

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Новый реализм»: имена, герои, проблематика**

**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой  
литературы**

**магистратура**

**очная форма обучения**

**Красноярск  
2018**

Рабочая программа дисциплины  
**«Новый реализм»: имена, герои, проблематика**

составлена д.ф.н., профессором Н.В. Ковтун

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № \_\_\_\_\_ от «10» октября 2018 г.

И.о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Н. Садырина

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы Протокол № \_\_\_\_\_

От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель \_\_\_\_\_

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Общая трудоемкость – 216 часов. Изучается на 2 курсе, во время 3 семестра.

Аудиторных занятий – 38 часов, из них 4 лекционных, 12 – лабораторных, практические занятия – 22 часа. СР – 178 часов.

### 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель - представить анализ русской прозы рубежа XX – XXI веков, ее ведущих направлений, среди которых выделяется «новый реализм». Анализируются история и поэтика «нового реализма», круг имен, включенных в это литературное поле. В «новом реализме» выделены патриотическая и натуралистическая линии. Представителей «нового реализма» отличают создание авторской мифологии, активное участие в политике, попытки примирения советского и антисоветского дискурсов, подчеркнутый интерес к проблемам современности.

#### *1.2. Задачами изучения дисциплины является:*

1. Представить основные тенденции в развитии отечественной литературы 1990-х – 2000-х годов.

2. Продемонстрировать специфику трансформации традиционалистской парадигмы в актуальной литературе;

3. Охарактеризовать традиционалистское направление во всем многообразии его проявлений, наметить дискуссионные линии, связанные с осмыслением развития этой литературы сегодня;

4. Наметить круг эстетических исканий «новых реалистов»;

#### *1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:*

знать:

1. место истории русской литературы XX века в системе гуманитарных дисциплин, социально-историческую специфику изучаемого периода (ключевые исторические события, их воздействие на культуру рубежа XX – XXI веков);

2. философские и культурологические идеи, определившие образ рубежа XX – XXI веков

3. особенности художественного мира, своеобразие поэтики произведений значимых авторов-«новых реалистов»;

уметь:

1. разбираться в ключевых идейно-художественных тенденциях эпохи, их идеологическом, культурном и социологическом контекстах;

2. выделять и анализировать основные тематические направления в литературе рубежа XX – XXI вв.;

3. с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты «нового реализма» в историко-культурном и литературном контексте;

4. использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

владеть:

1. разнообразными методами различных школ, применять их к анализу произведений, изучаемых в данном курсе;

2. навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

– способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-2**);

в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-4**)

б) научно-исследовательские

владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (**ПК-2**);

### 1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «**Новый реализм: имена, герои, проблематика**» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых значимых и сложных периодов развития современной культуры – рубежа XX – XXI вв.

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «История отечественной литературы XX век», и на дисциплины в рамках курсов магистратуры: «Новейшая отечественная драма», «Новейшая отечественная поэзия».

## 2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Сессии	
		3	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	216	
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	
лекции	4	4	
практические занятия (ПЗ)	22	22	
семинарские занятия (СЗ)			
лабораторные работы (ЛР)	12	12	
другие виды аудиторных занятий			
промежуточный контроль			
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>178</b>	<b>178</b>	
изучение теоретического курса (ТО)	178	178	
реферирование и конспектирование литературы (РК)			
<b>Вид промежуточного контроля</b>			

### 3 Содержание дисциплины

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах

(тематический план занятий)

#### 3.2 Содержание модулей и тем лекционного курса

##### **Тема 1. Современная традиционалистская проза. Художественное своеобразие. Направления. Представители (2 ч.)**

Рубеж XX – XX1 вв. отмечен очевидным интересом к эстетике традиционализма, что стало реакцией на завершение проекта постмодернизма, одним из итогов которого и стала ностальгия по сильному герою, способному пройти/преодолеть пространство хаоса, обрести/открыть устойчивые ценности бытия. Среди литературных направлений, лидирующих в новом тысячелетии, обычно называют *неотрадиционализм*, *«новый реализм»*, *неосентиментализм*. Вокруг терминологической логики, представителей, отличительных черт каждого из направлений уже развернулась активная полемика, наиболее жесткую и заслуженную критику вызывает термин *«новый реализм»*, но равноценной замены ему не найдено. С утверждением «нового реализма» наступил конец эпохи русского постмодерна, творцом которого было поколение нынешних 50-летних, переварившее вал «возвращенной литературы» и оттолкнувшее реализм, чтобы уйти в постмодерн как в разгул языка», - считает современная критика

##### **Тема 2. «Новый реализм»: идеология и мифопоэтика (2 ч.)**

Попытки разграничить «старый» и «новый» реализм сводятся обычно к различанию эстетик. Примечательно и заявление теоретиков «нового реализма» о необходимости возделывания настоящего волей человека, напоминающее известную доктрину социалистического реализма, требующую видеть современность через призму «светлого будущего». К концу XX столетия ностальгия по уходящей в небытие советской Империи, по сильному мужскому началу занимает в отечественной культуре значительное место, чему и соответствует пафос прозы «новых реалистов». Успех «новых реалистов» построен на молодом задоре авторов, пафосе борьбы с отмирающим постмодернизмом, умении учитывать вкусы массового читателя, конструировать авторские мифы, полные движения, героики, просчитывать коммерческий эффект произведений, ориентироваться в идеологической конъюнктуре. С этим сочетается роль писателя как властителя дум, активно отстаивающего свои убеждения. Проза «нового реализма» призвана примирить советский и антисоветский дискурсы, вести поиск «авангардизма в консерватизме», где консерватизм представляет собой сокровищницу образов русской классики, а авангардизм – новшества, которые, отражают актуальные общественные реалии

#### 3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
1		Традиционализм и авангард в контексте прозы рубежа XX – XX1 вв. (4 часа)
2		Направления традиционалистские на рубеже XX – XX1 вв. (4 часа)
3		Образ избранного героя авторов (4 часа)
4		Творчество Р. Сенчина (3 часа)

5		Творчество М. Тарковского (3 часа)
6		Манифесты литературы рубежа XX – XXI вв. Творчество С. Шаргунова (4 часа)

### **Практические занятия:**

#### **Тема 1. Традиционализм и авангард в контексте прозы рубежа XX – XXI вв. (4 часа)**

Традиционализм и авангард – традиционно конкурирующие художественные системы. Начало XX века связано с авангардом. «Долгие 1970-е», противопоставившие себя предшествующей эпохе именно по части отношения к национальным истокам, «русскому мифу», означены вниманием к традиции, реалистическим принципам поэтики. Одновременно в литературе возрождается интерес к народным легендам, моделям средневековой культуры, агиографии. Воссоздание прежних духовных ценностей и культурных смыслов рассматривается писателями как вариант исхода из профанного настоящего, что и отражает проза, названная специалистами как «деревенская», «памятливая», онтологическая, экологическая, «нравственная», «неопочвенническая» или традиционалистская. На рубеже XX – XXI вв. формируются неореалистические направления.

#### **Тема 2. Направления традиционалистские на рубеже XX – XXI вв. (4 часа)**

Рубеж XX – XXI вв. отмечен очевидным интересом к эстетике традиционализма, что стало реакцией на завершение проекта постмодернизма, одним из итогов которого и стала ностальгия по сильному герою, способному пройти/преодолеть пространство хаоса, обрести/открыть устойчивые ценности бытия. Среди литературных направлений, лидирующих в новом тысячелетии, обычно называют *неотрадиционализм*, «новый реализм», *неосентиментализм*. Вокруг терминологической логики, представителей, отличительных черт каждого из направлений уже развернулась активная полемика, наиболее жесткую и заслуженную критику вызывает термин «новый реализм», но равноценной замены ему не найдено. С утверждением «нового реализма» «наступил конец эпохи русского постмодерна, творцом которого было поколение нынешних 50-летних, переварившее вал «возвращенной литературы» и оттолкнувшее реализм, чтобы уйти в постмодерн как в разгул языка», - считает современная критика. Ключевым принципом творчества «нового реализма» назовут детальное описание «новой реальности», без идеализации, без символики, на уровне физиологических очерков

#### **Тема 3. Образ избранного героя авторов (4 часа)**

Стоит сказать и об «деэсхатологизации сознания» персонажей этой литературы, уничтожении чувства вечности, когда переживание самых важных событий бытия, смерти предельно формализовано, как в романе «Московские тени» (2009) Р. Сенчина. Герои, запертые в «домах-близнецах», жалки, суетны, одиноки, раздавлены «тоской по вечности». Это же чувство владеет центральным персонажем романа «Дождь в Париже» (2019) с характерной фамилией – Топкин (тонущий человек и топящий все, к чему прикасается). Образ героя продолжает парадигму *персонажей-маргиналов*, означенных творчеством В. Шукшина, А. Вампилова (Зилов в «Утиной охоте»), позднего В. Распутина (рассказы о Сене Позднякове). Топкин остается в родном Кызыле вопреки всем обстоятельствам, в 1990-е город уходит из границ русской культуры, уезжают одноклассники Андрея, его родители, жены, друзья... Топкин же чувствует неразрывную связь с родным городом, где ему уютно. Образ героя сочетает приметы «гения места» и трикстера. Как срединный персонаж, он награжден непримечательными чертами и свойствами, однако главная проблема – холодность души, разрушающая любые привязанности. Последняя надежда встряхнуться, начать новую жизнь связана с

поездкой в Париж, о которой мечтал много лет. Тема романтического путешествия иронически подсвечена мотивами паломничества, поиска райской земли, града Китежа, исчезающего за пеленой дождя. Париж ускользает от героя, который и здесь ведет себя, как всегда: лежит на диване, пьет, смотрит телевизор, бродит по случайным кафе. Великий город, изученный по книгам с детства, словно превращается в «зону затопления», череда мокрых, холодных улочек, темных дворцов, в которых путается Андрей, – все, что остается в памяти. Отчаянное пьянство героя напоминает жест Венечки Ерофеева из поэмы «Москва-Петушки», где коктейли – только средство, которое открывает пределы иного, подобно молитвенному экстазу или откровению. Для Топкина, оставленного в парижской мансарде (вблизи к небу), мучимого воспоминаниями о прошлом, преобразование невозможно, ибо утрачивается цель пути как судьбы.

#### **Тема 4. Творчество Р. Сенчина (3 часа)**

Наиболее обсуждаемыми стали имена С. Шаргунова, З. Прилепина, Р. Сенчина, роман последнего «Зона затопления» (2015) рассматривается как некий диалог со знаменитой повестью В. Распутина «Прощание с Матерой» (1976). Диалог утопии – антиутопии в текстах Сенчина. Произведение Р. Сенчина является не столько «продолжением» знакового текста В. Распутина, но, скорее, его опровержением: от системы мотивов до трактовки миссии писателя, значимости Слова. Образ «лишнего человека» в творчестве автора.

#### **Тема 5. Творчество М. Тарковского (3 часа)**

Представлен развернутый анализ прозы М. Тарковского: от ранних рассказов и повестей до романа «Тайота-Креста». Показано, как в текстах мастера сочетаются элементы поэтики «классического традиционализма» и «нового реализма», представлен самобытный геополитический проект и культурный герой, способный вывести страну на новый цивилизационный уровень. Важная особенность авторского письма – оптимизм, писатель верит в возможность примирения сельского жителя, охотника и «цивилизованного странника», отправившегося на поиск «чистых земель».

#### **Тема № 6. Манифесты литературы рубежа ХХ – ХХI вв. Творчество С. Шаргунова (4 часа)**

Представлена характеристика манифестов ключевых направлений отечественной словесности: традиционализма, постмодернизма и «нового реализма». Подчеркнем, на уровне поэтики влияние постмодернизма остается достаточно ощутимым, однако уже в середине 1990-х начинается активный поиск иного языка, идеала, сакрального. В этой ситуации сравнительный анализ литературных манифестов приобретает особую актуальность, позволяет представить деятельность ключевых объединений и направлений с возможной ясностью, декларативной обнаженностью, продемонстрировав противоречивую палитру сегодняшней словесности. Если признать, что «принципиальное отличие между художественными школами и стилями состоит в отношении к Богу, миру и человеку», то разговор о манифестах, по сути, и есть разговор о восприятии, трансформации ключевых ценностей бытия в различные культурные периоды. Анализ манифестов показывает, что «новый реализм» как одно из самых обсуждаемых направлений сегодняшней русской прозы сочетает в себе элементы постмодернистской поэтики с ключевыми темами, идеями традиционализма, а личные мифы авторов выстраиваются с учетом принципов функционирования массовой культуры.

#### **3.4 Лабораторные занятия**

Проводятся в форме собеседования, на котором студенты анализируют тексты избранных авторов, исследовательские статьи на тему «нового реализма»

### 3.5 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных

### 3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина ведется одним модулем

## 4 Учебно-методические материалы по дисциплине

### 4.1 Основная и дополнительная литература, информационные ресурсы

## КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Новый реализм»: имена, герои, проблематика

44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы магистратура, очная форма обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/т очек
<b>Основная литература</b>		
Ковтун, Наталья Вадимовна. Русская традиционалистская проза XX-XXI веков [Текст] : генезис, мифопоэтика, контексты : учебное пособие / Н. В. Ковтун ; М-во образования и науки Российской Федерации, Ассоц. преподавателей рус. яз. и лит. высш. шк., Ассоц. учителей лит. и рус. яз., Красноярский гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. - М. : ФЛИНТА ; М. : Наука, 2017. - 595, [1] с. - (Универсалии культуры ; вып.	Научная библиотека	17
Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 1. 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2003. - 416 с.	Научная библиотека	49
Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 2. 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий - М. : Академия, 2003. - 688 с.	Научная библиотека	48
<b>Дополнительная литература</b>		





### *4.3 Контрольно-измерительные материалы*

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы. Все консультации по подготовке к практическим занятиям проводятся на профильной кафедре. Консультации проводятся в соответствии с графиком индивидуальных занятий, о котором сообщается студентам на первом занятии.

#### *Вопросы для самопроверки:*

1. Дайте общую характеристику традиционалистской прозы XX в.: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).
2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1990-2000-х годов.
3. Назовите основные направления развития «нового реализма», перечислите ведущих представителей.
4. Определите идеологические контексты прозы писателей-неотрадиционалистов.
5. В чем своеобразие художественного мира «новых реалистов»?
6. Дайте характеристику творчеству Р. Сенчина
7. Общий обзор творчества М.Тарковского.
8. В чем своеобразие модели бытия в романе Р.Сенчина «Зона затопления»?
9. Как на уровне текста проявляется связь творчества Распутина и Р.Сенчина?
10. Дайте характеристику творчеству З.Прилепина
11. Дайте характеристику женских образов в творчестве М.Тарковского.
12. Охарактеризуйте проблему манифестов в актуальной литературе.
23. Представьте динамику критических оценок традиционалистской прозы (от 1960-х к 2000-м годам).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет  
Кафедра-разработчик: кафедра мировой литературы и  
методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « » 2018 г.

ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического  
совета специальности  
(направления подготовки)  
Протокол № 10  
от « » 2018 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
**«Новый реализм»: имена, герои, проблематика**

**по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой  
литературы**

Составитель: Н.В. Ковтун, д-р филол. наук, профессор кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания

## 1. Назначение фонда оценочных средств

### 1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Новый реализм»: имена, герои, проблематика

является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

#### 1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

#### 1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

### 2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- а) общекультурные компетенции:
  - способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
  - способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- в) общепрофессиональные
  - способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)
  - владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы
-------------	-------------------------------	-------------------------------------	--------------	--------------------------

		формировании компетенции		Номер	Форма
<p>способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)</p> <p>владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</p>	ориентировочный	....	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика ....	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	....	промежуточная аттестация	1	зачет
<p>способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);</p>	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
<p>способность осуществлять профессиональное и</p>	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа
				2	

личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)	КОГНИТИВНЫЙ			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно-оценочный				

### Этапы формирования и оценивания компетенций

#### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
<p>способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)</p> <p>владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</p>	<p>Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, применять методы критического ана-</p>	<p>Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции.</p> <p>Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепций.</p> <p>Знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного</p>	<p>Владеть: навыками анализа места и роли опто-техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности.</p> <p>Уметь: приобретать систематические знания в выбранной области научной деятельности.</p> <p>Знать: основные принципы и направления совре-</p>

	<p>лиза выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Знать: связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p>	<p>мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в целом и понимание конкретных теоретических и практических задач.</p>	<p>менной научной деятельности.</p>
<p>готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)</p>	<p>Владеет навыками разработки и принятия решений в сложных и нестандартных ситуациях;</p> <p>- навыками анализа возможных последствий;</p> <p>- навыками оценки эффективности принятия решений;</p> <p>- навыками принимать на</p>	<p>Владеет -навыками разработки и принятия экономических решений, анализа возможных последствий в нестандартных ситуациях</p> <p>Знает</p> <p>- методические подходы к подготовке и принятию экономических решений в нестандартных ситуациях</p>	<p>Владеет -навыками разработки и принятия экономических решений, анализа возможных последствий в нестандартных ситуациях</p> <p>Знает</p> <p>- методические подходы к подготовке и принятию экономических решений в нестандартных ситуациях</p>

	<p>себя ответственность за конечный результат Знает - основные морально- этические ценности об ответственность и при принятии решений в рамках профессиональ ной компетенции; - методы выявления причин проблем и применения своевременных действий; -особенности процесса управления рисками Умеет - проводить анализ возможных положительны х и отрицательных эффектов и рисков, взвешивать и анализировать возможности и угрозы; - самостоятельно находить и принимать организационн о- управленческие решения в сложных и нестандартных ситуациях, а также нести за</p>	<p>Умеет - принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях - нести ответственность за реализацию управленческих решений</p>	<p>Умеет - принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях</p>
--	---	--	---



	них ответственност ь		
готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональ ной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональ ные и культурные различия (ОПК-2)	Владеет современными инструментами формирования команд; - процедурами определения линии поведения личности; - толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональ ные и культурные различия Умеет - организовать работу коллектива; - налаживать конструктивны й диалог; - аргументирова нно убеждать коллег в правильности предлагаемого решения; - признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения Знает - алгоритмы управления трудовыми коллективами;  - современные инструменты формирования команды	Владеет - методами руководства коллективом, включая индивидов с социальными, этническими, конфессиональным и и культурными различиями; -методами повышения эффективности работы коллектива Знает -мировые практики эффективной организации групповых работ; - линии поведения личностей - этические и этикетные аспекты своей профессиональной деятельности Умеет - анализировать и оптимизировать групповую работу; - определять линии поведения индивида для оптимизации работы сформированной группы; - контролировать деятельность трудового коллектива	Владеет - методами руководства коллективом, включая индивидов с социальными, этническими, конфессиональны ми и культурными различиями; Знает -мировые практики эффективной организации групповых работ; - линии поведения личностей Умеет - анализировать и оптимизировать групповую работу;

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»

3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

#### 6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

##### 6.1. Типовые вопросы

по дисциплине

##### «Новый реализм»: имена, герои, проблематика

*Вопросы:*

1. Дайте общую характеристику традиционалистской прозы: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).
2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1960-2000-х годов.
3. Назовите основные направления развития прозы «нового реализма», перечислите ведущих представителей.
4. Определите идеологические контексты прозы писателей-неотрадиционалистов. Обретение утраченной идентичности – национальной, культурной – как философско-духовная доминанта традиционалистской прозы

Дайте общую характеристику традиционалистской прозы XX в.: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).

2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1990-2000-х годов.
3. Назовите основные направления развития «нового реализма», перечислите ведущих представителей.
4. Определите идеологические контексты прозы писателей-неотрадиционалистов.
5. В чем своеобразие художественного мира «новых реалистов»?
6. Дайте характеристику творчеству Р. Сенчина
7. Общий обзор творчества М.Тарковского.
8. В чем своеобразие модели бытия в романе Р.Сенчина «Зона затопления»?
9. Как на уровне текста проявляется связь творчества Распутина и Р.Сенчина?
10. Дайте характеристику творчеству З.Прилепина
11. Дайте характеристику женских образов в творчестве М.Тарковского.
12. Охарактеризуйте проблему манифестов в актуальной литературе.
23. Представьте динамику критических оценок традиционалистской прозы (от 1960-х к 2000-м годам).

## **6.2. Письменная работа**

Исследовательский реферат по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.