

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»

(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра общей педагогики и образовательных технологий
Специальность 050706. 65 Педагогика и психология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой общей педагогики и образовательных технологий


(подпись) А.И. Шилов, д.п.н. профессор
(И.О. Фамилия)

« 16 » июль 2015 г.

Выпускная квалификационная работа

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В
УСЛОВИЯХ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Выполнил студент группы 52
(номер группы)

Валентина Игоревна Головащук
(И. О. Фамилия)

Форма обучения очная

Научный руководитель:

д.п.н. профессор, зав. кафедрой общей педагогики
и образовательных технологий

А.И. Шилов

(ученая степень, должность, И.О. Фамилия) (подпись, дата)

Рецензент:

к.п.с.н., доцент кафедры социальной психологии

Т. Г. Авдеева

(ученая степень, должность, И.О. Фамилия) (подпись, дата)

Дата защиты 03.07.2015

Оценка _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1. Исторические аспекты эстетического воспитания.....	7
1.2. Понятие и виды эстетического воспитания.....	19
1.3. Сущность и роль эстетического воспитания.....	27
1.4. Особенности эстетического воспитания младших школьников.....	31
1.5. Средства эстетического воспитания младших школьников.....	36
Выводы по первой главе.....	40
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	42
2.1. Критерии и диагностика уровня сформированности эстетического опыта детей младшего школьного возраста.....	42
2.2. Опыт - экспериментальная работа по повышению эстетической воспитанности младших школьников	56
Выводы по второй главе.....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	68
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	69
ПРИЛОЖЕНИЯ	74

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования эстетического отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, важному компоненту формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Формировать личность и эстетическую культуру, в своих работах отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский), особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей, создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Как считает Н.В. Савин, важным компонентом эстетической культуры следует считать эстетический вкус, позволяющий человеку отличать прекрасное от безобразного, настоящую красоту от ложной. Показателем эстетического отношения человека к миру служат эстетические интересы и потребности, а также эстетические способности. Уровень эстетической культуры школьника, как показывает ее изучение, не однороден. Школьники в состоянии видеть и достаточно глубоко переживать прекрасное в природе, искусстве, учении и труде. Они чутки ко всему возвышенному и героическому. Но у них мало знаний по теории искусства и художественного творчества. Обнаруживаются и возрастные различия в развитии эстетической культуры: младшие школьники проявляют повышенный интерес к красоте природы, подростки к искусству, старших школьников больше интересует эстетика поведения, отношений, внешнего облика человека и его внутреннего мира. Неравномерность в уровне развития эстетической культуры учащихся можно решить путем целенаправленного эстетического восприятия.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигла поставленной цели, Б.М. Неменский выделил следующую ее особенность: «Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника».

Но у всякой системы есть стержень, основа, на которую он опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества. Повод для этого нам дали еще Платон и Гегель. На основании их взглядов стало аксиомой, что искусство является главным содержанием эстетики как науки, и что красота есть основное эстетическое явление. Искусство включает в себе большой потенциал для развития личности.

Из вышесказанного, можно предположить, что приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Анализ психолого - педагогической литературы и образовательной практики позволил выделить **противоречия** между потребностью личности в восприятии прекрасного и недостаточным развитием эстетического вкуса и чувства красоты. Данное противоречие определило **проблему исследования**: каковы возможности внеурочной деятельности учащихся в повышении уровня эстетического воспитания младших школьников.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы послужили основанием для выбора темы нашего исследования:

«Эстетическое воспитание учащихся в начальных классах средней общеобразовательной школы».

Объект исследования: Эстетическое воспитание младших школьников.

Предмет исследования: Внеурочная деятельность учащихся, как фактор эстетического воспитания младших школьников.

Цель: Теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить возможности внеурочной деятельности учащихся для повышения уровня эстетического воспитания.

Гипотеза: Внеурочная деятельность учащихся по повышению уровня эстетического воспитания младших школьников будет результативной, если:

- осуществлять целенаправленную актуализацию готовности младших школьников к самостоятельному творчеству в том виде искусства, который наиболее родственен натуре ребенка;

- периодически проводить воспитательную работу по эстетическому воспитанию;

- знакомить детей и учить оценивать произведения искусства с позиций доступных их пониманию;

- развивать видение и восприятие прекрасного в явлениях природы, в характерах людей, в общении с товарищами, в созидательном труде и в жизни человека;

- проводить учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе эстетического воспитания.

Актуальность, объект, предмет, цель и гипотеза исследования обусловили постановку следующих **задач:**

- дать понятие и рассмотреть виды эстетического воспитания;

- раскрыть сущность и роль эстетического воспитания в развитии личности;

- описать средства эстетического воспитания младших школьников;

- отразить особенности эстетического воспитания младших школьников;

- выполнить программу занятий по эстетическому воспитанию младших школьников и изложить ее результаты.

Методы:

- теоретические – анализ психологической, педагогической литературы по проблеме исследования

- эмпирические – анкетирование, наблюдение, беседа, опытно–экспериментальная работа;

Методики:, методика Л.В. Школяра «Выбери Музыку», художественно-экспрессивный тест.

База исследования: Исследование проводилось на базе МОУ СОШ № 19, г. Красноярск. В исследовании принимали участие 44 человека, из них 22 человека в экспериментальной группе и 22 - в контрольной. В экспериментальной группе проводилась программа по повышению уровня эстетического воспитания, в другой группе - контрольной, программы не проводилось.

Практическое значение: исследования заключается в возможности использования полученных результатов в решении практических задач эстетического воспитания, повышения его результативности в условиях школьного образования.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, включающих 7 параграфов, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Исторические аспекты эстетического воспитания

Первоначально эстетическое знание было вплетено в систему общефилософских размышлений о мире. Впоследствии, на протяжении тысячелетней истории эстетика не раз меняла лоно своего развития: античная эстетическая мысль развивалась в рамках философии, средневековая — в контексте теологии, в эпоху Возрождения эстетические взгляды разрабатывались преимущественно самими художниками, композиторами, т.е. в сфере художественной практики. В XVII и XVIII вв. эстетика интенсивно развивалась на почве художественной критики и публицистики. Этап немецкой классической эстетики, воплотившийся в творчестве И. Канта, Ф. Шиллера, Ф. Шеллинга, Г. Гегеля, вновь был ознаменован созданием целостных эстетических систем, охвативших весь комплекс проблем эстетической науки [41, С.38].

Таким образом, развитие эстетических представлений происходило путем чередования длительных периодов эмпирических наблюдений с этапами расцвета больших теоретических концепций, обобщающих философских теорий искусства. И одна и другая ветви эстетики стремились к поискам сущности искусства, тенденций и закономерностей художественного творчества и восприятия. По этой причине природа эстетических обобщений — философская, однако их источник не есть чисто спекулятивное мышление. Эстетические суждения обретают корректность на основе тщательного анализа художественной практики разных эпох, понимания вектора и причин эволюции элитарных и массовых художественных вкусов, наблюдений над творческим процессом самих мастеров искусства. Большинство крупных философов, выступавших с развернутыми эстетическими системами, хорошо знали конкретный материал искусства, ориентировались в историческом своеобразии художественных стилей и направлений. Таковы, в частности,

были Г. Гегель, Ф. Ницше, А. Бергсон, Х. Ортега-и-Гассет, Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер и др. [4; С. 30].

Возможность развития эстетики как «снаружи» (посредством умозрительного анализа сущности эстетического отношения), так и «изнутри» (в результате осмысления реальных процессов искусства) породила подозрение о том, что у эстетики как науки отсутствует собственное место, она не прикреплена к определенному предметному полю, всякий раз меняет предмет своей рефлексии в зависимости от субъективной прихоти исследователей. Согласно этому взгляду, эстетика, выступающая, с одной стороны, компонентом всеобщего философского анализа, а с другой — естественным результатом искусствоведческих студий, не обнаруживает собственной территории.

Действительно, особая природа эстетики как науки заключается в ее междисциплинарном характере. Трудность владения эстетическим знанием состоит в том, что оно являет собою одновременно «лед и пламень» — единство логической конструкции, высоких обобщений, известной нормативности, совмещающихся с проникновением в живые импульсы художественного творчества, реальные парадоксы художественной жизни, эмпирику социального и культурного бытия произведения искусства.

Однако такая «биполярность» эстетики не означает ее эклектичности. Эстетика ориентирована на выявление универсалий в чувственном восприятии выразительных форм окружающего мира. В широком смысле это универсалии произведения искусства, художественного творчества и восприятия, универсалии художественной деятельности вне искусства (дизайн, промышленность, спорт, мода и др.), универсалии эстетического восприятия природы.

Попытки выявления общих характеристик художественных стилей, порождающих принципов музыкального, изобразительного, литературного творчества (также своего рода универсалий) предпринимаются и в рамках отдельных искусствоведческих дисциплин — литературоведения,

искусствоведения, музыковедения. По сути дела, всякий раз, когда речь заходит об анализе не одного произведения искусства, а об общих художественных измерениях группы искусств, специфики жанра или художественного стиля, — мы имеем дело с эстетическим анализом. Говоря упрощенно, эстетический анализ любых художественных форм выступает как макроанализ (изучение в большой пространственной и временной перспективе), в то время как специальное искусствоведческое исследование есть преимущественно микроанализ (изучение «под увеличительным стеклом»).

Эстетические универсалии позволяют выявлять стержневые измерения социального бытия произведений искусства, процессов художественного творчества, восприятия, выражая их через предельные понятия — категории (пластичность и живописность, аполлоновское и дионисийское, прекрасное и характерное и др.). В этом смысле эстетическое знание выступает как созидание основных «несущих конструкций» художественного мира, как знание немногого о многом и неизбежно отвлекается от частных, «спрямляет» отдельные особенности. Искусствоведческий анализ, напротив, ближе к детальному, конкретному исследованию, он проявляет внимание к частному, отдельному, единичному, неповторимому; это знание многого о немногом.

Вместе с тем границы между эстетическим и искусствоведческим исследованиями проницаемы. Как уже отмечалось, любое побуждение искусствоведа к обобщению тенденций в своей предметной области есть стремление к генерализации фактов, к прочерчиванию сквозных линий, т.е. по сути представляет собой эстетический анализ, осуществляемый в рамках той или иной исторической длительности.

В отечественной науке имеется множество литературоведческих и искусствоведческих работ, которым присущ очевидный «эстетический фермент». Таковы труды «Музыкальная форма как процесс» Б. Асафьева, «Итальянское Возрождение. Проблемы и люди» Л.М. Баткина, «Искусство и

утопия» С.П. Батраковой, «Музыка XVIII века в ряду искусств» Т.Н. Ливановой, «Историческая поэтика в истории немецкой культуры» А. В. Михайлова и многие другие [20, С. 93].

В последние годы в диссертационных и дипломных работах по искусствоведению и культурологии наблюдается усиление тенденции к обобщающему эстетическому анализу, когда предметом исследования выступают, к примеру, роль архетипа в восприятии произведений изобразительного искусства, игровое начало в литературе XX в., человек в зеркале музыкальных форм, проблемы философской рефлексии в современной литературе и т.п. Эта тенденция к междисциплинарному синтезу, значительно активизирующая эстетическую мысль, доминирует сегодня как в нашей стране, так и за рубежом. Показательный пример — деятельность французской Школы «Анналов» с ее идеей «тотальной истории», преодолевающей цеховую разобщенность историков искусства, историков цивилизаций, историков религии, науки и др. Эта тенденция обогащает проблемное поле современной эстетики [15, С. 74].

К сожалению, отечественная эстетика оказалась пока не в полной мере восприимчивой к овладению новыми подходами и методами; столь перспективные направления, как эстетика формульных повествований в искусстве, взаимовлияние бытийной и творческой биографии художника, роль мифа в художественном сознании современности, эстетика художественных форм досуга и другие, «оттягиваются» интенсивно развивающейся культурологией, теоретическим искусствоведением.

Сказывается трудное наследие прошлых лет: идеологическая оснастка каждого тоталитарного государства была особенно заинтересована в благонадежности так называемых общих наук, которые должны были возвышаться над частными и «заведовать» этим общим. Такая функция была уготована и эстетике, сводившей все искусствоведческие и литературоведческие теории к единственной официальной доктрине. Главенство одного подхода парализовало научный поиск; эстетика, по сути

целиком представляющая теоретическое знание, не могла спрятаться в далеких исторических эпохах; любой исторический материал встраивался в иерархию официальных оценок, искажался в соответствии с требованиями цензуры. Роль эстетики как методологического и идеологического законодателя делала невозможным непредвзятый поиск, конкурирование и состязательность разных научных школ.

Эстетическая теория, по словам шведского эстетика Т. Бруниуса, — это суммирование всех имеющихся «использований» искусства, в то время как идеология — рекомендация лишь одного «использования». Невозможность отечественной эстетики справляться с такими задачами стимулировала уход одних авторов в теоретически замысловатые конструкции и эвфемизмы, опосредованно-контекстуальные способы выражения мысли; других — в предельно абстрактные способы мышления [18, С. 68]. Наряду с высокопрофессиональными текстами Б.В. Томашевского, Ю.Н. Тынянова, Л.С. Выготского, М.М. Бахтина, А.Ф. Лосева, В.Я. Проппа, Ю.М. Лотмана, Л.М. Баткина, С.С. Аверинцева, А.В. Михайлова и др. в отечественной эстетике существовали и, пожалуй, доминировали тексты схоластические, выдающие жонглирование эстетическими понятиями за видимость научного поиска с подверстыванием нужных художественных примеров, выдернутых из контекста историко-культурных эпох [19, С. 240]. В подавляющей тенденции эстетика только «оттачивала» методологическое орудие, применять которое были призваны специальные искусствоведческие дисциплины.

Первоначальное табу на обобщение реальных процессов, когда эстетическая концептуальность не привносилась бы извне, а выростала «изнутри» исторически изменчивого движения искусства, постепенно привело к привычке игнорировать реальную историю искусств, склоняло к рассуждениям о художественно-творческом процессе в герметичной системе абстрактно-теоретических понятий. В действительности подтверждалась тревога Ф. Шлегеля, опасавшегося, что в конъюнктурных руках философия

искусства превратится в то, что не будет обнаруживать в своем содержании ни философии, ни искусства. Это обстоятельство обусловило скудость самого состава эстетических понятий, остававшихся в недавнем прошлом в отечественной науке на уровне XIX в. Только в последние годы в отечественных исследованиях началась разработка таких перспективных понятий и категорий, как художественная ментальность, художественное видение, самодвижение искусства, устойчивые и переходные художественные эпохи, неклассический язык искусства и эстетики и др.

Догматическое толкование основного вопроса философии о соотношении бытия и мышления приводило к игнорированию внутренних возможностей самодвижения искусства, искажало представления о закономерностях его исторической эволюции. Несмотря на существование фундаментальных работ Г. Вёльфлина, Т. Манро, А. Хаузера, Г. Зедльмайера, Э. Гомбриха, показавших, что художественное развитие в своих циклах не совпадает с социальным, имеет собственную логику, в отечественной эстетике продолжалась тенденция сводить все отличительные стадийные качества художественной культуры к признакам общественно-экономических формаций [44, С. 28].

Между тем искусство как активный творческий феномен обладает громадными возможностями культуротворчества, способно опережать наличные состояния сознания, оказывать обратное влияние на жизненный, цивилизационный процесс. В связи с этим особую важность сегодня приобретает разработка новых подходов в области философии истории искусств, осмысляющей панораму всеобщего художественного процесса в единстве его внутренних ритмов (стадийности) и исторической целостности.

Проблемные узлы эстетической науки всегда были исторически подвижны. В качестве современной мировой науки эстетика существует во множестве ипостасей, вбирает опыт смежных дисциплин. Большие возможности для эстетики сулит изучение всеобщей истории искусств с

позиции истории художественной ментальности. Речь идет о том, чтобы к такой трудной и давней для эстетики проблеме, как синтетическая история искусств, подойти, опираясь на новый инструментарий междисциплинарных исследований, представив ее как историю типов художественного видения, историю искусства «без имен». Такие попытки (А. Гильдебранд, К. Фолль, Г. Вельфлин, М. Дворжак, О. Бенеш) уже предпринимались в первые десятилетия XX в.: на основе анализа общепринятых форм художественной типизации, тематического арсенала данной художественной эпохи и способов его воплощения выявлялись существенные сдвиги в миропонимании и мироощущении конкретно-исторического типа человека, особенности его восприятия и потребностей [15, С.46].

Вместе с тем на пути построения синтетической истории искусств, как показали исследования, встают скрытые рифы этой проблемы: в одну и ту же эпоху наблюдается асинхронность развития разных видов искусств; музыкальное, литературное и художественно-изобразительное сознание не выступают как «сообщающиеся сосуды». Зачастую (как, к примеру, в эпоху Возрождения) они принадлежат разным культурным слоям, а следовательно, и разным типам ментальности. Отсюда — большая трудность обнаружения общих стадияльных признаков, стягивающих все многообразие художественных практик к единому знаменателю эпохи.

В литературоведении, например, утвердился взгляд на типологию художественного сознания, обнаруживающего три этапа, которые последовательно сменяют друг друга. От стадии архаической литературы (вплетенной в ритуал, входящий в состав общинных празднеств) к стадии традиционалистского художественного сознания (литературного творчества с VI в. до н.э., вырабатывающего понятия образца, нормы, традиции и ориентирующегося на них) и наконец к стадии романтизма, реализма и последующих течений (с утверждением в конце XVIII в. «индустриальной эпохи» в ее глобальном масштабе), культивирующей принцип индивидуально-творческого поиска [22, С. 165]. При всей близости

аналогичным тенденциям, наблюдающимся в сфере изобразительного искусства и музыки, хронологические рамки данной типологии оказываются неприменимыми к творческим процессам в этих видах искусств, отмеченных иными темпами и ритмами. Это обстоятельство ставит перед эстетиком сложные задачи, побуждает искать «общее пространство встреч» разных видов художественного сознания через иные измерения» [15, С.34].

В эстетической лексике стал привычным термин «художественное развитие». Что же развивается в искусстве и развивается ли вообще? Ответ классической эстетики сводился к следующему: человеческая жизнь не так уж богата сюжетами — детство, юность, конфликт отцов и детей, любовь, одиночество, верность, предательство; в любую эпоху постоянство коллизий человеческой жизни может быть сведено к ограниченному числу сюжетов. Одна из самых больших тайн искусства состоит в его умении представить эту ограниченность сюжетов через безграничное разнообразие художественных форм, добиваясь неостановимого художественного обновления «одной и той же жизни» [28, С. 36].

Исторически складывающаяся форма любого произведения искусства — свидетельство не только мастерства и художественных традиций эпохи, но и источник нашего знания о человеке: о том, как изменялись способы его восприятия и чувственности, каким он видел или хотел видеть себя, как развивался его диалог с внутренним миром, перемещался избирательный интерес к окружающему и т.д. Эволюция художественных форм, взятая в мировом масштабе, прочерчивает грандиозную траекторию движения человеческого духа [27, С. 158].

Длительное время предмет эстетики в отечественной науке определяли тавтологически — как изучение эстетических свойств окружающего мира — именно потому, что любой разговор об активности художественной формы был недопустим. Вместе с тем, когда, опираясь на немецкую традицию, А.Ф. Лосев высказывал точку зрения, что эстетика изучает «природу всего многообразия выразительных форм» окружающего мира, речь шла именно о

выразительных формах, переплавляющих сущность и явление, чувственное и духовное, предметное и символическое. Процесс художественного формообразования — мощный культурный фактор структурирования мира, осуществление средствами искусства общих целей культурной деятельности человека — преобразование хаоса в порядок, аморфного — в целостное. В этом смысле понятие художественной формы используется в эстетике как синоним произведения искусства, как знак его самоопределения, выразительно-смысловой целостности [31, С. 188].

Из «вещества жизни» — разрозненного, эклектичного, лоскутного — художник создает «вещество формы». Размышляя о тайне этого преобразования, эстетика разрабатывала представления о специальных механизмах — энтелехии, художественном метаболизме и др. Особенность художественной формы состоит в том, что заложенный в ней смысл оказывается непереводимым на язык понятий, невыразимым до конца никакими иными средствами. В этом находит свое подтверждение идея самоценности искусства. Парадокс заключается в том, что искусство способно удовлетворять художественную потребность только в том случае, если оно выступает не в качестве средства, а в качестве цели. Лишь обнаруживая свою изначально самоценную природу, не замещаемую никакой иной — моральной, религиозной или научной деятельностью, искусство является оправданием самого себя, утверждая необходимость своего места в жизни человека [38, С. 46].

Идея самоценности искусства чрезвычайно трудно пробивала себе дорогу в истории. Эволюция представлений о природе художественного простиралась от утверждения ценности чувственно-пластического совершенства в античности к приоритету знаково-символической стороны в средневековье, от поисков утопической красоты идеального мира в Возрождении к культу импульсивности и чрезмерности барокко, от канонического равновесия классицизма к метафорической углубленности и психологической задушевности романтиков. Каждая художественная эпоха не

оставляла после себя незыблемой нормы, демонстрировала разные эстетические свойства и безграничные возможности искусства. И потому всякий раз оказывалась подвижной трактовка самого феномена искусства. Абсолютизация любых нормативных и «ненормативных» теоретических манифестов искусства разбивалась новыми волнами художественно-творческой стихии. Идеи о «смерти искусства» либо декларации о бессмертии иных стилистических форм опровергались продуктивностью новых художественных стадий. Все это убеждает в том, что любые дефиниции искусства должны вырастать на основе тщательного анализа исторического материала, они не могут «спускаться» как отвлеченные абстрактные конструкты [39, С. 242].

В связи с этим особенно важен принцип историзма в изучении столь существенной категории эстетики, как художественное сознание. До недавнего времени история художественного сознания отождествлялась с историей эстетической мысли. История художественных представлений разных эпох сводилась к тому, что сказал об искусстве один, другой, третий философ. В исследовательских работах, авторы которых стремились рассмотреть содержание художественного сознания более широко, основное внимание уделялось разработке теоретической конструкции этого понятия. Дальше дело не шло, и в итоге понятие художественного сознания застывало в своем надвременном, безликом содержании [45, С. 138].

Художественное сознание эпохи вбирает в себя все наличествующие в ней рефлексии по поводу искусства. В его состав входят бытующие представления о природе искусства и его языка, художественные вкусы, художественные потребности и художественные идеалы, эстетические концепции искусства, художественные оценки и критерии, формируемые художественной критикой, и т.п. Всю эту многоаспектность художественного сознания и ее историческую подвижность необходимо раскрыть, опираясь на анализ и обобщение реальных фактов. Это чрезвычайно важно, ибо художественное сознание эпохи выражали не только художественные теории.

В сложении художественного сознания каждого исторического этапа участвовали творческая практика всех видов искусств, культивируемые массовые формы художественного досуга и др. Изучение закономерностей эволюции истории художественного сознания в таком объеме будет аккумулировать его реальное содержание, а не сводиться к истории эстетической мысли как к «истории головастиков» (Л. Февр) [36, С.22].

Помимо общефилософских дефиниций каждая тема эстетики требует обращения к исторически динамичной панораме, объяснения того, в каком направлении и почему изменялись критерии художественности, как творческая практика воздействовала на общие культурные ориентиры и состояние менталитета социума. В связи с этим обращает на себя внимание давняя и мало разработанная проблема историзма художественных потребностей. Представления о предназначении искусства все время менялись. Ответы, предлагавшиеся эстетикой разных эпох на вопрос о цели художественно-творческой деятельности, со временем обнаруживали свою ограниченность [51, С.122]. Искусство всегда обладало неиссякаемой способностью расширять свои возможности. От первоначальной способности фокусировать в художественном произведении все самое совершенное, что художник находил в мире (античность, Возрождение), искусство переходило к умению воплощать в художественном образе эзотерическое знание, невидимые смыслы и сущности (средневековье, романтизм) и т.д.

Накопленный искусством опыт воплощения максимально говорящей чувственной формы и скрытого духовно-психологического содержания лег в основу гегелевской концепции искусства как идеального, выраженного в реальном («абсолютной идеи в ее чувственном инобытии»). Гегель видел истоки художественного творчества в потребности человека к духовному удвоению себя в формах внешнего мира, опосредованно [45, С. 128]. Этот ответ в последующем многократно дополнялся и модифицировался. Действительно, любое содержание, выраженное опосредованно, кажется

человеку более богатым и представляет для него особую ценность. Через язык символов, намеков, мерцающих нюансов рождается художественная реальность, недосказанность и невыразимость которой проявляет себя как нерастратенная энергия. Возможность сделать внутреннее явным, бесконечное конечным способствовала сложению взгляда на искусство как дополнение, завершение и оформление неуловимой сущности бытия.

Заглядывая дальше, с иных исторических дистанций, мыслители приходили к выводу, что потребность наслаждения собой в чувственном предмете не исчерпывает всех объяснений потребности в искусстве. Важно было прийти к пониманию, что образы искусства — это не только знак внутреннего, но вся полнота жизни. Иначе, — сама жизнь в ее ключевых символах, пороговых моментах, предельных мигах бытия[51, С. 28].

Художественное иносказание, оставлявшее люфт для домысливания, интуиции, иррационального, так или иначе удовлетворяло глубинную тягу человека к закрепляющей структуре, выражало эту структуру в художественной картине мира. Утверждение искусством вечности циклов языческого мира, отрицание искусством вечности посястороннего мира, — любой из ответов служил установлению отношений человека и мира, способов общения человека с другими людьми.

Сказанное — значит оформленное, понятое, владеющее тем или иным принципом. Творя собственный мир, искусство упорядочивало восприятие мира окружающего, помогая человеку ориентироваться в нем. Каждая эпоха осуществляла «онтологическое вбрасывание» в искусство собственной сущности; художественные произведения хранили, излучали и возвращали эту сущность современникам. Выработывавшиеся искусством культурные коды, до того, как они превращались в мифологему, на время создавали у человека сознание «хозяина», иллюзию владения окружающим миром [45, С. 118].

Безусловно, ни один из ответов на вечный и сложный вопрос: «Зачем человеку необходимо искусство?» — не может быть полным и

окончательным. Все содержание современной эстетической науки ориентирует на его поиск, делая предметом анализа разные интеллектуальные традиции и подходы, непохожие тенденции художественного творчества в разных культурно-исторических системах координат [19, С. 36].

«Искусство, — отмечает известный психолог Л.С. Выготский, — есть организация нашего поведения на будущее, установка вперед, требование, которое, может быть, никогда и не будет осуществлено, но которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней... Искусство можно назвать реакцией, отсроченной по преимуществу, потому что между его действием и его исполнением лежит всегда более или менее продолжительный промежуток времени» [11, С. 66].

1.2. Понятие и виды эстетического воспитания

Эстетическое воспитание - процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности. Один из универсальных аспектов культуры личности. Эстетическое воспитание реализуется в системах образования различного уровня, приобретая полноценность лишь при самообразовании, саморазвитии личности. В более узком смысле эстетическое воспитание - в отличие от художественного воспитания - направление, содержание, формы воспитательной и методической работы, ориентированные на эстетические объекты реальности и их свойства, вызывающие эстетические эмоции и их оценки. Цели эстетического воспитания и эстетического образования: развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности; совершенствование эстетического сознания; включение в гармоническое саморазвитие; формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической (телесной) культуры. Совокупность теоретических представлений об

эстетическом воспитании образует особую область научного знания, отдельные положения которой имеют основания в философии, эстетике, педагогике, психологии, культурологии, искусствознании и литературоведении. Как синоним термина «эстетическое воспитание» употреблялось понятие «художественное воспитание», которое, представляя собой часть эстетического воспитания, реализуется наиболее полно в профессиональном художественном образовании, при специализации в области искусства, в творческой и художественно-педагогической деятельности. В России теория и практика эстетического воспитания в своём развитии опираются на концепции Ф. Шиллера, П.Е. Георгиевского, А.Ф. Лосева, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачёва, Ю.М. Лотмана, Л.С. Выготского, П.А. Флоренского и др., определяющие процесс эстетического воспитания на основе принципа бинарности духовного и материального, прекрасного и выразительного в эмоционально-чувственном освоении, оценке личностью эстетических свойств реальности и искусства [5, С. 56].

Целью эстетического воспитания является развитие эстетического отношения к действительности.

Эстетическое отношение предполагает способность к эмоциональному восприятию прекрасного. Оно может проявляться не только по отношению к природе или произведению искусства. Например, И. Кант считал, что созерцая художественное произведение, созданное рукою человеческого гения, мы приобщаемся к «прекрасному». Однако лишь бушующий океан или извержение вулкана мы постигаем как «возвышенное», которое человек сотворить не в силах [16, С. 36].

В процессе эстетического воспитания используют художественные и литературные произведения: музыку, искусство, кино, театр, народный фольклор. Этот процесс предполагает участие в художественном, музыкальном, литературном творчестве, организацию лекций, бесед, встреч и концертных вечеров с художниками и музыкантами, посещение музеев и художественных выставок, изучение архитектуры города.

Воспитательное значение имеет эстетическая организация труда привлекательное оформление классных комнат, аудиторий и образовательных учреждений, художественный вкус, проявляющийся в стилистике одежды учеников, студентов и преподавателей. Это относится и к социальному ландшафту повседневной жизни. В качестве примеров могут послужить чистота подъездов, озеленение улиц, оригинальный дизайн магазинов и офисов.

В эстетике Кант различает два вида эстетических идей — прекрасное и возвышенное. Эстетическое — это то, что нравится в идее, безотносительно к наличию. Прекрасное — это совершенство, связанное с формой. Возвышенное — это совершенство, связанное с безграничностью в силе (динамически возвышенное) или в пространстве (математически возвышенное). Пример динамически возвышенного — шторм. Пример математически возвышенного — горы. Гений — это человек, способный к воплощению эстетических идей [32, С. 38].

С содержательной точки зрения воспитание классифицируется по-разному. Наиболее обобщенная классификация включает в себя: умственное; трудовое; физическое воспитание [33, С. 221].

Часто, принимая во внимание аспекты воспитательного процесса, называют (в различных сочетаниях) идейно-политическое, военно-патриотическое, патриотическое, нравственное, интернациональное, эстетическое, трудовое, физическое, правовое, половое, экологическое, экономическое воспитание. Существуют концепции прагматического, гражданского, ценностного, коллективистского, коммуникативного воспитания и др. По институциональному признаку выделяют семейное воспитание, школьное, внешкольное, конфессиональное (религиозное), а также воспитание в детских и юношеских организациях, по месту жительства (общинное в американской педагогике), в закрытых и специальных учебно-воспитательных учреждениях [9, С. 28].

По доминирующим принципам и стилю отношений воспитателей и воспитуемых выделяют авторитарное, свободное, демократичное воспитание [33, С. 210].

Выделяются следующие виды воспитания человека:

По содержанию воспитания: умственное, трудовое, физическое, нравственное, эстетическое, правовое, половое и полоролевое, экономическое, экологическое (автор концепции — Е.К. Янакиева) и т. д.

Умственное воспитание ориентировано на развитие интеллектуальных способностей человека, интереса к познанию окружающего мира и себя.

Оно предполагает:

- развитие силы воли, памяти и мышления как основных условий познавательного и образовательного процессов;
- формирование культуры учебного и интеллектуального труда;
- стимулирование интереса к работе с книгой и новыми информационными технологиями;
- а также развитие личностных качеств — самостоятельности, широты кругозора, способности к творчеству.

Задачи умственного воспитания решаются средствами обучения и образования, специальными психологическими тренингами и упражнениями, беседами об ученых, государственных деятелях разных стран, викторинами и олимпиадами, вовлечением в процесс творческого поиска, исследования и эксперимента.

Этика составляет теоретическую основу нравственного воспитания.

Задачи и содержание нравственного воспитания молодого поколения определяются посредством этических требований общества. В письменной традиции человечества основные постулаты нравственного поведения человека были представлены в Библии и Коране [48, С. 145].

В качестве основных задач этического воспитания выделяют:

- накопление нравственного опыта и знаний о правилах общественного поведения (в семье, на улице, в школе и других общественных местах);

- разумное использование свободного времени и развитие нравственных качеств личности, таких как внимательного и заботливого отношения к людям; честности, терпимости, скромности и деликатности; организованности, дисциплинированности и ответственности, чувства долга и чести, уважения человеческого достоинства, трудолюбия и культуры труда, бережного отношения к национальному достоянию.

В повседневной жизни можно наблюдать факты отклонения человека от морально-нравственных принципов.

Например, герой «Записок из подполья» Ф. М. Достоевского хочет по своей, по глупой воле пожить; и поэтому, пусть хоть рушится весь мир, а он будет чайком баловаться. В психологии человека «из подполья» Достоевский увидел разрастающееся явление общественного «нигилизма» [32, С. 37].

Основными критериями нравственного человека являются его нравственные убеждения, моральные принципы, ценностные ориентации, а также поступки по отношению к близким и незнакомым людям.

В данном контексте уместно вспомнить идею Л. Н. Толстого относительно приумножения «зла» в мире. В рассказе «Фальшивый купон» гимназист обманывает лавочника; тот, в свою очередь, платит крестьянину за дрова фальшивыми деньгами. Из-за дальнейшего стечения обстоятельств крестьянин становится разбойником. Л. Н. Толстой концентрирует внимание читателя на действенности в повседневной жизни древнего постулата — «не делай другому того, чего себе не желаешь» [36, С. 44].

В процессе нравственного воспитания широко применяются такие методы, как убеждение и личный пример, совет, пожелание и одобрительный отзыв, положительная оценка действий и поступков, общественное признание достижений и достоинств человека. Также целесообразно проведение этических бесед и диспутов на примерах художественных произведений и практических ситуаций. Одновременно спектр нравственного воспитания предполагает как общественное порицание, так и возможность дисциплинарных и отсроченных наказаний [50, С. 26].

Главными задачами трудового воспитания являются: развитие и подготовка, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта как условия выполнения важнейшей обязанности человека.

Для решения вышеозначенных задач используют разные приемы и средства:

- организацию совместного труда воспитателя и воспитанника;
- объяснение значимости определенного вида труда на пользу семьи, коллектива сотрудников и всего предприятия, Отечества;
- материальное и моральное поощрение производительного труда и проявления творчества;
- знакомство с трудовыми традициями семьи, коллектива, страны;
- кружковые формы организации труда по интересам (технического творчества, моделирования, театральной деятельности, кулинарии);
- упражнения по выработке трудовых навыков при выполнении конкретных операций (навыков чтения, счета, письма, пользования компьютером; различных ремонтных работ; изготовления изделий из дерева и металла);
- творческие конкурсы и соревнования, выставки творческих работ и оценка их качества;
- временные и постоянные домашние поручения, дежурства по классу в школе, выполнение возложенных обязанностей в трудовых бригадах;
- систематическое участие в общественно-полезном труде, обучение технологиям и приемам организации профессиональной деятельности;
- контроль за экономией времени и электроэнергии, ресурсами;
- учет и оценка результатов труда (качества, сроков и точности выполнения задачи, рационализации процесса и наличие творческого подхода);

- специальная профессиональная подготовка к трудовой деятельности (инженера, учителя, медика, оператора, библиотекаря, сантехника) [19, С. 190].

Основными задачами физического воспитания являются: правильное физическое развитие, тренировка двигательных навыков и вестибулярного аппарата, различные процедуры закаливания организма, а также воспитание силы воли и характера, направленное на повышение работоспособности человека.

Организация физического воспитания осуществляется посредством занятий физическими упражнениями дома, в школе, вузе, в спортивных секциях. Она предполагает наличие контроля за режимом учебных занятий, труда и отдыха (гимнастики и подвижных игр, туристических походов и спортивных соревнований) и врачебно-медицинской профилактики заболеваний подрастающего поколения.

Для воспитания физически здорового человека чрезвычайно важно соблюдение элементов повседневного режима: продолжительный сон, калорийное питание, продуманное сочетание различных видов деятельности.

Гражданское воспитание предполагает формирование у человека ответственного отношения к семье, к другим людям, к своему народу и Отечеству. Гражданин должен добросовестно выполнять не только конституционные законы, но и профессиональные обязанности, вносить свой вклад в процветание страны. В тоже время он может чувствовать ответственность за судьбу всей планеты, которой угрожают военные или экологические катастрофы, и становиться гражданином мира [50, С. 21].

Целью эстетического воспитания является развитие эстетического отношения к действительности.

Эстетическое отношение предполагает способность к эмоциональному восприятию прекрасного. Оно может проявляться не только по отношению к природе или произведению искусства. Например, И. Кант считал, что созерцая художественное произведение, созданное рукою человеческого

гения, мы приобщаемся к «прекрасному». Однако лишь бушующий океан или извержение вулкана мы постигаем как «возвышенное», которое человек сотворить не в силах [16, С. 43].

Благодаря способности к восприятию прекрасного, человек обязан привносить эстетическое в личную жизнь и жизнь окружающих, в быт, в профессиональную деятельность и социальный ландшафт. Одновременно эстетическое воспитание должно уберегать нас от ухода в «чистый эстетизм» [53, С. 48].

В рассказе «Снежная королева» современного петербургского прозаика В. Шпакова героиня стремится свести жизнь к существованию в прекрасной сфере классической музыки. Стремление к классике — само по себе похвально, но беда в том, что по пути к ней презирается и отбрасывается «грубая» повседневность, в которой все мы живем. И повседневность мстит, сводя героиню с ума [42, С. 16].

В процессе эстетического воспитания используют художественные и литературные произведения: музыку, искусство, кино, театр, народный фольклор. Этот процесс предполагает участие в художественном, музыкальном, литературном творчестве, организацию лекций, бесед, встреч и концертных вечеров с художниками и музыкантами, посещение музеев и художественных выставок, изучение архитектуры города [53, С. 29].

Воспитательное значение имеет эстетическая организация труда привлекательное оформление классных комнат, аудиторий и образовательных учреждений, художественный вкус, проявляющийся в стилистике одежды учеников, студентов и преподавателей. Это относится и к социальному ландшафту повседневной жизни. В качестве примеров могут послужить чистота подъездов, озеленение улиц, оригинальный дизайн магазинов и офисов.

1.3. Сущность и роль эстетического воспитания

Понятие эстетическое воспитание органически связано с термином эстетика, обозначающим науку о прекрасном. Само слово эстетика происходит от греческого *aisthesis*, что в переводе на русский язык означает ощущение, чувство. Поэтому в общем плане эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его. В этом смысле сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства. Поскольку эстетическое воспитание осуществляется с помощью искусства, его содержание должно охватывать изучение и приобщение учащихся к различным видам и жанрам искусства – к литературе, музыке, изобразительному искусству. Именно этой цели служит включение в программу школьного обучения русского языка и литературы, изобразительного искусства и музыки. Существенной стороной эстетического воспитания является также познание прекрасного в жизни, в природе, в нравственном облике и поведении человека [53, С. 76].

Не менее важной стороной содержания эстетического воспитания является его направленность на личностное развитие учащихся.

Прежде всего необходимо формировать у учащихся эстетические потребности в области искусства, в постижении художественных ценностей общества.

Важнейшим элементом содержания эстетического воспитания является развитие у учащихся художественных восприятий. Эти восприятия должны охватывать широкую сферу эстетических явлений. В частности, необходимо

научить школьников воспринимать прекрасное в различных видах искусства, природе, окружающей жизни и поведении людей.

Существенным компонентом эстетического воспитания является овладение знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения (взгляды) по вопросам художественного отражения действительности. С этим связано формирование у учащихся представлений и понятий о специфике отражения этой действительности в различных видах и жанрах искусства, выработка умения анализировать содержание и нравственно-эстетическую направленность искусства [36, С. 54].

Большое место в содержании эстетического воспитания занимает формирование у учащихся художественного вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного. Нужно научить школьников чувствовать красоту и гармонию подлинного произведения искусства, проявлять художественную взыскательность, а также стремление к повышению культуры поведения.

Важным содержательным компонентом эстетического воспитания является приобщение учащихся к художественному творчеству, развитие их склонностей и способностей к музыке, изобразительному искусству и литературе. Л.Н. Толстой высказывал убеждение в том, что у каждого ребенка есть разнообразные потребности в художественном творчестве, которые необходимо развивать и использовать в целях воспитания [36, С.24].

Наконец, эстетическое воспитание должно направляться на раскрытие и осмысление гражданской основы искусства и способствовать формированию у учащихся общественных взглядов и убеждений, а также нравственности [40, С. 37].

Роль эстетического воспитания в развитии личности, ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты в жизни и деятельности человека. Об этом, в частности, говорится в одной притче Плутарха. Три раба везут тачку с камнями. Каждому из них философ задает один и тот же вопрос: «Зачем ты

везешь эти тяжелые камни?» Первый отвечает: «Приказали везти эту проклятую тачку». Второй говорит: «Везу тачку, чтобы заработать на хлеб». Третий же сказал: «Строю прекрасный храм». Видеть в труде созидательное начало красоты – значит творить прекрасное и в соответствии с ним преобразовывать окружающий мир [37, С. 60].

Исключительно велико и многообразно влияние искусства как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к действительности на человека. Оно прежде всего выполняет большую познавательную функцию и тем самым способствует развитию сознания и чувств личности, ее взглядов и убеждений. В.Г. Белинский отмечал, что в познании окружающего мира имеются два пути: путь научного познания и познание средствами искусства. Он указывал, что ученый говорит фактами, силлогизмами, понятиями, а писатель, художник – образами, картинами, но говорят они об одном и том же. Экономист, вооружаясь статистическими данными, доказывает, что положение того или иного класса ухудшилось или улучшилось вследствие таких-то и таких-то причин. Поэт же показывает эти изменения с помощью образного, художественного изображения действительности, воздействуя на фантазию и воображение читателей. В этой связи Белинский подчеркивал, что искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука [6, С. 24].

Большую роль играет искусство и эстетическое воспитание в формировании нравственности. Еще Аристотель писал, что музыка способна оказывать влияние на эстетическую сторону души, и поскольку она обладает таким свойством, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи. Отмечая эту сторону воздействия искусства на личность, А.М. Горький называл эстетику этикой будущего [31, С. 39].

Многие наши воины в годы Великой Отечественной войны, идя в бой, несли в своих вещевых мешках любимшие им художественные произведения. Нельзя не усматривать определенной связи между жизненным подвигом Николая Островского и почти полностью повторившего его судьбу

писателя Николая Бирюкова – автора известного романа «Чайка» об отважной партизанке Великой Отечественной войны Лизе Чайкиной, – который около 30 лет пролежал пораженный жестокой болезнью в постели и нашел в себе силы и мужество овладеть мастерством художественного слова, чтобы остаться в строю. Такой же страдальческий, но почетный путь прошел белорусский писатель Виссарион Горбук, который после тяжелого ранения в боях с фашистскими захватчиками потерял способность к передвижению и, будучи надолго прикованным к постели, остался в жизненном строю, создал немало художественных произведений для детей и взрослых [34, С. 85].

Искусство, в особенности литература, является могучим средством духовного возвышения человека. Чем больше я читаю, писал А.М. Горький, тем больше книги роднят меня с миром, тем ярче и значительнее становится для меня жизнь. А.И. Герцен отмечал, что без чтения нет и не может быть ни вкуса, ни стиля, ни многосторонней шири понимания. Благодаря чтению человек переживает века. Книги оказывают влияние на глубинные сферы человеческой психики. Недаром Э. Хэмингуэй сравнивал книгу с айсбергом, большая часть которого находится под водой. Искусство развивает эстетическую культуру человека, учит его понимать прекрасное и строить, как уже отмечалось, жизнь по «законам красоты» [38, С. 55].

Однако влияние искусства на воспитание человека в определяющей мере зависит от его художественно-эстетического развития. В восточных странах говорят: «Нет красоты в песках пустыни, есть красота в душе араба» [39, С.41]. Без знания законов художественного отражения действительности, без понимания языка и художественных средств искусство не возбуждает ни мыслей, ни глубоких чувств. Оно приносит удовольствие и наслаждение только человеку, который имеет соответствующую подготовку и в достаточной степени эстетически образован. Чтобы воспринимать красоту оперного искусства, например, необходимо знать его особенности, понимать язык музыки и вокала, с помощью которых композитор и певцы передают все оттенки жизни и чувств и воздействуют на мысли и эмоции слушателей.

Восприятие поэзии и изобразительного искусства также требует определенной подготовки и соответствующего понимания. Даже интересный рассказ не будет захватывать читателя, если у него не выработана техника выразительного чтения, если всю свою энергию он будет затрачивать на составление слов из произносимых звуков и не будет испытывать их художественно-эстетического влияния. Задача школы – обеспечить необходимую эстетическую подготовку учащихся, ввести их в большой мир искусства, сделать его действенным средством познания окружающей действительности, развития мышления и нравственного совершенства.

1.4. Особенности эстетического воспитания младших школьников

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе [10, С.13]. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе. Постепенно мотивация к учебной деятельности, столь сильная в первом классе, начинает снижаться. Это связано с падением интереса к учебе и с тем, что у ребенка уже есть завоеванная общественная позиция ему нечего достигать. Для того чтобы этого не происходило учебной деятельности необходимо придать новую лично значимую мотивацию. Ведущая роль учебной деятельности в процессе развития ребенка не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности, в ходе которых совершенствуются и закрепляются его новые достижения [12, С.32].

Ребенок начинает активно размышлять по поводу своих действий, утаивать свои переживания. Внешне ребенок не такой, как внутренне. Именно эти изменения в личности ребенка часто приводят к выплескам эмоций на взрослых, желаниям сделать то, что хочется, к капризам. Негативное содержание этого возраста проявляется в первую очередь в

нарушении психического равновесия, в неустойчивости воли, настроения и т. д.

Развитие личности младшего школьника зависит от школьной успеваемости, оценки ребенка взрослыми. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные. Значительную роль в установлении нравственных норм и развитии детских интересов играет учитель, хотя степень их успешности в этом будет зависеть от типа его отношения с учениками [3, С.46]. Другие взрослые тоже занимают важное место в жизни ребенка.

В младшем школьном возрасте происходит рост стремления детей к достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха. Иногда встречается другой вид этого мотива — мотив избегания неудачи.

В сознании ребенка закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно внимание и оценка взрослого. Эмоционально-оценочное отношение взрослого к поступкам ребенка определяет развитие его нравственных чувств, индивидуального ответственного отношения к правилам, с которыми он знакомится в жизни [7, С. 28]. Социальное пространство ребенка расширилось — ребенок постоянно общается с учителем и одноклассниками по законам четко формулируемых правил.

Способность к сопереживанию получает свое развитие в условиях школьного обучения потому, что ребенок участвует в новых деловых отношениях, невольно он вынужден сравнивать себя с другими детьми — с их успехами, достижениями, поведением, и ребенок просто вынужден учиться развивать свои способности и качества.

Мы уже отметили, что очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась.

Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б.Т.Лихачев считает, что период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности [16, С. 19]. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Нельзя, или по крайней мере, чрезвычайно трудно научить юношу, взрослого человека доверию к людям, если его в детстве часто обманывали. Трудно быть добрым тому, кто в детстве не приобщился к сочувствию, не пережил детскую непосредственную и потому неизгладимо сильную радость от доброты к другому человеку. Нельзя вдруг во взрослой жизни стать мужественным, если в дошкольном и младшем школьном возрасте так и не научился решительно высказывать свое мнение и смело поступать.

Конечно, течение жизни что-то меняет и вносит свои коррективы. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте эстетическое воспитание является основой всей дальнейшей воспитательной работы.

Одной из особенностей младшего школьного возраста является приход ребенка в школу. У него появляется новый ведущий вид деятельности - учеба. Главным человеком для ребенка становится учитель. Для ребят в начальной школе учитель - самый главный человек. Все для них начинается с учителя, который помог преодолеть первые трудные шаги в жизни [12, С. 29]. Через него дети познают мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными. Из педагогического опыта А.С. Макаренко известно, что общественно значимая цель, перспектива движения к ней, при неумелой постановке перед детьми

оставляют их равнодушными, и наоборот, яркий пример последовательной и убежденной работы самого педагога, его искренняя заинтересованность и энтузиазм легко поднимают детей на дела [25, С. 346].

Следующая особенность эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника.

Формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, сложный и длительный процесс. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения [34, С. 85]. Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме [10, С. 67].

Для дошкольного и младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино.

Книжные, мультипликационные герои, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. В меру своего понимания маленький ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла. Это уже, безусловно, формирование идеала как части мировоззрения в той своеобразной форме, которая позволяет малышам легко и свободно войти в мир общественных идеалов. Важно только, чтобы первые идеальные представления ребенка не оставались на уровне лишь вербально-образного выражения. Надо постоянно, всеми средствами

побуждать детей к тому, чтобы они в своем поведении и деятельности приучались следовать любимым героям, реально проявляли и доброту, и справедливость, и способность изображать, выражать идеал в своем творчестве: стихах, пении и рисунках [4, С. 33].

С младшего школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Д.Б. Лихачев отмечает в своей работе, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что «...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность. Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление» [15, С. 16]. А бывает, что читают, смотрят или слушают из престижных соображений. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения [43, С. 103].

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. В работе Н.И. Киященко довольно четко подчеркивается, что «педагогическое

использование эмоционального отношения ребенка к миру - один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования». Он также отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания. В эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли [17, С. 58].

Таким образом, младший школьный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

1.5. Средства эстетического воспитания младших школьников

Прежде чем приступить к определению системы эстетического воспитания младших школьников, необходимо изучить уровень их эстетического развития. Даже первоначальное знакомство с детьми показывает, что уровень эстетического развития детей, посещавших дошкольные учреждения и воспитывавшихся дома, различный. Воспитанники детских садов знают и могут спеть довольно много песен, они проявляют определенный интерес к пению, любят слушать доступные их возрасту музыкальные произведения, охотно рисуют, причем их рисунки бывают содержательными, красочными.

Подготовка детей, воспитывавшихся в семье, весьма различна. Почти каждый ребенок может прочесть какие-то стихи, кое-что поет. Но наряду с детскими песнями поют и песни для взрослых. Встречаются и такие дети, которые не могут спеть ни одной песни, не умеют рисовать, лепить.

Учителю важно иметь в виду эту разницу в уровне эстетического развития и не удивляться, если не все дети будут одинаково чутки к красивому. Необходимо всеми средствами преодолеть отставание отдельных детей и добиться общего высокого уровня их эстетического развития [48, С. 145].

Учебный процесс — важное средство эстетического воспитания. Яркие эстетические переживания могут быть вызваны у детей начиная с первого учебного дня. Известно, что этот день незабываемый для всех детей, одна из ярких страниц детства. Задача школы состоит в том, чтобы он стал и первым днем ярких, радостных эстетических переживаний. Традицией многих школ стала тщательная подготовка к встрече первоклассников. Учителя заботятся о том, чтобы детей встретили торжественно, а класс показался им как можно более привлекательным. Уже в первый день школьники знакомятся со своей школой. Учитель обращает внимание детей на оформление школы, на красные уголки пришкольного участка, подчеркивая при этом, что многое из увиденного детьми сделано их старшими товарищами [22, С. 149].

Известно, сколь велика способность младших школьников к подражанию. Поэтому учитель постоянно обращает внимание детей на то, как написано на доске, как нужно красиво оформлять записи в тетрадях. Учитель тщательно инструктирует детей, как делать записи, отмечает и поощряет их стремление внести элементы самостоятельности в эту работу. Чем дальше, тем чаще учитель советует детям самим подумать над тем, как правильно и красиво сделать ту или иную запись. Немаловажную роль играет и внимание учителя к ведению ученического хозяйства. В контроле могут принять участие дежурные и старосты классов, организуются конкурсы на лучшую тетрадь, на лучшую поделку детей на уроках труда, выставки лучших тетрадей и изделий и др [33, С. 218].

Уроки выразительного чтения занимают значительное место в учебном процессе и при правильном их построении являются важным средством эстетического развития учащихся. На этих уроках надо добиваться, чтобы учащиеся научились воспринимать литературное произведение как

произведение искусства, смогли правильно оценить основных действующих лиц, их характерные черты, поступки, дела, чтобы они почувствовали и поняли художественные достоинства произведения. Эти требования не стали еще правилами в работе каждого учителя, некоторые учителя до сих пор стремятся подчеркнуть лишь познавательную сторону литературных произведений, помещенных в учебниках [37, С. 162].

Выразительное чтение окажет большое влияние на эстетическое воспитание детей в том случае, если учитель не только научит детей эстетически правильно воспринимать материал, но и вызовет у них желание выразить свое отношение к художественным достоинствам литературного произведения: методу, стилю, языку, средствам художественного изображения событий, героев. Ясно, что делать это нужно в доступной для младших школьников форме, не употребляя сложных литературоведческих терминов.

Чтобы усилить степень эмоционального восприятия детьми фактов, событий, образов, используется прием сопоставления их с собственным опытом школьников. Так, при анализе описания природы в литературных произведениях полезно сопоставить его с наблюдениями самих детей [48, С. 143].

При чтении художественных произведений, в которых отражены отрицательные явления, важно научить детей правильно оценивать сами явления и их описание, а также создавать условия для формирования у детей отрицательного отношения к этим явлениям. В эстетическом воспитании используется также прием повторного восприятия учениками стихов, песен, рассказов, сказок. При повторном восприятии учителю удастся сосредоточить внимание детей на наиболее важных сторонах художественного произведения, приоткрыть им те стороны, которые остались ими незамеченными при первичном восприятии. Повторное восприятие сопровождается пояснениями учителя. Чем меньше дети, тем важнее помощь и посредничество учителя. Восприятие, поддержанное умелой,

увлекательной беседой учителя, бывает более глубоким, разносторонним, сконцентрированным на самом главном, существенном. В такой работе у детей формируется наблюдательность, являющаяся необходимым условием дальнейшего эстетического развития школьников [34, С. 79].

В работе над литературными текстами учитель широко использует сравнение. Метод сравнения активизирует детей, заставляет работать их мысль, помогает держать их внимание в напряжении.

Учителю важно знать, какие признаки подлежат сравнению, например громкое и тихое звучание в музыке. Начиная сравнивать элементарные признаки, учитель постепенно ведет детей к умению сопоставлять систему выразительных средств, основную идею двух произведений [22, С. 138].

Воздействие литературных произведений может быть усилено за счет сочетания чтения с различными видами художественной деятельности детей: пением, рисованием, раскрашиванием, лепкой, моделированием.

В книгах для чтения помещены некоторые народные песни, стихотворения, переложенные на музыку. Будет полезно, если учащиеся прослушают эти произведения в хорошем исполнении, а некоторые из них разучат сами на уроках пения.

По мотивам некоторых произведений написаны великолепные картины. Необходимо использовать их на уроках. Учитель может предложить учащимся сделать свои иллюстрации к отдельным рассказам и сказкам, пронести конкурс на лучший рисунок.

Другими важными условиями следует считать такую постановку учебного процесса по природоведению, которая была бы ориентирована не только на формирование восприятий, представлений и понятий, но и на развитие чувств, пробуждение детской фантазии. Талантливые педагоги во все времена достигали больших успехов в воспитании, потому что учили питомцев смотреть на природу глазами поэта, художника, вовлекали их с первых шагов обучения в посильную творческую деятельность. Поэтому связь изучения природоведения с уроками родного языка, музыки, с разнообразной

внеклассной работой — важное условие развития детей [48, С. 134]. Возможности учебного процесса в эстетическом воспитании нужно умело использовать. И все же решающая роль принадлежит учебным занятиям, непосредственно связанным с искусством.

Вывод по первой главе.

Духовное развитие общества и личности чрезвычайно многогранно. Характерной особенностью современного общества является эстетизация отдельных его сфер и всей жизни в целом. В процессе совершенствования нашего общества эстетическое начало еще больше одухотворит труд, возвысит человека, украсит его быт. Такой подход делает актуальным изучение эстетической культуры как явления, которое в современном обществе приобретает всеобщий характер. Какой бы деятельностью человек ни занимался, в ней всегда должно иметь место эстетическое начало, но появляется оно при определенных условиях:

- на материализацию этого начала первостепенное воздействие оказывает характер общественных отношений, а также уровень материального и духовного состояния общества, то есть степень развития его культуры;

- эстетическая культура является составной частью культуры, как совокупность эстетических ценностей, способов их создания и потребления. В структуру эстетической культуры входят эстетическое сознание людей, эстетические моменты различных видов деятельности и эстетическое воспитание. Особое место в ней занимает художественная деятельность людей. Эстетическая культура человека — это в первую очередь культура чувственного освоения мира в соответствии с социально прекрасными целями. Чувственный мир является основой эстетической культуры человека.

- другой важной сферой действия эстетической культуры является духовная деятельность людей. Эстетическое начало проходит через все виды деятельности человека. Как для материальной, так и для духовной

деятельности проявление и развитие эстетических начал связано с конкретным способом производства.

Задачи эстетического воспитания личности могут быть успешно решены лишь в случае их тесной связи с практическими задачами, выдвигаемыми самой жизнью, на основе совершенствования всех сфер общественной жизни. Эффективность в работе по эстетическому воспитанию зависит от ее систематичности, целенаправленного эстетического воздействия на личность в семье, дошкольных учреждениях, школе, вузе, на производстве.

Немалая роль в этом процессе принадлежит искусству, которое в синтезированном виде отражает чувственные представления человека об окружающем его мире. Моделируя мир, оно дает возможность выявить различные соотношения и взаимосвязи этого мира, что стимулирует творческо-созидательные способности личности. Чувственная природа искусства усиливает мировоззренческое воздействие на личность, превращает искусство в сильнейшее воспитательное оружие.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

2.1. Критерии и диагностика уровня сформированности эстетического опыта детей младшего школьного возраста

Экспериментальная работа проводилась в МОУ СОШ №19 города Красноярска. В исследовании были задействованы дети третьих классов: 3«А» - экспериментальный класс и 3 «Б» - контрольный класс, в каждом классе количество детей составляло 22 человека.

Мы организовали опытно -экспериментальное исследование, включающее в себя три этапа:

- 1 этап – констатирующий эксперимент;
- 2 этап – формирующий эксперимент;
- 3 этап – контрольный эксперимент.

Констатирующее обследование предполагало проведение диагностики учащихся, целью которой являлось изучение и выявление уровня сформированности эстетических качеств в двух третьих классах.

Изучение эстетического опыта школьников осуществлялось через анкетирование каждого ребенка, в процессе которого появилась возможность уточнить некоторые детали, получить дополнительные сведения о волнующих ребенка направлениях современного искусства (музыки, изобразительного искусства). Для анкетирования были составлены вопросы, которые касались художественно-эстетических вкусов детей и их эстетического опыта (Приложение А).

В ходе разработки опытно - экспериментальной работы были определены следующие критерии оценки уровня развития художественно-эстетической направленности детей:

- высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности и разно жанровой направленности (по названным ребенком произведениям – как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров);

- средний уровень – выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности (конкретных

произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

- низкий уровень – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Проведенная работа позволила судить о компетентности детей в обозначенном круге вопросов и об их отношении к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств. Анализ анкеты и результат проверки показали, что уровень эстетического опыта и художественно-эстетических предпочтений школьников преобладает средний и ниже среднего.

Дети почти не посещают заведения культуры (кроме редкого похода в библиотеку), хотя в большинстве своем считают, что это необходимо для культурного развития каждого человека. На вопрос «Нравится ли тебе посещать театры, музеи, выставки, концерты?» «да» - ответило 16 человек, «не очень» - 4 человека. 9 человек считают, что этого достаточно, чтобы быть культурным человеком. Несмотря на такой неподдельный интерес младших школьников к различным видам искусства, у них все же наблюдается ограниченность в знаниях непосредственно о самом искусстве. Так на вопрос «Что ты знаешь об искусстве?» честно признались «не знаю» или «не помню» - 12 человек, «много» - ответили 6 человек, не распространяя свой ответ, и лишь 4 человек попытались дать развернутый ответ, более или менее правильный: «Искусство - это когда человек рисует », «искусство бывает разным», «Искусство – это какой - то талант». «Искусство - это когда пишут музыку». Они называют виды искусств, но их знания поверхностны и неконкретные. Однако большинство детей любят петь, рисовать, танцевать и хотели бы себя совершенствовать в этом. Среди музыкальных предпочтений называют разные музыкальные произведения, но большее предпочтение отдают все-таки развлекательной музыке и развлекательным телевизионным программам («Ранетки», «Волшебный микрофон», « Русская 10-ка»). На

вопрос о введении нового урока искусства мнения класса разделились. Положительно отреагировала лишь половина класса - 10 человек, 3 человека написали «не очень» и «нет» – 9 человек.

В ходе беседы с учениками ответившими «нет» выяснилось, что в основном они считают, что такой новый урок искусства будет скорее скучным и поэтому они не хотели бы его введения. Примечательно, что из 9 человек ответивших «нет» большинство – мальчики, причем в учебе стоящие не на первом месте. И, как нам кажется, они были не против введения именно предмета искусства, а вообще против введения еще одного нового урока.

Результаты диагностики отражены в таблице 1 и 2 (Приложение Б).

Таким образом, по результатам исследования было выявлено, что в 3«А» классе (экспериментальном) из 22 обследованных школьников 6 детей (27 %) имеют высокий уровень эстетического развития. 9 детей (41 %) продемонстрировали средний уровень развития духовно-нравственных качеств, остальные же 7 детей (32 %) имеют низкий уровень эстетического развития. Для мониторинга была составлена следующая гистограмма, где наглядно отражены результаты диагностики (рис.1). Данные результаты указывают на преобладание детей экспериментального класса со средним и низким уровнем эстетического развития.

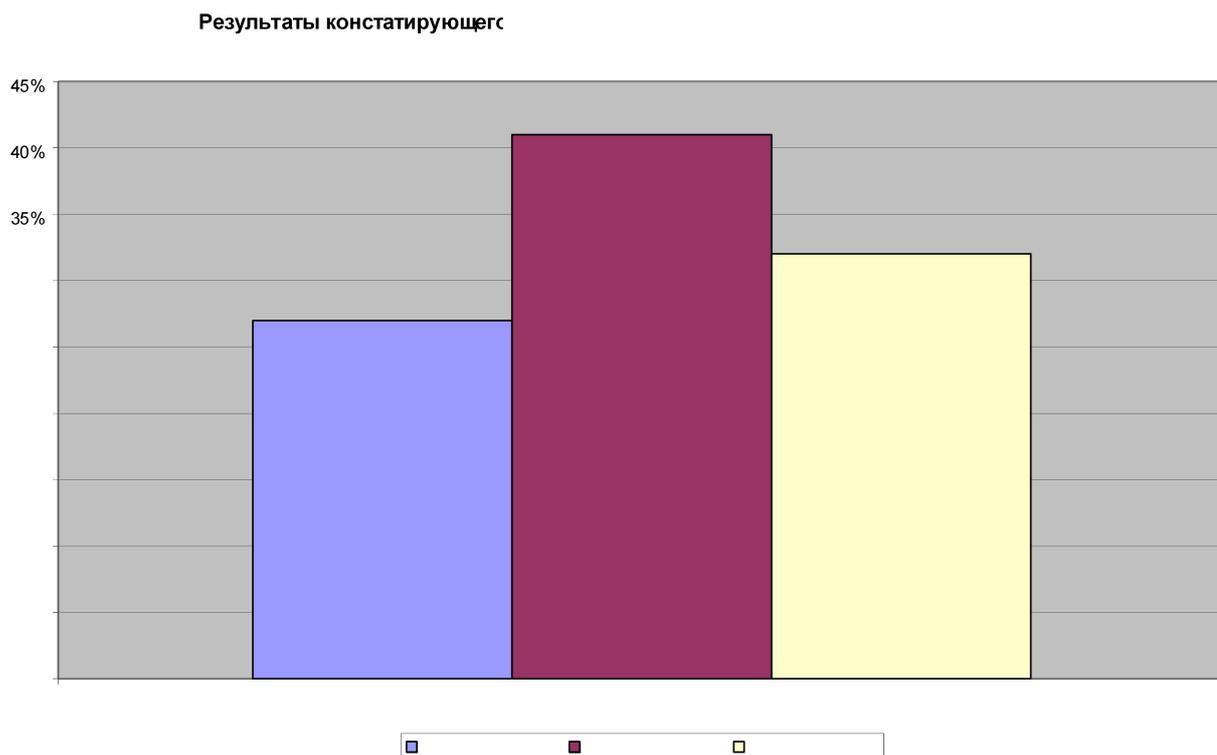


Рис. 1. Результаты констатирующего этапа исследования с использованием указанных выше методик в экспериментальном классе.

Результатами диагностики в 3 «Б» классе (контрольном) стали следующие показатели: из 22 обследованных школьников 4 детей (19 %) имеют высокий уровень эстетического развития. Десять детей (45 %) продемонстрировали средний уровень развития духовно-нравственных качеств, остальные же 8 детей (36 %) имеют низкий уровень эстетического развития. Для мониторинга была составлена следующая гистограмма, где наглядно отражены результаты диагностики (рис. 2). Данные результаты указывают на преобладание детей в контрольном классе с высоким и средним уровнем эстетического развития.

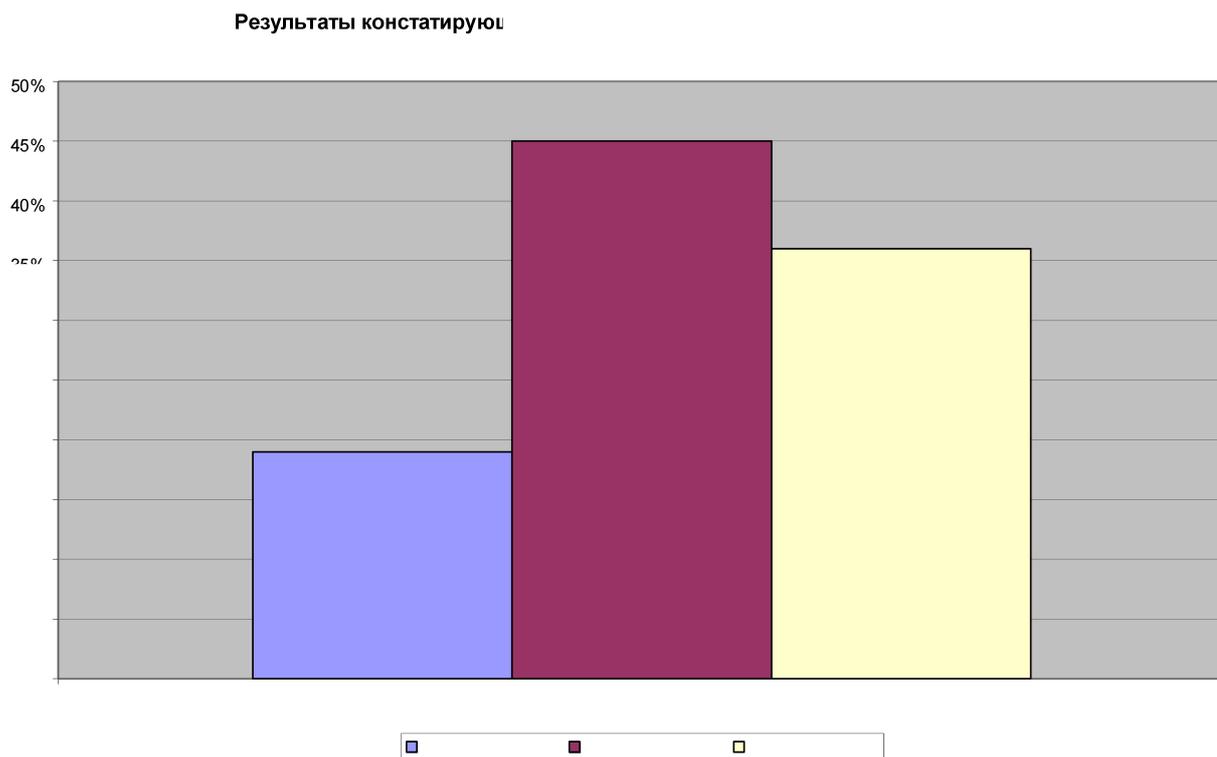


Рис. 2. Результаты констатирующего этапа исследования в контрольном классе

Сравнивая результаты уровня эстетического развития детей в обоих классах, мы выяснили, что в 3 «А» (экспериментальном) классе он немного выше. Это связано с тем, что в данном классе пятеро детей получают дополнительное эстетическое образование (три ребенка учатся в музыкальной школе, один посещает художественную школу и еще один ребенок занимается в танцевальной студии).

Сравнительные результаты конст:

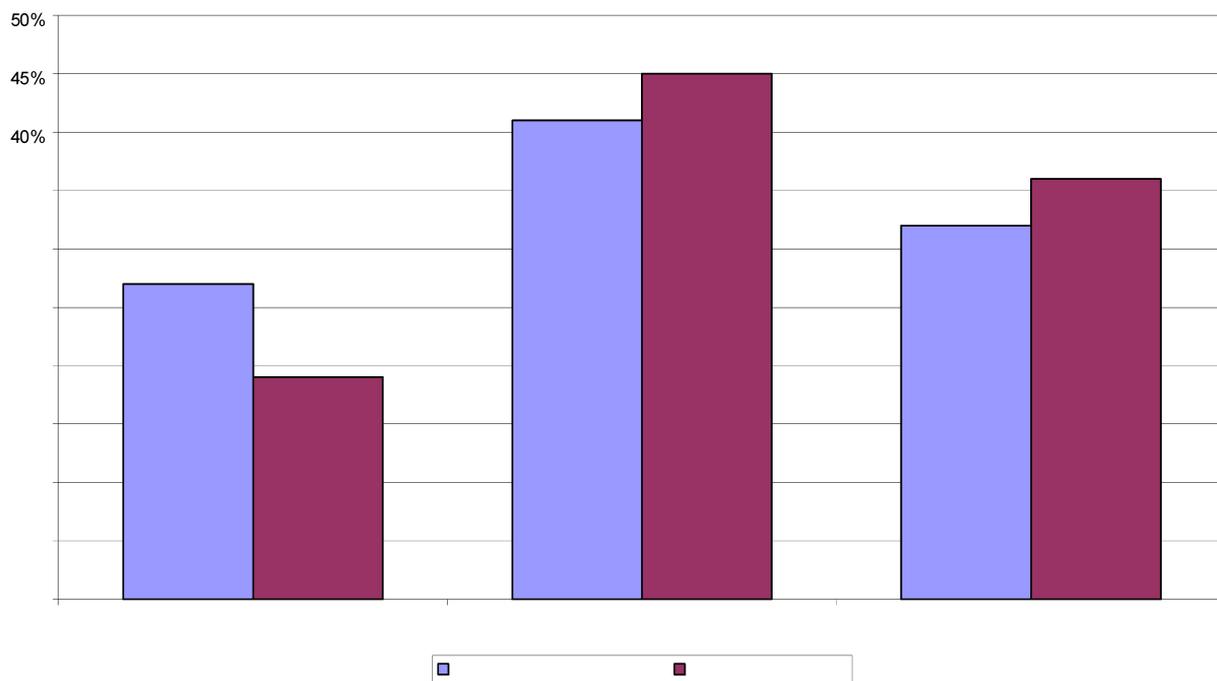


Рис. 3. Сравнительные результаты констатирующего этапа исследования в контрольном и экспериментальном классах.

Таким образом, проведя анкетирование, мы выяснили, что интерес к искусству у младших школьников есть. Им нравится не только ходить в театр на представления, посещать различные выставки или цирк, но они также хотели бы больше узнать о самом искусстве.

Сравнение экспериментальной и контрольной группы до формирующего эксперимента.

Вычисляем $\chi^2_{эмп}$ – эмпирическое значение критерия χ^2 по формуле



$$\chi^2_{эмп} = 0,518; \quad \chi^2_{эмп} < \chi^2_{0.05}$$

$$\chi^2_{эмп} = 0,518 < \chi^2_{0.05} = 5,99.$$

Вывод: характеристика сравниваемых выборок совпадает с уровнем значимости 0,05. Подтверждается основная гипотеза.

Для подтверждения результатов исследуемых качеств нами была проведена еще одна диагностика.

Уровни сформированности эстетических проявлений отслеживались по следующим компонентам:

1. В музыкальной деятельности
2. В изобразительной деятельности

Эмоциональность – универсальный для всех видов художественной деятельности показатель. Поэтому проблема диагностики и развития эмоциональной сферы - одна из актуальных проблем эстетического развития личности.

Весьма продуктивной в изучении эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста является методика Л.В. Школяр «Выбери музыку». Ее цель – выявление способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений-стимулов.

В качестве стимулирующего материала предъявляются 2 серии предъявления теста, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений:

1-я серия: Э. Григ «Одинокий странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э.Григ «Смерть Озе»;

2-я серия: А. Лядов Прелюдия d-moll; П. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история»;

Детям предлагается задание: послушать и определить, какие из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них? Попробовать определить, чем отличается от двух других?

Критерии определения уровня эмоционально-смыслового содержания музыки:

Высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслеобразов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента,

проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла);

Средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла);

Низкий уровень характеризуется неспособностью определить отличное от двух других музыкальное произведение, попыткой учащихся анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержание музыкальных произведений, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагментов (1 балл).

Результаты диагностики занесены в итоговую таблицу данных и оформлены в количественных выражениях (баллах) (приложение Б, таблицы 3 и 4).

По результатам исследования было выявлено, что в экспериментальном классе 3«А» 5 детей (23 %) имеют высокий уровень, 10 детей (45 %) имеют средний уровень и 7 детей (32 %) - с низким уровнем сравнительной

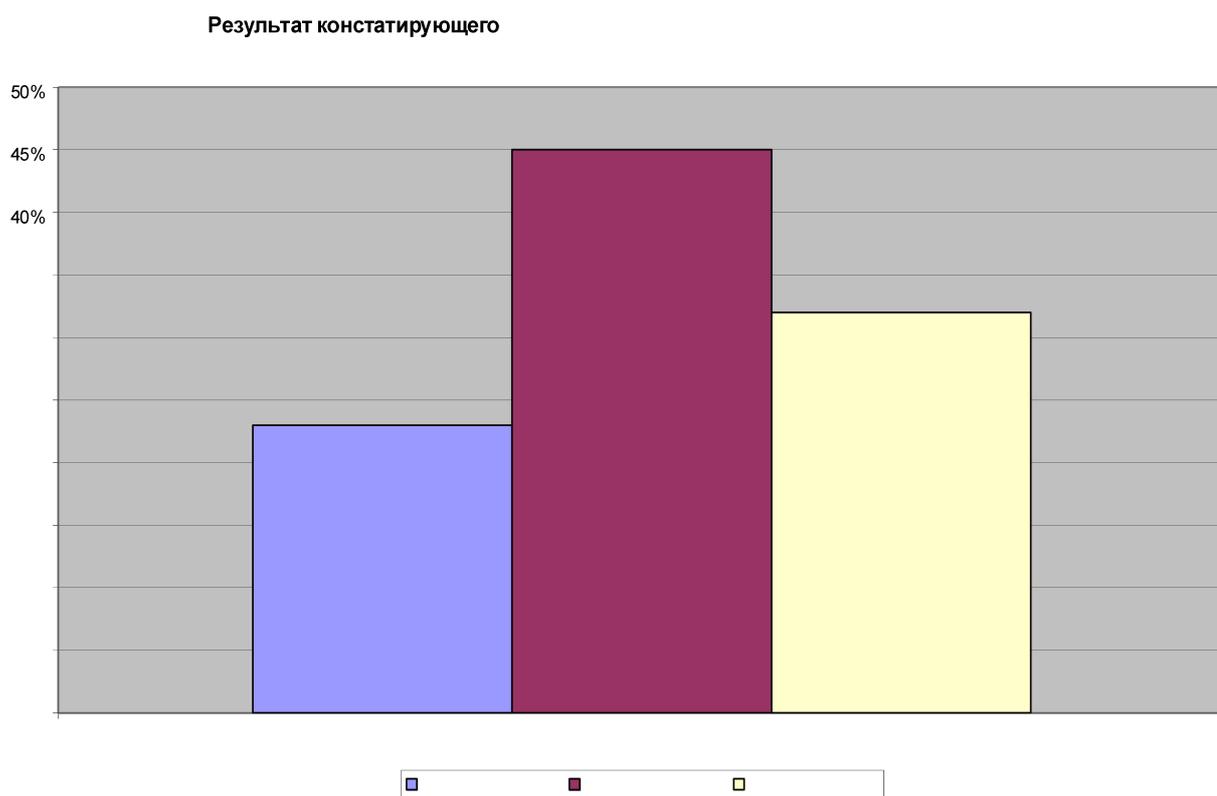


Рис 4. Результаты констатирующего этапа исследования в экспериментальном классе

Результаты исследования контрольного (3 «Б») класса получились следующие: 6 детей (27 %) имеют высокий уровень, 9 детей (41 %) имеют средний уровень и 7 детей (32 %) - с низким уровнем сравнительной рефлексии и эмоциональной отзывчивости на музыку.

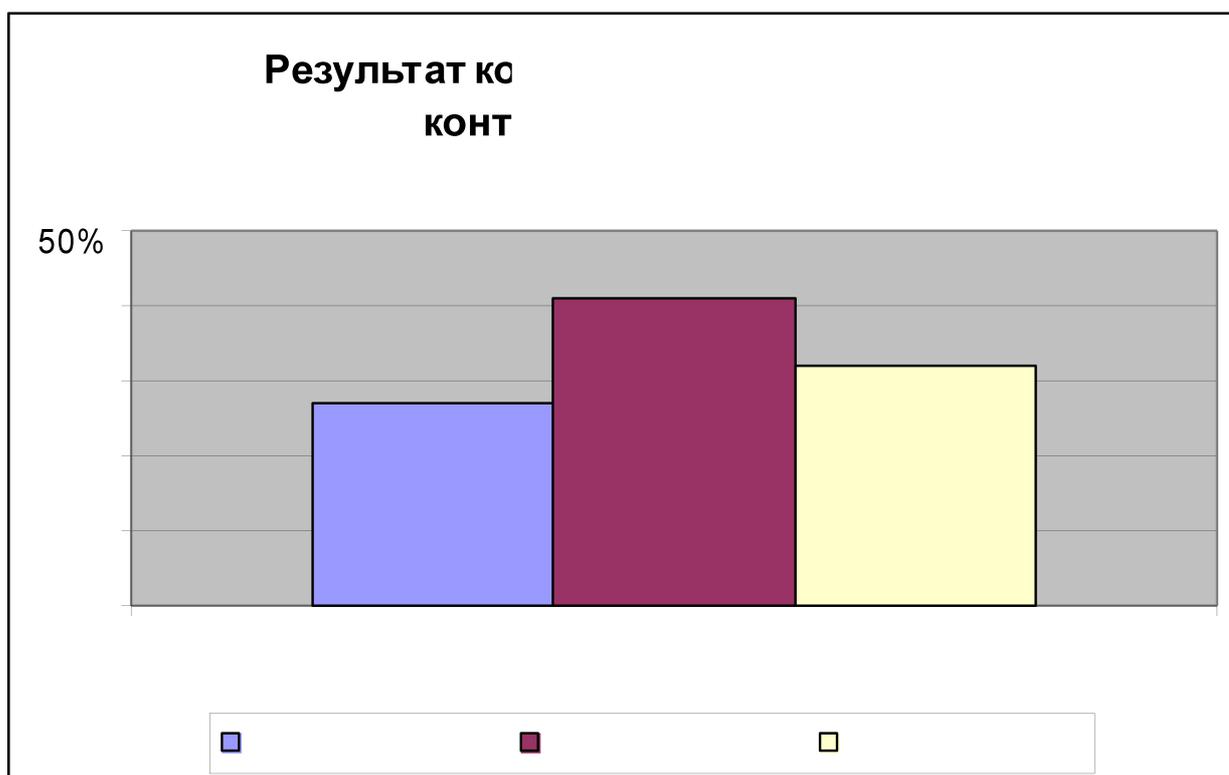


Рис.5 Результаты констатирующего этапа исследования в контрольном классе

Сравнение экспериментальной и контрольной группы до формирующего эксперимента.



$$\chi^2_{0.05} = 5,99, \chi^2_{Эм п} = 0,142$$

Вывод: характеристика сравниваемых выборок совпадает с уровнем значимости 0,05.

Для определения уровня эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности мы выбрали художественно-экспрессивный тест. Тест позволил определить уровень развития эмоциональных представлений, эстетической эмпатии. Испытуемым были предложены репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети. В качестве художественных текстов были выбраны (примеры):

1. Серов В.А. Девочка с персиками.

2. Ренуар О. Читающая девочка.

3. Серов В.А. Портрет Мики Морозова.

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Задача эксперимента заключалась в определении уровня развития эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретаций художественных текстов, импрессивной эмоциональности.

Испытуемым предлагалось рассмотреть репродукции картин и рассказать (письменно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы: «О чем думают эти дети»? «Какие они по характеру»? «Какое у них настроение»?

Уровень развития эмоциональных представлений оценивался по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень, если ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла – средний уровень – ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако их суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл – низкий уровень - ребенок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Результаты диагностики также занесены в итоговую таблицу (Приложение Б, таблицы 5 и 6).

В результате анализа результатов исследования было выявлено, что в экспериментальном классе (3«А») 6 детей (27 %) имеют высокий уровень, 9 детей (41 %) имеют средний уровень и 7 детей (32 %) - с низким уровнем

сравнительной рефлексии и эмоциональной отзывчивости на изобразительное искусство (рис. 6).

Результаты исследования контрольного (3 «Б») класса получились следующие: 6 детей (28 %) имеют высокий уровень, 8 детей (36 %) имеют средний уровень и 8 детей (36 %) - с низким уровнем сравнительной рефлексии и эмоциональной отзывчивости на изобразительное искусство.

Данные результаты диагностики уровня эстетических проявлений в разных видах художественной деятельности занесены в итоговую таблицу и оформлены в диаграммы (рис. 7) (приложение Б, таблицы 5 и 6).

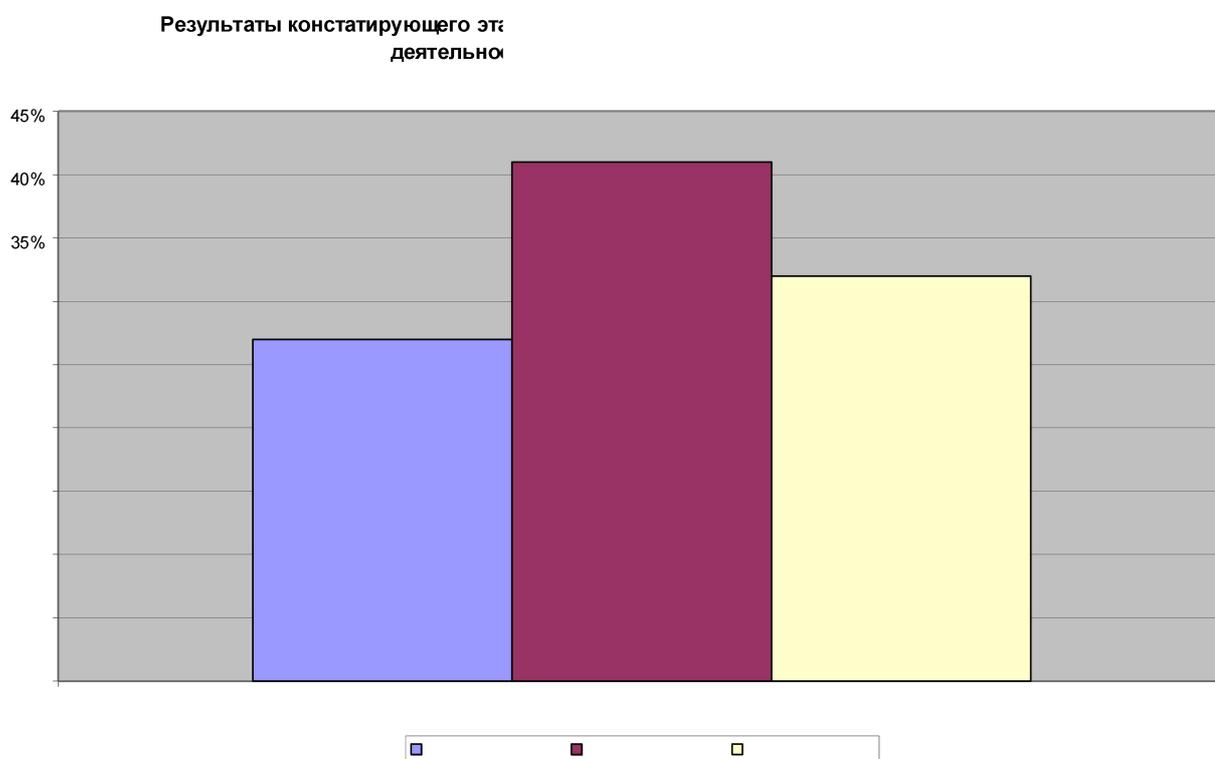


Рис.6. Результаты констатирующего этапа исследования в разных видах художественной деятельности в экспериментальном классе

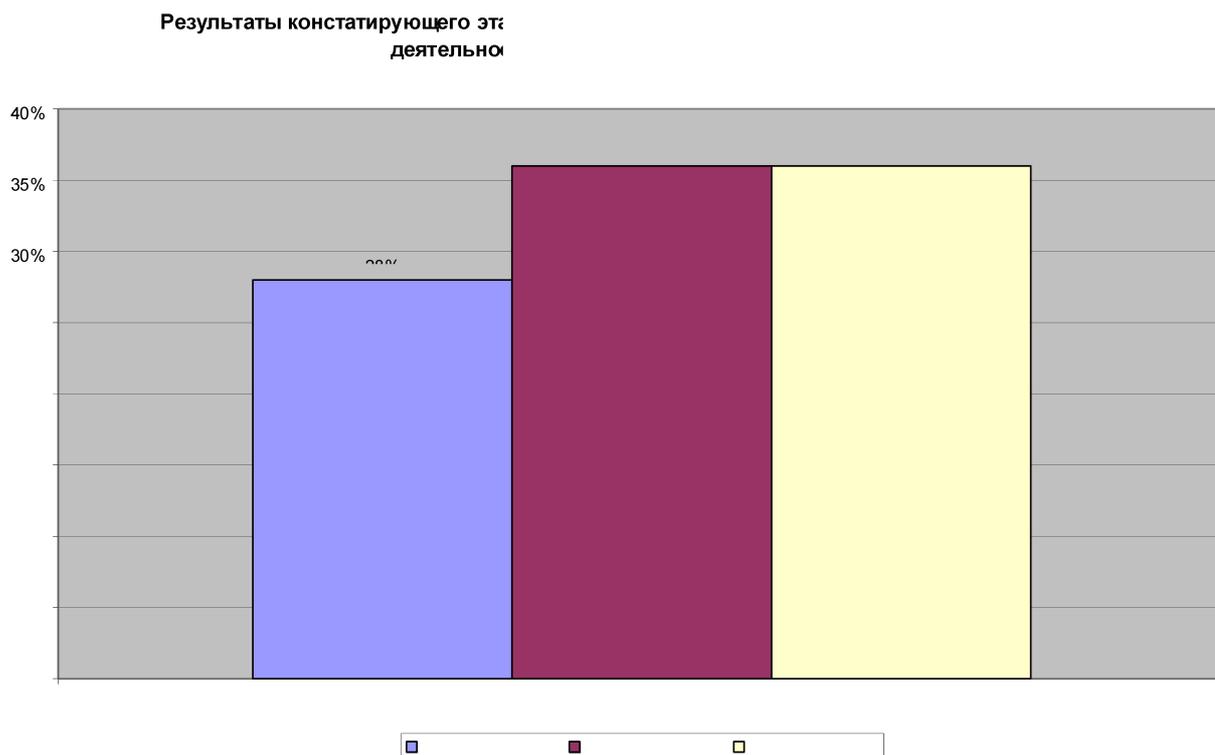


Рис.7. Результаты констатирующего этапа исследования в разных видах художественной деятельности в контрольном классе

Таким образом, по результатам исследования было выявлено, что в 3 «А» классе (экспериментальном) из 22 обследованных школьников 6 детей (27 %) имеют высокий уровень эстетического развития. Девять детей (41 %) продемонстрировали средний уровень развития эстетических качеств, остальные же 7 детей (32 %) имеют низкий уровень эстетического развития. Для мониторинга была составлена следующая диаграмма, где наглядно отражены результаты диагностики, проведенной после первого констатирующего этапа нашего исследования (рис. 6). Данные результаты указывают на преобладание детей экспериментального класса со средним и низким уровнем развития эстетических качеств. Полученные показатели подтвердили результаты первоначального тестирования уровня эстетических проявлений.

Результатами диагностики в 3 «Б» классе (контрольном) стали следующие показатели: из 22 обследованных школьников 4 ребенка (19 %) имеют высокий уровень эстетического развития. Десять детей (45 %)

продемонстрировали средний уровень развития эстетических качеств, остальные же 8 детей (36 %) имеют низкий уровень эстетического развития.

Сравнение экспериментальной и контрольной группы до формирующего эксперимента.

Различия между двумя распределениями могут считаться достоверными, если $\chi^2_{Эмп}$ превышает $\chi^2_{0.05}$.



$$\chi^2_{0.05} = 5,99, \chi^2_{Эмп} = 0,124.$$

Вывод: характеристика сравниваемых выборок совпадает с уровнем значимости 0,05. Подтверждается основная гипотеза.

Отследить мониторинг позволяет следующая диаграмма (рис. 8).

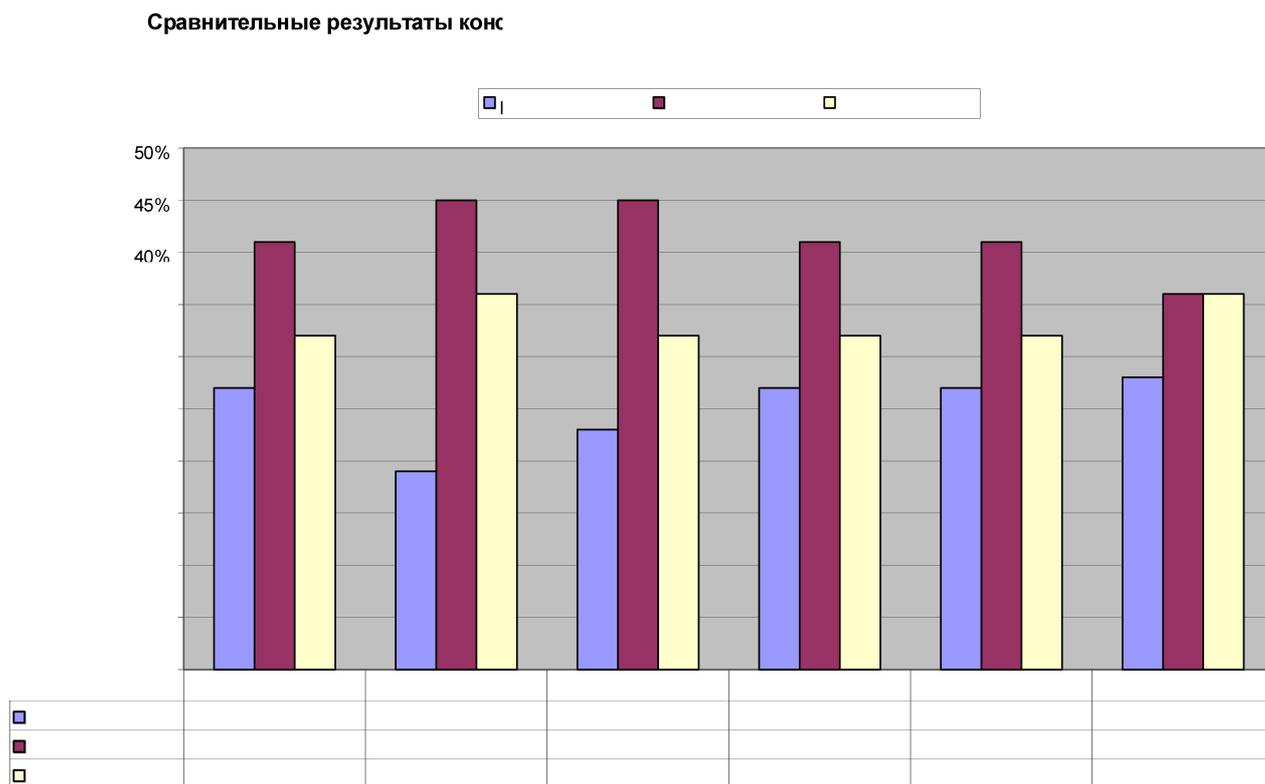


Рис.8. Сравнительные результаты констатирующего этапа исследования в экспериментальном и контрольном классах

В контрольном классе (3 «Б») данные показатели немного выше по указанным ранее причинам (обучение в музыкальной, художественной школах и танцевальном кружке).

Таким образом, мы пришли к выводу, что необходима систематическая, целенаправленная и планомерная работа с детьми по эстетическому воспитанию.

2.2. Опытно - экспериментальная работа по повышению эстетической воспитанности младших школьников

С целью подтверждения эффективности предложенных условий повышения эстетической воспитанности младших школьников, была разработана и проведена программа мероприятий по повышению уровня эстетической воспитанности младших школьников. Опытно-экспериментальная работа была проведена на базе МОУ СОШ №19 г. Красноярск.

Цель экспериментальной программы заключалась в повышении уровня нравственного воспитания в экспериментальной группе.

Задачи экспериментальной программы эстетического воспитания:

- активизировать готовность младших школьников к самостоятельному творчеству в том виде искусства который наиболее родственен натуре ребенка;
- актуализировать регулярность воспитательной работы эстетической направленности;
- научить детей оценивать произведения искусства с позиций доступных их пониманию;
- развивать видение и воспроизведение прекрасного во всей окружающей школьников действительности;
- проводить строгий учет возрастных и индивидуальных особенностей в процессе проведения педагогического эксперимента.

Ожидаемые результаты:

- осуществление целенаправленной актуализации готовности младших школьников к самостоятельному разбору в том виде искусства который наиболее родственен натуре ребенка;
- воспитательная работа эстетической направленности не будет носить разового и формального характера;
- развивать видение и восприятие прекрасного в явлениях природы, в характерах людей, в труде, в жизни человека;
- строгий учет возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста в процессе эстетического воспитания.

Для осуществления эксперимента была выбрана внеурочная деятельность, позволяющая в силу своей специфики обеспечить необходимые педагогические условия эстетической воспитанности у учеников.

План мероприятий внеурочной программы, направленный на эстетическое воспитание:

Тема 1. Истоки искусств твоего народа

1. Деревня – деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

2. Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратить

внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной "деревни".

3. Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Тема 2. Древние города твоей земли

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

1. Древнерусский город – крепость

Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.

2. Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. Постройка из бумаги. Коллективная работа.

3. Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение "постройки" древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

4. Древнерусские воины – защитники

Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие.

5. Древние города Русской земли

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и другие.

Знакомство со своеобразием разных древних городов. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

6. Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания.

7. Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Тема 3. Каждый народ – художник.

"Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции

Урок 1 – древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является "мерой всех вещей"). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком – особенность миропонимания людей Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Урок 2 – гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической ("мужественной") и ионической ("женственной") ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Изображение образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Урок 3 – древнегреческие праздники (панно). Это могут быть олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии

Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор ...

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения, фигуры.

Коллективное панно "Праздник цветения сакуры" или "Праздник хризантем". Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа "главного художника" работает над фоном.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно "Праздник цехов ремесленников на городской площади" с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка, беседа – закрепление в сознании детей темы "Каждый народ – художник" как ведущей темы. Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров. Наши три "Брата-Мастера" именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не изучением, заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах – помогать осознанию того, почему постройки, одежды, украшения такие разные.

Проводя беседы по искусству, преследуются следующие цели воспитания:

1. Осуществляется эстетическое воспитание учащихся;
2. Развивается их эстетический вкус и чувство прекрасного;
3. Воспитывается у детей стремление к эстетическому идеалу, к высокой нравственности;
4. Побуждается у детей стремление к самостоятельному творчеству в том виде искусства, который наиболее родственен натуре ребенка, для чего поддерживается тесная связь с преподавателями ИЗО, музыки, хореографии, совместно с ними осуществляется индивидуальное воспитание каждого ребенка и формирование его личности.

В Курсе по эстетическому воспитанию реализуются следующие задачи:

1. Знакомить детей с произведениями искусства;

2. Учить оценивать произведения искусства с позиций, доступных их пониманию;

3. Развивать видение и восприятие прекрасного в явлениях природы, в характерах людей, в общении с товарищами, в созидательном труде и в жизни человека;

4. Воспитывать у детей стремление к идеалу, такие качества человеческой личности как человеколюбие, трудолюбие, взаимопомощь, милосердие, уважение к старшим, любовь к природе;

5. Осуществлять экологическое и патриотическое воспитание, закреплять чувство доброты и стремление к защите всего живого на земле, а также отвращение к лжи, злобе, ненависти, черствости, ко всему, что калечит и губит жизнь на земле, уродует человека как нравственно, так и физически;

6. Побуждать детей к самовоспитанию, к стремлению совершенствовать свою личность, творить в жизни добро и красоту, защищать слабых, быть в жизни честным, искренним, гуманным, побуждать к самостоятельному творчеству.

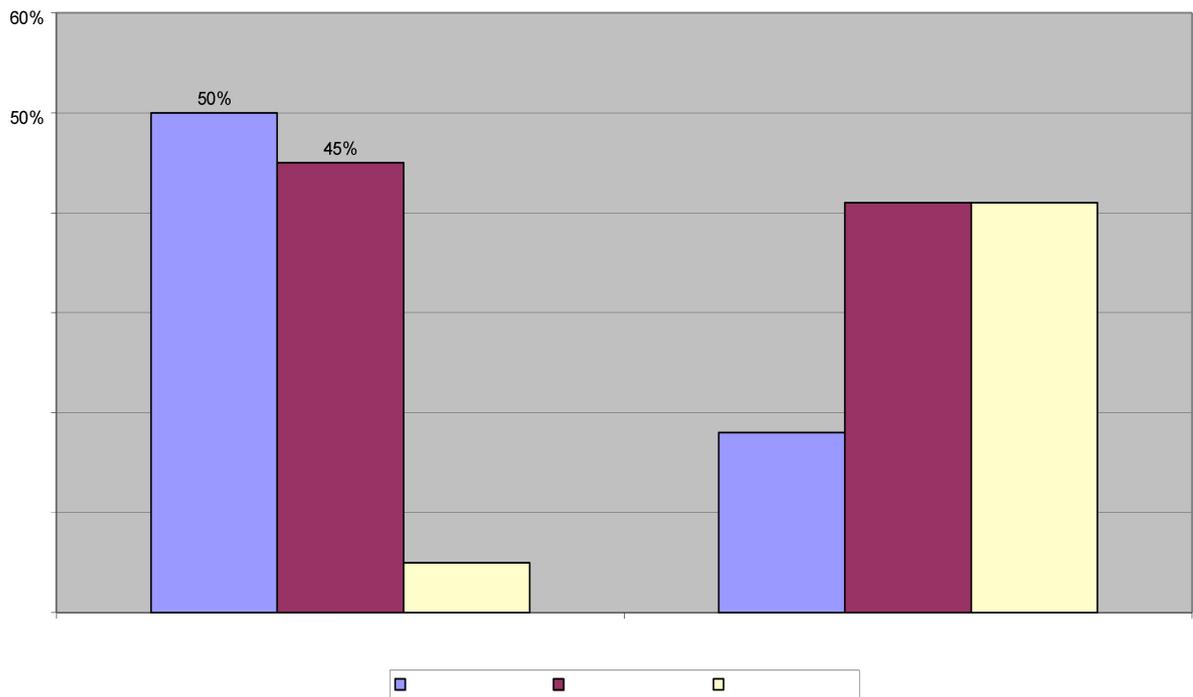
Занятия проводились два часа в неделю. С 08.09.2014 по 05.10.2014 год.

После проведения занятий по развитию эстетической воспитанности, детям были предложены методы: анкетирование, методика Школяра «выбери музыку», художественно-экспрессивный тест.

По итогам проведения методик были получены следующие результаты. Результаты отображены (приложение В таблицы 7,8,9 и в таблицах 10,11,12) и на диаграммах.

Рис.9.Сравнительные результаты по первой методике после проведения формирующего эксперимента.

Сравнительные результаты э
форм



Сравнение экспериментальной и контрольной группы после формирующего эксперимента.

Различия между двумя распределениями могут считаться достоверными, если $\chi^2_{\text{Эмп}}$ превышает $\chi^2_{0.05}$.



$$\chi^2_{0.05} = 5,99, \chi^2_{\text{Эмп}} = 9,718$$

Полученное эмпирическое значение $\chi^2_{\text{Эмп}} = 9,718$ находится в зоне значимости, это позволяет сделать вывод: достоверность различных характеристик составляет 95%. Это означает, что достоверные различия экспериментальной и контрольной группами (95 %). Что подтверждает то, что повышению эффективности эстетического воспитания младших школьников способствует проведение внеурочных часов в определенных условиях, если: актуализировать готовность учащихся к самостоятельному творчеству, развивать видение и восприятие прекрасного в окружающей личность действительности, знакомить детей с произведениями искусства и

оценивать их с позиций, доступных их пониманию, проводить регулярно мониторинг эстетического воспитания.

Рис.10. Сравнительные результаты по методике Школяра, после проведения формирующего эксперимента.

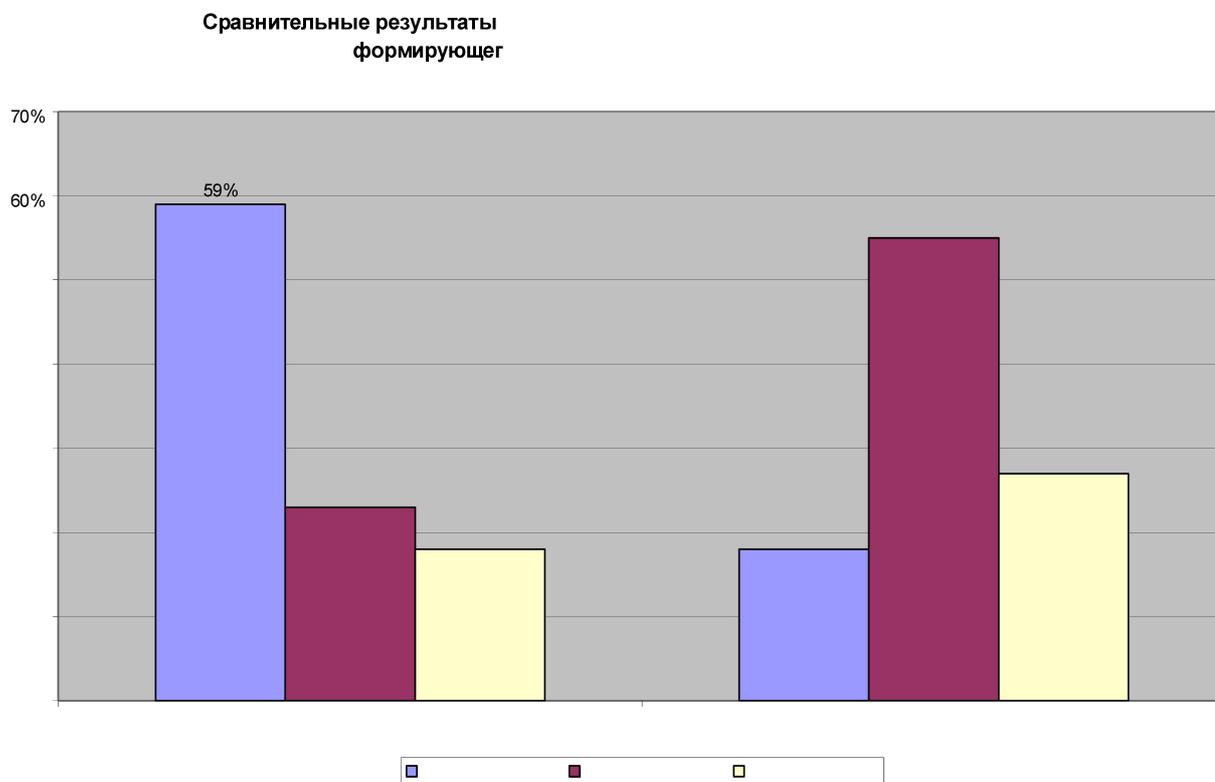


Рис.11. Сравнительные результаты по художественно - экспрессивному тесту, после проведения формирующего эксперимента.

Различия между двумя распределениями могут считаться достоверными, если $\chi^2_{Эмп}$ превышает $\chi^2_{0.05}$.



$$\chi^2_{0.05} = 5,99, \chi^2_{Эмп} = 8,046.$$

$$\chi^2_{Эмп} > \chi^2_{0.05} (\chi^2_{Эмп} \text{ строго больше } \chi^2_{0.05})$$

Это означает, что достоверные различия экспериментальной и контрольной группами существует (95 %). Это подтверждает то, что повышению эффективности эстетического воспитания младших школьников способствует проведение внеурочных часов в определенных условиях, если:

актуализировать готовность учащихся к самостоятельному творчеству, развивать видение и восприятие прекрасного в окружающей личност действительности, знакомить детей с произведениями искусства и оценивать их с позиций, доступных их пониманию, проводить регулярно мониторинг эстетического воспитания.

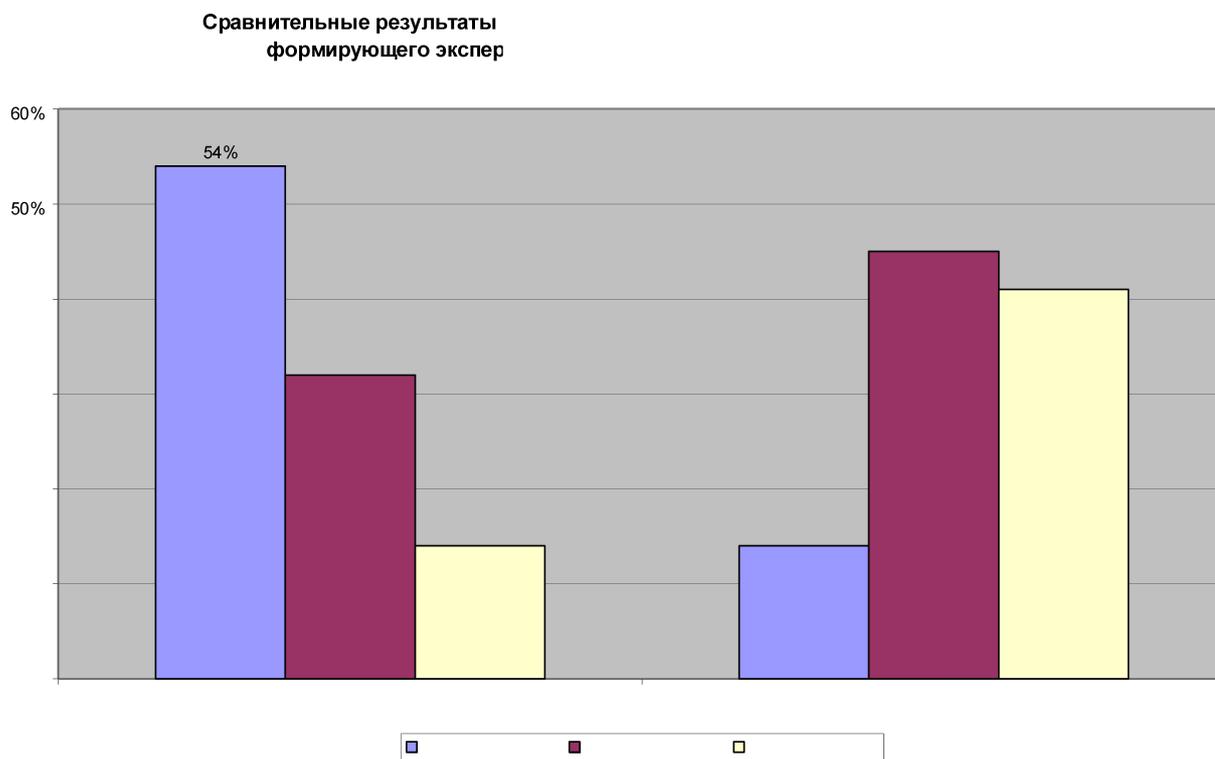


Рис.12 Сравнительные результаты экспериментальной и контрольной группы

Сравнение экспериментальной и контрольной группы до формирующего эксперимента.

Различия между двумя распределениями могут считаться достоверными, если $\chi^2_{Эмп}$ превышает $\chi^2_{0.05}$.



$$\chi^2_{0.05} = 5,99, \chi^2_{Эмп} = 8,93. \chi^2_{Эмп} > \chi^2_{0.05} (\chi^2_{Эмп} \text{ строго больше } \chi^2_{0.05})$$

Это означает, что достоверные различия экспериментальной и контрольной группами существует (95 %). Это подтверждает то, что повышению эффективности эстетического воспитания младших школьников способствует проведение внеурочных часов в определенных условиях, если:

актуализировать готовность учащихся к самостоятельному творчеству, развивать видение и восприятие прекрасного в окружающей личностной действительности, знакомить детей с произведениями искусства и оценивать их с позиций, доступных их пониманию, проводить регулярно мониторинг эстетического воспитания.

По анкетированию различия экспериментальной и контрольной группой составляет высокий уровень -32 %, средний уровень- 4 %, низкий уровень 36%.

По Методике Школяра «выбери музыку» различия экспериментальной и контрольной группы составляет высокий уровень- 40 %, средний уровень- 32%, низкий уровень- 17 %.

По художественно - экспрессивному тесту полученные различия экспериментальной и контрольной группы: высокий уровень- 40 %, средний уровень- 13 %, низкий уровень- 27 %.

Выводы по второй главе

В практической части нашей работы, мы провели эмпирическое исследование, целью которого являлось опытно - экспериментальным путем повысить уровень эстетического воспитания младших школьников, если:

- осуществиться целенаправленная актуализация готовности младших школьников к самостоятельному творчеству в том виде искусства, который наиболее родственен натуре ребенка;

- проводиться педагогическое сопровождение, ориентированное на развитие видения и восприятия прекрасного во всей окружающей личностной действительности;

- знакомить детей и учить оценивать произведения искусства с позиций доступных их пониманию;

- развивать видение и восприятие прекрасного в явлениях природы, в характерах людей, в общении с товарищами, в созидательном труде и в жизни человека;

- проводить регулярно мониторинг эстетической воспитанности учащихся, результаты которого включены в воспитательную деятельность классного руководителя.

Для исследования были выбраны методы и методики с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, а так же с учетом необходимой для эмпирического исследования первичной информации.

Во время первичной диагностики экспериментальной и контрольной группы по всем методикам преобладает средний и низкий уровень эстетической воспитанности.

Следующим этапом исследования являлась реализация программы которая осуществлялась в экспериментальной группе.

После проведения опытно – экспериментального этапа был осуществлен контрольный этап диагностики экспериментальной и контрольной группы. После была проведена повторная диагностика в ходе которой было выявлено, что в экспериментальной группе уровень эстетического воспитания повысился.

Решение задач формирующей части эксперимента привело к повышению уровня эстетического воспитания учащихся, то есть эффект изменений обусловлен применением экспериментальной программы эстетического воспитания. Таким образом, подтвердилась результативность этой программы, выразившаяся в повышении уровня эстетического воспитания у детей по разным направлениям и качественным аспектам развития их личности. Таким образом, проведенное экспериментальное исследование подтвердило положение выдвинутой гипотезы, ее корректность и непротиворечимость.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетическое воспитание невозможно ни представить себе, ни понять без «видения», «слышания», «обоняния», «осязания» его, так как оно материально, объективно. Спецификой эстетического воспитания является воздействие и восприятие индивидуальных, конкретных, объективных явлений, отдельных предметов и присущих им эстетических свойств. Важной задачей эстетического воспитания является развитие творческих интересов и способностей у учащихся в той или иной области искусства.

Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играет школа. В учебном плане закреплены такие предметы как изобразительное искусство, музыка, литература, основой которых является искусство. Кроме того, внеклассная работа по эстетическому воспитанию может служить хорошим дополнением в решении данной проблемы. Это не случайно. Анализ литературы показал, что искусство является основным средством эстетического воспитания. Исследование выявило, что и познавательный интерес к искусству у младших школьников довольно велик, а наличие интереса - это первое из условий успешного воспитания. Кроме того, материал по искусству обладает большим эмоциональным потенциалом,

будь то музыкальное произведение, литературное или художественное. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание и средством формирования эстетических качеств личности.

Таким образом, наша гипотеза, заявленная в начале работы, подтвердилась. Действительно, средства искусства, используемые в учебно-воспитательном процессе, являются эффективным средством эстетического воспитания младших школьников. Опытные педагоги, зная это, способны посредством искусства воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Однако, как показывает практика, учителя мало пользуются искусством в целях эстетического развития ребенка, уделяя больше времени и сил развитию практических навыков. Это недопустимо, так как без ориентации на подлинные духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и развитие личности будет неполноценным. Только реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Мы рекомендуем соблюдать некоторые условия для повышения уровня эстетического воспитания:

- Информационно-методическое обеспечение творческой воспитательной деятельности;
- Комплексно-целевой мониторинг воспитательного процесса;
- Использовать индивидуальный подход с учетом уровня эстетической воспитанности;
- Взаимосвязь учебной и внеурочной деятельности является важным и необходимым общим условием эффективности целостного учебно-воспитательного процесса в начальных классах, что создает дополнительные возможности для увеличения объема и повышения качества знаний учащихся.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Асмус В. Вопросы теории и истории эстетики. М., 2008. 248 с.
2. Архипова А.И., Баграмова Е.Г. Роль начальной школы в эстетическом воспитании школьников // Школьные годы. 2011. № 39. С. 44-47.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. 196 с.
4. Баткин Л.М. Онтология Марсилио Фичино в связи с общей оценкой ренессансного неоплатонизма // Традиции в истории культуры. М., 1978. С.130
5. Бергсон А. Творческая эволюция. М., 2006. 124 с.
6. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002. С. 327-328.
7. Белинский В.Г. О классиках русской литературы / сост. А. Н. Дубовиков. М.; Л., 1948. 360 с.
8. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная инициатива как проблема творчества. Ростов н/Д, 1983. 246 с.
9. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека, культуры и нравственности. (Основные положения концепции воспитания в изменяющихся социальных условиях). Ростов н /Д, 1995. 166 с.
10. Внеклассная работа с учащимися / под ред. А.А. Яковлева, Н.А. Зиневича. М., 1958. 198 с.
11. Волчегорская Е.Ю. Аксеологическая стратегия личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников //Философия образования. 2014. № 3. С. 128-138.
12. Героева Л.М. Творчество Эммы Мошковской в контексте интегрирования эстетического воспитания младших школьников // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 2 (44) С.54-58.
13. Гридчина Л.В. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках литературного чтения // Наука и образование: новое время. 2014. № 5. С. 161-163.

14. Гусейнова С.М. Специфика и характеристика основных видов музейных экспозиций в аспекте эстетического воспитания школьников // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 6. С. 79-82.
15. Дронова Т.А., Дронов А.А. Сущность педагогического творчества // Известия Воронежского Государственного Педагогического Университета. 2014. № 1 (262) С.73-78.
16. Зозуля Е.В. Хореография как средство эстетического воспитания младших школьников // Педагогический журнал. 2014. № 1-2. С. 73-82.
17. Кант И. Критика способности суждения. М., 1994. 322 с.
18. Казиева Г.Г. Эстетическое воспитание младших школьников как психолого-педагогическая проблема // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2014. № 29. С. 67-71.
19. Киященко Н.И. Современные концепции эстетического воспитания. М., 1998. 246 с.
20. Кошельнюк Г.А., Фридман С. О. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО // ФГОУ ВПО ЧГУ им. И.Н. Ульянова; ХГПУ им Г.С. Сковороды; Актюбинский РГУ им. К. Жубанова; Центр научного сотрудничества «Интерактивплюс». Чебоксары, 2014. С. 88-90.
21. Ливанова Т. Н. Музыкальная драматургия И. С. Баха и ее исторические связи. Г. 1. М.; Л., 1948; Г. 2 М., 1980.168с.
22. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М., 1985. 176 с.
23. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Л., 1989. 223 с.
24. Лосев А.Ф. Дерзание духа. М., 1998. 128 с.
25. Макаренко А.С. Соч.: 7 т. в семи томах. М., 1957-1958. 688 с.
26. Мелик - Пашаев А.А. Психологические основы способностей к художественному творчеству: автореф. дис... д - ра. психол. наук. М., 1994. 32 с.
27. Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.188 с.

28. Макаренко А.С. Пед. соч.: в 8 т.М., 986 с.
29. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. М., 2005. 266 с.
30. Нуждин В.Н. Система развития индивидуального творческого мышления. Иваново, 1990.164 с.
31. Ортега-и-Гассет Х. О точке зрения в искусстве // Эстетика. Философия культуры. М., 1991. С. 186-203.
32. Овчинникова Л.И. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами вокального, хорового исполнительства // Молодой ученый. 2015. № 1-2 (81). С. 37-39.
33. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя / Под ред. Н.А. Кушаева. М., 1986. 236 с.
34. Пайдуков Д.В. Модель формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. С.84-89.
35. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. М.,2002. 576 с.
36. Петрунина М.А. Формирование готовности социального педагога к эстетическому воспитанию школьника: в сборнике: Интеграция науки и образования как условие повышения качества подготовки специалистов: материалы XX преподавательской научно-практической конференции. 2008. С. 53-62.
37. Петрунина М.А. Специфика профессиональной подготовки социального педагога к эстетическому воспитанию школьника. В сб: Образование и учитель 21 века: проблемы, перспективы развития: материалы всероссийской научно-практической конференции. Научный редактор: Рындак В.Г. Оренбург, 2010. С, 59-63.
38. Савин Н.В. Педагогика. Москва, 1978 . 186 с.
39. Столович Л.Н. Жизнь. Творчество. Человек. М., 1985. 266 с.

40. Сухомлинский В.А. Хрестоматия по этике. М., 1990. 422 с.
41. Спицина Л.Г. Специфика музыки и ее возможности в эстетическом воспитании младших школьников В сборнике: Образование: традиции и инновации: материалы V международной научно-практической конференции. Отв. Ред. Уварина Н.В. 2014.С.420-422.
42. Толстой Л.Н. Соб. соч.: в 22 т. М., 1983.Т. 14. С. 64-66.
43. Тулинова О.В. Музыкально-эстетическое воспитание школьников //Иновации в образовании. 2015. № 2. С. 105-116.
44. Ушинский К.Д. Соб. соч.: 11 т. М., 1952. Т.2. С. 52-53.
45. Флоренская Т.А. Диалогическое общение как путь духовного преображения личности // Гуманистические проблемы психологической теории. М., 1995. 146 с.
46. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990. 368 с.
47. Февр Л. Бои за историю. М., 1991. 529 с.
48. Федьков Г.С. Природа в эколого-эстетическом и нравственном воспитании школьников //Искусство и культура. 2011. №1(1) С. 143-150.
49. Харламов И.Ф. Педагогика. М., 1999. 520 с.
50. Харитоновна А.М. Эстетическое воспитание школьников в условиях современной культуры // Перспективы науки. 2014. № 4 (55) С.26-29.
51. Шеллинг Ф.В. Философия искусства М., 1966. 236 с.
52. Щуркова Н.Е. Духовная культура школы. М., 1994.
- 53.Цурюмова С.В. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников в системе дополнительного образования // Искусство и образование. 2014. № 2 (88) С. 79-88.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Анкета качеств эстетической культуры.

Цель: Выявить уровень эстетической культуры младших школьников.

Анкета

1. Много ли раз в этом году ты был в театре, музее, на выставке, на концерте?
2. Считаешь ли ты, что этого достаточно, чтобы быть культурным человеком?
3. Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?
4. Хотел бы ты бывать там чаще?
5. Что ты знаешь об искусстве?
6. Хотел бы ты больше узнать об искусстве?
7. Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?
8. Хотел бы ты, чтобы в школе ввели новый урок, где бы рассказывали об искусстве

Приложение Б

Результаты диагностики

Таблица 1. 3 «А» экспериментальный класс

№	вопросы								уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	
1	нет	да	не оч	не оч	не знаю	нет	нет	нет	низкий
2	да	да	да	да	много	да	да	да	средний
3	да	нет	да	да	полный	да	да	да	высокий
4	не оч	нет	не оч	нет	не знаю	нет	не оч	нет	низкий
5	да	да	да	да	не помн	да	да	да	высокий
6	да	да	да	да	не знаю	не оч	нет	не оч	средний
7	да	нет	да	да	полный	да	да	да	высокий
8	да	да	да	не оч	не знаю	нет	не оч	нет	средний
9	да	да	да	да	не знаю	не оч	не оч	не оч	средний
10	да	да	да	да	много	да	да	да	средний
11	да	не оч	да	нет	много	да	да	да	средний
12	нет	да	нет	не оч	не знаю	нет	нет	нет	низкий
13	да	нет	да	да	полный	да	да	да	высокий
14	не оч	нет	нет	не оч	не знаю	нет	нет	нет	низкий
15	да	не оч	да	нет	не помн	не оч	нет	не оч	средний
16	да	не оч	да	нет	много	не оч	не оч	нет	средний
17	да	не оч	да	нет	не помн	нет	не оч	нет	низкий
18	да	нет	да	да	полный	да	да	да	высокий
19	да	нет	да	не оч	много	да	да	да	средний

20	нет	нет	не оч	нет	не помн	нет	не оч	нет	низкий
21	да	не оч	да	не оч	много	да	да	да	высокий
22	не оч	да	не оч	не оч	не знаю	нет	не оч	нет	низкий

высокий уровень -6 учеников (27%)

средний уровень- 9 учеников (41%)

низкий уровень – 7 учеников (32%)

Таблица 2. 3 «Б» класс контрольный

№	Вопросы								уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	
1	да	нет	да	да	полный	да	да	да	средний
2	да	нет	да	да	много	да	да	да	средний
3	да	нет	да	да	полный	да	да	да	средний
4	нет	не оч	да	не оч	не помню	не оч	не оч	нет	низкий
5	да	да	да	нет	не помню	да	да	да	средний
6	да	нет	да	да	полный	да	да	да	средний
7	да	не оч	да	не оч	много	не оч	не оч	да	средний
8	нет	да	да	не оч	не знаю	да	да	нет	низкий
9	да	нет	да	да	много	да	да	да	высокий
10	нет	нет	да	да	не помню	да	да	нет	низкий
11	да	не оч	да	не оч	много	да	да	да	средний
12	да	да	да	не оч	не знаю	не оч	не оч	да	средний
13	да	нет	да	да	полный	да	да	да	высокий
14	да	нет	да	да	полный	да	да	да	высокий
15	нет	не оч	да	не оч	не помню	не оч	не оч	нет	низкий
16	да	нет	да	да	много	да	да	да	средний
17	да	не оч	да	не оч	не помню	не оч	не оч	нет	низкий
18	да	нет	да	да	много	да	да	да	средний
19	нет	да	не оч	нет	не знаю	нет	нет	нет	низкий
20	да	нет	да	да	полный	да	да	да	высокий
21	нет	да	да	не оч	не помню	да	да	нет	низкий
22	нет	не оч	нет	нет	не знаю	нет	не оч	нет	низкий

Высокий уровень- 4 учеников (19%)

Средний уровень- 8 учеников (36%)

Низкий уровень- 10 ученика (45%)

Таблица 3. 3 «А» экспериментальный

№ ученика	1-я серия	2-я серия	Уровень (балл)
1	3	3	Высокий (6)
2	2	2	Средний (4)
3	3	3	Высокий(6)
4	1	1	Низкий (2)
5	2	2	Средний(4)

6	1	1	Низкий(2)
7	3	3	Высокий(6)
8	1	1	Низкий (2)
9	2	2	Средний(4)
10	2	2	Средний(4)
11	1	2	Средний(3)
12	0	1	Низкий (1)
13	2	2	Средний(4)
14	1	2	Средний (3)
15	1	1	Низкий (2)
16	1	1	Низкий (2)
17	2	2	Средний(4)
18	3	3	Высокий(6)
19	2	2	Средний (4)
20	3	3	Высокий(6)
21	2	2	Средний (4)
22	1	1	Низкий(2)

высокий уровень -5 учеников (23%)

средний уровень- 10 учеников (45%)

низкий уровень – 7 учеников (32%)

Таблица 4. 3 «Б» контрольный класс

№ ученика	1-я серия	2-я серия	Уровень (балл)
1	3	3	Высокий (6)
2	1	1	Низкий (2)
3	3	3	Высокий (6)
4	1	1	Низкий (2)
5	1	1	Низкий (2)
6	3	3	Высокий(6)
7	2	2	Средний (4)
8	1	1	Низкий (2)
9	2	2	Средний (4)
10	2	2	Средний (4)
11	2	2	Средний (4)
12	2	1	Средний (3)
13	3	3	Высокий (6)
14	2	2	Средний (4)
15	1	2	Средний (3)
16	2	2	Средний (4)
17	1	2	Средний (3)
18	3	3	Высокий (6)
19	1	1	Низкий (2)
20	1	1	Низкий (2)
21	3	3	Высокий (6)
22	1	1	Низкий (2)

Высокий уровень -6 учеников (27%)

Средний уровень – 9 учеников (41%)

Низкий уровень- 7 ученика (32%)

Таблица 5. 3 «А» экспериментальный

№ ученика	Серов В.А. Девочка с персиками.	Ренуар О. Читающая девочка.	Серов В.А. Портрет Мики Морозова	Уровень (Общее кол-во баллов)
1	0	0	0	Низкий (0)
2	3	3	3	Средний(6)
3	3	3	3	Высокий(9)
4	1	1	1	Низкий (3)
5	2	2	2	Средний(6)
6	2	2	2	Средний(6)
7	3	3	3	Высокий(9)
8	2	2	2	Средний(6)
9	2	2	2	Средний(6)
10	3	3	3	Средний(6)
11	3	3	3	Средний(6)
12	1	1	1	Низкий(3)
13	3	3	3	Высокий(9)
14	1	1	1	Низкий(3)
15	2	2	2	Средний(6)
16	3	3	3	Высокий(9)
17	1	1	1	Низкий(3)
18	3	3	3	Высокий (9)
19	3	3	3	Высокий(9)
20	1	1	1	Низкий(3)
21	2	2	2	Средний(6)
22	1	1	1	Низкий(3)

Высокий уровень-6 учеников (27%)

Средний уровень -9 учеников (41%)

Низкий уровень-7 учеников (32%)

Таблица 6. 3 «Б» контрольный

№ ученика	Серов В.А. Девочка с персиками.	Ренуар О. Читающая девочка.	Серов В.А. Портрет Мики Морозова	Уровень
1	1	1	1	Низкий
2	2	2	2	Средний
3	3	3	3	Высокий

4	2	2	2	Средний
5	1	1	1	Низкий
6	2	2	2	Средний
7	3	3	3	Высокий
8	2	2	2	Средний
9	1	1	1	Низкий
10	3	3	3	Высокий
11	2	2	2	Средний
12	1	1	1	Низкий
13	2	2	2	Средний
14	3	3	3	Высокий
15	1	1	1	Низкий
16	3	3	3	Высокий
17	1	1	1	Низкий
18	2	2	2	Средний
19	1	1	1	Низкий
20	3	3	3	Высокий
21	1	1	1	Средний
22	1	1	1	Низкий

Высокий -6 учеников (28%)

Средний –8 учеников (36%)

Низкий – 8 ученика (36%)

Приложение В

Таблица 7. 3 «А» экспериментальный

№	вопросы								уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	
1	да	нет	не оч	не оч	много	да	нет	да	высокий
2	да	да	да	да	много	да	да	да	высокий
3	да	нет	да	да	полный	да	да	да	средний
4	не оч	нет	не оч	нет	много	нет	не оч	да	средний
5	да	нет	да	да	не помн	да	да	да	высокий
6	да	нет	да	да	много	да	нет	да	высокий
7	да	нет	да	да	полный	да	да	да	средний
8	да	да	да	не оч	много	нет	не оч	да	высокий
9	да	да	да	да	не зн	не оч	не оч	не оч	средний
10	да	да	да	да	полный	да	да	да	высокий
11	да	нет	да	нет	много	да	да	да	высокий
12	нет	да	нет	не оч	много	нет	нет	да	средний
13	да	нет	да	да	полный	да	да	да	высокий
14	не оч	нет	да	не оч	много	нет	нет	да	средний
15	да	нет	да	да	много	да	нет	да	высокий
16	да	не оч	да	нет	много	не оч	не оч	нет	средний
17	да	нет	да	да	полный	нет	не оч	да	высокий
18	да	нет	да	да	полный	да	да	да	высокий
19	да	нет	да	да	много	да	да	да	средний
20	Нет	нет	да	да	много	нет	не оч	да	средний
21	да	не оч	да	не оч	много	да	да	да	средний

22	не оч	да	не оч	не оч	Не зн	нет	не оч	нет	низкий
----	-------	----	-------	-------	-------	-----	-------	-----	--------

Высокий -11 детей (50%)

Средний- 10 детей (45%)

Низкий – 1 ученик (5%)

Таблица 8. 3 «А» экспериментальный

№ ученика	1-я серия	2-я серия	Уровень (балл)
1	3	3	Высокий(6)
2	2	2	Средний(4)
3	3	3	Высокий(6)
4	3	3	Высокий(6)
5	3	2	Высокий(5)
6	2	2	Средний(4)
7	3	3	Высокий(6)
8	2	2	Средний (4)
9	3	3	Высокий(6)
10	2	2	Средний(4)
11	3	3	Высокий(6)
12	1	1	Низкий(2)
13	3	3	Высокий(6)
14	3	3	Высокий(6)
15	2	3	Высокий(5)
16	1	1	Низкий(2)
17	2	2	Средний(4)
18	3	3	Высокий(6)
19	3	3	Высокий(6)
20	1	1	Низкий(2)
21	3	2	Высокий(5)
22	1	1	Низкий(2)

Высокий- 13 учеников (32%)

Средний – 5 (50%)

Низкий – 4 (18%)

Таблица 9.3 «А» экспериментальный

№ ученика	Серов В.А. Девочка с персиками.	Ренуар О. Читающая девочка.	Серов В.А. Портрет Мики Морозова	Уровень
1	0	1	1	Низкий
2	3	3	3	Высокий
3	3	3	3	Высокий
4	2	2	2	Средний
5	3	3	3	Высокий
6	2	2	2	Средний
7	3	3	3	Высокий
8	3	3	3	Высокий

9	3	3	3	Высокий
10	3	3	3	Высокий
11	3	3	3	Высокий
12	2	2	2	Низкий
13	3	3	3	Высокий
14	1	1	1	Низкий
15	2	2	2	Средний
16	3	3	3	Высокий
17	2	2	2	Средний
18	3	3	3	Высокий
19	3	3	3	Высокий
20	2	2	2	Средний
21	3	3	3	Низкий
22	2	2	2	Средний

Высокий – 12 учеников (59%)

Средний – 7 учеников (32%)

Низкий – 3 ученика (9%)

Таблица 10. 3 «Б»контрольный

№	Вопросы								уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	
1	да	нет	да	да	полный	да	да	да	средний
2	да	нет	да	да	много	да	да	да	средний
3	да	нет	да	да	полный	да	да	да	средний
4	да	не оч	нет	не оч	не помню	не оч	не оч	да	низкий
5	да	да	да	нет	не помню	да	да	да	средний
6	да	нет	да	да	полный	да	да	да	средний
7	да	не оч	да	не оч	много	не оч	не оч	да	средний
8	да	да	да	не оч	не знаю	да	да	да	низкий
9	да	нет	да	да	много	да	да	да	высокий
10	да	нет	да	да	не помню	да	да	да	низкий
11	да	не оч	да	не оч	много	да	да	да	средний
12	да	да	да	не оч	не знаю	не оч	не оч	да	низкий
13	да	нет	да	да	много	да	да	да	высокий
14	да	нет	да	да	полный	да	да	да	высокий
15	да	не оч	да	не оч	не помню	не оч	не оч	да	высокий
16	да	нет	да	да	много	да	да	да	низкий
17	да	не оч	да	не оч	не помню	не оч	не оч	да	низкий
18	да	нет	да	да	много	да	да	да	средний
19	нет	нет	не оч	нет	много	нет	не оч	нет	низкий

20	да	нет	да	да	полный	да	да	да	средний
21	да	да	да	не оч	не помню	да	да	да	низкий
22	нет	не оч	нет	нет	не знаю	нет	не оч	нет	низкий

Высокий уровень- 4 учеников 18%

Средний уровень- 9 учеников 41%

Низкий уровень- 9 учеников 41

Таблица 11. 3 «Б» контрольный

№ ученика	1-я серия	2-я серия	Уровень (балл)
1	3	3	Высокий (6)
2	2	1	Средний (3)
3	3	3	Высокий (6)
4	2	1	Средний (3)
5	2	2	Средний (4)
6	3	3	Высокий (6)
7	1	1	Низкий (2)
8	2	1	Средний (3)
9	1	2	Средний (3)
10	3	0	Средний (3)
11	1	1	Низкий (2)
12	2	2	Средний (4)
13	3	3	Высокий (6)
14	2	1	Средний (3)
15	2	2	Средний (4)
16	1	2	Средний (3)
17	1	1	Низкий (2)
18	2	2	Средний (4)
19	1	1	Низкий (2)
20	2	1	Средний (3)
21	1	1	Низкий (2)
22	1	1	Низкий (2)

Высокий уровень- 4 учеников 18%

Средний уровень- 12 учеников 54%

Низкий уровень- 6 ученика 28%

Таблица 12. 3 «Б» контрольный

№ ученика	Серов В.А. Девочка с персиками.	Ренуар О. Читающая девочка.	Серов В.А. Портрет Мики Морозова	Уровень
1	1	1	1	Низкий
2	2	2	2	Средний
3	2	2	2	Средний
4	1	1	1	Низкий
5	1	1	1	Низкий

6	2	2	2	Средний
7	3	3	3	Высокий
8	2	2	2	Средний
9	2	2	2	Средний
10	2	2	2	Средний
11	1	1	1	Низкий
12	2	2	2	Средний
13	1	1	1	Низкий
14	2	2	2	Средний
15	1	1	1	Низкий
16	3	3	3	Высокий
17	1	1	1	Низкий
18	2	2	2	Средний
19	1	1	1	Низкий
20	3	3	3	Высокий
21	1	1	1	Низкий
22	1	1	1	Низкий

Высокий -3 учеников 14%

Средний – 10 учеников 45%

Низкий – 9 ученика 41%

Приложение Г

Деревня – деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

Материалы: гуашь, бумага, клей, ножницы.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не

напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова, М.Врубеля и др.

Литературный ряд: фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова.

Музыкальный ряд: народные песни.

Задание на дом: найти изображение мужских и женских образов труда и праздника.

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Материалы: склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: Б.Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин, произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И. Токмакова «Ярмарка».

Музыкальный ряд: Р.Щедрин "Озорные частушки", Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».

Тема 2. Древние города твоей земли

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «отгораживать» крепостной стеной – крепостить.

На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город – крепость

Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.

Материалы: согласно выбранному варианту задания.

Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. Постройка из бумаги. Коллективная работа.

Материалы: бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки.

Зрительный ряд: В. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, слайды «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля».

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение "постройки" древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины – защитники

Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: И. Билибин, В. Васнецов, иллюстрации к детским книгам.

Древние города Русской земли

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и другие.

Знакомство со своеобразием разных древних городов. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Материалы: для графической техники – мелки, для монотипии или живописи – гуашь, кисти.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания.

Материалы: бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды «Древние палаты Московского Кремля», В.Васнецов «Палаты царя Берендея», И.Билибин, А.Рябушкин репродукции картин.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Материалы: клеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды Кремля и палат, В.Васнецов иллюстрации к русским сказкам.

Литературный ряд: А.Пушкин «Руслан и Людмила».

Музыкальный ряд: Ф.Глинка, Н.Римский-Корсаков.

Тема 3. Каждый народ – художник

«Братья-Мастера» ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции

Урок 1 – древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является "мерой всех вещей"). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком – особенность миропонимания людей Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Урок 2 – гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Изображение образов греческих храмов (полу объемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Урок 3 – древнегреческие праздники (панно). Это могут быть олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Материалы: гуашь, кисти, ножницы, клей, бумага.

Зрительный ряд: слайды современного облика Греции, слайды произведений древнегреческих скульпторов.

Литературный ряд: мифы Древней Греции.

Образ художественной культуры Японии

Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор ...

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном.

Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Зрительный ряд: гравюры Утамаро, Хокусай – женские образы, пейзажи; слайды современных городов.

Литературный ряд: японская поэзия.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно "Праздник цехов ремесленников на городской площади" с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Материалы: большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка, беседа – закрепление в сознании детей темы четверти "Каждый народ – художник". Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров. Наши три «Брата-Мастера» именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не изучением, заучиванием памятников, а пониманием разности

своей работы в разных культурах – помогать осознанию того, почему постройки, одежды, украшения такие разные.