость понимания и усвоения сложных познавательных текстов

— повышенная критичность, нежелание принимать любую информацию «на веру». Эта особенность встречается примерно у 80% особо одаренных детей и взрослых.

2. «Нормально» одаренные дети, которых иногда называют – «Высокая норма». Это тоже одаренные дети, но их одаренность носит, что называется более нормальный обычный характер. От обычных средних детей, с обычными среднестатистическими способностями их отличает высокая, оптимально проявляющаяся познавательная потребность. Если у особо одаренных детей познавательная потребность как бы «забывает» все остальные, даже потребность в общении, то у детей этого уровня одаренности она не мешает, а даже помогает развитию способов общения, делая ее менее стихийной, более направленной на единство интересов, в первую очередь познавательных [40, с. 17; 34, с. 16-18].

7. По принципу типа развития.

— синхрония одаренности;

— диссинхрония одаренности.

Одаренность с синхронным типом развития можно назвать «счастливым» вариантом жизни ребенка. Такие дети отличаются соответствующей своему возрасту физической зрелостью. Их высокие, объективно значимые достижения в определенной предметной области хорошо сочетаются с высоким уровнем интеллектуального и личностного развития.

Одаренные дети с диссинхронным типом развития. Различия заключаются не только в очень высоком развитии отдельных способностей и достижений (нередко именно эти дети имеют показатели IQ от 130 до 180). В основе этого варианта развития одаренности, возможно, лежит другой генетический ресурс, а также другие механизмы возрастного развития. Кроме того, его основу может представлять другая структура с нарушением интегративного процесса, что ведет к неравномерности развития отдельных психических качеств, а иногда ставит вопрос о наличии одаренности вообще [25, с. 110].

#### 8. По способу работы с предметным содержанием

- Ориентация на репродуктивный вариант;
- Ориентация на продуктивный вариант – преобразование.

#### 9. По характеру самого предметного материала

- интеллектуальная;
- физическая;
- художественная;
- академическая;
- музыкальная;
- лидерская.

Итак, любой индивидуальный случай детской одаренности может быть оценен с т.з. всех вышеперечисленных критериев классификации видов одаренности. Одаренность оказывается, таким образом, многомерным по своему характеру явлением [2, с. 29].

### **1.3. Личностные особенности одаренных детей.**

Каждый ребенок неповторим, но при всем индивидуальном своеобразии проявлений детской одаренности существует довольно много черт, характерных для большинства одаренных детей. Особого внимания заслуживают те качества, которые существенно отличают одаренных детей от их сверстников. Знание этих особенностей необходимо для адекватного построения образовательного процесса. Эти свойства выделяли и описывали не только психологи. Историки и биографы первыми стали выделять особенности мышления и специфические поведенческие характеристики талантливых людей: 90 % из них обладали высоким интеллектом, любознательностью, задавали много вопросов, стремились выделиться; 75 % выдающихся людей рано "созрели", были не по годам развиты в умственном отношении, отличались нравственностью, критичностью, прямолинейной честностью, были серьезны; почти 90 % из них были настойчивы, обладали сильной волей и ярко выраженным стремлением к высоким достижениям; по крайней мере 75 % были усердными тружениками, хорошо переносили одиночество и отличались твердостью. Они получали удовлетворение от своей работы, были экспрессивны, открыты духовному опыту и фантазиям [5, с. 79].

Одаренные дети отличаются следующими качествами:

1. Любознательность.
2. Постоянно стремятся к самосовершенствованию и стараются все делать хорошо (перфекционизм). Отсюда - постановка завышенных целей и тяжелые переживания в случае невозможности их достижения.
3. Остро переживают несправедливость в случае нарушения морально-нравственных норм и отношений.
4. Сверхчувствительность к проблемам

- 5.Надситуативная активность (познавательная самодеятельность) – стремление к постоянному углублению в проблемы.
6. Высокий уровень развития логического мышления
- 7.Повышенный интерес к дивергентным задачам
- 8.Оригинальность мышления – способность выдвигать новые неожиданные идеи.
- 9.Гибкость мышления - Способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливая ассоциативные связи и переходить (в мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию.
- 10.Продуктивность мышления – легкость генерирования идей
- 11.Легкость ассоциирования - способность к выработке обобщенных стратегий на основе скрытых от обычного взгляда связей и отношений и их дальнейшей детализации.
- 12.Способность к прогнозированию
- 13.Высокая концентрация внимания
- 14.Отличная память
- 15.Способность к оценке - возможность оценки продуктов собственной деятельности, а также понимание как собственных мыслей и поступков, так и действий, мыслей и поступков других людей.

Но, как и у всякого объекта изучения, у одаренных детей также имеются свои минусы. Негативными сторонами одаренных детей являются следующие качества личности:

1. Эгоцентризм и неспособность вставать на точку зрения другого человека, особенно если он интеллектуально слабее.
2. Неприязнь к школе, если учебная программа скучна и неинтересна.
3. Отставание в физическом развитии по сравнению со сверстниками, так как одаренный ребенок предпочитает интеллектуальные занятия. Отсюда неумение принимать участие в коллективных спортивных играх.

4. Отсутствие культуры диалога и желание заканчивать мысль собеседника, так как уже с первых слов схватывает суть проблемы.
5. Стремление прерывать и поправлять собеседника во время разговора, если тот делает логические ошибки или неправильно ставит ударение в словах.
6. Стремление всегда быть правым в споре из-за отсутствия конформизма и способности идти на компромисс.
7. Стремление командовать сверстниками - иначе ему становится скучно с ними [5, с. 95].

Все эти не очень симпатичные черты характера одаренного ребенка, которые являются продолжением его достоинств, могут вызывать неприязнь у сверстников и отталкивать их от себя: не секрет, что, находясь в обычной школе, одаренный ученик часто раздражает учителей тем, что он или все уже знает, или задает столько вопросов, что перетягивает внимание учителя только на себя. В результате этого происходит изоляция одаренного ученика от остального класса. Перевод в более старший класс на основании знания программы ведет к разрыву дружеских связей и трудностям установления таких связей в новом классе. В результате многие одаренные дети в школе чувствуют себя изгоями. Классно-урочная система обучения, являясь хорошим стимулом для средних учащихся, становится тормозом и бичом для одаренных. Поэтому с одаренным ребенком надо работать либо по индивидуальной программе, либо направлять его в специальную школу, где учатся такие же, как и он сам, одаренные дети.

#### **1.4. Подростковый возраст.**

Подростковый возраст - период жизни человека от детства до юности в традиционной классификации (от 11-12 до 14-15 лет). Ведущая деятельность – общение. Подростковый возраст очень важен, так как новообразованием именно этого периода является личностное самоопределение – умение подростка делать выбор и нести за него ответственность. Основная задача взрослых – помочь становлению их самостоятельности. В самостоятельно выполняемые действия включаются как права, так и обязанности подростка, это помогает уйти от конфликтов между взрослыми и подростками, а также способствует становлению зрелой самостоятельности [19, с. 78].

Особенности этого периода: негативизм, дисгармоничность в строении личности, смена уже установленной системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым, возрастает самостоятельность, разнообразие отношений между детьми и взрослыми, расширение сферы его деятельности.

Этот период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. В данный период учебная деятельность для подростка уходит на задний план. В новой социальной ситуации развития «ребенок - сверстник» главной ведущей деятельностью становится общение. Появляется реакция группировки со сверстниками. Подростки стремятся к группе [26, с. 112].

Д. Б. Эльконин говорил, что общение очень важно для формирования личности в полном смысле этого слова. В общении формируется самосознание. Главное новообразование этого возраста - социальное сознание, перенесенное внутрь [37, с. 67].

Характеристика социальной ситуации развития:

- смена содержания учебной деятельности и отношение к ней;
- критическое отношение к учителям;
- эмансипация от взрослых;
- общение со сверстниками, интимно-личностное общение;
- ориентация на коллектив [37, с. 78].

Подростковый возраст по праву считается самым трудным, поскольку трудно как самому подростку, так и взрослым в общении с ним. Он «трудный» с точки зрения организации учебно-воспитательной работы. Происходит усвоение социальных ценностей, формирование активной жизненной позиции, «рождение гражданина». Появляется интерес подростка к другому полу и в то же время усиливается внимание к своей внешности. Но подростки не готовы решать возникающие из-за этого проблемы

## 1.5. Понятие компетентности.

Компетентность — наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области.

Компетентность — владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Выделяются следующие виды компетенций:

1. Ценностно-смысловые компетенции — это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. 2.

Общекультурные компетенции — круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности, это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

3. Учебно-познавательные компетенции — это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в необычных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.

4. Информационные компетенции — умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

5. Коммуникативные компетенции — знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.

6. Компетенции личностного самосовершенствования — освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения [9].

Современный Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) для основного общего образования предъявляет к выпускнику следующие требования («Портрет выпускника»):

- любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества;

- креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества;
- владеющий основами научных методов познания окружающего мира;
- мотивированный на творчество и инновационную деятельность;
- готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;
- осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством;
- уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;
- осознанно выполняющий и пропагандирующий правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;
- подготовленный к осознанному выбору профессии, понимающий значение профессиональной деятельности для человека и общества;
- мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы должны обеспечивать:

— формирование и развитие психолого-педагогической компетентности обучающихся, педагогических и административных работников, родительской общественности;

— сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся;

— выявление и поддержка одаренных детей;

—психолого-педагогическая поддержка участников олимпиадного движения, обеспечение осознанного и ответственного выбора профессии, формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников;

—профилактика, диагностика, консультирование, коррекционная работа, развивающая работа, просвещение, экспертиза и пр. [1].

В данной работе рассматриваются такие компетентности обучающихся в среднем звене школы как: креативность и коммуникативные способности в контексте одаренности.

## 1.6. Креативность как компетентность.

Компетенция – это круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен. Компетентный человек – знающий в определенной области деятельности. Компетентность находится в вероятностных отношениях с креативностью. Установлена тесная, но неоднозначная связь знаний и творчества. С одной стороны, чем больше знает человек, тем более разнообразными подходами он владеет при решении новых задач. С другой стороны, знания могут ограничивать стремление человека к разрушению стандартных моделей, к поиску новых путей решения [35, с. 81].

Немаловажную роль для решения творческих задач играет степень «готовности» знаний к их использованию и перестройке, подвижность интеллекта в ходе преобразования информации, а также соотношение неосознанной и сознательной компетентности. Неосознанная компетентность возникает за счет приобретения неожиданного творческого опыта. Сознательная компетентность основана на человеческой способности к кодированию личного опыта. Развитие и проявление креативности непосредственно сопряжено с уровнем сознательной компетентности личности в творческой деятельности.[ 8, с. 35-36].

Креативность в общем виде понимается как общая способность к творчеству.

Креативность (от лат. creatio – созидание) – это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. Так, К.Роджерс определяет креативность как способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. [10 , с. 157].

М.А.Холодная отмечает, что креативность рассматривается в узком и широком значении. Креативность в узком смысле определяется как

дивергентное мышление (по Дж. Гилфорду), характерной чертой которого считается готовность выдвигать очень много идей в равной степени правильных в отношении к одному и тому же объекту. В широком же смысле креативность определяется как творческие интеллектуальные способности, в т.ч. способность добавлять что-то новое в уже имеющийся опыт (Ф.Баррон), способность выдвигать новые идеи в условиях разрешения и постановки проблем (М.Валлах), способность осознавать недостатки и противоречия, а также способность формулировать гипотезы в отношении недостающих элементов ситуации (Е.Торренс), способность отказываться от стереотипов мышления (Дж.Гилфорд).

Зарубежные психологи в подходе к креативности рассматривают четыре аспекта:

1. Креативный процесс (как способность);
2. Креативный продукт;
3. Креативная личность;
4. Креативная среда.

Креативный процесс понимается как проявление чувствительности к проблемам, недостатку знаний, их дисгармонии, несообразности и т.д.; фиксации этих проблем; поиска их решений; выдвижения гипотез; и наконец, формулирования и сообщения результата решения [7, с. 102].

Анализ литературы показал, что креативность можно рассматривать в двух направлениях: креативность как психический процесс и креативность как творческое отношение к жизни.

Креативность работает как единая целостная система. Развитие креативности обуславливается как социальными, специфическими

объективными факторами так и особенностями индивидуальной структуры креативности, в частности взаимодействием сознательных (рефлексивных) и бессознательных (интуитивных) процессов [12, с. 56].

Предполагается, что психологическая структура креативности включает ряд креативных параметров. В индивидуальных вариантах структура креативности представляет собой своеобразие и уникальность сочетания мотивационных, аффективных, интеллектуальных, эстетических, экзистенциальных, коммуникативных, компетентностных креативных качеств и способностей, которые в совокупности представляют собой творческую стилистику поведения, обеспечивают продуктивность, новизну, индивидуальность способов и результатов деятельности, предрасположенность и к творчески-конструктивным преобразованиям в различных сферах деятельности. [ 15, с. 160-161].

Дж.Гилфорд выделил 6 параметров креативности:

- способность к постановке и обнаружению проблем;
- «беглость мысли» (количество идей, возникающих в единицу времени);
- оригинальность (способность производить идеи, отличающихся от общепринятых взглядов, отвечать на раздражители нестандартно);
- гибкость (способность продуцировать разнообразные идеи);
- способность улучшить объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы;

Дж. Гилфорд определял креативность как общую творческую способность.

Одна из составляющих творческой одаренности – легкость создания идей. Не обязательно, чтобы все идеи были правильными. Чем больше идей выдвигается человеком, тем выше вероятность, что среди них будут хорошие идеи [13, с. 96].

Говоря о роли социальной среды для проявления и развития креативности, остановимся на мнениях о роли школы в раскрытии одаренности детей. Е.И. Щербланова пишет: «Идея потенциальной одаренности, признаваемая большим количеством современных психологов, позволила расширить круг одаренных детей. Экспериментально было доказано, что целесообразность обучения по специальным программам не только 1-3% вундеркиндов, но и 10, 15 и даже 20% детей, чей уровень развития превышает средний для данного возраста». Было выявлено, что стандартный способ обучения сдерживает развитие таких детей и для полного развития их потенциала нужны специальные модификации программ и методов обучения в соответствии с их психологическими особенностями (видом и уровнем одаренности, интересами, мотивационно-личностными характеристиками) [23, с. 65].

Незаурядная одаренность зачастую приводит к социальной изоляции. Неконформный и независимый стиль поведения, каким отличаются многие одаренные дети и подростки, заставляет их много времени проводить в одиночестве – отчасти в силу их богатого внутреннего мира, а отчасти из-за того, что это необходимо для развития их одаренности. Но в то же время они хотят получить одобрение со стороны окружающих, и некоторые стараются прятать свои способности, чтобы не выделяться [39, с. 76].

Креативность развивается в тех учебных классах, где одаренные дети общаются со сверстниками той же направленности ума, выбирают темы для расширенных проектов, идут на интеллектуальный риск и обдумывают идеи не спеша, не подгоняемые необходимостью поскорее перейти к новому заданию.

К сожалению, во многих школах делается упор на приобретение знаний, а не на оригинальное их использование, из-за чего мышление детей делается более косным или ограниченным простейшими связями, которые приводят к верному ответу. [31, с. 222]. А как говорилось выше, креативность – это способность выйти за рамки стереотипного понимания и мышления, но сейчас ситуация такова, что очень часто способность к креативности просто подавляется.

## 1.7. Коммуникативная компетентность.

Обществом востребована активная, коммуникативная личность. Одно из требований ФГОС к «Портрету выпускника», чтобы он был уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать не только со сверстниками, но и со взрослыми [1].

Введение понятия «коммуникативная компетентность» обусловлено логикой развития межличностных отношений. С одной стороны, это понятие способно объединить разные теоретические подходы к проблеме эффективности общения, с другой стороны, структурируя различные понятия, характеристики особенности общения (социальные потребности, ценности, установки, позиции, умения, навыки и др.), дает возможность практического выхода в область реального общения. [6, с. 9].

В психологической литературе на сегодняшний день существует несколько определений коммуникативной компетентности, принадлежащих разным авторам, но тем не менее, очень схожих между собой. Представители московской психологической школы с позиции деятельностного подхода определяют коммуникативную компетентность как совокупность внутренних ресурсов, которые нужны для построения эффективного коммуникативного действия [17, с. 4]. Ю. Н. Емельянов определяет это понятие как такой уровень обученности взаимодействию с окружающими, который требуется индивиду, чтобы в рамках своих способностей и социального статуса успешно функционировать в данном обществе [14, с. 6]. В этих определениях достаточно четко звучат два определяющих признака:

- целевой (в первом определении – эффективность, во втором – успешное функционирование, что синонимично эффективности);
- операциональный, т.е. то при помощи чего достигается эффективность (в первом определении – это система внутренних ресурсов, во втором – уровень обученности).

На основе многочисленных исследований М. Аргайлом были выделены основные компоненты коммуникативной компетентности, которые делятся на две группы: личностные черты и так называемые способности. К личностным переменным относятся:

- экстраверсия;
- эмоциональная устойчивость;
- целенаправленность;

К способностям относится:

- умение давать и получать обратную связь;
- умение говорить;
- умение слушать;
- умение награждать;
- деликатность, умение делать коммуникацию «гладкой»;
- знание правил. [ 20, с. 20 - 21].

Ю. Н. Емельянов выделяет следующие аспекты коммуникативной компетентности:

- умения и навыки;
- особенности личности индивида;
- ситуативная адаптивность. Говоря о ситуативной адаптивности Ю. Н. Емельянов выделяет две формы общения: профессиональное (или формальное) общение и неформальное общение [ 32, с. 53].
- осознание деятельностной среды (социальной и физической), окружающей человека, и способность воздействовать на нее для достижения своих целей, а в условиях своей работы делать их понятными для других.
- свободное владение вербальными и невербальными средствами социального поведения [38, с. 54].

При анализе этой модели есть некоторые неточности, в частности автор не выделяет первичные компоненты коммуникативной компетентности и вторичные ее элементы, он просто перечисляет компоненты без анализа связей и отношений. Это приводит к взаимопересечению элементов, выделенных как

самостоятельные. Так, свободное владение вербальными и невербальными средствами социального поведения по сути является системой коммуникативных навыков и умений

Коммуникативная компетентность – способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми. В состав компетентности включают совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное общение. Такого рода компетентность предполагает умение изменять глубину и круг общения, понимать и быть понятым партнером по общению. Коммуникативная компетентность – это развивающийся и в значительной мере осознаваемый опыт общения между людьми, который формируется в условиях непосредственного взаимодействия.

Коммуникативная компетентность предполагает адаптивность и свободу владения вербальными и невербальными средствами общения и может рассматриваться как категория, регулирующая систему отношений человека к самому себе, природному и социальному миру. [ 14, с. 91].

В состав коммуникативной компетентности входит:

— умение ориентироваться в социальных ситуациях;

— умение правильно определять личностные особенности и эмоциональные состояния других людей;

— умение правильно выбирать и реализовывать адекватные способы взаимодействия. [ 32, с. 55-56]

### **Коммуникативная компетентность и одаренность.**

На основе анализа литературы по проблеме одаренности и личностных особенностей детей, можно говорить о том, что коммуникация имеет тесную связь с одаренностью. Довольно часто встречаются случаи, когда одаренный ребенок имеет проблемы с коммуникацией т.к. одна из особенностей

одаренных детей особенно с интеллектуальной и академической одаренностью это очень высокая познавательная активность и так называемое «схватывание на лету», в среде сверстников его могут считать слишком умным в связи с этим одаренный ребенок может оказаться непринятым своими сверстниками, вплоть до того, что он может стать изгоем в классе, из-за страха быть непринятым сверстниками такие дети очень часто скрывают свои способности и может наблюдаться феномен затухающей одаренности. Учителя не очень любят таких детей, потому что они часто перетягивают внимание на себя, задавая слишком много вопросов и оказываются изолированными от класса. Школьная программа, рассчитанная на среднего ученика, не может удовлетворить познавательный интерес одаренного ребенка, на уроках ему становится неинтересно. В общении с обычными сверстниками, одаренному ребенку становится неинтересно общаться с ними, так как он заранее может знать, что скажет тот или иной сверстник. Различия в коммуникации наблюдаются при разном типе развития одаренности гармоничном или дисгармоничном. При гармоничном типе органично сочетаются высокий уровень интеллектуального и личностного развития, такие дети обычно не имеют проблем в общении в отличие от детей с дисгармоничным типом. У этих детей выражена неравномерность в развитии: опережение наряду с замедленным развитием, редко становятся лидерами в своей группе и даже в силу странностей поведения становятся изгоями. В коллективе ребенок с гармоничным типом развития пользуются популярностью среди сверстников, особенно там, где обучение является ценностью, такие дети становятся лидерами, «звездами» группы, класса. Также такие дети могут быть объектом конфликтов: так как ученик может оспаривать чужие точки зрения, отстаивать свое мнение, обосновывать собственную точку зрения пр. Одаренный ребенок с дисгармоничным типом развития в коллективе отличается: отсутствием достаточно сформированных и эффективных навыков социального поведения, проблемами в общении, излишняя конфликтность, необычное поведение или

странности, что вызывает у одноклассников недоумение или насмешку, неконформность т.е. находится в некоторой дезадаптации.

### **Основные выводы.**

На сегодняшний день существует множество разных концепций одаренности, но нет какого-то общего понимания этого феномена.

Важнейшей специфической чертой современного понимания одаренности является то, что она рассматривается не как статическая, а как динамическая характеристика.

Существует множество классификаций видов одаренности, но на сегодняшний день какой-то общей не существует.

Одаренный ребенок часто чувствует себя некомфортно в классе с нормальными детьми в силу того, что он выше по уровню развития.

Одаренный ребенок стремится к более широкому познанию окружающего мира.

Компетентность определяется как наличие знаний и опыта в определенном виде деятельности.

Креативность определяется как способность выйти за рамки стереотипности мышления, а также как общая способность к творчеству.

Творческая личность – личность, реализующая свою креативность в инновационных достижениях. Творческие способности (интеллектуальные, эстетические, коммуникативные и др.) – структурные компоненты креативности.

Коммуникативная компетентность понимается как способность взаимодействовать с окружающими людьми.

## II. Эмпирические основы исследования.

### 2.1. Методика и организация исследования.

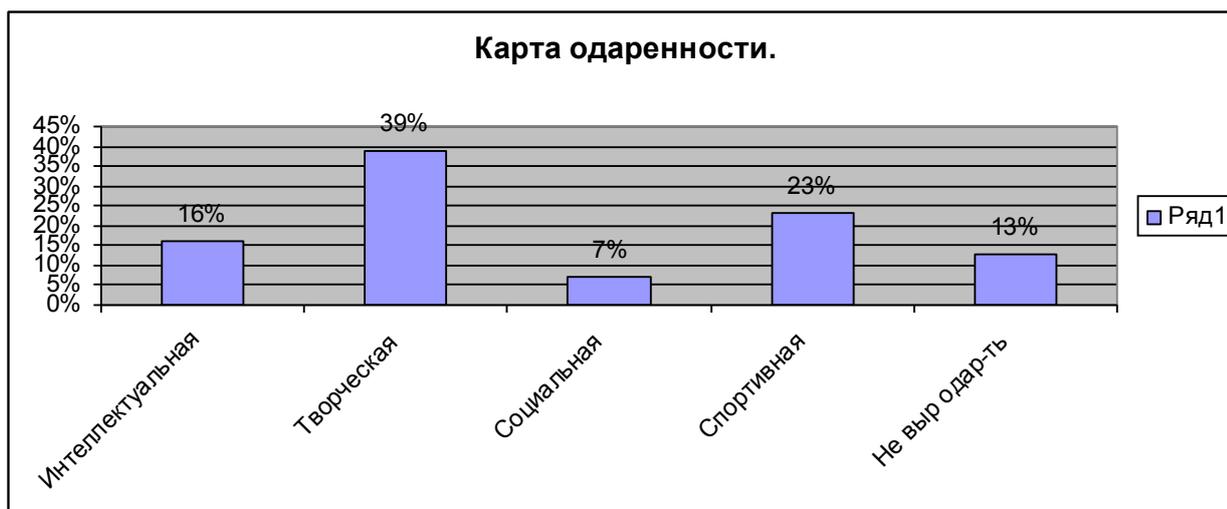
На I этапе исследования была проведена диагностика по выявлению типа одаренности у учащихся подросткового возраста. На II этапе была проведена диагностика по выявлению уровня развития коммуникативной компетентности и креативности у учащихся подросткового возраста с разными типами одаренности. На III этапе была проведена обработка эмпирических данных: их анализ и интерпретация.

Для исследования были выбраны учащиеся 7-х классов, в возрасте 13-14 лет, в количестве 55 человек. Исследование проводилось на базе МАОУ Лицей №9 «Лидер», г. Красноярск. Для исследования дети были разделены на 5 групп с такими видами одаренности как интеллектуальная одаренность, творческая, социальная, спортивная одаренность и группу детей у которых нет явно выраженной одаренности. В рамках данного исследования были взяты такие компетентности как коммуникативная компетентность и креативность.

Таблица 1. Распределение учащихся по типам одаренности.

Вид одаренности	% учащихся
Интеллектуальная	16%
Творческая	39%
Социальная	7%
Спортивная	23%
Без явно выраженной одаренности	13%

Рис. 1. Распределение учащихся по типам одаренности.

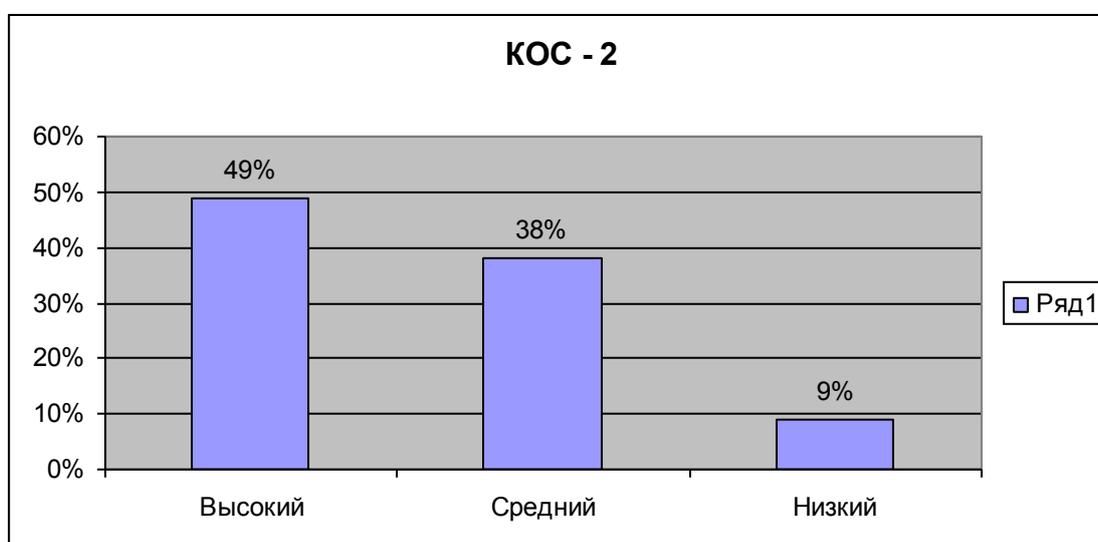


Полученные результаты показали, что наиболее выражена творческая одаренность (39%), на втором месте находится спортивная одаренность (23%). Творческая одаренность – способность продуцировать, изобретать, выдвигать новые идеи и гипотезы. Это, прежде всего нестандартное восприятие мира, оригинальность мышления, насыщенная эмоциональная жизнь. Спортивная одаренность – способность выполнять точные и быстрые координированные движения и их комбинации. Энергичность, стремление к участию во всевозможных соревнованиях, подвижных спортивных играх, быстрота реакции, легкость в движениях, их хорошая координация, физическая выносливость. Интеллектуальная одаренность (16%) - это умение думать, анализировать, сопоставлять факты. Обладатели такой одаренности – умники и умницы. Они учатся иногда блестяще, иногда неплохо, иногда великолепно по одним предметам и плохо по другим – все зависит от их отношения к предмету и к преподавателю. Эта деятельность связана с созданием субъективно и объективно новых идей, использованием нестандартных подходов к разработке проблем, чувствительностью к ключевым, наиболее перспективным способам поиска решений в определенной предметной области, открытостью любым инновациям. Социальная одаренность (7%) – это исключительная способность устанавливать зрелые, конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

Таблица 2. Общая характеристика выраженности коммуникативных и организаторских способностей (КОС-2).

Уровень	% учащихся
Высокий	49%
Средний	38%
Низкий	9%

Рис. 2. Общая характеристика коммуникативных и организаторских способностей. (КОС–2)



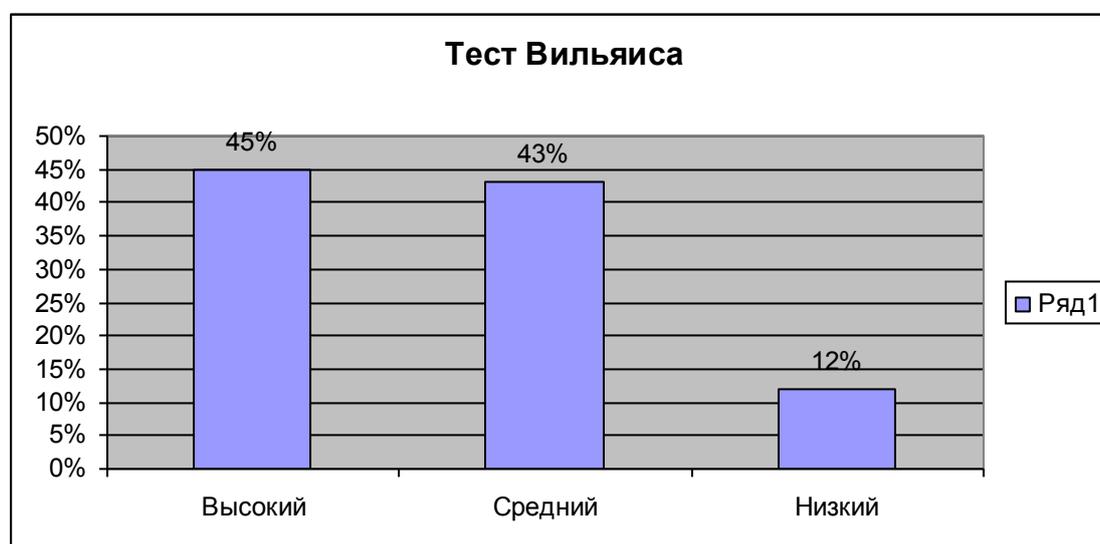
По результатам диагностики видно, что наиболее выражен высокий уровень коммуникативных и организаторских склонностей (49%). Это значит, что эти респонденты общительны, легко могут найти контакт с другими людьми, могут стать лидерами и вести за собой, инициативны, самостоятельны, настойчивы. Не теряются в новой обстановке, стремятся расширить круг своих знакомых, помогают близким и друзьям. Также 38% респондентов имеет средний уровень коммуникативных и организаторских склонностей, это значит, что они умеренно общительны, могут быть лидерами, но только в некоторых ситуациях, к лидерству не стремятся в отличие от респондентов с высоким уровнем коммуникативных и организаторских склонностей. Низкий уровень имеет 9% это значит, что учащиеся не стремятся к общению, предпочитают проводить время наедине с собой. В новой компании или коллективе чувствуют

себя скованно. Испытывают трудности в установлении контактов с людьми. Не отстаивают своего мнения, тяжело переживают обиды. Редко проявляют инициативу, избегают принятия самостоятельных решений.

Таблица 3. Общая характеристика выраженности креативности.

Уровень	% учащихся
Высокий	45%
Средний	43%
Низкий	12%

Рис. 3. Общая характеристика выраженности креативности.



На основании полученных данных можно сделать вывод о том, что у учащихся преобладает высокий уровень креативности (45%) это означает, что учащиеся предлагают много различных решений проблемы, нестандартно мыслят, любят придумывать различные способы решения проблем, склонны к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных схем мышления. 43% имеет средний уровень креативности – они способны продуцировать новые идеи, но в меньшем количестве, мыслят более стандартно. 12% имеет низкий уровень креативности – не могут предлагать большое количество идей, характерна стереотипизация мышления, они не могут выходить за рамки стандартного восприятия вещей, в отличие от учащихся, обладающих высоким уровнем креативности.

Таблица 4. Характеристика коммуникативной компетентности и креативности в группе учащихся с интеллектуальной одаренностью.

Компетентность	Уровень развития		
	высокий	средний	низкий
Коммуникативная	44%	55%	0%
Креативность	55%	33%	11%

В группе респондентов с интеллектуальной одаренностью преобладает средний уровень развития коммуникативной компетентности (55%) и высокий уровень развития креативности. Эти дети умеренно общительны, могут быть лидерами, но только в некоторых ситуациях, к лидерству не стремятся. Не стремятся доказывать свое мнение. В группе сверстников бывает не интересно. Креативность на высоком уровне (55%), эти дети предлагают много решений проблемы, мышление не стереотипно, выдвигают много идей.

Таблица 5. Характеристика коммуникативной компетентности и креативности в группе учащихся с творческой одаренностью.

Компетентность	Уровень развития		
	высокий	средний	низкий
Коммуникативная	36%	40%	22%
Креативность	59%	27%	9%

В группе респондентов с творческой одаренностью преобладает средний уровень развития коммуникации (40%) и высокий уровень креативности (59%).

Таблица 6. Характеристика коммуникативной компетентности и креативности в группе учащихся с социальной одаренностью.

Компетентность	Уровень развития		
	высокий	средний	низкий
Коммуникативная	75%	25%	0%
Креативность	75%	25%	0%

В группе респондентов с социальной одаренностью преобладает высокий уровень развития коммуникации (75%) и высокий уровень креативности (75%). Респонденты общительны, легко могут найти контакт с другими людьми, могут стать лидерами и вести за собой, инициативны, самостоятельны, настойчивы. Не теряются в новой обстановке, стремятся расширить круг своих знакомых, помогают близким и друзьям. Эти дети предлагают много решений проблемы, мышление не стереотипно, выдвигают много идей.

Таблица 7. Характеристика коммуникативной компетентности и креативности в группе учащихся со спортивной одаренностью.

Компетентность	Уровень развития		
	высокий	средний	низкий
Коммуникативная	61%	23%	7%
Креативность	38%	61%	0%

В группе респондентов преобладает высокий уровень коммуникации (61%) и средний уровень креативности (61%). Респонденты общительны, легко могут найти контакт с другими людьми, могут стать лидерами и вести за собой, инициативны, самостоятельны, настойчивы. Не теряются в новой обстановке, стремятся расширить круг своих знакомых, помогают близким и друзьям.

Способны продуцировать новые идеи, но в меньшем количестве, мыслят более стандартно.

Таблица 8. Характеристика коммуникативной компетентности и креативности в группе учащихся со слабо выраженной одаренностью.

Компетентность	Уровень развития		
	высокий	средний	низкий
Коммуникативная	85%	14%	0%
Креативность	28%	57%	14%

В группе респондентов преобладает высокий уровень коммуникации (85%) и средний уровень креативности (57%). Респонденты общительны, легко могут найти контакт с другими людьми, могут стать лидерами и вести за собой, инициативны, самостоятельны, настойчивы. Не теряются в новой обстановке, стремятся расширить круг своих знакомых, помогают близким и друзьям. Способны продуцировать новые идеи, но в меньшем количестве, мыслят более стандартно.

По результатам проведенного исследования можно говорить о том, что коммуникативная компетентность выражена сильнее у учащихся с такими типами одаренности как спортивная и социальная, а также у детей со слабо выраженной одаренностью. Более высокий уровень креативности имеют учащиеся с интеллектуальным и творческим типом одаренности.

## 2.2. Статистический анализ результатов исследования коммуникативной компетентности и креативности.

Для анализа результатов исследования были взяты учащиеся подросткового возраста с творческим и спортивным типом одаренности в количестве 35 человек. Для обработки результатов был использован критерий Манна-Уитни.

### Коммуникативная компетентность.

**Гипотезы исследования.** Предполагаем, что

$H_0$ : Более низкий уровень развития коммуникативной компетентности у учащихся с творческим типом одаренности встречается не чаще, чем у учащихся со спортивным типом одаренности.

$H_1$ : Более низкий уровень развития коммуникативной компетентности у учащихся с творческим типом одаренности встречается чаще чем у учащихся со спортивным типом одаренности.

Таблица 1. Индивидуальные значения коммуникативной компетентности в выборках учащихся подросткового возраста с творческим ( $n_1=22$  респондента) и спортивным ( $n_2=13$  респондентов) типом одаренности.

Творческий тип		Спортивный тип	
Респондент	Показатель	Респондент	Показатель
Никита З.	20	Татьяна У.	18
Никита Г.	7	Денис К.	16
Максим Д.	15	Дмитрий Х.	13
Кирилл Л.	15	Данил Е.	16
Антон Т.	10	Назим М.	14
Кристина М.	18	Захар З.	8
Мария С.	8	София Ф.	16
Даниил А.	10	Елизавета Б.	9
Юлия Ч.	7	Анна К.	12
Маргарита К.	9	Элла П.	17
Мария М.	14	Арина М.	14
София Р.	10	Дмитрий Г.	15
Валерия Ш.	16	Антон Я.	18
Елизавета А.	2		
Валерия П.	13		
Анастасия	19		

А.			
Амалия К.	17		
Вероника А.	10		
Полина Д.	9		
София Т.	6		
Мария К.	4		
Михаил Д.	15		

Таблица 2. Подсчет ранговых сумм по выборкам учащихся подросткового возраста с творческим и спортивным типом одаренности.

Творческий тип		Спортивный тип	
Показатель	Ранг	Показатель	Ранг
20	35		
19	34		
18	32	18	32
		18	32
17	29,5		
		16	26,5
		16	26,5
16	26,5	16	26,5
15	22,5	15	22,5
15	22,5		
15	22,5		
14	19	14	19
		14	19
13	16,5	13	16,5
		12	15
10	12,5		
10	12,5		
10	12,5		
10	12,5		
9	9	9	9
9	9		
8	6,5	8	6,5
7	4,5		
7	4,5		

6	3		
4	2		
2	1		
Сумма	349,5	Сумма	280,5

Мы видим, что по уровню развития коммуникативной компетентности более высокий ряд имеет выборка группы с творческой одаренностью. На эту выборку приходится большая ранговая сумма: 349,5.

Определяем эмпирическую величину  $U$  для обеих выборок так как они не равны между собой:

$$U = (n_1 * n_2) + n_x * (n_x + 1) / 2 - T_x$$

где

$n_1$  – количество респондентов в выборке 1;

$n_2$  – количество респондентов в выборке 2;

$T_x$  – большая из двух ранговых сумм;

$n_x$  – количество испытуемых в группе с большей суммой рангов.

$$U_{эмп} = (22 * 13) + 22 * (22 + 1) / 2 - 349,5 = 189,5$$

$$U_{эмп} = (22 * 13) + 13 * (13 + 1) / 2 - 280,5 = 96,5$$

$$U_{кр} = 94 (p \leq 0,05); 74 (p \leq 0,01)$$

$$U_{эмп} = 96,5$$

$$U_{эмп} > U_{кр}$$

Ответ:  $H_0$  подтверждается. Более низкий уровень развития коммуникативной компетентности у учащихся с творческим типом одаренности встречается не чаще, чем у учащихся со спортивным типом одаренности.

Вывод: Чем  $U_{эмп}$  меньше  $U_{кр}$ , тем различия в уровне признака более значимы.

По итогам нашего исследования получилось, что  $U_{эмп}$  больше  $U_{кр}$ , полученное значение  $U_{эмп}$  попадает в зону незначимости, это значит, что анализируемые данные характерны для определенной выборки респондентов. Гипотеза о том, что более низкий уровень коммуникативной компетентности у учащихся с творческим типом одаренности встречается не чаще, чем у учащихся со спортивным типом одаренности подтвердилась.

## Креативность.

**Гипотезы исследования.** Предполагаем, что

H0: Более высокий уровень развития креативности у учащихся с творческим типом одаренности встречается не чаще, чем у учащихся со спортивным типом одаренности.

H1: Более высокий уровень развития креативности у учащихся с творческим типом одаренности встречается чаще, чем у учащихся со спортивным типом одаренности.

Таблица 3. Индивидуальные результаты учащихся с творческим и спортивным типом одаренности.

Творческий тип		Спортивный тип	
Респондент	Показатель	Респондент	Показатель
Никита З.	93	Татьяна У.	84
Никита Г.	86	Денис К.	16
Максим Д.	83	Дмитрий Х.	84
Кирилл Л.	85	Данил Е.	90
Антон Т.	98	Назим М.	93
Кристина М.	95	Захар З.	83
Мария С.	99	София Ф.	87
Даниил А.	57	Елизавета Б.	85
Юлия Ч.	84	Анна К.	12
Маргарита К.	81	Элла П.	93
Мария М.	42	Арина М.	91
София Р.	91	Дмитрий Г.	81
Валерия Ш.	94	Антон Я.	80
Елизавета А.	98		
Валерия П.	82		
Анастасия А.	105		
Амалия К.	98		
Вероника А.	103		
Полина Д.	101		
София Т.	102		
Мария К.	93		
Михаил Д.	91		

Творческий тип	Спортивный тип
----------------	----------------

Показатель	Ранг	Показатель	Ранг
105	35		
103	34		
102	33		
101	32		
99	31		
98	29		
98	29		
98	29		
95	27		
94	26		
93	23,5	93	23,5
93	23,5	93	23,5
91	20		
91	20	91	20
		90	17,5
		90	17,5
		87	15,5
		87	15,5
86	14		
85	12,5	85	12,5
84	10	84	10
		84	10
83	7,5	83	7,5
82	6		
81	4,5	81	4,5
		80	
57	2		
42	1		
Сумма	449,5	Сумма	180,5

Мы видим, что по уровню развития креативности, более высоким рядом оказывается выборка группы с творческой одаренностью. На эту выборку приходится большая ранговая сумма: 449,5.

Определяем эмпирическую величину  $U$  для обеих групп, так как выборки неравны между собой:

$$U_{\text{эмп}} = (22 * 13) + 22 * (22 + 1) / 2 - 449,5 = 89,5$$

$$U_{\text{эмп}} = (22 * 13) + 13 * (13 + 1) / 2 - 180,5 = 196,5$$

Определяем критическое значение  $U$ :

$$U_{\text{кр}} = 94 (p \leq 0,05); 74 (p \leq 0,01)$$

$$U_{\text{эмп}} = 89,5$$

$$U_{\text{эмп}} < U_{\text{кр}}$$

Ответ:  $H_0$  отвергается. Высокий уровень развития креативности у учащихся с творческим типом одаренности встречается чаще, чем у учащихся со спортивным типом одаренности.

Вывод: Чем  $U_{\text{эмп}}$  меньше  $U_{\text{кр}}$ , тем различия в уровне признака более значимы. По итогам нашего исследования получилось, что  $U_{\text{эмп}}$  меньше  $U_{\text{кр}}$ , полученное значение  $U_{\text{эмп}}$  попадает в зону неопределенности, значение принимается как значимые различия в уровне признака. Гипотеза о том, что высокий уровень развития креативности у учащихся с творческим типом одаренности встречается чаще, чем у учащихся со спортивным типом одаренности подтвердилась.

### **Корреляционный анализ.**

Коэффициент корреляции  $r$  изменяется в диапазоне от -1 до +1

Общая классификация корреляционных связей:

- 1) Сильная, или тесная при  $r > 0,70$
- 2) Средняя при  $0,50 < r < 0,69$
- 3) Умеренная при  $0,30 < r < 0,49$
- 4) Слабая при  $0,20 < r < 0,29$
- 5) Очень слабая при  $r < 0,19$

**Гипотеза исследования:** Предполагаем, что определенные типы одаренности связаны с определенным уровнем развития коммуникативной компетентности и креативности.

Учащийся	Тип одаренности	Коммуникативная компетентность	Креативность	Пол
Дарья Р.	1	3	2	1
Максим М.	1	2	2	2
Игорь Б.	1	3	3	2
Кирилл Кап.	1	2	2	2
Василий Л.	1	3	3	2
Шамиль И.	1	3	2	2
Степан Л.	1	2	1	2
Ангелина В.	1	3	3	1
Данил З.	1	2	3	2
Никита З.	2	3	3	2
Никита Г.	2	1	2	2
Максим Д.	2	3	2	2
Кирилл Л.	2	3	2	2
Антон Т.	2	2	3	2
Кристина М.	2	3	3	1
Мария С.	2	2	3	1
Данил А.	2	2	1	2
Юлия Ч.	2	1	2	1
Маргарита К.	2	2	2	1
Мария М.	2	3	1	1
София Р.	2	2	3	1
Валерия Ш.	2	3	3	1
Елизавета А.	2	1	3	1
Валерия П.	2	3	2	1
Анастасия А.	2	3	3	1
Амалия К.	2	3	3	1
Вероника А.	2	2	3	1
Полина Д.	2	1	3	1
Софья Т.	2	1	3	1
Мария К.	2	1	3	1
Михаил Д.	2	3	3	2

Кирилл К.	3	3	1	2
Валерия Л.	3	3	3	1
Эмилия К.	3	3	2	1
Александр К.	3	2	3	2
Татьяна У.	4	3	2	1
Денис К.	4	3	2	2
Дмитрий Х.	4	2	2	2
Данил Е.	4	3	3	2
Назим М.	4	3	3	2
Захар З.	4	1	2	2
София Ф.	4	3	2	1
Елизавета Б.	4	2	2	1
Анна К.	4	2	3	1
Элла П.	4	3	2	1
Арина М.	4	2	3	1
Дмитрий Г.	4	3	2	2
Антон Я.	4	3	3	2
Виктор С.	5	3	2	2
Максим П.	5	3	2	2
Анастасия Б.	5	3	1	1
Любовь М.	5	3	1	1
Дарья Б.	5	3	3	1
Кирилл Д.	5	2	2	2
Алина Л.	5	3	3	1

	Тип одаренности	Коммуникативная компетентность	Креативность	Пол
Тип одаренности	1			
Коммуникативная компетентность	0,411873706	1		
Креативность	-0,464163465	-0,096875259	1	
Пол	-0,051140163	0,060716383	-0,158178276	1

Тип одаренности находится в умеренной прямой связи с уровнем развития коммуникативной компетентности ( $r = 0,4$ );

Тип одаренности находится в умеренной обратной связи с уровнем развития креативности ( $r = -0,4$ );

Тип одаренности находится в слабой обратной связи с полом ( $r = -0,05$ );

Коммуникативная компетентность находится в слабой обратной связи с креативностью ( $r = -0,09$ );

Коммуникативная компетентность находится в слабой прямой связи с полом ( $r = 0,06$ );

Креативность находится в слабой обратной связи с полом ( $r = -0,15$ ).

## **Заключение.**

Анализ психолого-педагогической литературы по вопросам одаренности и компетентностей позволил выявить, что эти вопросы еще недостаточно изучены. Есть много различных концепций одаренности, но еще нет какого-то целостного понимания этого феномена. Авторы сходятся в том, что одними из составляющих одаренности являются креативность и высокие способности самого ребенка. Креативность понимается как общая способность к творчеству. ФГОС основного общего образования требует от образовательных учреждений чтобы у выпускника на высоком уровне были развиты определенные компетентности. Компетентность – наличие знаний и опыта в определенной предметной области. Данные проведенного исследования показывают, что в образовательных учреждениях еще недостаточно развита система работы с одаренными детьми и поэтому некоторые компетентности у таких детей развиты недостаточно. В школах нет определенной системы по работе с одаренными детьми. Данные исследования показывают, что в образовательных учреждениях самые распространенные такие виды одаренности как творческая и спортивная. Эмпирическое исследование показывает, что более высокий уровень развития коммуникативной компетентности свойственен подросткам со спортивным, социальным типом одаренности и с неявно выраженной одаренностью. Более высокий уровень креативности свойственен подросткам с творческим и интеллектуальным типом одаренности. По итогам исследования были разработаны методические рекомендации по развитию коммуникативной компетентности и креативности одаренных учащихся подросткового возраста.

Выводы:

- 1) Среди респондентов, принявших участие в исследовании, наиболее часто встречается творческий тип одаренности по сравнению с интеллектуальным, спортивным и социальным типами одаренности и неявно выраженной одаренностью.
- 2) Среди респондентов, принявших участие в исследовании, не был выявлен академический тип одаренности.

- 3) У большинства респондентов с интеллектуальным, творческим, социальным, спортивным типом одаренности и не явно выраженной одаренностью высокий уровень развития коммуникативной компетентности и креативности встречается более часто.
- 4) Более часто высокий уровень развития креативности наблюдается среди учащихся с творческим и интеллектуальным типом одаренности.
- 5) Более часто высокий уровень развития коммуникативной компетентности наблюдается среди учащихся со спортивным, социальным типом одаренности и с не явно выраженной одаренностью.

## **Методические рекомендации по развитию коммуникативной компетентности и креативности одаренных учащихся подросткового возраста.**

1. Организация творческой атмосферы в группе
2. Организация консультативной помощи для обучающихся, направленных на творческую самореализацию и самодостаточность.
3. Организация различных кружков по интересам
4. Увеличение времени для самостоятельной работы обучающихся и создание стимулирующих условий при наличии оригинальности, рациональности творчества в результате самостоятельной работы.
5. Использование в практике работы с одаренными детьми таких приемов как:
  - творческие ответы
  - выполнение творческих тематических заданий
  - выполнение проблемных поисковых работ
6. Поддержка проявления интересов и обретения знаний в разнообразных областях.
7. Поощрение стремления задавать вопросы и стимулирование искать на них ответы самостоятельно.
8. Обучение школьников принимать и ценить свое собственное и чье-то еще творческое мышление и достигнутые результаты.
9. Использование групповых форм работы на уроках.
10. Применение проблемного метода обучения.
11. Применение дискуссионных методов обучения на уроках.
12. Проведение диспутов, помогающих развивать диалогическое мышление, выдвигать гипотезы, определять свой взгляд на мир.
13. Проявление терпимого и одобрительного отношения к оригинальным мыслям, необычным идеям, творческим достижениям.
14. Необходимо остерегаться массового давления, зависти и конкурентной борьбы, однако удерживать атмосферу взаимодействия и конструктивного состязания.

15. Обучение правильно выбирать и реализовывать адекватные стиль и средства общения путем применения ситуативных заданий.
16. Развитие эмпатии.
17. Проведение тренингов на развитие креативности для учащихся с низким и средним уровнем развития креативности.
18. Проведение тренингов на развитие коммуникативных навыков для учащихся с низким и средним уровнем развития коммуникативной компетентности.
19. Организация коммуникативных игр.
20. Проведение больших психологических игр на поддержку коммуникативной компетентности и креативности у учащихся с высоким уровнем развития данных компетентностей.
21. Привлечение школьников к исследовательской деятельности.
22. Для оценки уровня развития коммуникативной компетентности можно использовать не трудоемкую с понятной обработкой методику КОС-2.
23. Для удобства обработки результатов диагностики предлагается создать автоматическую систему подсчета результатов.
24. Для проверки результативности предлагаемой методики стоит посмотреть динамику в конце следующего года обучения.
25. Для оценки креативности можно использовать тест креативности Вильямса, методика в обработке и интерпретации результатов довольно трудоемкая, но она позволяет объективно оценить уровень развития креативности учащихся.

### Библиографический список.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО). Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. N 1897. Введен в действие с 1 февраля 2011 года.
2. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Марютина Т.М. Психология детской одаренности. — М.; 2000
3. Барышева Т.А., Жигалова Ю.А. Психолого-педагогические основы развития креативности. — СПб.; 2006
4. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. — М.; 2005 — 176 с.
5. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети. — М.; 1991 — 376 с.
6. Бутырин Г.Н. Коммуникация и образование. — М.; 2008 — 319 с.
7. Ваулина Т.А., Зуева Д.Е. Проблема развития креативности в мировом образовательном пространстве. // Вестник томского государственного университета 2011 №351 с. 121-123.
8. Виноградова И.А. Способности человека: креативность. — М.; 2010 — 106 с.
9. Глоссарий образовательных технологий. <http://www.вокабула.рф>. Режим доступа: свободный. Дата обращения — 12.04.2015.
10. Гурьева Л.П. Психология творчества. — М.; 2009 — 167 с.
11. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. — СПб, 2007 — 362 с.
12. Иванчихин В.Г. Формирование креативности личности школьника. // Молодой ученый. — 2009 — №4 — с. 259 — 263.
13. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. — СПб.; 2012 — 444 с.
14. Калинина Н.В. Психология социальной компетентности школьников. — Самара, 2005 — 296 с.
15. Кыштымова И.М. Креативность: содержание, развитие, диагностика. — Иркутск, 2002 — 218 с.
16. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. В.; 1997 — 448 с.

17. Лютова С.Н. Основы психологии и коммуникативной компетентности. — М.; 2007 — 266 с.
18. Муравьева О.И. Психология коммуникативной компетентности. — Томск, — 2012 — 160 с.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. — М.; 2002 — 452 с.
20. Николаева Г.Н. Коммуникативная компетентность личности. — Орел, 1997
21. Николаева Е.И. Психология детского творчества. — СПб, 2010 — 232 с.
22. Одаренность и возраст: развитие потенциала одаренных детей / Под ред. А.М. Матюшкина. — М.; 2004 — 190 с.
23. Психология креативности / Тодд Любарт [и др. ; пер. с фр. Д. В. Люсин]. — М.; 2009 — 214 с.
24. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.; 1996 — 408 с.
25. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. Д.В. Ушакова. — М.; 2002 — 96 с.
26. Психология подростка / под ред. А.А. Реана. — СПб.; 2007 — 480 с.
27. Рабочая концепция одаренности. М.; 2003.
28. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. — М.; 2002 — 232 с.
29. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии. — СПб.; 2003 — 350 с.
30. Слепко Ю.Н., Ледовская Т.В. Анализ данных и интерпретация результатов психологического исследования. — Ярославль, 2013 — 136 с.
31. Суровцева Н.А. Креативность как компонент учебно-познавательной компетенции школьников. // Научные исследования в образовании. — 2011 — №2 — с. 56 — 59.
32. Трубицина О.И. Формирование коммуникативной компетентности школьника. — СПб, 2013 — 131 с.

33. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. — СПб, 2003 — 96 с.
34. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности. — М.; 2011 — 463 с.
35. Федоров А.Э. Компетентностный подход в образовательном процессе. — Омск, 2012 — 208 с.
36. Фетискин М.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. — М.; 2002 — 337 с.
37. Хухлаева О.В. Психология подростка. — М.; 2008 — 149 с.
38. Чернова Г.Р. Психология общения. — СПб, 2012 — 235 с.
39. Шадриков В.Д. Способности и интеллект человека. — М.; 2004 — 188 с.
40. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. — М.; 1996

## Приложения

### Методика «Карта одаренности» (А.И. Савенков)

Инструкция: «Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположенное свойство личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположенное оцениваемому.

Если вы затрудняетесь дать оценку какому-то качеству, потому что у вас нет для этого сведений, оставьте соответствующую вопросу клетку в бланке ответов пустой.

#### Лист вопросов:

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслю и часто предлагает неожиданные оригинальные решения.
3. Учусь новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображаю много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляю большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Люблю сочинять рассказы или стихи.
7. Легко вхожу в роль какого-либо персонажа: человека, животного или других.

8. Интересуюсь механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производю впечатление человека, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляю большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боюсь новых попыток, всегда стремлюсь проверить новую идею.
13. Быстро запоминаю услышанное и прочитанное без специального заучивания, не трачу много времени на то, чтобы запомнить.
14. Становлюсь вдумчивым и очень серьезным, когда вижу хорошую картину, слышу музыку, вижу необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирую на характер и настроение музыки.
16. Могу легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуюсь актерской игрой.
18. Могу чинить легко испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
19. Сохраняю уверенность в окружении большого количества незнакомых людей.
20. Люблю участвовать в спортивных играх и соревнованиях.
21. Умею хорошо излагать свои мысли, имею большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов.
23. Знаю много о таких событиях и проблемах, о которых сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо пою.
26. Рассказывая о чем-то, умею хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряю основную мысль.

27. Меняю тональность и выражение голоса, когда изображаю другого человека.
28. Люблю разбираться в причинах неисправности механизмов, люблю загадочные поломки и вопросы на «поиск».
29. Легко общаюсь со сверстниками и взрослыми.
30. Часто выигрываю в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливаю связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее занятие.
33. Обгоняю своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен был бы учиться в более старшем классе, чем учусь сейчас.
34. Люблю использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладываю много энергии, чувств.
36. Придерживаюсь только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасываю, оставляю главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Люблю рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливаю причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимаю недосказанное.
40. Бегаю быстрее всех в классе.
41. Люблю решать трудные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляю ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисую, леплю, создаю композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Люблю музыкальные записи. Стремлюсь пойти на концерт или туда, куда можно слушать музыку.

46. Выбираю в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния главных героев, их переживания, чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читаю журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руковожу играми и занятиями других людей.
50. Двигаюсь легко, грациозно. Имею хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, люблю анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читаю книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращаюсь к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроения.
55. Хорошо играю на каком-нибудь инструменте.
56. Умею передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события, и в то же время не упускаю основной линии событий, о которых рассказываю.
57. Стремлюсь вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказываю.
58. Люблю обсуждать научные события, изобретения, часто задумываюсь об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для моего возраста.
60. Люблю ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Люблю пробовать новые способы решения жизненных задач, не люблю уже испытанные варианты.
63. Умею делать выводы и обобщения.
64. Люблю создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.

65. В пении и музыке стремлюсь выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, стараюсь добавить что-то новое и необычное, когда рассказываю о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирую, передаю чувства и эмоциональные состояния.
68. Провожу много времени над конструированием и воплощением собственных проектов (модели летательных аппаратов, автомобили, корабли)
69. Сверстники предпочитают выбирать меня в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитаю проводить свободное время в подвижных играх.
71. Имею широкий круг интересов, задаю много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Продуктивен, чем бы не занимался, способен предложить большое количество самых разнообразных идей и решений.
73. В свободное время люблю читать научно-популярные издания, делаю это с большим интересом, чем читаю художественные книги.
74. Могу высказывать свою собственную оценку произведениям искусства, пытаюсь воспроизвести то, что понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняю собственные оригинальные мелодии.
76. Умею в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передаю их характер, чувства, настроения.
77. Люблю игры- драматизации.
78. Быстро и легко осваиваю компьютер.
79. Обладаю даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

### Обработка результатов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные баллы характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

1. Интеллектуальная;
2. Творческая;
3. Академическая;
4. Художественно-изобразительная;
5. Музыкальная;
6. Литературная;
7. Артистическая;
8. Техническая;
9. Лидерская;
10. Спортивная.

Коммуникативные и организаторские способности (КОС-2).

Инструкция: методика по определению коммуникативных и организаторских способностей содержит 40 вопросов. На каждый из вопросов следует ответить «Да» или «Нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).  
Время на выполнение методики 10-15 минут.

Опросник

1. Есть ли у Вас стремление к изучению людей и установлению знакомств с различными людьми?
2. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной Вам кем-либо из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
6. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-нибудь другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, легко ли Вам отказаться от своих намерений?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше Вас по возрасту?
10. Любители Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вам включаться в новые для Вас компании (коллективы).
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни дела, которые нужно было выполнить сегодня?

13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты и общаться с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли при решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди, и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы затруднение, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди незнакомых людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли Вы, что Вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую группу?
30. Вы принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (на производстве) ?

31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых?
32. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не сразу было принято товарищами?
33. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомый коллектив?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов тестирования. Определяются уровни коммуникативных и организаторских способностей в зависимости от набранных баллов по этим параметрам. Максимальное количество баллов отдельно по каждому параметру –20. Подсчитываются баллы отдельно по коммуникативным и отдельно по организаторским склонностям с помощью Ключа для обработки данных «КОС-2»

Ключ для обработки данных

	Ответы
Коммуникативные способности	(+) да 1,5,9,13,17,21,25,29,33,37
	(-) нет 3,7,11,15,19,23,27,31,35,39
Организаторские способности	(+) да 2,6,10,14,18,22,26,30,34,38
	(-) нет 4,8,12,16,20,24,28,32,36,40

За каждый ответ «Да» или «Нет» для высказываний, совпадающих с отмеченными в Ключе отдельно по соответствующим склонностям, приписывается один балл. Экспериментально установлено пять уровней коммуникативных и организаторских способностей. Распределение баллов по этим уровням показано ниже.

#### Уровни коммуникативных и организаторских способностей

Сумма баллов	1-4	5-8	9-12	13-16	17-20
Уровень	Очень низкий	Низкий	Средний	высокий	Высший

Испытуемые, получившие оценку 1-4 балла, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских способностей. Набравшие 5-8 баллов имеют коммуникативные и организаторские способности на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, предпочитают проводить время наедине с собой. В новой компании или коллективе чувствуют себя скованно. Испытывают трудности в установлении контактов с людьми. Не отстаивают своего мнения, тяжело переживают обиды. Редко проявляют инициативу, избегают принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, набравших 9-12 баллов, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских способностей. Они стремятся к контактам с людьми, отстаивают свое мнение. Однако потенциал их способностей не отличается высокой устойчивостью. Требуется дальнейшая воспитательная работа по формированию и развитию этих качеств личности.

Оценка в 13-16 баллов свидетельствует о высоком уровне проявления коммуникативных и организаторских способностей испытуемых. Они не

теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, стремятся расширить круг своих знакомых, помогают близким и друзьям, проявляют инициативу в общении, способны принимать решения в трудных, нестандартных ситуациях.

Высший уровень коммуникативных и организаторских способностей (17-20 баллов) у испытуемых свидетельствует о сформированной потребности в коммуникативной и организаторской деятельности. Они быстро ориентируются в трудных ситуациях. Непринужденно ведут себя в новом коллективе. Инициативны. Принимают самостоятельные решения. Отстаивают свое мнение и добиваются принятия своих решений. Любят организовывать игры, различные мероприятия. Настойчивы и одержимы в деятельности.

## **Тест креативности Вильямса.**

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т.д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы — это 15-35 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5-10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста 25 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и

создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинку, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 25 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя появились вопросы, задай их сейчас. Начинай работать над рисунками».

### **ТЕСТОВАЯ ТЕТРАДЬ**

ФИО \_\_\_\_\_

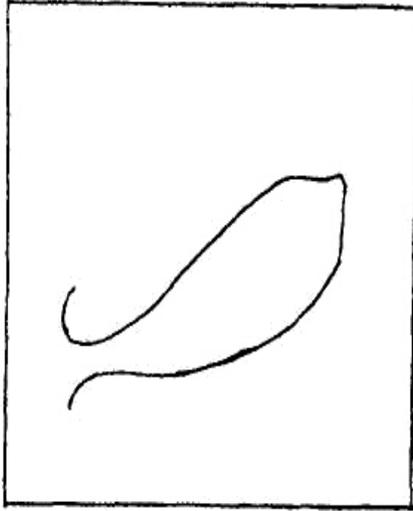
Дата \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

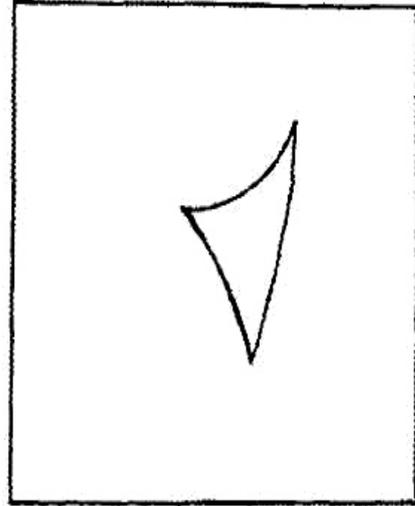
Класс \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

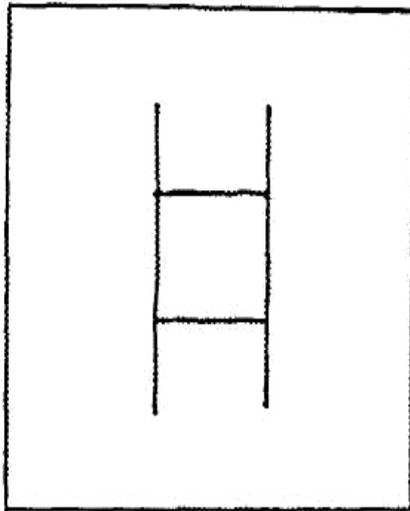
Город \_\_\_\_\_



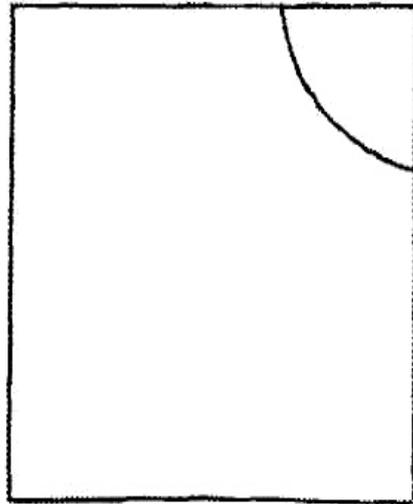
1 \_\_\_\_\_



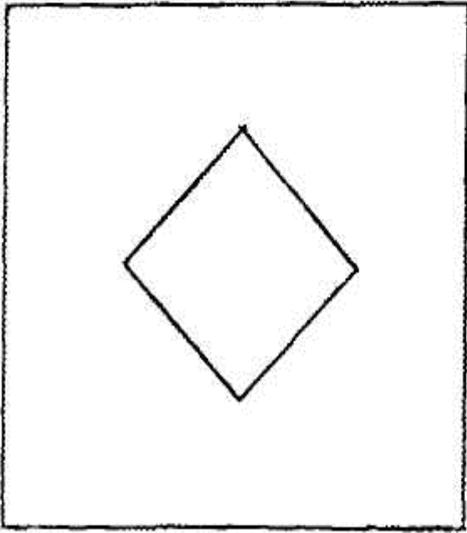
2 \_\_\_\_\_



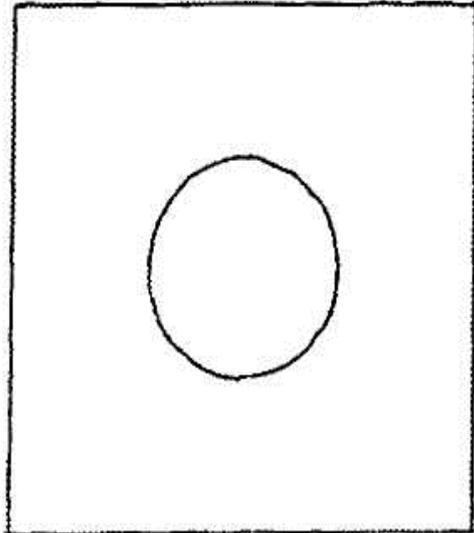
3 \_\_\_\_\_



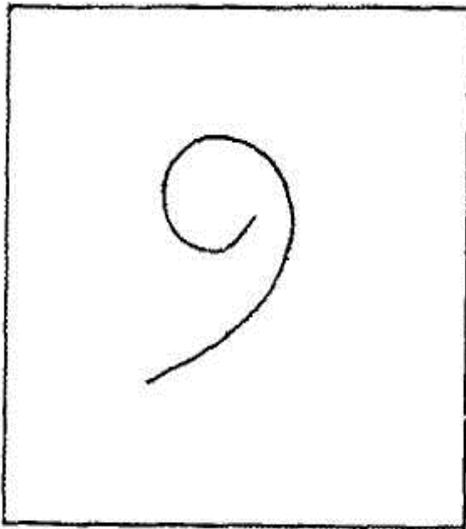
4 \_\_\_\_\_



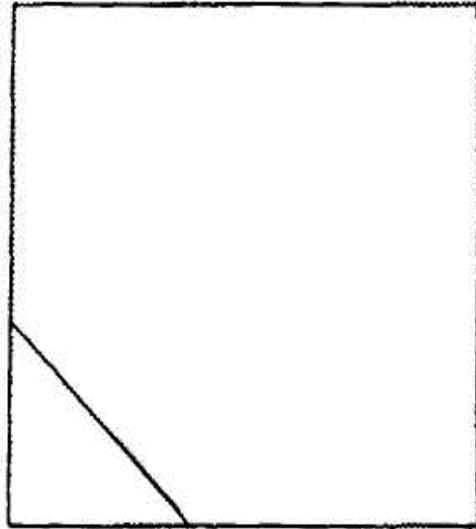
5 \_\_\_\_\_



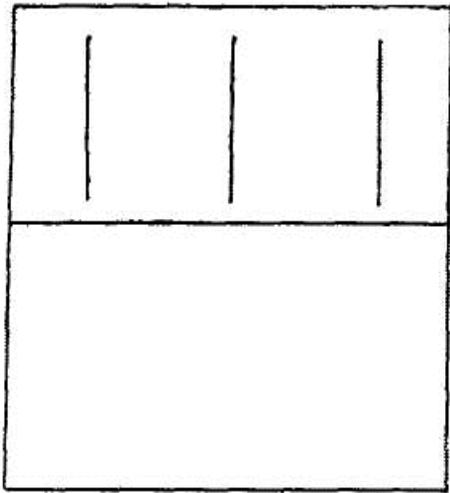
6 \_\_\_\_\_



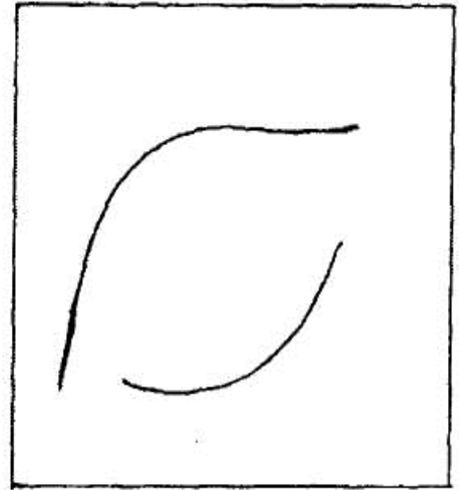
7 \_\_\_\_\_



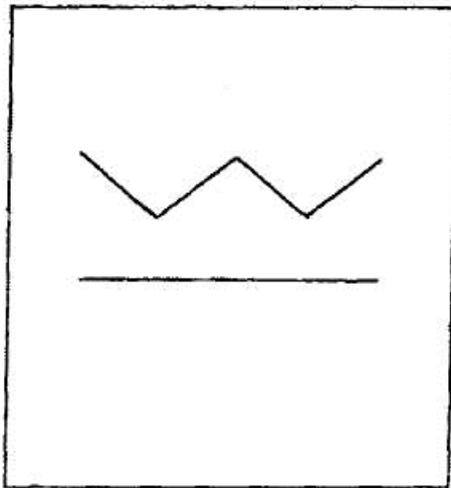
8 \_\_\_\_\_



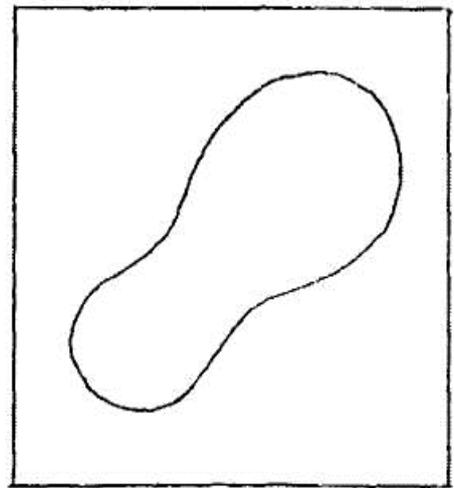
9 \_\_\_\_\_



10 \_\_\_\_\_



11 \_\_\_\_\_



12 \_\_\_\_\_

## Обработка теста

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность {Р}
- название (Н)

**1. Беглость** — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

**2. Гибкость** — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

—**живое (Ж)** — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.

—**механическое, предметное (М)** — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.

—**символическое (С)** — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.

—**видовое, жанровое (В)** — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д. (см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

**3. Оригинальность** — местоположение (внутри - снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

**Обоснование:** менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл — рисуют только снаружи.

2 балла — рисуют только внутри.

3 балла — рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (O) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

**4. Разработанность** — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (Р) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

**5. Название** — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов — название не дано

1 балл — название, состоящее из одного слова без определения.

2 балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

3 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

## **ИТОГОВЫЙ ПОДСЧЕТ ПО ТЕСТУ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ**

**БЕГЛОСТЬ** Общее количество выполненных рисунков. Возможно *max* 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).

**ГИБКОСТЬ** Количество изменений категорий, считая от первой картинки. Возможно *max* 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).

**ОРИГИНАЛЬНОСТЬ** Где выполняется рисунок:

—вне стимульной фигуры — 1 балл

—внутри стимульной фигуры — 2 балла

—внутри и снаружи стимульной фигуры — 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам). Возможно *max* 36 баллов.

**РАЗРАБОТАННОСТЬ** Где дополняющие детали создают асимметрию изображения:

—симметрично повсюду — 0 баллов

—асимметрично вне стимульной фигуры — 1 балл

—асимметрично внутри стимульной фигуры — 2 балла

—асимметрично внутри и снаружи — 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно *max* 36 баллов.

### **НАЗВАНИЕ**

Словарный запас и образное, творческое использование языка:

—название не дано — 0 баллов

—название из одного слова — 1 балл

—название из нескольких слов — 2 балла

—образное название, выражающее больше, чем показано на картинке — 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно *max* 36 баллов. **Итог подсчета по основным параметрам теста дивергентного мышления**

*Беглость* — учащийся работает быстро, с большой продуктивностью. Нарисовано 12 картинок. Оценивание — по одному баллу за каждую картинку. Максимально возможный сырой балл — 12.

*Гибкость* — учащийся способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на вещи. Один балл за каждое изменение категории, считая с первой перемены (существует четыре возможные категории). Максимально возможный суммарный сырой балл — 11.

*Оригинальность* — учащегося не сдерживают замкнутые контуры, он перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. По три балла за каждую оригинальную картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

*Разработанность* — учащийся добавляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении. По три балла за каждую асимметричную внутри и снаружи картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

*Название* — учащийся искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и словарным запасом. По три балла за каждую содержательную, остроумную, выражающую скрытый смысл подпись к картинке. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

**Максимально возможный общий суммарный показатель (в сырых баллах) за весь тест — 131.**

Низкий уровень развития креативности – 60-79 баллов

Средний уровень развития креативности – 80-89 баллов

Высокий уровень развития креативности – 90-121 и выше