

Реферат

Объем магистерской диссертации – 132 стр.

Количество приложений – 5.

Источники:

Первая группа источников. Нормативно-правовые акты – ФЗ «Об образовании», Федеральный государственный образовательный стандарт, Примерная основная образовательная программа и т.д.;

Вторая группа источников. Образовательные и исторические комиксы («Маус», «Сурвило», «Александр Невский – защитник Русской земли» и т.д.). В работе проводится анализ их содержания, соответствие школьным требованиям и т.д.;

Третья группа источников. Школьные учебники по истории России и всеобщей истории (издательство «Просвещение»).

Краткая характеристика работы:

Объект исследования – комиксы как вид искусства и средство обучения;
предмет исследования – теоретические и практические аспекты применения комиксов в процессе обучения истории в школе.

Цель – анализ и выявление педагогического потенциала использования комиксов при обучении истории.

Задачи:

1. Комплексный анализ сущности комиксов как отдельного вида искусства, выявление характерных черт, а также изучение истории развития «девятого искусства» в России;

2. На основе изучения научно-педагогической литературы выявить особенности образовательных и исторических комиксов, а также провести анализ отдельных примеров комиксов для выявления их педагогического потенциала в изучении истории;

3. На основе анализа существующей литературы и собственной практической апробации выявить положительные и проблемные стороны применения комиксов, а также создать комплекс методических разработок для их дальнейшего применения в школьном образовании.

Методы:

Теоретические методы:

1. Анализ, сравнение, сопоставление и обобщение существующей литературы и опыта специалистов по данной теме: по сущности и истории комиксов, по сущности образовательных комиксов, методико-педагогические исследования и пр.;

2. Анализ источников в виде образовательных комиксов, комиксов на исторические темы, учебников (и их сопоставление с комиксами), а также нормативно-правовой базы.

Эмпирические методы:

1. Педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент по апробации использования комиксов в процессе обучения;

2. Анкетирование по отношению учащихся на предмет возможности использования комиксов в процессе обучения.

Результаты:

1. Были обобщены ряд научно-педагогических трудов по проблеме и проанализированы отдельные примеры образовательных и исторических комиксов;

2. Разработаны и апробированы несколько методов применения комиксов в рамках школьного обучения;

3. Даны рекомендации на основе конкретного опыта с опорой на успехи и проблемы в ходе апробации.

Значимость и новизна:

Научная новизна состоит в том, что данная магистерская диссертация, с одной стороны, обобщает запутанный и разносторонний научный и педагогический опыт, а также представляет конкретные методические разработки с соответствующими рекомендациями.

Теоретическая значимость работы. В данной магистерской диссертации предоставляется теоретический материал, с одной стороны, комикса как вида искусства, чтобы разбить некоторые устоявшиеся стереотипы и ошибочные оценочные суждения. С другой стороны, данная работа предоставляет значительный теоретический научно-педагогический аппарат потенциала комиксов в школьном образовании.

Практическая значимость работы состоит в том, что данная диссертация предлагает несколько методических разработок для их применения в изучении истории. Во-первых, описывается не только структура применения, но и опыт

использования. Во-вторых, на основе апробации выявлены и представлены рекомендации, а также указываются проблемные аспекты, которые следует учитывать при внедрении тех или иных методических практик.

Апробации:

Методические разработки, которые представлены в тексте данной работы, были апробированы в рамках МБОУ СШ 155, МОУ «Школа 147», МАОУ «Гимназия №10» г. Дивногорска.

Также данная работа была апробирована на научных конференциях:

1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМИКСОВ В ИЗУЧЕНИИ ТРУДНЫХ ВОПРОСОВ ИСТОРИИ (20.11.2019)

В сборнике: История мировых цивилизаций. Общественные процессы в антропологическом измерении. Сборник материалов XIV Всероссийской научной конференции с международным участием. Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. КГПУ им. В.П. Астафьева, 2019. С. 220-224.

Поваров И. И.

2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМИКСОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ВОПРОСОВ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ (24.04.2020)

Молодежь и науки XXI века. История и политика в искусстве. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. КГПУ им. В.П. Астафьева, 2020. С. 79-80.

Поваров И. И.

3. ТЕМА БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА НА СТРАНИЦАХ КОМИКСА О. ЛАВРЕНТЬЕВОЙ «СУРВИЛО» (март 2021)

Великая Отечественная война: пространство исторической памяти и славы: материалы краевого молодежного исследовательского проекта, посвященного 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. / Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края. – Красноярск, 2021. С. 238-242.

Поваров И. И.

Report

The volume of the master's thesis in 132 pages.

The number of applications is 5.

Sources:

The first group of sources. Normative legal acts – the Federal Law «On Education», the Federal State Educational Standard, the Approximate basic Educational Program, etc.;

The second group of sources. Educational and historical comics («Mouse», «Survilo», «Alexander Nevsky – defender of the Russian Land», etc.). The paper analyzes their content, compliance with school requirements, etc.;

The third group of sources. School textbooks on the history of Russia and Universal History («Prosveshchenie» publishing house).

Brief description of the work:

The object of research is comics as an art form and a means of teaching; **the subject of research** is theoretical and practical aspects of the use of comics in the process of teaching history at school.

The aim is to analyze and identify the pedagogical potential of using comics in teaching history.

Tasks:

1. Comprehensive analysis of the essence of comics as a separate art form, identification of characteristic features, as well as the study of the history of the development of the "ninth art" in Russia;

2. Based on the study of scientific and pedagogical literature, to identify the features of educational and historical comics, as well as to analyze individual examples of comics to identify their pedagogical potential in the study of history;

3. Based on the analysis of the existing literature and their own practical testing, identify the positive and problematic aspects of use of comics, as well as create a set of methodological developments for their further use in school education.

Methods:

Theoretical methods:

1. Analysis, comparison, comparison and generalization of the existing literature and experience of specialists on this topic: on the nature and history of comics, on the nature of educational comics, methodological and pedagogical research, etc.;

2. Analysis of sources in the form of educational comics, comics on historical topics, textbooks (and their comparison with comics), as well as the regulatory framework.

Empirical methods:

1. Pedagogical observation, pedagogical experiment on testing the use of comics in the learning process;

2. A survey of students regarding the possibility of using comics in the learning process.

Results:

1. A number of scientific and pedagogical works of the problem were summarized and individual examples of educational and historical comics were analyzed;

2. Several methods of using comics in school education have been developed and tested;

3. Recommendations are given based on specific experience, based on successes and problems during testing.

Significance and novelty:

The scientific novelty lies in the fact that this master's thesis, on the one hand, summarizes the intricate and versatile scientific and pedagogical experience, as well as presents specific methodological developments with appropriate recommendations.

Theoretical significance of the work. This master's thesis provides theoretical material on the one hand, comics as an art form, in order to break down some well-established stereotypes and erroneous value judgments. On the other hand, this work provides a significant theoretical scientific and pedagogical apparatus for the potential of comics in school education.

The practical significance of the work is that this dissertation offers several methodological developments for their application in the study of history. First, it describes not only the structure of the application, but also the experience of using it. Secondly, on the basis of the approbation, recommendations are identified and presented, as well as problematic aspects that should be taken into account when implementing certain methodological practices.

Approbation:

The methodological developments that are presented in the text of this work were tested in the framework of MBOU School 155, MOE «School 147», MAOU «Gymnasium 10» of Divnogorsk.

This work has also been tested at scientific conferences:

1. THE USE OF COMICS IN THE STUDY OF DIFFICULT QUESTIONS OF HISTORY (20.11.2019)

In the collection: The History of World Civilizations. Social processes in the anthropological dimension. Collection of materials of the XIV All-Russian Scientific Conference with International Participation. Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V. P. Astafyev. KSPU named after V. P. Astafyev, 2019. pp. 220-224.

Povarov I. I.

2. THE USE OF COMICS IN THE STUDY OF CULTURAL ISSUES IN HISTORY LESSONS (24.04.2020)

Youth and Science of the XXI century. History and Politics in Art. Materials of the IV All-Russian Scientific and Practical Conference. Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V. P. Astafyev. KSPU named after V. P. Astafyev, 2020. pp. 79-80.

Povarov I. I.

3. THE THEME OF THE SIEGE OF LENINGRAD ON THE PAGES OF O. LAVRENTIEVA'S COMIC BOOK "SURVILO" (March 2021)

The Great Patriotic War: the Space of Historical Memory and Glory: materials of the regional youth research project dedicated to the 75th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War of 1941-1945 / State Universal Scientific Library of the Krasnoyarsk Territory. - Krasnoyarsk, 2021. pp. 238-242.

Povarov I. I.