

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический
Кафедра: Отечественной истории

ЛОМОНОСОВ ЕГОР ГЕОРГИЕВИЧ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НУМИЗМАТИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ В
УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА НАГЛЯДНОСТИ НА
УРОКАХ ИСТОРИИ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы
История и обществознание

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой, к.и.н., доцент Ценюга И.Н.

Научный руководитель: к.и.н., доцент Ворошилова Н.В.

Обучающийся _____ Ломоносов Е.Г.

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск 2021

Содержание

Введение.....	3
Глава I Теоретические основы использования нумизматических образцов при реализации принципа наглядности на уроках истории	6
1.1 Средства наглядности и их функции в обучении истории	6
1.2 Методические принципы использования нумизматических образцов с целью развития познавательного интереса на уроках истории	17
Глава II Экспериментальное исследование эффективности использования нумизматических образцов на уроках истории	32
2.1 Организация и методика экспериментального исследования.....	32
2.2 Результаты констатирующего этапа эксперимента.....	34
2.3 Разработка комплекса приемов по использованию нумизматических образцов на уроках истории в 6 классе.....	40
2.4 Оценка эффективности комплекса.....	51
Заключение	55
Список источников и литературы	57
Приложения	62

Введение

Актуальность темы исследования. В условиях современной информационной эпохи на первое место выходит умение человека работать с большими объемами информации. Особенно важным это является для учащихся средних общеобразовательных школ. Современный урок истории немислим без документов, исторических первоисточников, произведений выдающихся историков. Их использование позволяет решить ряд взаимосвязанных задач: сформировать более полные и прочные знания, конкретизировать и углубить их, проиллюстрировать изучаемые вопросы, обеспечить доказательность теоретических положений, идей; развить мышление учащихся, научить самостоятельно делать правильные выводы и обобщения; формировать оценочную деятельность учащихся, их познавательные возможности, готовить учащихся к выполнению заданий Единого государственного экзамена.

Следует отметить, что для большинство учащихся современной школы – это поколение визуалов, обучение и развитие напрямую зависит от средств наглядности. Именно наглядные средства обучения способствуют выработке у учащихся эмоционально-оценочного взаимоотношений к полученным знаниям, убедительности преподавания. Выполняя самостоятельное наблюдение, проводя практические исследования, либо наблюдая за презентацией их педагогом, учащиеся удостоверяются в истинности приобретаемых знаний, действительности тех или иных действий и явлений, о которых идет речь на уроке.

Благодаря внедрению в образовательный процесс средств наглядности педагогу можно осуществить диалог с обучающимися, активизировать и повышать их мыслительную и познавательную деятельность. В процессе обучения любой визуальный источник выступает в качестве носителя новых исторических знаний, также выполняет функции актуализации знаний, иллюстрирования теоретического материала, закрепления и проверки знаний,

формирует эмоциональный компонент образовательного процесса. Наглядность активизирует их память, внимание и мышление, заставляя переключать внимание школьника с одного элемента урока на другой, не утомляя его.

Принцип наглядности отражен в исследованиях ряда ученых по педагогике, дидактике (П.И. Пидкасистый, В.А. Сластенин, И.Ф. Харламов, Б.А. Голуб, В.А. Ситаров, В.И. Загвязинский). Эффективность использования наглядных средств обоснована в учебных пособиях М.В. Коротковой, М.Т. Студеникина, А.Т. Степанищева, В.В. Шогана.

Нумизматика – это вспомогательная историческая дисциплина, «изучающая монетное производство, историю денежно-весовых систем и денежное обращение» [17, с. 122]. В толковом словаре дается более общее определение: «научное описание и собирание старинных монет и медалей» [24, с. 347]. Под монетой понимается «металлический денежный знак» [24, с. 301]. В определении неслучайно рядом стоят слова «монета» и «медаль», т.к. история знает случаи существования «жалованных монет» – предшественников современных медалей [36, с. 128].

Несмотря на постоянный интерес исследователей к обучению и развитию учащихся, к изучению современных методов, форм и приемов работы на уроках истории некоторые аспекты этой проблемы остаются недостаточно изученными. Например, одним из наглядных средств обучения являются нумизматические образцы. Нумизматический материал можно использовать как на уроках истории, так и на обществознании, он применим на вводных занятиях в начале учебного года; при закреплении материала, а также по отдельным темам, например, «Петровские реформы», где, в частности, изучается переход от серебряной копейки к медной, или «Внутренняя политика Николая I», в рамках которой рассматривается денежная реформа министра финансов графа Е.Ф. Канкрин. В большинстве случаев, педагоги используют на уроках ограниченный и достаточно однообразный арсенал наглядности, что притупляет интерес учеников,

Вместе с тем, нумизматические источники для них явление необычное, редкое, и, следовательно, можно сыграть на этом элементе новизны в формировании познавательного интереса.

Сказанное выше подтверждает актуальность выбранной темы данной работы.

Степень изученности темы. Выделяют труды классиков мировой и отечественной педагогики Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, А. Дистервега, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинского и др. Важную роль в развитии теоретических положений и условий применения средств наглядности в обучении имеют работы в области общей дидактики Б.П. Есипова, А.А. Гиля, П.И. Пидкасистого, И.Ф. Харламова, Ю.К. Бабанского, Г.М. Коджаспировой и др. Во второй половине XX в. наблюдается активный всплеск интереса к вопросам наглядности в научно-методической литературе и создание комплектов наглядности для средней школы (П.В. Гора, Г.М. Донской, Ф.П. Коровкин, В.С. Мурзаев, Д.Н. Никифоров и др.).

Объект исследования – процесс применения нумизматических образцов для обучения на уроках истории.

Предмет исследования – условия и методика эффективного использования нумизматических образцов на уроках истории в 6 классе.

Цель исследования – на основе теоретического анализа литературных источников и экспериментального изучения выявить условия и наиболее эффективные методы использования нумизматических образцов в условиях реализации принципа наглядности на уроках истории.

В соответствии с целью были определены **задачи исследования:**

1. Охарактеризовать средства наглядности и их функции в обучении истории.
2. Изучить методические принципы использования нумизматических образцов на уроках истории.
3. Разработать комплекс по использованию нумизматических образцов на уроках истории в 6 классе.

4. Провести экспериментальное исследование эффективности разработки комплекса по использованию нумизматических образцов на уроках истории в 6 классе.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что специально разработанный комплекс по использованию нумизматических образцов на уроках истории в старших классах способствует развитию познавательной активности учащихся.

Источниковая база исследования. Исследование опирается на комплекс опубликованных источников. По происхождению, целевому назначению, репрезентативности, т.е. с точки зрения прагматического аспекта информации, они подразделяются на источники: нормативная база, образовательные программы, сайты учреждений образования.

Для решения задач были использованы следующие **методы**:

- библиографический поиск;
- теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы в свете проблемы исследования;
- анкетирование на выявление степени сформированности познавательного интереса;
- количественный и качественный анализ полученных результатов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что собранные данные могут быть использованы при организации процесса обучения учащихся, а также при дальнейшем совершенствовании методических подходов к использованию нумизматических средств на уроках истории.

Структура работы. Содержание исследования изложено в работе, которая состоит из введения, двух глав основной части, заключения, списка использованных источников и литературы и приложений.

Глава I Теоретические основы использования нумизматических образцов при реализации принципа наглядности на уроках истории

1.1 Средства наглядности и их функции в обучении истории

Наглядность – это особенность психического образа объекта или явления, которое создается в ходе процессов восприятия, мышления, воображения, памяти; это показатель простоты и понятности данного образа. Наглядность образа во многом зависит от уровня познавательных способностей личности, ее интересов и склонностей, от потребности и желания услышать, ощутить, увидеть объект, создать яркий понятный образ этого объекта [28].

Функции наглядности:

- формирует у школьников слуховую и визуальную культуру;
- помогает понять сущность и форму явления, его связи и структуру для подтверждения теоретических положений;
- помогает активизировать анализаторы и процессы представления, ощущения, восприятия, в результате возникает эмпирическая основа для аналитической обобщающей деятельности учителя и детей;
- дает учителю обратную информацию: по ответам на вопросы, заданным учащимся, судят об усвоении материала, о движении мысли ребят к пониманию сути явления [32].

Наглядность в процессе обучения способствует тому, что у учащихся, благодаря восприятию процессов и предметов окружающей действительности, формируются представления, которые правильно отображают объективный мир, и вместе с этим все воспринимаемые явления анализируются в связи с учебной задачей и обобщаются [14].

Использование наглядных средств имеет значение для создания у детей образных представлений, для понимания отвлеченных зависимостей и связей, для формирования понятий – одно из главных положений дидактики. Понятие и ощущение – разные ступени процесса познания. Я.А. Коменский в свое время выдвинул «золотое правило»: «все, что можно, предоставлять для восприятия чувствам. ...» [6, с. 9].

Принцип наглядности обогащен Г. Песталоцци. Отстаивая важность наглядности в процессе обучения, он указывал, что сами по себе органы чувств доставляют детям беспорядочные сведения об окружающей действительности. Обучение призвано снять беспорядочность в наблюдении, разграничить ряд предметов, а однородные и близкие соединить, то есть способствовать формированию у учащихся понятий [6, с. 10].

В своей педагогической системе К. Д. Ушинский наглядное обучение рассматривал как «ученье, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком. Этот ход ученья от конкретного к отвлеченному, от представления к мысли, так естественен и основывается на таких ясных психологических законах развития детей... Детская природа ясно требует наглядности...» [6, с.11].

В современной дидактике понятие «наглядность» относится к разным видам восприятия (зрительному, осязательному, слуховому и др.). Ни одно наглядное пособие не обладает абсолютным преимуществом перед другими. Часто возникает необходимость использовать разные виды наглядных пособий и средств при ознакомлении младших школьников с одними и теми же вопросами [32].

«Особую роль наглядность выполняет в ходе обучения, потому что соответствует особенностям усвоения знаний и восприятия детей. Воздействуя на различные органы чувств, наглядность обеспечивает формирование какого-либо понятия, образа и тем самым способствует прочному усвоению знаний, выработке умений и навыков, пониманию связи

научного знания с жизнью» [14]. Учебные наглядные пособия используются на разных этапах обучения: в ходе объяснения нового материала, при его закреплении учениками, во время повторения уже изученного материала, при проверке знаний детей.

В зависимости от функций выделяют несколько видов наглядности [6; 32]:

1. Естественная – коллекции, гербарии, археологические находки, полезные ископаемые; ее функция – знакомство детей с реальными предметами и объектами природы, их величиной, окраской, формой, внутренним и внешним строением, расположением в пространстве.

2. Экспериментальная – явления таяния льда, испарения; ее функция – знакомство учащихся с явлениями и процессами в ходе опытов, наблюдений.

3. Объемная – муляжи фруктов и овощей, макеты приборов, машин, чучела животных и птиц, геометрические фигуры; ее функция – знакомство с теми предметами, отображение объема которых имеет в восприятии важную роль.

4. Звуковая – флеш-карты, радио, компакт-диски, грамзаписи; ее функция – это воспроизведение звукового образа.

5. Изобразительная – рисунки, картины, портреты, плакаты, фотографии, фотомонтажи, кино, диаграммы, диапозитивы, иллюстрации в учебниках, аппликации; ее функция – знакомство с фактами, явлениями, предметами через их изображение.

6. Графическая и символическая – чертежи, схемы, таблицы, графики, карты, диаграммы, формулы; ее функция – знакомство с условно-обобщенным и символическим отображением мира, развитие абстрактного мышления.

7. Смешанная – телевидение, учебный звуковой кинофильм; ее функция – воссоздание наиболее полных звуко-изобразительных характеристик и образов явлений и предметов.

Прежде чем выбрать для занятия определенный вид наглядности, нужно продумать время и место его использования в зависимости от дидактических его возможностей [14].

Итак, наглядность в процессе обучения основана на закономерности познания окружающего мира и развития мышления от конкретного к абстрактному. Наглядность может применяться на всех этапах педагогического процесса. Для целесообразного использования всего богатства видов наглядного материала, учителю необходимо знать их основные функции при организации познавательной деятельности учащихся.

В практике обучения детей применение наглядных средств обычно сочетается со словом педагога. Способы сочетания средств наглядности и слова при их многообразии составляют всего несколько форм. Одна характеризуется тем, что учитель посредством слова руководит наблюдением детей, а знания об объекте, его внешнем виде, строении, протекающих процессах учащиеся получают из наблюдаемого объекта.

При другой форме сведения о процессах и предметах учащиеся получают из словесного сообщения учителя, а наглядные средства используются для конкретизации или подтверждения словесного сообщения.

В. Занков охарактеризовал несколько форм сочетаний наглядности и слова [14, с. 52]:

– посредством слова на основании осуществленного детьми наблюдения объектов и на основе уже имеющейся базы знаний учитель ведет учеников к формированию и осмыслению тех связей, которые нельзя рассмотреть в явлениях процессе восприятия;

– посредством слова учитель руководит наблюдением учащихся, а знания о внешнем облике объекта, о его отношениях и свойствах ученики извлекают из наглядного объекта в ходе наблюдений;

– сведения о внешнем облике объекта, о непосредственно воспринимаемых отношениях и свойствах учащиеся получают из словесного

сообщения учителя, а наглядные средства используются для подтверждения или конкретизации словесного сообщения;

– ученики осуществляют наблюдение объекта, а педагог сообщает о тех связях между предметами и явлениями, которые учащимися непосредственно не воспринимаются, либо делает вывод, обобщает, объединяет отдельные данные.

Итак, существуют разные формы связи наглядности и слова. Отдать одному из них предпочтение было бы ошибочно, потому что в зависимости от задач обучения, содержания темы, вида имеющейся наглядности, уровня подготовленности учеников нужно в каждом случае выбирать наиболее рациональное их сочетание.

Знание учителем форм сочетаний средств наглядности и слова, их вариантов дает возможность педагогу творчески применять разные наглядные средства в соответствии с поставленной дидактической задачей, особенностями учебного материала и другими условиями.

И.П. Подласый предлагает использовать в процессе обучения следующие виды наглядности:

- натуральные модели (реальные предметы, геометрические тела, муляжи, фотографии, макеты объектов и т.п.);
- графические условные изображения (эскизы, схемы, чертежи, графики, диаграммы, географические карты, планы и т. п.);
- знаковые модели, химические, математические уравнения, формулы и другие модели;
- динамические модели (диапозитивы, мультфильмы, телефильмы и др.) [32].

Важно наглядные средства использовать целенаправленно, при этом не загромождая уроки большим количеством наглядности, так как это мешает ученикам сосредоточиться и обдумать существенные вопросы. Подобное применение наглядности не приносит учащимся пользы, а вредит усвоению знаний и общему развитию школьников.

При использовании наглядности нужно соблюдать ряд условий:

- а) наглядность должна соответствовать уровню развития и возрасту учеников;
- б) наглядность нужно использовать в меру, показывая ее постепенно в соответствующий момент урока;
- в) отбор наглядных пособий необходимо вести с учетом цели урока и отобранного учебного материала;
- г) наблюдение важно проводить так, чтобы все ученики могли хорошо рассмотреть демонстрируемый предмет;
- д) при работе с наглядностью учитель должен учитывать особенности процесса восприятия учащихся, направлять внимание детей на существенные стороны предмета, создавая при этом условия для проявления учениками максимальной самостоятельности и активности;
- е) детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
- ж) при подготовке наглядности к уроку следовать гигиеническим и эстетическим требованиям [24, с. 22].

Исследователи предлагают следующие правила использования разных видов наглядности [6; 14]:

- представляйте все, что можно, для восприятия разными органами чувств;
- используя наглядные пособия, активизируйте чувственный опыт детей, воспитывайте у них наблюдательность, внимание, конструктивное творчество, интерес к учению;
- не увлекайтесь большим количеством наглядности;
- варьируйте наглядность так, чтобы выявить самые главные признаки изучаемого явления или объекта явления и отделить их от несущественных;
- используйте разные наглядные пособия в качестве самостоятельных источников знаний;

– следите, чтобы наблюдения учеников были систематизированы, поставлены в отношения причины и следствия;

– помните, что предметная наглядность с возрастом должна уступить место символической.

Итак, общее правило применения наглядности в школах состоит в том, что обучение учащихся должно быть наглядным именно в той мере, которая нужна для сознательного усвоения школьниками знаний и выработки навыков и умений, опирающихся на конкретные образы предметов, действий и явлений.

Одной из целей истории как науки является развитие способностей осмысливать события и явления действительности на основе исторического знания прошлого и формирование специфических умений и навыков.

Большое внимание уделяется формированию у школьников исторических представлений и понятий. Ведь для того, чтобы ученики овладели необходимыми им при прохождении курса истории историческими понятиями, учитель должен работать над созданием у них конкретных представлений.

Современные методисты (А. Т. Степанищев [36], Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова [8], В. В. Барабанов, Н.Н. Лазукова [21], А.А. Вагин [7]) в своих работах рассматривают формирование исторических представлений как условия выработки у школьников основных предметных умений (картографических, хронологических и др.). Основными методами и приемами, которые используются в процессе формирования исторических представлений, являются: рассказ, беседа, работа с учебником, с учебной картиной, с исторической картой, с понятиями и терминами, с хронологией событий и т. д.

Учитель должен стремиться создавать образы, адекватные эпохе. С этой целью, по мнению М. Т. Студеникина [37], необходимо использовать разнообразный наглядный материал в сочетании с устным изложением или чтением текста:

1. Иллюстрации учебника создают представления об орудиях труда, занятиях, внешнем облике людей, их жилище, сражениях, памятниках культуры и т.п.

2. Аппликации помогают раскрыть сложные факты и явления (например, распад Киевской Руси).

3. Учебные картины дают возможность яркого показа исторических сюжетов.

4. Технические средства обучения (ТСО) дают возможность показать историческое событие в динамике.

5. Живое слово учителя – яркий эмоциональный повествовательный рассказ или картинное описание, лучше с опорой на наглядность (создаются образные представления о прошлом – «внутренняя наглядность»).

6. Цифровой материал дает количественные показатели, которые могут сложиться в определенный образ, но должно быть соотнесение с количественными показателями, уже известными учащимся.

7. Дополнительная литература помогает расширять и обогащать круг представлений.

8. Экскурсии – основной источник познания (памятники истории и культуры, помогающие формировать и уточнять исторические представления).

9. Внеклассная работа дополняет учебную деятельность на уроках истории (ее разнообразные средства, методы, формы также обогащают исторические представления учащихся, дополняя их краеведческими сведениями).

Наглядные средства обучения, как указывает В. А. Сластенин [34] и др., должны быть:

– ориентированы на мотивацию обучения, вызывать интерес и увлекать познавательной деятельностью;

- доступными, то есть соответствовать возрастным особенностям учащихся. Каждому учителю хорошо известно, что школьникам можно давать только такой материал, который они готовы воспринимать;
- содержательными с позиций современной науки и для передачи смысловой полноты теоретического материала. Теоретическое изложение наглядного материала позволяет обеспечивать системность, последовательность и прочность усвоения изучаемой темы;
- интерактивными, способными организовывать коммуникативные ситуации. В компьютерных средствах обучения, в технологии которых изначально заложен принцип интерактивности (то есть обратной связи), это требование часто используется на самом простом уровне. Цифровые технологии позволяют создавать и более интересные обучающие ситуации с помощью визуальных тестов, проблемных вопросов и иных коммуникативных ситуаций;
- иллюстративными, когда используется разного вида материалы в трудных для понимания содержания текста. Но здесь надо очень осторожно использовать образность наглядного материала, так как чрезмерное увлечение представлением информации может увести учащихся от основной идеи автора наглядного пособия;
- дозированными с оптимальным использованием наглядности. Наверное, каждый педагог может привести пример использования готовых средств обучения, в которых огромное количество информации. С одной стороны, это хорошо, но с другой – переизбыток информации может привести и к обратному эффекту. Внимание обучающихся будет отвлекаться на посторонние детали, а учителю сложно выстроить занятие.

Изобразительные (рисунки, фотопортреты, фоторепродукции картин, живописи, архитектуры и другие фотоизображения окружающего мира, учебные картины) и условно-графические (таблицы, схемы, блок-схемы, чертежи, графики, карты и картосхемы и т. д.) средства наглядности, предметная наглядность (музейные экспонаты, макеты, модели), а также

современные мультимедиа приложения (аудио- и видеофрагменты, анимация) являются эффективным дидактическим средством.

Одним из средств наглядности являются монеты. Монета – это денежный знак, который изготовлен из металла – серебра, золота, разных сплавов. Монета – это ценный источник исторических сведений для изучения. Археологи на месте раскопок монет могут определить время захоронения, облик правителей, чьи изображения эти монеты донесли[25].

Л.М. Фридман отмечает, что предъявляемая наглядность должна соответствовать следующим требованиям:

- достоверность содержания;
- достаточный формат для фронтальной работы;
- красочность и яркость изображения;
- соответствие содержанию изучаемого материала;
- дозировка наглядных пособий, чтобы урок не был ими перенасыщен;
- время демонстрации наглядного пособия (пособие должно появляться в нужный момент урока и убираться после завершения работы по нему) [40].

Учитель может использовать различные средства наглядности, с помощью которых можно сделать понятными для учащихся события, явления, процессы, не доступные непосредственно наблюдению и модели изучаемых объектов и явлений.

Итак, выбор методов определяется конкретными условиями обучения. Какой бы метод, их сочетание ни применял учитель на уроках истории, он всегда должен учитывать возрастные особенности детей, доступность для них учебного материала, наличие технических и наглядных средств обучения. Весь имеющийся арсенал методов и приемов должен быть направлен на активизацию познавательной деятельности детей, на их развитие и воспитание, максимальное развитие мыслительной и эмоционально-волевой деятельности учащихся.

1.2 Методические принципы использования нумизматических образцов с целью развития познавательного интереса к урокам истории

Познавательная деятельность человека представляет собой очень сложный процесс взаимодействия внешних и внутренних условий. Внешние влияния являются решающими в развитии когнитивной деятельности человека, но по мере развития сознания человека и направления его личности внутренние условия, такие как опыт, идеология, интересы и потребности, приобретают все большую роль в его деятельности. Эти факторы в их противоречивом единстве и составляют фокус в деятельности человека, который влияет на все развитие психологических процессов личности [35].

Интерес представляет собой форму проявления когнитивных потребностей, обеспечение ориентации индивида на осознание целей деятельности и тем самым способствует ориентации, знакомству с новыми фактами, более полному и глубокому отражению реальности (по А.В. Петровскому) [45].

Познавательный интерес – это интерес к учебной деятельности, к приобретению знаний, к науке [46].

Существуют интеллектуальные мотивы, основанные на получении удовлетворения от самого процесса познания. Например, интерес к знаниям, любопытство, желание расширить свой культурный уровень, овладеть определенными навыками и способностями, страсть к процессу решения образовательных и познавательных задач и т. д. Среди интеллектуальных мотивирующих мотивов занимают особое место познавательные интересы и потребности. Объективной основой для развития познавательных интересов школьников является высокий уровень образования с его истинно научным содержанием и педагогически целесообразной организацией активных и независимых знаний [26, с. 5].

Интерес представляет собой реальную причину действия, воспринимаемую учеником как особенно важную. Интерес может быть определен как форма проявления когнитивных потребностей, которая выражается в стремлении к познанию предмета или явления, овладения определенным типом деятельности. Когнитивный интерес выражается в эмоциональном отношении ученика к предмету исследования. Учителю важно понимать и различать интерес к обучению и интерес к любой другой деятельности или деятельности. Н. Г. Морозова считает, что интерес к учебному предмету зависит от возможности ученика выделить в своем сознании специфическое содержание данного учебного предмета [26, с. 5].

Учащиеся такой специфики не видят. Например, в математике их может привлекать вычисление значения выражения, в русском языке – развитие умения красиво писать, и т. д. И только в III, IV классе ребенок начинает понимать и переживать специфические особенности учебного предмета. Любовь к деятельности – предпосылка интереса, но не сам познавательный интерес. Н. Г. Морозова предполагает, что школьники плохо усваивают научное содержание занимательных книг [26, с. 5].

Это объясняется тем, что развлечение обычно создается приключениями, неожиданными событиями, которые только отвлекают от сущности, от научной проблемы. Например, детей привлекают в основном конкретные действия животных, но не знание о них, хотя можно получить знания о животных из книг. Действительный интерес к познавательному содержанию текста возникал только в тех случаях, когда линия действия персонажей была связана с поиском решения научной проблемы и всех событий, развернувшихся вокруг этой проблемы. Та же картина может быть в уроке: яркие наглядные пособия, впечатляющий дизайн, неожиданные впечатления, забавные детали. В результате возникают эмоции, но нет признания нового, то есть нет когнитивного интереса к правильному смыслу слова [26, с. 5] (таблица 1.1).

Таблица 1.1 – Характеристика уровней развития познавательных процессов учащихся

Название	Уровень развития и его характеристика
Воображение	<p>Продуктивное, отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается.</p>
Внимание	<p>Становится произвольным, но еще довольно долго, особенно в начальных классах, сильным и конкурирующем с произвольным остается непроизвольное внимание детей. Непроизвольное внимание не связано с участием воли, не требует усилий для того, чтобы удерживать и сосредотачивать на чем-то внимание. Произвольное внимание обязательно включает волевую регуляцию, связано с борьбой мотивов или побуждений, наличием сильных, противоположно направленных и конкурирующих между собой интересов, каждый из которых может привлечь и удерживать внимание.</p>
Память	<p>Механическая, отстает в своем развитии логическая. Первая связана с широким волевым контролем запоминания. Развитие логической памяти проходит в три этапа. На первом этапе детьми осваиваются логические операции мышления. На втором этапе отдельные операции складываются в логические приемы мышления. При этом логическая память функционирует еще на непроизвольно-интуитивной основе. Третий этап характеризуется оформлением логических приемов запоминания.</p>

Мышление	Происходит прогресс умственного развития детей от доминирования наглядно-действенного и элементарного образного мышления, от допонятийного уровня развития и бедного логикой размышления школьник поднимается до словесно-логического мышления на уровне конкретных понятий.
Речь	Непосредственно связана с мышлением. Происходит развитие мышления, следовательно, речь тоже совершенствуется, меняет свои функции. Словарный запас становится шире, текст, более развернутый.

*Составлена по данным [26, с. 7]

Познавательный интерес способствует активизации различных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения. Это отражается на способах приобретения, хранения, а также использования ребенком знаний и представлений об окружающем мире. Наличие интереса обуславливает более полное и точное восприятие ребенком явлений окружающего мира, легкость и точность запоминания интересного материала, быстрого и образного ее воспроизведения [48].

Познавательный интерес имеет свои особенности. Особенности познавательного интереса являются:

- его избирательность;
- осознанность;
- волевая направленность;
- интеллектуальный характер.

Г. И. Щукина предлагает рассматривать структуру познавательного интереса, в которую входят следующие компоненты:

- эмоциональный компонент, который предполагает положительное отношение к деятельности и наиболее ярко проявляется при взаимодействии с другим человеком;

– интеллектуальный компонент, который тесно связан с развитием операций мышления (таких как анализ, синтез, обобщение, сравнение, классификация). Эти операции представляют собой ядро познавательного процесса, связанные с направленностью детских вопросов на свойства исследуемого объекта, поиском новых приемов решения познавательных задач;

– регулятивный компонент, отражающий целенаправленность, устремления, преодоление трудностей, принятие решений, сосредоточенность внимания, отношение к результатам деятельности, развитие рефлексивных способностей, которые связаны с самооценкой и самоконтролем в ходе деятельности;

– творческий компонент, который предполагает самостоятельный перенос ранее усвоенных способов деятельности в новую ситуацию комбинированием ранее известных способов деятельности в новые виды деятельности, проявление способности к творческому, оригинальному мышлению [45, с. 235].

Так, структура познавательного интереса представлена эмоциональным, интеллектуальным, регулятивным и творческим компонентами.

Познавательный интерес выражается в своем развитии различными состояниями. Г. И. Щукина [45, с. 250] условно выделила следующие последовательные стадии развития познавательного интереса:

1. Любопытство – элементарная стадия, которая обусловлена внешними, необычными обстоятельствами, привлекающими внимание ребенка. Занимательность может являться начальным толчком выявления интереса, средством привлечения интереса к предмету, который способствует переходу интереса со стадии простой ориентировки на стадию более устойчивого познавательного отношения.

2. Любознательность – это ценное состояние личности, которое характеризуется стремлением человека проникнуть за пределы увиденного.

Ребенку свойственны эмоции удивления и радости познания. Включаясь по собственному побуждению в деятельность, он сталкивается с трудностями и сам начинает искать причины неудачи. Любознательность, становясь устойчивой чертой характера, является большой ценностью для развития личности.

3. Познавательный интерес – это стадия, связанная со стремлением ребенка к разрешению проблемного вопроса. Познавательный интерес, как особая направленность личности на познание окружающей действительности, характеризуется непрерывным поступательным движением, содействующим переходу от незнания к знанию. Для познавательного интереса характерно напряжение мысли, усиления воли, проявление чувств, ведущие к преодолению трудностей в решении задач, к активным поискам ответа на проблемные вопросы.

4. Теоретический интерес – это стадия, которая связана не только стремлением к познанию закономерностей, теоретических основ, но и с применением их в практике. Эта ступень характеризуется активным воздействием на мир, направленным на его переустройство, требует от личности не только глубоких знаний, она связана с формированием стойких ее убеждений.

Любознательность присуща каждому ребенку. По мнению Д.Б. Годовиковой [9, с. 85], необходимо знать, «качество» этой любознательности – что именно ждет узнать ребенок и трудится ли он самостоятельно, чтобы добыть знания.

Познавательный интерес неразрывно связан с познавательной активностью. Познавательная активность – это проявление потребности ребенка, включающее в себя положительную направленность на объекты окружающего мира, потребность в знаниях, возможность приложить усилия для получения более глубоких детальных знаний [43, с. 6].

Согласно А. К. Марковой, познавательный интерес младших школьников к учебной деятельности проявляется в таких показателях, как:

- познавательная активность;
- высокая работоспособность;
- отсутствие признаков утомляемости;
- произвольность управления учебной деятельностью [22, с. 92].

Познавательный интерес может проявляться в различных формах.

1. Интеллектуальная активность. Учащийся задает вопросы учителю, которые носят познавательный смысл: они или обнаруживают желание ученика уточнить что-то, или открыть перспективу дальнейшего познания. Ребенок стремится участвовать в деятельности, в обсуждении заявленных на уроке вопросов, в дополнениях, хочет высказать свою точку зрения, оперирует приобретенными научными знаниями, стремится поделиться новой информацией, полученной за пределами обучения.

2. Эмоциональные проявления – мимика, жесты, обмен впечатлениями с соседом по парте, обостренность внимания в позе, боязнь нарушить тишину. Эмоциональные проявления связаны с такими аспектами как процесс озарения, внезапно возникший радостной перспективой найденного решения и уверенностью в своих силах, найденное рациональным способом решение задачи, успех деятельности, определенное отношение к герою литературного произведения и т.д.

3. Волевые проявления – сосредоточенность внимания и слабая отвлекаемость. Об этом может говорить отношение реакции учащихся на звонок с урока. Для одних детей звонок может быть нейтральным раздражителем – они продолжают работу, стараясь довести ее до конца; другие – моментально закрывают книги и тетради, перестают слушать, оставляя незаконченным начатое задание, и первыми уходят на перемену. Другой показатель познавательного интереса – это поведение ученика при затруднениях.

4. Свободный выбор деятельности. Выбирая определенную область знаний и деятельности, ученик раскрывает свои интересы, потенциальные

возможности, все накопленные им в учении способы познавательной и практической деятельности [30].

Таким образом, познавательный интерес в педагогическом процессе обладает возможностями актуализировать наиболее важные элементы знаний, содействовать успешному приобретению умений и навыков.

Познавательный интерес характеризуется такими параметрами как устойчивость, локализованность и осознанность.

Познавательный интерес может быть ситуативным, устойчивым, относительно устойчивым, достаточно устойчивым. Так, интерес к учению или деятельности может быть ситуативным, который исчезает вместе с создавшей его ситуацией (например, впечатляющий рассказ или весьма интересный фильм). Познавательный интерес может быть относительно устойчив, и связан с определенным кругом заданий и предметов. Интерес к познанию может быть достаточно устойчив, когда в учении преобладает внутренняя мотивация, и ученик охотно учится вопреки неблагоприятным внешним стимулам.

Познавательные интересы могут характеризоваться аморфной, широкой, четко локализованной локализацией:

- аморфная локализация характеризуется рассеянностью учеников на уроке, частой отвлекаемостью. Интерес к учению у таких детей необходимо мотивировать извне;

- широкая локализация предполагает у учеников внутренние побуждения, интерес ко многим областям знаний. Эти дети стремятся извлекать знания из различных источников за пределами урока и школы;

- четко локализованная локализация направлена на конкретный предмет [30].

Одним из важнейших параметров познавательного интереса является осознанность – сознательный выбор объекта познавательного интереса, стремление получить информацию о нем. Осознание мотива всегда связано с более сильным влиянием его на деятельность. Осознание познавательных

интересов учащихся позволяет им оказывать предпочтение учебным задачам более сложного характера, к чему они стремятся при свободном выборе, естественной и экспериментальной ситуациях [26].

Т. А. Барышева дополнила список параметров познавательного интереса следующими параметрами:

- сензитивность, восприимчивость к информации;
- эмоциональная модальность интереса, которая проявляется в позитивном (негативном, нейтральном, амбивалентном) отношении к окружающему миру;
- диапазон (многосторонность) познавательных интересов;
- глубина – интерес не только к внешней стороне аспектов среды, но и к сущности, причинам, связям. Проявлениями глубокого познавательного интереса являются: активность, инициативность, аргументация, стремление к творческой деятельности;
- самостоятельность – проявление познавательного интереса без стимуляции со стороны взрослого;
- действенность – выражение интереса в практике, в собственной деятельности; мотивация перспективы – стремление продолжать познание [цит. по 19, с. 127].

Таким образом, познавательный интерес – это активная избирательная направленность личности к окружающему миру, отражающая эмоционально-ценностное отношение к нему. Он представляет собой совокупность свойств явлений действительности, на которые направлен субъективной значимости познавательной деятельности для индивида. Познавательный интерес характеризуется избирательностью, осознанностью, волевой направленностью, эмоциональной модальностью, сензитивностью, диапазоном, глубиной, самостоятельностью, действенностью, носит интеллектуальный характер. Познавательный интерес проходит следующие стадии: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес. Познавательный интерес может проявляться в таких

формах как свободный выбор деятельности, эмоциональные проявления, волевые проявления, интеллектуальная активность.

В основу нумизматического изучения монет положено всестороннее изучение памятника, вплоть до исследования изображений, эмблем, надписей, веса и чистоты металла.

Нумизматика дает ценнейший материал для разрешения целого ряда проблем в истории, политической экономии, археологии, искусствоведении и вопросов языкознания; она помогает выяснить денежные системы древности (установление основной денежно-весовой единицы, соотношение в системе различных денежных знаков и т. д.) и их развитие, способствует изучению истории возникновения торговли и зарождения международных связей, установлению степени развития товарно-денежного обращения в разные периоды истории. Нумизматика позволяет установить хронологию тех или иных исторических событий, историю развития техники, архитектуры, сельского хозяйства, металлургии, военного дела, скульптуры и пр.

Монеты – наиболее часто встречающиеся исторические вещественные памятники, которые находят при археологических раскопках, при земляных работах и т. д. Задача учителя истории – приучить учащихся бережно и с уважением относиться к монетам как к памятнику далекого прошлого, помогать учитывать и выявлять их [20, с. 149].

Нумизматический материал можно использовать как на уроках истории, так и на обществознании, он применим на вводных занятиях вначале учебного года; при закреплении материала, а также по отдельным темам, например, «Петровские реформы», где, в частности, изучается переход от серебряной копейки к медной, или «Внутренняя политика Николая I», в рамках которой рассматривается денежная реформа министра финансов графа Е. Ф. Канкрин. По данной теме также могут быть представлены медные монеты номиналом «копейка», «копейка серебром»: учитель предлагает учащимся указать причину существования

двух денежных систем (рубля ассигнациями и рубля серебром). В дополнении к наглядной иллюстрации допустимо использовать многочисленные литературные источники. Если мы применяем материал в качестве вводного, то иллюстрируем время монетами определенного периода [17].

В качестве закрепления, особенно в учреждениях гуманитарного профиля, следует несколько занятий отвести на тему «Роль денег в истории», где кратко рассмотреть терминологию, причины возникновения и историю эволюции монет. Например, рассказать историю денежного обращения, затронув тему «протоденег», т.е. разнообразных предметов, используемых в традиционных обществах в качестве заменителей денег, таких как: бруски соли в Абиссинии или раковины каури в Центральной Африке, районах Персидского залива и т. д. Нумизматический материал применим во внеурочной деятельности в рамках соответствующего факультативного курса, а также как блок курса «Вспомогательные исторические дисциплины».

В чем ценность монеты? Монеты знакомят учащихся с геральдикой, на их основе ученики видят развитие геральдических символов страны. Для примера мы рассмотрим эволюцию государственного герба Российской империи и современной России. Если посмотреть на монеты, то можно увидеть, что к XIX в. герб приобретает более торжественный вид. Детям для сравнения дается несколько монет: времен правления последнего российского императора Николая II; монеты периода 1992 – 2015 гг.; современные рублевые монеты, введенные в обращения в 2016 г. [17].

Предлагается сопоставить изображения двуглавого орла. На монетах периода империи мы видим наиболее сложное изображение государственного герба (на них изображен малый государственный герб Российской империи). Согласно описанию: двуглавый орел черного цвета, увенчанный одной большой и двумя малыми императорскими коронами, соединенными между собой голубой (Андреевской) лентой, на груди у него щиток с изображением Св. Георгия, направляющегося в левую сторону,

центральный щиток опоясан цепью ордена Св. Андрея Первозванного – высшего ордена империи, на крыльях – 8 щитков с изображением гербов царств и Великого княжества Финляндского. На рублевых монетах образца 1992 – 2015 гг. изображена эмблема Центрального банка – двуглавый орел, лишенный атрибутов царской власти и накладных щитков. Данный вариант разработан на основе эскиза известного художника, иллюстратора русских сказок И. Я. Билибина, создававшего после Февральской революции государственный герб для Временного правительства. Монеты номиналом в 1, 2, 5 и 10 рублей регулярного чекана эмиссии 2016 г., и более поздней, содержат изображение государственного герба Российской Федерации. На какие детали должны обратить внимание учащиеся? Это наличие или отсутствие отдельных элементов изображения, за эталон мы примем герб Российской империи, при сравнении с современным изображением следует отметить:

- отсутствие накладных щитков на крыльях;
- отсутствие цепи ордена Св. Андрея Первозванного;
- всадник на современном гербе повернут вправо, а не влево.

Если учащиеся данные отличия увидят – это замечательно. Попросите прокомментировать данные отличия. Ответы, вероятно, будут следующего содержания. По 1 пункту: часть земель, гербы которых изображены на щитках, ныне не входят в состав нашего государства, например, Польша, Финляндия, Грузия.

По 2 пункту: согласно действующей Конституции Россия представляет собой многоконфессиональное государство, следовательно, мы не можем размещать символы конкретной религии на гербе страны, в Российской империи православное христианство являлось государственной религией и в наличие символа первого апостола Христа (т. н. «Андреевский крест») на гербе нет ничего странного.

По 3 пункту: направление движения всадника было изменено при Александре II, до этого он также был направлен влево, в чем можно

убедиться, посмотрев на аверс монеты номиналом 2 копейки 1811 г., вероятно, движения всадника показывает направление российской политики; император Александр II принимает либеральные реформы; на современном гербе всадник направлен вправо, – это его традиционное направление. Если мы будем сравнивать герб на вышеуказанных монетах с гербом на российских монетах эмиссии до 2016 г., то увидим орла, лишённого царственной символики. Эмблема появилась на российских монетах по причине отсутствия в 1990-х гг. конституционного закона, устанавливавшего описание государственного герба. Для более детального рассмотрения вопроса педагог может привлечь дополнительный материал с изображением государственного герба и его описание в различные эпохи [17].

Сравнение изображений позволяет обратить внимание на более мелкие отличия символа, которые мы могли не заметить, сравнивая монеты. Данная тема может вызвать у учащихся новые вопросы, к примеру: Почему при описании герба Российской империи всадник именуется Св. Георгием, а в описании современного герба используется нейтральное слово «всадник»? Почему цвет герба империи чёрный, а современного – золотистый? и т. п.

Использование нумизматики на уроках истории – достаточно широкая тема. Мы кратко обрисовали другие варианты использования монеты на уроке, герб мы выбрали только как вариант такого использования. Вместо государственного символа нашей страны можно подобным образом исследовать символы иностранных государств, но это, скорее, применимо больше для внеурочной деятельности, а не для урока. В заключение нельзя не отметить, что в Санкт-Петербурге относительно недавно появился Музей истории денег, он расположен на территории Петропавловской крепости, в здании Аннинского кавальера Головкина бастиона, в данном музее организуются тематические экскурсии для школьников разных возрастных групп.

Таким образом, работа по описанию и изучению монет обогащает учащихся знанием хронологических дат, гербов, портретов исторических лиц, зданий, храмов, дворцов и статуй, изображенных на монетах, и т. д. Но самое ценное состоит в том, что изучение нумизматических образцов приучает обучающихся подходить к изучению этого предмета не догматически, а сознательно, формируя познавательный интерес к историческому материалу.

Таким образом, на основании анализа научной и научно-методической литературы по проблеме исследования можно сделать следующие выводы:

Наглядность обучения – одно из важных условий, которое обеспечивает успешное формирование у учащихся всех форм мышления, служит источником приобретения и понятия, развития речи и самостоятельности понимания. Наглядное обучение – это обучение, при котором представления и понятия у учащихся формируются на основе непосредственного восприятия предметов, явлений или же с помощью их изображения. Особое значение наглядность имеет в обучении школьников, что соответствует возрастным особенностям восприятия и усвоения знаний. Средства наглядности, воздействуя на разные органы чувств (зрительные, тактильные, слуховые и т.д.), обеспечивают разностороннее формирование образа или понятия, способствуют прочному усвоению учениками знаний, пониманию общей связи научных знаний с жизненным опытом.

В зависимости от дидактических функций выделяют различные виды наглядности: естественная, картинная, картинно-динамическая наглядность, объемная, звуковая, символическая, графическая и смешанная наглядность. Наглядный материал может использовать не только в заданиях, но и на любом этапе урока в качестве необходимого средства обучения с целью привлечения внимания и активизации мыслительной деятельности учащихся, а также повышения уровня учебной мотивации. Знание учителем основных форм сочетания средств наглядности и слова, их вариантов дает возможность применять наглядные средства творчески в соответствии с поставленной

дидактической задачей, особенностями учебного материала и с другим конкретными условиями.

Развитие познавательных интересов на уроках истории напрямую зависит от методов обучения. С помощью методов обучения учащиеся учатся самостоятельно определять существенное в объяснениях учителя, учиться формулировать вопросы и выделять основные и второстепенные признаки в изучаемом. Следует отметить, что методы обучения должны быть разнообразными, понятными, должны соответствовать возрасту учащихся. Работа с нумизматическими образцами на уроках истории может проводиться следующим образом: показ материала каждому ученику; выдача материала учащимся на руки; демонстрация монет с помощью эпиндиаскопа; изготовление плакатов с изображением монет; изготовление увеличенных фотографий монет.

Изучение нумизматических образцов приучает обучающихся подходить к изучению этого предмета не догматически, а сознательно, формируя познавательный интерес к историческому материалу.

II Экспериментальное исследование эффективности использования нумизматических образцов на уроках истории

2.1 Организация и методика экспериментального исследования

Цель настоящего исследования – оценить эффективность использования нумизматических образцов на уроках истории.

Исследование проходило на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Байкитская средняя школа» Эвенкийского муниципального района Красноярского края.

В исследовании приняли участие 5 педагогов, а также 25 учащихся 6 класса.

Выделено три этапа исследования:

1. **Констатирующий** (включал наблюдение за деятельностью педагогов и учащихся на уроках истории, анкетирование учащихся 6 класса по вопросу развития познавательного интереса к урокам истории, а также на предмет полученных знаний из области нумизматики).

2. **Формирующий** (включение приемов с использованием нумизматических образцов в образовательный процесс на уроках истории).

3. **Контрольный** (оценка эффективности использования нумизматических образцов на уроках истории путем устного опроса учащихся и педагогов).

На *констатирующем этапе* были поставлены следующие задачи:

1. Провести анкетирование учащихся на предмет развития познавательного интереса к историческим знаниям и урокам истории.

2. Провести анкетирование учащихся по вопросу имеющихся знаний в области нумизматики.

3. Проанализировать опыт педагогов в области использования нумизматических материалов на уроках истории.

Анкеты для учащихся и педагогов размещены в Приложении 1.

На *формирующем этапе* были учтены основные педагогические принципы: принцип комплексности, принцип системности, принцип последовательности, деятельностный принцип, личностный принцип, принцип индивидуального подхода, принцип развития.

Так, в 6 классе начинается систематическая работа по формированию умений оценочной деятельности школьников [2, с. 25]. Под оценочной деятельностью здесь следует понимать чёткую формулировку учениками суждений, касающихся причин, характера, хода, значения, итогов, последствий какого-либо исторического события, явления, процесса. При работе с источником информации обучающиеся должны научиться определять и аргументировать своё отношение к определённому событию в истории. Так, например, при работе с монетами античного периода, ученики должны сказать об уровне культурного развития античного общества, ценности для этого общества используемых в монетах металлов, а так же символичности использованных образов богов как покровителей стран, перечислить самых значимых богов Древней Греции или Древнего Рима, в зависимости от принадлежности представленной монеты, перечислить страны, где могла оказаться эта монета, привлекая к ответу на этот вопрос знания о торговых связях в эпоху Древнего мира. Таким образом, на уроке может происходить обобщение изученного материала, формирование способности школьников логично мыслить, подбирать аргументы для формулирования своих выводов.

На данном этапе нами были разработаны и представлены приемы работы с нумизматическими образцами на уроках истории в 6 классе. Данные приемы были апробированы. Также осуществлялось наблюдение за деятельностью учащихся на уроках при апробации разработанных приемов.

Контрольный этап предусматривал пилотное интервью и включал вопросы, касающиеся общих впечатлений обучающихся от апробированных приемов с использованием нумизматических образцов, а также анализ затруднений педагогов при использовании данных приемов. Вопросы интервью представлены в Приложении 2.

Следует отметить, что в ходе исследования педагоги могли выбирать уроки, на которых будут использоваться нумизматические образцы, при этом на первое место всегда ставилась работа учащихся по плану урока, согласно планированию педагога.

2.2 Результаты констатирующего этапа эксперимента

С целью решения первой задачи констатирующего этапа исследования с учащимися 6 класса было проведено анкетирование на предмет выявления степени сформированности познавательного интереса к истории.

Были поставлены следующие задачи:

- узнать, нравится ли учащимся предмет «история»;
- выявить, какие темы интересуют их более остальных;
- выяснить, о чем учащиеся хотели бы знать больше;
- определить, что учащиеся используют для подготовки к урокам

истории; какие книги по истории учащиеся уже прочли.

Анкетирование проводилось анонимно, каждому ребенку были даны вопросы, на работу отводилось 10 минут.

Результаты анкетирования представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Результаты анкетирования учащихся 6 класса на предмет выявления степени сформированности познавательного интереса к истории

№ п/п	Вопросы	Ответы учащихся
1	Нравится ли вам предмет «история»?	Да (21) Нет, не очень (3)
2	Какие темы вас интересуют больше всего?	О государствах в мире (8), О татаро-монгольском иго (4), О Куликовской битве (1), Об эпохе Возрождения. Средневековье (1), Темы, связанные с Грецией и др. древними цивилизациями (1), Внешняя политика царей и князей (1), Тема о древнем человеке (1). Никакие (2). Затрудняюсь ответить (1).
3	О чем бы вы хотели знать больше?	Обо всем, что касается истории (2). О странах и народах (11). О войнах и «крестовых походах» (1). Про историю средних веков (1). Как появилась Земля и про Древние цивилизации (9).
4	Какие источники вы используете для подготовки к урокам истории?	Учебник (18), Интернет (6), Ничего (2)
5	Какие книги по истории вы уже прочитали?	Не указали, можно сделать вывод что книг по истории дети не читали

Анализ ответов учащихся выявил следующее:

- на первый вопрос учащиеся почти все отвечали, что им нравится предмет «история», за исключением 3 учащихся;
- ответы на второй и третий вопросы говорят о наличии познавательного интереса у учащихся к истории;
- ответы на четвертый и пятый вопросы показывают, что интерес к истории у учащихся 6 класса ограничивается прочтением одного лишь учебника по истории, включенного в школьную программу по предмету. Так, анализ анкет показывает, что учащиеся занимаются учебной деятельностью для общего развития, а не в силу личной заинтересованности в предмете, в полную меру своих познавательных возможностей. Несмотря на то, что присутствует интерес к предмету у 85% опрошенных. Почти у всех учащихся есть интересующие их темы и темы, о которых они хотели бы знать больше (за исключением 3 учеников). Учебник – не единственный источник для подготовки к урокам. Интерес к истории так же проявлялся и во время работы на уроках. Дети активно работали на уроках, размышляли над той или иной проблемой.

Для решения второй задачи с теми же учащимися было проведено анкетирование, в ходе которого выяснилось следующее (таблица 2.2).

Таблица 2.2 – Результаты анкетирования учащихся 6 класса на предмет выявления степени сформированности представлений о нумизматике и нумизматических образцах

<i>№ п/п</i>	<i>Вопросы</i>	<i>Ответы учащихся</i>
<i>1</i>	<i>Знаете ли Вы, что такое нумизматика?</i>	<i>да (17); нет (8)</i>
<i>2</i>	<i>Интересна ли Вам тема нумизматики?</i>	<i>да (20); нет (3); затрудняюсь ответить (2)</i>
<i>3</i>	<i>Где Вы можете увидеть нумизматические образцы?</i>	<i>в школе (7); в музее (15); в гостях (1); затрудняюсь ответить (2)</i>
<i>4</i>	<i>Есть ли у Вас дома (или у Ваших друзей и родственников) древние нумизматические материалы?</i>	<i>да (2); нет (13); затрудняюсь ответить (10)</i>
<i>5</i>	<i>Как часто использует учитель нумизматический материал на уроке?</i>	<i>да, достаточно часто (1); иногда использует, но редко (5); не использует вообще (19)</i>

Так, анкетирование учащихся показало, что большинство учащихся (68%) уже имеют представление о том, что такое нумизматика; 80% опрошенных тема нумизматики интересна; с нумизматическими образцами обучающиеся чаще всего знакомятся в музее и в школе (60% и 28% соответственно); большинство учащихся утверждали, что у них дома или у

друзей и родственников нет нумизматических образцов или опрошенные затруднились ответить на этот вопрос (52% и 40% соответственно). На вопрос о том, как часто использует учитель нумизматический материал на уроке, 76% опрошенных ответили, что данный тип наглядности не применяется на уроке вообще.

По результатам анкетирования мы можем сказать, что познавательный интерес учащихся к урокам истории несомненно значителен. Возможно он вызван использованием учителем интерактивных технологий и ИКТ. Вместе с тем, использование нумизматических образцов в практике преподавания данного предмета существенно ограничено, несмотря на то, что данный вид наглядности обучающимся интересен.

Анализ педагогического опыта учителей истории (5 учителей) по вопросам применения наглядности на уроках позволил сделать следующие выводы:

При ответе на 1 вопрос «Как вы относитесь к использованию нумизматических образцов на уроках истории?» получены следующие ответы: 1 учитель относится положительно и использует систематически на каждом уроке; 4 учителей относятся положительно, но не всегда используют на уроке.

Итак, большинство учителей на уроках истории иногда используют нумизматические образцы.

При ответе на 2 вопрос «Какие виды наглядности и как часто на уроках истории Вы используете?» учителя выбрали: 2 учителя часто используют все перечисленные виды наглядности (изобразительную, графическую, ИКТ); 1 учитель графическую наглядность использует часто, а ИКТ и изобразительную иногда; 2 учителя на уроке используют нумизматические образцы.

Можно сделать вывод, что в основном учителя на уроке используют все виды наглядности. При этом нумизматические образцы в системе использования средств наглядности занимают далеко не последнее место.

На 3 вопрос анкеты «На каких этапах урока истории, на ваш взгляд, целесообразно использование нумизматических образцов?» получены следующие ответы: 3 учителей используют нумизматические образцы практически на всех этапах урока; 2 учителей используют нумизматические образцы на этапе изучения нового материала и на этапе закрепления и обобщения материала.

Итак, мы видим, что большинство учителей используют нумизматические образцы практически на всех этапах урока.

При ответе на 4 вопрос «Как Вы считаете, какую основную задачу помогает решать использование нумизматических образцов на уроках истории?» 4 учителей указали, что нумизматические образцы на уроках истории способствует лучшему восприятию и усвоению учебного материала учащимися; 1 учитель отметил, что данный вид наглядности на уроках истории повышает сосредоточенность и концентрацию внимания учащихся на изучаемом материале.

По результатам ответов, можно сделать вывод, что большое количество учителей считают, что нумизматические образцы на уроках истории способствует лучшему восприятию и усвоению учебного материала учащимися.

При ответе на 5 вопрос «Удовлетворены ли Вы оснащением уроков истории нумизматическими образцами?» 3 учителей дали положительный ответ; 2 учителей высказали неудовлетворенность оснащением, указав, что образцы монет им необходимо было приобретать для уроков самостоятельно и в оснащение кабинета данный вид наглядности не входит.

Можно сделать вывод, что учителя в целом удовлетворены оснащением нумизматическими образцами для проведения уроков истории.

Был проанализирован календарный план педагогов с целью изучения работы учителей по формированию исторических представлений учащихся, их соответствия требованиям программы.

Рабочие программы составлены в соответствии с Положением о рабочей программе для учащихся, календарно-тематическое планирование соответствует методическим рекомендациям и требованиям.

Анализ календарно-тематического планирования показал, что для успешного решения задач курса «История» используются разнообразные виды наглядности. На уроках учителя используют современные методы и формы обучения, которые активизируют умственную деятельность школьников, повышают их интерес к изучению истории, работают над развитием познавательных процессов.

Обобщая результаты констатирующего этапа исследования, отметим, что как для учащихся, так и для педагогов, преподающих историю, вопрос наглядности и использования нумизматических образцов играет немаловажную роль. Вместе с тем, ограниченная материальная база, а также незначительный выбор данных средств для приобретения в свободном доступе, приводит к тому, что денежные единицы, их историю и особенности, учащиеся могут изучить из литературных источников, а также посредством ИКТ.

2.3 Разработка комплекса приемов по использованию нумизматических образцов на уроках истории в бклассе

Цели использования нумизматических источников на уроках истории:

- повышение интереса учащихся к истории.
- развитие у учащихся познавательного интереса, творческих поисков в области истории и нумизматики.
- развитие навыков анализа и обобщения полученного материала из печатных источников и Интернет источников.

У монеты различают лицевую (орел, аверс) и оборотную (решка, реверс) стороны, а также ребро (гурт). Принято считать реверсом ту сторону, на которой нанесен номинал. На аверсе и реверсе монеты имеются

разнообразные надписи (легенды): гербовые, изображения, портреты правителей, надписи, указывающие на наименование выпускавшего ее государства, год чеканки, номинал. На гурте имеются или отсутствуют разные формы насечек или узоров.

Монеты также имеют определенную массу (вес). Для обозначения точного количества монет одного номинала, которое могут отчеканить из одной весовой единицы металла, используют понятие – монетная стопа.

Подготовка учителя к уроку с использованием нумизматических материалов делится на 3 части:

- 1) Своевременное планирование применения имеющегося нумизматического материала.
- 2) Выбор метода демонстрации и техническая подготовка к нему.
- 3) Выработка учителем плана демонстрации.

Чтобы подбор нумизматического материала не был случайным, следует заранее наметить уроки, на которых он будет продемонстрирован. Для этого учитель должен изучить имеющиеся в его распоряжении монеты, их фотографии и гипсовые муляжи, уяснить, что на них изображено, прочесть и перевести надписи.

При подготовке к уроку необходимо просмотреть монеты несколько раз. Если монет много, то следует составить опись, а сами монеты хранить в коробках под стеклами или в пакетах с надписями.

Выбирая метод демонстрации, учитель должен учесть нужное на это время (2-3 минуты при показе каждой монеты). Выдача материала на руки для просмотра занимает времени в 2-3 раза больше.

Разработка учителем плана демонстрации – наиболее ответственная часть подготовки урока с применением нумизматического материала. Преподаватель должен спланировать, показать ли нумизматический материал во время объяснения новой темы или после него, выделив на это время, или во время закрепления материала. Этот план вырабатывают в процессе изучения учителем нумизматического материала и его важности.

Необходимо заранее предусмотреть, на какие детали монеты следует обратить внимание учащихся:

– продемонстрировать ли обе стороны монеты или только интересный ее бортик (гурт);

– читать ли надпись самому учителю, или дать возможность учащимся ознакомиться с надписью, перевести ее и т. д.

Необходимо заранее предусмотреть вопросы, которые могут возникнуть у учащихся при осмотре монеты, заготовить на них ответы, если они содействуют лучшему усвоению материала и не отвлекают от темы урока.

При осмотре изображения монеты на экране учитель должен запастись указкой, лучше карманным фонарем со шторкой, одетой перед источником света и выделяющей пучок света.

Нумизматический материал может быть использован и при самостоятельной работе учащихся. При отсутствии монет можно применять либо муляжи, либо фотографии монет. Использование нумизматического материала в самостоятельной работе на уроке должно быть подготовлено и запланировано заранее. Учителю следует написать вопросы, которые должны быть заданы учащимся, отметить характерные детали монет, на которые должно быть обращено внимание учеников.

Монеты должны быть розданы учащимся только перед непосредственным началом работы над ними.

Раздав учащимся материал, следует дать 2-3 минуты для ознакомления с ним. Затем учитель задает вопросы, обращая внимание учеников на те детали монеты, которые необходимы по ходу урока.

Учащиеся, рассматривая образцы, которые раздал педагог и картинки монет в учебном пособии, отвечают на вопросы учителя:

1. О чем могут рассказать монеты?
2. Как называется наука, которая изучает монеты?
3. Как называют монеты?

Работа с рисунками. Задания:

Что можно узнать о жизни людей?

Современную монету сравнить с древней монетой.

Работа по описанию и изучению монет обогащает учащихся знанием хронологических дат, гербов, портретов исторических лиц, зданий, храмов, дворцов и статуй, изображенных на монетах, и т. д. Но самое ценное состоит в том, что изучение подлинных исторических памятников пробуждает интерес учащихся к истории, приучает их подходить к изучению этого предмета не догматически, а сознательно.

Реализация принципа наглядности в средней школе осуществляется по этапам:

– обогащение чувственного познавательного опыта, предполагающего обучение умениями наблюдать, сравнивать и выделять существенные признаки предметов и явлений и отражать их в речи;

– обеспечение перехода созданных предметных образов в абстрактные понятия;

– использование абстрактной наглядности для формирования конкретных образов предметов, явлений и действий.

Соблюдение этих этапов способствует осознанному усвоению учебного материала и, в конечном счете, развитию абстрактного мышления у учащихся.

Нами был разработан комплекс упражнений с использованием нумизматических образцов, который был предложен для апробации на уроках в 6 классе. В комплекс вошли 9 упражнений. Помимо вышеприведенных упражнений, педагогам было предложено разработать свои варианты заданий для детей с использованием нумизматических образцов. Следует отметить, что большинство учителей использовали или задания в форме презентаций с изображением монет, или виртуальные экскурсии в музей. Это связано, в первую очередь с тем, что в кабинете у учителей хранится очень мало натуральных образцов или их нет вовсе.

Рассмотрим задания:

1. Определи монету по внешнему виду.

Учитель рассказывает о том, что в Русском государстве в XVI-XVII вв. в обращении находились только серебряные мелкие монеты – копейки и их доли (1/2 и 1/4). Демонстрируя копейки, он указывает на изображение царя на коне, прочитывает надпись и рассказывает о технике изготовления таких монет.



Далее учитель предлагает детям определить вид денежной единицы по останкам предложенных образцов:



2. Что может быть изображено на монетах?

Учитель предлагает учащимся рассмотреть нумизматические образцы и ответить на вопрос, что изображено на монетах и к какому периоду истории они могут относиться.



Если учащиеся затрудняются ответить, учитель сам отвечает: «Основным составляющим изображения на монетах являются: государственный герб, вензель, профиль правителя, подпись монетного двора (до 20 копеек на полях монеты), изображение и надпись номинала монеты, реже всего памятники, и изображения, связанные с памятной датой».

3. Учащимся предлагается рассмотреть образцы монет и ответить на вопрос: «Какие суждения о данной монете являются верными? Выберите два суждения из четырех предложенных»:

- A. Монета относится ко времени правления последнего русского императора.
- B. Предшественник императора, вензель которого изображен на монете, был убит.
- C. В правление императора, вензель которого изображен на монете, Россия не вела войн.
- D. Монета выпущена в год отмены крепостного права



Ответ: В и С.

4. Учащимся предлагается рассмотреть образцы монет и ответить на вопрос: Какие суждения о данной монете являются верными? Выберите два суждения из четырех предложенных:

- A. Монета относится ко времени правления последнего русского императора.
- B. Предшественник императора, вензель которого изображен на монете, был убит.
- C. В правление императора, вензель которого изображен на монете, Россия не вела войн.
- D. Монета выпущена в год отмены крепостного права.



Ответ: А и С.

5. Прочитайте текст и ответьте на вопрос, выбрав правильный вариант ответа (в качестве подсказки предлагается рисунок)

Знаменитый русский путешественник Н. М. Пржевальский, побывавший в Монголии, рассказывал, что всякий желающий купить что-нибудь на базаре, должен был тащить с собой мешок с:

- A. какао-бобами;
- B. чайными кирпичами;
- C. каменными дисками;
- D. раковинами каури.



Ответ: B.

Комментарий учителя: В старой Монголии, Китае и Бирме до 20 века деньгами служил «кирпичный» чай. «Кирпичи» представляли собой пропитанную телячьей кровью, спрессованную и высушенную в печи смесь листьев чая и некоторых других растений. Вес каждого кирпича составлял почти полтора килограмма.

6. Рассмотрите образцы и ответьте на вопрос: В какой стране металлические деньги имели форму орудий труда:



- A. в Китае;
- B. в Японии;
- C. в Монголии;
- D. в Персии.

Ответ: А

Комментарий учителя: Комментарий: Сами китайцы возводят происхождение своей денежной системы к временам легендарного царства Ся. Тогда, 4 тыс. лет назад, главным занятием жителей долины Хуанхэ было скотоводство и единицами обмена выступали быки и овцы. Затем – раковины каури. С зарождением металлургии в 11 в. до н. э. деньги стали делать из меди или бронзы, а в 9 веке до н. э. единое китайское государство раскололось на множество сражающихся царств, каждое из которых выпускало собственные деньги. Так, в царстве Цинь деньги были в форме мотыги, в Янь и Ци – в форме ножа, в царстве Чжен расплачивались маленькими серебряными лопаточками.

7. Рассмотрите изображение и ответьте на вопрос: Какой князь велел отчеканить первые русские деньги?



- A. Иван Калита;
- B. Ярослав Мудрый;
- C. Владимир Мономах;
- D. Дмитрий Донской

Ответ: С.

Комментарий учителя: В конце 10 века киевский князь Владимир велел отчеканить первые русские деньги, на которых было написано: «Владимир на столе, а се его серебро». Златники и серебряники киевского периода были технически лучше выполнены, чем средневековые европейские монеты, однако чеканились в ограниченном количестве. Период монголо-татарского ига вошел в историю нашей страны как «безмонетный». Только во второй половине 14 века вскоре после Куликовской битвы снова стали чеканиться русские монеты.

8. Зайдите по ссылке на сайт Виртуального русского музея:
<https://rusmuseumvrm.ru/collections/numismatics/index.php>

Изучив Коллекцию Государственного Русского музея, составьте рассказ про один из исследованных образцов (на ваш выбор). Сравните его с иными нумизматическими образцами, представленными в коллекции.

9. Перед вами монета Ивана грозного. Так называемая (чешуйка).



Назовите:

- А. Номинал монеты (копейка);
- Б. Металл и возможный период чеканки (металл серебро, годы чеканки 1547-1584);
- В. Прочтите надпись на аверсе («Царь и Великий князь Иван Всея Руси»);
- Г. Что изображено на реверсе (всадник с копьем, под ним буква «ГА»).

Во время их апробации на уроках проводилось наблюдение. Все наблюдаемые данные фиксировались и обобщались.

Наблюдение за учителем и детьми на уроках истории проводилось с учетом следующих критериев:

- с какой целью учитель использует нумизматический материал;
- на каком этапе урока учитель использует нумизматические образцы;
- способствует ли использование наглядности повышению активности учащихся на уроках, а также получению новых знаний.

Анализ наблюдений за учителем и детьми на уроках истории показал следующее:

На уроках учителя уделяют должное внимание созданию условий для понимания и успешного усвоения учащимися учебного материала, учитывают возрастные особенности учащихся, разрабатывают задания разного уровня сложности, вводят в урок большое количество учебно-познавательных действий, способствующих активности школьников на уроках. Помимо вышеприведенных упражнений, педагогам было предложено разработать свои варианты заданий для детей с использованием нумизматических образцов.

Следует отметить, что большинство учителей использовали или задания в форме презентаций с изображением монет, или виртуальные экскурсии в музей. Это связано, в первую очередь с тем, что в кабинете у учителей хранится очень мало натуральных образцов или их нет вовсе.

Наблюдение за деятельностью учащихся на уроках показало, что во время урока они достаточно внимательно слушали учителя, редко отвлекались. Ученики были подготовлены к уроку, давали ответы с большой точностью.

Нумизматические образцы использовались учителем на нескольких этапах урока: учащиеся могли увидеть и исследовать образцы в реальном виде, а также рассматривать их на картинках в учебнике и в презентации.

Ребята на уроке были достаточно активны, поднимали руки, старались отвечать на заданные вопросы учителя.

В связи с высоким развитием информационных технологий работа с компьютером вызывает у детей повышенный интерес, а также повышает мотивацию обучения. Наиболее интересной и приемлемой для детей данного возраста является программа PowerPoint. Данная программа позволяет предоставить информацию в любом виде: текст, видео, анимация и т. д. Это вызывает достаточно высокий интерес учеников при изучении нового материала и подготовке домашнего задания. В данном случае познавательный интерес носит поисковый характер. Поисковая деятельность школьников данного возраста совершается с увлечением.

Во время посещенных уроков учителя использовали нумизматические образцы и предложенные задания больше на этапах повторения материала или на этапе актуализации имеющихся знаний.

Проводился анализ полученных знаний. Учащихся учили проводить самооценку своей деятельности, объективно выставляя оценку на основе результата выполненных на уроке игровых заданий и выполненного домашнего задания.

2.4 Оценка эффективности комплекса

На контрольном этапе исследования было организовано изучение уровня сформированности исторических представлений у учащихся.

Поскольку нумизматические образцы включались в проведение уроков и внеурочных занятий в течение учебной четверти, то был проведен сравнительный анализ четвертных отметок по учебному предмету «История» в 6 классе.

Результаты сравнительного анализа представлены на рисунке 2.1.

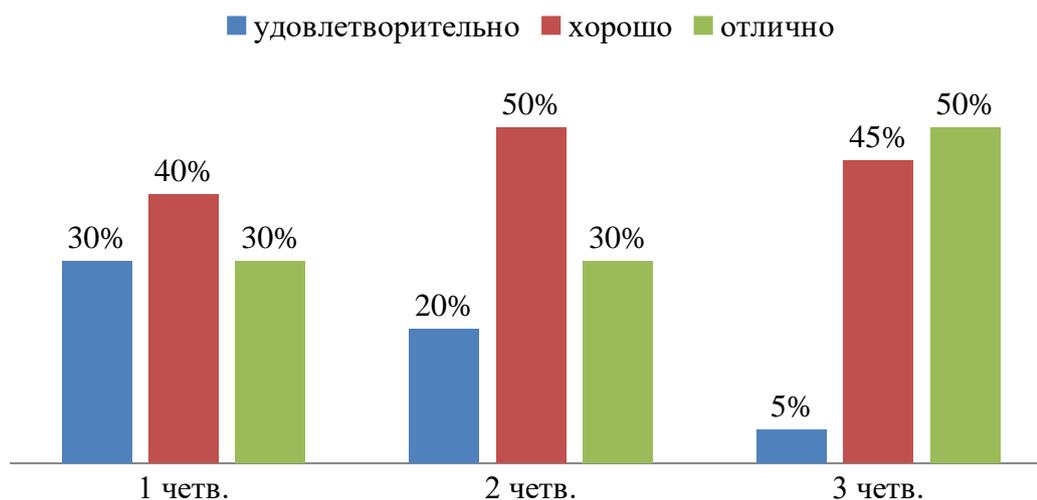


Рисунок 2.1 – Сравнительный анализ успеваемости учащихся 6 класса по учебному предмету «История»

По данным проведенного сравнительного анализа можно сказать, что после проведенных занятий уже в конце второй четверти результаты учебной деятельности учащихся 6 класса заметно улучшились (на отметку «хорошо» и «отлично» вышли во 2 четверти 80% учащихся и в третьей – 95%). Все это указывает на несомненный интерес учащихся к наглядным средствам обучения, в частности к нумизматическим образцам.

Рассмотрим также результаты опроса учащихся после проведения занятий.

На вопрос «Получили ли Вы необходимые знания на уроках истории с использованием нумизматических образцов?» большинство учащихся (75%) ответили положительно, остальные – затруднялись ответить. Учащихся, которые бы ответили отрицательно на данный вопрос, не было.

Всем без исключения обучающимся понравились уроки истории, в которых использованы были нумизматические образцы. Также все учащиеся ответили утвердительно на вопрос о целесообразности использования нумизматических образцов на уроках истории.

Результаты интервью указывают на эффективность проведенной работы и важность использования элементов нумизматики в образовательном процессе по истории.

Также мы провели устный опрос среди педагогов, который позволил выявить следующее:

При ответе на вопрос «Испытываете ли Вы трудности в использовании нумизматических образцов на уроках истории?» 2 учителя ответили, что не испытывают. 3 учителя сказали, что большинство образцов в натуральном виде в кабинете отсутствуют, потому приходится использовать раздаточный материал в картинках или ИКТ.

При ответе на вопрос «Какую помощь по проблеме использования нумизматических образцов на уроках истории Вы хотели бы получить?» учителя написали, что хотели бы:

- обеспечить наличием нумизматических материалов в натуральном виде;
- чтобы наглядность была более систематизирована по темам;
- чтобы было больше доступных ресурсов виртуальных музеев для учащихся, где были бы образцы древних монет с описанием.

На вопрос «Как Вы считаете, были ли полезными разработанные упражнения комплекса?» 4 педагогов ответили положительно, 1 – затруднялся ответить, поскольку считает, что эффективными могут быть только натуральные образцы, а не демонстрация их посредством ИКТ.

Таким образом, результаты проведенного интервью учащихся и учителей свидетельствуют об эффективности разработанного комплекса, о необходимости использования нумизматических образцов и заданий с ними на уроках истории, а также важности совершенствования работы по формированию исторических знаний учащихся средствами наглядности.

Таким образом, обобщая результаты констатирующего этапа исследования, отметим, что как для учащихся, так и для педагогов, преподающих историю, вопрос наглядности и использования

нумизматических образцов играет немаловажную роль. Вместе с тем, ограниченная материальная база, а также незначительный выбор данных средств для приобретения в свободном доступе, приводит к тому, что денежные единицы, их историю и особенности, учащиеся могут изучить из литературных источников, а также посредством ИКТ.

Результаты проведенного интервью учащихся и учителей на контрольном этапе исследования свидетельствуют об эффективности разработанного комплекса, о необходимости использования нумизматических образцов и заданий с ними на уроках истории, а также важности совершенствования работы по формированию исторических знаний учащихся средствами наглядности.

Заключение

На основании анализа литературы по проблеме исследования были сформулированы следующие выводы:

Наглядное обучение – это обучение, при котором представления и понятия у учащихся формируются на основе непосредственного восприятия предметов, явлений или же с помощью их изображения. Особое значение наглядность имеет в обучении школьников, что соответствует возрастным особенностям восприятия и усвоения знаний. Средства наглядности, воздействуя на разные органы чувств (зрительные, тактильные, слуховые и т. д.), обеспечивают разностороннее формирование образа или понятия, способствуют прочному усвоению учениками знаний, пониманию общей связи научных знаний с жизненным опытом.

Развитие познавательных интересов на уроках истории напрямую зависит от методов обучения. С помощью методов обучения учащиеся учатся самостоятельно определять существенное в объяснениях учителя, учиться формулировать вопросы и выделять основные и второстепенные признаки в изучаемом. Следует отметить, что методы обучения должны быть разнообразными, понятными, должны соответствовать возрасту учащихся. Работа с нумизматическими образцами на уроках истории может проводиться следующим образом: показ материала каждому ученику; выдача материала учащимся на руки; демонстрация монет с помощью эпидиаскопа; изготовление плакатов с изображением монет; изготовление увеличенных фотографий монет. Изучение нумизматических образцов приучает обучающихся подходить к изучению этого предмета не догматически, а сознательно, формируя познавательный интерес к историческому материалу.

Обобщая результаты констатирующего этапа исследования, отметим, что как для учащихся, так и для педагогов, преподающих историю, вопрос наглядности и использования нумизматических образцов играет немаловажную роль. Вместе с тем, ограниченная материальная база, а также

незначительный выбор данных средств для приобретения в свободном доступе, приводит к тому, что денежные единицы, их историю и особенности, учащиеся могут изучить из литературных источников, а также посредством ИКТ.

Был разработан комплекс упражнений с использованием нумизматических образцов, который был предложен для апробации на уроках в 6 классе. В комплекс вошли 9 упражнений. Помимо вышеприведенных упражнений, педагогам было предложено разработать свои варианты заданий для детей с использованием нумизматических образцов. Следует отметить, что большинство учителей использовали или задания в форме презентаций с изображением монет, или виртуальные экскурсии в музеи. Это связано, в первую очередь с тем, что в кабинете у учителей хранится очень мало натуральных образцов или их нет вовсе.

Результаты проведенного интервью учащихся и учителей на контрольном этапе исследования свидетельствуют об эффективности разработанного комплекса, о необходимости использования нумизматических образцов и заданий с ними на уроках истории, а также важности совершенствования работы по формированию исторических знаний учащихся средствами наглядности.

Список источников и литературы

Источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/8f549a94f631319a9f7f5532748d09fa> – Дата доступа: 17.03.2021.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> – Дата доступа: 17.03.2021.
3. Данилов А. А. Рабочая программа и тематическое планирование курса «История России». 6-9 классы / А. А. Данилов, О. Н. Журавлева. – М. : Просвещение, 2016. – 77 с.
4. Социальная сеть работников образования «Наша сеть». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/> Дата доступа: 21.01.2020.

Литература

1. Абдулаев Э. Н. Наглядность и проблемный подход в обучении истории / Э. Н. Абдулаев // Преподавание истории в школе. – 2008. – № 1. – С. 23-26.
2. Абдулаева Н. А. Использование вещественных и изобразительных источников на уроках истории / Н. А. Абдулаева // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2011. – № 3. – С. 57-59.
3. Актуальные вопросы методики обучения истории в средней школе / Под ред. А. Г. Колоскова. – М. : «Академия», 2004. – 250 с.
4. Артемов В.А. Психология наглядности при обучении / В.А. Артемов. – М.: Просвещение, 2008. – 136 с.

5. Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе / А.А. Вагин. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 240 с.
6. Вяземский Е.Е. Теория и методика преподавания истории / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова – М. : ВЛАДОС, 2013. – 384 с.
7. Годовикова Д. Б. Формирование познавательной активности / Д.Б. Годовикова // Дошкольное воспитание. – 1986. – № 1. – С. 28-32.
8. Гора П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения / П. В. Гора. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 239 с.
9. Жданова С. В. Использование наглядных средств обучения на уроках истории и обществознания как метод повышения мотивации учащихся / С. В. Жданова // Молодой ученый. – 2018. – № 51 (237). – С. 90-91. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/237/55066/> – Дата доступа: 11.01.2021
10. Забелина О.Е. О наглядности в преподавании истории / О. Е. Забелина // Новые педагогические технологии. – 2014. – № XX. – С. 12-14.
11. Занков Л. В. Наглядность и активизация учащихся в обучении / Л.В. Занков. – М.: АРКТИ, 2006. – 314 с.
12. Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины / Под ред. В. Г. Тюкавкина. – М. : Просвещение, 2014. – 208 с.
13. Кокебаева Г. К. Методика преподавания истории / Г. К. Кокебаева, Г. Т. Жакупова. – Алматы, 2015. – 160 с.
14. Копьяк А.С. Использование нумизматических образцов на уроках истории / А. С. Копьяк, Е. И. Боброва // Академия педагогических идей «Новация». – 2019. – №3 (март). – АРТ 135-эл. – 0,2 п. л. – Режим доступа: <http://akademnova.ru/page/875548> – Дата доступа: 11.10.2020.
15. Короткова М.В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории / М. В. Короткова // Преподавание истории в школе. – 2008. – № 1. – С. 3-8.

- 16.** Кувалдина Е.А. Исследование познавательных интересов кировских школьников / Е. А. Кувалдина // Педагогика и психология. – 2007. – № 19. – С. 127-132.
- 17.** Кучеренко Э. И. Нумизматика в школе / Э. И. Кучеренко, Д. И. Мошнягин – М. : «Просвещение», 2008. – 347 с.
- 18.** Лазукова Н. Н. Учимся изучать историю: работа с датами, картами, первоисточниками / Н.Н. Лазукова, О.В. Иванов, Э.В. Ванина. – М.: ООО «Новый Диск», 2010. – 283 с.
- 19.** Маркова А. К. Формирование мотивации учения: книга для учителя / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – М.: Просвещение, 2010. – 496 с.
- 20.** Методика обучения истории / Под ред. В.В. Барабанова, Н.Н. Лазуковой. – М. : Издательский центр «Академия», 2016. – 432 с.
- 21.** Методика обучения истории [Электронный ресурс] / В.М. Вдовина, Л.Ю. Головеева. – Барнаул: АлтГПУ, 2016. – 364 с.
- 22.** Молочков В. П. Наглядность как принцип обучения / В. П. Молочков // Информатика и образование. – 2004. – № 3. – С. 21-26.
- 23.** Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе / Н.Г. Морозова // Психология и педагогика, 2009. – №2. – С. 5.
- 24.** Нумизматика: путеводитель для коллекционера / А. А. Щелоков. – М. : Эксмо, 2009. – 224 с.
- 25.** Ожегов С. И. Словарь русского языка: Около 57000 слов / С. И. Ожегов. Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Русский язык, 2007. – 944 с.
- 26.** Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов – М. , 2008. – 736 с.
- 27.** Пастушкова М. А. Формирование познавательных интересов при организации учебной деятельности младших школьников / М. А. Пастушкова // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2007. – № 44, Т. 18. – С. 410-413.

28. Перегудова Т. Ю. Наглядное обучение на уроках истории / Т. Ю. Перегудова // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике. – 2016. – № 1 (7). – С. 144-145.
29. Подласый И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 631 с.
30. Сингаевский В. Н. Военно-государственные символы России / В.Н. Сингаевский – М.: АСТ; СПб. : Полигон, 2008. – 256 с.
31. Сластенин В. А. Педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев; Под. ред. В. А. Сластенина. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
32. Степанищев А. Т. Методика преподавания и изучения истории / А. Т. Степанищев. – М. , ВЛАДОС, 2002. – 416 с.
33. Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе / М. Т. Студеникин. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 340 с.
34. Твоя коллекция монет: Из истории российских денег. Занимательная нумизматика / И.Д. Полякова. – М.: Дет. Лит. , 2004. – 154 с.
35. Теория и методика обучения истории: словарь-справочник / Под ред. В. В. Барабанова, Н. Н. Лазуковой. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2009. – 63 с.
36. Фридман Л. М. Наглядность и моделирование в обучении детей / Л.М. Фридман. – М.: Знание, 1984. – 423 с.
37. Чариев Т. Эффективные методы обучения истории / Т. Чариев // Молодой ученый. – 2017. – № 15 (149). – С. 654-656.
38. Чернух И. Н. Логические схемы и таблицы в обучении истории / И. Н. Чернух // Теория и практика образования в современном мире: матер. I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – Т. 1. – СПб.: Реноме, 2012. – С. 237-239.

- 39.** Чеснокова Л.В. Развитие познавательной активности младших школьников посредством интегрирования предметов / Л.В. Чеснова // Вестник Адыгейского гос. ун-а. – 2008. – № 7. – С. 1-7
- 40.** Шоган В. В. Методика преподавания истории в школе: новая технология личностно-ориентированного исторического образования / В.В. Шоган. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 475 с.
- 41.** Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 2009. – 463 с.
- 42.** Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г. И. Щукина. – М. : Просвещение, 2011. – 438 с.
- 43.** Юрина М. В. Применение инновационных технологий на уроках истории и их роль в процессе обучения / М.В. Юрина // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2016. – Т. 7. – № 1. – С. 69-72.
- 44.** Якимова М.С. Развитие познавательного интереса у младших школьников во внеурочной деятельности / М. С. Якимова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2012. – № 4. – С. 122-124.

Приложение 1

Анкета для учащихся

1. Знаете ли Вы, что такое нумизматика?
 - А) да;
 - Б) нет.
2. Интересна ли Вам тема нумизматики?
 - А) да;
 - Б) нет;
 - В) затрудняюсь ответить.
3. Где Вы можете увидеть нумизматические образцы?
 - А) в школе;
 - Б) в музее;
 - В) в гостях;
 - Г) затрудняюсь ответить.
4. Есть ли у Вас дома (или у Ваших друзей и родственников) древние нумизматические материалы?
 - А) да;
 - Б) нет;
 - В) затрудняюсь ответить.
5. Как часто использует ли учитель нумизматический материал на уроке?
 - А) да, достаточно часто;
 - Б) иногда использует, но редко;
 - В) не использует вообще.

Анкета для педагогов

Уважаемые педагоги!

Просим Вас ответить на ряд вопросов, связанных с применением наглядности на уроках истории.

1. Как вы относитесь к использованию нумизматики на уроках истории? Выберите один из вариантов ответа.

- а) Положительно, использую систематически на каждом уроке.*
- б) Положительно, но не всегда использую на уроке.*
- в) Нейтрально, не считаю достаточно эффективным.*
- г) Отрицательно, считаю не эффективным.*

2. Какие виды наглядности и как часто на уроках истории Вы используете?

Используете ли Вы на уроках истории следующие виды наглядности?	Использую		
	часто	иногда	никогда
Изобразительную наглядность (картины, карточки и др.)			
Графическую наглядность (таблицы, схемы и т. п.)			
Показ изображений с применением ИКТ			
Нумизматические образцы			

3. На каких этапах урока истории, на ваш взгляд, целесообразно использование нумизматических образцов? Выберите один из вариантов ответа.

- а) на этапе актуализации знаний.*
- б) на этапе изучения нового материала.*
- в) на этапе закрепления и обобщения.*
- г) практически на всех этапах урока.*
- д) в зависимости от сложности тема урока.*

4. Как Вы считаете, какую основную задачу помогает решать использование нумизматических образцов на уроках истории? Выберите один из вариантов ответа.

- а) повышает интерес и активность учащихся к уроку.*
- б) активизирует познавательную деятельность учащихся на уроке.*
- в) способствует лучшему восприятию и усвоению учебного материала учащимися.*
- г) повышает сосредоточенность и концентрацию внимания учащихся на изучаемом материале.*
- д) увеличивает возможность произвольного запоминания учебного материала учащимися.*

5. Удовлетворены ли Вы оснащением уроков истории нумизматическими образцами? Выберите один из вариантов ответа.

- а) да.*
- б) нет.*

Вопросы интервью для учащихся

1. Получили Вы необходимые знания на уроках истории с использованием нумизматических образцов?
2. Понравились ли Вам уроки с использованием нумизматических образцов?
3. Как Вы считаете, нужны ли уроки истории, на которых изучаются древние и современные нумизматические образцы?

Вопросы интервью для педагогов

1. Испытываете ли Вы трудности в использовании нумизматических образцов на уроках истории?
2. Какую помощь по проблеме использования нумизматических образцов на уроках истории Вы хотели бы получить?
3. Как Вы считаете, были ли полезными разработанные упражнения комплекса?