

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им.В.П.Астафьева)

Институт /факультет / департамент филологический  
Выпускающая кафедра современного русского языка и методики

**Нагаева Евгения Сергеевна**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

**Тема Звукоцвет в текстах песен российских рок-групп «Мельница» и  
«Наутилуса Помпилиус»**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Русский язык и литература в поликультурной среде

**Допускаю к защите:**

Заведующий кафедрой

канд. филол. наук, доцент Бебриш Н.Н.

12.05.2021

Руководитель магистерской программы

докт. филол. наук, доцент Осетрова Е.В.

12.05.2021

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент Бебриш Н.Н.

12.05.2021

Обучающийся

Нагаева Е.С

Красноярск 2021

## РЕФЕРАТ

Данная выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) содержит 90 страниц, включая реферативную часть; компьютерный анализ проведен на 191 песенном тексте. Основу теоретической базы работы составляют 60 источников (монографии, словари, учебные пособия, научные статьи), оформленные в виде библиографического списка.

Диссертация состоит из введения, трех глав, в том числе выводов по главам, заключения, библиографического списка, приложения.

**Объектом** исследования является поэтическая речь, а его **предметом** выступает звукоцвет в текстах песен групп «Мельница» и «Наутилус Помпилиус».

**Цель** – рассмотреть звукоцветовые соответствия в текстах песен групп «Мельница» и «Наутилус Помпилиус».

**Актуальность исследования** состоит в обращении к творчеству известных российских рок-групп («Мельница» и «Наутилус Помпилиус») и объясняется, прежде всего, выразительностью и эмоциональностью песенных текстов. Творчество групп привлекает аудиторию разного возраста. Рассмотрение звукоцветовых соответствий в песенных текстах групп «Мельница» и «Наутилус Помпилиус» актуально как в плане анализа выразительности самих текстов, так и в плане использования этих текстов в качестве дидактического материала в школьном курсе русского языка. Представляется, что изучение современных текстов наряду с традиционными, классическими будет наиболее интересно обучаемым.

В работе использованы такие **методы** исследования как: анализ научной литературы, сплошной выборки, количественный подсчет, описательный и сопоставительный методы, метод компьютерного анализа.

### **Полученные результаты:**

1. изучена литература, связанная с темой исследования;

2. собран материал для анализа;
3. проанализированы и сопоставлены звуковые соответствия в песенных текстах групп «Мельница» и «Наутилус Помпилиус»;
4. разработан методический материал по русскому языку, связанный с темой исследования.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы в преподавании курса фонетики и дисциплин по выбору в вузе, на элективных курсах по русскому языку в средней школе, а также для преподавания русского как неродного.

Отдельные части дипломной работы были **апробированы** на практических занятиях по научно-исследовательской работе.

## **ABSTRACT**

This graduate qualification work (master's dissertation) contains 90 pages, including the abstract part; computer analysis was carried out on 191 song texts. The basis of the theoretical base of the work consists of 60 sources (monographs, dictionaries, textbooks, scientific articles), designed in the form of a bibliographical list.

The thesis consists of an introduction, three chapters, including chapter conclusions, a conclusion, a bibliography, and an appendix.

The object of the study is poetic speech, and its subject is the sound color in the lyrics of the songs of the bands "Melnitsa" and "Nautilus Pompilius".

The aim is to consider the sound-color correspondences in the lyrics of the songs of bands "Melnitsa" and "Nautilus Pompilius".

Relevance of the research is to address the creativity of famous Russian rock bands ("Melnitsa" and "Nautilus Pompilius") and explained primarily by the expressiveness and emotionality of the song lyrics. The creativity of the groups attracts audiences of all ages. Consideration of sound and color correspondences in the song texts of bands "Melnitsa" and "Nautilus Pompilius" is relevant both in terms of analysis of expressiveness of the texts themselves, and in terms of using these texts as a didactic material in the school course of the Russian language. It seems that the study of modern texts along with the traditional, classical texts will be most interesting to students.

Such methods of research as: analysis of scientific literature, quantitative counting, descriptive and comparative methods, the method of computer analysis were used in the work.

The results obtained:

- 1) the literature related to the topic of research was studied;
- 2) collected material for analysis;
- 3) sound correspondences in the song texts of the bands "Melnitsa" and "Nautilus Pompilius" were analyzed and compared;
- 4) developed methodological material on the Russian language, related to the topic of the study.

The practical significance of the research lies in the fact that the materials of the study can be used in the teaching of phonetics and elective disciplines in higher education, in the elective courses on the Russian language in secondary schools, as well as for teaching Russian as a non-native language.

## Содержание

Введение.....	6
Глава 1.	
1.1. Фоносемантика как наука. Информативность звуковых единиц.....	9
1.2. Цвет и «цветная» лексика.....	13
1.3. Цвет, лингвистика и психология.....	16
Глава 2. Звукоцветовые соответствия в песенных текстах рок-групп «Мельницы» и «Наутилус Помпилиус»	
2.1. История создания группы «Наутилус Помпилиус».....	20
2.2. История создания группы «Мельница».....	21
2.3. Звукоцвет в песенных текстах рок-групп «Мельница» и «Наутилуса Помпилиус» ....	23
2.4. Особенности цветовосприятия. Модель Коленды.....	35
2.5. Выводы по второй главе.....	41
Глава 3. Изучение понятия «звукоцвет» в поликультурных классах.....	42
Заключение.....	55
Список литературы.....	60
Приложение.....	65

## Введение

В данной магистерской диссертации рассматривается связь звука и цвета в текстах песен групп «Мельница» и «Наутилус Помпилиус».

**Актуальность исследования** состоит в обращении к творчеству известных российских рок-групп («Мельница» и «Наутилус Помпилиус») и объясняется, прежде всего, выразительностью и эмоциональностью песенных текстов. Творчество групп привлекает аудиторию разного возраста. Рассмотрение звукоцветовых соответствий в песенных текстах групп «Мельница» и «Наутилус Помпилиус» актуально как в плане анализа выразительности самих текстов, так и в плане использования этих текстов в качестве дидактического материала в школьном курсе русского языка. Представляется, что изучение современных текстов наряду с традиционными, классическими будет наиболее интересно обучаемым.

Проблема информативности звука до сих пор является спорной в лингвистике и решается неоднозначно. Одни лингвисты (А.А. Леонтьев, А.П. Журавлев, И.Б. Голуб) утверждают, что звук имеет смысл и может передавать образы. Другие, например, Л.П. Крысин считает, что «звуковой облик слова и его содержание причинно не связаны, и в этом и состоит условность языкового знака, немотивированность значения слова его звуковой формой» [Л.П. Крысин 2004: 727].

Звуки речи не только наделены содержательностью по признаковым шкалам оценочного типа. Они еще и окрашены в нашем восприятии в различные цвета. Если фоносемантический ореол — атмосфера, то окраска звуков — радуга [А.П. Журавлев 1987: 56]. Определенно, овладение выразительными средствами языка, в т.ч. фонетическими, является одним из обязательных условий создания качественных собственных текстов разных жанров и стилей. В связи с этим в школе должно уделяться большое внимание изучению образных ресурсов языка.

Если соответствия звуков речи определенным цветам существуют, пусть даже в подсознании, то они должны где-то проявляться, звукоцвет должен как-то функционировать в речи. И, пожалуй, прежде всего, нужно искать проявление звукоцветовых ореолов в поэзии: там, где звуковая сторона особенно важна [А.П. Журавлев 1987: 62].

**Теоретическая база исследования** – работы А.П. Журавлева: «Звук и смысл» (1981), «Диалог с компьютером» (1987), И.Р. Гальперина «Звуки речи и их информативность» (1974).

**Объект исследования** – поэтическая речь.

**Предмет исследования** – звукоцвет в текстах песен групп «Мельница» и «Наутилус Помпилиус».

**Цель исследования** – рассмотреть звукоцветовые соответствия в текстах песен групп «Мельница» и «Наутилус Помпилиус».

**Задачи исследования:**

- 1) изучить литературу, связанную с темой исследования;
- 2) собрать материал для анализа;
- 3) проанализировать и сопоставить звуковые соответствия в песенных текстах групп «Мельница» и «Наутилус Помпилиус»;
- 4) разработать методический материал по русскому языку, связанный с темой исследования.

**Материалы для исследования** – тексты песен группы «Наутилус Помпилиус» (119 текстов), тексты песен группы «Мельница» (72 текста), всего проанализирован 191 текст.

**Методы и приемы исследования:** анализ научной литературы, метод сплошной выборки, количественный подсчет, описательный и сопоставительный методы, метод компьютерного анализа.

Компьютерный анализ был выполнен с использованием программы Звукоцвет [<http://zvukocvet.ru>]. Всего было проанализировано 191 текст. Данное количество материала обусловлено работой со звукобуквой, что в свою очередь требует большой выборки для получения качественных результатов. Акцент сделан на рок-поэзию, где, по нашим предположениям, прослеживается связь звукоцвета с характером музыкального жанра.

**Практическая значимость:** материалы исследования могут быть использованы в преподавании курса фонетики и дисциплин по выбору в вузе, а также на элективных курсах по русскому языку и литературе в средней школе.

**Структура исследования:** работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, одного приложения.

## Глава 1

### 1.1 . Фоносемантика как наука. Информативность звуковых единиц

Фоносемантика – направление в лингвистике, предполагающее, что вокальные звуки могут нести смысл сами по себе. Оно рождается и утверждает себя на стыке фонетики (по плану выражения), семантики (по плану содержания), лексикологии (по совокупности этих планов) и психологии (теория восприятия).

Фоносемантика – молодая наука, которая утверждает, что звук обладает каким-либо смыслом. В отличие от других наук, мы не можем утверждать, что фоносемантика – точная наука, потому что ассоциации при произнесении звука у людей могут возникать абсолютно разные, а из этого следует, что определенный звук не может обладать постоянным смыслом. Наука при данных условия точной называться не может [Крысин 2004: 720].

Язык – это самая распространенная знаковая система, имеющая несколько типов мотивированности знаков: семантический, морфологический и фонетический.

По мнению А.А.Леонтьева, существует два вида фонетической мотивированности: подражание звуком звуку и передача звуком образа [Леонтьев 196: 53]. Проблема мотивированности связана с проблемой символического значения в языке. Аспект символического значения представляет собой содержательность языковой формы на фонетическом уровне, поэтому может быть назван фонетическим значением.

Идея фонетического значения и фонетического символизма возникла в результате поиска связи между значением и звучанием слова.

М.В. Ломоносов в его основном филологическом труде «Риторика» рассуждает о символике отдельно взятого звука речи и отмечает, что «в русском языке, как кажется, частое повторение письмени *a* способствовать может к изображению великолепия, великого пространства, глубины и

вышины, также и внезапного страха; учащение писъмен *е, и, ѣ, ю* — к изображению нежности, ласкательства, плачевных или малых вещей; через *я* показать можно приятность, увеселение, нежность и склонность; через *о, у, ы* — страшные и сильные вещи; гнев, зависть, боязнь и печаль. Из согласных писъмен твердые *к, п, т* и мягкие *б, г, д* имеют произношение и нет в них ни сладости, ни силы, ежели другие согласные к ним не припряжены, и потому могут только служить в том, чтобы изобразить живые действия и глухой звук имеющие, каков есть стук строящихся городов и домов, от конского топоту и от крику некоторых животных. Твердые *с, ф, х, ц, ч, ш* и плавкое *р* имеют произношение звонкое и стремительное, для того могут спомоществовать к лучшему представлению вещей и действий сильных, великих, громких, страшных и великолепных. Мягкие *ж, з* и плавкие *в, л, м, н* имеют произношение нежное и потому пристойны к изображению нежных и мягких вещей и действий, равно как и безгласное писъмя *ь* отончением согласных в середине и на конце речений. Через сопряжение согласных твердых, мягких и плавких рождаются *склады*, к изображению сильных, великолепных, тупых, страшных, нежных и приятных вещей и действий пристойные» [Ломоносов 1986: 242].

В начале XX века в решении проблемы фонетического значения утвердилась точка зрения, свидетельствующая о том, что звукоизобразительная система языка не является самостоятельным объектом исследования в фонетике. Вероятно, причиной этому стали поэты-символисты, которые говорили об идее ассоциативной связи звуков с незвуковыми представлениями, пытались в пределах интуитивного метода соотнести отдельные звуки с образами.

Научная постановка проблемы фонетического символизма стала возможной с появлением объективных психологических методов исследования в рамках психолингвистики — науки, появившейся во второй половине XX века.

В отечественной филологии вопросы информативности звуковых единиц начали исследоваться с 60-х годов XX века такими учеными, как В.В.Левицкий, И.Р.Гальперин, А.П.Журавлев, Д.Д.Благой, Л.П.Крысин, Л.П.Якубинский.

В современной лингвистике различают два вида значений: грамматическое и лексическое. Существует мнение, что единицы фонетического уровня значением не обладают. Так, Л.П.Крысин рассуждает лишь об определенных звуко-смысловых ассоциациях, вызываемых звучащей речью: «Сознание не отделяет в слове звуковую оболочку от содержания. Слово воспринимается целостно, как некий «звуко-смысл». Именно поэтому определенные сочетания звуков запечатлеваются у нас в мозгу как связанные с чем-то хорошим, а другие — как связанные с чем-то плохим» [Крысин 1980: 28]. Ученый не видит никакой связи между звуковой оболочкой и значением слова, так как, во-первых, внешний облик слов, обозначающих одно и то же, разный во всех языках мира, во-вторых, слова в ходе исторического развития могут приобретать разный вид, но сохранять при этом значение.

В итоге Л.П.Крысин выявляет 3 типа звуко-смысловых ассоциаций, при которых можно говорить о связи звучания и значения слова:

1) ассоциации между отдельно изолированным звуком и абстрактным смыслом (признак «круглый», «маленький»);

2) ассоциации между звуко-сочетанием, которое часто встречается в словах, однородных по значению, происхождению или стилистической окраске;

3) ассоциации, устанавливающие связи между звуковыми комплексами, оформленными, как слова, похожие на реальные слова.

По мнению Л.П.Крысина, звук не может выражать какое-нибудь понятие, а только чувства и эмоциональное состояние.

Вопросы звукового значения единиц языка рассматриваются в работах И.Р.Гальперина. Под содержанием звука в его научных трудах понимается не смысловое содержание отдельного звука, а информативность.

В каждом языке за звуком закрепляется определенный круг возможной информации. Способность отдельных звуков нести в себе информацию иллюстрирует звукопись в художественной речи. Звуковая организация текста выполняет в себе коммуникативные функции. «Проведенные в ряде языков исследования показали, что сонорные [л] и [м] будут реже встречаться в «агрессивной» поэзии, чем в нежной поэзии, и что звуки [к], [т], [р] по характеру их артикуляции будут превалировать в «агрессивной» поэзии по сравнению с «нежной» [Гальперин 1974: 34].

Многие ученые считают, что каждый звук может передавать определенную информацию. И.Р.Гальперин поднимает проблему соотношения звуковой и логической информации, утверждая, что насыщенность звуковой информации заглушает семантическую составляющую текста: «чем выше уровень чисто звуковой информации в языковом высказывании, тем сильнее она «забывает» логическую информацию. И наоборот. Однако это совсем не значит, что поэтическое произведение, основанное на звукописи, не имеет права на существование. Звуковая изобразительность – мощное средство эстетико-познавательного характера и ее недооценка может значительно снизить не только художественную ценность произведения, но и эстетическую информацию. Информация, которая получается в результате организации высказывания, значительно обогащает его смысловое содержание. В ряде случаев такая информация может быть более ценной, чем само смысловое содержание [Гальперин 1974: 42].

Проблема информативности звуковых единиц рассматривается и в психолингвистике. Впервые с точки зрения психолингвистики звуко-символизм исследовал американский ученый Э.Сепир. Он первым начал использовать экспериментальные психолингвистические методы. Позже этой проблемой занимались Ч.Э.Осгуд, Д.Кэрол, А.Т.Квинком.

## 1.2 . Цвет и «цветная» лексика

Цвет является важной составляющей визуальной информации. Совокупность всех цветов отражает феномен цветового пространства, которое выражается в языке цветовой картиной мира.

Способность различать цвета – неотъемлемая часть возможностей зрительного восприятия. Цветовой фактор присутствует во всех сферах человеческой деятельности. Цвет является важным компонентом, определяющим философскую и эстетическую интерпретацию мира.

Цветовая лексика изучается представителями многих научных областей знания с разных позиций. Вопрос цвета и цветообозначения входит в проблематику ряда неязыковых дисциплин, таких как, например, философия, психология, физика, физиология, нейрофизиология. «Трудно назвать такую область культуры, где цвет не играл бы более или менее существенной роли», – отмечает Л.Н. Миронова [Миронова 1993: 171].

В науке цветообозначения рассматриваются в различных аспектах: этнолингвистическом, диахроническом, психоллингвистическом, словообразовательном, когнитивном и др.

В процессе сравнительного изучения цветовой лексики выявляются лингвокультурные традиции и функциональное значение цвета у разных народов. Направление предполагает сравнительное изучение лексики цвета в разных языках (английский - русский, польский - русский и т. д.). Например, в работе В. Г. Кульпиной «Лингвистика цвета: Термины цвета в русском и польском языках» (2001) отмечается, что использование лексемы «серое» в польском языке по отношению к человеку не несет такого негативного значения, которое характерно для русского языка. На польском языке серый человек – обычный, нормальный человек, не невежественный и спонтанный [Кульпина 2001: 456].

Цветовые символы занимают важное место в межкультурной коммуникации. Система идентификации цвета имеет этно-культурологическую маркировку. Обозначение цвета, может быть, больше, чем любая другая область языка, антропоцентрическая и этно-центрическая [Бахилина, 1975: 7].

При изучении вербализации цветового восприятия лингвисты подразделяют цветообозначения на две группы — основные (абсолютные) и оттеночные. Абсолютные цветоименования, в свою очередь, делятся на хроматические, называющие семь цветов радужного спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), и ахроматические (черный, белый, серый) [Брагина 1993: 121].

Р.М. Фрумкина отмечает, что в русском языке «наивная картина мира» включает «семь цветов радуги», а также розовый, коричневый и так называемые ахроматические цвета — черный, белый, серый. Эти цвета носители русского языка считают «основными». Менее употребительные цвета исследователь называет «прочими» [Фрумкина 1984: 64-86].

В.И. Иваровская называет десять основных цветов: белый, красный, синий, зеленый, желтый, коричневый, серый, черный, оранжевый, фиолетовый. В основу классификации положен полевой принцип деления: все перечисленные цвета обладают способностью входить в состав цветовых полей. Кроме того, все цветообозначения рассматриваются ученым с позиции мотивированности — немотивированности [Иваровская 1998: 55-110].

Ю.Д. Апресян кладет в основу деления цветовых прилагательных семантический признак предельности: «Если спектр разделить на участки, называемые основными русскими цветообозначениями (красный, оранжевый, желтый и т. п.), то максимальной степени (пределу) определенного цвета будет соответствовать середина соответствующего участка. Действительно, на участке красного цвета, например, отклонение в одну сторону будет давать постепенный переход в оранжевый цвет, а отклонение в другую сторону — в фиолетовый. Середина же участка будет соответствовать идеально красному

цвету. Аналогичным образом обстоит дело и со всеми другими цветообозначениями» [Апресян 1995: 44].

Ряд ученых в качестве основных цветов выделяет «элементарные» цвета — красный, желтый, зеленый, синий, ахроматические белый и черный, а также серый, розовый, голубой, оранжевый, коричневый, фиолетовый, которые концептуализируются как «смеси» элементарных цветов [Вежбицкая 1996: 278].

Кроме того, выделяется также группа цветообозначений, уточняющих оттенки цвета: а) сложные, с формантами ярко-, светло-, темно-, нежно, уточняющими интенсивность окраски; б) двусоставные и (реже) трехсоставные цветообозначения: сине-бело-красный (флаг), бело-розовая (полоса), серо-буро-малиновый цвет, сине-зеленые водоросли [Макеенко 1998: 171].

Таким образом, в лингвистической науке до сих пор нет единого мнения в определении типа объединения цветоименований и четких критериев их выделения.

Для обозначения цветовой лексики введено понятие колоратива. Под термином колоратив понимается «достаточно чётко очерченная в языке группа прилагательных, обозначающих цвета и оттенки цветов». Колоративная лексика — это группа слов, выражающая значение цвета [Кулько 2004: 224].

Понятие колоратива, как правило, расширяется за счёт включения в эту группу лексических единиц, непосредственно не называющих цвет, но способных передавать некие значения цвета и выступать в функции цветообозначений. В. В. Горлачева в своей работе «Квазиколоративы в современном русскоязычном рекламном дискурсе» (2009) для обозначения подобных единиц применяет понятие квази-колоративы. Это лексические единицы близкие по смыслу к понятию цвета; прямо или косвенно указывающие на цвет. Например, радужный, седой, изумрудный и др.

Слова-цветообозначения, являясь объектом исследования лингвистики, колоративистики и психолингвистики рассматриваются лингвистами в различных аспектах. Описывается состав колоративной лексики, её семантическая структура. Исследования проводятся в этнолингвистическом, сравнительно-историческом и психолингвистическом аспектах. Последние годы проблемами колоративной лексики, цветовосприятия и процессом цветоименования занимаются многие ученые, среди которых А.П. Василевич, С.С. Мищенко, С.Н. Кузнецова, В.Г. Кульпина, С.В. Мичугина, Р.М. Фрумкина, С.И. Лукьяненко и др.

Колоративная лексика используется писателями с разными целями: для точного определения цвета предмета; как средство эмоциональной характеристики; как образное средство. Колоративная лексика является фоном произведения, выражает внутреннее (психологическое) состояние персонажей, а также показывает авторский подход к окружающему миру [Кезина 2000: 172].

Отметим также, что проблема цвета занимает свое место и в психологии, где рассматривается эмоциональное воздействие цвета на человека.

### **1.3. Цвет, лингвистика и психология**

Проблема цветовой символики – одна из центральных проблем в изучении взаимосвязи цвета и психики. Происхождение символа цвета, его содержание, его связь с различными явлениями и событиями в жизни людей, межкультурные различия в цветовой символике — предмет ее изучения. Несмотря на то, что на протяжении всей человеческой истории содержание цветных символов претерпело значительные изменения - изменилась их интерпретация и отношение к ним – ядро символики цвета осталось неизменным. Это часть содержимого символа цвета, который остается даже в этом гипотетическом случае, когда цвет лишен всех его внешних, объективных ассоциаций. Цвет вызывает специфические и конкретные изменения в ментальном мире, интерпретация которого порождает то, что мы называем

цветовыми ассоциациями и символами, впечатлениями от цвета. Как заметил А. Ф. Лосев: «Никто, никогда не воспринимает цвет без этих и подобных впечатлений < ...> красный цвет вызывает волнение, это он, а не мы сами. Волнение - его объективное свойство» [Лосев 1991: 46]. Цветовой символизм – это только верхняя часть пирамиды взаимоотношений и отношений между цветом и человеческой психикой [Фрумкина 1984: 15].

Психолингвистика в нашей стране начала развиваться позже зарубежной. В развитие отечественной психолингвистики существенный вклад внес А.П.Журавлев. Проведенные эксперименты позволили ученому говорить об определенном фонетическом значении, которым обладает речь: «если понимать содержательность языковой формы как символическое значение, то возникает возможность считать символику звуков речи значимостью фонетической формы или фонетическим значением» [Журавлёв 1974: 94].

А.П.Журавлев, доказывая мысль, что все звуки имеют закрепленную семантику, провел эксперимент, используя метод субъективного шкалирования. Для этого участникам эксперимента необходимо было оценить звуки русского языка по 25 шкалам:

Хороший – плохой,

Красивый – отталкивающий,

Радостный – печальный,

Светлый – темный,

Легкий – тяжелый,

Безопасный – страшный,

Добрый – злой,

Простой – сложный,

Гладкий – шероховатый,  
Округлый – угловатый,  
Большой – маленький,  
Грубый – нежный,  
Мужественный – женственный,  
Сильный – слабый,  
Холодный – горячий,  
Величественный – низменный,  
Громкий – тихий,  
Могучий – хилый,  
Веселый – грустный,  
Яркий – тусклый,  
Подвижный – медлительный,  
Быстрый – медленный,  
Активный – пассивный.

К шкале можно было применить 5 оценок: оценка 3 означает нейтральность данной шкалы, а оценки 1, 2 и 4, 5 показывают степень выраженности признака. Затем после подсчетов был получен профиль по каждому звуку. Например, [д] оказался «хорошим, большим, грубым».

В результате эксперимента выяснилось, что сумма признаков фонем слова составляет его фоносемантическую оболочку. Из этого следует, что в любом слове можно определить звуковое значение.

Таким образом, А.П.Журавлев пришел к выводу, что звук обладает постоянным и неотделимым смыслом, что звуки воспринимаются большинством людей одинаково. Кроме того, А.П.Журавлев доказал, что фонетическая оболочка слов не только соответствует их семантике, но и влияет на нее. А.П.Журавлев взял слово «лик», у которого значение красоты определяется тем, что слово состоит из звуков [л'], [и], [к]. А слово «лицо» из-за звучания употребляется для обозначения менее привлекательного объекта. Слово «лицо» в языке нейтрально, тогда как «лик» принадлежит высокому стилю.

Особенностью фонетического значения является то, что оно не осознается носителем языка. «Фонетическое значение не может быть истолковано отдельным носителем языка, для его выявления и описания необходима специальная регистрация языковых реакций многих носителей языка» [Журавлёв 1974: 72]. Носитель фонетического значения – это фонетика. Ученый утверждал, что «фонетическое значение можно считать субстанцией фонологической структуры языка, и тогда субстанция будет носить психолингвистический характер, отражая не только чисто лингвистические моменты (фонологические противопоставления), но и психологические (различия в восприятии)» [Журавлёв 1974: 81]. А.П.Журавлев указывает на особый характер носителя фонетического значения, называя его звукобуквенным психологическим образом.

Несмотря на споры ученых по поводу состоятельности фоносемантики как науки, можно предположить, что звук имеет некое значение, но для этого необходимо продолжать проводить эксперименты, изучать восприятие фонетического значения носителями конкретного языка.

## Глава 2. ЗВУКОЦВЕТОВЫЕ СООТВЕТСТВИЯ В ПЕСЕННЫХ ТЕКСТАХ РОК-ГРУПП «МЕЛЬНИЦА» И «НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС»

### 2.1. История создания группы «Наутилус Помпилиус»

Nautilus Pompilius («Наутилус Помпилиус») – одна из самых популярных советских и российских рок-групп. Основана в Свердловске, ныне это Екатеринбург. Официальным годом основания считается период с 1982 по 1983 год. Это то время Вячеслав Бутусов начал совместную работу с Дмитрием Умецким над первым альбомом под названием «Переезд». С начала основания состав музыкантов и участников «Наутилуса Помпилиуса» неоднократно менялся не раз. Помимо состава изменениям подвергался музыкальный стиль группы. Но неизменным солистом группы «Наутилус Помпилиус» остается Вячеслав Бутусов.

Официально группа называется «Nautilus Pompilius». Nautilus Pompilius – систематическое название вида моллюсков рода наутилусов. На нескольких альбомах оба слова написаны заглавными буквами – «NAUTILUS POMPILIUS», еще на нескольких – заглавными русскими буквами – «НАУТИЛУС ПОМПИИУС». Также группу называют «Наутилусами», «Наусами» или «Нау». Первоначальный вариант названия группы – «Али-Баба и сорок разбойников», вариант «Наутилус» был предложен в 1983 году звукорежиссером группы, Андреем Макаровым. В 1985 году по инициативе Ильи Кормильцева, с которым группа тогда уже начала сотрудничество, название было расширено до «Наутилус Помпилиус», т.к. в то время насчитывалось несколько десятков групп с аналогичным названием. В сопроводительной записке ко второму альбому группы – «Невидимка», выпущенному в том же 1985 году, факт обретения группой окончательного названия был зафиксирован следующим образом: «Группа названа в честь головожаберного моллюска, который от природы красив и обаятелен».

Всесоюзную известность «Наутилус» получил после выхода первого альбома «Разлука» в 1986 году. Своей популярностью группа была обязана

музыкальной выразительности, подчеркнутому мелодизму, профессионально написанным текстам Ильи Кормильцева (злободневная социальная направленность в перестроечный период была наиболее востребована публикой) и Вячеславу Бутусову, яркой фигуре лидера группы. В ноябре 1989 года из-за несовпадения взглядов на дальнейшее будущее группу покидает Дмитрий Умецкий. Бутусов распускает группу на год. В 1989 году «Наутилусы» собираются вновь уже в обновленном составе, выпускают новые альбомы, успешно гастрوليруют по стране и за рубежом.

Последними альбомами группы стали «Яблокитай», записанный Бутусовым и Комильцевым в конце 1996 года в Англии при участии Бориса Гребенщикова и английского музыканта Билла Нельсона, который стал его продюсером, и «Атлантида» - сборник ранее записанных песен, по разным причинам не вошедших в другие альбомы. Песни из этих двух альбомов вошли в саундтрек к фильму Алексея Балабанова «Брат». Несмотря на всплеск былой популярности, Бутусов пришел к выводу, что «Наутилус» в творческом отношении себя полностью исчерпал и в рамках группы он уже не сможет создать ничего нового и интересного, и принял решение распустить группу окончательно. После концерта пятого июня 1997 года, получившего название «Последнее плавание», и прощального гастрольного тура по стране группа официально прекратила свое существование.

Разовые воссоединения «Наутилуса» происходили в 2003, 2004 и 2008 годах для выступлений на крупных фестивалях и концерте, посвященном юбилею группы. Всего у «Наутилуса Помпилиуса» 20 альбомов, 6 из которых концертные.

## **2.2. История создания группы «Мельница»**

«Мельница» — российская фолк-рок-группа из Москвы. Основана 15 октября 1999 года музыкантами распавшейся группы «Тиль Уленшпигель». Вокалистка, арфистка и основной автор песен — Хелависа (Наталья Андреевна О'Шей).

Популярной группа стала в 2005 году благодаря «Нашему радио» и хит-параду «Чартова дюжина». Поклонники «Мельницы» организовали флешмоб и вывели песню «Ночная кобыла» в лидеры хит-парада. С тех пор «Мельница» — постоянный участник плей-листа «Нашего радио», их песни часто побеждают в хит-парадах.

В 2009 году «Мельница» записала новый альбом «Дикие травы». В этом же году вышел сборник хитов «Мельница: Лучшие песни». Параллельно с работой в «Мельнице» Хелависа выступает сольно. Первый «официальный» сольный альбом «Леопард в городе» вышел в 2009 году. В 2011 году у группы вышел сингл «Рождественские песни», куда вошли две новые песни — «Береги себя» и «Овечка». Сингл издавался ограниченным тиражом для посетителей рождественских концертов группы, поступать в продажу или переиздаваться он не будет.

28 апреля 2012 года состоялся релиз пятой пластинки «Ангелофрения». В тот же день «Мельница» презентовала новый альбом в Москве, в клубе Arena Moscow. Также вышли DVD-запись концерта-презентации «Диких трав» и бокс-сет «Знак четырёх» — переиздание первых четырёх альбомов группы. В качестве бонуса в «Знак четырёх» вошли песни «Береги себя» и «Овечка», включённые в рождественский сингл 2011 года. В ноябре состоялись съёмки первого клипа группы и материала для второго клипа с концерта группы в Ижевске 25 ноября 2012 года.

11 января 2013 года вышел рождественский мини-альбом «Радость моя», включающий 5 песен. 26 сентября 2014 года вышел первый официальный концертный альбом группы «Мельница» «Ангелофрения Live», включающий в себя запись 16 песен с презентации альбома «Ангелофрения» в клубе Arena Moscow 28 апреля 2012 года. 25 октября 2014 года состоялся юбилейный концерт в Москве, посвященный пятнадцатилетию группы, а также рождению дочери у виолончелиста Алексея Орлова.

9 октября 2015 года вышел альбом «Алхимия». 3 сентября 2016 года, в день рождения Хелависы, публике был представлен клип на песню «Прощай» с последнего альбома. 15 октября 2016 года состоялся выход нового альбома «Химера», концептуально связанного с предыдущим. В 2017 году переизданы два первых альбома группы, Дорога сна и Перевал. Новое издание включает в себя буклеты с текстами песен и новыми иллюстрациями.

Всего у «Мельницы» 7 студийных альбомов.

### 2.3. Звукоцвет в песенных текстах рок-групп «Мельница» и «Наутилус Помпилиус»

Метод сплошной выборки показал, что тексты группы «Наутилус Помпилиус» чаще всего «окрашены» в зеленый и желтый цвета, реже – в красный, синий, циан (от греческого κυανός, цвет морской волны), еще реже встречаются тексты фиолетового, коричневого, розового, пурпурного, серого, черного и бирюзового цветов. Для исследования помимо связи между отдельным звуком и цветом был взят во внимания средний цвет песенного текста, т.к. слушателями и чтецами произведение воспринимается в первую очередь как нечто целостное. Ниже в таблице приведены количественные характеристики результатов компьютерного анализа.

Наименование цвета (средний цвет песенного текста)	Количество текстов данного цвета
Зеленый	33
Желтый	27
Красный	11
Циан	9

Синий	7
Фиолетовый	6
Коричневый	6
Розовый	5
Пурпурный	5
Серый	4
Черный	3
Бирюзовый	3
ВСЕГО	119

Для наглядного примера взяты 2 текста, зеленого (песня «Кто еще») и желтого (песня «Бегущая вдаль») цветов, т.к. примеров текстов именно таких цветов в творчестве группы «Наутилус Помпилиус» больше в сравнении с имеющимися остальными.

Компьютерная программа [<http://zvukocvet.ru>] «раскрасила» тексты следующим образом (более подробный список «раскрашенных текстов» см. в Приложении 1 к данной работе):

**«Кто еще»** (средний цвет произведения – зеленый)

Если ты хочешь любить меня, полюби и мою тень.

Открой для нее свою дверь,пусти ее в дом.

Тонкая длинная черная тварь прилипла к моим ногам.

Она ненавидит свет, но без света ее нет.

Если ты хочешь, сделай белой мою тень.

Если ты можешь, сделай белой мою тень.

Кто же, кто еще, кроме тебя.

Кто же, кто еще, если не ты.

Если ты хочешь любить меня, приготовь для нее кров.

Слова ее все – ложь, но это – мои слова.

От долгих ночных бесед под утро болит голова.

Слезы падают в чай, но чай нам горек без слез.

Если ты хочешь, сделай белой мою тень.

Если ты можешь, сделай белой мою тень.

Кто же, кто еще, кроме тебя.

Кто же, кто еще, если не ты.

*«Бедная птица» (средний цвет произведения – желтый)*

Я не помню, как звали этот маленький город,

Я не помню, в каком это было столетье,

Но я взял тебя в руки, как бедную птицу,

Которую ранили глупые дети.

Я нашептывал сказки про далекие страны,

Я хотел тебе сделать хоть немного приятно.

Я тебе обещал, что вернусь через месяц,

Хоть я знал, что уже не приеду обратно.

Как мы делаем больно тем, кому дарим небо.

И за сладкие речи нам придется стыдиться.

И в груди моей клетка, а в ней вместо сердца,

Бьется, крылья ломая, эта бедная птица.

Я пил сладкие вина, чтобы смыть эту горечь.

Забывал все, что было, начинал все сначала.

Но на мягких постелях не узнал я покоя,

Потому что во сне эта птица кричала.

В странном месте, где тени снова встретят друг друга,

После долгой дороги, после жизни постылой.

Одного попрошу я у доброго Бога,

Чтобы бедная птица меня бы простила.

Как мы делаем больно тем, кому дарим небо.

И за сладкие речи нам придется стыдиться.

И в груди моей клетка, а в ней вместо сердца,

Бьется, крылья ломая, эта бедная птица.

В первом случае видно, что зеленый и его оттенки преобладают над остальными, поэтому понятно, в связи с чем программа относит этот текст в зеленый каталог. Во втором же случае желтого цвета мы видим мало. Возникает вопрос, почему программа относит текст в желтый каталог.

Исходя из знаний о палитре основных цветов, мы можем констатировать тот факт, что желтый цвет есть смешение красного и зеленого. Эти два цвета мы хорошо видим на «раскрашенном» программой тексте.

У группы «Мельница» среди исследуемых текстов значительно больше текстов зеленого цвета. Реже встречаются тексты желтого цвета. Остальные цвета встречаются в единичных случаях. Для исследования во внимание так же был взят средний цвет текста. Ниже в таблице приведены количественные характеристики результатов компьютерного анализа.

<b>Наименование цвета (средний цвет песенного текста)</b>	<b>Количество текстов данного цвета</b>
Зеленый	43

Желтый	9
Коричневый	5
Красный	4
Синий	4
Бирюзовый	3
Циан	2
Серый	1
Фиолетовый	1
ВСЕГО	72

Для наглядного примера взяты 3 текста, зеленого (песни «Оборотень» и «Волкодав») и желтого (песня «Невеста Полоза») цветов, т.к. примеров текстов таких цветов в творчестве группы «Мельница» больше в сравнении с имеющимися остальными.

Компьютерная программа [<http://zvukocvet.ru>] «раскрасила» тексты следующим образом (более подробный список «раскрашенных текстов» см. в Приложении 1 к данной работе):

*«Оборотень» (средний цвет произведения – зеленый)*

Что ни вечер, то мне, молодцу,

Ненавистен княжий терем,

И кручина, злее половца,

Грязный пол шагами мерит.

Завихрился над осиною

Жгучий дым истлевшим стягом;

Я тоску свою звериную

Заливаю пенной брагой.  
Из-под стрехи в окна крысится  
Недозрелая луна;  
Все-то чудится мне, слышится:  
Выпей, милый, пей до дна!..  
Выпей — может, выйдет толк,  
Обретешь свое добро,  
Был волчонок — станет волк,  
Ветер, кровь и серебро.  
Так уж вышло — не крестись —  
Когти золотом ковать,  
Был котенок — станет рысь,  
Мягко стелет, жестко спать!  
Не ходи ко мне, желанная,  
Не стремись развлечь беду —  
Я обманут ночью пьяною,  
До рассвета не дойду;  
Ох, встану, выйду, хлопну дверью я —  
Тишина вокруг села —  
Опадают звезды перьями  
На следы когтистых лап.  
Пряный запах темноты,  
Леса горькая купель,  
Медвежонок звался ты,  
Вырос — вышел лютый зверь.  
Выпей — может, выйдет толк,  
Обретешь свое добро,  
Был волчонок, станет волк,  
Ветер, кровь и серебро...

**«Волкодав»** (средний цвет произведения – зеленый)

Почувствуешь в воздухе

Нездешние отзвуки,

Увидишь сквозь морок лжи

Судьбы миражи.

Где руки сплетаются,

Где губы прощаются,

И в синий рассветный лед

Нас небо зовет.

Роса рассветная

Светлее светлого,

А в ней живёт

Поверье диких трав.

У века каждого

На зверя страшного

Найдётся свой

Однажды волкодав.

Дороги забытые,

Дороги разбитые

Ложатся под стук копыт,

И сердце спешит.

И ветры попутные

Не связаны путами,

И утро не станет ждать,

Нельзя опоздать.

Ты вышел из голода,

Из вечного холода,

Из горной железной тьмы,

Из древней тюрьмы...

Из сумрака севера

Соцветием клевера

Последней весны росток

Вплетётся в венок.

**«Невеста Полоза»** (средний цвет произведения – желтый)

Ай, то не пыль по лесной дороге стелется.

Ай, не ходи да беды не трогай, девица.

Колдовства не буди,

Отвернись, не гляди —

Змей со змеицей женятся.

Лиха не ведала, глаз от беды не прятала.

Быть тебе, девица, нашей — сама виноватая!

Над поляною хмарь —

Там змеиный ждёт царь,

За него ты просватана.

Удержи меня,

На шелкову постель уложи меня.

Ты ласкай меня,

За водой одну не пускай меня...

Зелье змеиное отыскать не сумею я,

Золото глаз на тебя поднять не посмею я.

Чешую загар —

Мне в осеннюю даль

Уходить вслед за змеями.

Пылью под пологом голос мне полоза слышится...

Полные голода очи-золото в пол-лица...

Он зовет меня вниз:

«Родная, спустись,

Обниму в тридцать три кольца!»

Удержи меня,

На шелкову постель уложи меня.

Ты ласкай меня,

За водой одну не пускай меня...

Удержи меня!

На шелкову постель уложи меня.

И ласкай меня!

За водой одну не пускай меня...

Не пускай меня, не пускай меня, не пускай меня за водой!

У группы «Мельница» ситуация аналогична группе «Наутилус Помпилиус». В тексте «Оборотень» достаточно зеленого, что имеет основания отнести текст в зеленый каталог. Но в тексте «Волкодав» зеленого не так много, как синего. Однако мы знаем, что зеленый есть смешение синего и желтого. Несмотря на то, что желтый – один из базовых цветов в колористике, его можно получить смешением зеленого и оранжевого, их достаточно в тексте для того, чтобы получился желтый, который в свою очередь, смешавшись с синим, дает на выходе зеленый цвет текста.

На сайте программы создатели поясняют, что средний цвет произведения «характеризует «свертку» всех звуков произведения в один единый звук, как будто мы произносим все звуки произведения одновременно. Представьте, что каждому звуку в тексте соответствует один чтец, и вот, все чтецы разом произнесли свой звук. Получившийся аккорд и есть средний звук произведения».[<http://zvukocvet.ru/about/faq.html>] В звукоцветовом анализе этот условный аккорд представлен в цвете.

Важным является тот факт, что язык анализируемого текста — русский. Латиница не участвует в разборе текста, а так же у нас нет данных о цветовосприятии звуков других языков, использующих кириллицу».[<http://zvukocvet.ru/about/faq.html>]

По итогам анализа песенных текстов рок-групп «Мельница» и «Наутилус Помпилиус» мы видим, что и у одной, и у другой группы больше текстов одних цветов (зеленый и желтый). У выбранных для анализа музыкальных групп есть

общая черта – они обе относятся к жанру рок. Возможно, сходство в доминирующих цветах обусловлено именно жанром, в котором выступают группы, т.к. жанр музыки выставляет не строгие, но все же рамки для определенного написания не только самой музыки, но и текста.

При этом у группы «Наутилус Помпилиус» большая вариативность других цветов по сравнению с группой «Мельница». Также важно отметить разность стилей данных музыкальных групп. «Мельница» – это фолк-рок в чистом виде, а «Наутилус Помпилиус» – это альтернативный рок. Разные стили данного жанра подразумевают разное построение песен от текста до музыки. В связи с этим видна непохожая «разноцветность» текстов у двух групп. У фолк-рок представителя виден доминирующий зеленый цвет текстов, их больше половины во всем творчестве. У представителя альтернативного рока отрыв между зеленым и желтым не такой большой, а тексты других цветов по количеству у группы «Наутилус Помпилиус» идут не с таким большим отрывом, как у группы «Мельница».

Далее следует закономерный вопрос. Есть ли связь между полученным цветом и эмоциональной составляющей текста? В связи с какими факторами у носителей языка тот или иной цвет ассоциируется с чем-либо?

Существует ли связь между звукоцветом и лексикой? Как соотносится символика цвета со смыслом текста? Подобное не постоянно, но встречается достаточно часто, чтобы можно было учитывать данное явление. Так, например, в песне «Железнодорожник» («Наутилус Помпилиус») говорится о человеке, который переправляет души умерших на небо.

### ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК

Последний поезд на небо отправится в полночь,

С полустанка, покрытого шапкой снегов.

Железнодорожник вернется в каморку,

Уляжется в койку, не сняв сапогов,

Посмотрит на чье-то увядшее фото.

Нальет и закусит соленой слезой,

Откроет окошко, достанет берданку

Средний цвет произведения

R:52 G:132 B:22 HEX: #348416

Произведение попадает в **тёмно-зелёный** каталог.

И будет сшибать звезду за звездой.  
А поезд на небо уходит все дальше,  
По лунной дороге уносится прочь.  
А поезд на небо увозит отсюда  
Всех тех, кому можно хоть как-то помочь.  
Железнодорожник из мятых карманов  
Поношенной формы достанет на свет  
Помятую трешку, железную ложку  
И на отъехавший поезд билет.  
И когда на востоке покажется солнце  
И разгонит лучами ночную тоску,  
Он прочистит берданку, насыплет картечи  
И приложит железо к большому виску.  
А поезд на небо уходит все дальше,  
По лунной дороге уносится прочь.  
А поезд на небо увозит отсюда  
Всех тех, кому можно хоть как-то помочь.

Средний цвет произведения темно-зеленый. Зеленый обозначает мир, спасение, гармонию, жизнь, надежду. Темный – всегда ассоциация со смертью. Все это коррелирует со смыслом текста. Следовательно, связь между звукоцветом и общей идеей текста просматривается.

В песне «На берегу безымянной реки» («Наутилус Помпилиус») мы видим, что большая часть текста раскрашена в синий цвет.

### **НА БЕРЕГУ БЕЗЫМЯННОЙ РЕКИ**

Мы будем жить с тобой  
В маленькой хижине  
На берегу очень дикой реки.  
Никто и никогда, поверь,  
Не будет обиженным  
На то, что когда-то покинул пески.  
На берегу очень дикой реки,  
На берегу этой тихой реки,  
В дебрях чужих у священной воды,  
В теплых лесах безымянной реки.  
Движенья твои очень скоро станут плавными,

Средний цвет произведения

R:0 G:251 B:194 HEX: #00FBC2

Произведение попадает в [циан](#) каталог.

Походка и жесты осторожны и легки.

Никто и никогда не вспомнит самого главного

У безмятежной и медленной реки.

На берегу очень дикой реки,

На берегу этой тихой реки,

В дебрях чужих у священной воды,

В теплых лесах безымянной реки.

И если когда-нибудь случится беда,

Найди верный камень там, где скалы у реки.

Прочти то, что высекла холодная вода,

Но ты эту тайну навсегда сбереги.

На берегу очень дикой реки,

На берегу этой тихой реки.

В дебрях чужих у священной воды,

В теплых лесах безымянной реки.

Синий цвет – цвет покоя, чистоты и духовности. Данная символика не противоречит смыслу текста, а скорее отражает его: мужчина мечтает о тихой счастливой жизни с любимой женщиной; о том, как она станет естественной и «настоящей»; как река поможет справиться с бедами.

В песне «Волкодав» («Мельница») четко видна связь образов и звукоцвета. Последний усиливает роль самой идеи текста.

И в синий рассветный лед

У образа рассвета теплая яркая гамма цветов, «синий» так и окрашен в оттенки синего, плюс ко всему образ льда тоже имеет голубой оттенок. При смешении синих оттенков и «рассветных» получится зеленый, его мы наблюдаем в конце строчки.

На зверя страшного

Красный символизирует опасность (от страшного зверя).

И ветры попутные

Образ ветра ассоциируется со стихией воздуха, а значит, с легкостью, возвышенностью. Такая символика у синего цвета, который мы видим в строчке выше.

Из вечного холода,

Из горной железной тьмы,

Практически любой цвет амбивалентен. Данную характеристику мы можем наблюдать в примере выше. Те же оттенки синего и голубого цветов помогают передать не положительную коннотацию, а отрицательную: холодность, твердость (железная), недостижимость (горная), тьма.

Соцветием клевера

Последней весны росток

Вплетётся в венок.

Зеленый – цвет жизни, роста, свежести. Весна – начало новой жизни. Клевер – символ процветания, успеха.

Сама песня «Волкодав» на извечную тему добра и зла, про преодоление и справедливость, про мир как вокруг, так и внутри. Средний цвет произведения – зеленый. А зеленый – символ мира, спасения, любви, гармонии и жизни.

## 2.4. Особенности цветовосприятия. Модель Коленды

Ник Коленда, американский психолог, разработал цветовую модель, которая описывает процесс восприятия цвета носителями языка. Методика получила название цветовая модель Коленды.

Цвета включают в себя три составляющих:

- Цветовой тон.
- Яркость (светлота).
- Хрома (насыщенность).

Цветовой тон (оттенок) — это общее название цвета.

Яркость — это то, насколько светлым или тёмным является цвет.

- Цвета с низким уровнем — темнее (они называются тёмными тонами).
- Цвета с высоким уровнем — светлее (они называются светлыми тонами).

Хрома — это уровень насыщенности, то, насколько цвет яркий.

- Цвета с низкой хромой выглядят выцветшими.
- Цвета с высокой хромой выглядят яркими.

По мнению Коленды, существуют основные три теории, почему мы выбираем тот или иной цвет.

## 1. Биология или эволюция

Наши цветовые предпочтения основаны на внутренних биологических механизмах, появившихся во многом благодаря эволюции. Предположительно, цветовые ассоциации могли быть сформированы на ранних этапах человеческой истории, когда человек ассоциировал синий с ночью и, соответственно, с пассивностью, а ярко-жёлтый — с солнцем и активностью.

Но почему мужчины предпочитают синий, в то время как женщинам нравится розовый? Это различие следует из эволюционных изменений, происходивших в сознании людей в эпоху охоты и собирательства. [[http://redwood.psych.cornell.edu/courses/psych512fall07/papers/hurlberta\\_2007.pdf](http://redwood.psych.cornell.edu/courses/psych512fall07/papers/hurlberta_2007.pdf)]

В те времена женщинам, чтобы найти еду, нужно было уметь видеть красные и жёлтые фрукты среди зелёной листвы. В дальнейшем этот фактор повлиял на формирование цветовых предпочтений у следующих поколений женщин.

Способность к цветовому восприятию и в особенности возможность различать длину волны красного цвета могли иметь большее адаптивное значение для собирателей (то есть для женщин), чем для защитников запасов

(то есть для мужчин), что привело к формированию современных визуальных пристрастий и предпочтений. Иначе говоря, благодаря тому, что женщины занимались собирательством, у них развилось предпочтение к красным цветам.

## **2. Теория гендерных схем**

Как только дети осознают свою половую принадлежность, они начинают активно искать в окружающем мире информацию, связанную со своим полом, и объединяют всё найденное в собственную развивающуюся концепцию пола.

Когда дети ещё маленькие, мы подкрепляем их гендерные стереотипы: одеваем мальчиков в голубую одежду, а девочек — в розовую. Дети интегрируют эти цвета в свою систему восприятия понятий «мужчина» и «женщина». Так как дети испытывают потребность соответствовать собственному полу, мальчики начинают тяготеть к голубому, а девочки — к розовому.

В одном исследовании учёные изучали детей разного возраста (от семи месяцев до пяти лет), чтобы понять, как с течением времени менялось их отношение к розовому цвету.

Взрослея, девочки начинали испытывать больше симпатии к розовому цвету, в то время как мальчики всё сильнее отстранялись от розового. Их предпочтения менялись одновременно с тем, как они узнавали больше про свой пол.

[\[https://www.researchgate.net/publication/51578057\\_Pretty\\_in\\_pink\\_The\\_early\\_development\\_of\\_gender-stereotyped\\_colour\\_preferences\]](https://www.researchgate.net/publication/51578057_Pretty_in_pink_The_early_development_of_gender-stereotyped_colour_preferences)

## **3. Теория экологической валентности**

Предыдущие теории способны объяснить некоторые цветовые предпочтения, но эти объяснения ограничены.

Почему людям нравятся разные оттенки тонов, например, нежно-голубой или тёмно-синий. Раз все мы обладаем более или менее одинаковой биологической структурой, не должны ли мы иметь одинаковые цветовые предпочтения. Откуда возникают различия в наших вкусах.

Дать ответ способна теория экологической валентности. Согласно этой теории, восприятие определённого цвета развивается на основе приобретаемого с течением времени эмоционального опыта, связанного с ним.

Чем больше удовольствия и позитивных факторов человек получает от контактов с объектами определённого цвета, тем больше он ему будет нравиться. [<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.412.7403&rep=rep1&type=pdf>]

Эта идея подкрепляется теорией условного рефлекса. Исследователь попарно расставил ручки разного цвета с приятной и неприятной музыкой. К концу эксперимента большинство испытуемых забирало с собой ручки того цвета, которые стояли в паре с приятной музыкой.

Теория экологической валентности может объяснить и гендерные различия в восприятии цвета. Вспомните, как выглядят игрушки: мальчикам мы даём голубые, а девочкам — розовые. С раннего возраста люди начинают испытывать позитивные эмоции относительно определённых цветов. В итоге эти эмоции формируют наши цветовые предпочтения.

Экологическая валентность может объяснить эмоциональную насыщенность цветов. Но как они приобретают семантическое значение объясняет теория ассоциативных сетей.

В ней утверждается, что в нашем мозге существует ассоциативная сеть — сеть взаимосвязанных знаний.

Каждый узел этой сети представляет секцию общего знания, независимо от того, что это:

- эмоция (например, счастье);
- чувственный опыт (например, запах океана);
- семантический смысл (например, понятие «пляж»).

Связь между этими узлами основывается на том, сколько между ними общего. Чем значительнее соответствие между узлами, тем крепче их связь.

К примеру, «узел машин» будет связан со многими другими. Некоторые связи будут сильнее (в их числе шины, вождение, дороги), а некоторые — слабее (поезда, радио, металл). С течением вашей жизни ассоциативная сеть будет разрастаться. С каждым новоприобретённым опытом вы будете создавать новые узлы и новые связи или укреплять существующие.

В мозгу имеются узлы для каждого цвета. Сталкиваясь с каким-то из них, каждый раз изменяется узел этого цвета в соответствии с новым опытом.

К примеру, в вас врезалась синяя машина. Вы с большей вероятностью установите узел, связанный с синим цветом. Можно выстроить такую связь сознательно или подсознательно. Так или иначе, добавляется новое значение синему цвету. Эта ассоциация в итоге может сказаться на мировосприятии и поведении.

Ник Коленда пишет о том, что у цветов нет одного значения, которое бы описывало их полностью. Люди вкладывают разные, а иногда и противоречащие друг другу значения в одни и те же цвета, основываясь на разных факторах. Вот что они включают в себя:

**1. Опыт.** У разных людей с цветами связан разный опыт. И он зависит от того, какое значение конкретный человек вкладывает в цвет.

- Чёрный. Работники ритуальных агентств испытывают сильную связь между чёрным и трауром. Если они увидят его в другом контексте, он затронет их восприятие смерти и грусти.

- **Жёлтый.** У сиделок образуется более сильная, чем у других, ассоциация между этим цветом и мочой. Если они увидят его в другой ситуации, он вызовет у них чувство отвращения.

- **Белый.** У тех, кто часто катается на лыжах, возникает стойкая ассоциация между белым и приятным возбуждением.

Т.е. несмотря на то, что большинство людей испытывает одни и те же ассоциации, их интенсивность будет зависеть от прошлого опыта.

**2. Культура.** Значения цветов могут различаться в зависимости от той или иной культуры. Например, на Западе любимый цвет большинства — голубой. Но это неприменимо к жителям Восточной Азии, там ситуация прямо противоположная.

Главный и основной американский цвет, голубой, считается в Восточной Азии холодным и ассоциируется со злом, а также с дурным поведением.

**3. Контекст.** Цвета могут иметь разные значения в зависимости от контекста.

Контекст помогает определить, какие из связанных узлов в сети активны. Чёрные кухонные приборы, скорее всего, не запустят цепь ассоциаций, связанных с трауром, потому как посудомойки не имеют прямой связи с похоронными ритуалами. [<https://vc.ru/marketing/12044-colour-guide>]

## **2.5 Выводы по второй главе**

Взяв во внимание цветовую модель Ника Коленды, можно предположить, что у разных людей одна и та же песня, несмотря на схожее звукоцветовое восприятие, может вызывать разные ассоциации. Один и тот же цвет у людей в силу собственного опыта, контекста прослушивания песни и характера культуры, не зависимо от самого смысла текста, также может вызвать совершенно не схожие ассоциативные ряды. Следовательно, нельзя говорить о прямой связи между звукоцветовым восприятием и собственно семантикой текста.

Однако, стоит отметить, что цвет в тексте является сильным средством скрытого воздействия. Именно поэтому звукоцвет может выражать общепринятую характеристику предмета или авторское видение этой характеристики. Также звукоцвет помогает раскрыть смысл образов, присутствующих в тексте, что позволяет читателю и слушателю лучше понять идею произведения.

### **Глава 3. ИЗУЧЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ЗВУКОЦВЕТ» В ПОЛИКУЛЬТУРНЫХ КЛАССАХ**

Методическая разработка по звукоцвету может быть представлена в рамках элективного курса по русскому языку «Выразительные средства фонетики» в поликультурных классах старшей школы для развития креативного мышления, пополнения словарного запаса и увеличения творческого потенциала.

#### **Актуальность разработки курса:**

В старших 10-11 классах по учебной программе курса «Русский язык» отводится недостаточное количество часов на развитие речи обучающихся, именно эта причина является основной для создания элективного курса.

Данный курс актуален, так как:

- способствует практической подготовке обучающихся к сдаче ЕГЭ по русскому языку и успешному прохождению итогового контроля по завершении основного и профильного образования;
- многоаспектная фонетическая работа с литературными текстами позволит совершенствовать речевые умения, а также сформировать навыки выразительного чтения, тем самым эти занятия позволят реализовать идею межпредметных связей школьного курса русского языка и русской литературы;
- открывает новые возможности для получения лингвистического образования.

#### **Особенности материала:**

Элективный курс предназначен для старшеклассников, изучающих русский язык как в качестве родного, так и в качестве неродного языка; представляет собой систему занятий, расширяющих и углубляющих содержание раздела фонетики.

**Адресат:**

Программа элективного курса рассчитана на учащихся 10-11 классов.

**Цель курса** – расширение лингвистического кругозора учащихся.

Изучение данного элективного курса направлено на достижение следующих **задач**:

- развитие навыков самоорганизации и саморазвития, готовности к осознанному выбору профиля обучения, познавательного интереса к русскому языку;
- обогащение и расширение знаний учащихся в области фонетики современного русского языка;
- повышение интереса к русскому языку;
- совершенствование креативного мышления;
- совершенствование логического мышления и аналитических навыков.

**Объём и сроки проведения.**

Программа элективного курса общим объёмом 16 часов рассчитана на одно учебное полугодие.

Количество часов в неделю – 1 час.

**Учебно-тематический план элективного курса по русскому языку**

Тема	Кол-во часов	Дата
Вводное занятие	1	
Звуковые повторы в художественных текстах	3	
Звукообразы в поэтических текстах	1	
Соотношение звука и цвета	2	

	Ударение	2	
	Интонация	2	
	Рифма и ее роль в поэтическом тексте	2	
	Фонетико-интонационный анализ	3	

Элективный курс «Выразительные средства фонетики» позволяет ознакомить учащихся с выразительными возможностями русской языка, функциями фонетических единиц. Завершающим этапом прохождения курса становится выразительное чтение, с помощью которого школьник демонстрирует: как он понял произведение, может ли голосом передать эмоциональный настрой, его интонационные особенности и т.д. Курс предполагает включение школьников в различную по форме и содержанию творческую деятельность: от простого анализа до создания собственного текста.

### **Технологическая карта элективного урока по русскому языку в 10 классах**

**Предмет:** русский язык (в рамках элективного курса).

**Класс:** 10.

**Тема урока:** Соотношение звука и цвета.

**Цель урока:** изучить понятие «звукоцвет».

**Задачи урока:**

**Образовательная** – углубление сведений учащихся о выразительных фонетических средствах.

**Развивающая** – поддержка и развитие учащихся с высокой мотивацией к учебному процессу и изучению русского языка.

**Воспитательная** – воспитание любви к русскому языку и речевой культуре, культуре общения; формирование уважения к собеседнику и учителю.

**Личностные УУД:** развивать мотивацию к учению.

**Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию.

**Познавательные УУД:** расширить знания о фонетических выразительных средствах русского языка; обобщать и анализировать изучаемые факты языка, сравнивать, классифицировать.

**Коммуникативные УУД:** формировать умение аргументировать свою точку зрения, убеждать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний

**Оборудование:** тетрадь для письменных работ, раздаточный материал, мультимедийный проектор, презентация к уроку, колонки.

**Планируемые результаты:**

<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>
Знать фонетическое средство выразительности, такое как звукоцвет. Уметь определять соотношение звука и цвета в поэтических текстах. Уметь определять роль звукоцвета в	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать текст с целью выявления соответствия звука и цвета. <b>Регулятивные:</b> планировать свою деятельность на уроке, уметь ставить цель и задачу до конца урока,	Стремиться к речевому совершенствованию; расширить собственный кругозор, тренировать гибкость мышления.

<p>поэтических текстах.</p>	<p>оценивать свою работу и работу одноклассников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>	
-----------------------------	--	--

## СТРУКТУРА И ХОД УРОКА

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
I	Организационный момент (1 мин)	Подготовка класса к работе  Приветствие	Подготовка класса к работе  Тетради, учебники, ручки на парте	Личностные: самоопределение, действия смыслообразования Регулятивные: саморегуляция Коммуникативные: умение слушать и понимать других
II	Актуализация знаний (4 мин)	Учитель предлагает выполнить задание: <i>посмотрите внимательно на текст и ответьте на вопросы: Что особенного в тексте на раздаточном материале? Почему разные буквы выделены разным цветом? Можно ли разделить текст на какие-либо группы?</i> Предлагает обсуждение в парах.	Работа в парах. Обучающиеся принимают участие в обсуждении вопросов задания.  Задание. Прочитать песенный текст группы «Наутилус Помпилиус» - «Я хочу быть с тобой» [см. Приложение 1]	Личностные: актуализация ранее приобретенных знаний Регулятивные: самоконтроль, самопроверка Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении Познавательные: анализ
III	Постановка цели и задач (2 мин)	Учитель задаёт вопросы: <i>Какой будет тема нашего с вами урока? Какие цели и задачи вы поставите на наш сегодняшний</i>	Ученики формулируют тему урока по наводящим вопросам, связанным с предыдущим заданием.	Личностные: самоопределение (мотивация учения) Регулятивные: целеполагание Коммуникативные: умение слушать собеседника,

		урок?	Тема: «Соотношение звука и цвета»  Обучающиеся формулируют цель урока и учебные задачи.	строить понятные высказывания Познавательные: формулирование познавательной цели
<b>IV</b>	Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации	Учитель предлагает прослушать песню «Титаник» группы «Наутилус Помпилиус» и выбрать один или несколько цветов, которыми бы было можно «раскрасить» эту песню.  Учитель объясняет новый материал, визуализируя основные моменты на слайдах. Говорит о том, что <i>помимо компьютерной программы звукоцвет можно высчитать математически.</i>  Предлагает работу с раздаточным материалом для лучшего закрепления новой информации.	Учащиеся слушают песню и фиксируют собственное цветовосприятие в тетрадь.  Конспектируют новую информацию в тетрадь, как высчитать звукоцветовые соотношения без помощи компьютера [см. Приложение 2] и соотношение конкретного цвета и звукобуквы по Жуковскому (обработанная информация предоставляется учителем в презентации).  Самостоятельно или в парах работают с раздаточным материалом	Личностные: самоопределение, смыслообразование Регулятивные: целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; управление поведением партнёра Познавательные: поиск и выделение необходимой информации при работе с поэтическим текстом

		<p><i>А теперь давайте посмотрим, как «раскрасил» песенные тексты компьютер и совпадают ли эти цвета, с вашими.</i></p> <p>2 песенных текста выводятся раскрашенными на экран.</p>	<p>(тексты песен «Наутилус Помпилиус» - «Титаник» и «Христос») [см. Приложение 1]</p> <p>Коллективное обсуждение результатов работы.</p>	
V	Рефлексия (4 мин)	<p><i>Какой вывод можно сделать по сегодняшнему уроку? Что понравилось? Что не понравилось? Какое открытие вы сделали на сегодняшнем уроке? Что было легко, а что было трудно? Хотели бы вы продолжать работу по звукоцветовому соотношению в песенных текстах других музыкальных исполнителях? Достигли ли мы цели урока?</i></p>	<p>Ответы учащихся.</p>	<p>Личностные: нравственно-этическое оценивание</p> <p>Регулятивные: контроль, коррекция, оценка</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Познавательные: умение на основе анализа и сравнения делать выводы</p>
VI	Домашнее задание (2 мин)	<p>1. Выбрать песенные тексты (минимум 2), которые больше всего прельщают ученику, подготовить</p>	<p>Записывают домашнее задание. Задают вопросы.</p>	<p>Личностные: потребность в самовыражении и самореализации</p> <p>Регулятивные: саморегуляция; осознание того, что</p>

	<p>биографию исполнителя, а также проанализировать тексты с точки зрения звукоцветового соотношения.</p> <p>2. Индивидуальное задание (2 человека): подготовить доклады по темам «Личность А.П. Жуковского, его вклад в науку», «Взгляды ученых на соотношение звука и цвета»</p>	<p>уже усвоено и что ещё подлежит усвоению</p> <p>Коммуникативные: познавательная инициативность</p> <p>Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p>
--	---	---

**Комментарий:** учитель должен организовывать работу в парах, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, как психологические, так и языковые. В зависимости от того, представители какой/каких культур присутствуют в классе, могут выбираться тексты и формат заданий.

Приложение 1

### Наutilus Помпилиус – Я хочу быть с тобой

Я пытался уйти от любви.  
Я брал острую бритву и правил себя.  
Я укрылся в подвале, я резал  
Кожаные ремни, стянувшие слабую грудь.

Я хочу быть с тобой,  
Я хочу быть с тобой,  
Я так хочу быть с тобой,  
Я хочу быть с тобой,  
И я буду с тобой.  
В комнате с белым потолком  
С правом на надежду.  
В комнате с видом на огни

С верой в любовь.  
Твое имя давно стало другим,  
Глаза навсегда потеряли свой цвет.  
Пьяный врач мне сказал: тебя больше нет.  
Пожарный выдал мне справку, что дом твой сгорел.

Но я хочу быть с тобой,  
Я хочу быть с тобой,  
Я так хочу быть с тобой,  
Я хочу быть с тобой,  
И я буду с тобой.  
В комнате с белым потолком  
С правом на надежду.  
В комнате с видом на огни  
С верою в любовь.  
Я ломал стекло, как шоколад в руке.  
Я резал эти пальцы за то, что они  
Не могут прикоснуться к тебе. Я смотрел в эти лица  
И не мог им простить  
Того, что у них нет тебя и они могут жить.

Но я хочу быть с тобой,  
Я хочу быть с тобой,  
Я так хочу быть с тобой,  
Я хочу быть с тобой,  
И я буду с тобой.  
В комнате с белым потолком  
С правом на надежду.  
В комнате с видом на огни  
С верою в любовь.  
В комнате с белым потолком  
С правом на надежду.  
В комнате с видом на огни  
С верою в любовь.

### **Наутилус Помпилиус – Титаник**

Я видел секретные карты,  
Я знаю, куда мы плывём.  
Капитан, я пришёл попрощаться с тобой, с тобой  
И твоим кораблём.  
Я спускался в трюм,  
Я беседовал там  
С господином – начальником крыс.  
Крысы сходят на берег  
В ближайшем порту  
В надежде спастись.

На верхней палубе играет оркестр,  
И пары танцуют фокстрот,  
Стюард разливает огонь по бокалам  
И смотрит, как плавится лёд.  
Он глядит на танцоров, забывших о том,  
Что каждый из них умрёт.

Но никто не хочет и думать о том,  
Пока "Титаник" плывёт.  
Никто не хочет и думать о том,  
Пока, пока "Титаник" плывёт.

Матросы продали винт эскимосам за бочку вина,  
И судья со священником спорят всю ночь,  
Выясняя, чья это вина.  
И судья говорит, что всё дело в законе,  
А священник – что дело в любви.  
Но при свете молний становится ясно:  
У каждого руки в крови.

Но никто не хочет и думать о том,  
Пока "Титаник" плывёт.  
Никто не хочет и думать о том,  
Пока, пока "Титаник" плывёт.

Я видел акул за кормой,  
Акулы глотают слюну.  
Капитан, все акулы в курсе,  
Что мы скоро пойдём ко дну.  
Впереди встаёт холодной стеной  
Арктический лёд.

Но никто не хочет и думать о том,  
Куда "Титаник" плывёт.  
Никто не хочет и думать о том,  
Пока, пока "Титаник" плывёт.

### **Наутилус Помпилиус – Христос**

Мне снилось, что Христос воскрес  
И жив как я и ты.  
Идет, несет незримый вес,  
А на руках бинты.

Идет по вымершим дворам

Пустынных городов  
И Слово жаждет молвить нам,  
Но не находит слов.

А мне снилось, что Христос воскрес,  
А мне снилось, что он жив.  
А мне снилось, что Христос воскрес,  
А мне снилось, что он жив.

Мне снилось: он мне позвонил,  
Когда искал приют,  
И ненароком обронил,  
Что здесь его убьют.

Мне снилось, что он пил вино  
В подъезде со шпаной  
И били до смерти его  
Цепочкою стальной.

А мне снилось, что Христос воскрес,  
А мне снилось, что он жив.  
А мне снилось, что Христос воскрес,  
А мне снилось, что он жив.

Звучал его последний смех,  
Переходящий в стон.  
Мне снилось: я один из тех,  
С кем пил в подъезде он.

Проснулся я и закурил,  
И встал перед окном.  
И был весь опустевший мир –  
Один сиротский дом...

А мне снилось, что Христос воскрес,  
А мне снилось, что он жив.  
А мне снилось, что Христос воскрес,  
А мне снилось, что он жив.

А мне снилось, что Христос воскрес,  
А мне снилось, что он жив.  
А мне снилось, что Христос воскрес,  
А мне снилось, что он жив.

Подсчитать общее количество букв в тексте. Ударные гласные считать за две. Подсчитать количество звукобукв Э+Е, О+Ё, Ы, У+Ю, И, А+Я.

Высчитать долю каждой звукобуквы или сочетания: количество употреблений звукобуквы делить на общее количество букв в тексте. Выявить отношение звукобукв в тексте к норме: доли звукобукв в тексте делить на нормальные доли для звукобукв.

Нормальные доли для звукобукв Э+Е = 0,085, О+Е=0,109, Ы=0,018, У+Ю=0,035, И=0,056, А+Я=0,117.

Определить места звукобукв по их преобладанию над нормой и цветовое соответствие преобладающих звукобукв.

## Заключение

Проблема выразительности и информативности звуковых единиц актуальна в лингвистике и не имеет однозначного решения. Ученые разных научных направлений по-разному подходят к ее решению.

Традиционная точка зрения заключается в отрицании значения фонетических единиц языка: в русском языке принято различать лексическое грамматическое значение, а единицы фонетического уровня относить к уровню плана выражения.

Проблема информативности звуков рассматривается и в психолингвистике. Здесь обращается внимание на те звуковые ассоциации, которые тот или иной звук вызывает у говорящего или слушающего. Одним из представителей этой теории является А.П.Журавлев. Носителем звукового значения ученый считает фонему, но указывает на ее особый характер, называя звукобуквенным психическим образом – звукобуквой.

Несмотря на споры ученых по поводу состоятельности фоносемантики как науки, можно предположить, что звук имеет некое значение, но это необходимо изучать глубже, проводя многочисленные эксперименты.

Звуковая сторона речи может являться художественным элементом стиля и участвовать в воплощении художественно-эстетических задач. Одним из составных элементов художественной формы является фоника, которая служит наиболее полному воплощению замысла поэта. Различные соответствия звуков (аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора) возникают без умысла со стороны поэта, а иногда поэт сосредотачивает свое внимание на звуковом построении, чрезмерная насыщенность которого может «перебить семантическую информацию».

Сама по себе проблема звукоцветового восприятия еще мало исследована. На основе имеющихся работ были проанализированы с точки зрения соотношения звука и цвета песенные тексты:

1. Группы «Наутилус Помпилиус» (всего 119 текстов). Больше всего было выявлено текстов зеленого (33) и желтого (27) цветов; текстов красного цвета 11, цвета морской волны 9, синих текстов 7; фиолетовых и коричневых по 6 текстов, розовых и пурпурных по 5; меньше всего текстов серого цвета (4) и черного и бирюзового цветов (по 3 текста).

2. Группы «Мельница» (всего 72 текста). Больше всего было выявлено текстов зеленого цвета (43); текстов желтого цвета 9; коричневых текстов 5, синих и красных по 4 текста; бирюзовых текстов 3; цвета морской волны 2 текста и по одному тексту фиолетового и серого цветов.

У выбранных для анализа музыкальных групп есть общая черта – они обе относятся к жанру рок. Мы думаем, что сходность в доминирующих цветах обусловлена именно жанром, в котором выступают группы. При этом у группы «Наутилус Помпилиус» большая вариативность других цветов по сравнению с группой «Мельница». Также важно отметить разность стилей данных музыкальных групп. «Мельница» – это фолк-рок в чистом виде, а «Наутилус Помпилиус» – это альтернативный рок. Разные стили данного жанра подразумевают разное построение песен от текста до музыки. В связи с этим видна непохожая «разноцветность» текстов у двух групп. У фолк-рок представителя виден доминирующий зеленый цвет текстов, их больше половины во всем творчестве. У представителя альтернативного рока отрыв между зеленым и желтым не такой большой, а тексты других цветов по количеству у группы «Наутилус Помпилиус» идут не с таким большим отрывом, как у группы «Мельница».

Феномен под названием «рок-поэзия» – мало исследованная область русской словесной культуры. Главной причиной такой ситуации можно считать второстепенный характер этого явления по отношению к основному течению литературного процесса: рок-тексты занимают промежуточное положение

между собственно поэзией и словесным сопровождением музыки, вербальным обеспечением ритма.

Принимая во внимание цветовую модель Ника Коленды, можно предположить, что у разных людей одна и та же песня, несмотря на схожее звукоцветовое восприятие, может вызывать разные ассоциации. Один и тот же цвет у людей в силу собственного опыта, контекста прослушивания песни и характера культуры, не зависимо от самого смысла текста, также может вызвать совершенно не схожие ассоциативные ряды. Следовательно, говорить о прямой связи между звукоцветовым восприятием и собственно семантикой текста не всегда возможно. Общее культурное предпочтение, которое в том или ином случае будут более важными, чем наше индивидуальное предпочтение.

Однако, стоит отметить, что цвет в тексте является сильным средством скрытого воздействия. Именно поэтому звукоцвет может выражать общепринятую характеристику предмета или авторское видение этой характеристики. Также звукоцвет помогает раскрыть смысл образов, присутствующих в тексте, что позволяет читателю и слушателю лучше понять идею произведения.

Существует ли связь между звукоцветом и лексикой? Как соотносится символика цвета со смыслом текста? Подобное не постоянно, но встречается достаточно часто, чтобы можно было учитывать данное явление. Так, например, в песне «На берегу безымянной реки» («Наutilus Помпилиус») мы видим, что большая часть текста раскрашена в синий цвет.

Синий цвет – цвет покоя, чистоты и духовности. Данная символика не противоречит смыслу текста, а скорее отражает его: мужчина мечтает о тихой счастливой жизни с любимой женщиной; о том, как она станет естественной и «настоящей»; как река поможет справиться с бедами.

В песне «Волкодав» («Мельница») четко видна связь образов и звукоцвета. Последний усиливает роль самой идеи текста.

**И в синий рассветный лед**

У образа рассвета теплая яркая гамма цветов, «синий» так и окрашен в оттенки

синего, плюс ко всему образ льда тоже имеет голубой оттенок. При смешении синих оттенков и «рассветных» получится зеленый, его мы наблюдаем в конце строчки.

На зверя страшного

Красный символизирует опасность (от страшного зверя).

И ветры попутные

Образ ветра ассоциируется со стихией воздуха, а значит, с легкостью, возвышенностью. Такая символика у синего цвета, который мы видим в строчке выше.

Из вечного холода,

Из горной железной тьмы,

Практически любой цвет амбивалентен. Данную характеристику мы можем наблюдать в примере выше. Те же оттенки синего и голубого цветов помогают передать не положительную коннотацию, а отрицательную: холодность, твердость (железная), недостижимость (горная), тьма.

Соцветием клевера

Последней весны росток

Вплетётся в венок.

Зеленый – цвет жизни, роста, свежести. Весна – начало новой жизни. Клевер – символ процветания, успеха.

Сама песня «Волкодав» на извечную тему добра и зла, про преодоление и справедливость, про мир как вокруг, так и внутри. Средний цвет произведения – зеленый. А зеленый – символ мира, спасения, любви, гармонии и жизни.

На основе материала ВКР были составлены методические разработки в рамках элективного курса «Выразительные средства фонетики» по русскому языку в поликультурных классах старшей школы. Для разработки конспекта урока была выбрана тема «Соотношение звука и цвета».

Реализация предлагаемого элективного курса для старшеклассников позволит создать условия для расширения границ лингвистической компетентности школьников, развития навыка смыслового чтения, обогащения

словарного запаса, усиления выразительности устной речи, расширения кругозора, развития интереса к исследованию русского языка.

Использование выразительно-изобразительных фонетических средств в тексте позволяет осознать авторское отношение к излагаемому, выделить те или иные смыслы, усилить эмоциональные и экспрессивные оттенки высказывания и тем самым способствует построению точной, выразительной, стилистически мотивированной речи не только самого автора, а также слушателя и читателя.

### Список использованных источников

1. Алмаев М.А. Семантика звука // Вопросы психолингвистики. М., 2012. №16.
2. Антонова Д.Н. Фонетика и интонация. Корректировочный курс для зарубежных преподавателей. М., 1988.
3. Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т.1: Лексическая семантика. М.: Восточная литература РАН, 1995.
4. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека: сборник. 2-е изд., испр. М.: Языки русской культуры, 1995.
5. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. М.: Сов. энциклопедия, 1966.
6. Бахилина Н.Б. История цветовых определений на русском языке. М.: Наука, 1975. 292 с.
7. Бебриш Н.Н. РПД ДВ Выразительные фонетические средства языка. Красноярск, 2016.
8. Богомазов Г.М. Соотношение понятий чутье языка, чувство языка, языковая компетентность, языковая способность // Вопросы психолингвистики. М., 2007. №6.
9. Брагина А.А. Неологизмы в русском языке. М.: Изд-во Просвещение, 1993.
10. Брызгунова Е.А. Эмоционально-стилистические различия русской звучащей речи. М., 1984.
11. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. 6-е изд., перераб. и доп. М., Логос, 2002. 528с.
12. Вежбицкая А. Обозначения цвета и универсалии зрительного восприятия // Язык. Культура. Познание / пер. с англ.; отв. ред. М. А. Кронгауз. М.: Русские словари, 1997. 417 с.
13. Виноградов В.В. Русский язык. М., Высшая школа, 1986.
14. Воронин С.В. Основы фоносемантики. М., Ленанд, 2009.

15. Гальперин И.Р. Звуки речи и их информативность // Гальперин И.Р. Информативность единиц языка. М., 1974. 180 с.
16. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. 3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001.
17. Горлачева В. В. Квазиколоративы в современном русскоязычном рекламном дискурсе // Вестник Днепропетровского университета. Днепропетровск, 2009.
18. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. 43-е изд. М.: Просвещение, 2003.
19. Григорьян А.Т. Язык мой – друг мой. М.: Просвещение, 1988.
20. Гуревич М. М. Цвет и его измерение. М., Л.: Изд-во АН СССР, 1950.
21. Журавлев А.П. Диалог с компьютером. М.: Изд-во «Молодая гвардия», 1987.
22. Журавлев А.П. Звук и смысл: Кн. для внеклас. чтения учащихся ст. классов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1991. 160 с.
23. Залевская А.А. Языковое сознание: вопросы теории // Вопросы психолингвистики. М., 2003. №1.
24. Иванова-Лукиянова Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: Учебное пособие. М., 2002.
25. Иваровская В.И. Лексическое значение цветowych прилагательных в синтагматико-парадигматическом и словообразовательном аспектах // Вестн. СПб. ун-та, сер.2. История, языкознание, литературоведение. 1998. Вып. 2. С. 104-109.
26. Ивенс Р. М. Введение в теорию цвета. М.: Изд-во «Мир», 1964.
27. Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2003.
28. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. Изд. 7-е. М.: Издательство ЛКИ, 2010. 264с.
29. Кезина С.В. История цветообозначений в русском языке: Учебно-методическое пособие по спецкурсу. Пенза, 2000.

30. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка М.: Флинта: Наука, 2008.
31. Колшанский Г. В. Коммуникативная функция и структура языка. М.: "КомКнига", 2005.
32. Красных В. В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология. Лекционный курс. М., 2002.
33. Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / ред. В.В. Красных, А.И. Изотов. М.: 'Филология, 1997. Вып. 1. 192 с. (82-84)
34. Крысин Л.П. Русское слово, свое и чужое: Исследование по современному русскому языку и социоллингвистике. М.: Языки славянской культуры, 2004. 839 с.
35. Кулько О.И. Русская и сопоставительная филология: состояние и перспективы: Международная научная конференция, посвященная 200-летию Казанского университета (Казань, 4-6 октября 2004 г.): Труды и материалы / под общ. ред. К.Р.Галиуллина. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004. С.224-225.
36. Кульпина В.Г. Теоретические аспекты лингвистики цвета как научного направления сопоставительного языкознания: Автореф. дисс....д-ра филол. наук. М., 2002.
37. Лебедев Ю.Т. Звуки. Ударение. Интонация. М., 2009.
38. Леонтьев А.А. Внутренняя мотивированность языкового знака как лингвистическая и психологическая проблема // Материалы семинара по проблеме мотивированности языкового знака / отв. ред. В.М. Павлов. Л.: Наука, 1969. 51-53 с.
39. Ломоносов М.В. Избранные произведения в 2-х томах. М.: Наука, 1986. 469 с.
40. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
41. Макеенко И.В. Семантика цвета (универсальное и национальное) в разноструктурных языках // Филологические этюды: Сб. науч. ст. молодых ученых. Саратов, 1998. 171-174 с.

42. Милованова И.С. Фонетические игры и упражнения. М.,2000.
43. Миронова Л.Н. Семантика цвета в эволюции психики человека // Проблема цвета в психологии. М., 1993.
44. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 1984. 286 с.
45. Мельница. [Электронный ресурс]: википедия, режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мельница\\_\(группа\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мельница_(группа)) , свободный.
46. Мельница. [Электронный ресурс]: официальный сайт, режим доступа: <https://melnitsa.info/> , свободный.
47. Муханов И.Л. Интонация в практике русской диалогической речи. М., 1995.
48. Наутилус Помпилиус. [Электронный ресурс]: сайт фанатов группы, режим доступа: <http://nautilus.bewithmusic.com> , свободный.
49. Обучение русскому языку в школе : учеб, пособие для студентов педагогических вузов / Е. А. Быстрова, СИ. Львова, В. И. Капинос и др.; под ред. Е. А. Быстровой. М. : Дрофа, 2004. 240 с.
50. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 2005.
51. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М., 2007. 944с.
52. Пищальникова В.А. Языковое сознание: устоявшееся и спорное. По материалам XIV Международного симпозиума по психолингвистике и теории коммуникации // Вопросы психолингвистики. М., 2003. №1.
53. Порохня Л., Кушнир А. и др. Nautilus Pompilius. Введение в Наутилусоведение. М.: Изд-во «Терра», 1997.
54. Психология цвета. Как оттенки влияют на восприятие продукта. [Электронный ресурс]: <https://vc.ru/marketing/12044-colour-guide>, свободный.
55. Прокофьева Л.П. Эстетические значимые звуко-цветовые ассоциации в контексте исследования языкового сознания // Вопрос психолингвистики. М., 2008. №7.

56. Русский язык и культура речи : учебное пособие / ред. В.Д. Черняк. М., 2011. 493 с.
57. Реформацкий А.А. Фонологические этюды. М., 1975.
58. Фрумкина Р. М. Цвет, смысл, сходство. М.: Наука, 1984. 175 с.
59. Черепанов И.Е. Влияние гендерного фактора на реакции испытуемых в ассоциативном эксперименте // Вопросы психолингвистики. М., 2017. №33.
60. Шумилина А.П. Русский язык для работы с иностранцами: учебное пособие. Ростов, 2006.
61. Юмаева Л.А. О формировании речевых навыков учащихся // Русский язык в школе. 1989. №1.18-24 с.

Тексты песен группы «Наутилус Помпилиус» (примеры)

ДЫХАНИЕ

Я просыпаюсь в холодном поту,  
 Я просыпаюсь в кошмарном бреду,  
 Как будто дом наш залило водой  
 И что в живых остались только мы с тобой,  
 И что над нами – километры воды,  
 И что над нами бьют хвостами киты,  
 И кислорода не хватит на двоих,  
 Я лежу в темноте.  
 Слушая наше дыхание,  
 Я слушаю наше дыхание.  
 Я раньше и не думал, что у нас  
 На двоих с тобой одно лишь дыхание.  
 Дыхание...  
 Я пытаюсь разучиться дышать,  
 Чтоб тебе хоть на минуту отдать  
 Того газа, что не умели ценить,  
 Но ты спишь и не знаешь,  
 Что над нами – километры воды,  
 Что над нами бьют хвостами киты  
 И кислорода не хватит на двоих,  
 Я лежу в темноте.  
 Слушая наше дыхание,  
 Я слушаю наше дыхание.  
 Я раньше и не думал, что у нас  
 На двоих с тобой одно лишь дыхание.  
 Слушая наше дыхание,  
 Я слушаю наше дыхание.  
 Я раньше и не думал, что у нас  
 На двоих с тобой одно лишь дыхание.  
 Но слушая наше дыхание,  
 Я слушаю наше дыхание.  
 Я раньше и не думал, что у нас  
 На двоих с тобой одно лишь дыхание.  
 Но слушая наше дыхание,  
 Я слушаю наше дыхание.  
 Я раньше и не думал, что у нас  
 На двоих с тобой одно лишь дыхание.  
 Дыхание...

Средний цвет произведения

R:193 G:44 B:129 HEX: #C12C81

Произведение попадает в **пурпурный** каталог.

## ЖИВАЯ ВОДА

Да, ты можешь быть скучной, можешь быть злой,  
Но когда твой номер молчит,  
Я беседую мысленно только с тобой,  
И никто нас не разъединит.  
Если я не один - разве это беда?  
Если нужно - она подождет.  
Я же слышу, как страшно трещит под тобой  
Ненадежный октябрьский лед.  
Есть одна любовь - та, что здесь и сейчас,  
Есть другая - та, что всегда.  
Есть вода, которую пьют, чтобы жить,  
Есть живая вода...  
Да, он смел, как Бог, я бы сам так не смог:  
Целый день ходить как в кино.  
Не твоя вина, что ты хочешь вина  
И что он имеет вино.  
Но когда твои губы сухи поутру,  
Чем ты смоешь с них пепел побед?  
И когда все дороги замкнутся в кольцо,  
Как ты выйдешь на правильный след?  
Есть одна любовь - та, что здесь и сейчас,  
Есть другая - та, что всегда.  
Есть вода, которую пьют, чтобы жить,  
Есть живая вода...

Средний цвет произведения

R:25 G:232 B:0 HEX: #19E800

Произведение попадает в зелёный каталог.

## КЛЕТКА

Певчая птица, ангел, попавший в силки,  
Радужный пленник коварной и ловкой руки.  
Посланница неба, прости, что я  
Поймал тебя, что ты моя.  
Клетка твоя станет вблизи окна,  
Песня твоя птицам другим слышна.  
Кто-то в ней слышит смех, кто-то в ней слышит плач,  
А кто-то в ней слышит шаги у дверей – это пришел палач.  
И птица поет, пока жив птицелов.  
И жив птицелов, пока птица поет.  
Птица и птицелов понимают без слов,  
Когда обсуждают грядущий полет, совместный полет.  
Радуйся крыльям за то, что крепки,  
Радуйся прутьям за то, что в груди.  
Старуха приходит в начале весны,  
Ее веки красны, она выпускает из клеток на волю вещие сны.  
И птица поет, пока жив птицелов.  
И жив птицелов, пока птица поет.

Кто из нас птица, а кто птицелов?  
Знающим Слово, не надобно слов, не надобно слов.

Средний цвет произведения

R:166 G:0 B:249 HEX: #A600F9

Произведение попадает в **фиолетовый** каталог.

## КОЛЕСА ЛЮБВИ

Под колёсами любви:  
Это знала Ева, это знал Адам –  
Колёса любви едут прямо по нам.  
И на каждой спине виден след колеи.  
Мы ложимся, как хворост, под колёса любви.  
Под колёсами любви!  
Под колёсами любви!  
Под колёсами любви!  
Под колёсами...  
Утром и вечером, ночью и днём,  
По дороге с работы, по пути в гастроном,  
Если ты не тормоз,  
Если ты не облом,  
Держи хвост пистолетом,  
А грудь держи колесом.  
Под колёсами любви:  
Это знали Христос, Ленин и Магомет –  
Колёса любви едут прямо на свет.  
Чингисхан и Гитлер купались в крови,  
Но их тоже намотало на колёса любви.  
Под колёсами любви!  
Под колёсами любви!  
Под колёсами любви!  
Под колёсами...  
Утром и вечером, ночью и днем,  
По дороге с работы, по пути в гастроном,  
Если ты не кондуктор,  
Если ты не рулевой,  
Тебя догонят колёса  
И ты уже никакой.

Средний цвет произведения

R:0 G:56 B:189 HEX: #0038BD

Произведение попадает в **синий** каталог.

## КРЫЛЬЯ

Ты снимаешь вечернее платье, стоя лицом к стене,  
И я вижу свежие шрамы на гладкой, как бархат, спине.  
Мне хочется плакать от боли или забыться во сне.

Где твои крылья, которые так нравились мне?  
Где твои крылья, которые нравились мне?  
Где твои крылья, которые нравились мне?  
Когда-то у нас было время – теперь у нас есть дела –  
Доказывать, что сильный жрет слабых,  
Доказывать, что сажа бела.  
Мы все потеряли что-то на этой безумной войне,  
Кстати, где твои крылья, которые нравились мне?  
Где твои крылья, которые нравились мне?  
Где твои крылья, которые нравились мне?  
Я не спрашиваю, сколько у тебя денег,  
Не спрашиваю, сколько мужей.  
Я вижу, ты боишься открытых окон  
И верхних этажей.  
И если завтра начнется пожар и все здание будет в огне,  
Мы погибнем без этих крыльев, которые нравились мне.  
Где твои крылья, которые нравились мне?  
Где твои крылья, которые нравились мне?

Средний цвет произведения

R:99 G:180 B:126 HEX: #63B47E

Произведение попадает в **бирюзовый** каталог.

## КТО ЕЩЕ

Если ты хочешь любить меня, полюби и мою тень.  
Открой для нее свою дверь,пусти ее в дом.  
Тонкая длинная черная тварь прилипла к моим ногам.  
Она ненавидит свет, но без света ее нет.  
Если ты хочешь, сделай белой мою тень.  
Если ты можешь, сделай белой мою тень.  
Кто же, кто еще, кроме тебя.  
Кто же, кто еще, если не ты.  
Если ты хочешь любить меня, приготовь для нее кров.  
Слова ее все – ложь, но это – мои слова.  
От долгих ночных бесед под утро болит голова.  
Слезы падают в чай, но чай нам горек без слез.  
Если ты хочешь, сделай белой мою тень.  
Если ты можешь, сделай белой мою тень.  
Кто же, кто еще, кроме тебя.  
Кто же, кто еще, если не ты.

Средний цвет произведения

R:55 G:255 B:84 HEX: #37FF54

Произведение попадает в **зелёный** каталог.

## НЕГОДЯЙ И АНГЕЛ

Негодяй и Ангел сошлись как-то раз  
За одним и тем же столом.  
Негодяю пришло четыре туза,  
А Ангел остался с валетом.  
И он отстегнул свои крылья от плеч  
И бросил на зелень сукна.  
И небо с улыбкой смотрело на них  
Сквозь муть и плесень стекла.  
Негодяй засунул крылья в карман  
И понёс их сдавать в ломбард.  
И на эти деньги купил себе  
Колоду краплёных карт.  
Возвратился назад и ему предложил  
Снова поставить на кон,  
А небо украдкой смотрело на них  
Из-за высоких окон.  
Всё кончилось так, как должно было быть.  
У сказок счастливый конец:  
Дракон умирает, убитый копьём,  
Царевна идет под венец.  
Негодяй торгует на рынке пером  
И пухом из ангельских крыл.  
А Ангел летит высоко-высоко  
Такой же крылатый, как был.  
Какая у этой басни мораль?  
А морали нет никакой.  
Один родился рогатым, но  
Пернатым родился другой.  
И каким ты был, таким и умрёшь,  
Видать ты нужен такой  
Небу, которое смотрит на нас  
С радостью и тоской.

Средний цвет произведения

R:174 G:9 B:110 HEX: #AE096E

Произведение попадает в **пурпурный** каталог.

## ОДИНОКАЯ ПТИЦА

Одинокая птица, ты летишь высоко  
В антрацитовом небе безлунных ночей,  
Повергая в смятенье бродяг и собак  
Красотой и размахом крылатых плечей.  
У тебя нет птенцов, у тебя нет гнезда.  
Тебя манит незримая миру звезда.  
А в глазах у тебя неземная печаль.  
Ты сильная птица, но мне тебя жаль.  
Одинокая птица, ты летаешь высоко.  
И лишь безумец был способен, так влюбиться:

За тобой вслед подняться,  
За тобой вслед подняться,  
Чтобы вместе с тобой  
Разбиться.  
С тобой вместе. С тобой вместе.  
С тобой вместе. С тобой вместе.  
Черный ангел печали, давай отдохнем,  
Посидим на ветвях, помолчим в тишине.  
Что на небе такого, что стоит того,  
Чтобы рухнуть на камни тебе или мне.  
Одинокая птица, ты летаешь высоко.  
И лишь безумец был способен, так влюбиться:  
За тобой вслед подняться,  
За тобой вслед подняться,  
Чтобы вместе с тобой  
Разбиться. С тобой вместе. С тобой вместе.  
С тобой вместе. С тобой вместе.  
С тобой вместе. С тобой вместе.  
С тобой вместе. С тобой вместе.

#### Средний цвет произведения

R:121 G:226 B:26 HEX: #79E21A

Произведение попадает в **зелёный** каталог.

### ПРОГУЛКИ ПО ВОДЕ

С причала рыбачил апостол Андрей,  
А Спаситель ходил по воде.  
И Андрей доставал из воды пескарей,  
А Спаситель — погибших людей.  
И Андрей закричал: я покину причал, если ты мне откроешь секрет.  
И Спаситель ответил:  
Спокойно Андрей, никакого секрета здесь нет.  
Видишь, там, на горе возвышается крест.  
Под ним десяток солдат. Повиси-ка на нем.  
А когда надоест, возвращайся назад,  
Гулять по воде, гулять по воде, гулять по воде со мной.  
Но учитель, на касках блистают рога,  
Черный ворон кружит над крестом...  
Объясни мне сейчас, пожалей дурака,  
А распятыя оставь на потом.  
Онемел Спаситель и топнул в сердцах  
По водной глади ногой.  
"Ты и верно дурак!" и Андрей в слезах  
Побрел с пескарями домой.  
Видишь, там, на горе, возвышается крест.  
Под ним десяток солдат. Повиси-ка на нем.  
А когда надоест, возвращайся назад,  
Гулять по воде, гулять по воде, гулять по воде со мной.  
Видишь, там, на горе, возвышается крест.  
Под ним десяток солдат. Повиси-ка на нем.

А когда надоест, возвращайся назад,  
Гулять по воде, гулять по воде, гулять по воде со мной.

Средний цвет произведения

R:255 G:104 B:53 HEX: #FF6835

Произведение попадает в **светло-коричневый** каталог.

## СКОВАННЫЕ ОДНОЙ ЦЕПЬЮ

Круговая порука мажет, как копать.  
Я беру чью-то руку, а чувствую локоть.  
Я ищу глаза, а чувствую взгляд,  
Где выше голов находится зад.  
За красным восходом – розовый закат.  
Скованные одной цепью,  
Связанные одной цепью.  
Скованные одной цепью,  
Связанные одной.  
Здесь составы вялы, а пространства огромны.  
Здесь суставы смяли, чтобы сделать колонны.  
Одни слова для кухонь, другие – для улиц.  
Здесь сброшены орлы ради бройлерных куриц.  
И я держу равнение, даже целуясь  
На скованных одной цепью,  
Связанных одной цепью.  
Скованных одной цепью,  
Связанных одной цепью.  
Можно верить и в отсутствие веры,  
Можно делать и отсутствие дела.  
Нищие молятся, молятся на  
То, что их нищета гарантирована.  
Здесь можно играть про себя на трубе,  
Но как не играй, все играешь отбой.  
И если есть те, кто приходят к тебе,  
Найдутся и те, кто придет за тобой.  
Также скованные одной цепью,  
Связанные одной цепью.  
Скованные одной цепью,  
Связанные одной.  
Здесь женщины ищут, но находят лишь старость,  
Здесь мериллом работы считают усталость,  
Здесь нет негодяев в кабинетах из кожи,  
Здесь первые на последних похожи  
И не меньше последних устали, быть может,  
Быть скованными одной цепью,  
Связанными одной цепью.  
Скованными одной цепью,  
Связанными одной цепью.  
Скованные одной цепью,  
Связанные одной цепью.

Скованные одной цепью,  
Связанные одной целью.  
Скованные...

Средний цвет произведения

R:97 G:121 B:32 HEX: #617920

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

## ТУТАНХАМОН

Если ты пьёшь с ворами, опасайся за свой кошелёк.  
Если ты пьёшь с ворами, опасайся за свой кошелёк.  
Если ты ходишь по грязной дороге, ты не сможешь не выпачкать ног.  
Если ты выдернешь волосы, ты их неставишь назад.  
Если ты выдернешь волосы, ты их неставишь назад.  
И твоя голова всегда в ответе за то, куда сядет твой зад.  
"Правда всегда одна." –  
Это сказал фараон.  
Он был очень умён.  
И за это его называли –  
Тутанхамон.  
Я знал одну женщину, она всегда выходила в окно.  
В доме было десять тысяч дверей, но она выходила в окно.  
Она разбивалась насмерть, но ей было все равно.  
Если бы ты знал эту женщину, ты бы не стал пить с ворами.  
Если бы ты знал эту женщину, ты бы не стал пить с ворами.  
Ты бы не стал ходить по грязи и разбрасываться волосами.  
"Правда всегда одна." –  
Это сказал фараон.  
Он был очень умён.  
И за это его называли –  
Тутанхамон.  
"Правда всегда одна." –  
Это сказал фараон.  
Он был очень умён.  
И за это его называли –  
Тутанхамон.  
Тутанхамон...

Средний цвет произведения

R:206 G:103 B:47 HEX: #CE672F

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

## ХЛОП-ХЛОП

Нас выращивали денно,  
Мы – гороховые зерна.  
Нас теперь собрали вместе,  
Можно брать и можно есть.

Но знайте и запоминайте,  
Мы, ребята, не зазнайки.  
Нас растят и нас же сушат  
Не для того, чтоб только кушать.  
Нас выращивают смены  
Для того, чтоб бить об стену.  
Вас обваривали в супе,  
Съели вас – теперь вы трупы.  
Кто сказал, что бесполезно  
Биться головой об стену?  
Хлоп! На лоб глаза полезли,  
Лоб становится кременный.  
Зерна отольются в пули,  
Пули отольются в гири.  
Таким ударным инструментом  
Мы пробьем все стены в мире.  
Из нас теперь не сварить в каши:  
Сталью стали мышцы наши.  
Тренируйся лбом об стену,  
Вырастим крутую смену.  
Обращайтесь гири в камни,  
Камни обращайтесь в стены.  
Стены ограждают поле,  
В поле зреет урожай.  
Нас выращивают денно,  
Мы – гороховые зерна.  
Нас теперь собрали вместе,  
Можно брать и можно есть нас.  
Хвать, летит над полем семя.  
Здравствуй, нынешнее племя.  
Хлоп! Стучит горох об стену.  
Оп, мы вырастили смену.  
Зерна отольются в пули,  
Пули отольются в гири.  
Таким ударным инструментом  
Мы пробьем все стены в мире.  
Обращайтесь гири в камни,  
Камни обращайтесь в стены.  
Стены ограждают поле,  
В поле зреет урожай.  
Хлоп.

Средний цвет произведения

R:109 G:150 B:42 HEX: #6D962A

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

## ЧЕЛОВЕК НА ЛУНЕ

Человек на Луне устал быть чужим лицом,  
Улыбаться по воле хозяйки Луны,

По ночам играть алмазным обручальным кольцом,  
Видеть под утро печальные лунные сны.  
Он хотел бы покинуть тайком царицу ночей,  
Но боится остаться без дела, как всякая тень.  
И когда готов он сделать свой решительный шаг,  
Петушиный крик возвещает день.  
И я в таком же положении, как человек на Луне,  
И поэтому, и поэтому он улыбается мне.  
Мы друг друга, мы друг друга  
Понимаем вполне,  
Я и человек на Луне.  
Человек на Луне посылает мне свой привет.  
Я открою окно и подставлю пустой стакан.  
Он нальет в него мне обжигающий лунный джин.  
К утру я вновь буду пьян, к утру я забуду, что  
И я в таком же положении, как человек на Луне,  
И поэтому, и поэтому он улыбается мне.  
Мы друг друга, мы друг друга  
Понимаем вполне.  
Я и человек на Луне.  
Человек на Луне.  
Человек на Луне.  
Человек на Луне.  
И я в таком же положении, как человек на Луне,  
И поэтому, и поэтому он улыбается мне.  
Мы друг друга, мы друг друга  
Понимаем вполне,  
Я и человек на Луне.  
Человек на Луне.  
Человек на Луне.  
Человек на Луне.

Средний цвет произведения

R:100 G:168 B:57 HEX: #64A839

Произведение попадает в зелёный каталог.

## ЧЕРНЫЕ ПТИЦЫ

Черные птицы слетают с луны,  
Черные птицы – кошмарные сны.  
Кружатся, кружатся в синюю ночь,  
Ищут повсюду мою дочь.  
Возьмите мое золото,  
Возьмите мое золото,  
Возьмите мое золото  
И улетайте обратно.  
Нам не нужно твое золото,  
Нам не нужно твое золото,  
Заржавело твое золото,  
И повсюду на нем пятна.  
Черные птицы из детских глаз

Выключают черным клювом алмаз,  
Алмаз унесут в черных когтях,  
Оставив в глазах черный угольный страх.  
Возьмите мое царство,  
Возьмите мое царство,  
Возьмите мое царство  
И возьмите мою корону.  
Нам не нужно твое царство,  
Нам не нужно твое царство,  
Нам не нужно твое царство,  
И корона твоя из клена.  
Возьмите тогда глаза мои,  
Возьмите тогда глаза мои,  
Возьмите тогда глаза мои,  
Чтоб они вас впредь не видали.  
Нам уже не нужны глаза твои,  
Нам уже не нужны глаза твои,  
Побывали уже в глазах твоих  
И все, что нам нужно, взяли.

Средний цвет произведения

R:96 G:106 B:29 HEX: #606A1D

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

## ШАР ЦВЕТА ХАКИ

Был бесцветным,  
Был безупречно чистым.  
Был прозрачным,  
Стал абсолютно белым.  
Видно, кто-то решил, что зима,  
И покрыл меня мелом.  
Был бы белым,  
Но все же был бы чистым.  
Пусть холодным,  
Но все же с ясным взором.  
Но кто-то решил, что война,  
И покрыл меня черным.  
Я вижу цвет,  
Но я здесь не был.  
Я слышу цвет, я чувствую цвет,  
Я знать не хочу всех тех,  
Кто уже красит небо.  
Я вижу песню вдали,  
Но я слышу лишь:  
"Марш, марш левой,  
"Марш, марш правой."  
Я не видел толпы страшней,  
Чем толпа цвета хаки.  
Был бы черным,  
Да будь хоть самым чертом.

Но кто-то главный,  
Кто вечно рвет в атаку,  
Приказал наступать на лето  
И втоптал меня в хаки.  
Я вижу дым,  
Но я здесь не был.  
Я слышу гарь,  
Я чувствую гарь.  
Я знать не хочу ту тварь,  
Кто спалит это небо.  
Я вижу песню вдали,  
Но я слышу лишь:  
"Марш, марш левой,  
"Марш, марш правой."  
Я не видел картины дурней,  
Чем шар цвета хаки.  
Марш, марш левой,  
Марш, марш правой.  
Марш, марш левой,  
Марш, марш правой.

Средний цвет произведения

R:114 G:98 B:29 HEX: #72621D

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

## ЭТА МУЗЫКА БУДЕТ ВЕЧНОЙ

Радиола стоит на столе,  
Я смотрю на тень на стене.  
Тень ко мне повернулась спиной,  
Тень уже не танцует со мной.  
Какие-то скрипки где-то впились  
В чьи-то тонкие плечи.  
Эта музыка будет вечной,  
Если я заменю батарейки.  
Эта музыка будет, будет вечной,  
Эта музыка будет вечной,  
Если я заменю батарейки,  
Если я заменю батарейки.  
Я испытывал время собой,  
Время стерлось и стало другим.  
Податливый гипс простыни  
Сохранил твою форму тепла.  
Но старый градусник лопнул.  
Как прекрасно, что ты ушла.  
Эта музыка будет вечной,  
Если я заменю батарейки.  
Эта музыка будет, будет вечной,  
Эта музыка будет вечной,  
Если я заменю батарейки,

Если я заменю батарейки.  
Я должен начать все с начала,  
Я видел луну у причала.  
Она уплывала туда,  
Где теряет свой серп.  
Но вскоре она возместит свой ущерб,  
Когда батарейки заменят.  
Эта музыка будет вечной,  
Если я заменю батарейки.  
Эта музыка будет, будет вечной,  
Эта музыка будет вечной,  
Если я заменю батарейки,  
Если я заменю батарейки,  
Если я заменю батарейки,  
Если я заменю батарейки.

Средний цвет произведения  
R:188 G:222 B:115 HEX: #BCDE73

Произведение попадает в серый каталог.

### Тексты песен группы «Мельница»(примеры)

#### АНГЕЛ

У изголовья сердце уловит вкрадчивый шаг...  
Я слышу рокот ангельской крови в своих ушах.  
Лицом в ладони, в славе Господней — так горячо...  
Я слышу трепет маховых перьев за своим плечом.  
Горькие капли свежих царапин крови в плену.  
Ангел закатный, бронзоволатный, идет на войну.  
Гони, возница, звездам не спится который век!  
Твой пассажир, он — зеленокрылый, почти человек.  
Я на полставки, я — кандидат небесных наук!  
Жми до заправки! Уже натянут радуги лук!  
Стреляй по стеклам, по битым перьям, глотая смех!  
До хрипа в легких клокочет вера и рвется вверх, вверх, вверх, вверх...

Средний цвет произведения  
R:119 G:116 B:103 HEX: #777467

Произведение попадает в серый каталог.

#### ВЕДЬМА

Как у ведьмы четыре крыла, платье до пола, ой, до пола.  
Свили гнезда в ее руках совы, соколы да перепела.  
Ай, дурная голова, в волосах листва, и руки красны.  
Просит беса незрячей луны, чтобы за зимой не было весны.  
Эй-эй, пока еще жива...

Эй-эй, пока горит трава...  
Эй-эй, огонь тебе к лицу...  
Танцуй, ведьма, танцуй!  
Там, где ведьма, там жито не свячено, кони не подкованы.  
Прахом пусть улетает, бродячая, во четыре, ой, стороны.  
Как завертит суховеём танец смерти, что иных древней,  
Ведьма спляшет, а с верою нашей не справиться да не сладить ей.  
Напейся пьяною нашего гнева.  
Танцуй! Сегодня ты королева.  
Пусть хмель и корица, и змей, и лисица  
На первой зарнице прославят сестрицу —  
Аллилуйя Огненной Деве!  
Как у ведьмы четыре крыла, а и за плечами воздух дрожит.  
Нынче ей полыхать синим пламенем, как она горела во лжи.  
Нет предела милости огня, и Господь помилует нас,  
Чтобы рожь высока родилась, чтобы за зимой вновь была весна.

Средний цвет произведения

R:216 G:206 B:74 HEX: #D8CE4A

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

## ВОИН ВЕРЕСКА

Над болотом туман,  
Волчий вой замечает следы.  
Я бы думал, что пьян -  
Так испил лишь студеной воды.  
Из кувшина, что ты мне подала,  
Провожая в дорогу,  
Из которой я никогда не вернусь,  
Жди - не жди, никогда не вернусь.  
И не сомкнуть кольцо седых холмов,  
И узок путь по лезвию дождя,  
И не ищи - ты не найдешь следов,  
Что Воин Вереска оставил, уходя.  
Словно раненый зверь,  
Я бесшумно пройду по струне.  
Я не стою, поверь,  
Чтоб ты слезы лила обо мне.  
Чтоб ты шла по следам моей крови во тьме -  
По бруснике во мхе,  
До ворот, за которыми холод и мгла, -  
Ты не знаешь, там холод и мгла,  
И не сомкнуть кольцо седых холмов,  
И узок путь по лезвию дождя,  
И не ищи - ты не найдешь следов,  
Что Воин Вереска оставил, уходя.  
Ты однажды вдохнешь  
Терпкий ладан октябрьской луны,

В сердце сдвинется нож,  
Боль поднимется из глубины.  
Неужели ты ждешь воплощение беды,  
Духа сумрачной стали,  
Чтобы снова дать мне напиться воды,  
Этой пьяной хрустальной воды?  
Но не сомкнуть кольцо седых холмов,  
И узок путь по лезвию дождя,  
И не ищи - ты не найдешь следов,  
Что Воин Вереска оставил, уходя.  
И не ищи в морозной мгле следов,  
Что Воин Вереска оставил, уходя.

Средний цвет произведения

R:0 G:106 B:117 HEX: #006A75

Произведение попадает в **бирюзовый** каталог.

## ГОЛУБАЯ ТРАВА

Сколько ладоней крадут удары моего сердца;  
Сколько холодные ждут, когда бы согреться —  
Раскалена лоза, чуешь, как жжет внутри?  
Не закрывай глаза, так и смотри, смотри, смотри —  
Я — голубая трава, что поет ночью и днем,  
Что крушит железо и сталь!  
Я голубая трава, что живет в сердце твоём.  
Сопrotивленьё, мой друг, бесполезно,  
Поверь, бесполезно — мне жаль!  
Тысячелистника струны согревают мне руки —  
Тысячелетние, юные травы разлуки.  
Травы разрыва лжи стелются бирюзой,  
Шагом земля дрожит под золотой литой косою —  
Я — голубая трава, что поет ночью и днем,  
Что крушит железо и сталь!  
Я голубая трава, что живет в сердце твоём.  
Сопrotивленьё, мой друг, бесполезно,  
Поверь, бесполезно — мне жаль!  
Даже живой или мертвой водой, даже вином или хлебом -  
Не защитишь, не укроешь себя, не остановишь рост.  
Источник [teksty-pesenok.ru](http://teksty-pesenok.ru)  
Я — голубая лесная трава, я от корней и до неба,  
Я у тебя внутри, мой друг, и проросла насквозь.  
Я — голубая трава, что поет ночью и днем,  
Что крушит железо и сталь!  
Я голубая трава, что живет в сердце твоём.  
Сопrotивленьё, мой друг, бесполезно,  
Поверь, бесполезно — мне жаль!  
Я — голубая трава, что поет даже во сне,  
Что крушит железо в горсти,  
Ведь голубая трава вечно ждет, иди же ко мне,

Сопротивлень, мой друг, бесполезно,  
Поверь, бесполезно — прости...

Средний цвет произведения

R:14 G:234 B:0 HEX: #0EEA00

Произведение попадает в зелёный каталог.

## ГОРИ, МОСКВА

Уж как темная ночь мне матушка,  
Да и месяц месяцович мне батюшка,  
А меньшая сестрица полудница,  
Уж как старшая злая молоньца.  
Ой ты ночь, моя ночь, где твоя дочь?  
Говори-гуляй, Москва, да за околицу не выходи,  
Гори-пылай, Москва, высоко кружат гуси-лебеди.  
Говори еще, Москва, о темном золоте семи холмов  
Гори свечой, Москва, как летний дым горька твоя любовь.  
На семи-то холмах гуси-лебеди,  
О семи сердцах лебедь каждая,  
Уж как первое сердце жемчужное,  
А седьмое-то сердце железное.  
Ой ты ночь, моя ночь, кто твоя дочь?

Средний цвет произведения

R:213 G:192 B:0 HEX: #D5C000

Произведение попадает в тёмно-жёлтый каталог.

## ДОРОГА СНА

Налей еще вина, мой венценосный брат,  
Смотри — восходит полная луна;  
В бокале плещет влага хмельного серебра,  
Один глоток — и нам пора  
Умчаться в вихре по Дороге Сна...  
По Дороге Сна — пришпорь коня; здесь трава сверкнула сталью,  
Кровью — алый цвет на конце клинка.  
Это для тебя и для меня — два клинка для тех, что стали  
Призраками ветра на века.  
Так выпьем же еще — есть время до утра,  
А впереди дорога так длинна;  
Ты мой бессмертный брат, а я тебе сестра,  
И ветер свеж, и ночь темна,  
И нами выбран путь — Дорога Сна...  
По Дороге Сна — тихий звон подков, лег плащом туман на плечи,  
Стал короной иней на челе.  
Острием дождя, тенью облаков — стали мы с тобою легче.

Чем перо у сокола в крыле.  
Так выпьем же еще, мой молодой король,  
Лихая доля нам отведена;  
Не счастье, не любовь, не жалость и не боль —  
Одна луна, метель одна,  
И вьется впереди Дорога Сна...  
... Дорога Сна  
По Дороге Сна — мимо мира людей; что нам до Адама и Евы,  
Что нам до того, как живет земля?  
Только никогда, мой брат-чародей, ты не найдешь себе королеву,  
А я не найду себе короля.  
И чтоб забыть, что кровь моя здесь холоднее льда,  
Прошу тебя — налей еще вина;  
Смотри — на дне мерцает прощальная звезда;  
Я осушу бокал до дна...  
И с легким сердцем — по Дороге Сна...  
... по Дороге Сна...  
... по Дороге Сна...

Средний цвет произведения

R:215 G:248 B:0 HEX: #D7F800

Произведение попадает в **светло-зелёный** каталог.

## ДОРОГИ

Там, за третьим перекрестком, и оттуда строго к югу,  
Всадник с золотой саблей в травы густо сеет звезды.  
Слышишь? Гроздьями роняет небо из прорех зерно стальное,  
Горные лихие тропы покрывая пеленою.  
Дороги сплелись в тугой клубок влюбленных змей,  
И от дыхания вулканов в туманах немеет крыло...  
Лукавый, смирись! Мы все равно тебя сильнее,  
И у огней небесных стран сегодня будет тепло.  
Там, у третьего причала, сизый парус, парус белый,  
Делят небо от начала до рассвета рваной раной,  
Слышишь? Море омывает шрамы, сыплет крупной солью  
Стружья цвета бычьей крови, словно память древней боли.  
Дороги сплелись в тугой клубок влюбленных змей,  
И от дыхания вулканов в туманах немеет крыло...  
Лукавый, смирись! Мы все равно тебя сильнее,  
И у огней небесных стран сегодня будет тепло.  
Там у третьего порога, за широкою ступенью.  
Верно шелковые камни, бьется надвое дорога,  
Слышишь? Правый путь ведет на пристань,  
Путь окружный — в горы, к югу, но на свете нет дороги,  
Чтобы нас вела друг к другу!  
Дороги сплелись в тугой клубок влюбленных змей,  
И от дыхания вулканов в туманах немеет крыло...

Лукавый, смирись! Мы все равно тебя сильнее,  
И у огней небесных стран сегодня будет тепло.  
Дороги сплелись в тугой клубок влюбленных змей,  
И от дыхания вулканов в туманах немеет крыло...  
Лукавый, смирись! Мы все равно тебя сильнее,  
И у огней небесных стран сегодня будет тепло.

Средний цвет произведения

R:42 G:171 B:45 HEX: #2AAB2D

Произведение попадает в зелёный каталог.

## ЗОЛОТО ТУМАНА

Говори, золото тумана, говори со мной;  
Я узнала, что зима теперь приходит за весной -  
Так беги за мной.  
Я летела бы  
В белом белая,  
И считала б капли солнца за своей спиной  
Ровно семь прозрачных солнц там за моей спиной,  
Приходи за мной,  
Я горела бы  
В небе стрелами  
Наливные свечи-солнца за моей спиной  
Выходи, золото тумана, выходи ко мне,  
Я не верю в клятвы, я лишь только верю в снег  
Так иди ко мне;  
Я бы днем с огнем  
Обошла твой дом  
У последнего порога перед мглением.  
Не жалею, золото тумана, не жалею меня -  
Как иначе мне тебе допеть колыбельную  
Капельную?  
Стану оловом,  
Стану - колокол,  
Где звонят полуденную службу стражи елями,  
Где снега любого цвета, да не белые,  
Сорок сороков  
Вне колоколов,  
Где снега любого цвета, да не белые.

Средний цвет произведения

R:61 G:255 B:1 HEX: #3DFF01

Произведение попадает в зелёный каталог.

## КОНТРАБАНДА

В океане пути не находят суда,  
Затянулись дождём Пиренеи и Анды.  
Нам такая собачья погода подходит как никогда:  
Мы везём контрабанду, мы везём контрабанду.  
Невозможно поверить, что было вчера,  
Как мы пили вино, принимая причастие.  
А сегодня уже на ногах без пятнадцати три утра  
Мы проверили снасти, давай, давай присядем на счастье!  
Контрабанда мечты для беспокойных сердец,  
Что больны войной, что больны дождём.  
Что торопятся биться быстрее и быстрее!  
Контрабанда любви для всех заблудших овец,  
Хотя бы в эту ночь не оставит Господь их милостью своей.  
Кто там внизу? Кто на том берегу?  
Ждёт ли память его, радость или страдание?  
Немного больно улыбки обветренных треснувших губ,  
Отсырела одежда в промозглом тумане.  
Может он обернётся, а нас уже нет.  
При работе такой на разговоры нет времени.  
И он схватился за грудь, чтоб сердцу не выпрыгнуть  
В этот синий слепящий свет, до рези в глазах, до дрожи в коленях.  
Контрабанда мечты для беспокойных сердец,  
Что больны луной, что больны огнём.  
Что торопятся биться быстрее и быстрее!  
Контрабанда любви для всех заблудших овец,  
Хотя бы в эту ночь не оставит Господь их милостью своей.  
Контрабанда мечты,  
Контрабанда любви,  
Они больны войной, они больны дождём,  
Они больны луной, они больны огнём!  
Контрабанда мечты...

Средний цвет произведения

R:134 G:12 B:46 HEX: #860C2E

Произведение попадает в **тёмно-красный** каталог.

## КОРОЛЕВНА

Я пел о богах и пел о героях, о звоне клинков и кровавых битвах;  
Покуда сокол мой был со мною, мне клёкот его заменял молитвы.  
Но вот уже год, как он улетел — его унесла колдовская метель,  
Милого друга похитила вьюга, пришедшая из далёких земель.  
И сам не свой я с этих пор, и плачут, плачут в небе чайки;  
В тумане различит мой взор лишь очи цвета горечавки;  
Ах, видеть бы мне глазами сокола, и в воздух бы мне на крыльях сокола,  
В той чужой соколиной стране, да не во сне, а где-то около...  
Стань моей душою, птица, дай на время ветер в крылья,  
Каждую ночь полёт мне снится — холодные фьорды, миля за милей;  
Шёлком — твои рукава, королевна, белым вереском — вышиты горы,

Знаю, что там никогда я не был, а если и был, то себе на горе;  
Мне бы вспомнить, что случилось не с тобой и не со мною,  
Я мечусь, как палый лист, и нет моей душе покоя;  
Ты платишь за песню полной луною, как иные платят звонкой монетой;  
В дальней стране, укрытой зимою, ты краше весны и пьянее лета...  
Просыпайся, королева, надевай-ка оперенье,  
Полетим с тобой в ненастье — тонок лёд твоих запястий;  
Шёлком — твои рукава, королева, ясным золотом — вышиты перья;  
Я смеюсь и взываю в небо, я и сам в себя не верю...  
Подойди ко мне поближе, дай коснуться оперенья,  
Каждую ночь я горы вижу, каждое утро теряю зренья;  
Шёлком — твои рукава, королева, ясным месяцем — вышито небо,  
Унеси и меня, ветер северный, в те края, где боль и небыль;  
Как больно знать, что всё случилось не с тобой и не со мною,  
Время не остановилось, чтоб взглянуть в окно резное;  
О тебе, моя радость, я мечтал ночами, но ты печали плащом одета,  
Я, конечно, ещё спою на прощанье, но покину твой дом — с лучом рассвета.  
Где-то бродят твои сны, королева;  
Далеко ли до весны травам древним...  
Только повторять осталось — пара слов, какая малость —  
Просыпайся, королева, надевай-ка оперенье...  
Мне ль не знать, что всё случилось не с тобой и не со мною,  
Сердце ранит твоя милость, как стрела над тетивою;  
Ты платишь — за песню луною, как иные платят монетой,  
Я отдал бы всё, чтобы быть с тобою, но, может, тебя и на свете нету...  
Ты платишь — за песню луною, как иные — монетой,  
Я отдал бы всё, чтобы быть с тобою, но, может, тебя и на свете нету...  
Королева...

Средний цвет произведения

R:104 G:171 B:0 HEX: #68AB00

Произведение попадает в зелёный каталог.

## НИКОГДА

Я обещаю вернуться — никогда, в никогда.  
Когда короткая осень горит небесным бледным огнем,  
Когда от холода жмутся друг к другу в ночи поезда,  
И коль случится проснуться, мы никогда не уснем.  
Так дай мне воздух — и я стану тебе крылом.  
Я дам тебе бурю и, может быть, даже грозу.  
Твое время течет за мной, как расплавленное стекло,  
Мои сны о тебе далеко остались внизу.  
Внизу проснутся метели, чей воздух легок и дик,  
И зазвонят свиристели, как ледяная вода,  
За тем, что мы не допели, мой милый, что не узнаешь из книг,  
Я обещаю вернуться в наше личное никогда.  
Не осенняя дремота над чеканным переплетом -  
То за нами сны приходят, сны выходят на охоту,  
Для медведя, для разлуки есть у них тугие луки,

И гарпун для белой ночи и белого кита.  
Так дай же мне воздух, и я стану тебе крылом.  
Я дам тебе бурю и, может быть, даже грозу.  
Твое время течет за мной, как расплавленное стекло,  
Мои сны о тебе - далеко остались внизу, и  
Перед тем, как очнуться, смотри - с твоего корабля  
Крысой прыгает страх, почти не касаясь бортов,  
И ты видишь, как мимо плывет голубая Земля  
На спинах холодных гладких черных китов.  
Не осенняя дремота —  
Сны выходят на охоту,  
Для медведя, для разлуки есть у них тугие луки,  
И гарпун для белой ночи и белого кита.  
Так дай же мне воздух, и я стану тебе крылом.  
Я дам тебе бурю и, может быть, даже грозу.  
Твое время течет со мной, как расплавленное стекло,  
Мои дни без тебя — далеко остались внизу, за спиной, и  
За секунду до того, как очнуться, смотри — с твоего корабля  
Крысой прыгает страх, почти не касаясь бортов,  
И ты видишь, как мимо плывет, плывет голубая Земля  
На спинах холодных гладких черных китов.

Средний цвет произведения

R:149 G:214 B:0 HEX: #95D600

Произведение попадает в зелёный каталог.

## НОЧНАЯ КОБЫЛА

Он шел ночью, порой ночью  
За темной рекою, за быстрой водою.  
Не знал укора, не знал покоя,  
За желтой луною, за ней, вороною.  
Пришел желанный, ушел постылый,  
Чужая рана его томила,  
Чужая слава его манила  
Туда, где ходила ночная кобыла.  
Честного не жди слова,  
Я тебя предаю снова.  
Не ходи, не гляди, не жди, я не твоя отныне.  
Верить мне — мало толку,  
Не грусти дорогой долгой  
Не смотри назад с тоскою,  
Не зови меня за собою...  
Срезал дорогой высокий стебель,  
Смотрел себе под ноги и видел небо,  
Холмы кострами объял золотыми  
И, глядя в пламя, шептал ее имя.  
Искал кобылу, нашел кобылу,  
Как ночь сулила, весна молила;  
Пружинил силы сквозь мрак ревнивый.

Связал кобылу ее же гривой.  
Честного не жди слова,  
Я тебя предаю снова.  
Не ходи, не гляди, не жди, я не твоя отныне.  
Верить мне — мало толку,  
Не грусти дорогой долгой  
Не смотри назад с тоскою,  
Не зови меня за собою...  
Весна хмельная, весна дурная,  
Зачем ты вела до последнего края?  
У делом смелых зачем пленила,  
Что ты наделала, что натворила!  
Над жребием сильных, над древней страстью  
Нет — нет — нет — он был не властен.  
Река забыла, луна простила  
Кого сгубила ночная кобыла.  
Он шел ночью, порой ночью,  
За желтой луною, за ней, вороною;  
Весна забыла, река простила  
Кого сгубила ночная кобыла.

Средний цвет произведения

R:207 G:180 B:0 HEX: #CFB400

Произведение попадает в **тёмно-жёлтый** каталог.

## ОДНОЙ КРОВИ

Мы с тобой одной крови,  
Мы с тобой одной породы,  
Нам не привыкать к боли,  
Если имя ей — свобода,  
Где же ты, мой брат, где же ты, мой друг,  
Где же ты, моя любовь?  
Предрассветное утро  
Пахнет и весной и волей,  
Сны мои в тигровых шкурах  
В маковом гуляют поле —  
Где же ты, мой брат, где же ты, мой друг,  
Где же ты, моя любовь?  
Бьются колодцы лиловыми звездами,  
Мир опрокинут в небесное дно,  
Ночи свиваются в теплые гнезда, и Звери — они идут над землей,  
Звери — они идут за тобой,  
О-ой,  
Рано ли, поздно ли, стой!  
Но мы же крови одной.  
У луны на задних лапах  
Золотые колокольцы,  
В облаках полосатых

За клубком бежит солнце —  
Кто же ты, мой брат, кто же ты, мой друг,  
Кто же ты, моя любовь?  
Встретимся ли мы снова  
Там, за поворотом круга?  
Мы с тобой одной крови,  
Отражения друг друга,  
Где же ты, мой брат, кто же ты, мой друг,  
Где же ты, моя любовь?  
На двоих одно сердце,  
Девять королевских судеб —  
И бесшумные звери,  
И бесстрашные люди,  
Кто же ты, мой брат, где же ты, мой друг,  
Кто же ты, моя любовь!

Средний цвет произведения

R:25 G:124 B:103 HEX: #197C67

Произведение попадает в **бирюзовый** каталог.

## ПОЕЗД НА МЕМФИС

Идет ли поезд в синий замшевый Мемфис  
С центральной станции стовратных Фив,  
Идет ли поезд прямо в мир?!  
Когда уйдет этот поезд на юг По нагим, по заточенным рельсам, чтобы было больней,  
Когда зацепит колесами стук,  
Оставляя во тьме расстояния, город в огне,  
Забывая за башней вокзальной город в огне,  
И часы, и колонны вокзальные,  
О, Фивы древние, Фивы стовратные,  
Фивы центральные, Фивы товарные тоже в огне!  
Когда мой поезд отправится в путь —  
Электрический след по осенней высокой траве —  
Я нареку его именем Ртуть,  
И расскажу обо всем, что гуляет в моей голове,  
И о том, как же страшно бывает в моей голове,  
Боги, как странно, как мучительно страшно,  
Поверь мне, Меркурий, исключительно важно,  
Чтобы мы не свернули, ибо много опасных там стрелок, поверь —  
В моей дурной голове.  
Мне не найти незаезженных рифм —  
Что отмечено на циферблате, исполнится в срок,  
В перронах Мемфиса высечен ритм,  
И увенчан секундами Элвис — немертвый король,  
Притворяясь, что он повелитель железных дорог,  
В самом деле, кто же их повелитель,  
Подземных, надводных, умоляю, спасите,  
Подлунных, беззвездных, безжалостных просто,

Теперь уже поздно, я теперь вечный житель  
Железных дорог.

Средний цвет произведения

R:9 G:217 B:90 HEX: #09D95A

Произведение попадает в **зелёный** каталог.

## ПОЛНОЛУНИЕ

Верной я навеки стану,  
Тайну раздели со мной.  
Ты, Луна — отец шаману,  
Мне — приходишься сестрой.  
Полнолуние, полнолуние,  
Полнолуние у моей сестры.  
Полнолуние, полнолуние —  
Эй, народ честной, разводи костры!  
Покажи мою дорожку,  
Силой надели сполна,  
Проведи меня немного,  
Дальше я пойду одна.  
Полнолуние, полнолуние,  
Полнолуние у моей сестры.  
Полнолуние, полнолуние —  
Эй, народ честной, разводи костры!  
Полнолуние, полнолуние,  
Полнолуние у моей сестры.  
Полнолуние, полнолуние —  
Эй, народ честной, разводи костры!

Средний цвет произведения

R:6 G:133 B:138 HEX: #06858A

Произведение попадает в **бирюзовый** каталог.

## РЕКА

Быть бы мне деревом на берегу реки,  
Стужею северной корни мои крепки,  
Горечью горькой листва на моих руках,  
Выпью глотком одним воду твою, река.  
Река-река, далеко до моря,  
Река-река, звала за собою.  
Расскажешь, как добраться домой?  
Ведь ты, река, звала за собою  
Меня.  
Быть бы мне птицею в волнах на небеси,

Звонкой зарницею вешней бессонницы,  
Как раплескала бы перьями пестрыми  
Воды ли талые мимо овес-травы.  
Река-река, далеко до моря,  
Река-река, звала за собою.  
Расскажешь, как добраться домой?  
Ведь ты, река, звала за собою  
Меня.  
Как была горем — теперь обернусь бедой,  
В небе три зори, а мне не видать одной.  
Полны тоскою кисельные берега,  
Плачь молоком своим, плачь обо мне, река.  
Река-река, далеко до моря,  
Река-река, звала за собою.  
Расскажешь, как добраться домой?  
Ведь ты, река, звала за собою  
Меня.

Средний цвет произведения

R:224 G:210 B:0 HEX: #E0D200

Произведение попадает в **жёлтый** каталог.

## ЧТО ТЫ ЗНАЕШЬ

А что у нас тут?  
В доме тысячи дверей —  
Сквозняки и пыльно,  
Лишь ненастье  
В окнах тысячи огней,  
Что когда-то были.  
Мне бы только  
Не продрогнуть на ветру  
У последней двери.  
Ненадолго —  
Все из памяти сотру,  
И ему поверю.  
Так что ты знаешь про меня?  
Чему ты веришь про меня?  
Что ты хочешь от меня —  
Что ты знаешь...  
А должно быть,  
За порогом и теплой,  
На ступеньку выше?  
(на стеклах копоть)  
Там и мирра, и елей,  
Все для тех, кто выжил.  
А под утро  
Дым задремлет без огня  
Прах в Господнем доме, и Никому-то

Нету дела до меня,  
Разве только кроме...  
И что ты знаешь про меня,  
Чему ты веришь про меня?  
И что за дело до меня?  
Что ты знаешь?  
А что с восходом?  
Не распятие — кинжал  
Кровоточит тихо.  
Нас обходит,  
Темной ветошью шурша,  
Стороною лихо.  
Все вернется,  
Ночи-бусы без конца  
На небесной нити...  
А вдруг найдется  
В доме твоего отца  
Для меня обитель?  
Что ты знаешь про меня,  
Чему ты веришь про меня?  
Не мне судьбу свою менять —  
В доме тысячи дверей,  
В доме тысячи огней,  
В доме тысячи смертей —  
А что у нас тут?  
Что ты знаешь про меня?..

Средний цвет произведения

R:55 G:248 B:0 HEX: #37F800

Произведение попадает в зелёный каталог.