

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий  
Кафедра коррекционной педагогики

**ЧУБУН НАДЕЖДА ВИКТОРОВНА**  
**КЛИМЕНТЬЕВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Методическое обеспечение формирования фонематического восприятия у  
старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня

Направление подготовки: 44.03.03 Специальное (дефектологическое)  
образование

Направленность (профиль) образовательной программы Логопедия

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедрой  
канн. пед. наук, доцент Беляева О.Л.

\_\_\_\_\_  
Научный руководитель  
канн. пед. наук, доцент Брюховских Л.А.

\_\_\_\_\_  
Дата защиты

\_\_\_\_\_  
Обучающиеся  
Чубун Н.В.,

\_\_\_\_\_  
Климентьева О.В.

\_\_\_\_\_  
Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск, 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение .....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проекта «Методическое обеспечение формирования фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня» .....	6
1.1 Закономерности фонематического восприятия в онтогенезе .....	6
1.2 Современное состояние проблемы формирования фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня: анализ научно-методической литературы .....	17
1.3 Описание предпроектного исследования .....	27
Глава 2. Описание проекта «Методическое обеспечение формирования фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня» .....	36
2.1 Паспорт и жизненный цикл проекта .....	36
2.2 Описание продукта проекта .....	38
2.3 Результаты проекта .....	60
Заключение .....	69
Список используемых источников .....	71
Приложения .....	76

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Развитие речи – одна из задач всестороннего развития детей. В жизни людей речевое общение занимает центральное место. Чем лучше развита речь ребенка, тем легче ему общаться, тем больше у него возможностей для познания окружающего мира. Речь должна быть правильно оформлена с точки зрения лексики и грамматики, а также быть четкой, безупречной при произношении. Сформированность фонетико-фонематических компонентов служит важнейшей предпосылкой при овладении ребенком коммуникативной культурой. Фонетико-фонематическая сторона речи является показателем общей культуры речи, соответствия речи говорящего произносительным нормам.

Фонематическое восприятие является фундаментом для развития правильного звукопроизношения, говорения и письма в целом. Если у ребенка не сформировано фонематическое восприятие, то и произносительная сторона речи будет искажена даже при условии нормально сформированного артикуляционного аппарата.

Анализ ситуации, складывающейся в настоящее время в системе воспитания и обучения дошкольников, свидетельствует о неуклонном росте числа детей, имеющих различные нарушения речи. Одним из наиболее распространенных среди них является общее недоразвитие речи. Дети, страдающие данным речевым нарушением, входят в группу риска по неуспеваемости в школьном обучении, главным образом, при овладении процессами чтения и письма. Поэтому проблема диагностики фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня и ее методического обеспечения является актуальной, так как диагностическая работа является первым этапом логопедической коррекции, даже у дошкольников с ОНР одного уровня фонематическое восприятие и его компоненты могут быть развиты по-разному, а развернутая логопедическая диагностика позволит разработать

план коррекционно-развивающей работы как для группы дошкольников, так и для отдельного ребенка.

Ведущие отечественные ученые (Р.Е. Левина, Г.А. Каше, Л.Ф.Спирова, Г.В.Чиркина, Н.А.Никашина и др.) доказали существование прямой зависимости между уровнем развития речи ребенка и его возможностями овладения грамотой. Несовершенство фонематического восприятия, влекущее за собой несформированность навыков звукового анализа и синтеза, в частых случаях служит причиной дисграфии и дислексии.

Цель исследования: изучить методическое обеспечение формирования фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

Объект исследования: фонематическое восприятие у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Предмет исследования: методическое обеспечение формирования фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

Задачи исследования:

- 1) Рассмотреть понятие фонематического восприятия;
- 2) Изучить особенности фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня;
- 3) Разработать рабочую тетрадь формирования фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня;
- 4) Разработать и апробировать комплекс логопедических занятий по развитию фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Методологическая база исследования: теория порождения речи (Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, Н.И. Жинкин); положение о взаимодействии речеслухового и речедвигательного анализаторов в процессе речи (В.И. Бельтюков); теория развития речи в детском возрасте

(Л.С. Выготский, В.В. Виноградов, А.Н. Гвоздев); теория о многоуровневом процессе фонемного различения (Л.А. Чистович, И.А. Зимняя, Н.И. Жинкин).

Методы исследования: анализ научной литературы, констатирующий эксперимент, формирующий и контрольный.

Границы проекта предполагают разработку, апробацию и корректировку методического комплекса. Публикация, внедрение продукта проекта в педагогическую практику и систематическая логопедическая коррекция нарушений речи у старших дошкольников не входят в круг задач проектантов.

Структура проекта соответствует требованиям Приказа «Об утверждении Методических рекомендаций по выполнению научно-исследовательских работ проектного вида в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им В.П. Астафьева» №225 (п) от 05.04.2018 г.

Проект содержит: введение, две главы, заключение, библиографический список и приложение, в которое входят документы от образовательной организации, на базе которой проходила апробация продукта проекта, материалы предпроектного исследования, конспекты занятий, составленных в рамках апробации продукта проекта, ознакомительные фрагменты продукта проекта, отзывы научного руководителя и представителя образовательной организации, согласия на обработку персональных данных, справка Антиплагиат.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА «МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ»**

## **1.1 Закономерности фонематического восприятия в онтогенезе**

Понятие «восприятие имеет множество трактовок современной науки. «Восприятием называется отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. В ходе восприятия происходит объединение и упорядочение отдельных ощущений в целостные образы вещей. В отличие от ощущений, в которых отражаются отдельные свойства раздражителя, восприятие отражает предмет в целом, в совокупности его свойств. При этом восприятие не сводится к сумме отдельных ощущений, а представляет собой качественно новую ступень чувственного познания с присущими ей особенностями» [16, с. 137].

Восприятие – активный, сложный процесс, требующий интеллектуальной работы. В процессе восприятия всегда участвуют активные двигательные компоненты, такие как осязание предметов, визуальное выделение из общей массы конкретного предмета и др.

Целостность восприятия находится в зависимости от физиологических особенностей (внимание, мышление). Образ, складывающийся в следствие процесса восприятия, подразумевает содействие, слаженную работу нескольких анализаторов. Выделяют четыре анализатора восприятия: зрительный, слуховой, кожный и мышечный. Восприятие, как независимый аспект, выявляется в ходе наблюдения. Оно предполагает комплексное, преднамеренное продолжительное восприятие конкретного объекта с целью выявить преобразования, происходящие в нем.

Мышление – одна из функций головного мозга. Согласно работам И.П. Павлова, физиологической основой мышления является вторая

сигнальная система, отражающая прошлое и настоящее на более высоком уровне, способная представить настоящее на основе образования временных связей, ассоциаций. Мышление, благодаря лобным долям и речевым зонам головного мозга, трансформируется в речь. Исследование Г. И. Минской показало, что в течение дошкольного периода ребёнок последовательно проходит три уровня развития мышления от наглядно-действенного к наглядно-образному и к словесно-дискуссионному (логическому). Кроме этого, был выявлен процент успешного выполнения задания на каждом уровне развития функции.

Практические действия являются основой мыслительного процесса, в раннем возрасте ребёнок осуществляет пробы различных действий с предметами с последующим отбрасыванием или фиксацией тех или иных способов. В ходе решения задач он открывает свойства предметов и существующие между ними отношения; учится получать новые сведения в ходе практических преобразований [10].

Наглядное моделирование относится к визуализации. А.С. Рапута считает, что «визуализация – это процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания; предоставление видимой формы любому мыслимому объекту, субъекту, процессу и т.д.; механическое воскрешение образа; создание четких, устойчивых и ярких образов любой сложности и специфики (как реально существующих, так и созданных в сознании автора) с помощью технических приемов или мысленных образов непосредственно в собственном воображении» [23, с. 76].

Психологи и философы обращают внимание не только на роль визуализации в удобстве восприятия информации, но и на ее развивающий характер в психических процессах человека.

Исходя из анализа разных теорий ученых, можно сказать, что преобразование информации в зрительные образы приводит к более глубокому пониманию, обобщению, эффективному восприятию информации

человеком. Визуализированная информация позволяет осмыслить до 10.000 единиц информации менее чем за 3 секунды [23]. Важность визуализации отмечают многие педагоги. Исследователи обращают внимание на удобство, доступность и преимущества использования визуализации при представлении учебной информации, ее развивающую роль в поддержании мыслительных процессов учащегося при выполнении учебной деятельности.

Поскольку в результате использования зрительных образов активируются эмоционально-образные компоненты мышления; обеспечивает когнитивное структурирование содержания знаний, когнитивное моделирование элементов структуры деятельности и процессов взаимодействия предметов, а также построение новых мысленных образов и новых визуальных форм, необходимых для изучения и понимания окружающей действительности и универсальные ценности.

Так, А.С. Рапута отмечает: «Визуализация обеспечивает синтез знаний, позволяет косвенно и наглядно представить изучаемое в тех областях, в которых прямое визуальное восприятие затруднено или даже невозможно» [12, с. 121].

Так же, З. Сафина обращает внимание на то, что визуальная насыщенность учебного материала делает его ярким, убедительным, создает наглядные зрелищные образы, повышает интерес к учебным дисциплинам, позволяет аудитории сосредоточить внимание на значимых моментах представленной информации.

Таким образом, наглядное моделирование опирается на возрастные особенности развития психики ребенка, а именно – наглядно-образное мышление и произвольность восприятия и внимания.

Слуховое восприятие – это восприятие человеком различных звуков с помощью слухового анализатора.

Кроме восприятия неречевых звуков, важным аспектом слухового восприятия является фонематическое восприятие, то есть, восприятие звуков человеческой речи. Фонематическое восприятие играет одну из ключевых

ролей в формировании речевого навыка в общем, и в аспекте изучения развития речи необходимо рассмотреть его подробнее.

До второй четверти двадцатого века все ученые, педагоги, исследователи связывали недостатки речи с недоразвитием слухового внимания и речевого слуха. В частности, известный русский педагог К.Д. Ушинский связывал недостатки речи с недоразвитием слухового внимания. Такие педагоги как И.Г. Песталоцци и Я.А. Коменский придавали большое значение в развитии детской речи слуховому восприятию и окружающей речевой среде. Я.А. Коменский рекомендовал давать детям в руки музыкальные инструменты, для того, чтобы они приучали свой слух к восприятию различных звуков и даже подражали им. По мнению Песталоцци, речевой слух должен сформироваться до того, как у ребенка появится речь [15, с. 65].

Лишь в начале двадцатого века была оценена роль фонетико-фонематического восприятия в развитии детской речи. Л.С. Выготский вводит понятие "фонема", он доказывал, что единицей развития детской речи является фонема. Развитие детской речи идет не путем накопления отдельных звуков речи, а путем развития фонем. Фонема – это звук, различающий смысл речи. Фонемы воспринимаются на фоне других фонем. Впоследствии Л.С. Выготский вводит термин "фонематический слух". Фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Фонематический слух включает в себя три речевые операции:

- 1) способность слышать есть ли данный звук в слове или нет;
- 2) способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности;
- 3) способность различать близко звучащие, но разные по значению слова. В логопедии такие слова называются "паронимами" (например, дочка – почка и др.) [8, с. 21].

Вслед за Л.С. Выготским Д.Б. Эльконин ввел термин "фонематическое восприятие". Фонематическое восприятие – это специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова. Фонематическое восприятие, включает в себя три речевые операции:

- 1) умение определять линейную последовательность звуков в слове;
- 2) умение определять позицию звука в слове по отношению его к началу, середине, концу;
- 3) умение определять количество звуков в слове.

Позже Д.Б. Эльконин разделил термин "фонематическое восприятие" на "фонематический анализ" и "фонематический синтез". Фонематический анализ – это умственные действия по анализу звуковой структуры слова, то есть разложения его на последовательный ряд звуков, подсчет их количества, классификация. В современной логопедии процесс фонематического анализа рассматривается на нескольких уровнях:

- на уровне слова (слоговой анализ);
- на уровне предложения (разложение предложений на слова);
- на уровне текста (разложение текста на предложения) [32, с. 98].

Фонематический синтез – это умственные действия по синтезу звуковой структуры слова, то есть слияния отдельных звуков в слоги, слоги в слова и т.д. Фонематический синтез рассматривается также на нескольких уровнях:

- на уровне звука;
- на уровне слога;
- на уровне слова;
- на уровне предложения;
- на уровне текста.

Отечественный лингвист А.Н. Гвоздева отмечает, что овладение звуковой стороной речи происходит путем совместной деятельности слуховой и моторной сфер. Слуховая сфера, является ведущей, так как

слуховые представления являются регулятором развития звуковой стороны речи.

По мнению отечественного психолога Р.Е. Левина, у детей с нарушением звукопроизношения и фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются незавершенность процессов артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками. В результате этого у детей наблюдаются упрощение артикуляции и аморфные кинестезии. Такие дети затрудняются в операциях сличения собственной речи с нормативными образцами [18].

Одной из основных причин нарушения звукопроизношения недостаточную сформированность звукового анализа выделил М.Е. Хватцев. В связи с признанием важности фонетико-фонематического восприятия была поставлена задача его развития [27].

Так, М. Зеeman выделил среди коррекции звуковой стороны речи принцип коррекции фонетического слуха. Он считал важным научить ребенка отличать правильную речь от неправильной.

К тому же была поставлена проблема развития фонематических функций в онтогенезе. В данном направлении вели свое исследование В.К Орфинская, Н.Х. Швачкин, Р.Е. Левина, Д.Б. Эльконин, Л.Е. Журова, Е.Н. Винарская, В.И. Бельтюков, А.Н. Гвоздев.

Два этапа развития фонематических функций в онтогенезе выделил Н.Х. Швачкин (с ним была солидарна Е.Н. Винарская).

Формирование фонематического восприятия подробно представлено в работах Н.Х. Швачкина. Он выделял 12 генетических рядов фонематического восприятия [24].

Таким образом Н.Х. Швачкин раскрыл определенную закономерность в развитии у детей фонематического слуха и выделил двенадцать генетических рядов формирования фонематического развития у детей. Выделение фонем, по данным Н.Х. Швачкина происходит «в процессе их фонематического противопоставления в определенной последовательности.

С учетом современной терминологии она может быть представлена следующим образом:

1. Различение гласных. Гласный [А], все остальные воспринимаются, как не [а]. Затем гласные усваиваются в противопоставлении: [И] – [У], [И] – [О], [Э] – [О], [Э] – [У]. Далее ребёнок начинает различать близкие фонемы: [У] – [О], [И] – [Э]. Последним усваивает гласный [Ы].

2. Различение наличия согласных. Наличие или отсутствие согласных, как таковых. Ребёнок слышит, есть согласный или нет. Различение наличия согласного звука является подготовительной ступенькой к дифференциации согласных между собой.

3. Различение сонорных из группы согласных. Первичное выделение сонорных объясняется тем, что они из всех согласных звуков наиболее близки к гласным.

4. Различение твердых и мягких согласных. Осуществляется разделение всех согласных звуков на твердые и мягкие.

5. Различение сонорных согласных. Различает сонорные звуки [Р] – [Л]; ребенок разделяет сонорные на 2 группы: назальные и плавные к [Й]. Раньше согласные усваиваются в противопоставлении: назальные – плавные [Й]: [М] – [Л], [М] – [Р], [Н] – [Л], [Н] – [Р], [Н] – [Й], [М] – [Й]. Позже возникает дифференциация сперва между назальными: [М] – [Н], затем между плавными согласными [Л] – [Р]. Плавные согласные ребенок четко дифференцирует в том возрасте, когда он, как правило, ими еще не владеет.

6. Различение сонорных и шумных: [М] – [З], [Л] – [Х], [Н] – [Ж].

7. Различение губных и язычных: [Б] – [Д], [В] – [З], [Ф] – [Х], [В] – [Ж]. Различению способствует артикуляция и визуальный контроль.

8. Различение взрывных и фрикативных. Различают взрывные: [Б] – [В], [Д] – [З], [К] – [Х], [Д] – [Ж].

9. Различение передне и заднеязычных: [Д] – [Г], [С] – [Х].

10. Различение звонких и глухих согласных: [П] – [Б], [Т] – [Д], [К] – [Г], [Ф] – [В], [С] – [З], [Ш] – [Ж]. Ультратонкий акустический оттенок требует совершенного слухового восприятия.

11. Различение шипящих и свистящих: [Ж] – [З], [Ш] – [С]. Требуется максимального совершенства слуха и тонких дифференцируемых движений передней части языка.

12. Различение плавных сонорных и среднеязычного [Й]. Различение звуков [Р] – [Й], [Л] – [Й].

Также Н.Х. Швачкин замечает, что уже почти к концу 24 месяцев (при понимании речи) ребенок владеет фонематическим восприятием всех звуков родного языка. Факты онтогенеза речи говорят о двустороннем взаимодействии слуха и артикуляции в процессе фонематического развития речи [32].

Следует отметить, что С.Е. Окунева упоминает о том, что у детей дифференциация звуков начинается в основном с их акустического различения, затем подключается артикуляция и далее процесс дифференциации согласных звуков вновь завершается акустическим различением. Примерно к началу третьего года жизни дети распознают все тонкости родного языка, различают слова – квазиомонимы, отличающиеся всего одной фонемой. Так развивается фонематический слух – способность к восприятию звуков речи. Формирование фонемного анализа невозможно без достаточного развития фонематического восприятия. В процессе онтогенеза навыки фонемного анализа развиваются постепенно. Простые его формы возникают спонтанно с четырех-пятилетнего возраста в процессе развития устной речи.

Сложные же формы фонемного анализа формируются только в процессе специального обучения, при обучении грамоте [38]. К пяти годам ребенок с нормой речевого развития умеет дифференцировать все звуки, т. е. фонематическое восприятие у него сформировано. К этому же времени заканчивается формирование правильного звукопроизношения. На шестом

году жизни фонематическое развитие совершенствуется: ребенок узнает звук в потоке речи, может подобрать слово на заданный звук, различает понижение или повышение громкости речи, ускорение или замедление темпа речи.

По данным автора очередность отличия речевых звуков начинается с контрастных, затем переходит к более близким звукам. Сначала происходит различие гласных фонем, затем согласных, этот процесс обусловлен тем, что гласные звуки лучше воспринимаются и чаще встречаются.

Проблему развития фонематических операций у детей выявил Е.А. Шрейдер. Он определил 4 этапа слухоречевого развития ребенка:

1. Первый этап включает проявление реакции на неречевой звук (комплекс оживления): ребёнок начинает издавать звуки, шевелить руками, ногами.

2. Второй этап – осознание неречевых звуков. Ребёнок может отличать неречевые звуки по их основным критериям: громкость (громкий – тихий); продолжительность звучания (долгий – короткий); направление звука; высота (высокий – низкий); ритм.

3. Третий этап характеризуется различением отдельных речевых звуков, звукоподражания по громкости, длительности звучания, высоте, твердости – мягкости, интонации, ритму, направлению звука.

4. На четвертом этапе ребёнок способен дифференцировать звуки, слоги, слова и соотносить их с предметами [23].

Важнейшим первичным этапом в формировании фонетического восприятия является – развитие неречевого слуха (дифференциация окружающих ребенка звуков, без участия человеческой речи). Например, игра под названием: «Скажи, что слышишь?», ребенку предлагается закрыть глаза, взрослый достает емкости с различными звучащими предметами (крупы, бумага, вода). Ребенок по звуку должен определить, что он слышит. Вторым этапом является развитие фонематического слуха. В этот этап входит обучение детей способности отличия одинаковых слов по тембру,

высоте и силе голоса, так же различать слова, близких по звуковому составу, дифференцировать звуки слоги. И третьим этапом является формирование навыка элементарного звукового анализа и синтеза.

Исходя из данных исследователей можно сделать вывод о том, что формирование фонетико-фонематического восприятия в онтогенезе заканчивается к четырехлетнему возрасту [24].

Базой для развития фонематического восприятия является сформированный фонематический слух. Фонематический слух – это способность человека узнавать и различать звуки речи [4, с.12]. Фонематический слух формируется на базе сохранного физического слуха. Фонематический слух направлен на соотнесение и сопоставление слышимых звуков с их эталонами.

Фонематический слух у детей формируется рано. Он является важной основой для развития правильного звукопроизношения. Развитие фонематического слуха опережает в своем развитии речедвигательную функцию. Так, первые реакции на звуковые раздражители можно отметить у новорожденного ребенка. Они проявляются в двигательном возбуждении, а именно, новорожденный вздрагивает всем телом, у него изменяется пульс и дыхание.

По мере взросления, примерно через две недели, ребенок реагирует на звуковые раздражители прекращением крика, определяет направление звучания поворотом головы в сторону источника звука. Эти реакции являются безусловными врожденными рефлексамии. На протяжении третьего и четвертого месяца жизни у ребенка возникает процесс дифференциации слышимых звуков. А с трех до шести месяцев жизни ребенок начинает различать слышимую интонацию. В этот период ребенок активно изменяет свой голос, выражает переживания. Начиная с пяти месяцев, ребенок начинает подражать артикуляции взрослых, перенимает их артикуляцию, проецирует на себя. При многократном произнесении определенной

артикуляции, двигательный навык закрепляется, ребенок перенимает от взрослого определенную артикуляцию [9].

После пяти месяцев развития ребенок начинает более детально дифференцировать звуки окружающего его мира, людей. Учится отвечать на них. Ребенок узнает слово по его общему ритму, звуковому облику слова. Ребенок еще не может вычленил все звуки из звукового потока. Поэтому, очень часто, звуки заменяются другими, сходными по акустическим признакам. В семь, десять месяцев ребенок реагирует на слово по его интонационным признакам. Ребенок еще не может дифференцировать слова по предметному значению. Этот период принято называть – дофонемным периодом развития [42].

С одного года жизни ребенка начинается новый этап развития речи – фонемный. Слова начинают использоваться ребенком с целью общения, то есть приобретают социальный характер [5]. На втором году жизни ребенка происходит более точная дифференциация воспринимаемых звуков речи, ребенок различает звуковой состав слова. Стоит отметить, что огромную роль в этом развитии играет взрослое окружение ребенка, чья речь должна быть правильной, так как ребенок постоянно стремится повторять за взрослыми, копирует их артикуляцию. После двух лет, развитие фонематических процессов идет впереди развития артикуляционной моторики. Опережающее развитие фонематических процессов необходимо для правильного звукопроизношения. По наблюдениям Н.Х. Швачкина и А.Н. Гвоздева можно сделать вывод о том, что в два года ребенок начинает активно овладевать фонематическим восприятием. Ребенок уже выделяет конкретные фонемы. Фонематическое восприятие – это умственное действие по выделению конкретной фонемы [6, с.53].

Фонематическое восприятие формируется вследствие развития понимания речи ребенком. Развитие семантики влияет на восприятие звуков речи, а также на их артикуляцию. А развитие слуха ребенка влияет на восприятие им фонем [27, с.22]. Благодаря взаимосвязанной деятельности

речеслухового и речедвигательного анализаторов возникает фонематическое восприятие. Н.Х. Швачкин в своих исследованиях дает схему последовательности восприятия звуков речи. Сначала ребенок различает гласные звуки, затем происходит различение согласных, их наличие или отсутствие в речевом потоке. Только затем происходит различение согласных между собой [22, с.19].

Таким образом, исследователи выделяют разное количество этапов в развитии фонетико-фонематического восприятия в онтогенезе, а также различные возрастные границы. Но, несмотря на это, все специалисты подчеркивают важность развития фонетико-фонематического восприятия в становлении детской речи.

## **1.2 Современное состояние проблемы формирования фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня: анализ научно-методической литературы**

Овладение речью – довольно сложный и многоуровневый процесс, который включает в себя взаимодействие мышления, слухового анализатора, памяти, внимания, а также у ребенка должна быть потребность в речевой коммуникации и полноценная речевая и социальная среда. Если какое-либо условие не выполняется или выполняется с искажениями, то возникают различные расстройства речи.

Авторы Л.А. Головниц, А.Р. Лурия, Е.Л. Черкасова считают, что недостаточный уровень развития слухового восприятия – одна из основных причин нарушений речи у ребенка. Проблемы формирования слухового восприятия могут лежать в двух плоскостях – это физиологические нарушения в работе слухового анализатора, то есть, различные степени тугоухости и глухоты, и нарушения обработки различных сигналов в соответствующих областях мозга, когда физический слух находится в норме, но звуки, особенно речевые, воспринимаются искаженно [26].

Наиболее частые и разнообразные отклонения в слуховом восприятии отмечается у детей с общим недоразвитием речи (ОНР). ОНР – это комплексное нарушение речевого развития, всех его сторон. При ОНР возникают различные нарушения в произношении звуков, недостаточно развито фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез (звуковая сторона речи), обеднен словарный запас, не сформировано словоизменение, страдает связность речи (смысловая сторона). При этом нарушения речи связывают с недостаточной степенью зрелости нейрофизиологических механизмов, отвечающих за речь, нарушениями познавательного и когнитивного развития, а также с особенностями психосоциального развития детей, например, педагогической запущенность, депривацией и т.д.

Наибольшую роль в возникновении нарушений слухового восприятия у детей ОНР играют нейрофизиологические нарушения. Например, И.П. Лукашевич, Р.И. Мачинская, В.М. Шкловский выявили, что у дошкольников с ОНР отмечаются нарушения в развитии высших психических функций, слухового и зрительного восприятия, пространственного восприятия, чаще всего это связано с локальными поражениями отдельных участков правого полушария мозга, возникшие вследствие внутриутробной гипоксии или родовой травмы. Выявлено, что электрическая активность правого полушария мозга у детей с ОНР отличается от показателей детей с речевой нормой [28].

У детей дошкольного возраста с различными речевыми расстройствами имеются поражения структур левого полушария с вовлечением структур правого полушария, а электромагнитная активность мозга не соответствует возрастным нормам выявил М.Н. Фишман.

Изучив особенности работы слухового анализатора у детей с речевыми патологиями и у детей с речевой нормой Б.Г. Ананьев, пришел к выводу о том, что звуковой анализ и синтез может осуществляться как одним правым полушарием, так и обоими полушариями мозга в зависимости от условий.

При этом, если высоту, тембр, силу знакомого звука в привычной обстановке может обработать одно правое полушарие, то для восприятия новых или сложных звуков необходима слаженная работа как правого, так и левого полушария. У детей с ОНР межполушарные связи развиты недостаточно, а слуховые зоны, расположенные в правом полушарии, изначально ослаблены [30].

Особенности слухового восприятия у детей с ОНР изучали Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, эти авторы также отмечают, что слуховое восприятие при ОНР развито хуже, чем у детей с речевой нормой. При этом они отмечают важность именно фонематического восприятия, то есть, восприятия звуков речи, нарушения которого во многом и определяют дефект.

Отечественный психолог Р.Е. Левина выделила три уровня тяжести общего недоразвития речи, при этом для каждого уровня характерны свои особенности фонематического развития.

Первый уровень ОНР – самый сложный. В речи таких детей сложно выделить конкретные звуки, так как произношение неустойчиво из-за неразвитой артикуляции и проблем с распознаванием фонем на слух. То есть, такие дети практически не воспринимают речь на слух из-за искажения слухового и фонематического восприятия и не могут ее воспроизвести.

Детям, находящимся на первой стадии, доступен только лепет и лепетные слова, они не выделяют отдельные фонемы, не могут определить количество слогов в слове, интонация воспроизводится не точно, ударение в словах ставится произвольно. Ритм также воспринимается и воспроизводится с трудом, большинству детей сложно усвоит ритмико-мелодическую схему речи.

Дети со вторым уровнем ОНР уже могут различать акустически несхожие фонемы, но схожие или близкие звуки они не дифференцируют. У этих детей присутствует речь, однако, многие звуки произносятся неправильно, выражена дислалия, речь таких детей малопонятна. Искаженное звукопроизношение оказывает влияние на искаженное

фонематическое восприятие. Слоговая структура слова имеет выраженные нарушения, большинство детей не могут выделить отдельные слоги. При этом ритм и неречевые звуки воспринимаются лучше.

Третий уровень. У детей отмечается наличие развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Ребенок начинает слышать звуки в соответствии с их смыслоразличительными признаками. Однако изолированно звуки могут произноситься верно, а в словах и предложениях взаимозаменяться. В высказываниях детей появляются слова из 3-5 слогов, но остаются трудности воспроизведения звукослоговой структуры слов [11].

Рассмотрим возможность использования наглядного моделирования для формирования фонематического восприятия у дошкольников с ОНР III уровня.

Рассмотрим сначала, что такое моделирование.

По мнению Л.А. Венгера, «Моделирование – это вид знаково-символической деятельности, который предлагает исследование не конкретного объекта, а его модели; источником данного процесса служит моделирующий характер детской деятельности» [9]. Реальный предмет или объект при этом замечается неким схематическим изображением.

Наглядное моделирование – это замещение какого-либо предмета или объекта неким символическим изображением, которое отражает его сущность. Это и будет являться наглядной схемой. В качестве наглядной схемы могут выступать предметные картинки, мненотаблицы, символы, коллажи и иные изображения.

Наглядное моделирование строится на знаниях принципов функционирования мышления и восприятия ребенка на разных возрастных этапах развития. В раннем возрасте у ребенка доминирует такой тип мышления, как предметное, практическое, то есть, ребенок способен мыслить, манипулируя при этом осязаемыми предметами окружающей среды, например, сравнить предметы по весу, размеру, форме и т.д.

В среднем дошкольном и старшем дошкольном возрасте в онтогенезе начинает преобладать наглядно-образное мышление, то есть, ребенок строит рассуждения на основе восприятия конкретных наглядных предметов, например, может описать что-то по предметной картинке и т.д. Информация также воспринимается, в основном, наглядно, через изображения. И только с переходом к учебной деятельности у ребенка начинает развиваться и доминировать словесно-логическое мышление, то есть, он может полноценно воспринимать рассказ учителя даже без дополнительных иллюстраций.

Эффективность применения метода наглядного моделирования в обучении экспериментально доказана в ходе многочисленных психолого-педагогических исследований. Например, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов показали, что использование моделирования как средства формирования разнообразных знаний и навыков оказывает положительное влияние на интеллектуальное развитие детей, что с помощью пространственных и графических моделей относительно легко и быстро совершенствуется ориентировочная деятельность, формируются интеллектуальные и практические действия [21].

Особенность и значение моделирования заключается в том, что оно делает наглядным скрытые от непосредственного восприятия свойства, связи, отношения объектов, которые являются существенными для понимания фактов, явлений при формировании знаний, приобщающихся по содержанию к понятиям.

Доступность метода моделирования для дошкольников доказана психологами (Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер). Она определяется тем, что в основе моделирования лежит принцип замещения. Использование наглядного моделирования в раннем детстве способствует развитию мышления ребёнка: схематические (контурные, теневые) изображения знакомых предметов, животных, людей, введение элементарных символов, заменяющих реальных персонажей произведений по какому-либо характерному признаку, приучают детей мыслить, запоминать и соотносить

форму, величину, цвет. В конечном счёте развивается речь ребёнка: обогащается словарь, создаются предпосылки для развития связной речи. Ребенок достаточно рано встречается с символами, моделями, схемами: вывески в магазине, транспорте, дорожные знаки, цветовое оформление служб (скорая помощь, пожарная служба, сигналы светофора), значки машин и т. п. Все это привлекает ребенка, он быстро и легко запоминает эти символы, понимает их значение. Поэтому использование опорных схем только поможет детям выделять главное, находить взаимосвязи [54].

Овладение схематической моделью определённого понятия, умение увидеть и запомнить в условном изображении важные детали и яркие признаки данного понятия активизируют мыслительную деятельность, повышают способность к обобщению и абстрагированию. Наглядно – зрительный образ помогает добиться от учащихся устойчивого внимания и интереса к предлагаемому материалу, становится понятной учебная задача. Мыслительная деятельность активизируется, что способствует подвижности и гибкости нейронных связей головного мозга. А это является необходимым условием для эффективного обучения.

Таким образом, наглядное моделирование является одним из эффективных методов обучения, который подходит именно для детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Такое моделирование может быть использовано в различных предметных областях – математика, окружающий мир, обучение грамоте.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить такие абстрактные понятия, как звук, слово, предложение, текст. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Предлагая детям наглядные схемы, педагог дает ребенку шаблон, используя который ребенок учится элементарному исследованию. В ходе использования приема наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления

информации – моделью. В качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера: геометрические фигуры, предметные картинки, силуэтные изображения, контурные изображения, контрастная рамка, планы и условные обозначения, мнемотаблицы.

При работе с силуэтными, предметными и схематическими изображениями никакой предварительной работы не требуется. А вот при использовании геометрических фигур в качестве символов-заместителей с детьми следует обговорить, какой персонаж обозначает данная геометрическая фигура. На начальном этапе работы фигуры своей формой и цветом напоминают замещаемый предмет. Например, зеленый треугольник – елочка, серый кружок – мышонок и т.п. На последующих этапах дети могут выбирать заместители, без учета внешних признаков объекта. В этом случае они ориентируются на качественные характеристики объекта (злой, добрый, трусливый и т. п.). Чтобы научить ребенка грамотно строить фразы, планировать высказывания нужно начинать работу с построения графической схемы предложения. При этом с детьми рассматриваются и закрепляются основные символы, которые в дальнейшем будут применяться при составлении картинно-графических схем [43].

Введение наглядных моделей в образовательный процесс позволяет более целенаправленно развивать речь детей, обогащать их активный лексикон, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умение использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказы. С помощью схем и моделей дошкольники учатся преодолевать различные затруднения, переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость успеха – придают им уверенность в своих силах.

Наглядное моделирование также активно используется в логопедических программах для развития разных сторон речи у детей с речевыми нарушениями и задержкой психического развития.

Рассмотрим некоторые методики.

Автор трудов по использованию моделирования Т.А. Ткаченко в целях развития связной (описательной) речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи, обратила внимание на факторы, облегчающие процесс становления связной речи. Одним из них является использование наглядности. Рассмотрение предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия. В качестве второго фактора Т.А. Ткаченко выделяет создание плана высказывания.

Наше внимание привлекли схемы модели для составления описательных рассказов. Схемы модели рассматриваются как основа для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, диких и домашних животных и птицах, временах года, профессиях. Составные части схем отражают основные свойства объектов (цвет, форма, величина, материал, действия с объектами, части объекта) [32].

Как отмечает Т.А. Ткаченко, рекомендуется усложнять выбор описываемых предметов. Сначала можно предлагать детям описать пирамидку, матрешку, коробочку с мозаикой, коляску для кукол. После того, как дети хорошо освоят схему, можно предлагать им игрушки, при описании которых используются не все пункты, например, мяч, скакалку, кубик, мишку, куклу.

Моделирование в своей практике используют и Н.С. Малетина, Л.П. Пономарева. Они отмечают, что описательная речь детей с тяжелыми речевыми нарушениями требует значительной корректировки с целью развития умений, необходимых для построения описательного текста:

- умения вычленять и называть признаки объекта;
- умения перечислять признаки в определенной последовательности;
- умения связывать слова, фразы и периоды в целостный текст.

Обучению связной речи должна предшествовать подготовительная работа, направленная на устранение лексико-грамматических недостатков с помощью словарных и грамматических упражнений. Эти упражнения

сопровождает рассматривание и предназначены для обогащения словаря названиями признаков, синонимами, антонимами, образными средствами языка, а также для усвоения подчинительных связей между существительными, прилагательными и глаголами, способов словообразования, построения описательных предложений. В сочетании с подготовительными упражнениями педагоги-практики рекомендуют учить детей действиям замещения (обозначать каким-либо символом, выделяемый признак обследуемого предмета). Они отмечают, что основная трудность заключается в обучении детей осознанному использованию различных способов межфразовой связи. Вместо нее дети используют повтор, реже – местоименную связь, при этом практически не используют синонимы [17].

Педагоги отмечают, что, проанализировав рекомендации по использованию моделирования в развитии связной речи дошкольников, обнаружили ряд пробелов, и дополнили существующие схемы (Т.А. Ткаченко), спроектировав последовательность применения моделирования. Недостатки в лексико-грамматическом оформлении речи обусловили необходимость подготовительных упражнений, таких, как:

- упражнения в наблюдательности;
- словарные грамматические упражнения.

Таким образом, использование моделей для развития связной речи позволяет раскрывать детям старшего дошкольного возраста существенные особенности объектов, закономерные связи, формирование системных знаний и наглядно-схематического мышления. С помощью моделирования можно повысить эффективность речи дошкольников. Модели могут быть использованы в работе с детьми как средство повышения интереса к данному виду деятельности и оптимизации процесса развития, навыка связной речи детей дошкольного возраста.

Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.

В своих методиках Т.А. Ткаченко предлагает графическое изображение фонем (зрительные символы гласных и согласных звуков). Они легко запоминаются, быстро воспроизводятся, логически связаны со звуковым аналогом, усиливают звуковое восприятие путём дополнительной опоры на различные анализаторы, что улучшает усвоение навыков звукового анализа, облегчает подготовку к обучению грамоте. По мнению автора, слияние звуков, материализованных с помощью символов, есть моделирование чтения, а выкладывание слов с помощью символов – аналог письма [32].

Данные символы заметно облегчают процесс усвоения гласных 2го ряда, становится понятным способ их образования и их назначение, так как основным признаком при выборе условных обозначений для гласных явилось положение губ при артикулировании конкретного звука.

При формировании понятий «звук – буква», «слог» незаменимы известные всем домики, в которых «живут» звуки с разным характером (твёрдые – мягкие) и с разными способностями (одни умеют петь, другие не умеют).

Зрительные символы помогают однозначно воспринимать звуки речи благодаря многоаспектности ощущений – зрительных, слуховых, кинестетических, мышечных; усиливают речевые кинестезии («базальный» компонент 2-й сигнальной системы); ускоряют нормализацию произношения из-за материализации звуков; облегчают усвоение навыков звукового анализа [32].

Невозможно переоценить этап работы со звуковыми символами при коррекции дисграфии (это нарушение речи вторичного порядка, т.е. отсроченное проявление дефектов устной речи, а не памяти, не зрительного восприятия, не мышления, не мелкой моторики и пр., так как письменная речь формируется на базе устной речи и отражает все её недостатки). К дисграфии приводят только те дефекты, при которых нарушено фонематическое восприятие (способность детей с нормальным слухом дифференцировать звуковые отношения, составляющие фонетическую

систему родного языка). Все дисграфические ошибки связаны с отсутствием стойких звуковых образов и неумением воссоздать правильную и точную графическую форму слова на основе его звуковой формы.

Таким образом, использование наглядного моделирования заметно облегчает детям овладение связной речью. Наличие зрительного плана делает рассказы четкими, связными и последовательными. Наглядно-пространственные модели сериационного или двигательного типа помогают ребёнку определять главные структурные компоненты текста при пересказах. Усвоение дошкольниками различных форм символизации и приемов наглядного моделирования помогают ребёнку выражать свою объективную позицию по отношению к действительности, служат основанием для последующего развития познавательных и творческих способностей.

### **1.3 Описание предпроектного исследования**

Актуальность эмпирического исследования заключается в том, что недостатки фонематического слуха и восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня составляют основу речевого дефекта, на это указывают Л.С. Волкова, Н.Х. Швачкин и др.

Исследование проводилось на базе АНО ДЦР «Ладолшки», в нем приняли участие 10 старших дошкольников с ОНР III уровня – экспериментальная группа.

Цель констатирующего эксперимента: выявить особенности фонематического слуха и восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Задачи:

- 1) Подобрать адекватные методики исследования;
- 2) Провести обследование фонематического слуха;
- 3) Провести обследование фонематического восприятия.

Констатирующий эксперимент включает в себя следующие разделы:

- обследование фонематического слуха;
- обследование фонематического восприятия;
- обследование звуко-слогового анализа.

Выбор данных направлений объясняется тем, что для полноценного развития фонематического восприятия (звуко-слогового анализа) необходимы базовые условия: правильное звукопроизношение и сформированный фонематический слух. При разработке программы были использованы методические рекомендации Е.Ф. Архиповой, Г.А. Каше, Н.М. Трубниковой.

Анализ полученных данных осуществлялся количественно и качественно. Была использована 3-х балльная шкала оценки для каждого направления исследования, а также критерии качественного анализа.

Ход эксперимента. Констатирующий эксперимент проводился в четыре этапа:

Первый этап. Сбор анамнестических данных ребенка. На данном этапе, с помощью метода беседы с родителями, были получены данные о раннем речевом и психофизическом развитии детей, а также было выявлено состояние физического слуха воспитанников.

Второй этап. Исследование фонематического слуха и слухового восприятия. На данном этапе использовались следующие диагностические задания:

Задание 1. Оpozнание неречевых звуков. Воспитаннику предлагается внимательно послушать и ответить, что звучит: колокольчик, барабан, ксилофон или маракасы. Манипуляции с предметами осуществлялись за ширмой, ребенок должен был назвать инструмент, соответствующий звучанию. Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три бала – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок

выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справиться с заданием.

Задание 2. Оpozнание и воспроизведение слов паронимов. Воспитаннику предлагается показать картинку, соответствующую произнесенному логопедом слову. Лексический материал: сова – софа, бочки–почки, дрова – трава, гора – кора, коса – коза, пирожок – порошок, крыша – крыса, дождь – гвоздь, оса – овца, чайка – цапля, шашки – чашки, лак– рак. Исследование проводится на материале картинок с словами паронимами, представленными на все оппозиционные звуки (см. Задание 2, Приложение А). Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три балла – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справиться с заданием.

Третий этап. Исследование фонематического восприятия, анализа и синтеза. На данном этапе использовались следующие задания:

Задание 1. Определение наличия заданного звука в слове. Ребенку предлагается найти картинки, в названиях которых есть заданный звук (см. Задание 1. Приложение А). Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три балла – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справиться с заданием.

Задание 2. Определение места звука в слове. Испытуемому предлагается определить место заданного звука (начало, середина, конец). Вначале задание проводится на слух, если ребенок затрудняется ответить, то ему предоставляются предметные картинки (см. Задание 2, Приложение А). Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если

ребенок полностью справился с заданием, три балла – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справиться с заданием.

Задание 3. Определение количества звуков в словах. Ребенку предлагается определить сколько звуков в произносимых словах или, при затруднении, в названиях картинок. (см. Задание 3 Приложения А). Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три балла – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справиться с заданием.

Задание 4. Различение звуков в звуковом ряду. Ребенку предлагается выделить определенный звук из цепочки звуков. Для этого логопед предлагается ребенку следующую инструкцию: «Как услышишь звук [Ш] – хлопни в ладоши». Далее логопед зачитывает звуковой ряд: [С] – [Ш] – [Щ] – [С] – [Ш]. Аналогичное задание проводится с остальными звуками. Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три балла – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справиться с заданием.

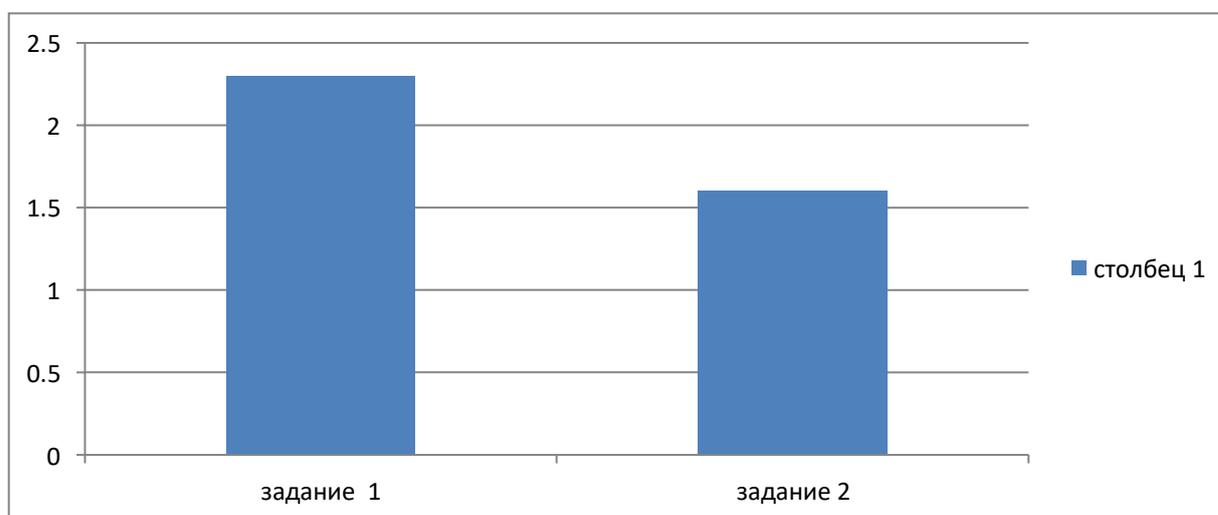
Задание 5. Составление слов из последовательно предъявляемых звуков. Ребенку предлагается назвать слово, произнесенное с паузами после каждого звука, слитно. Лексический материал: К, О, Т; М, А, К; Д, О, М; Т, А, Н, К; М, А, Л, И, Н, А; Б, О, К, А, Л; В, Е, Т, К, А. При затруднении предлагается ряд предметных картинок, содержащих произносимые слова. (см. Задание 5, Приложение А). Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три балла – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил

75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справиться с заданием.

Четвертый этап. Анализ и интерпретация результатов.

В результате сбора анамнеза было выявлено, что у всех испытуемых нормальный физический слух.

В результате исследования фонематического слуха и слухового восприятия получились следующие результаты, представленные в таблице (см. таблицу 1 Приложения А).



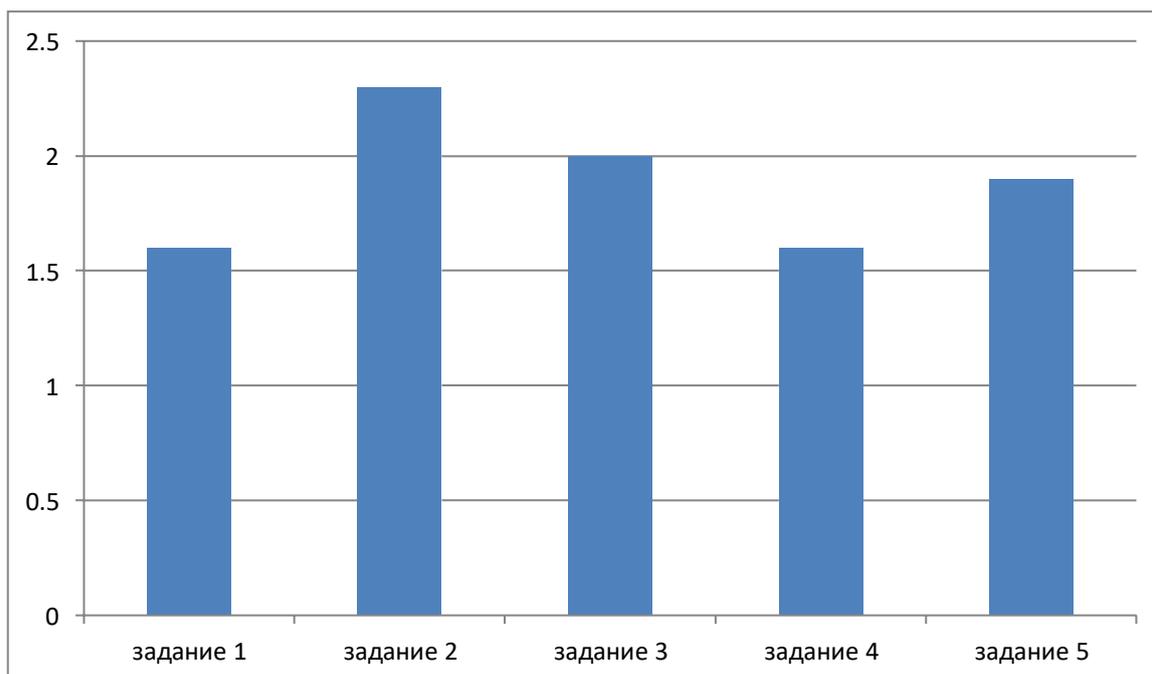
Гистограмма 1. Результаты исследования фонематического слуха и слухового восприятия

Как видно из данных таблицы 1 и Гистограммы 1 от одного до пяти баллов означают, что у ребенка не сформирован фонематический слух, от шести до 19 баллов означают, что у ребенка недостаточно сформированный фонематический слух и 23 баллов означают, что у ребенка полностью сформирован фонематический слух. Исходя из данных таблицы, можно сделать вывод, что у всех испытуемых недостаточно сформирован фонематический слух: Маргарита и Елизавета набрали по 10 баллов, Кира – 9 баллов, Малика и Иван – 12, Анна – 11 балов, Тимофей – 8 баллов.

Исходя из таблицы 1, можно сказать, что лучше всего дети с ОНР III уровня довольно хорошо различают неречевые звуки, а задания на

опознавание и различение фонем выполнены на самом низком уровне. Однако, даже неречевые звуки дети с ОНР III уровня различают не очень хорошо, суммарные баллы равны чуть выше среднего. Все это говорит о том, что у дошкольников с ОНР III уровня недостаточно развито слуховое восприятие в общем и фонематическое, в частности.

В результате исследования фонематического восприятия, анализа и синтеза были получены следующие результаты.



Гистограмма 2. Результаты исследования фонематического восприятия, анализа и синтеза

Как видно из данных таблицы 2 (Приложение А) от 1 до 4 баллов означают, что у ребенка не сформирован фонематический анализ, от 5 до 10 баллов означают, что у ребенка недостаточно сформирован фонематический анализ, и 11 до 15 баллов означают, что у ребенка полностью сформирован фонематический анализ.

Исходя из данных таблицы видно, что у Тимофея Д. не сформирован фонематический анализ, у остальных испытуемых наблюдается недостаточная сформированность фонематического анализа.

У испытуемых Малики К. и Ивана К. уровень сформированности фонематического анализа ниже, чем уровень сформированности фонематического слуха.

Как видно из данных таблицы и рисунка, от одного до двух баллов означают, что у ребенка не сформирован фонематический синтез, от трех до семи баллов означают, что у ребенка недостаточно сформирован фонематический синтез и восемь баллов означают, что у ребенка полностью сформирован фонематический синтез.

Исходя из данных таблицы видно, что у Тимофея Д. не сформирован фонематический слух.

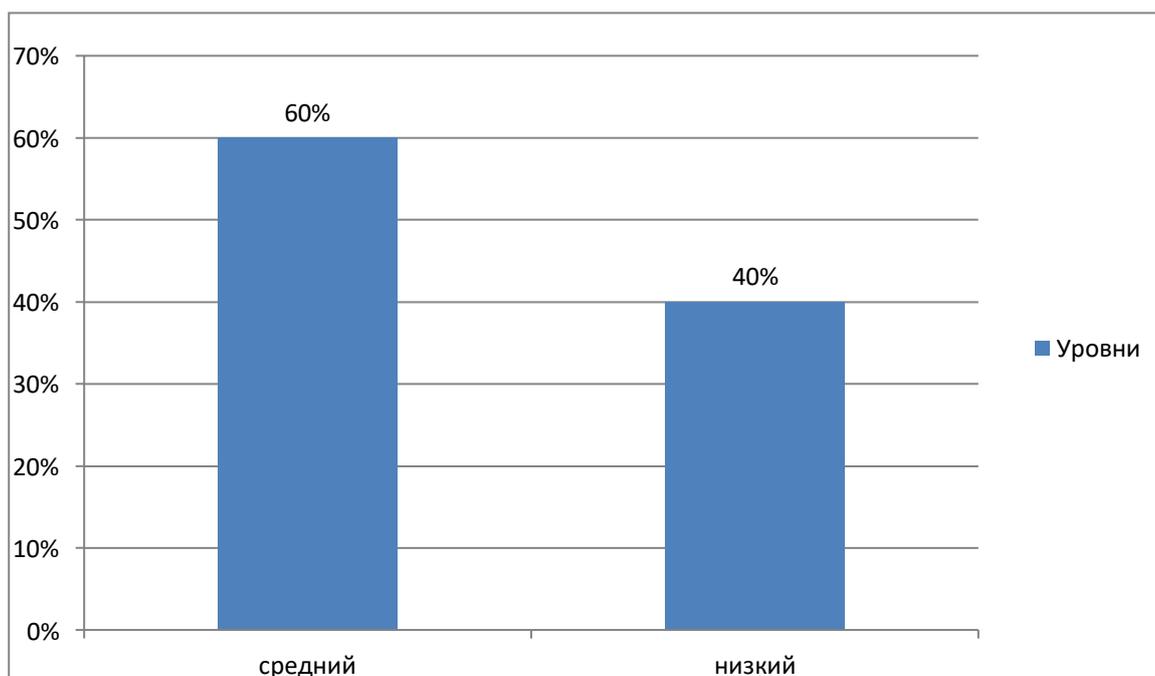
У остальных испытуемых наблюдается недоразвитие фонематического синтеза.

Таким образом, в результате констатирующего эксперимента были получены следующие результаты: у испытуемой Киры Т. уровень развития фонематического слуха ниже чем уровень развития фонематического анализа и синтеза, а у уровень фонематического синтеза ниже чем уровень фонематического анализа. Следовательно, самым сформированным процессом у Киры Т. является фонематический анализ.

У испытуемой Малики К. процессы фонематического слуха и фонематического анализа имеют одинаковый уровень развития, а уровень развития фонематического синтеза ниже, чем выше сказанные процессы.

У испытуемого Ивана К. уровень развития фонематического анализа ниже, чем уровень развития фонематического синтеза и слуха, а уровень фонематического слуха ниже чем уровень фонематического синтеза, следовательно, самым сформированным фонематическим процессом у испытуемого Иван К. является фонематический синтез.

У испытуемого Тимофея Д. наблюдается полная несформированность фонетико-фонематических процессов.



Гистограмма 3. Итоговые показатели фонематического восприятия

Таким образом, в результате проведенного исследования можно сделать вывод, что структура дефекта неоднородна, исходя из полученных данных группу испытуемых условно можно разделить на две подгруппы. В первую подгруппу войдут испытуемые, у которых наблюдается низкая степень фонетико-фонематического недоразвития, к таким испытуемым будут относиться: Кира Т., Тимофей Д., Анастасия В., Виктория Г. Во вторую подгруппу войдут испытуемые, у которых наблюдается средняя степень фонетико-фонематического недоразвития, к таким испытуемым будут относиться Маргарита С., Иван К. и Малика К., Иван К., Елизавета М., Анна Б., Роман К.

Таким образом, нами были выявлены два уровня фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня. Констатирующий эксперимент включает в себя следующие разделы:

- обследование фонематического слуха;
- обследование фонематического восприятия;
- звуко-слоговой анализа.

Исследование показано, что у всех старших дошкольников с ОНР III уровня недостаточно сформированы фонематический слух и фонематическое

восприятие, эти дети довольно хорошо воспринимают и дифференцируют неречевые звуки, но плохо выделяют фонемы.

Также у дошкольников с ОНР III уровня не сформированы фонематический анализ и синтез.

Выявлено, что существуют свои индивидуальные различия в развитии фонематического восприятия, было выделено две подгруппы, для каждой подгруппы возможна разработка своей системы работы по коррекции фонетико-фонематического восприятия.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ»**

### **2.1 Паспорт и жизненный цикл проекта**

Область практики: коррекционная педагогика (логопедия).

Адресная направленность: логопедам и воспитателям, работающим со старшими дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи III уровня.

Проблема, которую должен решить данный проект: недостаточность методического инструментария, основанного на наглядном моделировании и направленного на формирование фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Потребитель (потребители) проекта, выигрывающие от его реализации: педагоги (прежде всего – логопеды), работающие со старшими дошкольниками с ОНР III уровня.

Параметрическое описание целей проекта:

– разработка сборника практических заданий и упражнений, направленного на формирование фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня;

– апробация заданий из сборника на базе;

– достижение положительной динамики формирования фонематического восприятия у детей экспериментальной группы.

Способ (технология), при помощи которой будет реализован проект: разработка заданий по направлениям, определённым в рамках предпроектного исследования, составление дидактических текстов, подбор и компоновка наглядности, адаптация инструкций, проведение цикла занятий с детьми целевой группы с использованием продукта проекта.

Преимуществами данной проектной идеи по сравнению с имеющимися аналогами является опора на наглядное моделирование, объём сборника,

рассчитанный на 34 недели еженедельных занятий, сопровождение каждого занятия наглядным материалом, наличие адаптированных инструкций, позволяющих применять учебно-методический комплекс в дистанционных формах работы и при домашней подготовке.

Допущения проекта:

Содержание и оформление продукта проекта должно соответствовать возрастным и нозологическим особенностям целевой группы;

Сроки реализации проекта, заложенные в календарном плане не должны подвергаться существенным изменениям;

Проектанты должны гибко корректировать содержательную сторону проекта в зависимости от результатов его апробации.

Единственным ограничением, которое может препятствовать реализации проекта можно назвать непредвиденные обстоятельства медицинского характера, возникающее по отношению к субъектам проекта.

Авторство проектной идеи принадлежит проектантам и научному руководителю.

Характеристика целевой группы: дети с ОНР III уровня старшего дошкольного возраста.

Медицинская и психолого-педагогическая характеристика. В предпроектном исследовании и апробации задействованы 10 старших дошкольников с ОНР III уровня. У всех детей сохранен интеллект, а также сохранен слух.

Место реализации: Автономная некоммерческая организация детский центр «Ладочки».

Ресурсное обеспечение: кабинет логопеда для проведения фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий, принтер и ксерокс (черно-белая и цветная печать), канцелярские принадлежности, игровая атрибутика (мячи, обручи и др.).

## Календарный план реализации проекта:

Содержание этапа	Календарные сроки
Определение проектной идеи. Изучение научно-методической литературы по проблеме. Подготовка к предпроектному исследованию.	Сентябрь 2020 г.
Предпроектное исследование. Подбор и разработка игр и упражнений, средств наглядности.	Октябрь 2020
Подбор и разработка игр и упражнений, средств наглядности. Апробация заданий проектантами.	Ноябрь-декабрь
Подбор и разработка игр и упражнений. Апробация заданий специалистом образовательной организации.	Январь-март 2021
Проведение проектантами контрольного среза.	Март 2021
Структурирование, корректировка и оформление продукта проекта.	Апрель-май 2021

**2.2 Описание продукта проекта**

Продуктом проекта является сборник практических заданий и упражнений «Тетрадь для логопеда». В этом сборнике содержится 60 занятий с использованием методического обеспечения, в ходе которых происходит формирование фонематического восприятия и параллельная автоматизация звуков. Для дополнительной мотивации детей, в занятия включены «гости» – герои популярных современных мультфильмов, которых дети знают и любят.

Рекомендованная форма занятий – подгрупповая, режим проведения – 1-2 раза в неделю. Структура занятий традиционна: каждое занятие состоит из организационного, основного и заключительного этапов. При этом в рамках основного этапа выделяются следующие компоненты: подведение к теме занятия, объявление темы занятия, выполнение упражнений на развитие фонематического восприятия, автоматизации произношения, артикуляционная гимнастика, обогащение и развитие лексики.

При разработке коррекционно-развивающей логопедической работы мы опирались на концепцию связи речи и мышления Л.С. Выготского, особенности функционирования наглядно-образного мышления в старшем дошкольном возрасте, значение наглядных моделей для развития наглядно-образного мышления, а также на уже имеющийся опыт использования метода наглядного моделирования в логопедических занятиях.

Актуальность «Тетради для логопеда» обуславливается практической необходимостью развития фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня, занятия построены с опорой на наглядно-образное мышление и восприятие дошкольника.

Разработанные занятия способствуют:

- формированию фонематического восприятия;
- формированию правильного произношения звуков;
- обогащению лексического запаса;
- развитию лексико-грамматического строя речи;
- развитию памяти, восприятия, внимания, мышления дошкольников.

Все указанные направления в детализированном виде являются основой тематического плана тетради, описывающего содержание 60 занятий, построенных по онтогенетическому принципу, принципу опоры на наглядность.

Онтогенетический принцип предполагает работу над восприятием звуков в той последовательности, в которой они усваиваются в онтогенезе, то

есть, это сначала гласные звуки, далее это сонорные звуки, далее переднее и заднеязычные, свистящие и шипящие, Й.

Принцип опоры на наглядность, то есть, наглядное моделирование предполагает, что на каждом занятии используются наглядные схемы для изучения звука.

Применять настоящий методический проект в практической деятельности можно как полностью, так и частично, выбирая актуальные для определённых учащихся задания.

Таким образом, помимо подгрупповых форм работы, отдельные задания можно использовать и на индивидуальных занятиях, а также при самостоятельной подготовке с родителями. В заключение отметим универсальность многих заданий проекта: их можно использовать как в целях коррекции звукопроизношения, а также в целях развития лексики и грамматического строя языка.

Кроме того, часть занятий имеет интегрированный характер с занятиями по окружающему миру и формированию элементарных математических представлений.

В основу комплектования различных разделов проекта положены следующие общедидактические и специальные принципы:

- принцип системности, который прослеживается в учёте взаимосвязи наглядной схемы и звука;
- принцип доступности, который отражается в адаптации и переработке заданий, подобранных из различных источников, с учётом зон актуального и ближайшего развития обследованной группы детей;
- принцип наглядности, который прослеживается в использовании практически во всех заданиях не только вербальных средств, но также схем, моделей и картинного материала;

- принцип сознательности и активности, реализация которого осуществляется посредством насыщения упражнений игровыми приёмами;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода, отражающегося в наличии в каждом разделе тетради заданий разного уровня сложности и различной направленности, что позволяет педагогу выбирать именно те упражнения, которые необходимы конкретному ребёнку/группе;
- принцип поэтапности, который отражается в последовательности заданий внутри каждого раздела;
- принципы полимодального и деятельностного подхода, реализация которых осуществляется через отдельные типы упражнений, в процессе выполнения которых ребёнок постигает значение тех или иных лексем при непосредственном манипулировании с дидактическими объектами.

Наполнение проекта соотносится с результатами, полученными на этапе предпроектного исследования при обследовании фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Основой для разработки тетради стали пособия как ведущих отечественных учёных-методистов, так и специалистов-практиков, предлагающих методики формирования фонематического восприятия, таких как А.И. Гвоздева, Р.Е. Левина, М.Е. Хватцев, Г.А. Каше, О.А. Токарева, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. Большинство заданий, включённых в рабочую тетрадь, разработаны по аналогии с упражнениями, предлагаемыми другими авторами, и адаптированы для старших дошкольников с ОНР III уровня, часть заданий является авторской разработкой, точные заимствования из других методических пособий составляют не более 5-ти %.

Таким образом, методический проект явился качественно новым продуктом, требующим апробации, результаты которой раскроем в следующем параграфе.

Целью внедрения продукта проекта стало формирование фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Задачи, реализуемые при внедрении продукта проекта, можно обозначить следующим образом:

- формирование фонематического слуха у старших дошкольников с ОНР III уровня;
- формирование фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня;
- формирование фонетического анализа и синтеза у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Обозначим условия реализации продукта проекта:

Методические условия – разработанные комплексы упражнений с краткой инструкцией по их использованию и наглядным материалом;

Материально-технические условия – кабинет, оборудованный посадочными местами, магнитная доска, компьютер, проектор.

В каждом занятии были использованы игровые упражнения, которые применялись вместе со средствами наглядного моделирования, такими как различные схемы звука, схемы-заменители звуков или звучащих предметов, опорные картинки и мнемотаблицы для различения речевых звуков. Примеры занятий представлены в Приложении В.

В логопедической работе использовались различные методы: практические, наглядные и словесные. Выбор и использование того или иного метода определялся характером речевого нарушения, содержанием, целями и задачами коррекционно-логопедического воздействия, этапом работы, возрастными, индивидуально-психологическими особенностями ребёнка.

К практическим методам логопедического воздействия относились упражнения, игры и моделирование, в том числе наглядное моделирование.

Наглядное моделирование на сегодняшний день является довольно востребованным методом обучения и развития дошкольников, так как он опирается на возрастные особенности развития – преобладание наглядно-образного мышления, произвольность восприятия и внимания. Наглядное моделирование используется для развития мышления, внимания, восприятия, памяти, а также зарекомендовало себя в логопедии как эффективное средство развития и коррекции связной речи, лексико-грамматического строя у дошкольников с речевыми расстройствами.

Наглядное моделирование – это использование детьми разного рода условных заместителей и работа с ними. Его можно использовать в разных направлениях работы с детьми дошкольного возраста, в том числе и в развитии фонематического восприятия. Например, для лучшего усвоения понятия «гласный и согласный звук», гласные звуки были представлены в виде таких знаков: звук [а] – большой красный круг, звук [у] – маленький красный круг, звук [о] – красный овал, звук [и] – красный прямоугольник. Знаки согласных звуков были синими, все согласные твердые звонкие обозначались синим кругом с колокольчиком, согласные твердые глухие – синий круг без колокольчика, согласные мягкие звонкие – зеленый круг с колокольчиком, согласные глухие твердые – зеленый круг без колокольчика.

Игровые упражнения для развития фонематических процессов позволяли повышать успешность обучения у детей с речевыми нарушениями и в непринуждённой, интересной форме подготовить дошкольника к обучению грамоте, вызывая естественный интерес к звучанию слова.

Игровые упражнения, направленные на развитие фонематического восприятия, способствовали формированию у детей направленности на звуковую сторону речи, развивали умения вслушиваться в звучание слова, узнавать и выделять отдельные звуки, различать звуки близкие по звучанию и произнесению.

Происходило совершенствование чувственного опыта в области русского языка: развитие способности ребёнка на основе собственного опыта выделять существенные признаки звуков. Дети знакомились с материализованными моделями слов (схемами), учились выделять все звуки по порядку и моделировать слова.

При проведении занятий учитывались методические рекомендации, предложенные Л.Г. Парамоновой:

- создание доброжелательной обстановки;
- установление контакта с ребенком;
- выяснение понимания ребенком смыслового значения предлагаемых в процессе обследования слов и разъяснение значения незнакомых ребенку слов;
- применение четких инструкций по выполнению заданий;

Метод наглядного моделирования позволяет ребенку зрительно представить эти понятия (звук, слог, слово). Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, кроме того идет опора как на зрительный образ, так и на слуховое восприятие данных.

В ходе такой работы обязательно применялся дифференцированный подход, использовались игры от простых к более сложным. Работа начиналась с таких игр «Звуки за окном», «Звуковая шкатулка», «Веселый оркестр», «Угадай, что звучит», «Звуковой диктант», «Сосчитай звуки», потому что дети способны справиться с ними без специальной подготовки. По мере того как возможности у дошкольников возрастают, закреплялись полученные навыки при помощи более сложных игр «Украсим бусы», «Монетки», «Есть ли звук», «Необычные цветы», «Нужный знак». Проведение такой работы, применение игровых упражнений, пособий, а также игр с элементами наглядного моделирования способствует тому, что уровень развития фонематического восприятия у детей логопедической группы повышается. Дети научаются выделять заданный звук из потока

звуков, подбирать слова с заданным звуком, учатся отличать «речевой» звук от «неречевого», определять и называть предметы, которые производили звуки, давать характеристику гласным звукам, опираясь на акустические признаки, упражняются обозначать услышанный гласный звук нужным символом, проводить звуковой анализ типа «гласный–гласный», назвать первый звук в слове, подбирать слова, первый звук в которых гласный. Лучше справляются с заданиями, становятся более внимательными, удерживают в памяти инструкции, реже путают понятия «гласный – согласный». Меньше ошибаются, давая характеристику звукам по акустическим признакам.

Использование наглядного моделирования в логопедической работе по развитию фонематического восприятия позволяет каждому ребенку самостоятельно обдумывать задания, а педагогу компоновать разнообразный материал, уменьшать или увеличивать количество моделей, вносить разнообразие в виды заданий. Родители могут в домашних условиях закреплять полученные навыки, самостоятельно играть с детьми в игры, изготавливать несложные атрибуты для такой деятельности.

Ниже представлен календарный план по развитию фонематического восприятия детей с низким и средним уровнем сформированности фонематического восприятия. В плане описаны цели и занятия, направленные на развитие определенного направления работы.

### **Календарный план работы по развитию фонематического восприятия**

I период обучения (сентябрь, октябрь, ноябрь) – 11 недель

Месяц	Тема занятия	Развитие фонематического восприятия	
		Низкий уровень	Средний уровень
Сентябрь	День знаний!	1 неделя диагностики детей.	1 неделя диагностики детей.

	Здравствуй, осень!	2 неделя диагностики детей.	2 неделя диагностики детей.
	Мой дом – мой город.	Развитие узнавания неречевого звука. Развитие слухового внимания, учить различать громкие и тихие звуки. («Что звучит?»)	Развитие умения слухового внимания определение направление неречевого звука. («Угадай где?»)
	Транспорт	Развитие слухового внимания, чувства рифмы («Подскажи словечко», «Грустный Фаер»).	Развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков («Угадай, что едет», «Четвертый лишний»). Формирование навыка определять звуки в слове и формирование умения определять место звука («Считай, не ошибись», «Цепочка»).
	Краски осени	Распознавание неречевых звуков («Звуки осени», «Дождик», «Что звучит?»).	Учить различать гласные по силе голоса. («Кто позвал?», «Далеко – близко»)
Октябрь	Домашние животные	Неречевые звуки («Угадай животное», «Семьи животных», «Угадай походку», «Многообразие звуков»). Развитие фонематического слуха («Хлопни в ладоши»).	Неречевые звуки («Семьи животных», «Многообразие звуков»). Развитие фонематического слуха («Хлопни в ладоши»). Формирование умения делить на слоги («Отстучи словечко», «Передай мяч», «Слоговой поезд»).
	Урожай (овощи, фрукты)	Формирование развития слухового внимания и речевого слуха	Развитие слухового внимания и речевого слуха («Овощной бум»,

		(«Овощной бум», «Наши грядки», «Собираем урожай», «Поделись с другим»).	«Наши грядки», «Собираем урожай», «Поделись с другим»).
	Народная культура и традиции	Развитие речевого слуха («Хоровод», «Где калинка, а где малинка?») Развитие неречевого внимания («Что звучит?»).	Развитие речевого восприятия («Хоровод», «Где калинка, а где малинка?», «Разные матрешки»).
	Посуда	Развитие фонематического слуха («Разные тарелочки», «Мамин сервиз», «Найди ложку»).	Развитие фонематического слуха («Разные тарелочки», «Мамин сервиз», «Кастрюльки, ложки, поварешки»). Формирование умения делить слово на звуки («Готовимся к обеду», «Наша посуда»).
	Я – человек	Развитие фонематического слуха («Хлопни в ладоши», «Руки – ноги», «Я умею»).	Развитие фонематического слуха («Топни», «Руки – ноги», «Я умею»). Формирование умения делить на звуки («Части тела», «Я и мир», «Передай мяч»)
Ноябрь	Дружба. День народного единства	Развитие речевого слуха и восприятия («Какое слово не подходит?», «Мои друзья»).	Развитие речевого слуха и восприятия («Какое слово не подходит?», «Мои друзья»). Формирование умения делить слово на слоги («Разберем по полочкам», «По слогу каждому другу», «Раздели по слогам») Развитие слухового внимания («Хорошо и плохо», «Тихие и громкие словечки»,

			«Послание для дружных ребят»).
	Профессии	Развитие фонематического слуха формирование умения дифференцировать речевые и неречевые звуки («Чем я это делаю?», «Что звучит?»).	Развитие фонематического слуха и восприятия («Кто самый внимательный?», «Кем работает папа», «Кем работает мама»). Развитие умения делить слово на слоги («Раздели по слогам»).
	Готовимся к зиме	Развитие фонематического слуха и восприятия («Зимние забавы», «Коньки или делянки?»). Формирование умения дифференцировать речевые и неречевые звуки («Что звучит?», «Звуки зимы»).	Развитие фонематического слуха и восприятия («Зимние забавы», «Коньки или делянки?»). Развитие умения делить слово на слоги.
Итого: 10 занятий			Итого: 10 занятий
Итоговое количество занятий в периоде: 20 занятий			

## II период обучения (декабрь, январь, февраль) – 11 недель

Месяц	Тема занятия	Звуки	Развитие фонематического восприятия	
			Низкий уровень	Средний уровень
Декабрь	Здравствуй зимушка-зима!	Звук [А]	Познакомить с понятием «гласный звук». Познакомить со звуком [А] и его характеристикой с опорой на артикуляцию.	Учить выделять звук [А] из других звуковых рядов. Закрепить понятие «гласный звук». Формировать фонематическое восприятие и воспроизведение звука в слогах, словах.
	Ремесла Сибири	Звук [У]	Познакомить со звуком [У] и его характеристикой с опорой на артикуляцию.	Учить выделять звук из ряда других звуков. Продолжать закрепление понятия «слово» и «гласный звук».
	Одежда, обувь, головные уборы	Звуки [А] – [У]	Анализ и синтез сочетаний из двух гласных звуков (АУ, УА) с опорой на картинку.	Анализ и синтез сочетаний из двух гласных звуков на фоне звуковых рядов (АУ, УА).
		Звук [И]	Познакомить со звуком [И].	Познакомить с акустико-артикуляционной характеристикой звука [И].
Зимние забавы	Звук [И]	Закрепить звук в слогах. Закрепить понятия «слово» и «гласный звук».	Закрепить звук в словах, предложениях. Закрепить понятия «слово» и «гласный звук».	

		Звуки [А] – [У] – [И]	Формирование умения давать сравнительную характеристику звукам, подбирать слова и картинки на заданный звук. Учить выделять звук из состава слогов. Развивать слуховое внимание и слуховую память (повторение звуковых рядов и слогов).	Развитие умения давать сравнительную характеристику звукам, подбирать слова на заданный звук. Учить выделять звук из состава слов (ударный звук в начале слов). Развивать слуховое внимание и слуховую память.
	Новогодние забавы	Звук [О]	Познакомить со звуком [О]. Формировать фонематическое восприятие звука в слогах. Формирование умения выделять ударный гласный звук в начале слова.	Познакомить с характеристикой звука [О] с опорой на артикуляцию. Формировать фонематическое восприятие звука в слогах, словах. Развивать умение выделять ударный гласный звук в начале, середине, конце слова.
Январь	Инструменты	Звуки [А] – [У] – [И] – [О]  Звук [М]	Определение в словах первых и последних гласных звуков. Познакомить со звуком и уточнить правильное произношение.  Познакомить с понятиями «твёрдый» и «согласный». Развивать	Анализ и синтез сочетаний из трех гласных (АУО, ИУО, УОА).  Закрепить понятия «твёрдый» и «согласный». Развивать слуховое внимание и

			слуховое внимание и слуховую память (повторять звуковые ряды и слоги).	слуховую память (повторять звуковые ряды и слоги, выделение заданного слога).
Мебель	Звук [М']	Звуки [М'] – [М]	<p>Познакомить со звуком и уточнить правильное произношение. Закрепить понятие «мягкий согласный».</p> <p>Развивать фонематические процессы.</p> <p>Упражнять выделять звук в начале и конце слова. Упражнять в анализе обратных слогов (выкладывание звуковых схем).</p>	<p>Познакомить со звуком и уточнить правильное произношение. Закрепить понятие «мягкий согласный».</p> <p>Развивать фонематические процессы.</p> <p>Упражнять выделять звук в начале и конце слова. Упражнять в анализе обратных слогов (выкладывание звуковых схем).</p>
Мой дом	Звук [Н]		<p>Познакомить со звуком и уточнить правильное произношение. Закрепить понятие «мягкий согласный».</p>	<p>Развивать фонематические процессы.</p> <p>Упражнять выделять звук в начале и конце слова. Упражнять в анализе обратных слогов (выкладывание звуковых схем).</p>
Моя семья	Звук [Н']		<p>Познакомить со звуком и уточнить правильное произношение. Закрепить понятие «мягкий согласный».</p>	<p>Закрепить понятие «мягкий согласный».</p> <p>Упражнять выделять звук в начале и конце слова.</p>

		Звуки [М] – [Н]	Дифференциация звуков по месту образования в слогах. Развитие навыка звукового анализа (выделение заданного согласного в слоге). Формирование навыка делить слова на слоги.	Развитие навыка звукового анализа (выделение заданного согласного в слове). Развивать навык делить слова на слоги.
Февраль	Продукты питания	Звук [Ы]	Познакомить со звуком [Ы] и его характеристикой с опорой на артикуляцию. Выделить звук из ряда других звуков.	Характеристика звука [Ы] с опорой на артикуляцию. Выделить звук из слов.
	Электроприборы	Звук [П]	Познакомить со звуком [П] и его характеристикой.	Характеристика звука [П] с опорой на артикуляционные и акустические признаки.
		Звук [П']	Учить выделять звук в открытом слоге и в начале слова. Закрепить понятия «согласный мягкий» и «согласный твердый».	Учить выделять звук в закрытом слоге и в конце слова. Развивать слуховую память (повторить звуковые ряды и слоги, выделение заданного слога).
23 Февраля		Звук [Т]	Познакомить со звуком и закрепить правильное произношение.	Формировать звуковой анализ обратных слогов (выкладывание слоговой схемы). Формировать

		Звук [Т']	<p>Познакомить со звуком и закрепить правильное произношение. Упражнять в анализе слогов. Упражнять в выделении места звука в слог.</p>	<p>фонематическое восприятие и память (воспроизведение слоговых рядов). Познакомить со звуком и закрепить правильное произношение.</p> <p>Закрепить понятия «звук», «слог», «слово», «твёрдый», «мягкий». Упражнять в выделении места звука в слове.</p>
	Насекомые	Звук [К]	<p>Познакомить со звуком и закрепить правильное произношение.</p>	<p>Учить преобразовывать слоги за счет изменения первого звука (выделение первого звука, замена первого звука на другой).</p>
		Звук [К']	<p>Познакомить со звуком и правильное произношение. Формирование навыка в преобразовании слогов за счет изменения первого звука.</p>	<p>Закрепить правильное произношение. Развитие навыка преобразования слов за счет изменения первого звука.</p>
			Итого: 15 занятий	Итого: 15 занятий
Итоговое количество занятий в периоде: 30 занятий				

## III период обучения (март, апрель, май) – 12 недель

Месяц	Тема занятий	Звуки	Развитие фонематического восприятия
Март	8 Марта	Звук [Х]	<p>Познакомить с односложными и многосложными словами.</p> <p>Познакомить со звуком и закрепить правильное произношение.</p> <p>Развивать фонематическое представление на основе фонематического восприятия (выделение звука на фоне слога, добавление звука к заданному слогу).</p>
		Звуки [П] – [Т] – [К] – [Х]	<p>Закрепить дифференциацию звуков по месту образования, звонкости, глухости.</p> <p>Формировать навык различения слов близких по звуковому составу.</p> <p>Развивать звуковой анализ и синтез (выкладывание звуковых схем).</p>
	Дикие животные России	Звук [Б]	<p>Познакомить со звуком и закрепить произношение.</p> <p>Упражнять детей в выделении звука в конце слова.</p> <p>Упражнять в делении слов на слоги.</p> <p>Развивать фонематический слух (из ряда слов выбрать правильно произнесенное слово).</p>
		Звук [Б']	<p>Познакомить со звуком и закрепить правильное произношение.</p> <p>Упражнять детей в выделении звука в конце слова.</p> <p>Упражнять в делении слов на слоги.</p> <p>Закрепить понятия «слог», «слово», «согласный звук».</p> <p>Развивать фонематический слух (повторение слоговых рядов).</p>
	Природа	Звуки [Б] – [П]	<p>Дифференциация по звонкости и глухости в слогах, словах, предложениях.</p> <p>Формировать навык различия слов</p>

		Звук [Д]	<p>близких по звуковому составу. На практике усвоить понятия «глухой звук», «звонкий звук».</p> <p>Познакомить со звуком и закрепить произношение. Упражнять детей в выделении звука в начале и в конце слова. Выкладывание графической схемы. Упражнять в различении односложных и многосложных слов.</p>
	Весна	Звук [Д']	<p>Познакомить со звуком и закрепить правильное произношение. Упражнять детей в выделении звука в конце слова. Закрепить понятие «мягкий согласный». Упражнять в звуковом анализе при помощи графических схем.</p>
		Звуки [Г]– [Д]	<p>Дифференциация по звонкости и глухости в слогах, словах, предложениях. Формировать навык различия слов близких по звуковому составу. Развитие фонематического слуха (повторение слоговых рядов).</p>
Апрель	Животные жарких стран	Звук [Г]	<p>Познакомить со звуком и закрепить правильное произношение. Учить преобразовывать слоги за счет изменения первого звука.</p>
		Звук [Г']	<p>Познакомить со звуком и закрепить правильное произношение. Упражнять в звуковом анализе слов.</p>
	Птицы	Звуки [Г]– [К]	<p>Дифференциация по звонкости и глухости в слогах, словах, предложениях. На практике усвоить понятия «глухой звук», «звонкий звук». Развитие фонематического восприятия на основе фонематического представления (выделение звука на фоне слога, добавление звука к заданному слогу).</p>

		Звук [С]	Познакомить детей со звуком, научить характеризовать по акустическим и артикуляционным признакам. Упражнять в делении слов на слоги, предложений на слова. Упражнять в звуковом анализе слов, состоящих из трех букв.
Май	Сад и огород	Звук [З]	Познакомить детей со звуком, научить характеризовать по акустическим и артикуляционным признакам. Работа над развитием дыхания и логоса. Развитие фонематического слуха (определение наличия и места звука в слове).
	9 Мая	Звуки [С]–[З]  Звук [Ш]	Обучать умению различать звуки по акустическим и артикуляционным признакам. Упражнять в разделении звуков на материале слогов, слов, предложений. Развивать умение разделять слова на слоги. Познакомить детей со звуком, научить характеризовать по акустическим и артикуляционным признакам. Развивать умение анализировать слоги, слова и предложения.
Итого: 10 занятий			
Итоговое количество занятий в периоде: 10 занятий			
Итоговое количество занятий за год: 60 занятия			

Работа по формированию фонематического восприятия в самом начале осуществлялась на материале неречевых звуков. В процессе специальных игр и упражнений у детей развивалась способность узнавать и различать неречевые звуки. Дети должны в играх учились различать высоту, силу и тембр голоса, вслушиваясь в одни и те же речевые звуки, звукосочетания, слова. Затем дети учились различать слова, близкие по звуковому составу.

Задачей последнего этапа работы являлось формирование у детей навыков элементарного звукового анализа: умения определять количество

слогов в слове; отхлопывать и отстукивать ритм слов разной слоговой структуры; выделять ударный слог.

Моделирование облегчало процесс становления речи в целом; совершенствовало логическое мышление, память, внимание; обеспечивало усвоение содержания.

В дошкольном возрасте основной вид деятельности ребенка – это игра. Занимательная игровая ситуация помогает ребёнку комфортно и эффективно развивать фонематический слух, восприятие и преодолевать дефектное произношение на индивидуальных, групповых и фронтальных занятиях.

В ходе работы по применению метода наглядного моделирования происходит не только развитие фонематического восприятия, но и активизация и обогащение словаря, формирование грамматических представлений: совершенствуется навык словоизменения, словообразования, употребление предлогов, составления предложений разной структуры.

Развитие фонематического восприятия уместно проводить в игровой форме, с использованием игровых приемов. Это способствует развитию и поддержанию интереса детей, активизации внимания и памяти, повышению работоспособности и познавательной активности.

На первом этапе детям были предложены задания на узнавание, различение и запоминание неречевых звуков (например, бытовые шумы, звуки улицы, звуки природы, музыкальных инструментов, голоса животных)

Игры на развитие слухового внимания и памяти способствуют тому, что ребёнок начинает прислушиваться к окружающим звукам, у него повышается внимание, улучшается память, работоспособность.

### **Игры на развитие слухового внимания и памяти, восприятия.**

«Где раздаётся звук?» – закрепление слуховой ориентации.

Педагог воспроизводит звук звонком, погремушкой, на барабане, дети слушают с закрытыми глазами:

а) показывают рукой или поворотом головы направление источника звука, затем открывают глаза для контроля; звуки природы, музыкальных инструментов, голоса животных.

Игры на развитие слухового внимания и памяти способствуют тому, что ребёнок начинает прислушиваться к окружающим звукам, у него повышается внимание, улучшается память, работоспособность.

Второй этап направлен на развитие фонематического слуха и слухового восприятия.

- различать слова близкие по звуковому составу.

«Не ошибись»

Детям показывается картинка, громко и четко произносится ее название, например, ВАГОН. Затем детям предлагается то правильное, то неправильное звучание этого слова, дети должны хлопнуть в ладоши, как только услышат ошибку: Вагон, вакон, фагон, вагон, факон, вагом...». Усложнение подобных игр-упражнений происходит за счет реакции детей на неверно произнесенное слово. Например, на правильно произнесенное слово – поднимают зеленый кружок, на неправильное – красный.

Третий этап направлен на формирование навыков звукового анализа и синтеза звукового состава слова. Звуковой анализ – это высшая ступень фонематического восприятия.

Звуковой анализ тем успешнее развивается, чем лучше дети овладевают пространственными представлениями, ориентировкой в окружающем, порядковым и количественным счетом, словами, обозначающими пространственные отношения.

При подготовке к звуковому анализу понятие «ряд» становится узловым.

Вначале формируется понятие «Ряд», которое подкрепляется расположением иллюстративного материала на различных занятиях: по изобразительной деятельности, по математике: раскладывание предметов по цвету, форме, величине, а также с помощью настольного театра «Репка».

Выстроив такой ряд, нужно научить детей отвечать на вопросы, указывающие на признак, выделять предмет в начале ряда, в середине и в конце. После этого следует приступить непосредственно к звуковому анализу.

- Определение первого ударного гласного в слове.  
«Магазин» Оплатить первым звуком в названии покупки.

Можно предложить игры с мячом.

«Мяч лови, мяч бросай, первый звук называй»

- Анализ звукового ряда из 2-3 гласных.

Необходимо привлекать к сотрудничеству и родителей детей логопедической группы. Для них подбирались интересный практический материал, организовывались как групповые, так и индивидуальные консультации. Родители охотно принимали участие в заседаниях логопедического клуба «Растем вместе», которые всегда проходят вместе с детьми. Родители знакомились с разнообразными играми, например, «В саду», «Звуковой диктант». Родители вместе с детьми изготавливали разнообразные атрибуты для игр, в которые можно играть дома. Так, например, для игры «Звуковое лото» изготовили игровое поле, знаки звуков, познакомились с правилами игры.

Родители были удивлены тому, что дети умеют давать характеристику звукам, подбирают слова с заданной позицией звука, рассказывают о звуках гласных и согласных. Изготовленные атрибуты родители забирают домой. Также изготавливались буклеты по теме заседания клуба, где коротко изложена теоретическая часть.

Для более эффективной работы в данном направлении проводились консультации для педагогов логопедической группы и для педагогов детского сада. Информацию подбирались так, чтобы ее было можно использовать во всех возрастных группах, рекомендованы игры, разнообразные приемы, игровые упражнения, информация, как можно

использовать уже имеющиеся разнообразные игры для развития фонематических процессов.

Педагоги логопедической группы познакомились с практическими приемами, для более тесной взаимосвязи в работе учителя-логопеда и воспитателя логопедической группы.

Известно, что на развитие ребенка большое влияние оказывает окружающее пространство, его наполняемость, поэтому было рекомендовано, чтобы речевой уголок в логопедической группе привлекал внимание детей и вызывал желание использовать помещенный там материал в самостоятельной деятельности.

Важно, чтобы необходимый материал находился в доступном для детей месте, и дети могли использовать его в своих играх, закрепляя навыки и отработывая умения, полученные на занятиях, в любое время.

### **2.3 Результаты проекта**

Апробация проектантами заданий из тетради проходила непосредственно после проведения диагностического этапа с 15 октября по 25 декабря 2020 учебного года.

В период с января по март 2021 г. (вплоть до проведения контрольного среза) разработанные проектантами задания использовал в практической деятельности логопед.

В рамках апробации был проведён цикл фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий с обучающимися старшей группы.

Основным направлением работы при проведении фронтальных занятий явилось развитие фонематического восприятия.

При подборе упражнений, игр и заданий мы учитывали различную степень сложности в соответствии с уровнем сформированности фонематического восприятия у старших дошкольников с общим

недоразвитием речи III уровня. Для детей с низким уровнем – более легкие задания, использовалось больше картинок, оказано больше помощи от логопеда. Для детей со средним уровнем – более сложные задания, меньше картинок и помощи от логопеда.

В результате вся работа способствует не только развитию фонематического восприятия, но и самостоятельности, усидчивости, проявлению чувства заинтересованности и ответственности, развивает психические процессы, пространственную ориентировку. Параллельно идет развитие и других сторон речи: совершенствуется лексико-грамматический строй, расширяется и активизируется словарь, совершенствуется звуко-слоговая структура слов, улучшается качество словообразования.

Благодаря наглядному моделированию дети прочнее и быстрее усваивают материал, учатся самостоятельно оценивать выполненные задания. Именно доступность, простота в использовании метода наглядного моделирования значительно повышает эффективность данного вида работы в коррекционно-воспитательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения.

Таким образом, формирование фонематического восприятия и речевого слуха происходит у детей поэтапно. Для работы с детьми использовались игровые упражнения и игры, на каждом этапе свои. Игры включались в занятия по развитию речи, отдельные занятия, направленные на формирование фонематического восприятия, на развитие фонематических навыков.

Игровые упражнения позволяют сделать более доступными сложные задачи обучения и способствуют становлению осознанной познавательной мотивации дошкольников.

Таким образом, в течение апробационного периода непосредственно проектантами было проведено 15 фронтальных занятий (пример конспекта см. в Приложении Б). В целом, каждый обучающийся освоил цикл из 20 занятий, насыщенных упражнениями по фонематическому восприятию.

**АКТ ВНЕДРЕНИЯ****проекта**

**ФИО исполнителей** Чубун Н.В., Климентьева О.В.

**на тему** «Методическое обеспечение формирования фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня»

1. Наименование предложения для внедрения:
2. Эффект от внедрения: по итогам внедрения продукта можно выделить следующие результаты
  - Качественные – развитие фонематического восприятия, развитие общего уровня фонематического синтеза.
  - Количественные – расширение спектра выполняемых указанными обучающимися заданий и упражнений, недоступных им ранее.
3. Место и время использования продукта: Автономная некоммерческая организация детский центр «Ладощки» с 1.10.2020 по 30.05.2021г.
4. Форма внедрения: проведение цикла занятий с использованием разработанной методической тетради по формированию фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

Директор АНО ДЦР «Ладощки»



*В*

А.В. Озорнина

«19» *март* 2021 г.

## **Отзыв курирующего специалиста о внедрении продукта проекта**

### **«Методическое обеспечение формирования фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня»**

#### **на базе АНО ДЦР «Ладшки»**

Во время прохождения научно-исследовательской и преддипломной практик на базе детского центра «Ладшки» студентами пятого курса был разработан и внедрен проект продукта по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

В ходе разработки данного проекта студенты обследовали состояние сформированности фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня. Методика обследования и стимульный материал были подобраны студентами самостоятельно и адаптированы с учетом особенностей старших дошкольников с ОНР III уровня. На основе проведенной диагностики практикантами были выявлены уровни сформированности фонематического восприятия и дана характеристика, отражающая актуальное состояние данного компонента у исследуемой группы детей.

По результатам диагностического исследования студентами было выявлено что, что у всех испытуемых нормальный физический слух. Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что у всех испытуемых недостаточно сформирован фонематический слух. Лучше всего старшие дошкольники с ОНР III уровня различают ритмы, в этом задании получен самый высокий средний балл, также довольно хорошо различают неречевые звуки, а задания на опознавание и различение фонем выполнены на самом низком уровне. Однако, даже неречевые звуки старшие дошкольники с ОНР III уровня различают не очень хорошо, суммарные баллы равны чуть выше среднего. Все это говорит о том, что у старших дошкольников с ОНР III

уровня недостаточно развито слуховое восприятие в общем, и фонематическое в частности.

Кроме того, на основе анализа полученных данных была определена структура рабочей тетради для учителя логопеда и основные направления работы в рамках фронтальных и подгрупповых занятий.

Апробация рабочей тетради в системе коррекционно – развивающих занятий проводилась студентами в течение марта 2021 года работа с детьми осуществлялась на фронтальных и подгрупповых занятиях .

На этапе корректировки рабочей тетради были учтены результаты контрольного среза, проведенными студентами в марте 2021 года, а также замечания и рекомендации курирующего специалиста.

Результатом внедрения продукта на базе АНО ДЦР «Ладшки» стало формирование фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Проект «Методическое обеспечение формирования фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня» является качественно новым продуктом, практически применим, и может быть использован в работе со старшими дошкольниками с ОНР III уровня в рамках различных типов занятий. При реализации проекта была получена положительная оценка, подтверждающая его актуальность и практическую значимость.

Учитель – логопед: Сухомлинова Вера Анатольевна

Дата 12.05.21 Подпись В. Сухомлинова Расшифровка Сухомлинова В.А.

Таким образом, по результатам диагностического исследования 96,3% детей справились на уровне наглядно-действенного мышления, ещё 72% на уровне наглядно-образного мышления и 22% на уровне словесно-логического мышления [25]. Эти данные говорят об активном пользовании детьми наглядно-действенным мышлением в старшем дошкольном возрасте и важности приобретённого опыта действия для перехода к последующим уровням развития мышления, но обращается внимание и на важность формы ориентировочно-исследовательской деятельности ребёнка перед непосредственным решением задачи (зрительно-двигательный и зрительный). Основой наглядно-действенного мышления является манипулирование предметами для решения поставленных задач.

Динамика формирования фонематического восприятия была выявлена при помощи контрольного среза, проведённого проектантами по завершении апробационного периода в конце марта 2021 г. Контрольный срез, представлял собой выполнение обучающимися заданий из обобщающего занятия, направленного на актуализацию всех приобретённых ими за период апробации знаний, умений и навыков. Результаты контрольного среза показали значительное продвижение в материале у детей среднего уровня и уровня выше среднего.

Старшие дошкольники с ОНР III уровня показали улучшение выполнения по всем пробам первого блока. Лучше всего они справились с опознаванием фонем и выделением звука среди слогов – 100% выполнение, с небольшими ошибками выполнено опознавание звука в слоге и опознавание места звука в слове. Хуже всего справились с повторением слова за логопедом.

Результаты обследования фонематического слуха позволяют сделать вывод о том, что у детей пока также имеются недоразвитие фонематического слуха, больше всего ошибок было сделано на различие звонких-глухих и шипящих-свистящих звуков, у всех детей правильно выполнены пробы на различение сонорных. У большинства – 60% – средний уровень развития,

низкий у 40%, таким образом, уровень фонематического слуха улучшился у 20% детей по сравнению с констатирующим этапом. Результаты обследования звукового анализа слова показали, что данный недостаточно сформирован у всех обследуемых детей.

У всех детей зафиксирован средний уровень развития фонематического анализа, то есть, он улучшился у 30% дошкольников.

На контрольном этапе высокого уровня не обнаружено, у 80% средний уровень развития фонематического восприятия, у 20% – низкий. Результаты диагностики выросли у 20% детей по сравнению с контрольным этапом. Дети стали лучше дифференцировать фонемы, близкие по звучанию, различать звонкие и глухие звуки, свистящие и шипящие, а также лучше дифференцировать звуки в слове и слоге, определять место звука в слове. Это говорит о том, что проведенная работа по развитию фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня была эффективной.

Приведём внутреннюю и внешнюю оценки, выведенные по итогу мониторинга реализации продукта проекта.

В качестве внутренней оценки нами был проведён рефлексивный анализ собственной деятельности, основные тезисы которого представлены ниже:

В рамках предпроектного исследования и реализации проекта нами были подобраны диагностические и коррекционно-развивающие методики, ставшие основой продукта проекта;

При разработке проекта было учтено содержание АООП и АОП, написанных специалистами для старших дошкольников с ОНР III уровня, а также положения ФГОС ДОО ОВЗ [1], регламентирующие особенности получения старшими дошкольниками с ОНР III уровня логопедической помощи, и психолого-педагогические особенности обучающихся целевой группы, что отразилось в выборе направлений работы, активном использовании наглядных средств и игровых приёмов;

Внедрение разработки показало, что продукт проекта практически применим и может быть использован в работе со старшими дошкольниками с ОНР III уровня в рамках различных типов занятий.

Ограниченные сроки реализации проекта не позволили реализовать поставленные задачи в полной мере, поэтому можно порекомендовать представителям образовательной организации продолжить работу по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Внешняя оценка внедрения продукта проекта была дана логопедом В.А Сухомлиновой. Специалистом были отмечены как сильные, так и слабые стороны: к первым можно отнести опору на возрастные психологические особенности старших дошкольников с ОНР III уровня, опору на наглядные схемы, ко вторым – неполный охват фонетической системы языка.

Помимо этого, В.А. Сухомлинова отмечает «качественное улучшение навыков звукового анализа», развитие «фонематического восприятия и звукопроизношения». Таким образом, при реализации проекта была получена положительная оценка, подтверждающая его актуальность и практическую значимость.

Для улучшения, внедрения и дальнейшего продвижения продукта проекта можно предложить следующие меры:

Улучшить качество наглядности, привести её к единообразию посредством сотрудничества с художником-оформителем.

Более детально проработать смысловые связи между занятиями, введя игровую сюжетную линию;

Полностью последовательно апробировать все занятия;

Принять участие в конкурсе методических работ;

Доработать занятия по всем звукам русского языка;

По возможности – отдать работу в печать.

Проект имеет ряд потенциальных возможностей в сфере образования, а именно:

Продукт проекта может быть использован в практической деятельности логопедов и воспитателей, работающих с детьми с речевыми нарушениями;

Продукт проекта может применяться как полностью, так и частично, если речь идёт о его транслировании на другие нозологические группы.

Подводя итог главы, охарактеризуем личностное развитие проектантов в процессе разработки проекта. Включение в проектную деятельность помогло нам применить накопленные теоретические знания на практике, приобрести умение применять научные методы исследования и освоить технологию создания методического пособия. В целом, разработка дипломного проекта позволила нам глубже понять современную специфику профессии учителя-логопеда и детализировать образ «Я –логопед».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При разработке настоящего проекта был решён ряд теоретических и практико-ориентированных задач, которые реализовывались на этапе предпроектного исследования, на этапе создания продукта проекта и при его апробации.

Нами было выделено три группы приоритетных задач: научно-методические, диагностические и коррекционные.

В рамках решения первой, методической, группы задач мы провели исследование научной литературы по проблеме. В процессе теоретического анализа научной литературы были раскрыты понятия «фонематическое восприятие» и «наглядное моделирование», дана характеристика онтогенетического формирования фонематического восприятия и дизонтогенетических проявлений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня, изучены методики диагностики и коррекции фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня.

В теоретической части настоящей работы было доказано, что развитие фонематического восприятия является одной из важных предпосылок овладения навыками письма и чтения. Таким образом, итогом первой главы стал вывод о необходимости создания узконаправленного логопедического пособия по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня.

В рамках решения второй, диагностической, группы задач нами были адаптированы методики обследования, составлен протокол обследования фонематического восприятия, обследовано 10 старших дошкольников с ОНР III уровня, выполнен качественно-количественный анализ результатов обследования.

Диагностика показала, что проблема недоразвития фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня и проявляется у них как в типовых, так и в специфических ошибках в различной степени

выраженности. Таким образом, в ходе предпроектного исследования был сделан вывод о том, что для последующей реализации коррекционных задач необходимо составить комплекс занятий с использованием наглядного моделирования для формирования фонематического восприятия.

На основе результатов диагностики была разработана «Тетрадь для логопеда», направленная на развитие фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня (см. Приложение В). В ходе внедрения продукта проекта нами был проведён цикл занятий, способствующих реализации третьей, коррекционной, группы задач. Апробация продукта показала, что задания и наглядный материал соответствуют поставленным задачам и нуждаются лишь в небольшой корректировке отдельных деталей.

Собственные наблюдения показали, что по завершении апробационного периода заявленные нами коррекционно-развивающие задачи были реализованы не в полном объёме, так как для формирования фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня необходим более длительный срок. Тем не менее, у обучающихся целевой группы была выявлена положительная динамика речевого развития по формируемым нами компонентам, и при дальнейшем использовании проекта можно ожидать развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза.

По завершении периода апробации представителями образовательной организации были представлены «Отзыв курирующего специалиста» и «Акт внедрения», согласно которым настоящий проект получил положительную оценку. Данные контрольного среза позволяют говорить о том, что продукт проекта имеет практическую ценность и может быть использован в работе со старшими дошкольниками с ОНР III уровня. Таким образом, цель проекта нами достигнута и поставленные задачи реализованы.

## СПИСОК ИСОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки / Н.Г. Алтухова. – СПб.: Лань, 2012. – 176 с.
2. Анисимова Ю.Н. Логопед и родители в процессе коррекции речевых нарушений: поиски эффективных форм взаимодействия / Ю.Н. Анисимова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2015 - № 4 - С. 33-43.
3. Балобанова В.П.Л.Г Богданова и др. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения / В.П. Балобанова, Л.Г. Богданова. – СПб., 2013.
4. Балобанова В.П.Л.Г Богданова. и др. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. – СПб., 2013. – 187 с.
5. Беккер К.П., Логопедия: учебник / К.П.Беккер, М. Совак ; под ред. Н. А. Власовой. – М. : Просвещение, 2006. – 288 с.
6. Белова-Давид Р.А. К вопросу систематизации речевых расстройств у детей / Р. А. Белова-Давид. — М. : Просвещение, 1999. — 25 с.
7. Бельтюков В.И. Об усвоении детьми звуков речи / В. И. Бельтюков. – М. : Просвещение, 2004. – 168с.
8. Варенцова Н.С. Развитие фонематического слуха у дошкольников / Н. С. Варенцова, Е. В. Колесникова – М. : Академия, 1997. – 221 с.
9. Винарская Е.Н. Раннее речевое развитие ребёнка и проблемы дефектологии / Е. Н. Винарская. — М. : Просвещение, 2000. — 223 с.
10. Волкова Г.А. Методика психолого - логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. - С.- П.: "Детство - Пресс", 2015. – 285 с.
11. Волкова Г.А. Логопедия / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова ; под ред. Л. С. Волковой. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 680 с.

12. Волкова Л.С. В. Вариативные технологии преодоления фонематических расстройств у детей с речевыми нарушениями, обусловленными органическим поражением головного мозга различного генеза / С. В. Волкова // Дефектология. - 2015 - № 5 - С. 82-91.
13. Воробьева В.К. Обучение детей с тяжелыми нарушениями речи первоначальному навыку описательно-повествовательной речи /В.К. Воробьева/ Дефектология. - 2000. - № 24. - С. 17-21.
14. Воробьева В.К. Особенности связной речи дошкольников с моторной алалией. Нарушение речи и голоса у детей /В.К. Воробьева/ - М.: Просвещение, 2005. - 155 с.
15. Воробьева В.К. Особенности смыслового восприятия и воспроизведения речевого сообщения учащимися, страдающими моторной алалией. Недоразвитие и утрата речи (Вопросы теории и практики) / Под ред. Л.И. Беляковой. - М.: МГПИ, 2009. -114 с.
16. Выготский Л.С. Психология развития человека /Л.С. Выготский/- М.: Эксмо, 2005. - 1136с.
17. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. - М., 2007. – 231 с.
18. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В. П. Глухов/ - М.: АРКТИ, 2002. - 144 с.
19. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию / В.П. Глухов/ Дефектология. - 1994. - № 2. - С. 56-73.
20. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учеб.пособие для студентов педвузов /В.П. Глухов/ — М.: АСТ: Астрель, 2005. - 351 с.
21. Давыдова Т.Г. Использование опорных схем в работе с детьми/ Т.Г. Давыдова, В.В. Ввозная // Справ. ст. воспитателя дошкольного учреждения.- 2008.-№1.-С.36-47.
22. Дьякова Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников/Н.И. Дьякова.- М.:Сфера,2010.

23. Жильцова О.Л. Формирование фонематической готовности к овладению грамотой у старших дошкольников с нарушениями речи. – М., 2013. – 143 с.
24. Жинкин Н.И. Механизмы речи / Н. И. Жинкин. – М. : Просвещение, 2008. – 378 с.
25. Жукова Н.С. Логопедия : преодоление общего недоразвития речи у дошкольников : кн. для логопеда / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Екатеринбург : ЛИТУР, 2015. – 387 с.
26. Иншакова О. Б. Альбом для логопеда / О. Б. Иншакова. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 279 с.
27. Касьянова А.В., Васильева Н.Н., Головина Е.Б. Развитие фонематических процессов у детей дошкольного возраста // Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). М.: Буки-Веди, 2014. С. 65–67.
28. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. – М.: Просвещение, 2013. – 186 с.
29. Каше, Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи / Г.А. Каше. – М.: Книга по Требованию, 2012. - 171 с.
30. Колесникова Л.Р. Характеристика развития неречевых и речевых процессов у старших дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения / Л.Р. Колесникова. - Екатеринбург, 2000.
31. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников / Е.В. Колесникова. — М. : Гном и Д, 2003. — 15 с.
32. Кудрова Т.И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи / Т.И. Кудрова // Логопед в детском саду-2007.-№4.- С.51-54.
33. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В., Зорина С.В. Нарушения речи и их коррекция у детей с ОНР. – М.: Владос, 2012. – 243 с.
34. Левина Р.Е. Особенности акустического восприятия у детей с речевыми нарушениями // Развитие психики в условиях сенсорных дефектов. М., 2004.

35. Левина Р.Е., Никашина Н.А. Общее недоразвитие речи // Основы теории и практики логопедии. – М., 2014. – 126 с.
36. Логопедия. Теория и практика / под ред. Т. Б. Филичевой — М. :Эксмо, 2017. — 608 с.
37. Логопедия: учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений/ под ред. К. П. Беккер, М. Совак. — М. : Просвещение, 2004. — 267 с.
38. Лопатина Л.В. Некоторые особенности восприятия речи у дошкольников со стертой формой дизартрии / Л. В. Лопатина. — М. : Просвещение, 1991. — 54 с.
39. Лопатина Л.В., Серебрякова, Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников: учеб. пособие / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – Спб.: Союз, 2000. – 192 с.
40. Маркова А. К. Психология усвоения языка как средства общения / А. К. Маркова. – М. : Просвещение, 2002. – 240 с.
41. Основы дошкольной логопедии / Т. Б. Филичева, О. С. Орлова, Т. В. Туманова [и др.]. — М. :Эксмо, 2015. — 320 с.
42. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников : учеб. метод.пособие / под общ. ред. Т. В. Волосовец. – М. : НИИ Школьных технологий, 2014. – 389 с.
43. Сазонова С.Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи: Комплексный подход. / С.Н. Сазонова. - М.: 2006. – 159 с.
44. Смышляева Т.Н. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников/ Е.Ю. Корчуганова // Логопед. – 2005. - №1 – С. 7-12.
45. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. – СПб. , 1998. – 86 с.
46. Трубникова Н.М. Логопедические технологии обследования речи: учеб. метод. пособие. / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2005. – 32 с.
47. Трубникова Н. М. Практическая логопедия: учеб.-метод. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург : [б. и.], 2002. — 97 с.

48. Трубникова Н. М. Структура и содержание речевой карты: учеб.-метод. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 1998. — 50 с.
49. Ушакова О.С., Струнина, Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 288 с.
50. Филичева Т.Б. Основы логопедии: учеб. пособие для студентов пед. Интовпо спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. И. Чиркина. — М. : Просвещение, 2004. — 223 с.
51. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста / Т. Б. Филичева. — М. : Просвещение, 2000. — 314 с.
52. Филичева Т.Б., Соболева А.Р. Развитие речи дошкольника: метод. пособие/ Т. Б. Филичева, А. Р. Соболева. — Екатеринбург : Арго, 1996. — 80 с.
53. Хватцев М. Е. Логопедия / М. Е. Хватцев ; под ред. Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. — М. : ВЛАДОС, 2009. — 272 с.
54. Чиркина Г.В. Современное понимание процесса речевого развития и предупреждения отклонений в речевом развитии детей / Г. В. Чиркина, О. Е. Громова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2013 - № 8 - С. 4-16.
55. Швачкин Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте / Н.Х. Швачкин. - М., 2010. — 376 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение содержит:

Приложение А – таблицы, построенные на основе данных контрольного эксперимента. Дидактический и лексический материал, используемый в ходе исследования.

Приложение Б – примеры конспектов занятий, проводившихся в рамках апробации продукта проекта. Наглядный материал к занятиям дополнительно не представлен, так как он взят из продукта проекта.

Приложение В – ознакомительные фрагменты продукта проекта.

Приложение Г – дидактический материал к ознакомительным фрагментам продукта.

Таблица 1 – Результаты исследования фонематического слуха и слухового восприятия

Испытуемые	Опознание неречевых звуков	Опознание и воспроизведение слов паронимов	Суммарный балл
Маргарита С. (ОНР III)	2	1	3
Кира Т. (ОНР III)	2	1	3
Малика К. (ОНР III)	3	2	5
Иван К. (ОНР III)	4	2	6
Елизавета М. (ОНР III)	2	2	4
Анна Б. (ОНР III)	2	3	5
Тимофей Д. (ОНР III)	2	1	3
Роман К. (ОНР III)	2	1	3
Анастасия В. (ОНР III)	2	2	4
Виктория Г. (ОНР III)	2	2	4
Среднее	2,3	1,6	

Таблица 2 – Результаты исследования фонематического анализа и синтеза.

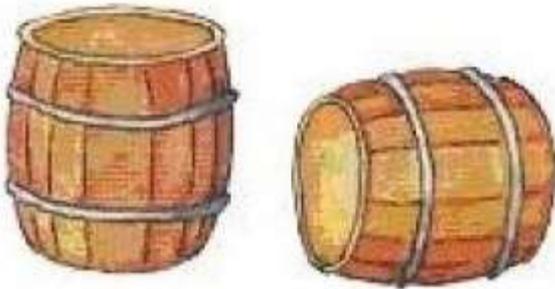
Испытуемые	Определение наличия заданного звука в слове	Определение места звука в слове	Определение количества звуков в словах	Различение звуков в звуковом ряду	Составление слов из последовательно предъявляемых звуков	Суммарный балл
Маргарита С. (ОНР III)	2	3	3	1	3	12
Кира Т. (ОНР III)	1	2	2	2	1	8
Малика К. (ОНР III)	2	2	3	2	1	10
Иван К. (ОНР III)	2	2	2	1	2	9
Елизавета М. (ОНР III)	1	3	2	2	3	11
Анна Б. (ОНР III)	2	3	2	2	3	12
Тимофей Д. (ОНР III)	1	1	1	1	1	5
Роман К. (ОНР III)	2	3	2	2	1	10
Анастасия В. (ОНР III)	2	1	2	2	1	8
Виктория Г. (ОНР III)	1	1	1	1	3	7
Среднее	1,6	2,3	2	1,6	1,9	

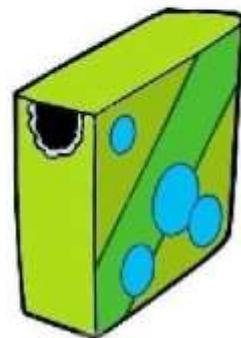
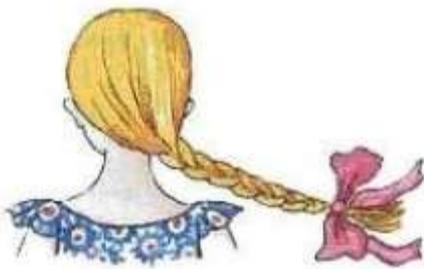
Таблица 3 – Результаты исследования сформированности фонематического восприятия.

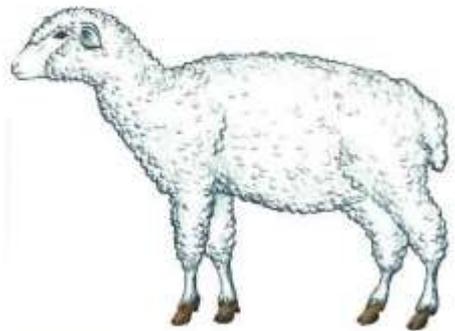
Испытуемые	Опознание неречевых звуков	Опознание и воспроизведен ие слов паронимов	Определение наличия заданного звука в слове	Определение места звука в слове	Определение количества звуков в	Различение звуко в взвуковом	Составление слов из последователь но	Суммарный балл	Уровень
Маргарита С. (ОНР III)	2	1	2	3	3	1	3	15	средний
Кира Т. (ОНР III)	2	1	1	2	2	2	1	11	низкий
Малика К. (ОНР III)	3	2	2	2	3	2	1	15	средний
Иван К. (ОНР III)	4	2	2	2	2	1	2	15	средний
Елизавета М. (ОНР III)	2	2	1	3	2	2	3	15	средний
Анна Б. (ОНР III)	2	3	2	3	2	2	3	17	средний
Тимофей Д. (ОНР III)	2	1	1	1	1	1	1	8	низкий
Роман К. (ОНР III)	2	1	2	3	2	2	1	15	средний
Анастасия В. (ОНР III)	2	2	2	1	2	2	1	11	низкий
Виктория Г. (ОНР III)	2	2	1	1	1	1	3	11	низкий

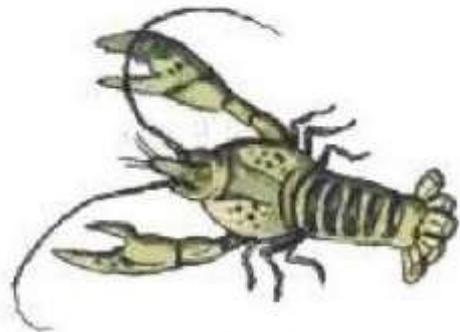
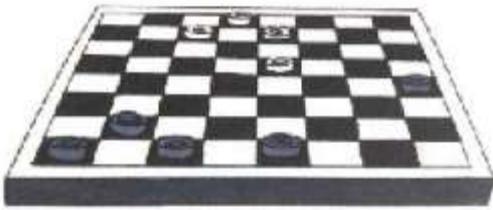
Исследование фонематического слуха и слухового восприятия.

Задание 2.



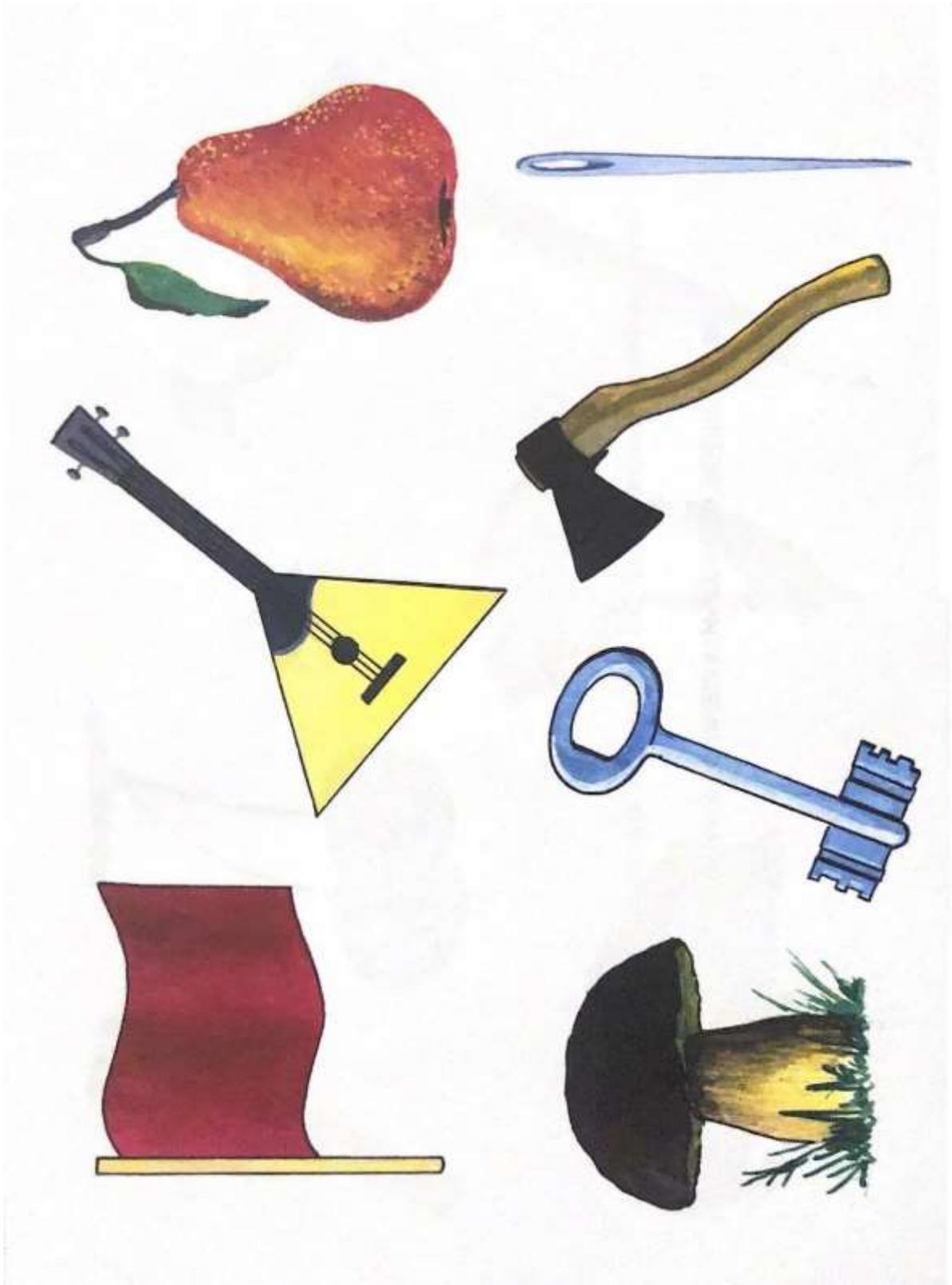


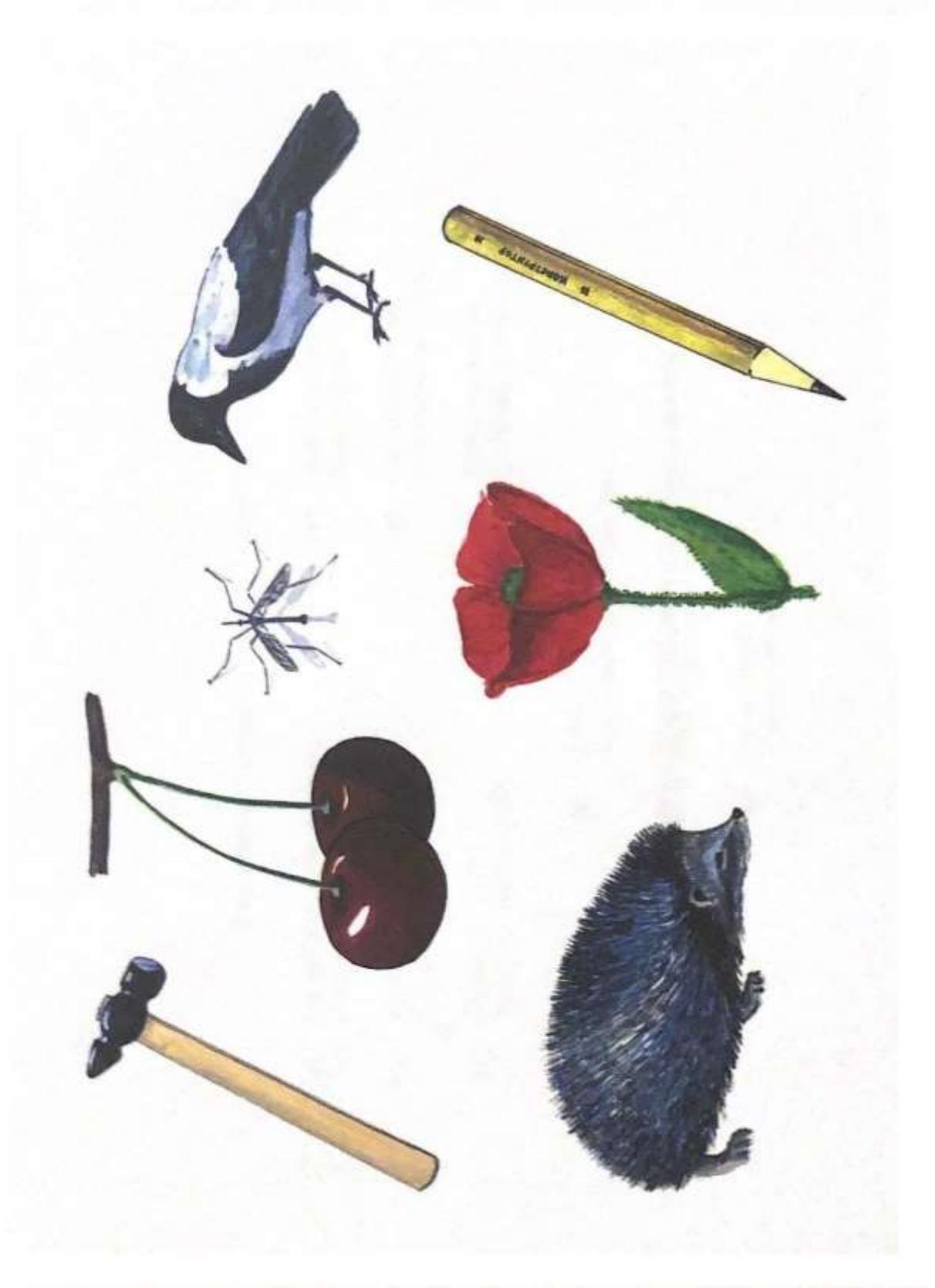




Исследование фонематического восприятия, анализа и синтеза.

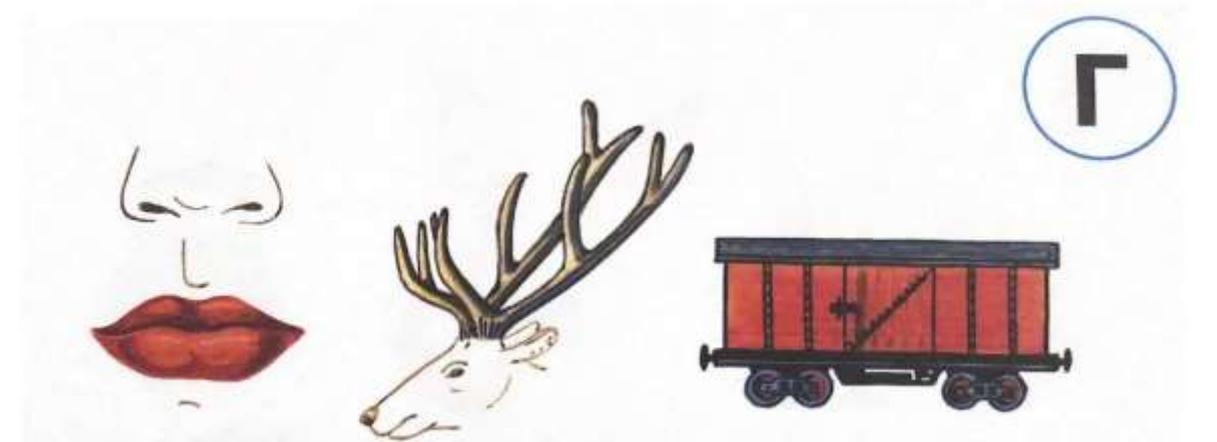
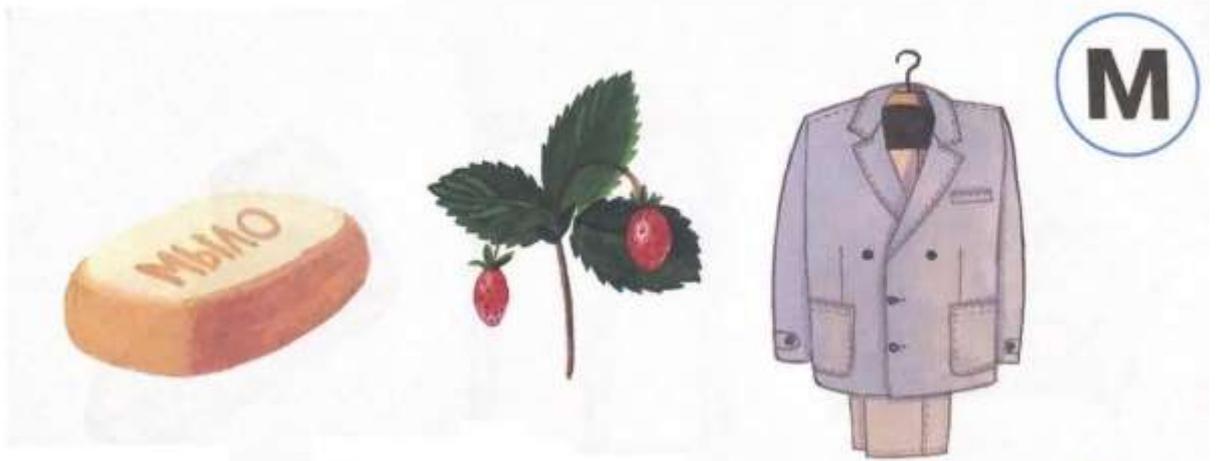
**Задание 1.**

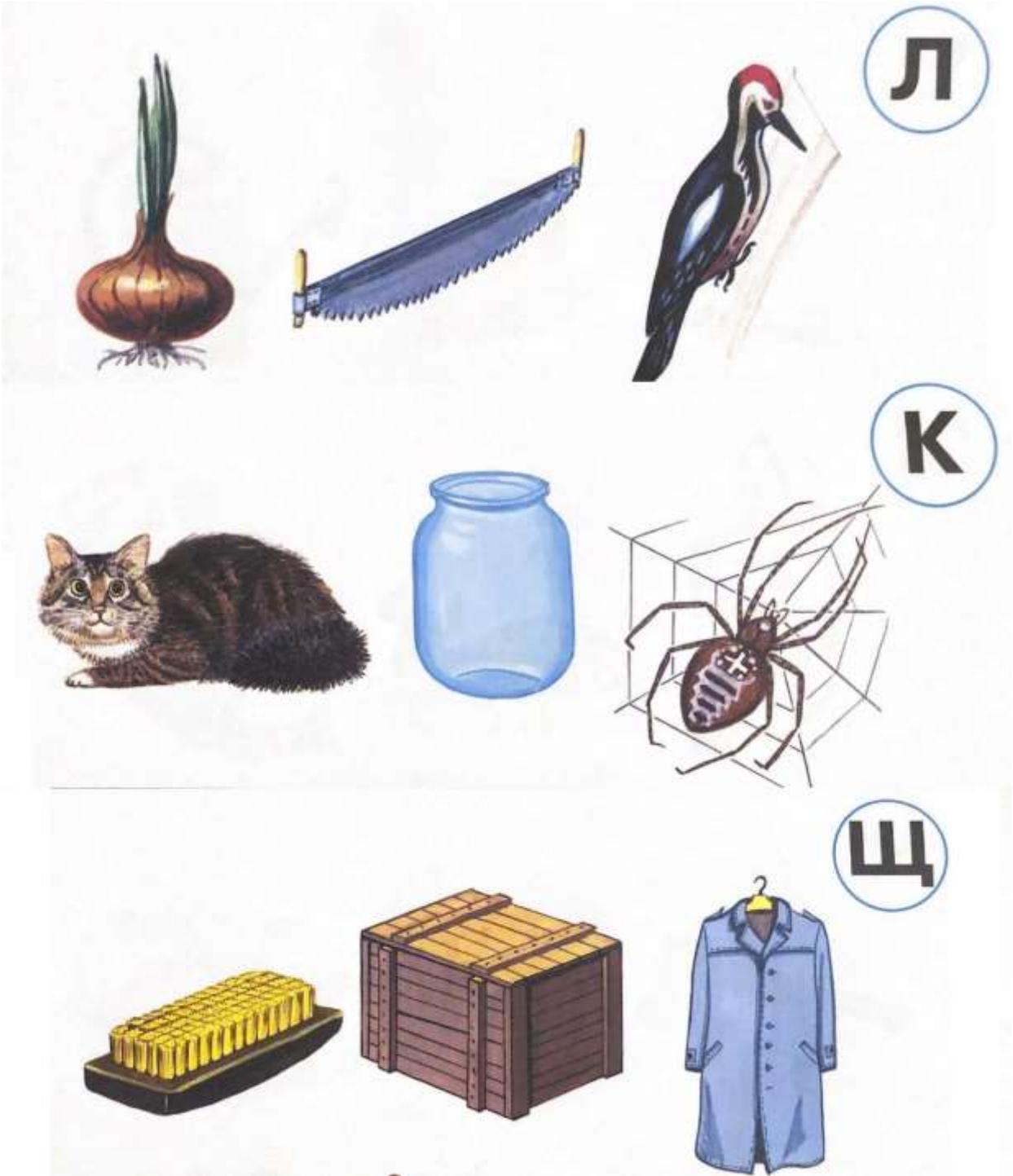


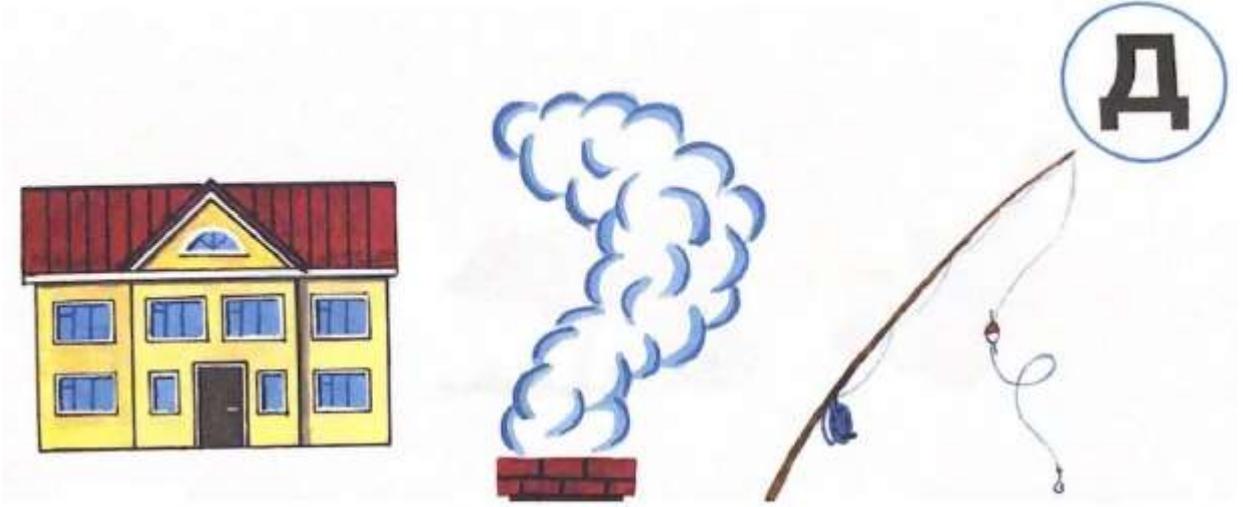


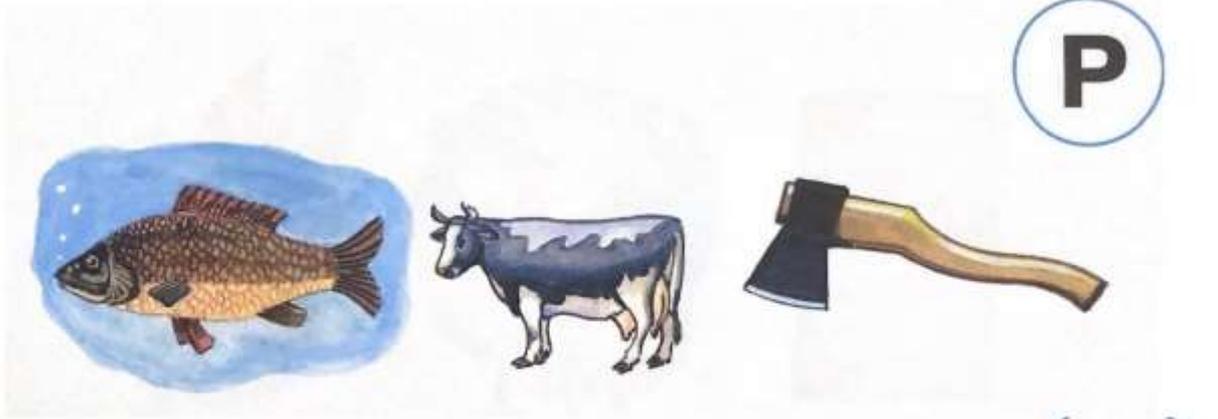
Задание 2.



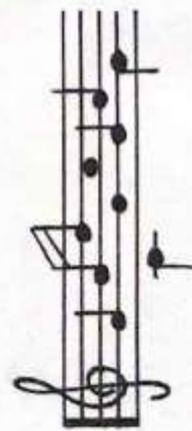
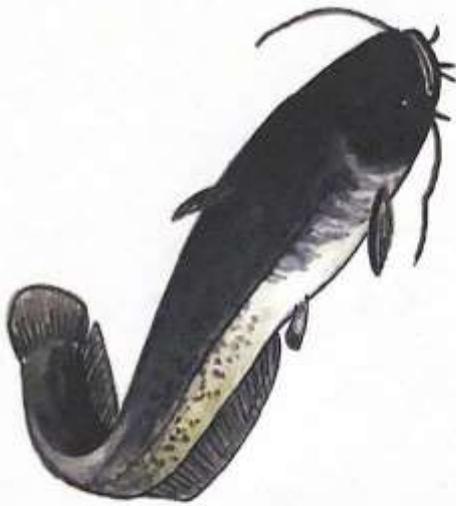
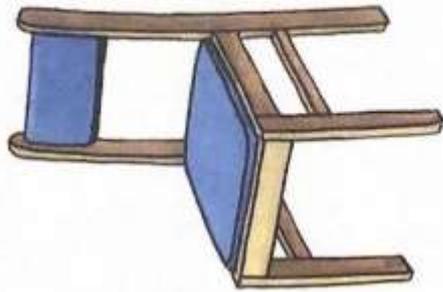






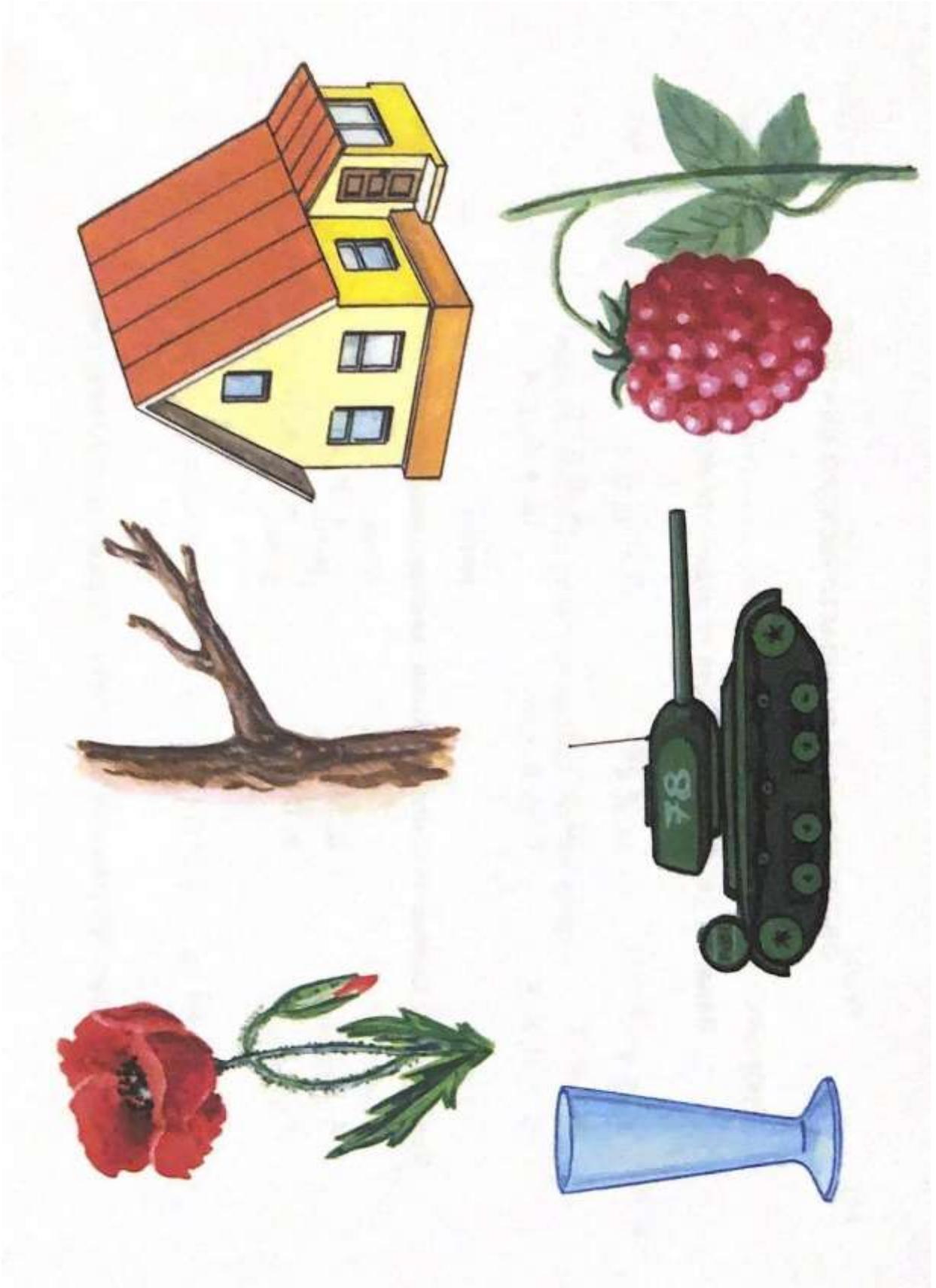


Задание 3.





Задание 5.



## **Конспект фронтального занятия по развитию фонематического восприятия «Игры со Смешариками»**

### **Средство наглядного моделирования – схематическое изображение букв и звуков**

#### *Цели:*

*Коррекционно-обучающие:* закрепить правильное произношение звуков [С], [Ш] в словах и предложениях; учить определять место звуков [С], [Ш] в слове; упражнять в определении количества слогов в слове; активизировать словарный запас; умение отвечать на вопросы полным предложением.

*Коррекционно-развивающие:* развивать фонематический слух; развивать слуховое внимание, зрительную и слуховую память.

*Коррекционно-воспитательные:* воспитывать контроль за собственной речью.

*Оборудование:* буквы С и Ш; мягкие игрушки Смешарики; логотип «Смешарики» для использования в виде экрана; парусники со словами внутри; игрушки для оригами; символы предлогов; сюжетная картина «Ранняя весна», адаптированная для занятия; «дощечки» (из коричневого картона) с предложениями; «дерево с каштанами» (массажными мячами); сундук с подарками.

*Предварительная работа:* занятия логопеда и воспитателей, просмотр детьми мультфильмов о Смешариках, чтение воспитателями детям книг о Смешариках, упражнения в составлении предложений из слов, рассказа из предложений, дидактические игры: «Кубики с картинками», лото «Составь предложение с маленьким словом», «Читаем сами», «Составь предложение по схеме».

#### **Ход занятия**

1. *Организационный момент.* (Дети приветствуют гостей, стоя в кругу).

Логопед: Ребята, сегодня на занятии мы будем сравнивать ранее изученные звуки. Узнать их вы сможете, ответив на вопрос: какими звуками различаются слова «сутки-шутки»?

Логопед: Скажите, чем эти звуки похожи?

Логопед: А чем они отличаются?

Логопед: Чем еще отличаются звуки?

Логопед: Молодцы, дети, вы дали полные ответы. Садитесь за столы, продолжим занятие.

## 2. Введение в тему занятия.

Логопед: А теперь давайте произнесем эти звуки, выполнив упражнение «Шарик»:

Дети подносят к губам пальцы, сжатые в щепотку. Коротко и ритмично произнося, с-с-с, плавно поднимают руки через стороны вверх и соединяют в кольцо над головой. Затем хлопнуть в ладоши и, произнося ш-ш-ш, плавно опускают руки, соединяя их перед грудью в замок.



Логопед: Ребята, вы знаете, что звуки [С], [Сь] обозначают буквой С, а звук [Ш] – буквой Ш. Сегодня эти буквы у нас в гостях (Логопед показывает букву С (в виде месяца). Затем – букву Ш (она изображена из шишек). Похоже, буквы решили с нами пошутить (показывает логотип «Смешариков», читает сообщение): «Здравствуйте, смелые детишки, хотите с нами поиграть? Тогда мы идем к вам в гости. Смешарики».



### *3. Воспроизведение чистоговорок.*

Логопед (достает из мешка Бараша и говорит): Давайте вместе сочинять стихи:

СА-ША-СА-ША – к нам идет ... Ньюша,  
 АШ-АС-АС-АШ – а с ней .... Бараш,  
 ОС-ОШ-ОС-ОШ – тут Еж и ... Крош,  
 ЯС-ЯШ-ЯС-ЯШ – спешит ... Лосяш.

(Дети сначала договаривают слова, а затем воспроизводят всю чистоговорку. За каждое выполненное задание дети получают по одному цветному паруснику, в котором внутри записано слово из итоговой фразы. За это задание – в паруснике слово «подарками»).

### *4. Упражнение в дифференциации слов со звуками [С], [Ш].*

Логопед: Ребята, следующим с вами играет Лосяш. У него для вас есть игра.

Игра: вставить в слова пропущенные буквы С и Ш (они написаны на листе бумаги, которая вложена в фигуру картонного лося; дети приступают к выполнению).

Логопед: Молодцы. А теперь давайте прочитаем, какие слова у нас получились (дети читают слова).

(За данное задание дети получают в парусниках слова «За» и «С»).

### *5. Упражнение в практическом употреблении «маленьких» слов.*

Логопед: Дети, посмотрите, как расстроена Нюша, она наклеила в свой красивый фотоальбом новые фотографии, попросила Пина их подписать, но он наделал ошибки: пропустил все «маленькие» слова. Давайте ей поможем. Возьмите фотоальбомы, найдите первое фото, слушайте первое предложение:

а) Бесстрашный Крош вытаскивает Ежа ...сыпучего песка.

Какое слово пропущено? (Из). Покажите символ этого слова. Повторите предложение полностью (дети проговаривают. Таким же образом ведется работа с остальными картинками).



б) Красивая Нюша нашла старинный сундук ... водой.

в) Рассеянный Лосяш раскладывает ... широком столе пирожки, сушки и ватрушки.

г) Смешной Бараш привез славному Лосяшу карандаши и книжки ... тележке.

д) Хвастливый Крош и его смелый друг Еж пешком шагают песчаной дорожке.

е) Серьезный Еж прячется ... большущих страшных шмелей.

Логопед от имени Нюши благодарит детей. (Дети получают в паруснике слово «стоит»).

*Физминутка.*

Логопед: Ребята, Крош очень хочет с вами повеселиться на лесной полянке.

Шел медведь, косматый мех, (Дети идут по кругу, как медведи.

Нес в мешке веселый смех. Показывают тяжелый мешок за спиной.

Зацепил мешком за сук – *(резко останавливаются)*

Смех и высыпался вдруг. *(разводят руки в стороны)*

Раскатились по тропинке 33 смешинки, *(делают руками повороты)*

А за ними из мешка – 33 смешка. *(топают ногами)*

(Дети получают в паруснике слово «сундук»).

*6. Формирование навыка составления небольшого рассказа по картинке из данных предложений.*

Логопед: Дети, а вот Еж прислал нам такое задание: сложите мостик, составив рассказ по картинке с помощью предложений, записанных им на дощечках (предложения даны на магнитной доске, дети их читают, расставляют по порядку, читают весь рассказ):



Наступил март. Солнышко вышло из-за облаков. В пруду стало много воды. С крыш падали капли. Смешарики рады приходу весны. Один снеговик грустит.

(За это задание дети получают парусник со словом «каштаном»).

Логопед от имени Ежа хвалит детей.

*7. Упражнение в составлении предложения из деформированной фразы.*

Логопед: Ребята, а Совунья предлагает вам взять с собой снеговика и пускать кораблики в ручейке, но они поплывут только в том случае, если вы поставите правильно слова в предложении (логопед показывает слова из парусников, дети их читают, расставляют по порядку. Итоговая фраза: «Сундук с подарками стоит за каштаном»). Логопед от имени Совунья хвалит детей, говорит, что Совунья за это разрешает им сорвать самый большой каштан с ее любимого дерева.

### *8. Итог занятия.*

Логопед задает вопросы детям, дети отвечают, передавая друг другу «каштан» (массажный мяч).

Вопросы: Понравилось вам играть со Смешариками? С кем понравилось играть? Какое задание было самым трудным? Какая игра была самая смешная? О каких звуках мы сегодня говорили? Придумайте о Смешариках слова-признаки так, чтобы прозвучали эти звуки. Какие Смешарики? – симпатичные, потешные, мультяшные, послушные, смешные, ласковые, смелые, веселые, славные, чудесные, шаловливые.

(Затем достают подарки из сундука: солнышки из нитяных шариков для взрослых и пазлы со Смешариками для детей).

## **Конспект фронтального занятия по развитию фонематического восприятия**

**Тема. Звуки [М] и [М’].**

*Цель.* Развитие фонематического восприятия по всем ступеням развития.

*Оборудование.* Фишки-обозначения мягкого и твердого согласных звуков (синего и зеленого цвета), колокольчик для обозначения звонкого звука, предметные картинки на звуки [М] и [М’], корзина и коробка, игрушки Маша и Медведь.

**Ход занятия**

### **1. Организационный момент.**

Логопед: – Ребята, сегодня к нам пришли гости. Кто это? (Маша и Медведь). Как вы думаете, они пришли к нам с пустыми руками или принесли нам интересные задания? Чтобы узнать, какие задания на этот раз приготовили для нас Маша и Медведь, нам нужно назвать первый звук в их именах.

### **2. Повторение пройденного материала.**

Логопед уточняет у детей характеристики звуков [М] и [М’]. (Согласные, звонкие, [М] – твердый, [М’] – мягкий.) Обозначение твёрдых звуков – карточкой синего цвета, мягких согласных звуков – карточкой зеленого цвета. Обозначение звонкого звука с помощью колокольчика.

### **3. Игра «Цветные звуки».**

*Инструкция.* Логопед раздает детям фишки синего и зеленого цвета.

Логопед: – А вот и первое задание от Маши! Нужно подарить звуку подходящий цвет, а делать мы будем его вот так: когда услышите звук [М] – поднимите синюю карточку, а когда услышите звук [М’] – зеленую.

Логопед перечисляет слова:

П, м, к, мь, му, ну, мыло, шило, мишка, шишка, Маша, машина, мёд, подорожник, медведь, малина, стол, молоко, метель.

### **4. Игра «Лесной магазин».**

*Инструкция.* К доске прикрепляются картинки: Мёд, компот, молоко, мыло, мяч, морковь, помидор, мешок, малина, масло.



Логопед: – Ребята, Маша и Медведь отправились за покупками в лесной магазин и не могут выбрать, что же им купить. Давайте поможем нашим друзьям, используя синие и зеленые фишки? Пусть Маша покупает предметы со звуком [М], а Медведь будет покупать предметы со звуком [М’]. Когда вы услышите слово со звуком [М] – поднимите синюю карточку, так вы дадите Маше подсказку, а когда слышите слово со звуком [М’] – поднимите зеленую карточку, и тогда Медведь сразу поймет, что ему нужно брать.

Картинки с предметами со звуком [М] складываются в корзину, картинки со звуком [М’] – в коробку. Логопед перечисляет предметы, изображенные на картинках, прикрепленных к доске.

### **5. Задание «Найди место звука в слове»**

*Инструкция.* Ребенок выбирает одну из картинок, прикрепленных к доске. Называет, что на ней изображено и определяет место звука [М] или [М'] в слове. Составление предложения.

Логопед: – Наши сказочные гости Маша и Медведь очень довольны своими покупками и благодарны вам за помощь! Но на этом их задания не заканчиваются: теперь они просят вас найти звуки [М] и [М'] в словах и придумать, что они могут сделать с этими предметами!

Пример: «Малина» – согласный, звонкий, твёрдый звук [М] в начале слова. «Маша собирает малину».

### **6. Игра «Ручеёк».**

*Инструкция.* Логопед называет 3 слова. Каждый ребенок слушает и запоминает последовательность слов, названных логопедом. Затем каждый ребенок по очереди называет одно слово, соблюдая последовательность. После окончания цепочки слов, меняются слова и их последовательность. Лексический материал: Медведь, малина, мёд. Маша, мяч, молоко. Магазин, мыло, морковь.

### **7. Игра «Передай другому».**

*Инструкция.* Проведение звукового анализа слова. Дети и логопед садятся в круг, передавая друг другу игрушку Медведя.

Логопед: – Ребята, Маша и Медведь очень рады, что вы так легко справляетесь с их заданиями! Но для того чтобы наши гости ушли довольными, вам нужно правильно выполнить их последнее задание. Послушайте его внимательно: Медведь хочет, чтобы каждый из вас назвал ему слово со звуком [М] или [М'] в начале слова и какой он – твердый или мягкий, звонкий или глухой.

### **8. Итог занятия.**

Логопед: – Какие вы молодцы! Маша и Медведь остались довольны вашими знаниями, и чтобы отблагодарить вас, они дарят вам эти красивые наклейки.

## **ЗАНЯТИЕ №5 (НИЗКИЙ УРОВЕНЬ)**

Тема: Транспорт.

Гости занятия – главные персонажи мультфильма «Фиксики». Детям предлагается вместе с Фиксиками узнать больше о транспорте.

### **Упражнение №1 «Угадай где».**

*Цель.* Развитие направленности слухового внимания, умения определять направления звука.

*Инструкция.* Логопед сообщает, что на занятие пришел Фиксик, но он прячется. Затем предлагает закрыть глаза и прислушаться, где шуршит Фиксик. Дети закрывают глаза. Логопед с игрушкой Фиксика в руках шуршит в стороне от детей. Ребенок поворачивается к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами показывает направление.

### **Упражнение № 2 «Доскажи словечко».**

*Цель.* Развивать слуховое внимание.

*Инструкция.* Логопед читает стишок, а дети договаривают последнее слово по смыслу и рифме.

Выезжаем на природу!

Будем изучать погоду!

Собираем карты, глобус

И садимся мы в...(автобус)

### **Упражнение №3 «Поставь в гараж»**

*Цель.* Формирование умения делить на слоги.

*Оборудование.* Картинки на которых изображены – поезд, лодка, ракета, автобус. (рис.1)

*Инструкция.* Логопед сообщает детям, что Нолик и Дим-Димыч просят их помочь поставить в гараж транспорт. Но у каждого вида транспорта свой гараж. Детям нужно определить сколько звуки в слове и вставляют это слово

в тот гараж, в котором количеством окошек совпадает с количеством звуков в слове.

#### **Упражнение №4 «Грустный Фаер»**

*Цель.* Развитие фонематического слуха.

*Оборудование.* Предметные картинки. (рис. 2)

*Инструкция.* Детям предлагается прослушать ряд слогов или фразу, если услышат неправильное произношение – поднимают картинку недовольного или грустного персонажа. (масина, машина, машика) (атобус, атёбус, автобус) (поед, поезд, поезды).

## **ЗАНЯТИЕ №5 (СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ)**

Тема: Транспорт.

Гости занятия – главные персонажи мультфильма «Фиксики». Детям предлагается вместе с Фиксиками узнать больше о транспорте.

### **Упражнение №1 «Угадай, что едет».**

*Цель.* Развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков.

*Оборудование.* Машинки скорой помощи, пожарная, полиция со звуковыми сигналами.

*Инструкция.* Логопед демонстрирует машинку скорой помощи, пожарной, полиции включив ее гудок. Далее просит детей закрыть глаза послушать и угадать, какая машина едет. Логопед включает гудок машинок, дети отгадывают по звуку, что это за машина.

### **Упражнение №2 «Сосчитай, не ошибись»**

*Цель.* Формирование навыка определять звуки в слове и формирование умения определять место звука.

*Инструкция.* Логопед произносит слова (машина, автобус, самолет) и просит детей определить, сколько звуков в каждом слове, назвать первый, и последний звук.

### **Упражнение №3 «Цепочка»**

*Цель.* Формирование навыка выделять звук в начале и конце слова.

*Оборудование.* Картинки транспорта. (рис.3)

*Инструкция.* Логопед перед детьми выкладывает картинки (лодка, автобус, самолёт, троллейбус). Детям предлагается посмотреть на картинки, и произнесите названия транспорта, изображённого на них; выделить первый и последний звуки в этих словах. С какого звука начинается и каким заканчивается название транспорта на картинке?

### **Упражнение №4 «Четвертый лишний»**

*Цель.* Выделение звука на фоне слова.

*Оборудование.* Схемы слов (лодка, автобус, самолет, троллейбус), фишки. (рис.4)

*Инструкция.* Логопед предлагает детям произнести название слов, и определить какое слово лишнее и почему. Затем просит определить место звука [С] в словах и показать на схеме место звука в слове.

## ЗАНЯТИЕ №9 (НИЗКИЙ УРОВЕНЬ)

Тема: Животный мир. Домашние животные.

Гости занятия – главные персонажи мультфильма «Маша и Медведь». Детям предлагается вместе с Машей и Медведем узнать больше о домашних животных.

### Задание №1 «Угадай животное»

*Цель.* Формирование у дошкольников умения узнавать неречевые звуки домашних животных.

*Оборудование.* Магнитофон. Звукозапись – стук копыт лошади, мычание коровы, блеяние козы, крик петуха, кудахтанье курицы, визг свиньи, дыхание собаки, мурлыканье кошки. Демонстрационный материал для доски – картинки с изображением домашних животных: петух, курица, корова, свинья, коза, лошадь, кошка и собака. (рис. 5)

*Инструкция.* Логопед предлагает детям рассмотреть картинки на доске, назвать изображенных животных. Затем логопед включает запись звуков, издаваемых разными домашними животными и просит детей определить какое животное издает звук.

### Задание №2 «Семьи животных»

*Цель.* Развитие способности узнавать и различать неречевые звуки речи по высоте и силе.

*Оборудование.* Магнитофон. Звукозапись – мычание коровы и теленка, блеяние козы и козленка, хрюканье свиньи и визг поросенка, кудахтанье курицы и писание цыпленка, лай собаки и скулеж щенка, мяуканье кошки и котенка. Дидактические картинки домашних животных – корова и теленок, коза и козленок, свинья и поросенок, курица и цыпленок, собака и щенок, кошка и котенок. (рис. 6)

*Инструкция.* Логопед раздает детям картинки домашних животных и их детенышей, затем включает звукозапись. Задача детей одновременно

поднять соответствующую картинку, ориентируясь на высоту неречевого звука.

### **Задание №3 «Угадай походку»**

*Цель.* Развитие слухового восприятия, дифференциация неречевых звуков по темпу звучания.

*Оборудование.* Бубен.

*Инструкция.* Логопед объясняет, что петух ходит медленно и важно, курица – быстро и торопливо, маленькими шагами, а цыпленок – ловко скачет. Задача детей угадать по стуку бубна кто идет и повторить походку персонажа. Затем логопед медленно стучит в бубен – в это время дети ходят медленно, петухи. Быстрый стук – дети идут быстро, как курица. Когда логопед трясет бубен – дети скачут, как цыплята.

### **Задание №4 «Отстучи словечко»**

*Цель.* Развитие фонематического слуха.

*Оборудование.* Картинки для доски с изображениями домашних животных – утка, петух, цыпленок, курица, корова, поросенок. (рис. 7)

*Инструкция.* Логопед акцентирует внимание детей на картинки-подсказки, прикрепленные к доске, затем предлагает детям послушать, как он отстукивает слова и догадаться, какое слово логопед отстукал. На каждый слог в слове логопед издает стук. Лексический материал: утка, петух, цыпленок, курица, корова, поросенок.

### **Задание №5 «Многообразие звуков»**

*Цель.* Дифференциация речевых и неречевых звуков.

*Оборудование.* Магнитофон. Звукозапись «Домашние животные» с голосом диктора.

*Инструкция.* Логопед напоминает детям разницу между речевыми и неречевыми звуками «Неречевые звуки издают предметы окружающего мира и животные, а мы с вами – говорим. Человек обладает речью. Звуки речи соединяются, и получаются слоги, слоги образуют слова. Подумайте, с помощью чего мы произносим звуки? Правильно, чтобы произнести звуки –

нам нужен рот». Затем включается запись, в которой звуки домашних животных чередуются со словами диктора, называющего только что услышанное животное. После каждого животного звук останавливается, и логопед уточняет у детей, какие звуки сейчас звучали – речевые или неречевые. Затем запись включается вновь и останавливается уже после слова диктора. Логопед вновь уточняет у детей, какие звуки они услышали – речевые или неречевые.

### **Задание №6 «Хлопни в ладоши»**

*Цель.* Развитие слухового внимания к звуковой оболочке слова, слуховой памяти.

*Инструкция.* Дети встают в круг, на комфортном расстоянии друг от друга. Логопед предлагает детям хлопать в ладоши тогда, когда они услышат заданный слог. Лексический материал:

Слог «КО»: КА – КО – КИ; Слог «ПЕ»: ПЫ – ПИ – ПЕ;

Слог «ЛЮ»: ЛА – ДИ – ЛО; Слог «КУ»: КИ – КУ – КО.

### **Задание №7 «Передай мяч»**

*Цель.* Развитие фонематического слуха. Формирование умения делить слово по слогам.

*Оборудование.* Мяч.

*Инструкция.* Дети встают полукругом. Логопед произносит название домашнего животного по слогам, а затем передает ребенку мяч и просит назвать слово полностью. Лексический материал: утка, овца, петух, курица, цыпленок, корова, лошадь, свинья, собака, кошка.

## **ЗАНЯТИЕ №9 (СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ)**

Тема: Животный мир. Домашние животные.

Гости занятия – главные персонажи мультфильма «Маша и Медведь».

Детям предлагается вместе с Машей и Медведем узнать больше о домашних животных.

### **Задание №1 «Семьи животных»**

*Цель.* Развитие способности узнавать и различать неречевые звуки речи по высоте и силе.

*Оборудование.* Магнитофон. Звукозапись – мычание коровы и теленка, блеяние козы и козленка, хрюканье свиньи и визг поросенка, кудахтанье курицы и писание цыпленка, лай собаки и скулеж щенка, мяуканье кошки и котенка. Дидактические картинки домашних животных – корова и теленок, коза и козленок, свинья и поросенок, курица и цыпленок, собака и щенок, кошка и котенок. (рис. 6)

*Инструкция.* Логопед раздает детям картинки домашних животных и их детенышей, затем включает звукозапись. Задача детей одновременно поднять соответствующую картинку, ориентируясь на высоту неречевого звука.

### **Задание №2 «Многообразие звуков»**

*Цель.* Дифференциация речевых и неречевых звуков.

*Оборудование.* Магнитофон. Звукозапись «Домашние животные» с голосом диктора.

*Инструкция.* Логопед напоминает детям разницу между речевыми и неречевыми звуками. Затем включается запись, в которой звуки домашних животных чередуются со словами диктора, называющего только что услышанное животное. После каждого животного звук останавливается, и логопед уточняет у детей, какие звуки сейчас звучали – речевые или неречевые. Затем запись включается вновь и останавливается уже после слова диктора. Логопед вновь уточняет у детей, какие звуки они услышали – речевые или неречевые.

### **Задание №3 «Слоговой поезд»**

*Цель.* Различение слогов, состоящих из правильно произносимых звуков.

*Инструкция.* Логопед произносит слоговой ряд из 3-х слогов «но – но – па». Дети должны определить и сказать, какой слог в ряду лишний. Затем слоговые ряды усложняются следующим образом: но – на – но; га – ка – ка; па – ба – па.

### **Задание №4 «Домики слогов»**

*Цель.* Различение слогов, состоящих из правильно произносимых звуков.

*Оборудование.* Пластиковые стаканчики трех разных цветов, пёрышки.

*Инструкция.* Каждому стаканчику дается имя – «НО», «КО», «ГА». Детям предлагается прослушать слоговой ряд из 3-х слогов и, если в ряду присутствует заданный слог – нужно опустить перышко в подходящий стаканчик. Логопед произносит слоговой ряд из 3-х слогов «но – па – па». Лексический материал: по – но – по, ка – ка – га, ка – га – ка, го – го – ко, ко – до – но, га – па – ко; но – ко – га.

### **Задание №5 «Отстучи словечко»**

*Цель.* Развитие фонематического слуха.

*Оборудование.* Картинки для доски с изображениями домашних животных – утка, петух, цыпленок, курица, корова, поросенок. (рис. 7)

*Инструкция.* Логопед акцентирует внимание детей на картинки-подсказки, прикрепленные к доске, затем предлагает детям послушать, как он отстукивает слова по слогам и догадаться, какое слово логопед отстучал. На каждый слог в слове логопед издает стук. После отгадывания, картинка убирается с доски. Лексический материал, подкрепленный картинками: утка, петух, цыпленок, курица, корова, поросенок.

### **Задание №6 «Хлопни в ладоши»**

*Цель.* Развитие слухового внимания к звуковой оболочке слова, слуховой памяти.

*Инструкция.* Дети встают в круг, на комфортном расстоянии друг от друга. Логопед предлагает детям хлопать в ладоши тогда, когда они услышат заданный слог. Лексический материал:

Слог «КО»: КА – КО – КИ – КОТ;

Слог «ПЕ»: ПЫ – ПИ – ПЕ – ПЕТУХ;

Слог «ЛО»: ЛА – ДИ – ЛО – ЛОШАДЬ;

Слог «КУ»: КИ – КУ – КО – КУРИЦА.

### **Задание №7 «Передай мяч»**

*Цель.* Развитие фонематического слуха. Формирование умения делить слово по слогам.

*Оборудование.* Мяч.

*Инструкция.* Дети встают полукругом. Логопед произносит название домашнего животного по звукам, а затем передает ребенку мяч и просит назвать слово полностью. Лексический материал: утка, овца, петух, лошадь, собака, кошка.

## **ЗАНЯТИЕ №12 (НИЗКИЙ УРОВЕНЬ)**

Тема: Одежда, обувь, головные уборы.

Гости занятия – главные персонажи мультфильма «Фиксики». Детям предлагается вместе с Фиксиками узнать больше об одежде, обуви и головных уборах.

### **Упражнение №1 «Подними фишку»**

*Цель.* Развитие фонематического слуха.

*Оборудование.* Фишки красного цвета. (рис.15, 16 )

*Инструкция.* Логопед произносит звуки, потом слоги, и просит детей поднять красную фишку, если они услышат слоги А, У и АУ. (А, П, У, Л, А, О, У) (АУ, ОА, УА, ПО, СА, АУ).

### **Упражнение №2 «Путешествие Шпули»**

*Цель.* Развитие фонематического слуха.

*Оборудование.* Картинки – шорты, носки, футболка, жилет, майка, брюки

*Инструкция.* Логопед поясняет, что Шпуля собралась в путешествие, и предлагает детям помочь ей собрать вещи в дорогу, но Шпуле нужны только те вещи, в названиях которых есть звук [И].

### **Упражнение №3 «Головные уборы»**

*Цель.* Развивать фонематический анализ.

*Оборудование.* Предметные картинки на тему головные уборы (рис. 8)

*Инструкция.* Логопед предлагает детям посмотреть на картинки определить, в каком месте находится звук [А] (начало, середина конец).

### **Упражнение №4 «Сапожки и туфельки»**

*Цель.* Развивать звуковой анализ.

*Оборудование.* Фишки, картинки на которых изображены сапоги, туфли, кеды, тапки. (рис. 9, 13, 14, 15, 16)

*Инструкция.* Логопед раздает детям фишки и просит детей выложить из фишек с опорой на картинку следующие слова – сапоги, туфли, кеды, тапки.

## **ЗАНЯТИЕ №12 (СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ)**

Тема: Одежда, обувь, головные уборы.

Гости занятия – главные персонажи мультфильма «Фиксики». Детям предлагается вместе с Фиксиками узнать больше об одежде, обуви и головных уборах.

### **Упражнение №1 «Синий или зеленый»**

*Цель.* Развивать умение дифференцировать гласные и согласные звуки.

*Оборудование.* Фишки синего и красного цвета, предметы одежды. (рис.10, 13, 15)

*Инструкция.* Логопед называет предмет, а дети показывают соответствующий символ в зависимости от того, с какого звука начинается слово: согласный или гласный.

### **Упражнение №2 «Угадай слово по первым буквам»**

*Цель.* Развитие фонематического синтеза.

*Инструкция.* Логопед называет слова, ребенку по первым звукам составить слово. (Одежда – обувь, джинсы, енот, жилет, джинсовка, ателье).

### **Упражнение №3 «Поймай звук»**

*Цель.* Развитие фонематического слуха.

*Инструкция.* Логопед перечисляет слова, дети должны хлопнуть, если услышат слово с заданным звуком. Заданный звук [А] (шапка, шлем, платок, берет, кепка, чепчик).

### **Упражнение №4 «Звуки потерялись»**

*Цель.* Определение места звука в слове.

*Оборудование.* Игрушка Папуса.

*Инструкция.* Логопед объявляет, что Вирус вновь задумал коварный план против семьи Фиксиков. Он украл первые звуки во всех словах, которые говорит Папус. Детям предлагается помочь разобрать речь Папуса. Логопед ходит с игрушкой Папуса в руках по группе и говорит слова, не озвучивая первый звук. Пример: ...уфли (туфли), ...андали (сандали), ... апоги (сапоги).

## ЗАНЯТИЕ №17 (НИЗКИЙ УРОВЕНЬ)

Тема: Мебель. Звук [М’].

Гости занятия – главные персонажи мультфильма «Маша и Медведь». Детям предлагается вместе с Машей и Медведем узнать больше о мебели и звуке [М’].

### Задание №1 «Знакомство со звуком [М’]»

*Цель.* Познакомить со звуком и уточнить правильное произношение.

*Инструкция.* Объявление темы занятия. Логопед уточняет у детей характеристики звука [М] (твердый, согласный, звонкий) и знакомит со звуком [М’] (мягкий, согласный, звонкий). Далее логопед напоминает, что обозначение твёрдых звуков – карточкой синего цвета, мягких звуков – карточкой зеленого цвета. Обозначение звонкого звука с помощью колокольчика.

### Задание №2 «В поисках [М’]»

*Цель.* Определение наличия звука в слове. Закрепить понятие «мягкий согласный».

*Оборудование.* Картинки с заданным звуком. (рис. 11)

*Инструкция.* Логопед объявляет, что Маше требуется помощь в поиске слов со звуком [М’]. Детям предлагается определить слова, в составе которых есть звук [М’]. Лексический материал, м, к, мь, му, ну, шило, диван, мишка, шишка, Маша, машина, мёд, дорожник, медведь, малина, стол, молоко, стул, метель, мяч.

### Задание №3 «Цветные звуки».

*Цель.* Дифференциация звуков.

*Оборудование.* Фишки для каждого ребенка зеленого и синего цвета (рис. 13, 14), синие коробочки и зеленые стаканчики.

*Инструкция.* Логопед раздает детям фишки синего и зеленого цвета, колокольчик. «А вот и второе задание от Маши! Нужно подарить звуку подходящий цвет, а делать мы будем его вот так: когда услышите звук [М] – поднимите синюю карточку, а затем положите ее в коробочку синего цвета, а

когда услышите звук [М'] – поднимите зеленую карточку и положите ее в зеленый стаканчик». Лексический материал: М, мь, му, мю, мыло, мишка, Маша, машина, мёд, комод, мяч, медведь, малина, молоко, метель, марионетка, матрас.

#### **Задание №4 «В поисках гласных звуков»**

*Цель.* Выделение гласных звуков в слове.

*Оборудование.* Предметные картинки на тему мебель. Звуковые схемы слов. Фишки синего, зеленого и красного цвета. (рис. 13, 14, 15, 17)

*Инструкция.* Логопед напоминает, что при обозначении твёрдых согласных звуков – используется карточка синего цвета, мягких согласных – карточка зеленого цвета, гласные звуки – обозначаются красной карточкой. Предлагаются односложные слова (*дом, стол, стул, шкаф*), включающие слоги различной структуры. Дети определяют гласный звук в слове и его место (начало, середина, конец). В зависимости от места гласного звука красная карточка ставится либо в начале, либо в середине, либо в конце схемы.

#### **Задание №5 «В поисках согласного звука»**

*Цель.* Выделение согласного звука в начале слова.

*Оборудование.* Предметные картинки на тему мебель. Звуковые схемы слов. Фишки синего, зеленого и красного цвета. (рис. 13, 14, 15, 18)

*Инструкция.* Детям предлагается, опираясь на картинку и звуковую схему слова, найти согласный звук в начале слов – стол, комод, трюмо, диван.

## ЗАНЯТИЕ № 17 (СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ)

Тема: Мебель. Звук [М’].

Гости занятия – главные персонажи мультфильма «Маша и Медведь». Детям предлагается вместе с Машей и Медведем узнать больше о мебели и Звуке [М’].

### Задание №1 «Знакомство со звуком [М’]»

*Цель.* Познакомить со звуком и уточнить правильное произношение.

*Инструкция.* Объявление темы занятия. Логопед уточняет у детей характеристики звука [М] (твердый, согласный, звонкий) и знакомит со звуком [М’] (мягкий, согласный, звонкий). Далее логопед напоминает, что обозначение твёрдых звуков – карточкой синего цвета, мягких звуков – карточкой зеленого цвета. Обозначение звонкого звука с помощью колокольчика.

### Задание №2 «Цветные звуки».

*Цель.* Дифференциация звуков.

*Оборудование.* Фишки для каждого ребенка зеленого и синего цвета (рис. 13), синие коробочки и зеленые стаканчики.

*Инструкция.* Логопед раздает детям фишки синего и зеленого цвета, колокольчик. «А вот и второе задание от Маши! Нужно подарить звуку подходящий цвет, а делать мы будем его вот так: когда услышите звук [М] – поднимите синюю карточку, а затем положите ее в коробочку синего цвета, а когда услышите звук [М’] – поднимите зеленую карточку и положите ее в зеленый стаканчик». Лексический материал: М, мь, му, мю, мыло, мишка, Маша, машина, мёд, комод, мяч, медведь, малина, молоко, метель, марионетка, матрас.

### Задание №3 «Найди местечко»

*Цель.* Определение наличия и места звука в слове.

*Оборудование.* Наглядные картинки для доски на тему мебель. (рис. 12)

*Инструкция.* Логопед предлагает детям найти, в каких словах есть звуки [М] и [М'] и определить их места в словах – шкаф, книжный шкаф, комод, трюмо, стол, тумба, стул, диван, лампа, кровать, полка, кресло.

**Задание №4 «В поисках согласного звука»**

*Цель.* Выделение согласного звука в начале слова.

*Оборудование.* Предметные картинки на тему мебель. Звуковые схемы слов. Фишки синего, зеленого и красного цвета. (рис. 13, 14, 15, 18)

*Инструкция.* Детям предлагается, опираясь на картинку и звуковую схему слова, найти согласный звук в начале слов – стол, комод, трюмо, диван.

**Задание №5 «В поисках гласного звука»**

*Цель.* Выделение гласного звука в конце слова.

*Оборудование.* Предметные картинки на тему мебель. Звуковые схемы слов. Фишки синего, зеленого и красного цвета. (рис. 13, 14, 15, 19)

*Инструкция.* Детям предлагается, опираясь на картинку и звуковую схему слова, найти гласный звук в конце слов – тумба, лампа, трюмо, полка.

## ЗАНЯТИЕ №26 (НИЗКИЙ УРОВЕНЬ)

Тема: Инструменты.

Гости занятия – главные персонажи мультфильма «Фиксики». Детям предлагается вместе с Фиксиками узнать больше об инструментах.

### Упражнение №1 «Угадай, кто пришел».

*Цель.* Формирование способности узнавать неречевые звуки, развитие фонематического слуха.

*Оборудование.* Игрушки персонажей из мультфильма «Фиксики», игрушечный молоток.

*Инструкция.* Фиксики собираются на телевизоре. Каждый из Фиксиков стучит молоточком по-разному: Мася – 1 раз, Папус – 2 раза, Симка – 3 раза, Нолик – 4 раза. Ребенок должен определить по количеству стуков кто пришел.

### Упражнение №2 «Будь внимателен»

*Цель.* Выделение согласного в звуковом ряду.

*Инструкция.* Ударь молоточком об стол, если услышишь звук [М].  
Звуковой ряд: У – А – М – И – М – С – Ы – М – Э – Р – М – А.

### Упражнение №3 «Помощь для Нолика»

*Цель.* Учить выделять слова с заданным звуком. Развивать фонематический анализ и синтез.

*Оборудование.* Мягкая игрушка Нолик из мультфильма «Фиксики», картинки с изображением инструментов. (рис. 20)

*Инструкция.* Логопед предлагает детям помочь Нолику найти нужные инструменты в Помогаторе. Логопед передает слова персонажа: «Мне нужно починить телевизор, но для этого нам нужны инструменты, в которых есть звук [М]». Аналогично с другими звуками.

### Упражнение №4 «Домики для звуков»

*Цель.* Развитие звукового анализа.

*Оборудование.* Картинки с изображением инструментов и ящичков (рис. 20).

*Инструкция.* Логопед объявляет, что Дедус перепутал инструменты и просит детей разложить инструменты по двум ящичкам. Инструменты, в названии которых есть звук нужно положить в ящик, а все остальные в корзину.

## ЗАНЯТИЕ №26 (СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ)

Тема: Инструменты.

Гости занятия – главные персонажи мультфильма «Фиксики». Детям предлагается вместе с Фиксиками узнать больше об инструментах.

### Упражнение №1 «Кто что услышит»

*Цель.* Развитие неречевых звуков.

*Оборудование.* Игрушечный молоток, колокольчик, барабан.

*Инструкция.* Логопед за ширмой стучит молотком, звенит в звонок, стучит в барабан, а дети должны отгадать, какой это инструмент.

### Упражнение №2 «Доскажи словечко»

*Цель.* Развитие слухового внимания.

*Инструкция.* Логопед читает стишок, а дети договаривают последнее слово по смыслу и рифме.

Строил дедушка избушку  
 Возле леса на опушке.  
 Как-то раз привёз с утра  
 Дрель, пилу, два топора,  
 Смотрит: все же нет чего-то...  
 Чем, к примеру, вас спросить,  
 Гвоздь ему в доску забить?  
 Сел подумать на пенёк...  
 — «Вспомнил! Это ж... (молоток)!»

### Упражнение №3 «Пирамида из звуков»

*Цель.* Упражнять детей в делении слов на звуки.

*Оборудование.* Схематический рисунок пирамиды, картинки с предметами на разное количество звуков. (рис.21)

*Инструкция.* Логопед раздает детям картинки и просит разложить их по квадратам пирамиды так, чтобы количество звуков в слове совпадало с количеством квадратов в рядах пирамиды.

### Упражнение №4 «Инструменты для Симки»

*Цель.* Развитие фонематического анализа и синтеза.

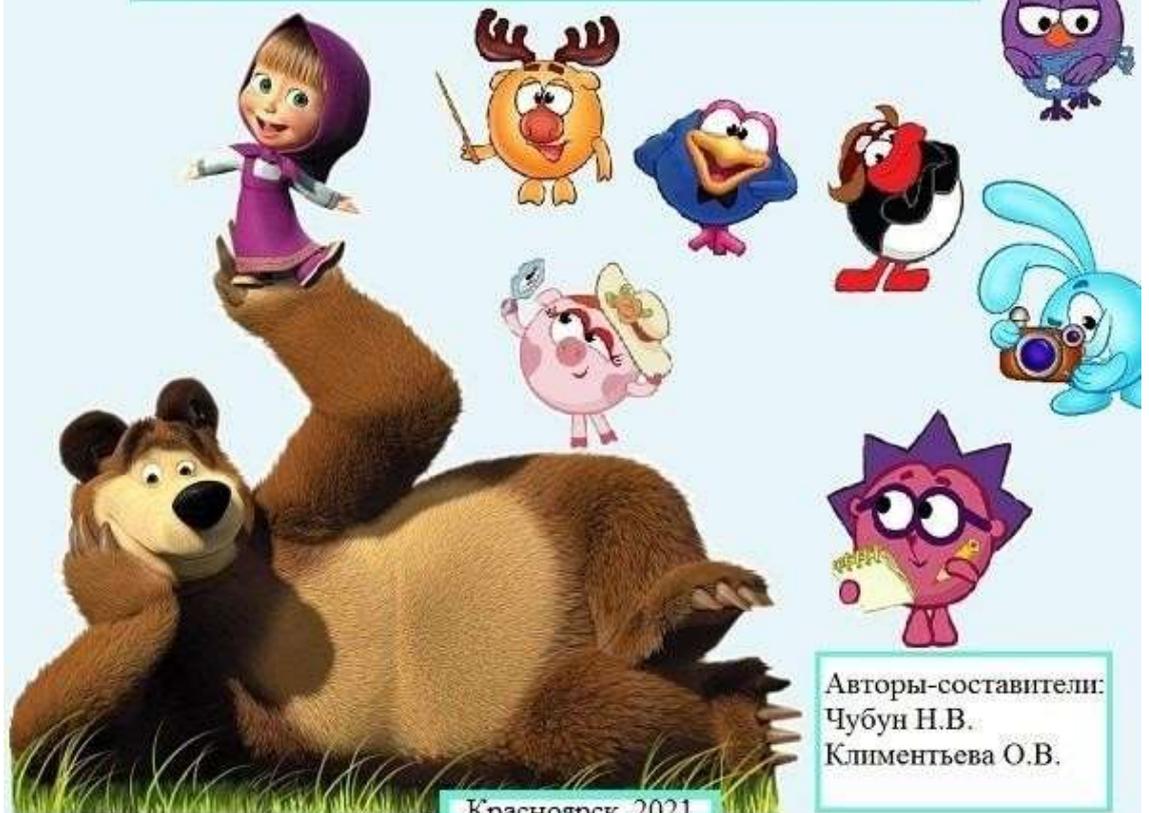
*Оборудование.* Фишки, схемы слов. (рис. 13, 14, 15, 22)

*Инструкция.* Логопед предлагает детям помочь Симке вставить фишки в схему, чтобы получились слова «пила, топор, болт, дрель».



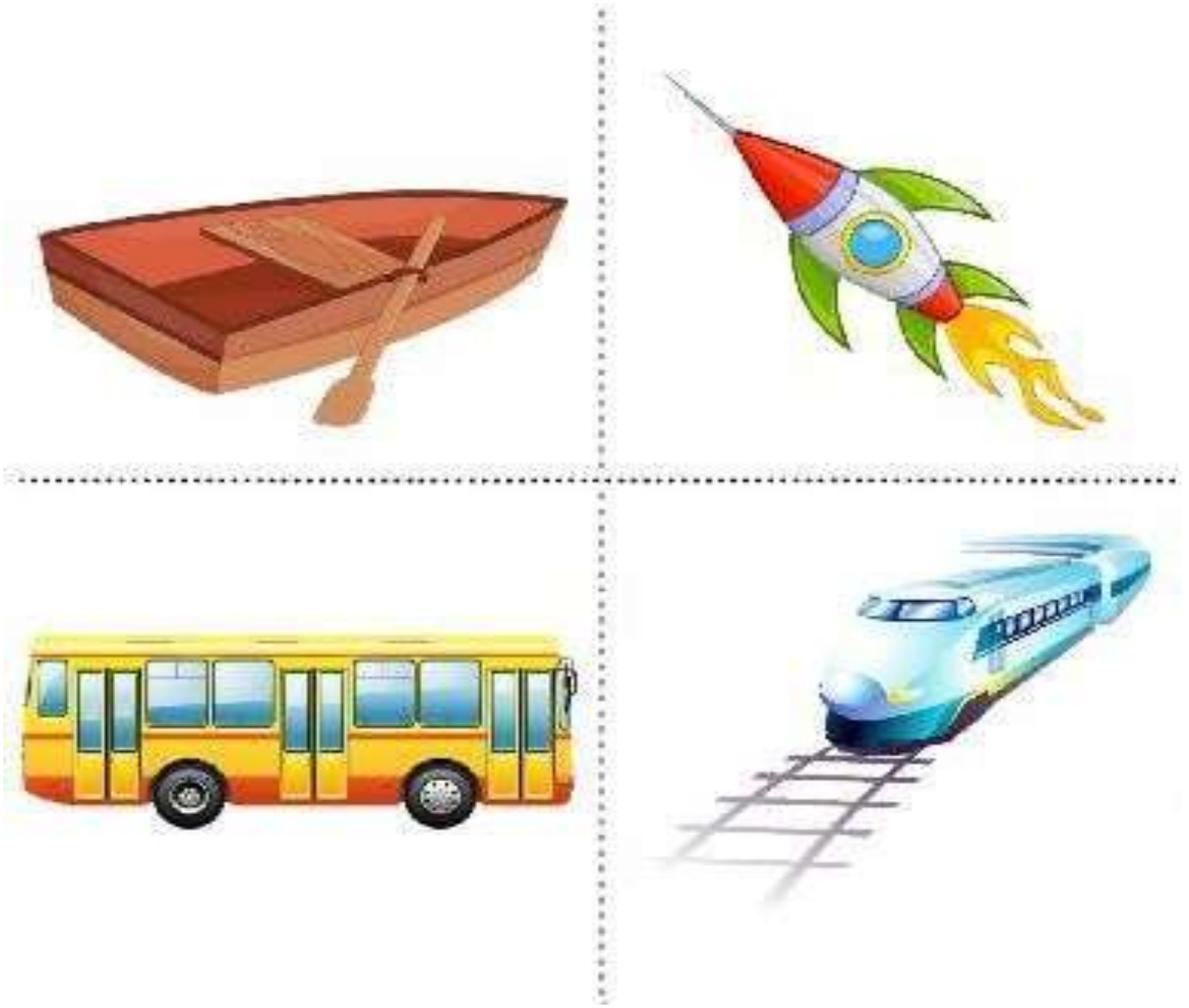
## Тетрадь для логопеда

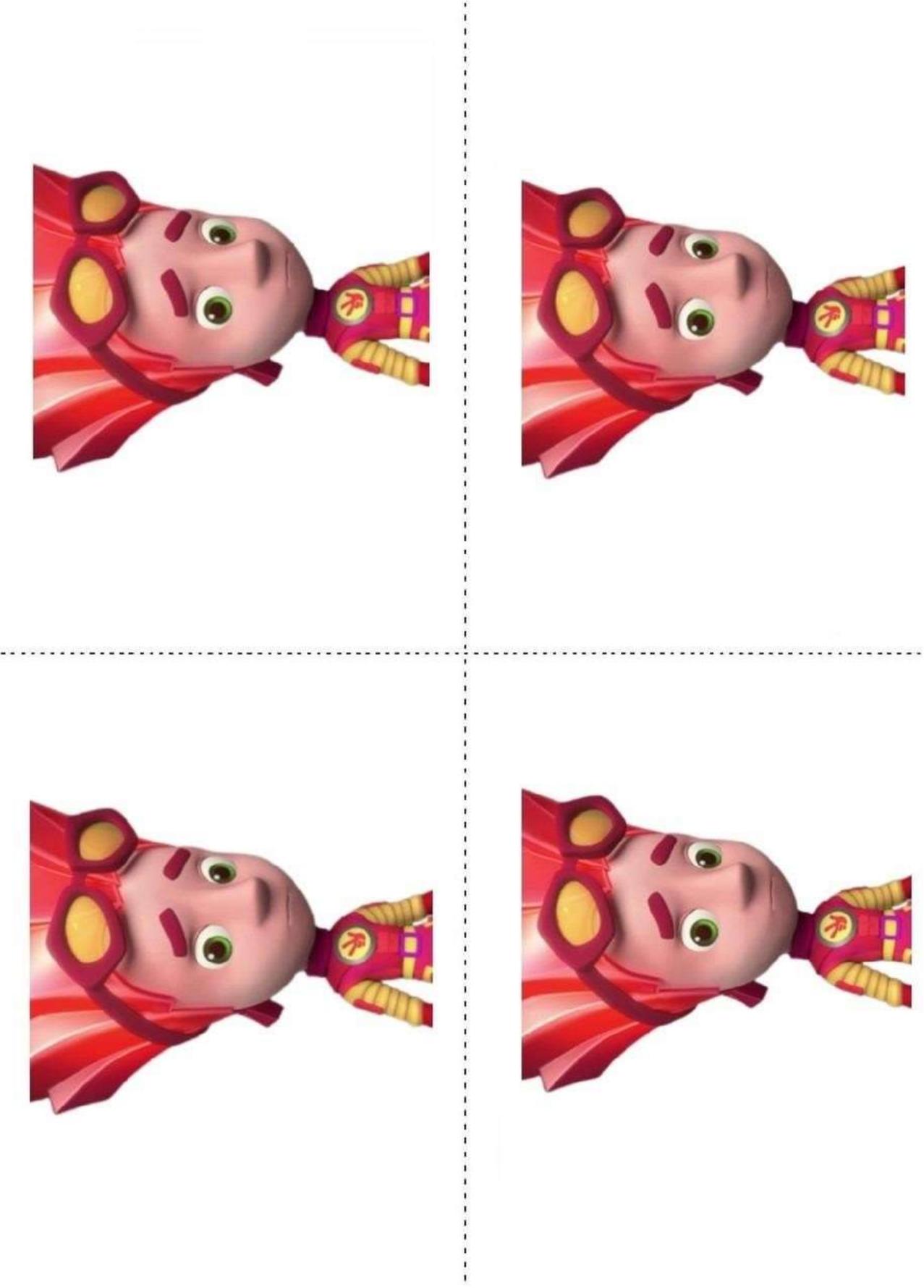
Сборник практических заданий и упражнений  
по формированию фонематического восприятия  
у старших дошкольников с ОНР III уровня



Авторы-составители:  
Чубун Н.В.  
Климентьева О.В.

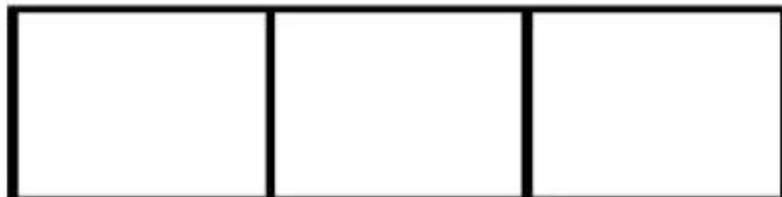
Красноярск, 2021











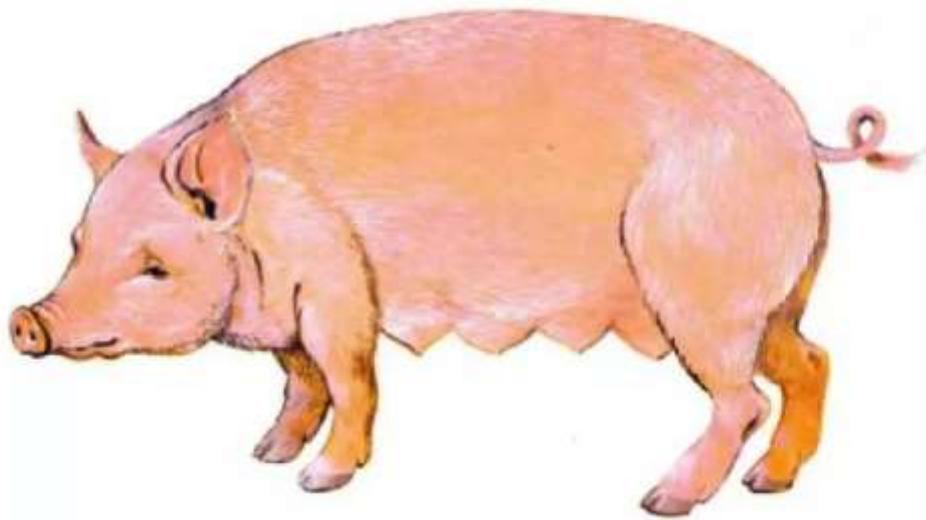
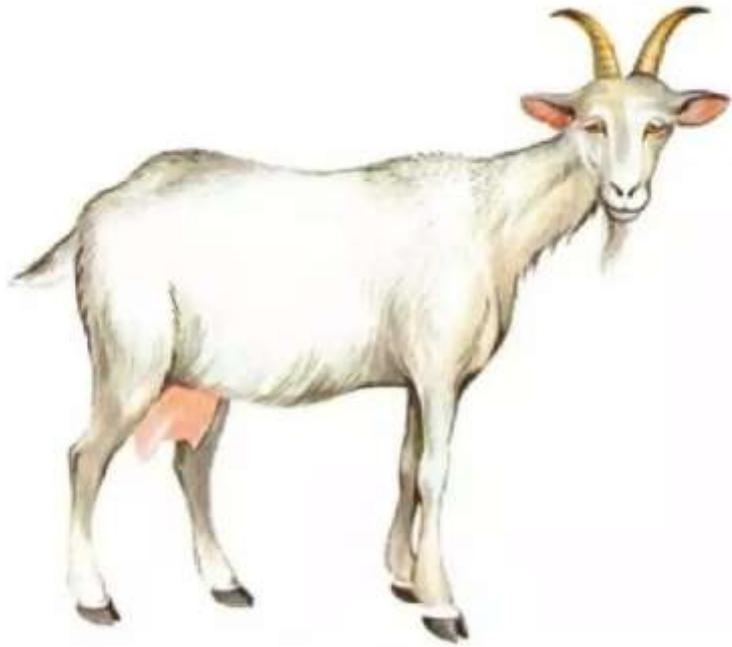


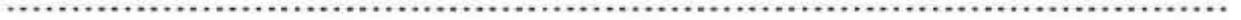
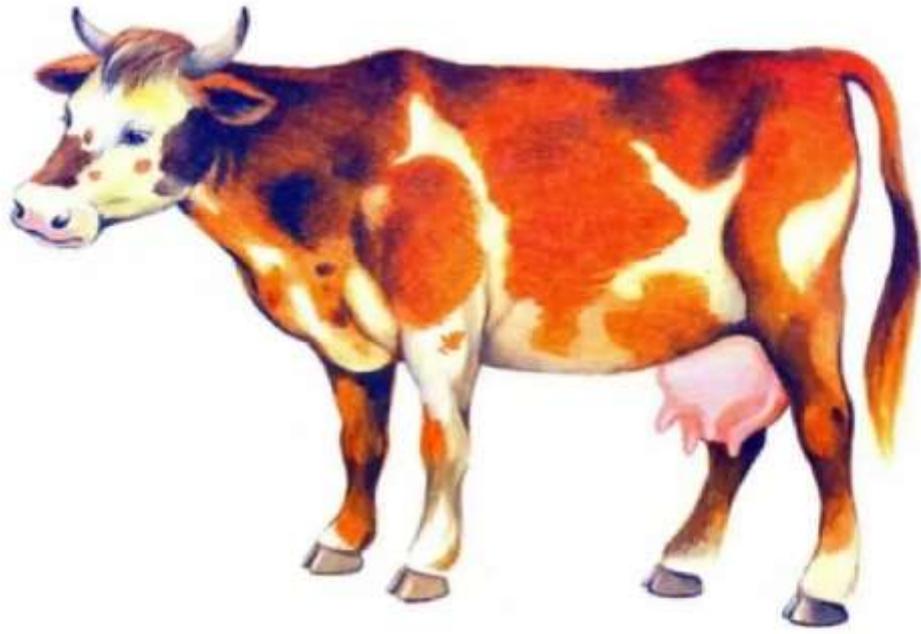
--	--	--



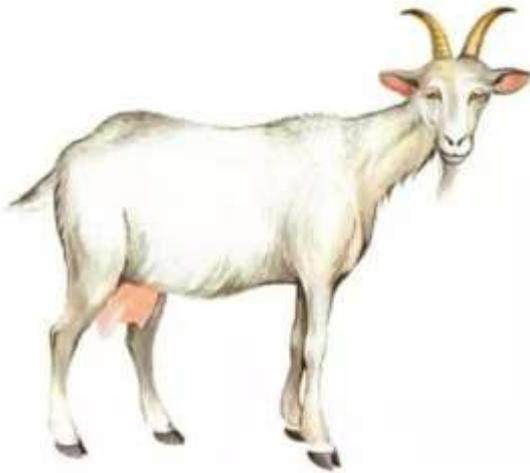
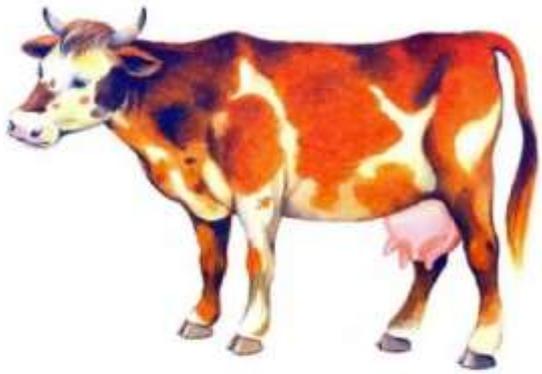
--	--	--



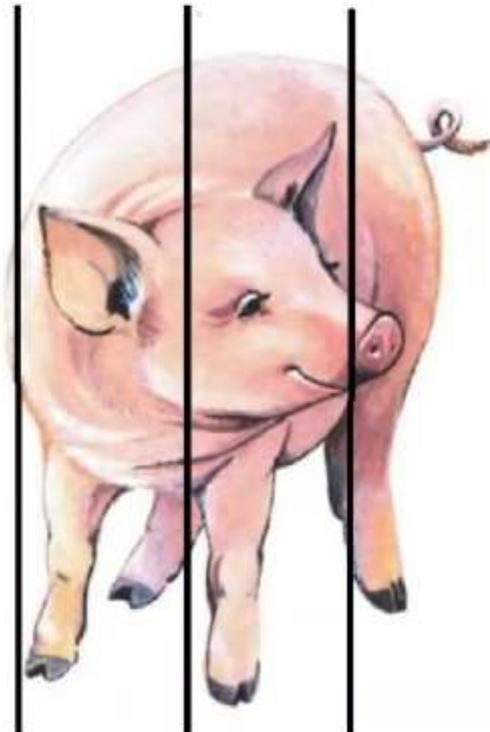
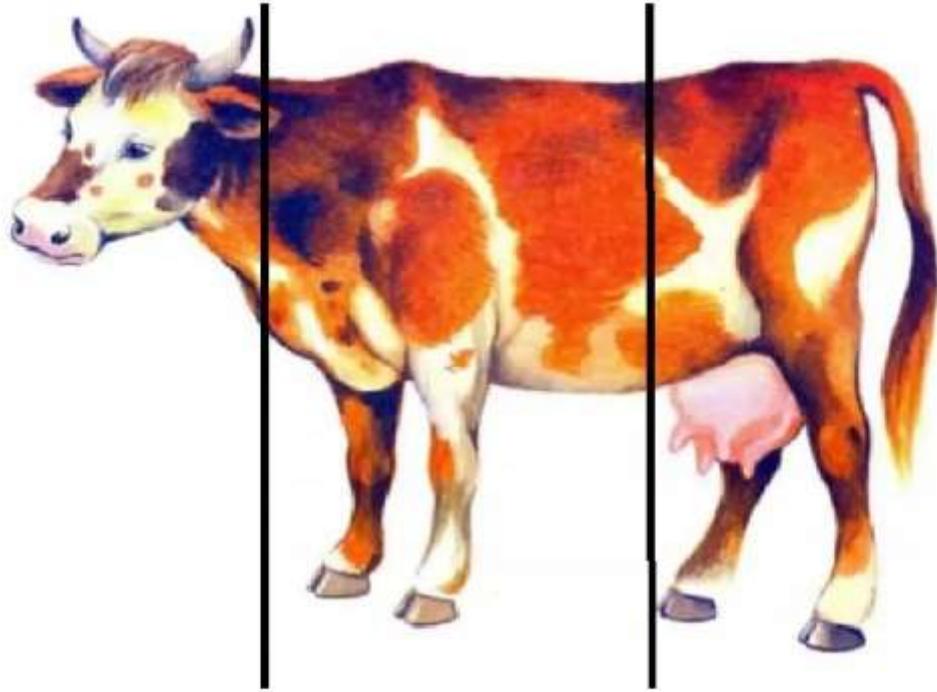


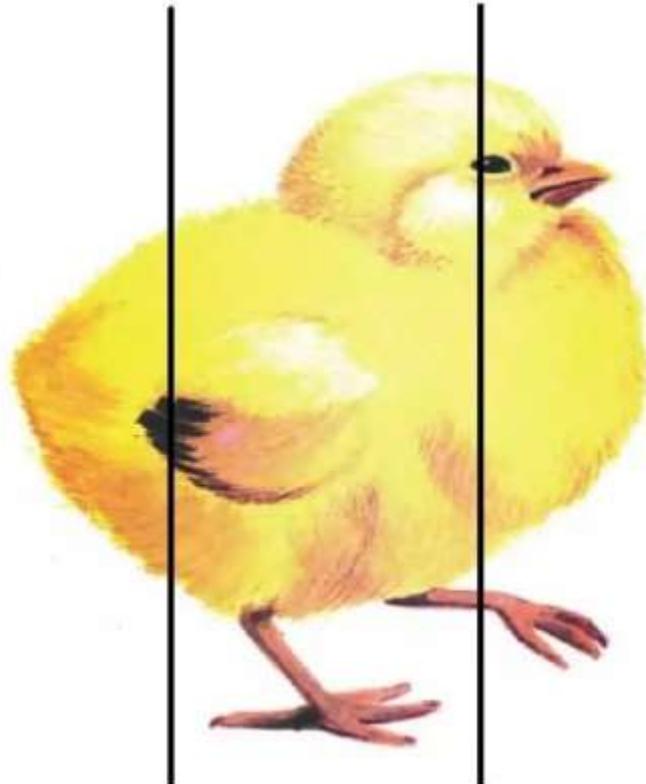
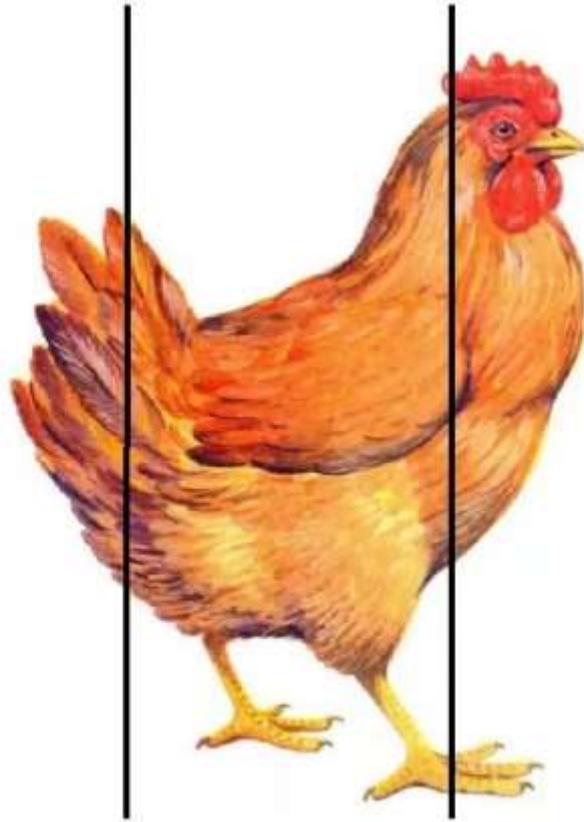




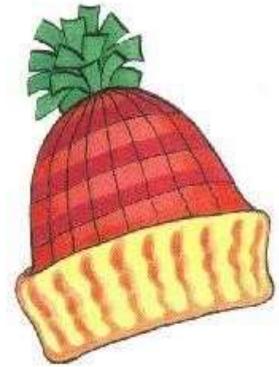
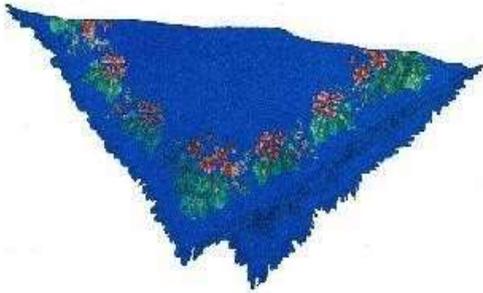
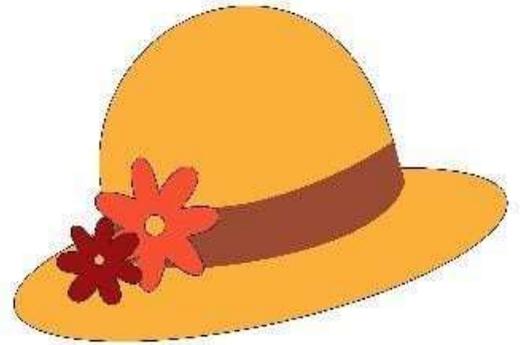


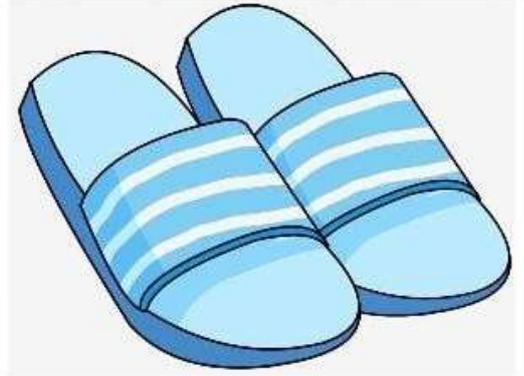


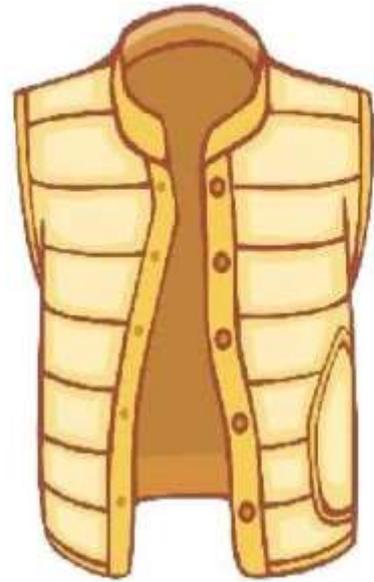


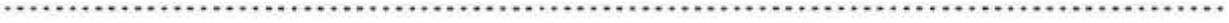




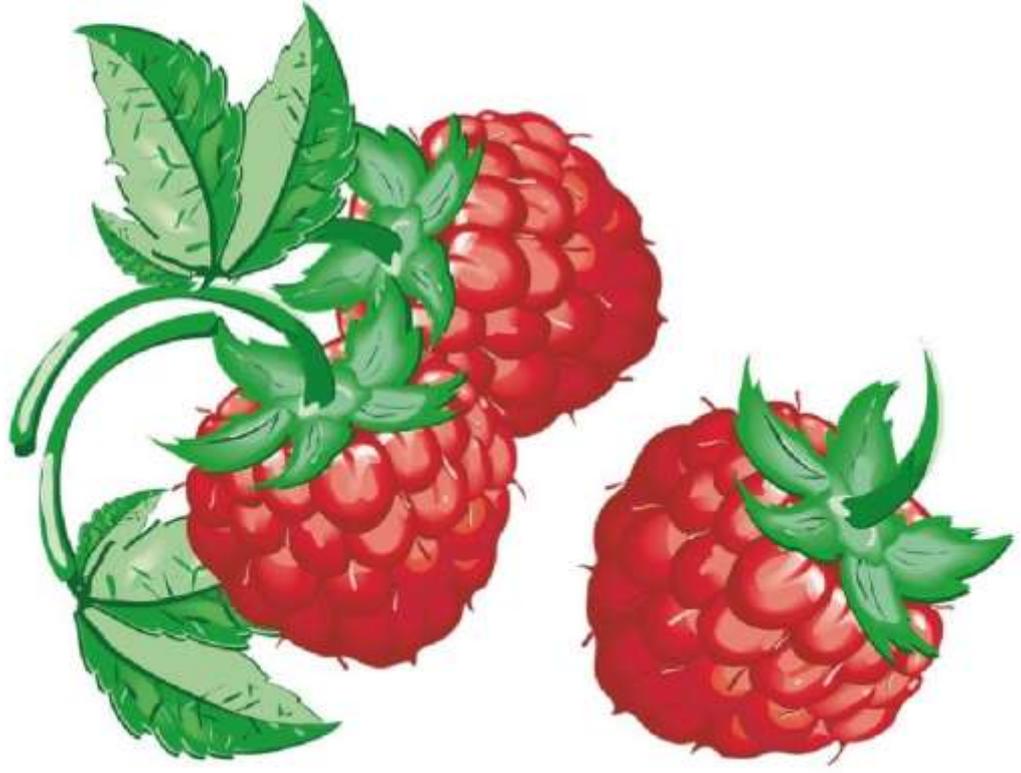




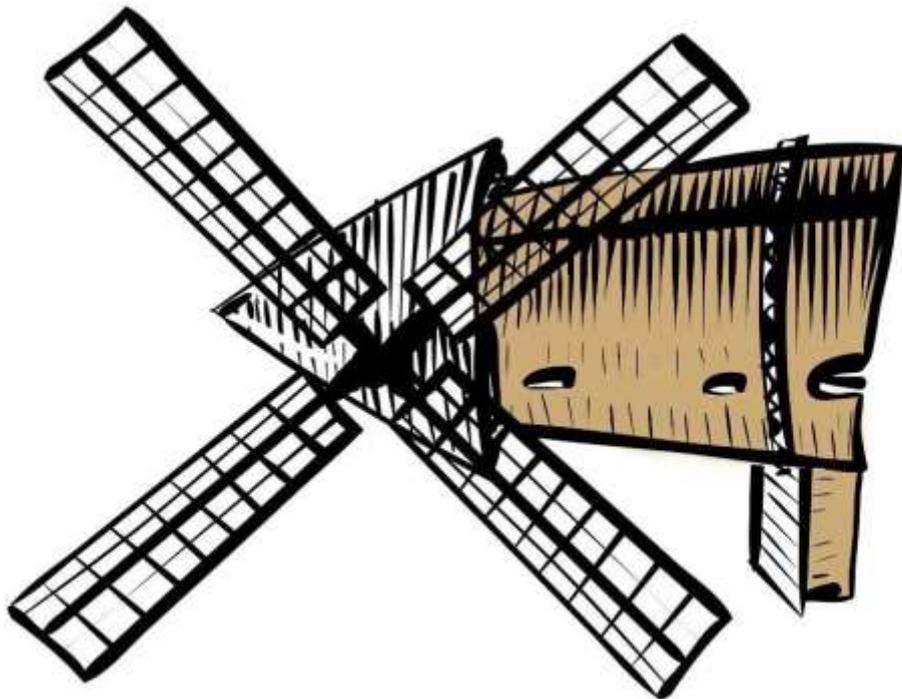




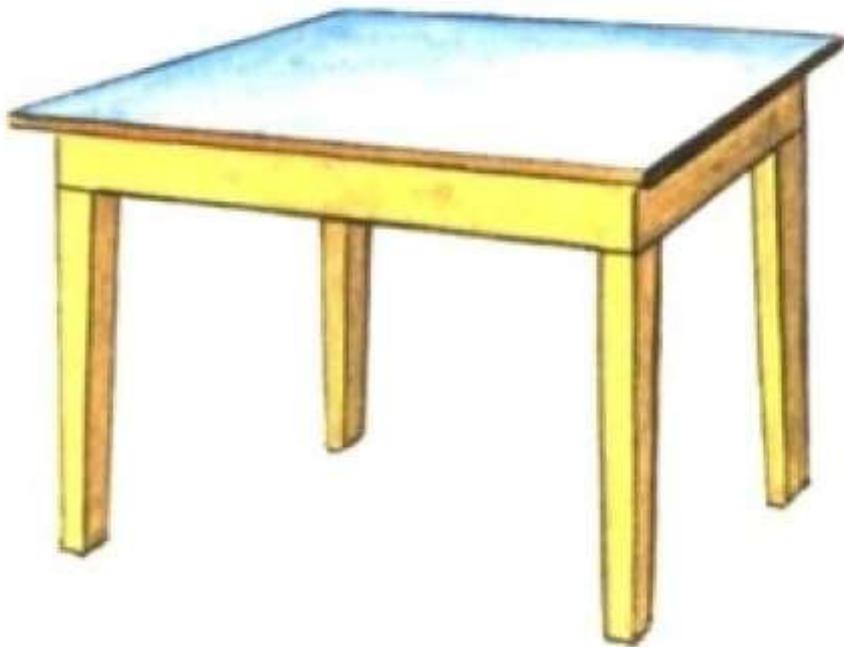
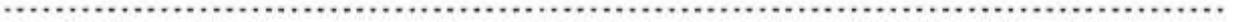


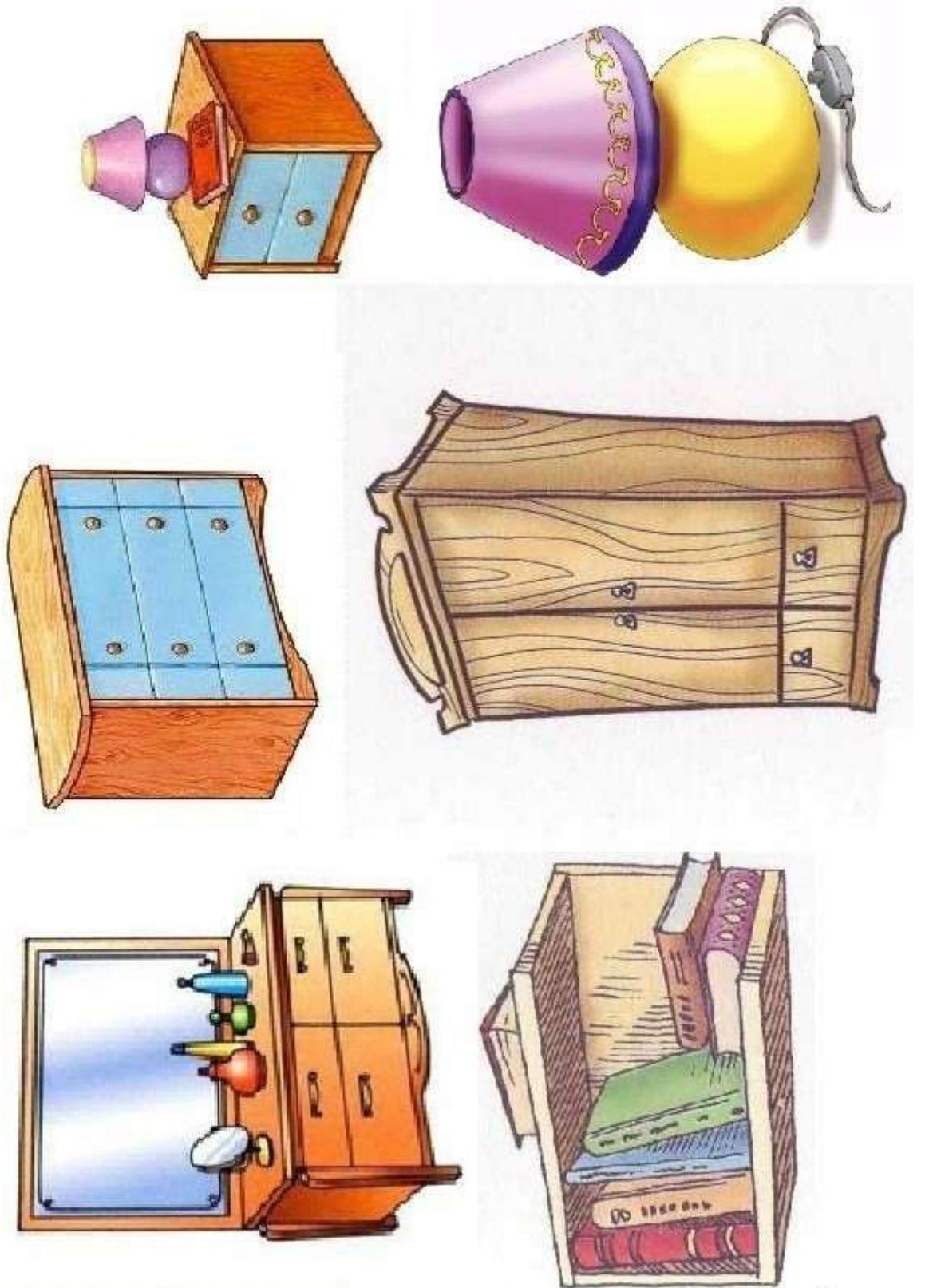


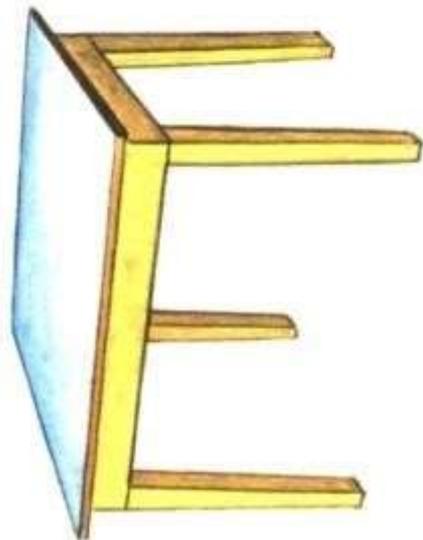
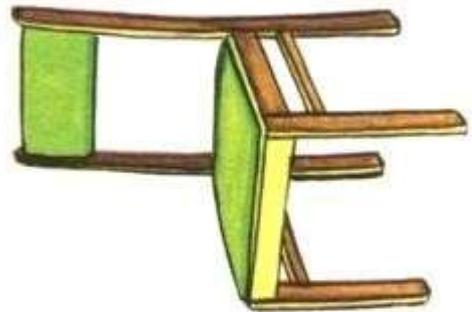


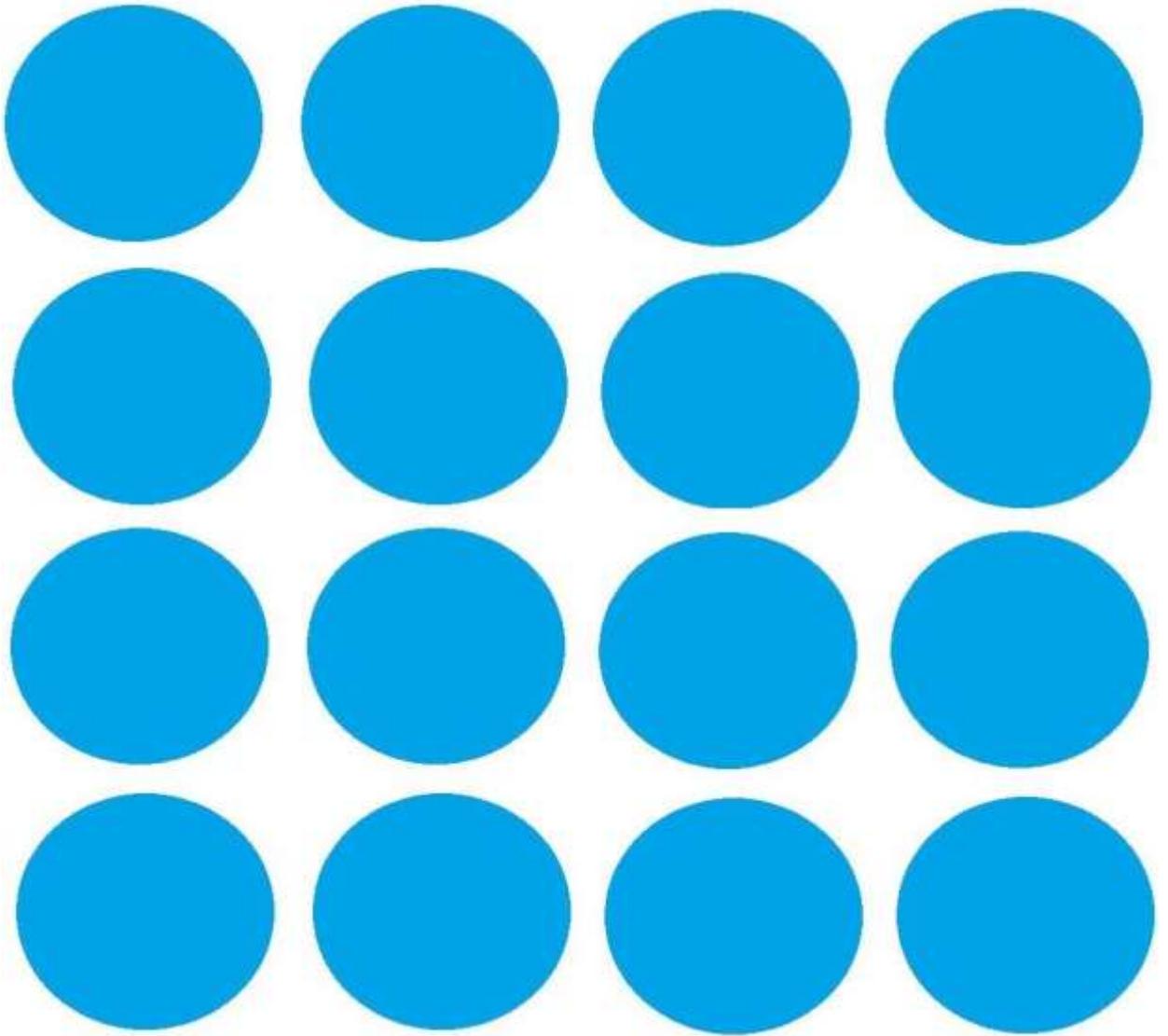












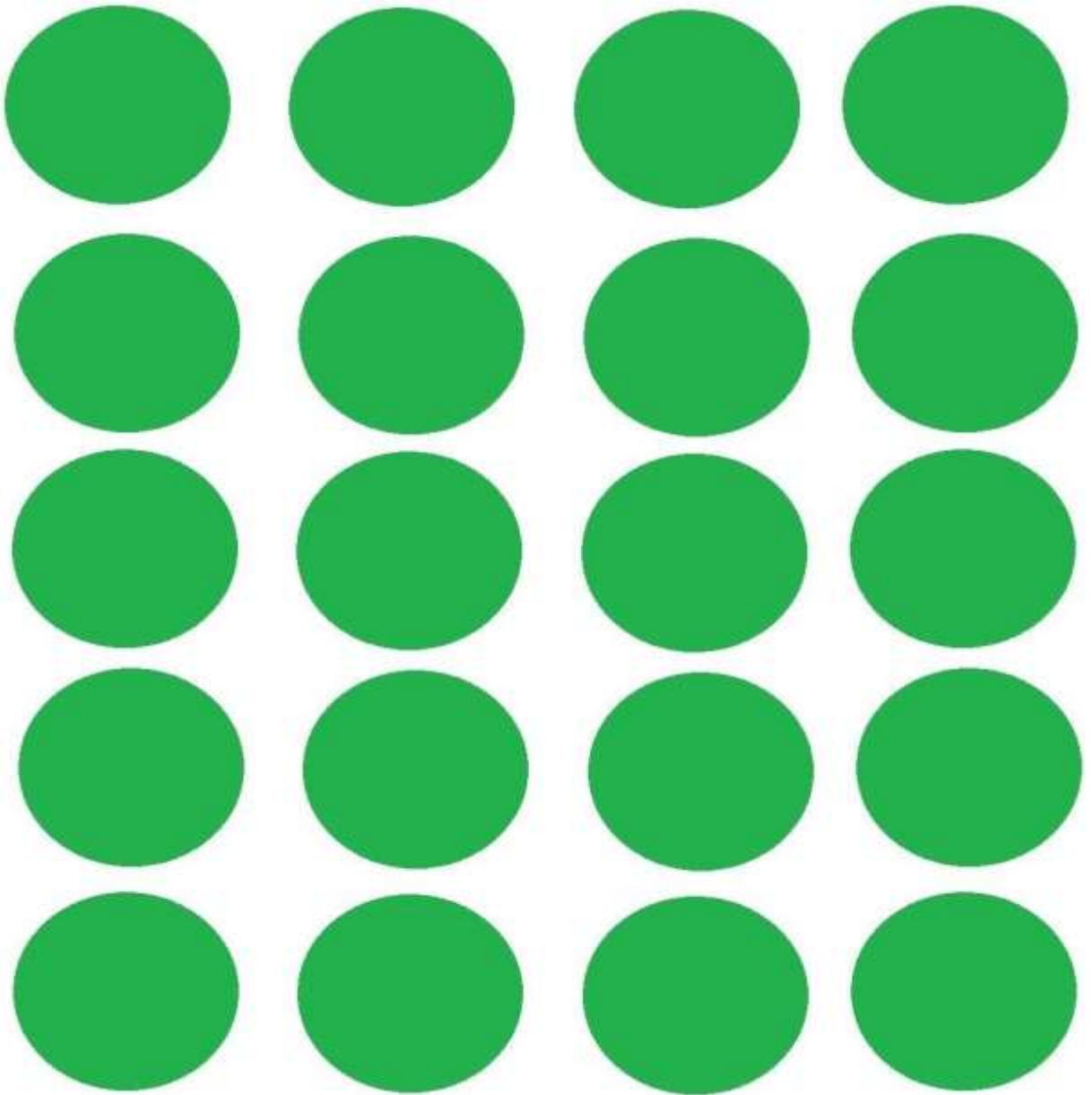
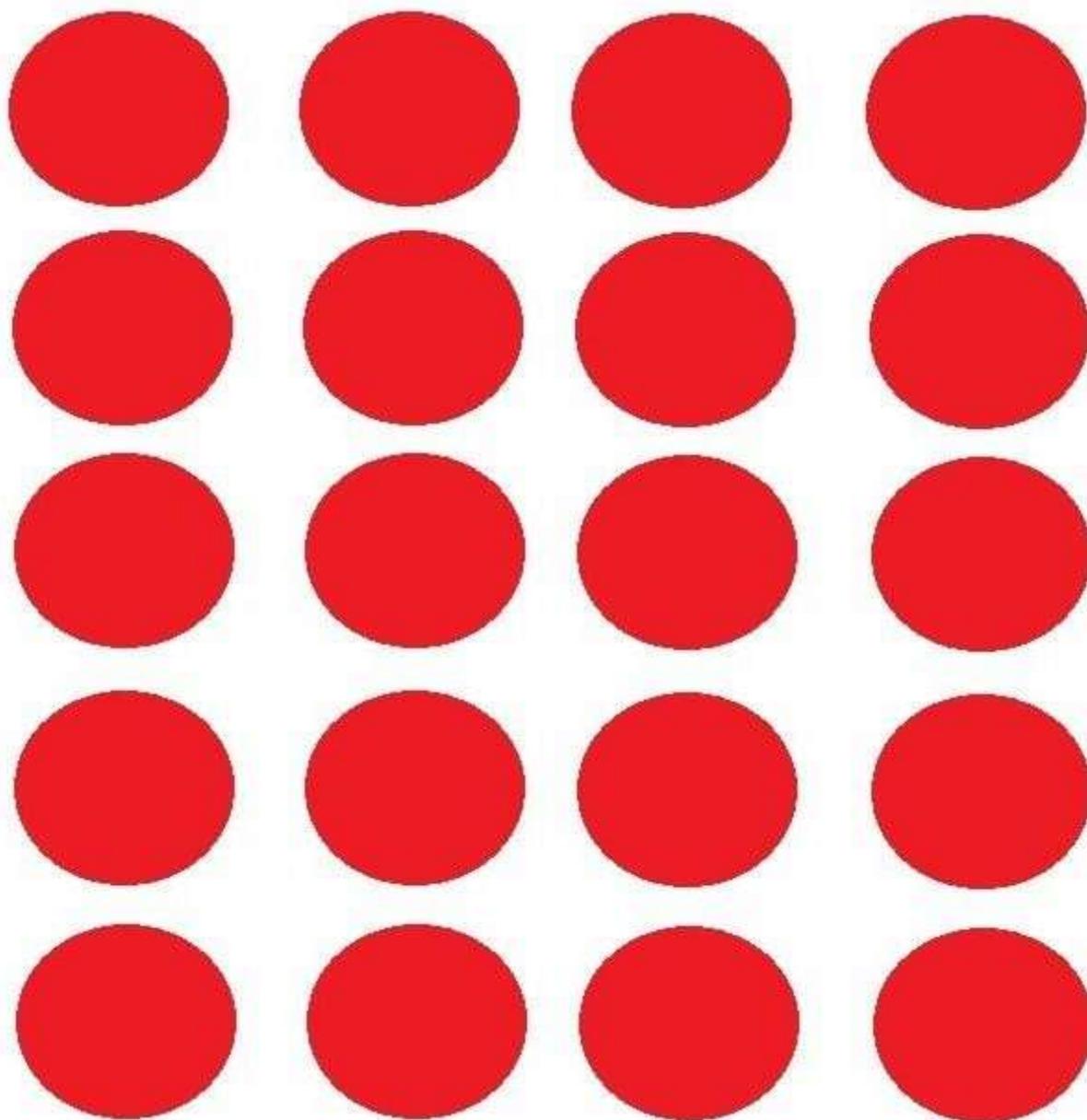
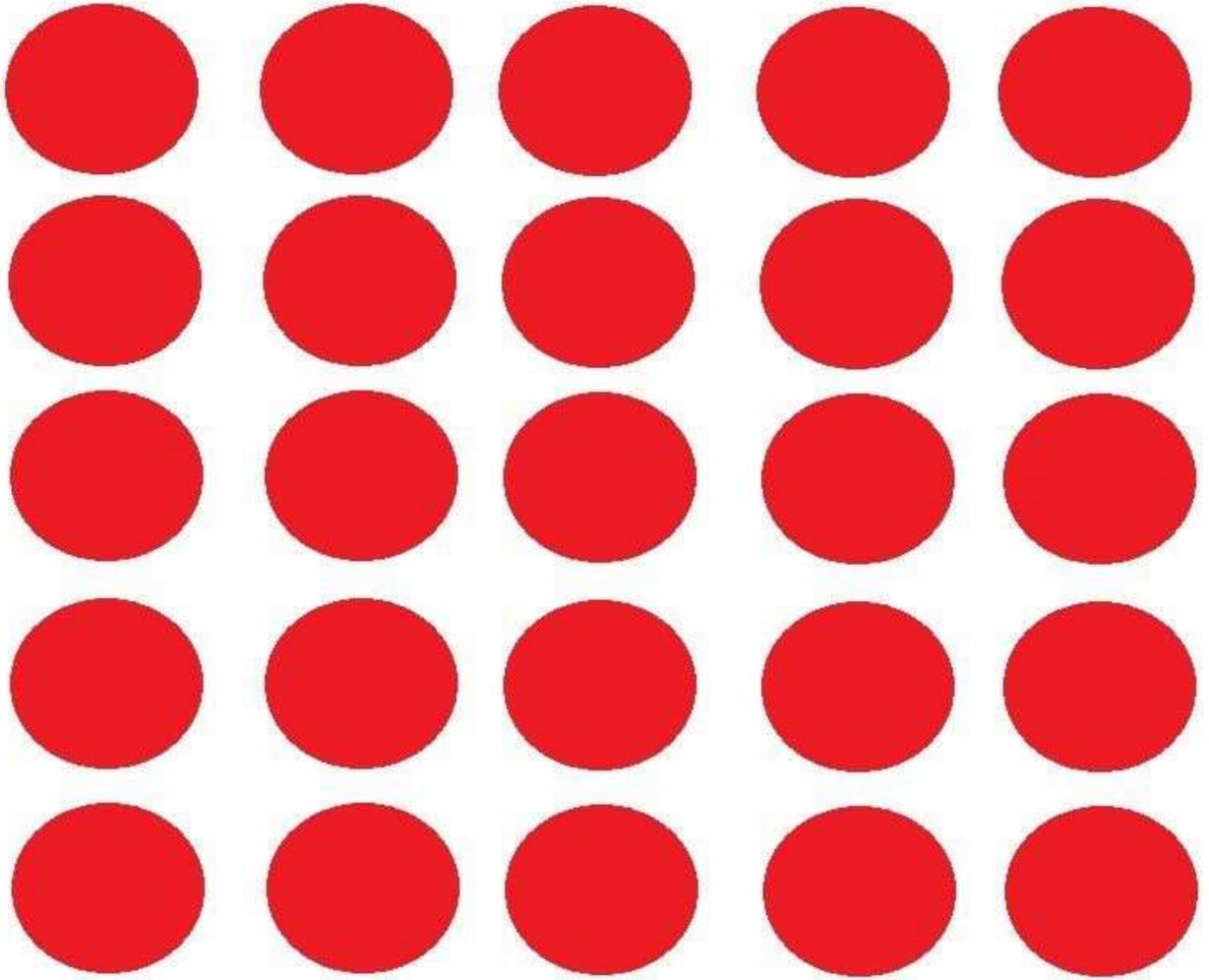


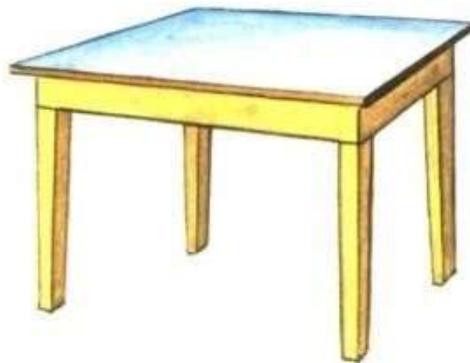
Рис. 15







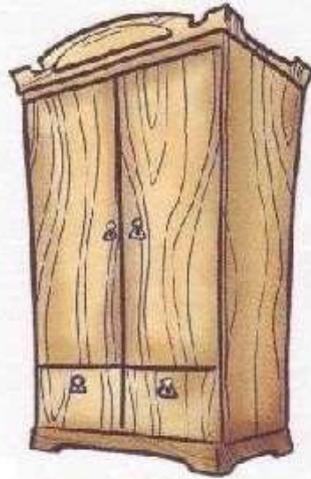
--	--	--



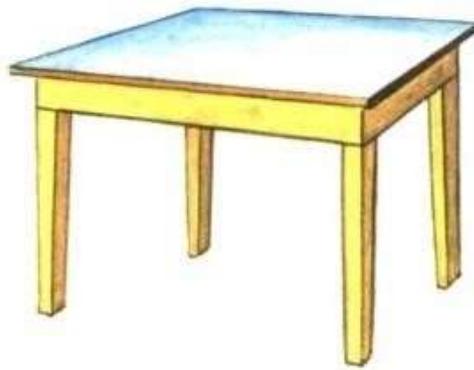
--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--



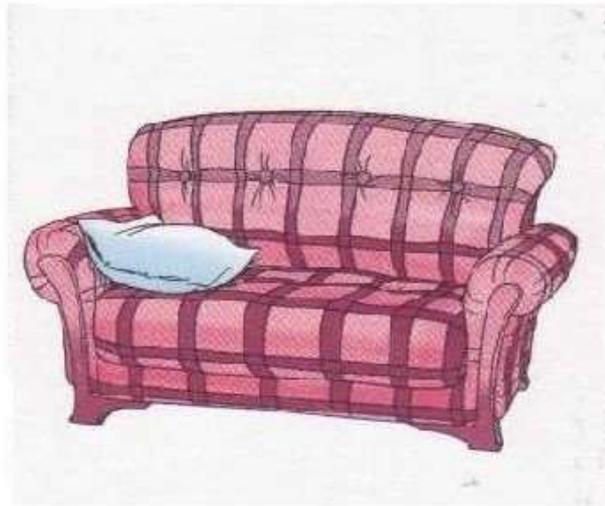
--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



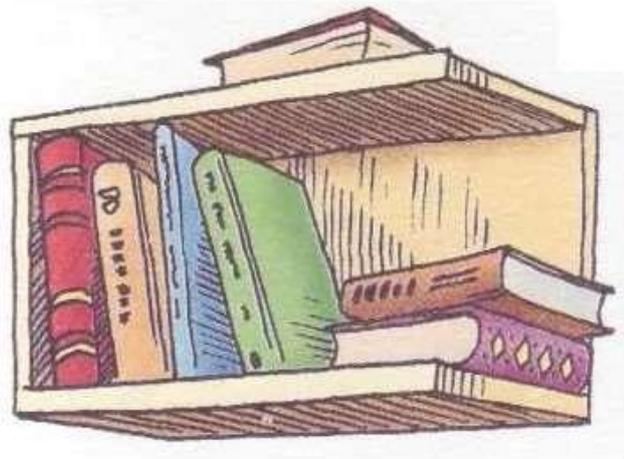
--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

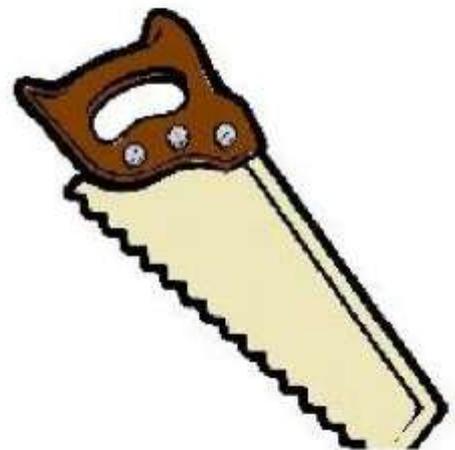
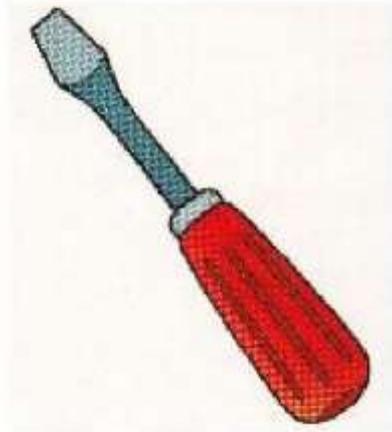


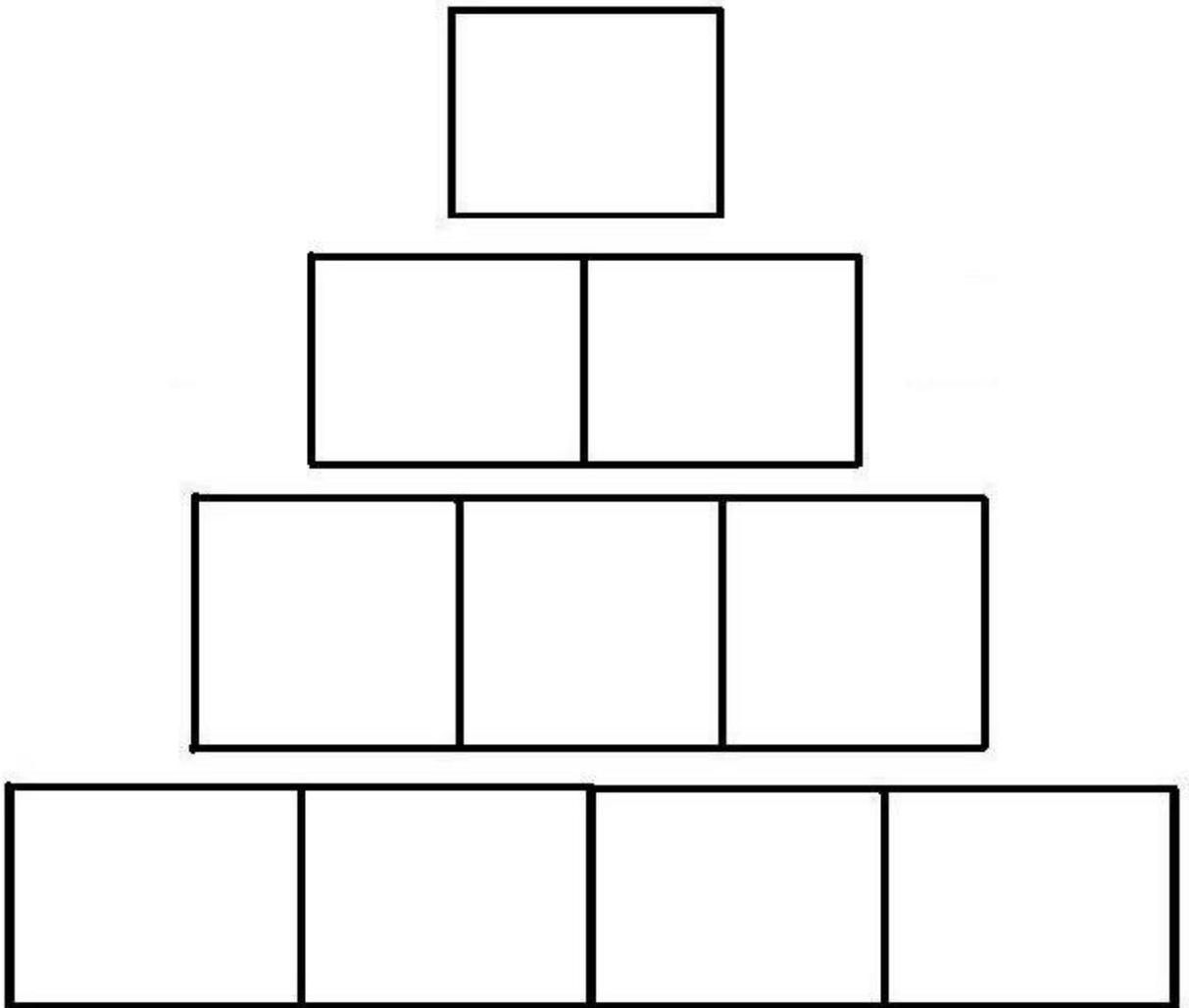
--	--	--	--	--

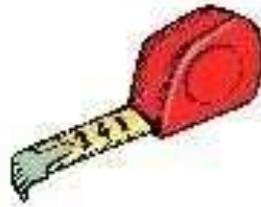


--	--	--	--	--







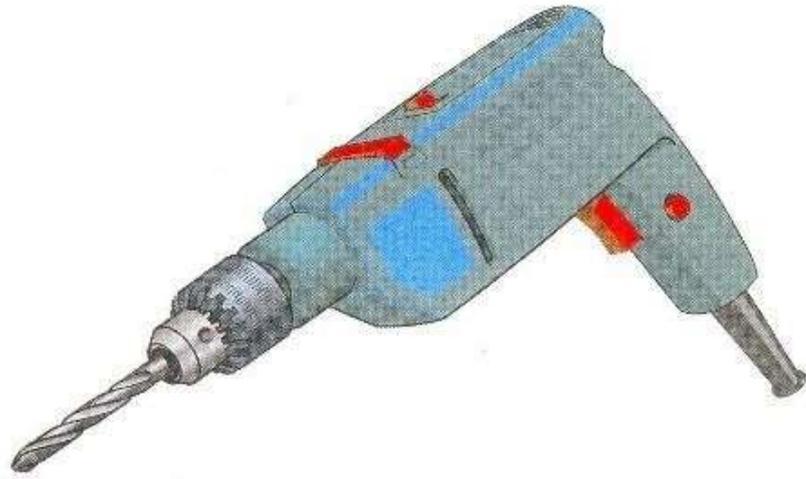




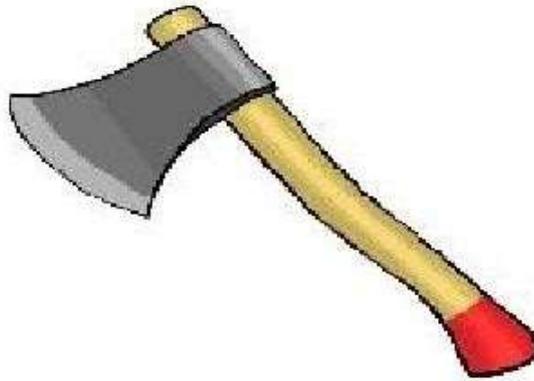
--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--



## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П.Астафьева

### ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

**Автор работы:** Климентьева Ольга Викторовна, Чубун Надежда Викторовна  
**Самоцитирование**  
**рассчитано для:** Климентьева Ольга Викторовна, Чубун Надежда Викторовна  
**Название работы:** Методическое обеспечение формирования фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня  
**Тип работы:** Выпускная квалификационная работа  
**Подразделение:**

### РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	26.92%	ЗАИМСТВОВАНИЯ	26.92%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	65.54%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	65.54%
ЦИТИРОВАНИЯ	7.54%	ЦИТИРОВАНИЯ	7.54%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 21.05.2021

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 21.05.2021 19:34

**Модули поиска:** ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КТПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Патенты СССР, РФ, СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

**Работу проверил:** Брюховских Людмила Александровна

ФИО проверяющего

**Дата подписи:**

22.05.2021

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

**Согласие  
на размещение текста выпускной квалификационной работы,  
научного доклада об основных результатах подготовленной  
научно-квалификационной работы  
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

Я. Чубун Надежда Викторовна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)  
(нужное подчеркнуть)

на тему: Методические особенности формирования  
фронтального восприятия у старших  
дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня  
(название работы) (далее - работа) в ЭБС

КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

дата 10.06.2021.

подпись НЧ

**Согласие  
на размещение текста выпускной квалификационной работы,  
научного доклада об основных результатах подготовленной  
научно-квалификационной работы  
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

Я. Клименко Ольга Викторовна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)

*(нужное подчеркнуть)*

на тему: Методическое сопровождение формирования функционального восприятия у старших дошкольников с бедным лексико-грамматическим речевым запасом III уровня

*(название работы)* (далее - работа) в ЭБС

КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

дата 1.08.2014

подпись *lv*

«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»  
Институт социально-гуманитарных технологий  
Кафедра коррекционной педагогики

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ  
РАБОТУ ПРОЕКТНОГО ТИПА

Чубун Надежды Викторовны

Направление подготовки: 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
направленность (профиль) образовательной программы Логопедия

**Методическое обеспечение формирования фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня**

Актуальность темы Выпускная квалификационная работа проектного типа, выполненная Чубун Надеждой Викторовной имеет высокую степень актуальности, так как вопрос коррекции фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи на сегодняшний день стоит достаточно остро и в среде практикующих логопедов есть запрос на методические разработки для детей данной нозологической группы.

Степень самостоятельности, проявленная обучающимся в период написания выпускной квалификационной работы Проявляя большую самостоятельность, Надежда Викторовна изложила теоретические и методологические подходы к решению проблем исследований, осуществила анализ научной литературы, провела исследование фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня

Логика изложения, обоснованность теоретических положений, стиль работы Логичность проведения исследования, а также последовательность подачи и структурированность расположения информации позволяет охарактеризовать выпускную квалификационную работу как продукт с глубоким качественным раскрытием темы.

Степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе Работа написана в соответствии с заданием и является законченным проектом, структурированным в соответствии с требованиями к данному виду работ: введение, две главы заключение, список используемых источников, приложения.

Достоинства, недостатки выпускной квалификационной работы Основными достоинствами работы является разработанный сборник заданий, по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня. Продукт проекта имеет практическую ценность и может быть использован в работе со старшими дошкольниками с ОНР III уровня. Также можно отметить, что продукт сделан при помощи участия героев современных мультфильмов, которые интересны детям. Работа не содержит существенных недостатков и замечаний.

Оценка оригинальности ВКР (система Антиплагиат) – 65,54

Руководитель: Брюховских Л. А., доцент, кандидат педагогических наук

« 13 » мая 2021г.



«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»  
 Институт социально-гуманитарных технологий  
 Кафедра коррекционной педагогики

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ  
 РАБОТУ ПРОЕКТНОГО ТИПА

Климентьевой Ольги Викторовны

Направление подготовки: 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
 направленность (профиль) образовательной программы Логопедия

**Методическое обеспечение формирования фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня**

Актуальность темы Выпускная квалификационная работа проектного типа, выполненная Климентьевой Ольгой Викторовной имеет высокую степень актуальности, так как вопрос формирования и развития фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня на сегодняшний день стоит достаточно остро и в среде практикующих логопедов есть запрос на методические разработки для детей данной нозологической группы.

Степень самостоятельности, проявленная обучающимся в период написания выпускной квалификационной работы Проявляя ответственную, качественную самостоятельность, Ольга Викторовна изложила теоретические и методологически подходы к решению проблем исследований, осуществила анализ научной литературы, провела исследование фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Логика изложения, обоснованность теоретических положений, стиль работы Логичность проведения исследования, а также последовательность подачи и структурированность расположения информации позволяет охарактеризовать выпускную квалификационную работу как продукт с качественным раскрытием темы.

Степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе Работа написана в соответствии с заданием и является законченным проектом, структурированным в соответствии с требованиями к данному виду работ: введение, две главы, заключение, список используемых источников, приложения.

Достоинства, недостатки выпускной квалификационной работы Главным достоинством работы является разработанный сборник заданий, по формированию фонематического восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня. Продукт проекта имеет практическую ценность и может быть использован в работе. Также можно отметить, что продукт сделан при помощи участия героев современных мультфильмов, которые интересны детям. Работа не содержит существенных недостатков и замечаний.

Оценка оригинальности ВКР (система Антиплагиат) – 65,54

Руководитель: Брюховских Л. А., доцент, кандидат педагогических наук

« 13 » мая 2021г.

