

ОТЗЫВ

научного руководителя
канд. филол. наук Бебриш Надежды Николаевны
на магистерскую диссертацию
Нагаевой Евгении Сергеевны
на тему «Звукоцвет в текстах песен российских рок-групп «Наутилус Помпилиус» и «Мельница»
КГПУ им. В.П. Астафьева
филологический факультет
кафедра современного русского языка и методики
направление: 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) Русский язык и литература в поликультурной среде

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	отсутствует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала	+			
2.	Знакомство с основными источниками по теме	+			
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям		+		
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования	+			
5.	Достоверность результатов исследования	+			
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения		+		
7.	Количество и качество анализа языкового материала		+		
8.	Глубина раскрытия темы		+		
9.	Личный вклад в раскрытие темы	+			
10.	Ответственность в отношении к работе	+			

Комментарии научного руководителя

Актуальность темы магистерской диссертации Е.С.Нагаевой определяется обращением к проблеме информативной значимости звука - фонетического значения. В работе эта проблема рассматривается в аспекте звукоцвета текста и его смысла, анализируются соотношения: цвет текста - значение текста, цвет слова или словосочетания – цветовая лексика, цвет текста – символика цвета – смысл текста.

Сложность выбранной темы заключается в том, что научном сообществе до сих пор (а вопрос был поднят Платоном ещё в античности) нет единого мнения по поводу значимости звуковой стороны языка. Вслед за И.Р.Гальпериним, Г.Н. Ивановой-Лукьяновой, А.П. Журавлевым и рядом других исследователей, целой плеядой русских и зарубежных поэтов Е.С.Нагаева в своей работе пытается отстоять и обосновать фонетическую информативность.

Материалом для исследования стали тексты двух известных российских рок-групп «Наутилус Помпилиус» и «Мельница», песни которых привлекают своей глубиной, философичностью, стремлением познать и объяснить мироздание. Именно в поэтическом тексте, как писал Л.П. Якубинский, «звуки входят в светлое поле сознания».

Достоверность результатов подтверждается достаточным количеством материала для исследования - проведен компьютерный анализ 191 песенного текста, опорой на научные источники - теоретическая база работы составляет 60 работ, применением совокупности методов исследования. Оригинальность текста работы – 70.13%.

Результаты магистерской диссертации могут быть использованы на занятиях по психолингвистике в вузе, на факультативном курсе по русскому языку в школе (3 глава).

Необходимо также отметить, что использование компьютерного анализа – технически важная и трудоемкая часть работы. Полученные материалы могут в дальнейшем послужить

источником для подобного рода работ.

Цель и задачи, поставленные в работе, выполнены, результаты имеют практическое значение. Магистерская диссертация Е.С.Нагаевой отвечает предъявляемым требованиям и является завершённым исследованием.

Рекомендация научного руководителя

Рекомендую допустить ВКР к защите

Канд. филол. наук, доцент кафедры
современного русского языка и методики

КГПУ им. В.П. Астафьева



Бебриш Н. Н.