

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет
Кафедра отечественной истории

РУТЦ СЕРГЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЫ НА
МАТЕРИАЛАХ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ**

Направление подготовки/специальность 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Социально-историческое образование в условиях меняющихся профессиональных
стандартов

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой
Ценюга И.Н., к.и.н., доцент

Руководитель магистерской программы
Ценюга С.Н., д.п.н., профессор

Научный руководитель
Мезит Л.Э., к.и.н., доцент

Обучающийся
Рутц С. Л.

Оценка _____

Красноярск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| ГЛАВА 1. МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ОСНОВНОЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЕ | 10 |
| 1.1. Нормативно-правовая основа межпредметных связей..... | 10 |
| 1.2. Научное обоснование межпредметных связей | 12 |
| ГЛАВА 2. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОСНОВНОЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЕ..... | 20 |
| 2.1. Проектная деятельность..... | 20 |
| 2.1.1. Нормативно-правовая основа организации проектной деятельности..... | 20 |
| 2.1.2. Терминология проектной деятельности..... | 26 |
| 2.1.3. Виды проектов | 29 |
| 2.1.4. Порядок организации проектной деятельности | 34 |
| 2.1.5. Требования к проверке и оценке проектной деятельности.... | 39 |
| 2.2. Требования реализации внеурочной деятельности в основной и старшей школе..... | 43 |
| 2.3. Возрастные особенности обучающихся основной и старшей школы | 47 |
| ГЛАВА 3. МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЫ | 59 |
| 3.1. Роль межпредметных связей в проектной деятельности..... | 59 |

| | |
|---|-----|
| 3.2. Опыт работы над межпредметными проектами | 63 |
| 3.2.1. Работа над проектом «Макет «Дома Цукермана» | 63 |
| 3.2.2. Работа над проектом «Я говорю с тобою Ленинград» | 70 |
| 3.2.3. Работа над проектом «Жизнь и творчество И.М. Смоктуновского» | 75 |
| 3.2.4. Работа над проектом «Великая Отечественная война в воспоминаниях Деменковой Е.Д.» | 81 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 87 |
| СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ | 89 |
| Источники | 89 |
| Литература | 92 |
| Интернет-ресурсы | 95 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 98 |
| Приложение 1. Работа над проектом «Макет «Дома Цукермана» | 98 |
| Приложение 2. Работа над проектом «Я говорю с тобою Ленинград!» | 101 |
| Приложение 3. Работа над проектом «Жизнь и творчество И.М. Смоктуновского» | 108 |
| Приложение 4. Работа над проектом «Великая Отечественная война в воспоминаниях Деменковой Е.Д.» | 114 |

ВВЕДЕНИЕ

Тема данной выпускной квалификационной работы является актуальной.

Во-первых, формирование межпредметных связей закреплено Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, которые утверждены 11 статьей федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Во-вторых, важность межпредметных связей подтверждена в тексте Примерной основной образовательной программой основного общего образования и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Нормативно-правовые документы под межпредметными связями подразумевают взаимосвязь (интеграцию) учебных предметов, которая направлена на формирование целостного представления о мире, научного мировоззрения и мышления учеников основной и старшей школы, умения учеников использовать знания и умения одного предмета при изучении другого.

В-третьих, необходимость межпредметных связей обоснована педагогической наукой, достаточно подробно исследовавшей их сущность.

В-четвертых, межпредметные связи редко учитываются учителями при организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся основной и старшей школы, а в частности при организации проектной деятельности.

В-пятых, межпредметные связи все чаще рассматриваются в проектной деятельности обучающихся основной и старшей школы по предметам естественнонаучного цикла.

Центральной проблемой данной выпускной квалификационной работы является оценка роли межпредметных связей в проектной деятельности обучающихся основной и старшей школы по предметам социально-гуманитарного цикла.

Для решения выдвинутой проблемы была выдвинута следующая гипотеза, что для оценки роли межпредметных связей в проектной деятельности учеников основной и старшей школы, необходимо организовать проектную деятельность на содержании нескольких учебных предметов, например предметов, социально-гуманитарного цикла.

Целью данной выпускной квалификационной работы является оценка роли межпредметных связей в процессе организации проектной деятельности обучающихся основной и старшей школы по предметам социально-гуманитарного цикла.

В соответствии с целью выпускной квалификационной работы были поставлены следующие задачи.

Теоретические:

1. Изучить нормативно-правовые документы, закрепляющие межпредметные связи в основной и старшей школе;
2. Изучить педагогическую литературу, посвященную роли межпредметных связей в основной и старшей школе;
3. Изучить нормативно-правовую основу организации проектной деятельности в основной и старшей школе;
4. Изучить учебно-методические рекомендации организации проектной деятельности в основной и старшей школе;

5. Изучить нормативно-правовую основу и требования организации внеурочной деятельности обучающихся основной и старшей школы;
6. Изучить возрастные особенности обучающихся основной и старшей школы;
7. Изучить существующие оценки роли межпредметных связей в проектной деятельности обучающихся основной и старшей школы.

Практические:

1. Организовывать проектную деятельность обучающихся основной и старшей школы по предметам социально-гуманитарного цикла;
2. Оценить роль межпредметных связей в проектной деятельности обучающихся основной и старшей школы по предметам социально-гуманитарного цикла.

В соответствии с задачами выпускной квалификационной работы использованы следующие методы исследования:

- метод анализа и синтеза, который использовался при изучении нормативно-правовых документов сферы образования и позволил определить нормативно-правовую основу межпредметных связей и основы организации проектной деятельности в основной и старшей школе;
- метод сравнения, который при изучении проблемы межпредметных связей в педагогической науке, позволил дать определение межпредметных связей, определить их роль в урочной и во внеурочной деятельности обучающихся основной и старшей школы;
- метод теоретического моделирования, который позволил с учетом межпредметных связей смоделировать проектную работу

обучающихся основной и старшей школы и успешно реализовать ее на практике;

- метод наблюдения, использующийся в процессе организации проектной работы, позволил определить роль межпредметных связей в проектной деятельности обучающихся основной и старшей школы;
- метод обобщения, позволивший обобщить опыт организации проектной работы и оценить роль межпредметных связей в проектной деятельности обучающихся основной и старшей школы.

Объектом данной выпускной квалификационной работы является проектная деятельность обучающихся основной и старшей школы по предметам социально-гуманитарного цикла.

Предметом выпускной квалификационной работы являются межпредметные связи в проектной деятельности обучающихся основной и старшей школы по предметам социально-гуманитарного цикла.

В качестве источниковой базы выпускной квалификационной работы выступают следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования;

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ;
- Профессиональный стандарт педагога.

Тема данной выпускной квалификационной работы не является новой.

Межпредметные связи достаточно подробно изучены педагогической наукой, а в настоящее время рассматриваются и в проектной деятельности по предметам естественнонаучного и социально-гуманитарного цикла.

В настоящее время следующие авторы рассматривают межпредметные связи в проектной деятельности обучающихся основной и старшей школы: Ворожейкина Н.И., Панишева О.В., Сидорова В.Н. и Агапова А.Л.

Разработки этих и других авторов использовались в ходе написания данной выпускной квалификационной работы.

Новизна и практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в оценке роли межпредметных связей в проектной деятельности по предметам социально-гуманитарного цикла, так как большинство текущих исследований посвящено межпредметным связям в проектной деятельности по предметам естественнонаучного цикла.

Апробация выпускной квалификационной работы происходила путем организации проектной деятельности обучающихся основной и старшей школы по предметам социально-гуманитарного цикла в МАОУ СШ «Комплекс «Покровский», а также в МБОУ «СШ №73», выступления на научной конференции и публикации научных статей.

Были опубликованы статьи: «Читательская грамотность, как основа успешной проектно-исследовательской деятельности в школе»,

«Межпредметные связи в проектно-исследовательской деятельности по истории в школе».

Работа состоит из введения, трех глав, семи параграфов, заключения, списка источников и литературы, интернет ресурсов и четырех приложений.

ГЛАВА 1. МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ОСНОВНОЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЕ

1.1. Нормативно-правовая основа межпредметных связей

Неопытный учитель, а часто и учитель с многолетним стажем работы в образовательной организации, при преподавании своего предмета зачастую не учитывает значение межпредметных связей при реализации основной образовательной программы.

Это объясняется тем, что учитель или просто не знает или же не следит за изменениями в нормативно-правовых документах сферы образования и за достижениями передовой педагогической мысли.

Формирование межпредметных связей закреплено Федеральным государственным образовательным стандартом основного¹ и среднего общего образования², утвержденного 11 статьей федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»³.

Данные документы не содержат четко сформулированного понятия межпредметных связей, а лишь косвенно под межпредметными связями подразумевают взаимосвязь (интеграцию) учебных предметов, которая направлена на формирование целостного представления о мире, научного мировоззрения и мышления учеников основной и старшей школы, умения учеников использовать знания и умения одного предмета при изучении другого.

¹ Федеральный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). [Эл. ресурс]. URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=osnov (дата обращения: 30.05.2021).

² Федеральный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.). [Эл. ресурс]. URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=sred (дата обращения: 30.05.2021).

³ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.06.2021) «Об образовании в Российской Федерации». [Эл. ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 30.05.2021).

Определение межпредметных связей как интеграции учебных предметов также подтверждено Примерной государственной образовательной программой основного⁴ и среднего общего образования⁵.

Рассмотренные документы утверждают, что учитель при организации образовательной деятельности обязан учитывать важность формирования межпредметных связей.

Для формирования исчерпывающего представления о сущности межпредметных связей учителю необходимо ознакомиться с историей становления данного понятия в педагогической науке, подробно изучившей проблему взаимосвязи учебных предметов, чему посвящен следующий раздел данной главы.

⁴ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15). [Эл. ресурс]. URL: <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2017/03/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-osnovogo-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

⁵ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з). [Эл. ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/07/Primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

1.2. Научное обоснование межпредметных связей

Определение межпредметных связей как взаимосвязи (интеграции) учебных предметов, которая направлена на формирование целостного представления о мире, научного мировоззрения и мышления учеников основной и старшей школы, умения учеников использовать знания и умения одного предмета при изучении другого обосновано отечественной педагогической наукой достаточно давно.

Отечественные исследователи становления межпредметных связей сошлись во мнении, что впервые проблему взаимосвязи учебных предметов в обучении определил чешский педагог Коменский Я.А. еще в XVII веке.

Коменский Я.А. полагает, что преподавание предметов без их взаимосвязи несет только вред ученикам, так как такое образование нельзя назвать всесторонним и основательным, поэтому учебные предметы должны преподаваться в той связи, в которой они закреплены в природе⁶.

Швейцарский педагог Песталоцци И.Г. в XVIII – начале XIX вв. развил идею чешского педагога в своих трудах, где отмечал, что в обучении учеников взаимосвязанные между собой предметы должны быть представлены в той связи, в которой они представлены в природе⁷.

Немецкие педагоги XIX века также внесли вклад в изучение проблемы взаимосвязи учебных предметов в процессе обучения.

Так, немецкий педагог Гербарт И.Ф. утверждает, что межпредметные связи направлены на формирование умения использовать ранее

⁶ Шарипов В.А. К истории вопроса о межпредметных связях / В.А. Шарипов // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Гуманитарные науки. – 2012. - №4 (32). – С. 52.

⁷ Там же. С. 52.

приобретенные знания во время приобретения новых знаний, что одновременно является стимулом учеников к обучению⁸.

Другой немецкий педагог Дистервег А. также придерживается идеи взаимосвязи учебных предметов. Исследователь отмечает, что не все учебные предметы могут быть взаимосвязаны между собой, так как есть естественные и искусственные связи между предметами. Сам Дистервег А. является сторонником естественных взаимосвязей между предметами⁹.

Как и западные педагоги, отечественные педагоги XIX века внесли значительный вклад в изучение проблемы взаимосвязи учебных предметов.

Одоевский В.Ф. в своих сочинениях отмечает, что все, что изучают ученики должно быть связано между собой. По мнению Одоевского, учитель должен показать ученику, что достичь успехов по одному учебному предмету нельзя без изучения другого, так как они взаимосвязаны между собой¹⁰.

Ушинский К.Д. в своих работах пришел к выводу, что все знания, полученные из разных наук, составляют систему знаний учеников, формирующую в дальнейшем их мировоззрение¹¹.

Стоит отметить, что проблеме взаимосвязи учебных предметов также уделяли внимание русские революционеры демократы XIX века.

⁸ Там же. С. 52.

⁹ Там же. С. 53.

¹⁰ Там же. С. 53-54.

¹¹ Там же. С. 56-57.

Чернышевский Н.Г. утверждает, что практически все науки тесно связаны между собой, поэтому достижения одной науки благоприятно влияют на другую¹².

Писарев Д.И. полагает, что бессистемность знаний учеников возникает из-за соперничества между предметами, а, следовательно, и отсутствием взаимосвязей между ними¹³.

Проблема взаимосвязи учебных предметов получила свое дальнейшее развитие в трудах советских педагогов XX века¹⁴.

Советское образование, как отмечает Крупская Н.К., в 20-е годы XX века было построено на идее взаимосвязи учебных предметов, как единого комплекса, направленного на формирование целостного представления о мире учеников, на сближение обучения с жизнью, но связи эти были искусственные¹⁵.

Крупская Н.К. является сторонницей естественных связей между учебными предметами, как и Дистервег А.

В 50-е и 60-е годы XX века проблема межпредметных связей в обучении бурно обсуждалась ведущими педагогами страны.

¹² Там же. С. 54.

¹³ Там же. С. 55-56.

¹⁴ Блинова Т.Л. Подход к определению понятия «Межпредметные связи в процессе обучения» с позиции ФГОС СОО / Т.Л. Блинова, А.С. Кирилова // Педагогическое мастерство (III): материалы III Международной научной конференции (Москва, июнь 2013). – М., 2013. – С. 65-67.

¹⁵ Шарипов В.А. Проблема межпредметных связей в истории дидактики и педагогической психологии XX века / В.А. Шарипов // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Гуманитарные науки. – 2013. - №2 (35). С. 88-89.

Ананьева Б.Г. и Ганелина Ш.И. отмечают, что взаимосвязи между учебными предметами содействуют воспитательному воздействию учебных предметов, формированию научного мировоззрения и мышления учеников¹⁶.

Черкес-Заде Н.М. рассматривает межпредметные связи как дидактическое условие, способствующее систематизации учебного процесса и знаний учеников, которые используются учениками в дальнейшем на практике¹⁷.

Роль межпредметных связей в формировании научного мировоззрения и мышления учеников в этот период рассматривалась и советскими психологами, отстаивающими важность учета психологических особенностей систематизации знаний учениками¹⁸.

В 70-е годы XX века на конференции, посвященной преподаванию учебных предметов в основной школе, советские педагоги попытались обобщить теоретический материал о межпредметных связях в школе, практический опыт их формирования, а также определить дальнейшие шаги по изучению проблемы взаимосвязи между учебными предметами¹⁹.

На конференции Зверев И.Д. отмечает, что проблема взаимосвязи между учебными предметами является актуальной, раскрывает содержание

¹⁶ Там же. С. 89.

¹⁷ Блинова Т.Л. Подход к определению понятия «Межпредметные связи в процессе обучения» с позиции ФГОС СОО / Т.Л. Блинова, А.С. Кирилова // Педагогическое мастерство (III): материалы III Международной научной конференции (Москва, июнь 2013). – М., 2013. – С. 65-66.

¹⁸ Шарипов В.А. Проблема межпредметных связей в истории дидактики и педагогической психологии XX века / В.А. Шарипов // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Гуманитарные науки. – 2013. - №2 (35). С. 89.

¹⁹ Там же. С. 91.

учебных предметов и связей между ними, определяет функции межпредметных связей (воспитательные и развивающие)²⁰.

Участники конференции пришли к выводу, что для формирования межпредметных связей в школе необходимо²¹:

1. Активизировать научное педагогическое сообщество на изучение проблемы взаимосвязи между учебными предметами и обобщить практический опыт формирования межпредметных связей в школе;
2. Определить структуру межпредметных связей на всех уровнях школьного образования и методы их осуществления;
3. Пересмотреть и обновить содержание учебников и учебно-методических пособий на формирование межпредметных связей;
4. Активнее применять межпредметные связи в процессе обучения школьников;
5. Улучшить подготовку учителей, их навыки и умения для формирования межпредметных связей учеников.

В 80-е и 90-е годы XX века Федорец Г.Ф. и Максимова В.Н. попытались конкретизировать определение межпредметных связей.

Федорец Г.Ф. отмечает, что накопленный педагогической наукой теоретический материал, а также практический опыт формирования межпредметных связей, позволяет конкретизировать определение данного понятия²².

²⁰ Там же. С. 91.

²¹ Там же. С. 91-92.

²² Там же. С. 93.

По мнению исследователя, межпредметные связи являются педагогической категорией, обозначающей синтезирующие, интегративные отношения между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, нашедших свое отражение в содержании, формах и методах учебно-воспитательного процесса и выполняющих образовательную, развивающую и воспитывающую функции в их органическом единстве²³.

Максимова В.Н. определяет межпредметные связи как самостоятельный дидактический принцип, который влияет на весь процесс обучения школьника, например на построение программ, структуру учебного материала и учебников, на отбор методов и форм обучения и т.д.

Межпредметные связи, по мнению автора, способствуют усилению взаимодействия всех дидактических принципов, направлены на формирование научного мировоззрения и единой системы знаний о мире школьников, поэтому в процессе обучения необходимо закреплять и обобщать знания и умения, полученные по другим предметам, для их использования при изучении других²⁴.

Следовательно, учебный предмет должен, с одной стороны, содержать такие вопросы и задания, которые при их решении требуют знаний и умений из других предметов, а с другой стороны, обращать внимание учеников на вопросы и задания, которые еще предстоит решить в других предметах²⁵.

²³ Там же. С. 93.

²⁴ Там же. С. 93-94.

²⁵ Там же. С. 94.

В конце XX – начале XXI века по настоящее время проблема взаимосвязи учебных предметов все еще привлекает отечественных и зарубежных педагогов.

Бурцева Н.М. рассматривает межпредметные связи как дидактическое условие, способствующее отражению в учебном процессе интеграции научных знаний, их систематизации, формированию научного мировоззрения, оптимизации учебного процесса и, наряду с этим позволяющее каждому учащемуся раскрыть и реализовать свои потенциальные возможности, опираясь на ценностные ориентации каждого²⁶.

Блинова Т.Л. рассматривая понятие межпредметных связей в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, приходит к выводу, что межпредметные связи являются дидактическим условием, способствующим систематизации учебного процесса и знаний учеников, которые используются последними на практике²⁷.

Шарипов В.А. в своих работах рассматривает лишь процесс становления межпредметных связей в педагогической науке и не дает собственной трактовки данного понятия²⁸.

²⁶ Блинова Т.Л. Подход к определению понятия «Межпредметные связи в процессе обучения» с позиции ФГОС СОО / Т.Л. Блинова, А.С. Кирилова // Педагогическое мастерство (III): материалы III Международной научной конференции (Москва, июнь 2013). – М., 2013. – С. 65.

²⁷ Там же. С. 67.

²⁸ Шарипов В.А. Проблема межпредметных связей в истории дидактики и педагогической психологии XX века / В.А. Шарипов // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Гуманитарные науки. – 2013. - №2 (35). С. 88-98.

В данном разделе было рассмотрено научное обоснование формирования межпредметных связей в основной и старшей школе.

Современной педагогической наукой подробно рассмотрено становление и значение межпредметных связей в процессе обучения обучающихся.

Практически все исследователи и практики педагогической науки под межпредметными связями подразумевают взаимосвязь учебных предметов, направленную на формирование целостного представления о мире, научного мировоззрения и мышления учеников, умения учеников применять знания и умения одного предмета при изучении другого.

Подводя итоги первой главы, можно сделать вывод, что учитель в урочной и внеурочной деятельности обязан учитывать межпредметные связи.

Данный вывод подтверждается тем, что:

1. важность формирования межпредметных связей закреплена нормативно-правовыми документами;
2. важность межпредметных связей отмечена педагогической наукой;
3. межпредметные связи направлены на интеграцию учебных предметов;
4. межпредметные связи способствуют формированию целостного представления о мире, научного мировоззрения и мышления учеников;
5. межпредметные связи способствуют формированию умения учеников применять знания и навыки одного учебного предмета при изучении другого.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОСНОВНОЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЕ

2.1. Проектная деятельность

2.1.1. Нормативно-правовая основа организации проектной деятельности

Выпускнику педагогического института или учителю, не имевшему ранее опыта организации проектной деятельности, необходимо изучить и произвести анализ нормативно-правовых документов, закрепляющих основы организации данного типа деятельности.

Формирование основ культуры проектной деятельности обучающихся основной и старшей школы закреплено Федеральным государственным образовательным стандартом основного²⁹ и среднего общего образования³⁰, в котором установлено, что их формирование происходит путем реализации Программы развития универсальных учебных действий.

Программа развития универсальных учебных действий основного и среднего общего образования направлена на формирование у обучающихся основ культуры проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации результатов исследования предметного или междисциплинарного учебного проекта, индивидуального проекта, направленного на решение научной, личностно или социально значимой проблемы.

Программа развития универсальных учебных действий должна обеспечивать формирование навыков и умений проектной деятельности,

²⁹ Федеральный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). [Эл. ресурс]. URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=osnov (дата обращения: 30.05.2021).

³⁰ Федеральный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.). [Эл. ресурс]. URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=sred (дата обращения: 30.05.2021).

навыков участия в различных ее формах, а также содержать описание особенностей реализации основных направлений, форм и планируемых результатов ее организации в урочной и внеурочной деятельности учеников основной и старшей школы.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного и среднего общего образования утверждает, что сформированные навыки и умения проектной деятельности способствуют совершенствованию универсальных учебных действий.

Сформированность основ культуры проектной деятельности учеников основного и среднего уровня образования учитывается при итоговом оценивании результатов освоения основной образовательной программы.

Ученики основной и старшей школы должны продемонстрировать навыки и умения проектной деятельности, защитив индивидуальный проект.

Проект должен быть выполнен учениками самостоятельно под руководством учителя.

Защита такого проекта позволяет оценить достижение метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Федеральный государственный образовательный стандарт основной и старшей школы определяет лишь некоторые условия, способствующие приобщению учеников к проектной деятельности и формированию навыков и умений данного вида деятельности:

- учитель на уровне основного и среднего общего образования должен уметь организовывать и сопровождать проектную деятельность;
- материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать требованиям организации проектной деятельности,

например, в школе должны быть предусмотрены отдельные помещения для занятий проектной деятельностью.

Формирование основ культуры проектной деятельности подтверждено Примерной основной образовательной программой основного³¹ и среднего общего образования³² в разделе, посвященном Программе развития универсальных учебных действий.

Данный документ на всех уровнях образования еще раз подтверждает, что Программа развития универсальных учебных действий направлена на формирование основ проектной деятельности обучающихся основной и старшей школы.

По мнению его составителей, проектная деятельность способствует воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности, эффективному формированию универсальных учебных действий учеников, а ее организация может осуществляться путем реализации программы проектной деятельности в урочной и во внеурочной деятельности.

Примерная основная образовательная программа основной и старшей школы дополняет Федеральный государственный образовательный стандарт основного и среднего общего образования и конкретизирует:

³¹ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15). [Эл. ресурс]. URL: <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2017/03/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-osnovogo-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

³² Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з). [Эл. ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/07/Primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

- направления организации проектной деятельности: урочное и внеурочное, исследовательское, прикладное, социальное и другие;
- различные формы организации проектной деятельности: урочные занятия (урок-исследование, домашнее задание исследовательского характера) и внеурочные занятия (исследовательская практика, факультативные занятия);
- разнообразные виды проектов по преобладающему виду деятельности (творческий, информационный), по предметно-содержательной области (один или несколько предметов), по длительности выполнения (одно занятие или несколько) и количеству участников (индивидуальный или групповой);
- защиту индивидуальных проектов, как самостоятельной работы обучающегося;
- формы представления результатов проектной деятельности (макеты, документальные фильмы);
- условия осуществления проектной деятельности (компетентность педагогических кадров в ее организации и др.).

Как уже известно, навыки и умения проектной деятельности формируются в ходе работы над индивидуальным проектом и демонстрируются учениками во время его защиты, поэтому данный документ уделяет особое внимание особенностям оценки и защиты такого проекта.

Примерная основная образовательная программа основного общего образования утверждает, что индивидуальный проект должен быть

представлен учениками в виде письменной и творческой работы или материального объекта³³.

Конкретные критерии проверки и оценки подобного проекта в данном документе не представлены, а только лишь уточняется, что его защита происходит путем презентации специальной комиссии.

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования утверждает более серьезные критерии работы над индивидуальным проектом и его защиты как средства оценки универсальных учебных действий обучающихся³⁴.

Ученики старшей школы должны, во-первых, публично защитить тему проекта, а во-вторых, уже реализованный проект.

На защите темы ученики обосновывают актуальность и практическую значимость проекта, определяют ресурсы для его реализации, а также возможные риски работы над ним, вносят необходимые корректировки для дальнейшей его реализации.

Защита реализованного проекта осуществляется учениками по заранее известному плану и критериям оценивания специальной комиссии.

Отличие критериев оценки и защиты индивидуальных проектов на разных уровнях образования объясняется тем, что Примерная основная

³³ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15). [Эл. ресурс]. URL: <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2017/03/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-osnovogo-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

³⁴ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з). [Эл. ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/07/Primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

образовательная программа основного общего образования делает акцент на освоении учениками проектной деятельности совместно с учителем как нового типа деятельности, а Примерная основная образовательная программа среднего общего образования на инструментальный характер проектной деятельности³⁵.

Формирование основ культуры проектной деятельности подтверждено Профессиональным стандартом педагога³⁶.

Данный документ подтверждает, что современный учитель должен уметь организовывать проектную деятельность на всех уровнях школьного образования, как в урочной, так и во внеурочной деятельности обучающихся.

После изучения и анализа нормативно-правовой основы проектной деятельности учителю необходимо разобраться в основных понятиях ее организации, разъяснить значение этих понятий ученикам.

³⁵ Там же.

³⁶ Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 года N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». [Эл. ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/499053710> (дата обращения: 30.05.2021).

2.1.2. Терминология проектной деятельности

Нормативно-правые документы сферы образования требуют, чтобы учитель умел организовывать следующие виды деятельности: исследовательскую деятельность, проектную деятельность, проектно-исследовательскую деятельность.

Соответственно, ученик основной и старшей школы должен иметь представление о данных видах деятельности и уметь их реализовывать, поэтому учителю и ученикам необходимо разобраться, в чем заключается их различие³⁷.

Исследовательская деятельность или учебное исследование в сфере образования - это деятельность, организованная с целью получения новых знаний об объекте или явлении окружающего мира, которые могут и не иметь практической значимости, то есть могут быть практически бесполезны³⁸.

Проектная деятельность или учебный проект³⁹, а также индивидуальный проект – деятельность, предполагающая получение заранее запланированного результата, конечного продукта, который обязан иметь практическую значимость, полезность для организаторов проекта или окружающих⁴⁰.

³⁷ Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная работа школьников. 5-11 классы / Под ред. А.В. Леонтовича. – М.: ВАКО, 2014. С. 11-16.

³⁸ Там же. С. 7.

³⁹ Там же. С. 11-16.

⁴⁰ Вяземский Е.Е. Проектная деятельность школьников на уроках истории: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. - М.: Просвещение, 2017. С. 17-18.

Проектно-исследовательская деятельность – деятельность, в которой учебное исследование является этапом организации проектной деятельности⁴¹.

Ранее уже отмечалось, что Федеральный государственный образовательный стандарт основного⁴² и среднего общего образования⁴³, Примерная основная образовательная программа основного⁴⁴ и среднего общего образования⁴⁵, а также Профессиональный стандарт педагога⁴⁶, закрепили, что учитель на всех уровнях образования должен уметь организовывать проектную деятельность в урочной и внеурочной деятельности.

⁴¹ Белова Т. Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании / Т.Г. Белова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. - 2008. - №76-2. - С. 33.

⁴² Федеральный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). [Эл. ресурс]. URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=osnov (дата обращения: 30.05.2021).

⁴³ Федеральный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.). [Эл. ресурс]. URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=sred (дата обращения: 30.05.2021).

⁴⁴ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15). [Эл. ресурс]. URL: <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2017/03/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-osnovogo-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

⁴⁵ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з). [Эл. ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/07/Primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

⁴⁶ Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 года N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». [Эл. ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/499053710> (дата обращения: 30.05.2021).

К сожалению, перечисленные выше документы не содержат конкретных рекомендаций, как именно учителю организовывать данный тип деятельности.

Учебно-методическая литература позволяет конкретизировать роль учителя в процессе организации проектной деятельности обучающихся основной и старшей школы.

Исследователи отмечают, что для успешного формирования основ проектной деятельности обучающихся, ученики должны самостоятельно определить, что является продуктом проекта, какие действия необходимо сделать для его достижения.

При таком подходе к организации проектной деятельности учитель является лишь ее организатором, который помогает ученикам на протяжении всех этапов работы над проектом.

Стоит отметить, что проектная деятельность или учебный проект имеет различные особенности и варианты организации в зависимости от цели проекта, поэтому учителю стоит рассмотреть особенности организации различных видов проектов в школе, которые должны быть известны и ученикам.

2.1.3. Виды проектов

При изучении и анализе нормативно-правовых документов, закрепляющих важность организации проектной деятельности в школе, уже были отмечены некоторые виды проектов.

Например, в Примерной основной образовательной программе основного общего⁴⁷ и среднего образования⁴⁸ представлены следующие виды проектов, особенности которых раскрыты лишь в общих чертах:

- по преобладающему виду деятельности (творческий, информационный);
- по предметно-содержательной области (один или несколько предметов);
- по длительности выполнения (одно занятие или несколько);
- по количеству участников (индивидуальный или групповой).

Евгения Семеновна Полат еще задолго до принятия данных документов предложила свою классификацию проектов, подробно раскрывающую особенности каждого вида⁴⁹.

⁴⁷ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15). [Эл. ресурс]. URL: <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2017/03/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-osnovogo-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

⁴⁸ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з). [Эл. ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/07/Primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhogo-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

⁴⁹ Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. С. 71-77.

Евгения Семеновна выделила следующие виды проектов:

- по доминирующей в проекте деятельности;
- по предметно-содержательной области;
- по характеру координации проекта;
- характеру контактов;
- по количеству участников проекта;
- по продолжительности выполнения.

К проектам по доминирующей деятельности относятся следующие: исследовательские, творческие, ролевые и игровые, практико-ориентированные или прикладные, ознакомительно-ориентировочные или информационные проекты.

Исследовательские проекты требуют хорошо продуманной структуры, приближенной к научному исследованию.

Этот тип проектов предполагает:

- аргументацию актуальности взятой для исследования темы;
- формулирование проблемы исследования, его предмета и объекта;
- определение цели и обозначение задач исследования;
- выдвижение гипотезы решения поставленной проблемы с ее проверкой;
- определение методов исследования и источников информации и их обработка;
- обсуждение и оформление полученных результатов исследования;

- подведение итогов (выводы) и обозначение новых проблем для дальнейшего развития исследования.

Творческие проекты не имеют детальной проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и развивается, подчиняясь конечному результату. Участникам проекта следует договориться о цели и планируемых результатах, а также о форме их представления, то есть творческого продукта, например, макета здания, относящегося к объектам культурного наследия региона. Стоит отметить, что все проекты являются творческими, так как требуют творческого подхода.

Ролевые и игровые проекты также не имеют детальной проработанной структуры, она только намечается, а результаты этих проектов намечаются в начале выполнения или становятся очевидными в конце проекта. Участники подобных проектов принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, например роли исторических персонажей.

Практико-ориентированные или прикладные проекты отличаются от других проектов:

- четко обозначенным результатом деятельности его участников;
- тщательной продуманной структурой;
- планом всей деятельности участников с определением функции каждого из них;
- четким выводом и оформлением результатов проектной деятельности и их внедрением.

Ознакомительно-ориентировочные или информационные проекты направлены на сбор информации о каком-то объекте, явлении, предполагают

ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органичной частью, модулем, поэтому и имеют схожую с ними структуру.

К проектам предметно-содержательной области относятся: монопроекты, межпредметные проекты.

Монопроекты реализуются в рамках одного предмета, поэтому руководителями подобных проектов чаще всего являются учителя-предметники. При этом выбираются наиболее сложные разделы или темы в ходе нескольких уроков. Подобный проект требует тщательной структуризации по урокам с четким обозначением не только цели и задач проекта, но и тех знаний, умений, которые ученики предположительно должны приобрести в результате, то есть проекты в основном разрабатываются в рамках урочной деятельности учеников. Заранее планируется логика работы на каждом уроке по группам (роли в группах распределяются учениками), форма презентации результатов проекта выбирается учениками самостоятельно. Подобные проекты возможно осуществлять и продолжать во внеурочной деятельности учеников в виде индивидуальных или групповых проектов.

Межпредметные проекты выполняются во внеурочное время, подразделяются на небольшие проекты, затрагивающие два или три предмета, то есть руководителями таких проектов могут выступать сразу несколько учителей-предметников. Межпредметные проекты также могут быть направлены на решение достаточно сложных проблем, требующих много времени и значимых для всех участников проекта.

К проектам по характеру координации относятся: проекты с явной координацией, проекты со скрытой координацией.

В проектах с явной координацией координатор, направляет работу его участников, организуя, если необходимо, отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его исполнителей.

В отличие от проектов с явной координацией, в проектах с неявной координацией координатор лишь подсказывает или помогает в решении проблем.

К проектам по характеру контактов относятся: внутренние или региональные, международные проекты.

По количеству участников проектов можно выделить проекты: личностные или индивидуальные, которым особое внимание уделяется в Примерной основной образовательной программе основного общего образования в качестве показателя достижения метапредметных результатов освоения основной образовательной программы, а также групповые.

По продолжительности выполнения проекты бывают: краткосрочными (менее недели), средней продолжительности (от недели до месяца), долгосрочными (от месяца до нескольких месяцев).

Евгения Семеновна отмечает, что при практической реализации проект может содержать признаки нескольких видов⁵⁰.

Каждый из рассмотренных видов проектов имеет свои характерные особенности, но организация каждого из них учителем должна осуществляться по одному из примерных вариантов организации проектной деятельности.

⁵⁰ Там же. С. 77.

2.1.4. Порядок организации проектной деятельности

Существует множество вариантов организации проектной деятельности.

Наиболее оптимальным является вариант, в основу которого легли разработки Е.С. Полат⁵¹ и Е.Е. Вяземского⁵², а также собственный опыт организации проектной деятельности в основной и старшей школе.

Данный вариант подразумевает, что проектная работа должна проходить в соответствии с шестью этапами ее организации.

На первом этапе обучающиеся должны выбрать тему и определить проблему проектной деятельности.

Выбор темы проектной деятельности обычно не вызывает никаких сложностей у обучающихся основной школы, так как учитель предметник обычно заранее формирует список возможных тем и предлагает их на выбор ученику. В старшей школе в силу индивидуальных потребностей обучающиеся чаще формулируют тему самостоятельно, но под руководством учителя.

Сложность вызывает определение проблемы проектной деятельности, то есть противоречия между тем, что известно обучающимся об объекте проектного исследования на данный момент, и тем, что им предстоит узнать. В основной школе ученик самостоятельно затрудняется определить проблему проектного исследования, поэтому проблема определяется

⁵¹ Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. С. 77-78.

⁵² Вяземский Е.Е. Проектная деятельность школьников на уроках истории: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. - М.: Просвещение, 2017. С. 18-19.

совместно с учителем. В старшей школе обучающиеся, ранее участвовавшие в проектной деятельности, более уверенно формулируют проблему исследования, но также совместно с учителем, который вносит необходимые корректировки.

На втором этапе обучающиеся формулируют актуальность проектного исследования, то есть пытаются объяснить необходимость решения поставленной ранее на первом этапе проблемы.

С формулированием актуальности проектной деятельности у учеников основной и старшей школы практически не возникает проблем. Стоит отметить, что ученики старшей школы формулируют актуальность проектного исследования исходя из его практической значимости и дальнейшей реализации.

На третьем этапе ученики определяют объект и предмет, гипотезу проектной деятельности.

Объект представляет собой область проектного исследования, а предмет аспект изучаемого объекта. Гипотеза же представляет собой предположение, которое должно разрешить поставленную на первом этапе проблему.

Третий этап справедливо можно назвать самым сложным этапом проектной деятельности обучающихся основной и старшей школы, так как ученикам сложно самостоятельно определить объект и предмет проектного исследования, поэтому учителю совместно с учениками необходимо разобрать наиболее простые ситуации, где они определяются без малейшего сомнения.

В качестве примера можно привести следующую ситуацию «Аркадий проверяет водоем эхолотом в попытках найти место стоянки крупной рыбы»,

где объектом является водоем, а предметом проектного исследования крупная рыба.

Данный пример легко запоминается учениками. Ученики совместно с учителем по аналогии определяют объект и предмет своего проектного исследования.

Формулирование гипотезы проектной деятельности не вызывает трудностей на всех уровнях образования. Ученики конкретно определяют, что необходимо сделать для решения поставленной на первом этапе проблемы.

На четвертом этапе обучающиеся ставят цель, как конечный результат проектного исследования, а также определяют задачи (подцели), то есть конкретные шаги, необходимые для достижения цели проектной деятельности.

На четвертом этапе обучающиеся должны четко сформулировать, что они планируют получить в итоге проектной деятельности. Только после этого ученики приступают к определению конкретных ее задач.

Данный этап является наиболее важным, так как на практике обучающиеся часто забывают, что они определили в качестве конечного результата проектного исследования, что приводит в итоге к получению иного продукта, который не соответствует цели проекта, поэтому проект можно считать неудачным.

Ученикам рекомендуется возвращаться к четвертому этапу проектной деятельности, чтобы дальнейшая работа над проектом была проделана не зря, а конечный результат соответствовал поставленной цели на данном этапе. Данная рекомендация особенно актуальна на уровне основного образования.

На пятом этапе обучающиеся определяют источники и литературу необходимые для реализации проектной деятельности, проводят их анализ и обработку.

Ученикам необходимо определить круг источников, виды информации и места ее возможного нахождения, которые будут необходимы для выполнения проекта.

Если над проектом работают несколько учеников или группа, то целесообразнее распределить поручения и периодически собираться вместе, чтобы обобщить промежуточные результаты и скорректировать план дальнейших действий.

После поиска необходимой для исследования информации учащиеся приступают к ее анализу и обработке.

Данный этап является уже не теоретической, а практической работой над проектным исследованием, поэтому является самым интересным для учеников.

Ученикам основной школы сложно самостоятельно определить источники и литературу необходимые для реализации проектной деятельности, а тем более провести их анализ и обработку, поэтому работа на данном этапе должна проводиться совместно с учителем.

Обычно учитель заранее готовит список необходимых источников и литературы с примерными критериями для их анализа и обработки, но также не запрещает их самостоятельный поиск и отбор.

Ученики старшей школы более самостоятельны в подборе необходимых источников и литературы. Учитель также предлагает примерный перечень источников и литературы, но также обращает внимание

учеников, что необходимо провести их самостоятельный поиск, анализ и отбор.

Ученики старшей школы самостоятельно распределяют обязанности, периодически проводят встречи для обсуждения итогов работы на данном этапе, вносят необходимые корректировки. Учитель лишь дает направления деятельности обучающихся и вносит корректировки в их деятельность.

На шестом заключительном этапе обучающиеся оформляют результаты проектной деятельности и готовятся к их представлению.

Оформление результатов проектной деятельности основной и старшей школы отличается, так как ученики среднего звена совместно с учителем лишь осваивают проектную деятельность как новый тип деятельности, а ученики старшей школы уже имеют представления об организации данного вида деятельности, поэтому она носит более самостоятельный и инструментальный характер.

Ученики основной школы должны представить результаты проектной деятельности в виде письменной и творческой работы, материального объекта, а также презентовать их специальной комиссии на школьной конференции и других. Работа должна быть оформлена согласно требованиям той конференции, где планируется ее представлять. Обучающиеся должны быть заранее ознакомлены с критериями проверки и оценки проектной работы.

К ученикам старшей школы предъявляются более серьезные требования к оформлению и защите результатов проектного исследования. Проект должен быть публично защищен сначала в виде основной идеи, а только после внесения необходимых корректировок и его практической реализации представлен уже в виде реализованного проекта.

Помимо этого учителю и ученикам основной и старшей школы не стоит забывать об оттачивании навыков выступления перед аудиторией, умения грамотно формулировать и излагать свои мысли, отвечать на поставленные вопросы, принимать критику, что также является залогом успешной презентации и защиты проекта.

Организация проектной деятельности учителем с опорой на приведенные выше этапы способствует эффективному формированию навыков и умений данного типа деятельности, которые учитываются при итоговом оценивании результатов освоения основной образовательной программы основной и старшей школы.

2.1.5. Требования к проверке и оценке проектной деятельности

Федеральный государственный образовательный стандарт основной⁵³ и старшей школы⁵⁴, а также Примерные образовательные программы на разных уровнях образования закрепили, что сформированность основ культуры организации проектной деятельности обязательно учитывается при итоговом оценивании результатов освоения основной образовательной программы.

Данные документы утвердили критерии проверки и оценки проектной деятельности, но вопрос о критериях к проверке и оценке проектной деятельности все еще является достаточно спорным.

Спорность вопроса заключается в путанице в отношении содержания понятий проектной, исследовательской, проектно-исследовательской

⁵³ Федеральный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). [Эл. ресурс]. URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=osnov (дата обращения: 30.05.21).

⁵⁴ Федеральный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.). [Эл. ресурс]. URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=sred (дата обращения: 30.05.21).

деятельности и их различии, а также соотношении, в банальной неосведомленности учителей и учеников, экспертов в критериях оценки и проверки проектной деятельности, что на практике приводит к некорректной организации и оценке результатов данного типа деятельности⁵⁵.

В школе среди учителей и обучающихся, а также в других организациях, занимающихся организацией проектной, исследовательской, проектно-исследовательской деятельности, зачастую разработаны разные требования к ее проверке и оценке даже при четком понимании различий данных понятий, примерных критериев проверки и оценки.

Получается, что при организации проектной деятельности необходимо ориентироваться на конкретные требования организации-площадки для представления и защиты проекта.

Если же при организации проектной деятельности не даны четкие критерии для ее проверки и оценки, то учителю стоит ориентироваться на универсальные критерии, разработанные ведущими авторами по организации и оценке данного типа деятельности, например, на критерии Вяземского Евгения Евгеньевича⁵⁶.

Евгений Евгеньевич разделяет критерии проверки и оценки проектной деятельности в урочной и во внеурочной деятельности на четыре группы.

К первой группе автор относит требования к содержанию, в которых должны быть отражены:

- проблема, цели, задачи, актуальность;

⁵⁵ Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная работа школьников. 5-11 классы / Под ред. А.В. Леонтовича. – М.: ВАКО, 2014. С. 11-16.

⁵⁶ Вяземский Е.Е. Проектная деятельность школьников на уроках истории: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. – М.: Просвещение, 2017. С. 30-32.

- использование при выполнении разных источников информации, а также видов деятельности по их поиску и обработке;
- представление результатов (продукта проектного исследования);
- оформление цитат и ссылок, а также списка источников и литературы.

Ко второй группе Евгений Евгеньевич относит требования к оформлению, в которых должны быть учтены:

- формат проекта, соответствующий определенному виду проекта;
- оформление конечного продукта проекта;
- удобство демонстрации конечного продукта и его практическое использование;
- «Паспорт» проекта, отражающий его концепцию, основные этапы работы над проектом, выводы и т.п.

К третьей группе автор относит требования к презентации, в которых должны быть учтены:

- логика презентации проекта;
- комментирование основных идей проекта и их реализация;
- умения отвечать на вопросы, а также принимать любую критику.

К последней четвертой группе Евгений Евгеньевич относит требования к вопросам экспертов при защите проекта, которые должны:

- соответствовать идее и содержанию данного проекта;
- содержать корректные формулировки вопросов;

- содержать проблемный характер вопросов, направленный на стремление понять и объективно оценить представленный проект, а также дать его конструктивную критику.

Заранее известные критерии проверки и оценки проектной деятельности являются залогом успешной ее организации и презентации, защиты.

В данном разделе была рассмотрена нормативно-правовая основа организации проектной деятельности, теоретические аспекты ее организации в урочной и внеурочной деятельности обучающихся основной и старшей школы.

Для организации проектной деятельности во внеурочной деятельности учеников основной и старшей школы учителю истории необходимо ознакомиться с нормативно-правовыми документами и требованиями ее реализации, речь о которых пойдет в следующем разделе данной главы.

2.2. Требования реализации внеурочной деятельности в основной и старшей школе

Приступая к организации внеурочной деятельности, учитель обязан быть, ознакомлен с нормативно-правовыми документами и основными требованиями организации данной формы реализации основной образовательной программы на всех уровнях школьного образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего⁵⁷ и среднего общего образования⁵⁸ вводит понятие внеурочной деятельности и определяет требования к ее реализации.

Данный документ утверждает, что внеурочная деятельность является одной из форм реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного и среднего общего образования в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся основной и старшей школы.

В тексте определены следующие требования к реализации внеурочной деятельности:

1. чередование урочной и внеурочной деятельности определяет образовательное учреждение;
2. внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное);

⁵⁷ Федеральный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). [Эл. ресурс]. URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=osnov (дата обращения: 30.05.2021).

⁵⁸ Федеральный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.). [Эл. ресурс]. URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=sred (дата обращения: 30.05.2021).

3. при организации внеурочной деятельности должны учитываться возрастные особенности обучающихся основной и старшей школы;
4. внеурочная деятельность организуется в таких формах, как кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т.д.;
5. образовательное учреждение разрабатывает и утверждает план внеурочной деятельности, который должен учитывать индивидуальные особенности и потребности обучающихся, определять состав и структуру направлений, формы организации внеурочной деятельности;
6. план внеурочной деятельности определяет объем внеурочной деятельности на уровне основного общего образования (до 1750 часов за пять лет обучения) и на уровне среднего общего образования (до 700 часов за два года обучения);
7. внеурочная деятельность реализуется при условии соблюдения требований государственных санитарноэпидемиологических правил и нормативов;
8. рабочие программы по внеурочной деятельности обязательно должны содержать: пояснительную записку, общую характеристику курса внеурочной деятельности, личностные и метапредметные результаты освоения курса, содержание курса, тематическое планирование с видами внеурочной деятельности обучающихся, учебно-методическую и материально-техническую базу курса.

Примерная основная образовательная программа основного⁵⁹ и среднего общего образования⁶⁰ дополняет перечисленные выше требования к реализации внеурочной деятельности в основной и старшей школе.

В ее тексте внесены следующие уточнения к требованиям данного типа деятельности:

1. на внеурочную деятельность основной школы выделяется не более 1750 часов за 5 лет обучения, но не более 350 часов в год;
2. на внеурочную деятельность старшей школы выделяется не более 700 часов за два года обучения, но не более 300 часов в год;
3. организация внеурочной деятельности возможна в каникулярный период в рамках тематических образовательных программ;
4. определены отдельные направления внеурочной деятельности, а также конкретное количество часов на их реализацию. Например, на внеурочную деятельность по учебным предметам в основной школе отведено от 1 до 2 часов, а в старшей школе до 4 часов.

Как упоминалось выше, внеурочная деятельность реализуется при условии соблюдения образовательной организацией требований государственных санитарноэпидемиологических правил и нормативов.

⁵⁹ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15). [Эл. ресурс]. URL: <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2017/03/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-osnovogo-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

⁶⁰ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з). [Эл. ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/07/Primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

Постановление Главного санитарного врача РФ⁶¹ определяет определенные требования к организации внеурочной деятельности:

1. внеурочная деятельность должна быть организована в формах отличных от урочных;
2. часы, отведенные на внеурочную деятельность, используются для проведения общественно полезных практик, исследовательской деятельности, реализации образовательных проектов, экскурсий, походов, соревнований, посещений театров, музеев и других мероприятий;
3. внеурочная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на достижение их индивидуальных потребностей и должна составлять 10 часов в неделю.
4. организация внеурочной деятельности возможна в субботу при 5-дневной учебной неделе;
5. продолжительность перемены между урочной и внеурочной деятельностью должна составлять не менее 30 минут, за исключением обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, так как они обучаются по индивидуальной программе развития.

В данном разделе была рассмотрена нормативно-правовая основа организации внеурочной деятельности и требования к ее реализации, которые также необходимы для организации проектной деятельности.

⁶¹ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Эл. ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/566085656#6560IO> (дата обращения: 30.05.2021).

Не стоит забывать, что любая образовательная деятельность на всех уровнях школьного образования должна осуществляться при учете возрастных особенностей учеников, речь о которых пойдет в следующем заключительном разделе данной главы.

2.3. Возрастные особенности обучающихся основной и старшей школы

Для организации проектной деятельности во внеурочной деятельности учителю необходимо также учитывать возрастные особенности обучающихся основной и старшей школы, характерные для подросткового возраста⁶².

Подростковый возраст – это процесс перехода от детства к взрослости, который характеризуется качественными изменениями, связанными с половым созреванием и вхождением во взрослую жизнь, совпадающий с обучением учащихся в 5-9 классах (от 11-12 до 14-15 лет) и 10-11 классах (от 14-15 до 17-19 лет), то есть в основной и старшей школе.

Именно в этом возрасте происходят кардинальные изменения в организме ребенка на пути к биологической зрелости, среди них стоит отметить следующие изменения: скачок в росте, половое созревание. Данные изменения наиболее интенсивны в 11-13 лет у девочек, а у мальчиков в 13-15 лет.

Скачок в росте - рост тела в длину, увеличение веса, окружности грудной клетки и т.п. Все это влияет на облик подростка по сравнению с обликом ребенка: пропорции тела приближаются к взрослым, меняется лицо вследствие интенсивного развития лицевой части черепа, увеличивается мышечная масса, но мышцы утомляются быстрее чем у взрослого,

⁶² Возрастная и педагогическая психология : Учебник для студентов пед. ин-тов / В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон и др. – М., 1979. С. 101-146.

развивается мускулатура у мальчиков по мужскому типу, происходит развитие мягких тканей у девочек по женскому типу, перестраивается моторный аппарат, что приводит к потере гармонии в движениях. Негативной стороной скачка в росте являются повышенные требования к работе сердца, которое в свою очередь также растет, но быстрее чем кровеносные сосуды, что может стать причиной функциональных нарушений в деятельности сердечнососудистой системы и проявляться в виде сердцебиения, повышения кровяного давления, головных болей, головокружения, быстрой утомляемости.

В подростковом возрасте утрачивается баланс эндокринной и нервной систем, что отражается на внутренних состояниях, реакциях, настроении подростка и часто является основой его общей неуравновешенности, раздражительности, взрывчатости, возбужденности, двигательной активности, периодической апатии и вялости.

Половое созревание и сдвиги в физическом развитии стимулируют интерес к другому полу, появлению новых ощущений, чувств, переживаний, а также являются одним из источников возникновения новых психологических новообразований, например, чувства ощущения собственной взрослости.

Центральным психологическим новообразованием личности подростка является формирующееся чувство взрослости, влияющее на взаимоотношения с взрослыми.

Как уже упоминалось, чувство взрослости может возникать в результате изменений в физическом развитии и половом созревании, которые ощутимы для подростка и делают его более взрослым объективно и в собственном представлении, а также благодаря влиянию социальных факторов, формирующих чувство взрослости задолго до полового

созревания. К таким социальным факторам можно отнести: установление ребенком сходства между собой и человеком, которого он считает взрослым, общение с более взрослыми товарищами, которые относятся к нему как к равному.

Своеобразие чувства взрослости заключается в том, что подросток отвергает свою принадлежность к детям, но у него еще нет ощущения подлинной и полноценной взрослости, хотя есть потребность признания его взрослости окружающими.

Формирующееся чувство взрослости подростка и стремление его признания окружающими способствует возникновению проблемы прав взрослого и подростка в отношениях друг с другом. Подросток стремится расширить свои права, что проявляется в сопротивлении требованиям взрослых, а также признать равноправие с взрослыми, что приводит к пересмотру прежнего неравноправного отношения взрослого по отношению к подростку.

Казалось бы, что взрослый должен пересмотреть свое отношение к подростку как к ребенку, но есть факторы, которые позволяют сохранить прежнее положение: неизменность общественного положения подростка, полная материальная зависимость от родителей, привычка взрослого контролировать ребенка и т.д. Данные факторы позволяют взрослому продолжать относиться к подростку как к ребенку, который должен подчиняться и слушаться, а также оправдывают нецелесообразность расширения его прав и самостоятельности.

На самом же деле, такое отношение взрослого к подростку:

- противоречит задаче воспитания детей в этом возрасте как переходном от детства к взрослости;

- препятствует развитию социальной взрослости подростка, необходимой для подготовки к будущей жизни.

Для становления социальной взрослости подростка необходимо, чтобы он начал жить в системе норм и требований взрослых.

Взрослому необходимо постепенно увеличивать самостоятельность, расширять права и обязанности подростка, что часто приводит к возникновению конфликтов между взрослым и подростком на почве представлений последнего о степени собственной взрослости и его претензий на новые права.

Чтобы избежать подобных конфликтов, взрослые должны пересмотреть подобное отношение к подростку как к ребенку и стараться строить отношения по типу отношений взрослых, основанных на дружбе или сотрудничестве.

Отношения, основанные на сотрудничестве, позволяют взрослому поставить подростка в положение своего помощника и товарища в разных делах, а самому стать образцом и другом для подростка. Только в таких обстоятельствах подросток может научиться по-взрослому, действовать, думать, выполнять разные задачи, общаться с людьми.

Чувство собственной взрослости может развиваться по разным направлениям:

- подражание внешним признакам взрослости (курение, употребление алкоголя, косметика и т.д.);
- равнение на мужские качества у мальчиков (смелость, сила, воля, выносливость, верность дружбе и т.д.);

- взрослый как образец мужественности (способствует развитию социальной взрослости);
- влияние искусства на развитие личности подростка.

Для организации проектной деятельности во внеурочной работе учителя важным является направление развития чувства взрослости в познавательной деятельности, которое связано с развитием содержательных интересов и становлением планов на будущее.

Оно возникает из стремления подростка узнать что-то и уметь по-настоящему, что стимулирует развитие познавательной деятельности, содержание которой часто выходит за пределы школьной программы.

Подросток относится к новым знаниям и процессу познания как лично значимым и необходимым. Необходимость в новых знаниях удовлетворяется самостоятельно через самообразование, которое занимает не только свободное, но и необходимое для подготовки уроков время, интеллектуальное развитие идет интенсивно, знания имеют глубокий характер и обширны по объему.

Огромное влияние на самообразование подростка влияет представление о будущей профессии, что приводит к дифференциации знаний на «нужные» и «ненужные», руководствуясь четкой целью овладеть содержанием, которое необходимо для собственной профессиональной деятельности в будущем.

Стоит отметить, что именно в подростковом возрасте происходит становление доминирующей направленности познавательных процессов.

Еще одним проявлением взрослости является стремление подростка к общению и совместной деятельности с подобными себе, чтобы быть

признанным, уважаемым товарищами, как раз из-за непонимания его стремления к взрослости взрослыми.

Положение принципиального равенства, а также ценности, которые больше понятны и близки сверстникам, чем взрослым делают эту сферу отношений особенно привлекательной, что способствует развитию отношений со сверстниками.

Общение с взрослыми уже не может заменить общения со сверстниками, так как общение с товарищами выделяется в самостоятельную и важную для подростка сферу жизни и становится большой ценностью, что отодвигает учебу на второй план, а особое место теперь занимают разговоры, которые способствуют возникновению новых интересов и качеств, дружбы.

Подростки обмениваются интересующей их информацией, обсуждают события, разговаривают о личных вопросах, что рождает потребность в друге, с которым можно поделиться и посоветоваться, найти поддержку и помощь, поэтому в дружбе особое место занимает взаимная откровенность и понимание, чуткость и отзывчивость, сопереживание и умение хранить тайну.

Меняются также отношения в коллективе подростков. Если раньше отношения в коллективе зависели от успеваемости, поведения и общественной активности, то есть от того как ребенок выполнял требования взрослых, то теперь складываются новые взаимоотношения, которые основываются на новых требованиях: качества товарища и друга, что способствует признанию и подлинному уважению товарищами.

Специфика общения со сверстниками и друзьями заключается в том, что подростки воспитывают друг друга путем предъявления определенных требований друг к другу и слежением за их выполнением. Если требования

не выполняются, то происходит отказ от общения, что является распространенной практикой в овладении норм личных отношений, которые специфичны для взрослых людей.

Получается, что общение со сверстниками и друзьями оказывает влияние на формирование личности подростка, поэтому учителю нужно учитывать не только деловые взаимоотношения подростков, но и личные отношения со сверстниками и друзьями.

Меняется отношение подростков и к школе. Как уже упоминалось, учеба у подростков уходит на второй план, заменяется разговорами и приводит к тому, что школа в данном возрасте для многих подростков становится просто местом общения со сверстниками.

Урок для подростка теперь не только учебная работа, а еще и ситуация общения с одноклассниками, и учителем, например, выполняя различные задания, подросток не прекращает общения со сверстниками, отвлечь его от общения может только интересная подача материала и мастерство учителя в организации работы на уроке.

Вне школы общение со сверстниками отвлекает подростка от подготовки уроков, к тому же у подростка, как упоминалось, появляются личные интересы, любимые занятия и увлечения.

Подросток теперь получает необходимую ему информацию из различных источников, что приводит к конкуренции со знаниями, получаемыми в школе, и уменьшает увлеченность учением с одной стороны, а с другой стороны наоборот расширяет понятие «учение», так как приобретение знаний осуществляется целенаправленно и самостоятельно.

При переходе в основную школу осложняется учебная деятельность подростка, так как вместо одного учителя появляются уже несколько. У

каждого учителя разная манера объяснения, опроса, а также неодинаковые требования и отношение к ученикам, поэтому подростку приходится строить отношения с несколькими совершенно разными учителями, что приводит к сравнению учителей, а также к разной их оценке, поэтому появляются уже «любимые» и «нелюбимые» учителя, а также предметы. Учитель в данной ситуации должен уметь правильно выстраивать отношения с подростками, чтобы его работа в классе была легкой и результативной.

При переходе в основную школу подростку предстоит овладеть большим объемом знаний через изучение нового более сложного материала, что требует, с одной стороны, более высокого, чем раньше, уровня учебно-познавательной и мыслительной деятельности, а с другой стороны, новый материал направлен на их развитие.

В данном возрасте начинает развиваться теоретическое мышление, как способность рассуждать гипотетико-дедуктивно, то есть путем построения гипотез и их проверки. Мышление предположениями является отличительным инструментом научного рассуждения. Своеобразие этого уровня развития мышления заключается не только в развитии абстракции, но и в том, что предметом внимания, анализа и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции и управление ими, поэтому такое мышление называется рефлексивным.

Этот процесс становится характерным и для других психических функций, например, контролируемой и управляемой становится речь.

В подростковом возрасте память развивается в направлении интеллектуализации, что является эффективнее, чем запоминание материала путем его заучивания и неоднократного повторения.

Интеллектуализация процессов восприятия в данном возрасте является необходимым условием для успешного усвоения любого учебного материала, например, наглядного: чертежей, схем и рисунков. Недостаточно просто запомнить чертеж, схему, рисунок и уметь их воспроизвести, так как значимая информация может быть извлечена только при работе с ними, когда выделяются определенные связи и зависимости, то есть восприятие наглядного материала насыщается размышлением и качественно меняется.

Учителю необходимо создавать и развивать у подростка установку на размышление при работе с любым материалом и выполнении учебно-практических заданий.

Развивающееся чувство взрослости и признание взрослости подростка другими людьми способствует формированию позиции взрослого человека, которая влияет на развитие самосознания подростка.

До вступления ребенка в подростковый период представление о себе и самооценка строятся на оценочных суждениях взрослых, например, родителей или учителей, а уже в подростковом возрасте у подростка возникает потребность в знании собственных особенностей, интереса к себе и размышлении о себе.

Потребность осознать свои особенности и недостатки возникает из необходимости ответить на предъявляемые другими людьми и собственные требования, урегулировать отношения с окружающими.

К анализу своей личности подросток обращается как к средству, необходимому для организации взаимоотношения и деятельности, для достижения лично значимых задач в настоящем и будущем.

Социально-регулятивная функция размышлений о себе проявляется в том, что подросток сначала обращает внимание на свои недостатки и хочет

исправить их, а уже позже только оценивает собственные возможности и достоинства.

Потребность занимать уважаемое положение среди сверстников и стремление найти близких товарищей и друзей также способствует возникновению у подростка размышлений о себе. Достоинства уважаемых сверстников, а также замечания товарищей заставляют подростка задуматься о себе, осознать свои недостатки, выявить у себя отсутствие тех качеств, которые ценят товарищи, что приводит к тому, что он начинает равняться на них.

Стоит отметить, что подросток равняется сразу на нескольких человек, то есть достоинства разных людей формируют собственную личность.

Подростку проще равняться на старших сверстников, чем на взрослых, так как он постоянно общается с образцом-сверстником, а взрослый в качестве образца трудно достигаем. Объясняется это тем, что качества взрослых проявляются в жизненных ситуациях и отношениях, отсутствующих у подростка, но не стоит отрицать возможности одновременно равняться на взрослого и сверстника, если они имеют сходные качества.

Несмотря на то, что подросток сравнивает себя со сверстниками и равняется на них, он заботится и о собственной самостоятельности действий, поступков, а также решений и мнений, которые могут быть противопоставлены мнению другого человека, например, взрослого или сверстника. Следовательно, именно, в подростковом возрасте начинает формироваться собственная позиция, что является проявлением самосознания подростка.

Еще одним проявлением самосознания подростка является формирование стремления к овладению своим поведением, то есть самовоспитанию, проявляющегося в более рациональном использовании своего времени, самокритике и т.д.

В данном разделе были рассмотрены возрастные особенности обучающихся основной и старшей школы, которые должны обязательно учитываться учителем при организации проектной деятельности в урочной и во внеурочной деятельности.

Подводя итоги второй главы, можно сделать вывод, что учителю необходимо организовывать проектную работу в урочной и во внеурочной деятельности учеников с учетом их индивидуальных потребностей и возрастных особенностей, так как сформированные навыки и умения данного типа деятельности учитываются при итоговом оценивании результатов освоения основной образовательной программы основной и старшей школы.

Для успешной организации проектной деятельности учителю истории необходимо:

1. организовывать проектную работу с опорой на основные нормативно-правовые документы по ее реализации;
2. разбираться в ключевых понятиях проектной работы и видах проектов, доводить их особенности до учеников;
3. совместно с учениками придерживаться примерного порядка организации проектной работы;
4. организовывать проектную работу учеников с опорой на заранее известные критерии ее проверки и оценки;

5. осуществлять проектную деятельность в урочной или внеурочной деятельности учеников, придерживаться нормативно-правовой основы и требований внеурочной деятельности;
6. учитывать индивидуальные потребности и возрастные особенности обучающихся основной и старшей школы.

ГЛАВА 3. МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЫ

3.1. Роль межпредметных связей в проектной деятельности

Как отмечалось ранее, формирование межпредметных связей закреплено Федеральным государственным образовательным стандартом основного⁶³ и среднего общего образования⁶⁴, а также подтверждено Примерной государственной образовательной программой основного⁶⁵ и среднего общего образования⁶⁶.

Данные документы под межпредметными связями подразумевают взаимосвязь (интеграцию) учебных предметов, которая направлена на формирование целостного представления о мире, научного мировоззрения и мышления учеников основной и старшей школы, умения учеников использовать знания и умения одного предмета при изучении другого.

Закрепление данного понятия в нормативно-правовых документах сферы образования обязывает учителя в своей работе, в частности при

⁶³ Федеральный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). [Эл. ресурс]. URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=osnov (дата обращения: 30.05.2021).

⁶⁴ Федеральный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.). [Эл. ресурс]. URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=sred (дата обращения: 30.05.2021).

⁶⁵ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15). [Эл. ресурс]. URL: <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2017/03/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-osnovogo-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

⁶⁶ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з). [Эл. ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/07/Primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

организации проектной деятельности во внеурочной деятельности учеников, учитывать и межпредметные связи.

Федеральный государственный образовательный стандарт основной⁶⁷ и старшей школы⁶⁸, а также Примерная основная образовательная программа основной⁶⁹ и старшей школы⁷⁰ среди возможных видов проектов также выделяют межпредметные проекты.

Евгения Семеновна Полат еще в конце XX – начале XXI века выделила межпредметные проекты в отдельный вид и кратко обозначила некоторые их особенности⁷¹.

По ее мнению, межпредметные проекты:

- выполняются во внеурочное время;
- подразделяются на небольшие проекты, затрагивающие два или три предмета;

⁶⁷ Федеральный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). [Эл. ресурс]. URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=osnov (дата обращения: 30.05.2021).

⁶⁸ Федеральный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.). [Эл. ресурс]. URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=sred (дата обращения: 30.05.2021).

⁶⁹ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15). [Эл. ресурс]. URL: <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2017/03/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-osnovogo-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

⁷⁰ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з). [Эл. ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/07/Primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

⁷¹ Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. С. 75.

- руководителями таких проектов могут выступать сразу несколько учителей-предметников;
- направлены на решение достаточно сложных проблем, требующих много времени и значимых для всех участников проекта.

Нормативно-правовые документы и Евгения Семеновна под межпредметными проектами подразумевают проекты, основанные на содержании нескольких учебных предметов и реализуемые преимущественно во внеурочное время под руководством нескольких учителей-предметников, при реализации которых ученики должны научиться решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных предметов⁷².

Факт выделения межпредметных проектов как отдельного вида проектов позволяет предположить, что межпредметные связи в проектной деятельности играют важную роль.

В настоящее время рядовые учителя все чаще обращают внимание на роль межпредметных связей при организации проектной деятельности в своих исследованиях⁷³.

Анализ исследований и опыта коллег позволяет утверждать, что с одной стороны, межпредметные связи способствуют успешности организации проектной деятельности, а с другой, организация проектной

⁷² Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з). [Эл. ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/07/Primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

⁷³ Панишева О.В. Проектно-исследовательская деятельность обучающихся как способ осуществления межпредметных связей математики и литературы / О.В. Панишева, М.В. Овчинникова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 59-2. – С. 299-302.

деятельности способствует формированию и закреплению межпредметных связей⁷⁴.

В данном разделе была рассмотрена важность межпредметных связей в проектной деятельности во внеурочной деятельности учеников основной и старшей школы.

Важность формирования межпредметных связей в проектной деятельности подтверждена:

- фактом выделения межпредметных проектов как отдельного вида в нормативно-правовых документах;
- текущими исследованиями, содержащими опыт организации межпредметных проектов.

Практическому подтверждению роли межпредметных связей при организации проектной деятельности во внеурочной деятельности учеников основной и старшей школы посвящен следующий раздел данной главы.

⁷⁴ Сидорова В.Н. Межпредметные связи в проектной деятельности учащихся / В.Н. Сидорова, А.Л. Агапова // Вестник научных конференций. – 2016. -№1-4 (5). – С. 98-101.

3.2. Опыт работы над межпредметными проектами

3.2.1. Работа над проектом «Макет «Дома Цукермана»

Работа над проектом была организована с опорой на:

- нормативно-правовые документы, закрепляющие важность формирования межпредметных связей в основной и старшей школе, исследования педагогической науки о сущности межпредметных связей;
- нормативно-правовые документы, закрепляющие необходимость организации проектной деятельности в основной и старшей школе, теорию организации проектной деятельности;
- нормативно-правовые документы, закрепляющие требования организации внеурочной деятельности в основной и старшей школе;
- индивидуальные потребности и возрастные особенности обучающихся основной и старшей школы.

Проект реализовался с 1 октября 2019 года по 1 апреля 2021 в МАОУ СШ «Комплекс «Покровский» во внеурочное время учеников 5-х и 6-х классов один раз в неделю.

Инициаторами проекта выступили учитель истории и технологии, а также ученики 5-х и 6-х классов (2человека), интересующиеся историей родного края и города.

Учитель истории выступает в качестве руководителя проекта по части изучения истории архитектуры исторического центра города Красноярск, оформления проекта, а учитель технологии по части технологии его изготовления.

Ученикам предлагалось создать макет здания из перечня объектов культурного наследия города Красноярск с целью привлечения внимания сверстников к их сохранению для будущих поколений.

Для определения здания-макета ученикам было предложено изучить карту объектов культурного наследия города Красноярск и выбрать одно знакомое или понравившееся здание⁷⁵.

Первое занятие учитель истории посвятил основам организации проектно-исследовательской деятельности⁷⁶, так как ранее ученики 5-х классов не имели опыта участия в работе над проектами⁷⁷.

Работу над проектом разделили на пять этапов:

- на первом этапе ученики должны были научиться определять и определить проблему и актуальность проектной деятельности;
- на втором этапе ученики должны были научиться определять и определить объект и предмет, а также гипотезу проектной деятельности;
- на третьем этапе ученики должны были определить цель и задачи работы над проектом;

⁷⁵ Красноярский край – объекты культурного наследия. [Эл. ресурс]. URL: <http://ookn.ru/map/> (дата обращения: 30.05.2021).

⁷⁶ Копылова А. Особенности работы над проектом // HSE.RU : Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики. 2015. URL: <https://www.hse.ru/video/167978642.html> (дата обращения: 30.05.2021).

⁷⁷ Красинец А. Проект и исследование: терминология и особенности // HSE.RU : Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики. 2015. URL: <https://www.hse.ru/video/167978624.html> (дата обращения: 30.05.2021).

- на четвертом этапе ученики совместно с учителем должны были определить перечень источников и литературы, необходимой для реализации проекта, а также научиться проводить и произвести их анализ и обработку;
- на пятом заключительном этапе работы ученики должны были создать макет и представить его сверстникам, на школьной конференции.

На первом этапе работы над проектом ученики совместно с учителем истории в качестве проблемы работы определили, что ученики 5-х классов практически ничего не знают о зданиях, относящихся к объектам культурного наследия, а, тем более что такие здания необходимо сохранять для будущих поколений.

Актуальность работы была сформулирована учениками самостоятельно. Проект, по мнению учеников, является актуальным, так как сверстники ничего не знают о зданиях, относящихся к объектам культурного наследия.

На втором этапе работы над проектом ученики совместно с учителем определили объект и предмет, гипотезу проектной деятельности.

На данном этапе ученики испытали некоторые сложности с их определением, так как ранее не имели опыта организации подобной деятельности.

Для того чтобы научить учеников правильно определять объект и предмет проектной деятельности, учитель истории совместно с учениками разобрал наиболее простые ситуации, где их определить не составляло особого труда.

В качестве примера учитель истории привел следующую ситуацию «Аркадий проверяет водоем эхолотом в попытках найти место стоянки

крупной рыбы», где объектом является водоем, а предметом проектного исследования крупная рыба.

По аналогии ученики в качестве объекта проектной деятельности определили объекты культурного наследия исторического центра города Красноярск, а в качестве предмета «Дом Цукермана», как пример деревянного модерна города Красноярск.

Для решения поставленной на первом этапе проблемы ученики предположили, что для популяризации проблемы сохранения объектов культурного наследия нашего города, можно создать макет здания, показывающий сложностью своего выполнения, что необходимо знать и сохранять объекты культурного наследия для будущих поколений.

На третьем этапе работы над проектом ученики определили цель и задачи проекта.

В качестве цели ученики определили создание макета «Дома Цукермана». Для достижения поставленной цели ученики определили следующие задачи:

1. изучить историю постройки здания;
2. подробно изучить план здания;
3. создать макет здания;
4. представить макет сверстникам, презентовать на школьной конференции.

На четвертом этапе работы ученики совместно с учителем истории определили список необходимой литературы, произвели ее анализ и обработку.

При изучении истории постройки «Дома Цукермана» ученики использовали труды историков и краеведов города Красноярска⁷⁸, чтобы определить год постройки, архитектора, стиль здания, его историю.

Ученики также использовали и интернет ресурсы, где нашли план дома, датируемый 1911 годом⁷⁹, который и взяли за основу проекта.

Изучение плана дома было недостаточно, поэтому ученики сначала изучили снимки дома, а потом совместно с учителем истории и технологии посетили «Дом Цукермана» в настоящее время Литературный музей им. В.П. Астафьева, чтобы понять, как устроен дом изнутри.

Пятый заключительный этап работы над проектом макета дома являлся самым сложным и продолжительным, потому что процесс создания макета являлся очень сложным, создание макета несколько раз начиналось сначала.

Работу над созданием макета разделили на три части:

1. строительство первого этажа;
2. строительство второго этажа;
3. строительство крыши.

Учитель технологии совместно с учениками подбирали материал для создания макета, что позволило ученикам почувствовать себя настоящими строителями.

⁷⁸ Памятники истории и культуры Красноярского края [Текст] : сборник : в 4 вып. / Центр по охране и использ. памятников истории и культуры и др. ; сост. Г. Ф. Быконя ; редкол.: Г. Л. Рукша (гл. ред.) и др. - Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1989 - 1997.

⁷⁹ Дом купца Цукерман по ул. Ленина, 66 в Красноярске. [Эл. ресурс]. URL: <http://naov.ru/objects/dom-kupca-cukerman-po-ul-lenina-66-v-krasnoyarske.html> (дата обращения: 30.05.2021).

В качестве материала макета определили обычные зубочистки и деревянные шпажки, которые скреплялись между собой обычным ПВА клеем, так как дом является примером деревянного модерна города Красноярска.

На строительство первого этажа потребовался один учебный год. Строительство второго этажа и крыши продолжалось уже в 6-ом классе (см. Приложение 1).

Из-за того, что процесс создания макета затянулся, презентация проекта среди учеников 5-х и 6-х классов прошла только в мае 2021 года. Проект не был представлен на школьной конференции.

Первую часть презентации ученики посвятили истории «Дома Цукермана», где акцентировали внимание на том, что дом относится к стилю деревянного модерна, а также является объектом культурного наследия нашего города, который нужно своевременно реставрировать, чтобы сохранить его для будущих поколений.

Вторую часть презентации ученики посвятили сложному процессу создания макета, который был подкреплён снимками этапов работы, что произвело впечатление на учеников 5-х и 6-х классов.

Презентация проекта показала:

- популяризация проблемы сохранения объектов культурного наследия возможна путем создания макетов зданий, показывающих сложность постройки таких зданий;
- у учеников появился интерес к таким постройкам, и сформировалось убеждение, что необходимо сохранять объекты культурного наследия для будущих поколений.

В следующем учебном году данный проект планируется представить на школьной конференции, а потом передать его в Литературный музей им. В.П. Астафьева.

Работа над проектом «Макет «Дома Цукермана» показала, что межпредметные проекты, основанные на содержании нескольких учебных предметов, способствуют формированию умения учеников использовать знания и навыки нескольких учебных предметов, что благоприятно сказывается на результате проектной деятельности.

3.2.2. Работа над проектом «Я говорю с тобою Ленинград»

Работа над проектом была организована с опорой на:

- нормативно-правовые документы, закрепляющие важность формирования межпредметных связей в основной и старшей школе, исследования педагогической науки о сущности межпредметных связей;
- нормативно-правовые документы, закрепляющие необходимость организации проектной деятельности в основной и старшей школе, теорию организации проектной деятельности;
- нормативно-правовые документы, закрепляющие требования организации внеурочной деятельности в основной и старшей школе;
- индивидуальные потребности и возрастные особенности обучающихся основной и старшей школы.

Проект реализовывался с 13 января по 27 января 2020 года в рамках всероссийской акции «Блокадный хлеб» в МАОУ СШ «Комплекс «Покровский» во внеурочное время учеников 7-х классов.

Инициаторами проекта выступили учителя истории, сотрудники Центра музейной педагогики и библиотечного дела им. И.М. Смоктуновского (историки по совместительству) и учителя информатики МАОУ СШ «Комплекс «Покровский».

Учитель истории выступает в качестве руководителя проекта по исторической части и его оформлению, а учитель информатики по части применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе реализации проекта.

Ученикам (3 человека) предлагалось создать короткий фильм о блокаде Ленинграда с целью:

- привлечения внимания учеников основной и старшей школы к данному событию;
- сохранения памяти о подвиге жителей блокадного города.

Факт нескольких руководителей и замысел проекта, показывает, что проект носит межпредметный характер, то есть является межпредметным.

Для реализации подобных проектов ученики должны использовать знания и умения по нескольким учебным предметам. Для реализации данного проекта ученики использовали знания и умения, сформированные на уроках истории и информатики.

Первое занятие учитель истории посвятил основам организации работы над проектом. Ранее ученики 7-х классов уже принимали участие в подобной деятельности.

Работу над проектом разделили на пять этапов:

- на первом этапе ученики должны были определить проблему и актуальность проекта;
- на втором этапе ученики должны были определить объект и предмет, а также гипотезу проектной работы;
- на третьем этапе ученики должны были определить цель и задачи работы над проектом;
- на четвертом этапе ученики совместно с учителем должны были определить перечень источников и литературы, необходимой для

реализации проекта, а также произвести их анализ и обработку при написании сценария фильма;

- на пятом заключительном этапе работы ученики должны были создать фильм и представить его 27 января в рамках акции.

Этапы работы над проектом еще раз демонстрируют, что в ходе его реализации ученики должны научиться решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных предметов (истории и информатики).

На первом этапе работы над проектом ученики совместно с учителем истории в качестве проблемы работы определили, что не все школьники осознают трагичность блокады Ленинграда для нашей страны.

Актуальность работы была сформулирована учениками самостоятельно. Проект, по мнению учеников, является актуальным, так как сохранение памяти о значимых для нашей страны событиях является долгом всех ее граждан.

На втором этапе работы над проектом ученики совместно с учителем определили объект и предмет, гипотезу проектной деятельности.

В качестве объекта проектной деятельности ученики определили Великую Отечественную войну, а в качестве предмета блокаду Ленинграда.

Для решения поставленной на первом этапе проблемы ученики предположили, что для привлечения внимания учеников основной и старшей школы к данному событию, сохранения памяти о подвиге жителей блокадного Ленинграда, можно создать короткий фильм, который будет демонстрироваться 27 января.

На третьем этапе работы над проектом ученики определили цель и задачи проекта.

В качестве цели ученики определили создание фильма о блокаде Ленинграда. Для достижения поставленной цели ученики определили следующие задачи:

1. изучить историческую литературу и воспоминания о блокаде;
2. подобрать снимки блокадного города;
3. написать сценарий видеофильма;
4. создать видеофильм о блокаде Ленинграда;
5. презентовать фильм 27 января.

На четвертом этапе работы ученики совместно с учителем истории определили список необходимой литературы и источников, произвели их анализ и обработку при написании сценария будущего фильма (см. Приложение 2).

Пятый заключительный этап работы над проектом являлся самым интересным и сложным для учеников, потому что процесс создания видеофильма подразумевал использование современных видеоредакторов.

Учитель информатики отдельное занятие посвятил основам работы с некоторыми видеоредакторами. В качестве основного инструмента создания фильма был выбран бесплатный видеоредактор «Shotcut»⁸⁰.

Видеофильм использовался классными руководителями на классных часах в рамках всероссийской акции «Блокадный хлеб» 27 января.

Позже фильм был выставлен на сайте⁸¹, а также на YouTube канале школы⁸².

⁸⁰ Shotcut is a free, open source, cross-platform video editor. [Эл. ресурс]. URL: <https://shotcut.org/> (дата обращения: 30.05.2021).

Работа над проектом «Я говорю с тобою Ленинград!» показала, что межпредметные связи в проектной деятельности позволяют ученикам решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных предметов.

⁸¹ Фильм о блокаде Ленинграда «Я говорю с тобою Ленинград» от сотрудников Центра музейной педагогики и библиотечного дела им. И.М. Смоктуновского. [Эл. ресурс]. URL: <https://153krsk.ru/news/1353-film-o-blokade-leningrada-ya-govoryu-s-toboyu-leningrad-ot-sotrudnikov-tsentra-muzejnoy-pedagogiki-i-bibliotechnogo-dela-im-i-m-smoktunovskogo> (дата обращения: 30.05.2021).

⁸² Фильм о блокаде Ленинграда «Я говорю с тобою Ленинград». МАОУ СШ Комплекс Покровский. [Эл. ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EqmW8VUwHzA> (дата обращения: 30.05.2021).

3.2.3. Работа над проектом «Жизнь и творчество И.М. Смоктуновского»

Работа над проектом была организована с опорой на:

- нормативно-правовые документы, закрепляющие важность формирования межпредметных связей в основной и старшей школе, исследования педагогической науки о сущности межпредметных связей;
- нормативно-правовые документы, закрепляющие необходимость организации проектной деятельности в основной и старшей школе, теорию организации проектной деятельности;
- нормативно-правовые документы, закрепляющие требования организации внеурочной деятельности в основной и старшей школе;
- индивидуальные потребности и возрастные особенности обучающихся основной и старшей школы.

Проект осуществлялся в рамках празднования 95-летия И.М. Смоктуновского с 27 января по 27 марта 2020 года.

Инициаторами проекта выступили учителя истории и литературы, школьный биографический музей им. И.М. Смоктуновского МАОУ СШ «Комплекс «Покровский». Позже к проекту присоединились и учителя информатики.

Состав инициаторов свидетельствует о межпредметном характере проекта. Проект можно определить как межпредметный.

Ученикам 10-х классов (4 человека) предлагалось создать видеофильм о жизни и творчестве Иннокентия Михайловича Смоктуновского, приуроченный к 95-летию актера (см. Приложение 3).

Создание такого фильма попросту невозможно без использования учениками знаний и практических навыков нескольких учебных предметов (истории, русского языка и литературы, искусства, информатики и даже математики), что прослеживается на всех этапах работы над проектом⁸³.

Стоит отметить, что такие умения, как определение проблематики и актуальности, объекта и предмета, гипотезы, целей и задач, отбора и анализа, обработки информации, презентации проектного исследования, являются универсальными или межпредметными, так как они формируются в процессе проектной деятельности по всем учебным предметам основной и старшей школы.

На первом этапе работы для определения проблематики и актуальности работы ученики провели онлайн-опрос.

Результаты опроса были представлены учениками в виде диаграммы, подтверждающей, что ученики и учителя Комплекса практически ничего не знают о жизни и творчестве Иннокентия Михайловича Смоктуновского, а также о факте его обучения в школе №14, которая в настоящий момент входит в состав Комплекса.

Работа над определением и актуальностью работы демонстрирует:

- умение создавать онлайн-опросы, сформированное на уроках информатики;
- умение анализировать статистические данные, сформированное на уроках математики и информатики.

⁸³ Фильм. Жизнь и творчество И.М. Смоктуновского. [Эл. Ресурс]. URL: <https://yadi.sk/i/cqWA6qUP35FoAw> (дата обращения: 30.05.2021).

На втором этапе работы ученики продемонстрировали умение определения объекта и предмета, гипотезы проектного исследования.

Объектом исследования ученики определили выдающихся выпускников Комплекса, а предметом жизнь и творчество И.Н. Смоктуновского.

Для решения поставленной проблемы ученики предположили, что популяризировать личность актера, можно через создание видеофильма о его жизни и творчестве.

На третьем этапе работы ученики продемонстрировали умение определения целей и задач проекта.

В качестве цели ученики определили создание видеофильма о жизни и творчестве Иннокентия Михайловича, а в качестве задач определение источников, их изучение и обработку, написание сценария видеофильма, его создание и презентация.

Определенные на третьем этапе цель и задачи проекта подразумевают использование учениками знаний и умений, приобретенных на уроках истории, русского языка и литературы, искусства и информатики.

На четвертом этапе отбора, анализа и обработки необходимых источников ученики продемонстрировали знания и практические навыки по нескольким учебным предметам:

- умение работать с текстом и выделять главную информацию при изучении воспоминаний Иннокентия Михайловича⁸⁴, сформированное в основном на русском языке и литературе, а также других предметах;

⁸⁴ Смоктуновский И.М. Иннокентий Смоктуновский: Быть! / И.М. Смоктуновский. – М.: Изд-во Алгоритм, 2015. – 384 с.

- умение работать с иллюстративным материалом при отборе фотографий из личного архива актера, сформированное на истории, литературе и искусстве;
- умение работать с видеоматериалом при изучении ролей и фильмографии актера, отборе необходимых видеофрагментов, сформированное на истории и литературе, информатике.

На пятом заключительном этапе работы все ранее обработанные материалы были использованы учениками при написании сценария (см. Приложение 3), а также при создании фильма.

Сценарий был написан средствами электронного текстового редактора в художественном стиле, повествующем о жизни и творчестве Иннокентия Михайловича.

Работа над сценарием показывает:

- умение учеников работы с текстом, сформированное на уроках русского языка и литературы и других предметах;
- умение соотносить события в жизни актера согласно хронологическому принципу, сформированное на истории;
- умение работы с текстовыми редакторами, сформированное на информатике.

Создание фильма было разделено на пять этапов:

1. озвучивание написанного ранее сценария;

2. отбор необходимых для фильма фотографий и фрагментов из фильмографии Иннокентия Михайловича, их обработка в графических редакторах (Gimp⁸⁵ и Inkscape⁸⁶);
3. подбор музыкального сопровождения фильма;
4. создание чернового варианта фильма средствами современных аудио (Audacity)⁸⁷ и видеоредакторов (Davinci Resolve)⁸⁸;
5. внесение корректировок и презентация фильма.

Работа над фильмом демонстрирует:

- умение использовать речевые средства, сформированное на уроках русского языка и литературы, а также других предметах;
- умение работать с иллюстративным материалом, сформированное на уроках искусства и других предметах;
- умение работать с современными аудио и видеоредакторами, а также с графическими редакторами, сформированное в основном на уроках информатики.

⁸⁵ Gimp Quickies // GIMP.ORG : GNU IMAGE MANIPULATION PROGRAM. 2019. URL: https://www.gimp.org/tutorials/GIMP_Quickies/ (дата обращения: 30.005.2021).

⁸⁶ Frequently Asked Questions — for Inkscape Users // INKSCAPE.ORG : Inkscape is a professional vector graphics editor for Windows, Mac OS X and Linux. It's free and open source. 2019. URL: <https://inkscape.org/learn/faq/> (дата обращения: 30.05.2021).

⁸⁷ Audacity 3.0.2 Manual. [Эл. ресурс]. URL: <https://manual.audacityteam.org/> (дата обращения: 30.05.2021).

⁸⁸ The beginner's guide to Davinci Resolve 16. [Эл. ресурс]. URL: <https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/DaVinci-Resolve-16-Beginners-Guide.pdf?v=1601447820000> (дата обращения: 30.05.2021).

Фильм демонстрировался на классных часах учеников основной и старшей школы в день рождения Иннокентия Михайловича (28 марта), а также был опубликован на сайте школы 27 марта 2020 года⁸⁹.

После просмотра фильма зрителям предлагалось пройти онлайн-опрос о жизни и творчестве Иннокентия Михайловича, результаты которого показали, что у учеников Комплекса сформировалось представление об известном актере.

В этом году фильм использовался участниками квеста «Наш герой-Иннокентий Михайлович Смоктуновский!» для подготовки⁹⁰.

Опыт организации работы над проектом по теме «Жизнь и творчество И.Н. Смоктуновского» наглядно показал, что учителю истории в своей деятельности стоит учитывать важность межпредметных связей, способствующих формированию умения учеников использовать знания и умения нескольких учебных предметов на практике, а для эффективного их формирования и закрепления стоит использовать проектную технологию.

⁸⁹ К юбилею великого артиста Иннокентия Михайловича Смоктуновского. [Эл. ресурс]. URL: <https://153krsk.ru/news/1299-priglasenie-k-prosmotru-filma-o-i-m-smoktunovskom> (дата обращения: 30.05.2021).

⁹⁰ Наш герой-Иннокентий Михайлович Смоктуновский!. [Эл. ресурс]. URL: <https://153krsk.ru/news/1896-nash-geroj-innokentij-mikhajlovich-smoktunovskij> (дата обращения: 30.05.2021).

3.2.4. Работа над проектом «Великая Отечественная война в воспоминаниях Деменковой Е.Д.»

Работа над проектом была организована с опорой на:

- нормативно-правовые документы, закрепляющие важность формирования межпредметных связей в основной и старшей школе, исследования педагогической науки о сущности межпредметных связей;
- нормативно-правовые документы, закрепляющие необходимость организации проектной деятельности в основной и старшей школе, теорию организации проектной деятельности;
- нормативно-правовые документы, закрепляющие требования организации внеурочной деятельности в основной и старшей школе;
- индивидуальные потребности и возрастные особенности обучающихся основной и старшей школы.

Проект осуществлялся в рамках акции «Красноярск. Летопись Победы 1941-1945 гг.»⁹¹ с 25 февраля по 15 апреля 2021 года.

В работе над проектом принимали участие ученики 7-х классов (3 человека), учитель истории МБОУ «СШ №73» в качестве организатора проектно-исследовательской деятельности, учитель литературы, а также магистранты исторического факультета КГПУ им. В.П. Астафьева в качестве исторических и технических консультантов.

⁹¹ Положение об организации и проведении акции «Красноярск. Летопись Победы 1941-1945 гг. «Реалии Великой Отечественной – в письмах и воспоминаниях красноярцев, в исторических документах и кинохронике». [Эл. ресурс]. URL: <https://clck.ru/VKLkU> (дата обращения: 30.05.2021).

Ученикам предлагалось провести исследование по предложенной теме и оформить его в виде исследовательской работы, а также презентовать в виде видеоролика.

На первом этапе работы для определения проблематики и актуальности работы ученики приступили к изучению литературы по Великой Отечественной войне, предложенной учителем истории, обращая внимание на повседневность в военные годы.

В ходе ее изучения ученики выяснили:

- что тема повседневности в годы Великой Отечественной войны недостаточно раскрыта в исторической литературе, так как ранее внимание отдельному человеку на войне практически не уделялось;
- что тема повседневности затрагивает не только историю вещей, но и чувства ее участников.

Работа над определением проблемы и актуальности работы демонстрирует:

- умение учеников работы с готовой информацией;
- умение учеников находить и анализировать информацию;
- умение учеников формулировать выводы.

Перечисленные умения входят в понятие читательской грамотности, формируются на уроках истории и литературы, а также других учебных предметах.

На втором этапе работы ученики совместно с учителем определили объект и предмет, гипотезу проекта.

Объектом исследования была определена Великая Отечественная война, а предметом фронтовой быт и чувства ее участников.

Для решения поставленной проблемы, ученики предположили, что тему повседневности в годы Великой Отечественной войны можно изучать через анализ воспоминаний, стихов и картин ее участников.

Проверка сформулированной гипотезы на следующих этапах работы над проектом подразумевает использование знаний и умений, приобретенных на уроках истории, литературы, искусства, что указывает на межпредметный характер проекта.

На третьем этапе работы в качестве цели работы было определено исследование по предложенной теме, оформленное в виде исследовательской работы и презентационного видеоролика, в качестве задач определение источников работы и их изучение на наличие информации по предложенной теме, оформление результатов проектного исследования и их презентация.

На четвертом этапе работы ученикам предлагалось составить список известных им красноярцев-фронтовиков, чтобы определить возможные источники, содержащие воспоминания о войне.

За основу исследования был взят дневник нашей землячки Деменковой Е.Д., в годы войны работавшей медсестрой санитарного поезда №155, а после войны, вернувшейся в Красноярск⁹².

Ученики изучили дневник, обращая внимание на окружение, занятия и чувства медсестры в тяжелые для страны годы, что подробно было отражено в тексте исследования на завершающем этапе работы над проектом.

⁹² Воспоминания о войне. Деменкова Е.Д. [Эл. ресурс]. URL: <https://disk.yandex.ru/i/6gNKwS2kPsiOBA> (дата обращения: 30.05.2021).

Работа с дневником Деменковой Е.Д. показывает умение учеников находить, анализировать информацию и ее интерпретировать, сформированное на уроках истории и литературы.

На четвертом и пятом завершающем этапе проекта ученики убедились, что для изучения повседневности в военные годы можно и нужно изучать воспоминания, стихи и картины участников войны.

Презентовать исследование решили путем создания творческого видеоролика, повествующего о войне с позиции Деменковой Е.Д., погружающего зрителя в обстановку военного времени и побуждающего сопереживать главной героине.

Чтобы зритель проявил сочувствие главной героине и погрузился в то время, помимо использования текста дневника, были подобраны подходящие к повествованию стихи поэта Суворова Г.К.⁹³, картины Рязова Б.Я.⁹⁴, участвовавших в войне, где отчетливо отражено их отношение к тяжелому для страны времени.

Воспоминания Деменковой Е.Д., стихи Суворова Г.К., картины Рязова Б.Я. легли в основу сценария (см. Положение 4), без которого создание любого фильма не представляется возможным.

Работа над написанием сценария будущего фильма демонстрирует знания и умения учеников по нескольким учебным предметам:

- умение работать с текстом, сформированное на уроках русского языка и литературы, истории;

⁹³ Стихи поэта-фронтовика. Суворов Георгий Кузьмич (1919-1944). [Эл. ресурс]. URL: https://nbdrx.ru/e_lib/el-bibl_8.aspx (дата обращения: 30.05.2021).

⁹⁴ Коллекция – Музей Рязова. Красноярск. [Эл. ресурс]. URL: <http://ryauzov.ru/collection.html> (дата обращения: 30.05.2021).

- умение работать с иллюстративным материалом, сформированное на уроках истории, литературы, искусства и других учебных предметах.

Работу над созданием фильма можно разделить на несколько этапов:

1. озвучивание сценария;
2. отбор произведений Рязова Б.Я.;
3. подбор музыка музыкального сопровождения фильма;
4. создание фильма средствами современных аудио (Audacity)⁹⁵ и видеоредакторов (Davinci Resolve)⁹⁶;
5. презентация фильма.

Этапы работа над фильмом показывают:

- умение анализировать содержание иллюстративного материала при отборе произведений Рязова Б.Я., формируемое на уроках истории, литературы, искусства;
- умение определять настроение музыкальных композиций при подборе музыкального сопровождения фильма, формируемое на уроках музыки;
- умение использовать аудио и видеоредакторы на практике при создании фильма, формируемое в основном на уроках информатики;

⁹⁵ Audacity 3.0.2 Manual. [Эл. ресурс]. URL: <https://manual.audacityteam.org/> (дата обращения: 30.05.2021).

⁹⁶ The beginner's guide to Davinci Resolve 16. [Эл. ресурс]. URL: https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/DaVinci-Resolve-16-Beginners-Guide.pdf?_v=1601447820000 (дата обращения: 30.05.2021).

- умение презентовать результаты своей работы, формируемое на уроках и в проектной деятельности всех предметов школьной программы.

К сожалению проведенное исследование и фильм, презентующий его результаты, не получили особого внимания в рамках акции «Красноярск. Летопись Победы 1941-1945 гг.».

Фильм демонстрировался в рамках празднования Дня Победы в школе. Получил положительную оценку школьной администрации и классных руководителей⁹⁷.

Работа над проектом показала, что реализация подобных проектов не может обойтись без межпредметных связей, а сам процесс работы над проектом подталкивает к их применению и формированию.

Подводя итоги третьей главы, можно сделать вывод, что межпредметные связи играют важную роль в проектной деятельности учеников основной и старшей школы.

Это подтверждено в нормативно-правовых документах, а также в исследованиях практикующих учителей, анализирующих собственный опыт организации проектной деятельности на содержании нескольких учебных предметов.

Опыт организации проектной деятельности учеников основной и старшей школы на содержании нескольких учебных предметов, представленный во втором разделе данной главы, подтверждает, что, с одной стороны, межпредметные связи способствуют реализации таких проектов, а с другой стороны, проектная деятельность выступает эффективным средством формирования и закрепления межпредметных связей.

⁹⁷ Фильм. Великая Отечественная война в воспоминаниях Деменковой Е.Д. [Эл. ресурс]. URL: <https://disk.yandex.ru/i/NCWIrQd0RvXSQg> (дата обращения: 30.05.2021).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Многие практикующие учителя до сих пор не учитывают важность межпредметных связей в урочной и внеурочной деятельности учеников основной и старшей школы, в частности при организации проектной деятельности.

Выпускная квалификационная работа показывает, что межпредметные связи способствуют успешной организации проектной деятельности учеников основной и старшей школы, поэтому учителю необходимо учитывать их при организации данного типа деятельности.

Межпредметные связи могут стать эффективным средством успешной организации проектной деятельности при соблюдении учителем следующих двух условий:

- учитель должен иметь верное представление о межпредметных связях и учитывать их в процессе обучения, включая возможность их применения в проектной деятельности (например, реализация межпредметных проектов);
- учитель должен знать теоретические основы организации проектной деятельности и уметь организовывать ее во внеурочной деятельности с учетом индивидуальных потребностей и возрастных особенностей учеников, включая реализацию проектов на содержании нескольких предметов (межпредметных проектов);

Первое условие является наиболее важным, так как без понимания сущности межпредметных связей, сложно определить их роль, в частности в проектной деятельности.

Под межпредметными связями учитель должен понимать взаимосвязь (интеграцию) учебных предметов, которая направлена на формирование

целостного представления о мире, научного мировоззрения и мышления учеников основной и старшей школы, умения учеников использовать знания и умения одного предмета при изучении другого.

Такое определение межпредметных связей подразумевает их использование в проектной деятельности в качестве средства ее реализации.

Второе условие не уступает по важности первому, так как знание основ организации проектной деятельности позволяет сформировать благоприятные условия для реализации межпредметных связей в проектной деятельности.

Данная выпускная квалификационная работа может представлять интерес для учителей, а также для студентов-практикантов, интересующихся межпредметными связями в проектной деятельности обучающихся основной и старшей школы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

1. Быконя Г.Ф. Иллюстрированная история Красноярья (XVI - начало XX века) / Г.Ф. Быконя, В.И. Федорова. - РАСТР, 2012. - 240 с.
2. Воспоминания о войне. Деменкова Е.Д. [Эл. ресурс]. URL: <https://disk.yandex.ru/i/6gNKwS2kPsiOBA> (дата обращения: 30.05.2021).
3. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. [Эл. ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/> (дата обращения: 30.05.2021).
4. Дом купца Цукерман по ул. Ленина, 66 в Красноярске. [Эл. ресурс]. URL: <http://naov.ru/objects/dom-kupca-cukerman-po-ul-lenina-66-v-krasnoyarske.html> (дата обращения: 30.05.2021).
5. Ельдештейн М.Д. Красноярск 1980-х глазами фотографа / М.Д. Ельдештейн. - Красноярск : Изд-во Офсет, 2018. - 111 с.
6. Коллекция – Музей Ряузова. Красноярск. [Эл. ресурс]. URL: <http://ryauzov.ru/collection.html> (дата обращения: 30.05.2021).
7. Красноярский край – объекты культурного наследия. [Эл. ресурс]. URL: <http://ookn.ru/map/> (дата обращения: 30.05.2021).
8. Памятники истории и культуры Красноярского края [Текст] : сборник : в 4 вып. / Центр по охране и использ. памятников истории и культуры и др. ; сост. Г. Ф. Быконя ; редкол.: Г. Л. Рукша (гл. ред.) и др. - Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1989 - 1997.
9. Положение об организации и проведении акции «Красноярск. Летопись Победы 1941-1945 гг. «Реалии Великой Отечественной – в письмах и воспоминаниях красноярцев, в исторических документах и кинохронике». [Эл. ресурс]. URL: <https://clck.ru/VKLkU> (дата обращения: 30.05.2021).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Эл. ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/566085656#6560IO> (дата обращения: 30.05.2021).
11. Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 года N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». [Эл. ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/499053710> (дата обращения: 30.05.2021).
12. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15). [Эл. ресурс]. URL: <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2017/03/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-osnovogo-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).
13. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з). [Эл. ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/07/Primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshchego-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).

14. Смоктуновский И.М. Иннокентий Смоктуновский: Быть! / И.М. Смоктуновский. – М.: Изд-во Алгоритм, 2015. – 384 с.
15. Стихи поэта-фронтовика. Суворов Георгий Кузьмич (1919-1944). [Эл. ресурс]. URL: https://nbdrx.ru/e_lib/el-bibl_8.aspx (дата обращения: 30.05.2021).
16. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.06.2021) «Об образовании в Российской Федерации». [Эл. ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 30.05.2021).
17. Федеральный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). [Эл. ресурс]. URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=osnov (дата обращения: 30.05.2021).
18. Федеральный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.). [Эл. ресурс]. URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=sred (дата обращения: 30.05.2021).

Литература

1. Белова Т. Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании / Т.Г. Белова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. - 2008. - №76-2. - С. 30-35.
2. Блинова Т.Л. Подход к определению понятия «Межпредметные связи в процессе обучения» с позиции ФГОС СОО / Т.Л. Блинова, А.С. Кирилова // Педагогическое мастерство (III): материалы III Международной научной конференции (Москва, июнь 2013). – М., 2013. – С. 65-67.
3. Возрастная и педагогическая психология : Учебник для студентов пед. ин-тов / В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон и др. – М., 1979. – 288 с.
4. Ворожейкина Н.И. Межпредметные связи в обучении истории: актуальность, тенденции развития / Н.И. Ворожейкина // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика. К 20-летию кафедры методики преподавания истории, обществознания и права: Сборник научных статей. Под ред. А.А. Сорокина. – М., 2019. – С. 85-92.
5. Вяземский Е.Е. Проектная деятельность школьников на уроках истории: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. - М.: Просвещение, 2017. - 160 с.
6. Комарова И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС / И.В. Комарова. - СПб.: КАРО, 2017. - 128 с.
7. Леонтович А.В. Об основных понятиях концепции развития исследовательской и проектной деятельности учащихся / А.В.

- Леонтович // Исследовательская работа школьников. - 2003. - №4. - С. 18-24.
8. Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная работа школьников. 5-11 классы / Под ред. А.В. Леонтовича. – М.: ВАКО, 2014. – 160 с.
9. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 272 с.
10. Обухов А.С. Рефлексия в проектной и исследовательской деятельности / А.С. Обухов // Исследовательская работа школьников. - 2005. - № 3. - С. 18-38.
11. Панишева О.В. Проектно-исследовательская деятельность обучающихся как способ осуществления межпредметных связей математики и литературы / О.В. Панишева, М.В. Овчинникова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 59-2. – С. 299-302.
12. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. Пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н.Ю. Пахомова. - М. : АРКТИ, 2013. - 112 с.
13. Пелепейченко Е.С. Проектная деятельность в современной педагогике / Е.С. Пелепейченко // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. - 2009. - № 3. - С. 268-270.
14. Подругина И. Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности / И. Подругина, И. Ильичева. - М. : МПГУ, 2017. - 258 с.

15. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению / А.И. Савенков. - М.: Ось-89, 2006. - 480 с.
16. Савинова Н.А. Пути установления межпредметных связей истории и обществознания / Н.А. Савинова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2011. – №132. – С. 300-304.
17. Сидорова В.Н. Межпредметные связи в проектной деятельности учащихся / В.Н. Сидорова, А.Л. Агапова // Вестник научных конференций. – 2016. -№1-4 (5). – С. 98-101.
18. Ульянова Н.В. Межпредметность, как современный принцип обучения / Н.В. Ульянова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2007. – №6. – С. 61-62.
19. Шарипов В.А. К истории вопроса о межпредметных связях / В.А. Шарипов // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Гуманитарные науки. – 2012. - №4 (32). – С. 51-58.
20. Шарипов В.А. Проблема межпредметных связей в истории дидактики и педагогической психологии XX века / В.А. Шарипов // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Гуманитарные науки. – 2013. - №2 (35). С. 88-98.
21. Шахмарова Р.Р. Проектно-исследовательская деятельность обучающихся в контексте ФГОС: проблемы и пути решения / Р.Р. Шахмарова // Педагогика и просвещение. - 2017. - № 2. - С. 49-57.
22. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н.Ф. Яковлева. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 144 с.

23. Янушевский В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5-9 классы. Методическое пособие для учителей и руководителей школ / В.Н. Янушевский. - М. : Владос, 2018. - 126 с.

Интернет-ресурсы

1. История архитектуры Красноярского края // NAOV.RU : Интернет проект, созданный группой энтузиастов, заинтересованных в систематизации и сохранении сведений о важнейших архитектурных сооружениях и других объектах культурного наследия на территории Красноярского края. 2018. URL: <http://naov.ru/> (дата обращения: 30.05.2021).
2. Копылова А. Особенности работы над проектом // HSE.RU : Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики. 2015. URL: <https://www.hse.ru/video/167978642.html> (дата обращения: 30.05.2021).
3. Красинец А. Проект и исследование: терминология и особенности // HSE.RU : Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики. 2015. URL: <https://www.hse.ru/video/167978624.html> (дата обращения: 30.05.2021).
4. Красное место // KRASPLACE.RU : История Красноярска и Енисейской губернии в старых фотографиях, документах и воспоминаниях. 2018. URL: <http://www.krasplace.ru/> (дата обращения: 30.05.2021).
5. К юбилею великого артиста Иннокентия Михайловича Смоктуновского. [Эл. ресурс]. URL: <https://153krsk.ru/news/1299-priglasenie-k-prosmotru-filma-o-i-m-smoktunovskom> (дата обращения: 30.05.2021).

6. Наш герой-Иннокентий Михайлович Смоктуновский!. [Эл. ресурс]. URL: <https://153krsk.ru/news/1896-nash-geroj-innokentij-mikhajlovich-smoktunovskij> (дата обращения: 30.05.2021).
7. Фильм. Великая Отечественная война в воспоминаниях Деменковой Е.Д. [Эл. ресурс]. URL: <https://disk.yandex.ru/i/NCWIrQd0RvXSQg> (дата обращения: 30.05.2021).
8. Фильм. Жизнь и творчество И.М. Смоктуновского. [Эл. Ресурс]. URL: <https://yadi.sk/i/cqWA6qUP35FoAw> (дата обращения: 30.05.2021).
9. Фильм о блокаде Ленинграда «Я говорю с тобою Ленинград». МАОУ СШ Комплекс Покровский. [Эл. ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EqmW8VUwHzA> (дата обращения: 30.05.2021).
10. Фильм о блокаде Ленинграда «Я говорю с тобою Ленинград» от сотрудников Центра музейной педагогики и библиотечного дела им. И.М. Смоктуновского. [Эл. ресурс]. URL: <https://153krsk.ru/news/1353-film-o-blokade-leningrada-ya-govoryu-s-toboyu-leningrad-ot-sotrudnikov-tsentra-muzejnoy-pedagogiki-i-bibliotechnogo-dela-im-i-m-smoktunovskogo> (дата обращения: 30.05.2021).
11. Шаповал С. Структура исследовательской работы // HSE.RU : Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики. 2015. URL: <https://www.hse.ru/video/167978633.html> (дата обращения: 30.05.2021).
12. Audacity 3.0.2 Manual. [Эл. ресурс]. URL: <https://manual.audacityteam.org/> (дата обращения: 30.05.2021).
13. Frequently Asked Questions — for Inkscape Users // INKSCAPE.ORG : Inkscape is a professional vector graphics editor for Windows, Mac OS X

- and Linux. It's free and open source. 2019. URL: <https://inkscape.org/learn/faq/> (дата обращения: 30.05.2021).
14. Gimp Quickies // GIMP.ORG : GNU IMAGE MANIPULATION PROGRAM. 2019. URL: https://www.gimp.org/tutorials/GIMP_Quickies/ (дата обращения: 30.005.2021).
15. Shotcut is a free, open source, cross-platform video editor. [Эл. ресурс]. URL: <https://shotcut.org/> (дата обращения: 30.05.2021).
16. The beginner's guide to Davinci Resolve 16. [Эл. ресурс]. URL: https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/DaVinci-Resolve-16-Beginners-Guide.pdf?_v=1601447820000 (дата обращения: 30.05.2021).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Работа над проектом «Макет «Дома Цукермана»»







Приложение 2. Работа над проектом «Я говорю с тобою Ленинград!»

Сценарий фильма

«Внимание! Говорит Москва!» - отрывок *(в начале фильма)*.

В сентябре 1941 года немецко-фашистские войска подошли к Ленинграду, второго по значению города нашей страны. Отдавать город врагу было нельзя!

Анатолий Молчанов

Сорок первый, сентябрь, восьмое число.

В этот день нас блокады огнем обожгло.

Мы не знали еще, что замкнулось кольцо

И что смерть нам уже заглянула в лицо,

Что в огне на Бадаевских не рафинад,

Не мука, а блокадников жизни горят.

Мы в тот день не могли даже предположить,

Как нам долго терпеть и как мало нам жить.

Ну, а если б и знали, какой нас ждет ад,

Все равно бы не сдали врагу Ленинград.

Началась 900-дневная блокада Ленинграда. Страшная угроза нависла над городом. Наступила зима. Ленинград оказался в ледяном плену. В городе осталось 2 550 000 ленинградцев, из них 400 тысяч детей.

По введенным с 18 июля 1941 года хлебным карточкам норма хлеба составляла: рабочим (800 грамм), служащим (600 грамм), иждивенцам (400 грамм). С 20 ноября 1941 года жителям стали выдавать самую низкую норму хлеба: рабочим (250 грамм), а остальным (125 блокадных грамм с огнем и кровью пополам).

Из доклада начальника Генерального штаба сухопутных войск генерал-полковника Франца Гальдера о планах Гитлера по поводу Ленинграда: «Фюрер принял твердое решение сравнять с землей Ленинград, чтобы там не осталось людей, которых нам приходилось бы кормить зимой.».

Острый недостаток питания, постоянные бомбежки и обстрелы, небывалые холода привели к резкому увеличению смертности среди населения. К концу ноября 1941 года от голода умерли 11 тысяч жителей. В декабре 53 тысячи, а в январе-феврале 200 тысяч ленинградцев.

Такого холода зимой давно не знали,

И чтоб согреться в печку все пошло.

Заборы, мебель, все в огонь бросали.

От холода все трубы промерзали,

И воду в кран уже не пропускали.

И люди с ведрами к Неве к каналу шли,
Из проруби воды себе несли.
А с воздуха фашисты их бомбили,
И все же ленинградцы не сдавались,
Окопы рыть для фронта отправлялись,
И у станков все дни они стояли.
Снаряды делали,
На фронт их посылали.

В неотопливаемых цехах было холодно. Часть трудоемких операций приходилось делать и производить вручную. Многие в не состоянии были ходить домой, и ночевали на производстве, выполняя ответственное задание для победы, для фронта.

Во втором полугодии 1941 года заводы изготовили: 318 самолетов, 713 танков, 480 бронемашин, 6 бронепоездов, 10 тысяч минометов, 3 миллиона снарядов и мин.

Зимой 1941 года была проложена трасса, названная Дорогой жизни. В ноябре 41 года по тонкому льду прошли разведчики, а за ними конные обозы и грузовики с продуктами. Рвались снаряды, погибали люди, но Дорога жизни жила. По дну озера был проложен трубопровод для подачи нефтепродуктов в город. По Дороге жизни удалось вывести более 1 миллиона 373 тысяч жителей в тыл страны.

Коковин А.

Дней 900 тех страшных и ночей,

Не знали люди неба голубого,

Им жизнь спасла холодною зимой

«Дорога жизни», ставшая спасительной тропой.

Дети войны. По разному сложились их судьбы, но все они пережили ужасы военного времени: бомбежки, артобстрел, холод и голод, потерю родных и близких, погибали во время переправы через Ладожское озеро и в пути во время эвакуации.

28 сентября 1942 года в Красноярск прибыл эшелон с детьми из Ленинграда в количестве 1458 человек.

Оставшиеся в Ленинграде взрослые и дети продолжали борьбу. Все защитники осажденного города дали клятву «Не сдаваться!» и сдержали ее.

В декабре 1942 года была учреждена медаль «За оборону Ленинграда». Ею награждены 1 миллион 470 тысяч человек, среди них более 15 тысяч юных защитников города.

Мы ждали блокаду как чуда.

И город блокаду прорвал.

И вот в Ленинград первый поезд,
Оттуда пришел на Финляндский вокзал!

«Говорит Ленинград!» - отрывок *(в конце фильма)*.

Юрий Воронов

Салют над Ленинградом

За залпом залп.

Гремит салют.

Ракеты в воздухе горячем

Цветами пёстрыми цветут.

А ленинградцы

Тихо плачут.

Ни успокаивать пока,

Ни утешать людей не надо.

Их радость

Слишком велика —

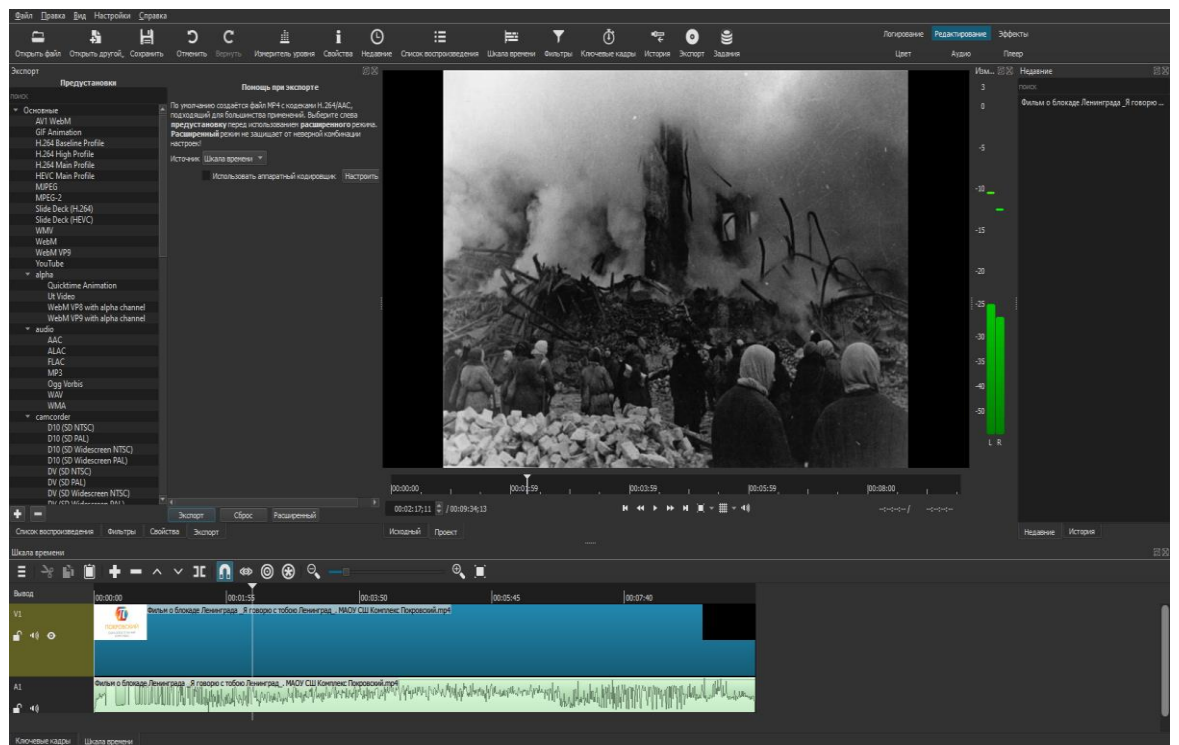
Гремит салют над Ленинградом!

Их радость велика,
Но боль
Заговорила и прорвАлась:
На праздничный салют
С тобой
Пол-Ленинграда не поднялось.

Рыдают люди, и поют,
И лиц заплаканных не прячут.
Сегодня в городе —
Салют!
Сегодня ленинградцы
Плачут...

8 мая 1965 года Ленинграду присвоено звание «Город-герой»...

Создание фильма



**Приложение 3. Работа над проектом «Жизнь и творчество И.М.
Смоктуновского»
Сценарий фильма**

Иннокентий Михайлович Смоктуновский - феноменальный актер с исключительным талантом настоящего гения. В среде кинематографистов во второй половине минувшего века Иннокентия Михайловича так и звали - гений. В театре или на кинематографической площадке можно было услышать: «Ну что ты хочешь от Кеши? Что с него взять? Он - гений», они имели ввиду виртуозную способность Смоктуновского к мимикрии в любой роли. Поэтому Леонид Гайдай истинной не погрешил, когда в свой знаменитый фильм «Иван Васильевич меняет профессию» включил следующую сценку (*кадры фильма*).

А творческая жизнь и человеческая судьба нашего героя была очень сложной. Родился он 28 марта 1925 года в деревне Татьянавка томской области в семье Михаила Петровича и Анны Акимовны Смоктунович. Семья была большая, в самый разгар коллективизации в 1929 год отец решился перевезти семью в город Красноярск. Здесь уже жила его родная сестра. Поселились в Покровке. Отец работал грузчиком в речном порту, мать на скотобойне, располагавшейся тогда на берегу реки Кача. Но прокормить пятерых детей было трудно. Кешу с братом Володей отдали на воспитание сестре Михаила Петровича – Надежде Петровне Чернышенко. Видно не заладилось житьё у тети, братья скучали по дому, поэтому мать забрала их назад, а Кеша к тому времени учился уже в 6-ом классе. Его записали в новенькую, только что построенную к этому времени школу № 14. Здесь то и состоялась его первая встреча с самодеятельным, но все – таки театром, и первое его выступление на сцене, и первая в его жизни роль. В школьном биографическом музее И.М. Смоктуновского храниться фотография,

подписанная самим Смоктуновским «Первый снимок на сцене. А.П. Чехов «Предложение». Драматический кружок школы № 14 города Красноярска».

К театру Кешу тянуло интуитивно, но в семье сказали: «закончил 8-ом классов - получай профессию, что смог себя прокормить» и Иннокентий закончил курсы киномехаников и стал работать по профессии.

А потом была война. Его призвали 1 января 1943 года. Он сам говорил, что на войне его хранили Высшие Силы. Ведь он был и в плену, бежал, был в партизанах, а войну закончил уже в регулярных войсках. У Иннокентия Михайловича две фронтовые награды «За Отвагу», а для пехотинца это очень серьезно.

В 1945 году он вернулся в Красноярск. В начале 1946 года поступил в только что организованную при Краевом драматическом театре им. А.С. Пушкина театральную студию. Параллельно учебе 16 студийцев в том числе и Иннокентий Михайлович были заняты во многих спектаклях театра. Руководитель театральной студии Або Яковлевич Волгин его выделял, хвалил, но не сложилось.... Смоктуновский уволился так и не закончив курсы, уехал в Норильск, затем в Махачкалу, Сталинград.

Многие замечали, что у Смоктуновского необыкновенная актерская пластика, удивительно переливчатый голос, особая стать его фигуры и главная - мысль была в его глазах, когда он играл репертуар в провинциальных театрах. Ему рекомендовали поступать в столичные театры, а это было трудно, почти невозможно для провинциального актера. Нужно обладать воистину мОцартинской энергией души, чтобы пробить стену неприятия столичными театрами провинциала. А Смоктуновский смог.

Он был не только принят в столичный театр киноактера, но и стал сниматься в кино. В 1956 году он снялся в 3-х фильмах, хотя и в эпизодах.

Самый запоминающийся из них, конечно же, кинофильм режиссера А. Иванова «Солдаты». Он там снялся в роли лейтенанта Фарбера. Смоктуновский с юмором рассказывает об этом времени «Когда я поехал на пробу в Ленинград к режиссеру А. Иванову, на меня жена надела несколько свитеров, так как я был очень худой, и когда я в поезде стал снимать эти свитера, то артист Леонид Кмит, который ехал вместе со мной в поезде испугался и сказал: «нет, нет - не снимай больше ничего, а то совсем исчезнешь!». А о роли Фарбера, Смоктуновский говорил так: «То ли литературный материал Виктора Некрасова был удивительный, то ли желание доказать, что в кино я всё-таки что-то могу, но у меня была самозабвенная отдача и всё получилось!» *(кадры фильма)*.

После выхода фильма на экраны его заметил «великий Гога», так называли главного режиссера Большого драматического театра города Ленинграда Георгия Александровича Товстоногова. Он затеял тогда ставить спектакль «Идиот» в БДТ и сказал: «Найди мне этого Сосновецкого или как его там.....Приглашайте!!! У него глаза князя Мышкина».

Конец 1959 года. Премьера спектакля «Идиот» была ошеломляющей, зал был полон, зрители просто «свисали» с балконов, а Смоктуновский был соразмерен той гениальной роли, которую ему предложил и гений Достоевского, и гений режиссера, угадавшего в нем великий талант *(кадры фильма)*.

Надо сказать, что после столь стремительного восхождения к актерским вершинам и признания публики, просто бешеной популярности, Господь его хранил. Смоктуновский был окружен людьми, которые были не обделены и даром, и талантами, и которые своими знаниями и умениями помогали ему создавать свои шедевры. Ведь знаменитый монолог «О дураках», произнесенный физиком Ильей Куликовым в фильме «Девять дней

одного года», вышедший в 1961 году не получился бы так остро и талантливо, если бы режиссер Михаил Ромм не подобрал бы такой уникальный состав актеров, среди которых Смоктуновский просто блистал *(кадры фильма)*.

А мировую известность Смоктуновскому принесла роль Гамлета в фильме «Гамлет» снятый режиссером Г.М. Козинцевым в 1964 году. И.М. Смоктуновский вспоминал, что хотел найти грань нормального с аномалией. А потом понял, что не надо играть патологию сумасшествия, нужно играть на грани сверхнормального поведения, нужно создать условия, чтобы каждый зритель, по-своему, в хрустально-тонкой мысли Шекспира выявил бы что-то для себя, для своего мироощущения. И у Смоктуновского всё получилось. Был мировой успех, за эту роль он получил Ленинскую премию *(кадры фильма)*.

Но каково же было удивление зрителей, когда они увидели И.М. Смоктуновского в роли Юрия Ивановича Деточкина в трагикомедии режиссёра Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля» 1966 года. Конечно, Юрий Деточкин это вымысел, это этакий народный мститель-интеллигент, который отмычкой и хитрый замок вскрыет и того же Гамлета, только в художественной самодеятельности сыграет и по-детски открыто улыбнется, сняв шляпу и обнажив коротко обстриженную голову произнеся: «Я вернулся, Люба!». А миллионов людей «шаркнуло» по сердцу, потому что в это время всё возвращались «оттуда» тысячи короткостриженных оборванцев, сроду ничего не кравших, а не то, что автомобили *(кадры фильма)*.

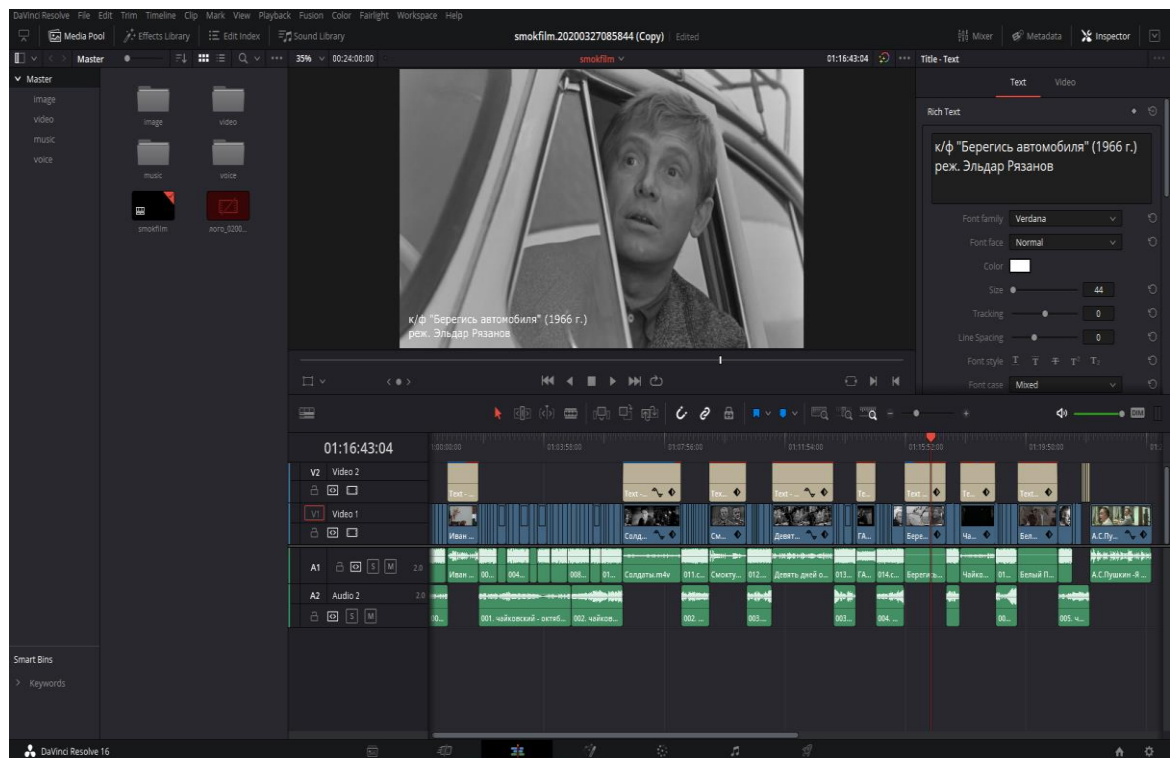
К 70-м годам И.М. Смоктуновский внешне немного меняется: выше стал голос, ярче обрисовались его выразительные губы. Он играет знаменитостей. Его Чайковский, снятый режиссером Игорем Таланкиным,

углублен в самого себя, как бы извлекает из высоких вершин Божьей Благодати вечные волшебные звуки музыки (*кадры фильма*).

Потом он будет играть и императоров, и кардиналов и губернаторов и «мажорного» короля бандитов в «Гении» режиссера Виктора Сергеева в 1991 году. Но последняя его роль профессора Грега в фильме Владимира Наумова «Белый праздник» 1994 года была зловеще предсказывающей его уход из этой жизни. Грег постоянно думает о смерти, о ее загадочных символах и, в конце концов, разочарованно понимает, что разгадать смысл бытия и смерти, нам не дано (*кадры фильма*).

Иннокентий Михайлович Смоктуновский умер через несколько месяцев после озвучивания этого фильма 3 августа 1994 года. Но нам остались его фильмы, театральные постановки, его завораживающая уникальная манера читать стихи великого Пушкина, которые и сейчас согревают сердца миллионов людей (*кадры фильма*).

Создание фильма



Приложение 4. Работа над проектом «Великая Отечественная война в воспоминаниях Деменковой Е.Д.»

Сценарий

Я – Деменкова, в девичестве Коробова Евдокия Дмитриевна, родилась 14 марта 1922 года в селе Кудрявец Хвоставического района Калужской области. В 1929 году при организации колхозов выехала в Сибирь.

Жили тяжело. Мама устроилась санитаркой в больницу. Я пошла на курсы учителей. Но видя тяготы людские решила, что буду помогать людям – в 17 лет закончила курсы медсестры.

15 ноября 1941 года началась моя военная жизнь. Меня направили на санитарный поезд №155.

По прибытии в Архангельск попали под бомбежку...и тогда мы стали взрослые.

«Говорят, горе имеет свой запах. Война пахнет огнем, пеплом и смертью. Это запах разрушения и неестественного пепла сгоревших печей. Война – это горький пот и кровь»

24 июня 1941 года НКПС дал указание железным дорогам сформировать 288 военно-санитарных поездов, для чего было выделено 6 тысяч вагонов. Приказом Народного комиссара обороны СССР (НКО) от 26 июня 1941 г. введено в действие «Положение о военно-санитарных поездах», подписанным заместителем наркома обороны СССР маршалом Советского Союза С.М. Буденным.

Согласно Положению о военно-санитарных поездах, они были предназначены для перевозки раненых и больных и оказания им в пути следования необходимой медицинской помощи. Различались постоянные и временные военно-санитарные поезда.

Постоянные военно-санитарные поезда (ПВСП) предназначались для перевозки раненых и больных из госпитальных баз армий в госпитальные базы фронтовых и внутренних районов. Состояли они из 17-18 вагонов с плановой емкостью 374-507 мест, в том числе для тяжелораненых до 147. В составе постоянного военно-санитарного поезда содержались электростанция, вещевого цейхгауз, кухня, аптека-перевязочная, вагон для тяжелораненых.

Временные военно-санитарные поезда (ВВСП) предназначались для эвакуации раненых и больных от прифронтовых станций до госпитальных баз армий. Они имели постоянную часть и переменную. Первая состояла из четырех вагонов. Переменная часть состояла примерно из 40 вагонов товарного порожняка, из них 20 вагонов для тяжелораненых с носилками на пружинах, остальные с типовым оборудованием для перевозки людей. В местах разгрузки переменная часть могла быть расформирована, а постоянная вновь следовала к месту погрузки. Емкость временных военно-санитарных поездов устанавливалась в 598-857 мест, в том числе для тяжелораненых до 350 мест.

Георгий Суворов

Коротка. Короче мига

Эта радужная книга

*Снов моих иль просто слов.
Может быть, я просто думал,
Что вдали, в родном краю, мол,
Ты не видишь этих снов.
Может, я томился просто,
Стиснув автомат у моста,
И, полузакрыв глаза,
Вздохи слал родному краю,
Где лилово-голубая
Над рекой висит лоза.*

Октябрь 1942 по октябрь 1944. Нас направили в распоряжение главного санитарного управления в Москву и после в эвакогоспиталь Воронежа №1109. Госпиталь в тылу, а так хотелось на передовую, на фронт.

Георгий Суворов

*Вперед, на запад!—
Цену этих слов
Мы поняли, когда в горячем пыле
Мы штурмовали стены городов*

Ценой нечеловеческих усилий.

Вперед, на запад!—

Дерзкая мечта...

Я знаю, нас никто не остановит.

Целуют землю русскою уста,

Отбитую ценой солдатской крови.

Пускай мы не прошли и полпути,

Пускай звезда уходит в ночь устало.

Теперь на Запад будем мы идти,

Вперед идти — во что бы то ни стало.

Март 1944- июнь 1945. Медсестра полевого подвижного госпиталя
№4198.

Георгий Суворов

О. Корниенко

Мы вышли из большого боя

И в полночь звездную вошли.

Сады шумели нам листвою

И кланялися до земли.

*Мы просто братски были рады,
Что вот в моей твоя рука,
Что, многие пройдя презграды,
Ты жив, и я живу пока.
И что густые кудри ветел
Опять нам дарят свой привет,
И что еще не раз на свете
Нам в бой идти за этот свет.*

Май 1945. Победа...встретили ее в Праге. Сражения не прекращались до 19 мая.

Георгий Суворов
ОФИЦЕРСКОМУ СОБРАНИЮ

*Подлети, возьми, отведай
Нашей песни, ветерок.
Мы увенчаны победой
На скрещеньи трех дорог.
Три дороги — все крутые.
Встанем, братцы, на одной.*

Вспомним битвы громовые

Дружной песней боевой.

Вспомним ветра завыванье

И немолчный гул атак.

Славу нашего собранья —

Крепких парней и рубак.

На своем пройденном пути приходилось быть под бомбежкой, обстрелами, не доедать, не досыпать. Видеть разгром и развалины, горе, страдания и слезы людей, стоны и смерть бойцов.

Создание фильма

