

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра философии, социологии и религиоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки:
45.03.02 Перевод и переводоведение направленность (профиль)
образовательной программы:
Английский и испанский

Квалификация (степень) выпускника БАКАЛАВР

Красноярск 2021

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена С. П. Штумпф, д.ф.н., профессором, Н.И. Лобановой, к.ф.н.

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры Философии, социологии и религиоведения

протокол № 9 от 12.05.2021 г.

Заведующий кафедрой д.ф.н., профессор



Е.Н.Викторук

Одобрено научно-методическим советом специальности
(направления подготовки) факультета иностранных языков

Протокол № 6 от 21 мая 2021

Председатель НМСС (Н)



1 Козракова С.О.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» актуализирована С. П. Штумпф, д.ф.н., профессором, Н.И. Лобановой, к.ф.н.

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры Философии, социологии и религиоведения

протокол № 9 от 12.05.2021 г.

Заведующий кафедрой д.ф.н., профессор



Е.Н.Викторук

Одобрено НМСС (Н) факультета иностранных языков

«21» мая 2021 г. Протокол № 6

Председатель НМСС (Н)
С.О. Кондракова



Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО (уровень бакалавриата) (приказ от 07.08.2014 г. № 936), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Курс Культурология относится к дисциплинам базовой части Блока 1. Индекс Б1.Б.01.08 Изучается на очном отделении в 3 семестре 2 курса.

Рабочая программа предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 Перевод и переводоведение (Английский и Испанский), а также для преподавателей, ведущих данную дисциплину.

2. Трудоемкость дисциплины

Трудоемкость дисциплины включает в себя общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины в количестве 72 часа (2 ЗЕТ). На контактную работу с преподавателем отводится 28 часа, на самостоятельную работу отводится 44 часов (при очной форме обучения).

3. Цель освоения дисциплины

Цель курса: Настоящий курс призван обеспечить ориентацию обучения на гуманитарные потребности личности, создать необходимый базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин. В настоящее время происходит осознание того, что решение многих проблем социально-экономического развития зависит от состояния культуры, от возможности налаживания культурного диалога между представителями разных народов. Это позволяет по-новому взглянуть на необходимость изучения мировой и отечественной культуры. Знание и уважение культурных традиций и ценностей других народов - основное условие гармоничного развития современного мира. Поэтому цель данного курса состоит в том, чтобы помочь студентам осознать свои культурные традиции, понять культуру других народов, определить собственные ценностные ориентиры.

Исходя из этого, курс Культурология призван решить несколько взаимосвязанных задач:

Приобретение студентами культурологических знаний и навыков анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности, в том числе культурно-просветительской;

Развитие восприимчивости к вопросам истории и современности культурных процессов в русле проблематики духовно-нравственного и творческого развития, проблеме сохранения как отечественного, так и всемирного культурного наследия;

Формирование осознанного отношения студента к современному культурному процессу, понимания противоречий культуры и основных стратегических направлений ее развития.

4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения предлагаемой учебной дисциплины студент бакалавриата обязан знать:

Понятийно-категориальный аппарат культурологического анализа явлений и процессов.

Закономерности развития культуры, её исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовно-нравственные права и обязанности, культурные ценности.

Особенности современного культурного процесса в России, её место и статус в современном мировом культурном процессе.

Обязан уметь:

Самостоятельно анализировать научную литературу, применять культурологическую терминологию.

Использовать полученные знания для обоснованной оценки различных исторических, национальных культур и явлений, для формирования собственной культурной идентичности.

Вырабатывать личные культурные установки и морально-ценностные требования для формирования целостного мировоззрения; критически переосмысливать собственный социокультурный опыт, использовать исторический социокультурный опыт в современном педагогическом пространстве.

Обязан владеть:

Методологией анализа явлений культуры и её артефактов.

Навыками ведения научной дискуссии в границах социально-культурологической тематики, методами межкультурной коммуникации, выявления и анализа культурных особенностей различных социальных групп.

Навыками подготовки исследовательских сообщений на заданную или свободную тему, навыками работы с текстами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими **общими компетенциями (ОК):**

- ОК-1- способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме;
- ОК-2 - способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;
- ОК-3 - владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;
- ОК-5 - способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию;

общепрофессиональными компетенциями:

- ОПК-9 - готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения;

профессиональными компетенциями:

- ПК-27 - способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.

«Планируемые результаты обучения»

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1) Приобретение студентами культурологических знаний и навыков анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности, в том числе культурно-просветительской	Знать: Понятийно-категориальный аппарат культурологического анализа явлений и процессов	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОПК-9, ПК-27
	Уметь: самостоятельно анализировать научную литературу, применять культурологическую терминологию	

	Владеть: методологией анализа явлений культуры и её артефактов	
2) Развитие восприимчивости к вопросам истории и современности культурных процессов в русле проблематики духовно-нравственного и творческого развития, проблеме сохранения как отечественного, так и всемирного культурного наследия	Знать: закономерности развития культуры, её исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовно-нравственные права и обязанности, культурные ценности	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОПК-9, ПК-27
	Уметь: использовать полученные знания для обоснованной оценки различных исторических, национальных культур и явлений, для формирования собственной культурной идентичности	
	Владеть: навыками ведения научной дискуссии в границах социально-культурологической тематики, методами межкультурной коммуникации, выявления и анализа культурных особенностей различных	

	социальных групп	
3) Формирование осознанного отношения студента к современному культурному процессу, понимания противоречий культуры и основных стратегических направлений ее развития	Знать: особенности современного культурного процесса в России, её место и статус в современном мировом культурном процессе	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОПК-9, ПК-27
	Уметь: вырабатывать личные культурные установки и морально-ценностные требования для формирования целостного мировоззрения; критически переосмысливать собственный социокультурный опыт, использовать исторический социокультурный опыт в современном педагогическом пространстве	
	Владеть: навыками подготовки исследовательских сообщений на заданную или свободную тему, навыками работы с текстами	

5. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости:

контроль посещаемости занятий,
тестирование на входе и выходе обучения дисциплине,
опрос или дискуссия по заданной или свободной теме,
проверка знаний в ходе работы на лекциях и семинарах с использованием интерактивных методов обучения (оценка выступления на занятиях),
подготовка презентаций, индивидуальный доклад, командное выполнение заданий,
подготовка, написание письменных работ, разработка схем, таблиц, в индивидуальном порядке – подготовка материала для научной публикации.
Итоговая форма контроля – зачёт.

6. Перечень образовательных технологий

При освоении данной дисциплины используется **комплекс** различных образовательных технологий.

Современное традиционное обучение: устное тематическое изложение учебного материала,
проведение семинаров, работа с текстами

первоисточников, написание письменных работ, решение тестовых заданий, зачет.

Вместе с тем используются разнообразные современные интерактивные технологии: работа в малых группах и командах, презентации, творческие задания, дискуссия, использование общественных ресурсов, технология проектного обучения и другие. Системно применяются технологии индивидуального и группового обучения, в целом гуманно-лично ориентированное обучение.

Согласно классификации, используемой в перечне:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения): а) игровые технологии; б)

проблемное обучение;

в) технология проектного обучения;

г) интерактивные технологии (дискуссия, дебаты, проблемный семинар); д) технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, визуализация материала.

4. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса: технология дифференцированного обучения; технологии индивидуализации обучения; коллективный способ обучения.

5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала: технологии модульного обучения.

Технологическая карта обучения дисциплине

Культурология

для студентов бакалавриата

направления **45.03.02 Перевод и****переводоведение**

Направленность (профиль) образовательной программы Английский и испанский по очной форме обучения
(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Раздел 1. Тема 1. Структура культурологии, основные понятия, типология культур	14	6	2	4		8	доклад проведение социологического мини-исследования
Тема 2. Основные теоретические направления в культурологии	13	4	2	2		9	составление словаря ключевых понятий
Раздел 2. Тема 3. . Культура и личность	15	6	2	4		9	письменное сообщение
Тема 4. Исторические этапы культурного развития России, место и роль России в мировой культуре	15	6	2	4		9	анализ текста
Тема 5. Современные проблемы культуры	15	6	2	4		9	
ИТОГОВЫЙ							зачет
Всего:	72 2 з.е.	28	10	18		44	

Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

Основное содержание

Требования к результатам освоения курса

Введение

В качестве «целевой установки» при реализации ФГОС ВО третьего поколения указываются компетенции, полученные учащимися. Под компетенцией же понимается способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области. Преподавание дисциплины базовой части общенаучного цикла в рамках данного направления подготовки предполагает формирование следующих общекультурных, а также профессиональных компетенций выпускника бакалавриата (см. Требования к результатам освоения курса)

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Модуль I. Теоретическая культурология

Предмет культурологии. Понятие о культуре. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.

Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры.

Современные культурологические проблемы.

Лекция 1. Структура современной культурологии

1. Возникновение культурологии

2. Структура культурологии

Лекция 2. Культура и основные понятия культурологии

1. Понятие культуры
2. Структура культуры
3. Функции культуры
4. Цивилизация
5. Субъект культуры
6. Взаимодействие культур

Лекция 3. Типология культуры

1. Понятия «тип» и «типология»
2. Основные типологии культур
3. Историческая (линейная) типология культуры
4. Локально-типологическое рассмотрение культуры
5. Современные подходы в типологии культуры

Семинар. Культура и культурология

План

1. Проблема начала культуры. Культура как «вторая природа».
2. Функции культуры.
3. Возникновение и эволюция понятия «культура».
4. Понятия цивилизации и культуры.
5. Культурология в системе гуманитарного знания.

Семинар. Основные теоретические направления в культурологии

План

1. Культурологическая концепция в трудах просветителей (Вольтер, Руссо, Гердер).
2. Эволюционизм (Тайлор).
3. Циклические теории культуры (Данилевский, Тойнби, Шпенглер, Сорокин).
4. Психоаналитические концепции культуры (Фрейд, Юнг).
5. Игровая концепция культуры (Хейзинга).

Семинар. Типологическая дифференциация культуры.

План

1. **Формы культуры:**
 - а) народная культура; б) элитарная культура;
 - в) массовая культура: понятие, этапы становления, социальные функции.
2. **Виды культуры:** доминирующая культура, субкультура, контркультура.

Тесты: №№ 1-3

Модуль II. Социальная культурология

Культура и природа. Эволюция отношений между природой и культурой. Культура как продолжение природы.

Культура и общество. Механизм взаимодействия культуры и общества.

Социальные институты. Сохранение культурного наследия

Культура и личность. Инкультурация и социализация. Положение человека в социокультурном пространстве.

Культура и глобальные проблемы современности.

Лекция 4. Природа и культура

1. Эволюция отношений между природой и культурой
2. Аспекты взаимодействия между природой и культурой
3. Культура как продолжение природы

Лекция 5. Культура и общество

1. Механизм взаимодействия культуры и общества.
2. Социальные институты
3. Положение человека в социокультурном пространстве
4. Сохранение культурного наследия

Лекция 6. Культура и личность

1. Становление культурного феномена
2. Личность в культуре
3. Интерпретации культуры как репрессивного начала

Семинар. Проблемы современной культуры

План

1. Современная техническая цивилизация и кризис культуры.
2. Проблема отчуждения человека от культуры.

3. Диалог культур в современном мире.

Тесты: №№ 4-9

Модуль III. Историческая культурология.

Антропогенез и начало культуры. Архаическая культура. Культуры Древнего Востока. Античная культура. Культура Византии. Культура араб-мусульманского Востока.

Средневековая европейская культура. Новоевропейская культура.

Современная культура Запада.

Культура России. Геополитические условия формирования российской культуры. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре. Православие в истории отечественной культуры. Серебряный век русской культуры. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Лекция 7. Культура России, ее место и роль в мировой культуре

1. Геополитические условия формирования российской культуры
2. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре
3. Православие в истории отечественной культуры
4. Серебряный век русской культуры
5. Специфика современной социокультурной трансформации в России

Семинар. Русская культура

План

1. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
2. Система ценностей русской культуры.
3. Этапы развития русской культуры.
4. Искусство в системе русской культуры.

Семинар. И. С. Глазунов. Вклад народов СССР в мировую художественную культуру и цивилизацию

План

1. Творческий путь художника.

2. История написания картины.
3. Определение образов , отражённых на картине И. С. Глазунова

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами
образовательной программы
на 2020/ 2021 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Философия Социология	Философии, социологии и религиоведения	Более подробно тематику Модуля 2 Социальная культурология	14.09.18 Протокол № 1

Заведующий кафедрой

проф. Е.Н.Викторук



Требования к результатам освоения курса

После завершения изучения курса «Культурология» студент должен овладеть следующими знаниями, умениями и компетенциями

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими

общими компетенциями (ОК):

- ОК-1- способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме;
- ОК-2 - способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;
- ОК-3 - владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;
- ОК-5 - способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию;

общепрофессиональными компетенциями:

- ОПК-9 - готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения;

профессиональными компетенциями:

- ПК-27 - способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Настоящие методические рекомендации адресованы студентам КГПУ им. В. П. Астафьева, изучающим курс «Культурология». В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования Российской Федерации «Культурология» является обязательной дисциплиной общегуманитарного цикла высших учебных заведений.

Программа лекционного и семинарского курса по Культурологии выполнена в системе модульно-тематического обучения, которое, основываясь на методике выявления противоречий в познавательном

процессе, их раскрытии и разрешении, нацеливает студента на самостоятельное добывание знаний и развитие своих интеллектуальных способностей, вооружает его необходимыми методами и средствами для этого.

Модульно-тематическая форма изложения учебного материала предполагает выделение крупных смысловых блоков, осмысление которых позволяет студенту глубоко изучить основные аспекты культурологического знания. Следует учитывать и то, что организация учебного процесса на основе модульной образовательной технологии дает студенту возможность поэтапно осваивать культурологическое знание с промежуточным закреплением уже изученного материала. Исходя из этого, в учебных целях курс «Культурология» разбит на три модуля. В первом модуле рассматривается блок теоретических проблем культурологии как самостоятельной научной дисциплины. Во втором анализируются отношения и связи внутри таких систем как «природа-культура», «культура-общество» и «культура-личность». В третьем – исторические этапы культурного развития.

России, место и роль России в мировой культуре, проблемы культурного развития в постперестроечной России.

Изучение проблем курса основано на анализе научной, учебно- методической и справочно-энциклопедической литературы, списки которой приводятся к программам семинарского курса, самостоятельной работы, а также список основной литературы, рекомендуемой для обязательного использования с учетом наличия книг в библиотечном фонде. Студенту необходимо использовать при изучении лекционного курса и подготовке к семинарам рекомендованные источники, вникнуть в суть представленного в них того или иного подхода, сопоставить их, прийти к собственному выводу и четко сформулировать свою позицию по той или иной проблеме. Для успешного освоения материала необходимо учитывать рекомендации, изложенные в программе самостоятельной работы для подготовки каждой темы.

Модули курса построены стереотипно. Каждый модуль включает общую структуру, состоящую из тематики лекций и семинарских занятий, а также заданий и вопросов для самостоятельной работы.

В ходе самостоятельной работы по изучению курса «Культурология» студенты должны составить конспект проработанного учебного материала по каждой теме, составить словарь основных понятий культурологии. Особое внимание следует уделить самоконтролю степени усвоения материала. С этой целью студенты должны ответить на все контрольные вопросы по модулю – ответ на один из контрольных вопросов каждого модуля необходимо дать письменно (не менее 1 стр. машинописного текста через 1,5 интервала или соответствующий объем рукописного текста).

При возникновении у студентов трудностей в работе над курсом они разрешаются на семинарских занятиях, во время индивидуальных консультаций.

Модули курса отражают также межпредметные связи, которым студенты должны уделить внимание, т.к. это позволит соотносить и интегрировать уже приобретенное знание в процессе изучения культурологии. Творческое осмысление и освоение фундаментального курса «Культурология» – процесс трудный и сложный, но вместе с тем весьма интересный, требующий интеллектуального напряжения и мобилизации волевых усилий. И, тем не менее, данный курс является вполне доступным для каждого студента, стремящегося стать специалистом-гуманитарием.

Итоговой формой проверки знаний является зачёт. Раскрывая тот или иной вопрос, необходимо выполнить следующие требования:

– раскрыть содержание (смысл) вопроса кратко и по существу дела, дать ясные, чёткие определения основных понятий темы (а по требованию экзаменатора дать чёткое определение также любого другого понятия курса);

– объяснить, показать, каким образом то или иное решение рассматриваемого вопроса влияет на наши представления о культуре, обществе, человеке;

– проследить, насколько возможно, эволюцию представлений о рассматриваемом явлении, сравнить различные точки зрения, продемонстрировать их сильные и слабые стороны;

– показать актуальность затрагиваемой проблематики;

– связать по требованию преподавателя данный вопрос с любым другим вопросом курса, а также с проблемами отрасли, в которой специализируется будущий бакалавр.

**Карта литературного обеспечения
дисциплины Культурология**

Направление подготовки:

(наименование)

Культурология

Направление подготовки:

(наименование)

для студентов бакалавриата
направления **45.03.02 Перевод и
переводоведение**

**Направленность (профиль) образовательной программы Английский и
испанский** (наименование, шифр

)

по **очной** форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник / ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 600 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	48

Емохонова, Любовь Георгиевна. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2005. - 544 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	77
Гуревич, Павел Семенович. Культурология [Текст] : учебник / П. С. Гуревич. - 4-е изд., стер. - М. : Гардарики, 2005. - 278 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	296
Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978- 5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальн ый неограниченны й доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru	http://library.kspu.ru .	Свободный доступ
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.	https://dlib.eastview.co m	Индивидуальны й неограниченный доступ
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.co m/	Индивидуальны й неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальны й неограниченный доступ

Согласовано: 

заместитель директора библиотеки
(должность структурного подразделения)

/ Шулипина С.В.
(подпись) (Фамилия И.О.)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки:

(наименование)

для студентов бакалавриата

направления направления

45.03.02 Перевод и переводоведение

Направленность (профиль) образовательной программы

Английский и испанский

(наименование, шифр

)

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования. Название программы/направленности (профиля) образовательной программы	Количество зачетных единиц	
Культурология	45.03.02 Перевод и переводоведение/Бакалавриат Направленность (профиль) образовательной программы: Английский и испанский	2	
Смежные дисциплины по учебному плану			
<u>Предшествующие</u> : история			
<u>Последующие</u> : социология, философия			
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	Max
Текущая работа	Решение ситуативных задач	3	2 балла x 3 = 6
	Письменное сообщение	2	3 балла x 1 = 3
	Доклад	2	3 балла x 1 = 3
	Дискуссия	3	2 балла x 3 = 6
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Решение ситуативных задач	3	2 балла x 3=6
	Письменное сообщение	2	3 балла x 1 = 3
	Доклад	2	3 балла x 1 = 3
	Составление таблицы с анализом основных понятий	3	2 балла x 3 = 6
	Проведение мини-исследования	3	2 балла x 3 = 6

		min	Max
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Промежуточная аттестация	Зачет	20	25
Итого		60	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Публикация статьи (или принятие к публикации)	0	30
	Выступление на научной конференции	0	10
	Творческое задание (составление кейса, интеллект-карты и т.п.)	0	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

50 баллов – допуск к зачету

60–100 - зачтено

Фамилия преподавателя: Штумпф С.П., Лобанова Н.И.

Утверждено на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

От 12.05.2021

Протокол № 9

Заведующий кафедрой

Викторук Е.Н.



Карта материально-технической базы дисциплины

«Культурология

для студентов бакалавриата
направления **45.03.02 Перевод и
переводоведение**

**Направленность (профиль) образовательной программы Английский и
испанский по очной форме обучения**

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
Приенисейской Сибири»		

г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (OEM лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207- C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

Аудитории для самостоятельной работы

г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено и согласовано с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева Карта литературного, содержащая основную и дополнительную литературу, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.
2. Обновлено Карта материально-технической базы дисциплины, включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

От 12 мая 2021 г., протокол № 9.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры "12_"_мая_____2021_г., протокол 9

1_____Внесенные изменения утверждаю



Заведующий кафедрой философии и Е.Н.Викторук _____

Одобрено НМСС (Н) факультета иностранных языков

«21» мая 2021 г. Протокол № 6



Председатель НМСС (Н)
С.О. Кондракова

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Кафедра философии, социологии и религиоведения

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9

от «12» мая 2021 г.
Зав. кафедрой

Е.Н. Викторук



ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки) Протокол № 6 от «21» мая
2021 г.

Председатель НМСС (Н)
Кондракова С.О.



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Культурология

Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Культурология» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

– оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины, с определением положительных/отрицательных результатов и планирование корректирующих мероприятий;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;

– совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

– Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Перевод и переводоведение Направленность (профиль) образовательной программы Английский и Испанский;

– Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в КГПУ им. В.П. Астафьева» (приказ № 297 (п) от 28.04.2018).

2. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими общими компетенциями (ОК):

- ОК-1- способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме;
- ОК-2 - способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;
- ОК-3 - владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации,

обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;
ОК-5 - способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию;

общефессиональными компетенциями:

ОПК-9 - готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения;

профессиональными компетенциями:

- ПК-27 - способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3. Фонды оценочных средств включают: собеседование по вопросам к зачету, тест.

3.2.2. Оценочные средства

3.2.2. Оценочное средство собеседование по вопросам к зачету.

Критерии оценивания по оценочному средству собеседование по вопросам к зачету.

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Уровень сформированности компетенции и оценка		
		Высокий уровень Отлично (87–100) отлично/зачтено	Продвинутый уровень Хорошо 73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	Базовый уровень Удовлетворительно (60 - 72 баллов)* удовлетворительно/зачтено
Общекультурные и профессиональные компетенции (ОК)				
<i>К р и т е р и и о ц е н и в а н и я</i>				
ОК-1	способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме;	Осуществляет анализ самостоятельно, выбирает методы и стратегии анализа, обосновывает выбор	Решает задачи, но только при непосредственном участии преподавателя	Осведомлен о современных идеях, методах, достижениях, понимает их особенности

ОК-2	<p>способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума</p>	<p>Осуществляет анализ самостоятельно, выбирает методы и стратегии анализа, обосновывает выбор</p>	<p>Решает задачи, но только при непосредственном участии преподавателя</p>	<p>Осведомлен о современных идеях, методах, достижениях, понимает их особенности</p>
ОК-3	<p>владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;</p>	<p>Осуществляет анализ самостоятельно, выбирает методы и стратегии анализа, обосновывает выбор</p>	<p>Решает задачи, но только при непосредственном участии преподавателя</p>	<p>Осведомлен о современных идеях, методах, достижениях, понимает их особенности</p>
ОК-5	<p>способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной</p>	<p>Осуществляет анализ самостоятельно, выбирает методы и стратегии анализа, обосновывает выбор</p>	<p>Решает задачи, но только при непосредственном участии преподавателя</p>	<p>Осведомлен о современных идеях, методах, достижениях, понимает их особенности</p>

	цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию;			
ОПК-9	готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения;	Осуществляет анализ самостоятельно, выбирает методы и стратегии анализа, обосновывает выбор	Решает задачи, но только при непосредственном участии преподавателя	Осведомлен о современных идеях, методах, достижениях, понимает их особенности
ПК-27	способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.	Осуществляет анализ самостоятельно, выбирает методы и стратегии анализа, обосновывает выбор	Решает задачи, но только при непосредственном участии преподавателя	Осведомлен о современных идеях, методах, достижениях, понимает их особенности

Критерии оценивания по оценочному средству - тест:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
7-9 правильных ответов	7
10-12 правильных ответов	9
13-15 правильных ответов	10
Максимальный балл	10

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: доклад, составление таблицы с анализом основных понятий, решение ситуативных задач, письменное сообщение.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству доклад

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота, последовательность и структурированность изложения вопроса.	1
Аналитический подход к рассмотрению вопроса	1
Привлечение доказательной базы (статистики, исследований)	1
Аргументированность собственной точки зрения.	1
Ответы на дополнительные вопросы.	1
Максимальный балл	5

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства составление презентационного материала «Личность»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ содержит глубокий анализ проблемы, обучающийся опирается на теоретические знания в области культурологии	5
Наличие приведенных примеров	3
Обращение к материалам собственной исследовательской деятельности	2
Максимальный балл	10

4.2.3. Критерии оценивания оценочного средства решение ситуативных задач:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
---------------------	--

Ответ полный, обучающийся опирается на теоретические знания в области культурологии	2
Аргументирует свою точку зрения	2
Обучающийся предлагает несколько вариантов решений	1
Максимальный балл	5

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству составление словаря ключевых понятий

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ясность представления проблемы	2
Углубленность описания проблемы	2
Использование цвета, изображений, шрифтов	2
Использование пространства листа	2
Иерархичность изложения материала	2
Максимальный балл	10

4.2.5. Критерии оценивания оценочного средства письменное сообщение:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, обучающийся опирается на теоретические знания в области культурологии	2
Наличие приведенных примеров	1
Обращение к материалам собственной исследовательской деятельности	2
Максимальный балл	5

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Типовые вопросы к собеседованию на зачете по дисциплине «Культурология»:

1. Каковы отличительные черты культуры как системы человеческой деятельности?
2. Дайте толкование понятий «культура» и «цивилизация», объясните, в чем их сходство и различие?
3. Как соотносятся культурология и философия, культурология и другие социально-гуманитарные науки?
4. Перечислите основные виды определений культуры.
5. Назовите основные элементы содержания культурологии.

6. Сформулируйте объект и предмет культурологии.
7. Охарактеризуйте основные функции культурологии.
8. Прокомментируйте тезис о том, что человек выступает одновременно как творец культуры и ее продукт.
9. Почему невозможно построить универсальную теорию культуры?
10. В чем состояли первые научные представления о культуре в Новое время?
11. Какие основания для типологии культур выдвигает Н.Я. Данилевский, какие культурно-исторические типы им описаны?
12. Что является основанием для типологии культуры О. Шпенглера, какие культурно-исторические типы он выделяет?
13. Каким образом происходит распространение культуры в концепции эволюционизма?
14. Каким образом соотносятся между собой концепции эволюционизма и европоцентризма?
15. В чем сущность психоаналитических концепций культуры?
16. В чем сущность игровой концепции культуры?
17. Осветите проблематику дилеммы: единый мировой культурный процесс или история «локальных цивилизаций».
18. Почему информационные процессы стали основой современной культуры?
19. Назовите этапы становления «массовой» культуры,
20. Назовите экономические предпосылки "массовой" культуры, её социальные функции, сформулируйте собственную оценку "массовой" культуры.
23. Сформулируйте собственную оценку "элитарной" культуры.
26. Какие положительные и отрицательные моменты вы можете выделить, говоря о влиянии технической цивилизации на жизнь людей?
27. Что является предпосылкой диалога национальных культур в рамках мирового сообщества?
28. Культура России на примере расшифровки образов с картины И. С. Глазунова «Вклад народов СССР в мировую художественную культуру и цивилизацию».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Данные методические рекомендации направлены на помощь студентам в написании реферата по культурологии, что способствует более углубленному изучению отдельных разделов дисциплины.

Реферат по культурологии выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность культурологической темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата по культурологии, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся. Каждая глава должна начинаться с новой страницы.

В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита. Каждое приложение имеет свое обозначение.

Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 15 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа: сначала указываются источники законодательной базы (федеральные, региональные, местные нормативные правовые акты), затем – научные публикации (книги, статьи, авторефераты диссертаций, диссертации). По каждому источнику, в том числе по научным статьям по культурологии, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания.

При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

Примерная тематика рефератов

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
3. "Науки о культуре". Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
6. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
7. Прсветительская концепция культуры и цивилизации.
8. "Идеи к философии истории человечества" И.-Г.Гердера в истории философии культуры.
9. Культура в классической немецкой философии.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Становление и развитие философской герменевтики.
12. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).

13. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
14. "Культурная морфология" О.Шпенглера.
15. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
16. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
17. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
18. Социодинамика культуры П.Сорокина.
19. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд).
20. "Архетипы коллективного бессознательного" К.-Г.Юнга.
21. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").
22. Постмодернизм в культурологии.
23. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
24. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
25. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
26. Мифология и религия Древнего Египта.
27. Историко-культурный путь буддизма.
28. Специфика индийской культуры.
29. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
30. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
31. Ислам: вероучение и основные направления.
32. Мифология и религия античности.
33. Эллинистическая культура.
34. Византия: специфика типа культуры.
35. Христианство в культуре Средневековья.
36. Реформация: становление нового образа мира.
37. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
38. Сциентизм в культуре Нового времени.
39. Тоталитаризм в культуре XX в.
40. Постмодернизм в культуре XX в.
41. Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
42. Крещение Руси - момент исторического выбора.
43. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
44. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
45. Историческая доктрина "Москва - Третий Рим" - "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
46. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
47. "Раскол" в истории России (к проблеме "генотипа" отечественной культуры).
48. Метаморфозы "русской идеи".
49. Раскол русской церкви: значение и смысл.
50. Петровская реформа: "псевдомодернизация" или модернизация "догоняющая"?

51. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
52. "Серебряный век". Кризис "классической модели" культуры.
53. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
54. Революция как социокультурный феномен.
55. Культура Русского Зарубежья.
56. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
57. Современное российское социокультурное развитие: модернизация в период постмодерна.

Типовые вопросы для тестирования

к входному модулю

(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)

1. Какие науки относятся к гуманитарным?

- a) социология, политология, культурология;
- b) психология, этнография, теория вероятности;
- c) математика, философия, физика.

2. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

- a) человек является объектом и субъектом познания;
- b) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки
- c) оно исследует особенности бытия человека;
- d) всё перечисленное.

3. Какие уровни отражают процесс духовного освоения мира человеком?

- a) биовитальный, естественноисторический;
- b) общепhilosophический, социальноphilosophический, культурологический;
- c) детство, отрочество, юность, средний возраст, старость.

4. Назовите основные задачи культурологии.

- a) эмпирическое описание культуры,
- b) сравнительный анализ культур,
- c) межкультурная коммуникация;
- d) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
- e) все перечисленные.

5. Первоначальное значение латинского слова культура:

- a) очеловечивание;
- b) обработка, возделывание земли;
- c) культ Богов;
- f) украшения, развлечения.

6. Какая сторона культуры является наиболее устойчивой?

- a) культурная традиция;
- b) преемственность;
- c) нигилизм в отношении к предшествующей культуре;
- d) тиражирование достижений культуры.

7. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- a) аккультурация;

- b) антропосоциогенез;
- c) антропопатизм;
- d) антропоморфизм.

8. Какой из терминов отражает процесс усвоения индивидом на протяжении всей его жизни культурных ценностей и социальных норм общества, к которому он принадлежит?

- a) адаптация;
- b) аккомодация;
- c) образование;
- d) социализация

9. Артефакты культуры – это:

- a) татуировки, красиво нарисованные и расположенные на теле человека;
- b) всё красивое, что окружает нас – картины, книги, кино, цветы, здания, птички, любовь;
- c) продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно сделанные руками человека;
- d) произведения изобразительного искусства.

10. Какие отрасли знания изучают искусство?

- a) эстетика;
- b) физиология;
- c) социология;
- d) психология;
- e) все перечисленные

11. Каждый ли человек является Творцом?

- a) да, каждый;
- b) нет не каждый;
- c) только тот, кто проявляет себя в определённом виде деятельности в искусстве.

12. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?

- a) они находятся в диалектической взаимосвязи;
- b) между ними не существует связей, они автономны друг от друга;
- c) между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе;
- d) деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.

13. Найдите правильное определение понятия цивилизация.

- a) это материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития;
- b) это совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического развития;
- c) это культура общества, взятая на этапе его высшего развития;
- d) это совокупность гуманитарных достижений общества на определённом этапе его развития.

14. Может ли быть культура предметом философского анализа?

- a) может быть, поскольку проблемы культуры приобретают в развитии общества всё более глобальный характер;
- b) не может, так как предметом анализа культура выступает только в культурологии;
- c) не может быть, поскольку в понятие культуры входит философия;
- d) может быть, поскольку только философия даёт для этого методы специального научного анализа.

15. Проблема типологии культуры возникает, когда:

- a) идёт накопление материала и его необходимо классифицировать по неким

выделенным типам;

b) имеется множество разнородных культур и их необходимо упорядочить, чтобы описать;

с) встает задача воздействия на культуры при помощи неких закономерностей выделенных типов

16. Какие религии относятся к мировым?

a) зороастризм, синтоизм, даосизм;

b) ислам, кришнаизм, бахаизм;

с) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;

d) православие, католицизм, протестантизм;

e) буддизм, христианство, ислам.

17. Назовите две отличительные черты восточного общества.

a) кастовость;

o) демократичность;

с) открытость;

d) закрытость

18. Основой каких религий является учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение?

a) индуизм;

b) буддизм;

с) даосизм;

d) все перечисленные.

19. Какое из понятий отражает одно из основных понятий индийской религии: «общая сумма совершённых всяким живым существом поступков и их последствий, определяющая характер его нового рождения, перевоплощения»?

a) веды;

b) йога;

с) карма;

d) нирвана.

20. Какой термин употребляется для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, все социальное, личностное или «духовное» приравнено к природному?

a) тотемизм;

b) магия;

с) политеизм;

d) натурализм;

21. Как называлось римское божество дверей, входа и выхода, начала любого действия?

a) Фавн;

b) Янус;

с) Палас;

d) Ферония.

22. В греческой и римской Античности слово культура использовали в значении:

a) поклонение Богам, выполнение религиозных ритуалов;

b) выполнение гражданских обязанностей;

с) занятия различными видами физической культуры и спорта;

d) человеческую учёность, образованность, воспитанность, гуманистическое начало, просвещённость.

23. Кто из философов использовал выражение: «Человек по природе – животное общественное»?

- a) Аристотель;
- b) Платон;
- c) Эпикур;
- d) Сократ.

24. Кто из мыслителей высказал идею о том, что человек изначально антикультурен, он – природное существо, а культура создана для его подавления и порабощения?

- a) Эпикур;
- b) Л.Толстой
- c) З.Фрейд;
- d) А.Тойнби.

25. Кого из русских князей за «Крещение Руси» православная церковь причислила к святым, и его стали именовать «равноапостольным»:

- a) Игорь;
- b) Владимир;
- c) Ярослав;
- d) Святослав?

26. Кто из русских поэтов написал строки, которые цитируются до сих пор при объяснении особой роли России в истории: «Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить, / У ней особенная стать, / В Россию можно только верить»?

- a) А.Фет;
- b) А.Пушкин;
- c) Ф.Тютчев;
- d) А.Ахматова.

27. В чём состояла специфика русской культуры начала XX века?

- a) в её связи с литературой и философией;
- b) в её связи с техникой и естественными науками;
- c) в её связи с мистическим мировосприятием;
- d) в её связи с западными философскими течениями.

28. Какие проблемы являются глобальными?

- a) экологическая и демографическая;
- b) утрата людьми здоровья;
- c) угроза ядерной войны;
- d) истощение природных ресурсов;
- e) все перечисленные.

29. Антропология – это наука:

- a) о человеке;
- b) о ценностях;
- c) об обществе;
- d) о глобальной мировой катастрофе

30. Аксиология – это наука:

- a) о человеке;
- b) о ценностях;
- c) об обществе;
- d) о глобальной мировой катастрофе.

31. Что такое герменевтика?

- a) искусство толкования текстов, учение о принципах их интерпретации;
- b) метод познания окружающей действительности;
- c) одно из направлений в коллекционировании;
- d) гуманитарная наука.

32. Какие из нижеперечисленных смыслов соответствуют понятию «логос»?

- a) язык, слово, речь;
- b) понятие, суждение, смысл;
- c) логос несет в себе многообразие образов;
- d) логосом творится новая жизнь.

33. Символ – это:

- a) условный знак;
- b) неразвернутый знак, обобщение;
- c) знак, который несет в себе обобщенный, принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания;
- c) все перечисленное.

34. Как происходит развитие культуры? Найдите правильный ответ.

- a) развитие культуры происходит на основе полного отрицания предшествующей культуры;
- b) на основе периодического осуществления культурных революций;
- c) на основе тиражирования известных культурных ценностей;
- d) развитие культуры – противоречивый процесс борьбы нового со старым, прогрессивного и реакционного.

35. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую стиль жизни и мышление её носителей?

- a) молодёжная субкультура;
- b) молодёжный инфантилизм;
- c) поп-арт;
- d) художественная самодеятельность.

Тестовые задания к итоговому модулю

1.Какие науки относятся к гуманитарным?

- d) социология, политология, культурология;
- e) психология, этнография, теория вероятности;
- f) математика, философия, физика.

2.В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

- e) человек является объектом и субъектом познания;
- f) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки
- g) оно исследует особенности бытия человека;
- h) всё перечисленное.

3.Какая сторона художественной культуры является наиболее устойчивой?

- a) культурная традиция;
- b) преемственность;
- c) нигилизм в отношении к предшествующей культуре;
- d) тиражирование достижений культуры.

4.Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?

- a) они находятся в диалектической взаимосвязи;
- b) между ними не существует связей, они автономны друг от друга;
- c) между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе;
- d) деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.

5.Какие уровни отражают процесс духовного освоения мира человеком?

- d) биовитальный, естественноисторический;
- e) общефилософский, социальнофилософский, культурологический;
- f) детство, отрочество, юность, средний возраст, старость.

6. Что означает ситуация под названием «Конфликт интересов»?

- a) когда люди не могут прийти к единому мнению и ссорятся;
- b) когда интересы многих людей совпадают;
- c) когда один интерес является желанным для нескольких людей;
- d) когда один человек не может выбрать среди многого числа своих интересов.

7. Ниточкой, связывающей нас с Универсумом является:

- a) наше физиологическое строение, принципиально отличающее нас от всего животного и растительного мира;
- b) то, что в отличие от животных и растений, мы живём не только хлебом насущным, способны мыслить, чувствовать, имеем духовную жизнь;
- c) то, что мы сотворены Богом и верим в Бога.

8. Наша связь с животным (тварным) происхождением подтверждается:

- a) нашими страстями и вожделениями, нежеланием их обуздать;
- b) близостью физиологического строения с представителями животного мира;
- c) способностью чувствовать, переживать и дышать.

9. Артефакты культуры – это:

- e) татуировки, красиво нарисованные и расположенные на теле человека;
- f) всё красивое, что окружает нас – картины, книги, кино, цветы, здания, птички, любовь;
- g) продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно сделанные руками человека;
- h) произведения изобразительного искусства.

10. Каждый ли человек является Творцом?

- d) да, каждый;
- e) нет не каждый;
- f) только тот, кто проявляет себя в определённом виде деятельности в искусстве.

11. Первоначально значение латинского слова культура включало в себя:

- d) очеловечивание;
- e) обработка, возделывание земли;
- f) культ Богов;
- g) украшения, развлечения.

12. В греческой и римской Античности слово культура использовали в значении:

- e) поклонение Богам, выполнение религиозных ритуалов;
- f) выполнение гражданских обязанностей;
- g) занятия различными видами физической культуры и спорта;
- h) человеческую учёность, образованность, воспитанность, гуманистическое начало, просвещённость.

13. Кто из мыслителей полагал, что культура является универсальной категорией в исследовании общества?

- a) Ф.Ницше;
- b) Аристотель;
- c) Ортега-и-Гассет;
- d) О.Шпенглер.

14. Кто из мыслителей высказал идею о том, что человек изначально антикультурен, он – природное существо, а культура создана для его подавления и порабощения?

- e) Эпикур;
- f) Л.Толстой
- g) З.Фрейд;
- h) А.Тойнби.

15. Кто из мыслителей исследовал особенности культуры, этики и мировоззрения человека XX века, их кризисного состояния?

- a) А. Швейцер;
- b) Платон;
- c) Гегель;
- d) В. И. Ленин.

16. Аксиология – это наука:

- e) о человеке;
- f) о ценностях;
- g) об обществе;
- h) о глобальной мировой катастрофе.

17. Антропология – это наука:

- e) о человеке;
- f) о ценностях;
- g) об обществе;
- h) о глобальной мировой катастрофе.

18. Адаптивная функция культуры заключается в

- a) приспособлении, прилаживании человека к окружающей среде;
- b) защите от врагов;
- c) освоении культуры.

19. Интеграция – это:

- a) разделение всех на отдельные сообщества;
- b) чувство единения всего человеческого сообщества;
- c) объединение людей в целое и дифференциация в обществе на частности;
- d) совокупность взглядов, убеждений, ценностей.

20. К способам коммуникации относятся:

- a) общение людей между собой;
- b) передача информации от человека к человеку;
- c) жесты, письменность, речь, компьютерные сети, радио.

21. За восстановление утраченных психологических сил отвечает:

- a) компенсаторная функция культуры;
- b) трансляционная функция культуры;
- c) функция социализации;
- d) функция освоения богатства культуры.