

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра общего языкознания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Направление подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) образовательной программы  
Литература

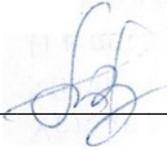
Квалификация (степень) выпускника

**БАКАЛАВР**

Красноярск, 2020

Рабочая программа составлена доктором филологических наук, профессором Васильевым А.Д., кандидатом филологических наук, доцентом Тимченко А.Г. Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры общего языкознания.

Протокол № 7 от «13» мая 2020 г.

И.о.зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Т.В. Мамаева

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 8 от «20» мая 2020 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
общего языкознания протокол № 8 от 12 мая 2021 г.

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_  А.Г. Тимченко

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.  
Протокол № 9 от 21 мая 2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_  А.А. Бариловская

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы Литература, заочной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

### **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, изучается на 5 курсе в 1 семестре, индекс дисциплины в учебном плане Б1.ВДП.01.02. Форма обучения заочная.

### **2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Дисциплина в соответствии с графиком учебного процесса реализуется на 5 курсе. На контактную работу отведено 4 ч. занятий лекционного типа и 12 ч. занятий семинарского типа (практические занятия), 52 ч. – на самостоятельную работу. Форма контроля – зачет (4 ч.).

**3. Цель освоения дисциплины:** овладение методикой комплексного филологического анализа текста.

#### **Задачи:**

1. познакомить с различными методиками анализа текстов художественных произведений;
2. формировать умение производить отбор языковых средств и определять их роль в создании художественных образов произведения;

3. формировать навыки филологического анализа культурно значимых текстов (научить «читать, понимать и ценить с художественной точки зрения русских писателей вообще и русских поэтов в частности», – Л.В. Щерба);
4. развивать навыки творческой самостоятельной работы, позволяющей студентам углубить и закрепить знания по предмету.

#### 4. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Таблица

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результатов обучения (компетенция)
<p>Познакомить с различными методиками анализа текстов художественных произведений.</p> <p>Формировать умение производить отбор языковых средств и определять их роль в создании художественных образов произведения.</p> <p>Формировать навыки филологического анализа культурно значимых текстов (научить «читать, понимать и ценить с художественной точки зрения русских писателей вообще и русских поэтов в частности», – Л.В. Щерба).</p>	<p>Знать: духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей.</p> <p>Владеть: способами формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>

<p>Развивать творческой самостоятельной работы, студентам закрепить по предмету навыки самостоятельной позволяющей углубить и знания по</p>	<p>Знать: методы и приемы, которые позволяют совместно с обучающимися формулировать проблемную тематику учебного проекта.          Уметь: определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности.          Владеть: методами планирования и осуществления руководства действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.</p>	<p><b>ПК-1.</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>
---	---	---

### 5. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как выполнение письменных тестовых работ, подготовка к семинарам, ответы на семинарах. Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: письменная работа, устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, анализ текста, тестирование.

### 6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины.

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: мини-лекции и практические занятия, самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности. Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

## 1.1. Технологическая карта освоения дисциплины

(общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
<b>1. Введение в филологический анализ текста. Текст как объект филологического исследования. Соотношение понятий текст и дискурс.</b>	7	2	2	-		5	Устная работа на практических занятиях Подготовка конспектов к занятиям. Тестирование.
<b>2. Виды текста. Принципы, приемы и методы ФАТ.</b>	9	4	2	-	2	5	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям.
<b>3. Литературный язык и язык художественной литературы. Образ в художественной речи. Интертекстуальность.</b>	11	2		-	2	9	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям.
<b>4. Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов.</b>	11	2		-	2	9	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям.
<b>5. Экспрессивно-эстетические ресурсы различных уровней языка.</b>	10	2		-	2	8	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям.
<b>6. Комплексный филологический анализ художественных текстов.</b>	10	2		-	2	8	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Анализ текста.
<b>7. Комплексный филологический анализ нехудожественных текстов.</b>	10	2			2	8	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Анализ текста. Тестирование (аудиторное).
	<b>68</b>	<b>16</b>	4	-	<b>12</b>	52	
<b>Форма промежуточной аттестации по учебному плану зачет</b>	<b>4</b>						
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>						

## **1.2.Содержание основных разделов и тем дисциплины**

**1. Введение в филологический анализ текста.** Текст как объект филологического исследования. Соотношение понятий текст и дискурс. ФАТ как комплексная учебная дисциплина. Предмет и задачи курса. Место ФАТ в ряду других филологических дисциплин. Текст. Проблема определения текста как объекта филологического анализа.

**2. Виды текста. Принципы, приемы и методы ФАТ.** Текст как объект лингвистического анализа. Из истории лингвистического анализа художественного текста. Основные виды лингвистического анализа текста. Связь с другими видами анализа художественного текста (стилистическим и литературоведческим). Текст как структурно-семантическое образование. Соотношение понятий «содержание» - «информация» - «семантика» - «смысл». Экстралингвистические параметры. Категория интертекстуальности. Основные признаки текста. Цельность и связность текста. Текстовые категории. Методы исследования текста. Общие и частные методы. Метод трансформации художественного текста, дистрибутивный, контекстуальный, компонентный и композиционный анализы. Исследование концептов в русской литературе. Структурный и семиотический методы. Частные методы филологического анализа. Интертекстуальный, семантико-стилистический, сопоставительный, биографический и мотивный виды анализа художественного текста. Исследование образной системы литературного произведения. Эксперимент.

**3. Литературный язык и язык художественной литературы. Образ в художественной речи.** Интертекстуальность. Художественный текст и культура. Пространство и время, диалогичность и событийность, образ автора и образ персонажа. Языковые средства реализации этих категорий в художественном тексте. Пространственно-временная организация художественного текста. Анализ концептуального пространства литературного произведения.

**4. Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов.** Лингвистический анализ художественного текста. Виды лингвистического анализа текста (лингвистическое комментирование,

полный поуровневый и частичный лингвистический анализ, лингвопоэтический разбор, лингвосмысловой). Стилистический анализ художественного текста. Понятие о литературоведческом анализе текста.

#### **5. Экспрессивно-эстетические ресурсы различных уровней языка.**

Экспрессивно-эстетические функции фонетического уровня, звукопись, роль лексико-семантического уровня, морфологического уровня и синтаксического уровня и метрического уровня.

#### **6. Комплексный филологический анализ художественных текстов.**

Комплексный филологический анализ поэтических текстов. Своеобразие поэтического текста. Поэтический текст как форма коммуникации. Филологический анализ поэтических текстов разных жанров. Комплексный филологический анализ прозаических текстов. Своеобразие художественного прозаического текста. Жанровая специфика прозы. Комплексный филологический анализ прозаических произведений разных жанров. Комплексный филологический анализ драматических произведений. Своеобразие драмы как текста.

#### **7. Комплексный филологический анализ нехудожественных текстов.**

Деловые, научные, публицистические, разговорные тексты как явление истории языка и культуры. Филологический анализ научных, деловых, публицистических, разговорных текстов.

Пространственно-временная организация художественного текста. Анализ концептуального пространства литературного произведения.

### 1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Подготовка к устной работе на практических занятиях

При изучении данного курса следует обратить внимание на то, что язык является системным явлением с различными уровнями организации (фонетическим, морфемным, лексическим, морфологическим, синтаксическим). Знание элементов этой сложной структуры – обязательное условие формирования языковой личности и её реализации в обществе.

В ходе подготовки к *практическим занятиям* необходимо ознакомиться с содержанием конспекта, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях.

На полях конспектов делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый обучающийся должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении.

Выступление должно строиться свободно, убедительно.

Обучающийся может обращаться к записям конспекта, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Необходимо активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам.

Готовясь к семинарским занятиям, знакомьтесь сначала с учебной литературой по теме, а потом обязательно используйте научную литературу. Качественная подготовка к семинарскому занятию по одному источнику (тем более без указания автора!) не приветствуется.

#### Требования к подготовке конспектов к занятиям

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны

ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

### **Рекомендации по работе над анализом текста**

*Работа над анализом текста* является важной частью в преподавании филологического анализа текста. Студентам необходимо выполнить комплексный анализ текста (на выбор студента), учитывая современные подходы в области лингвистики и литературоведения.

Примерный план анализа:

1) экстралингвистический уровень;

2) язык:

- фонетический уровень;

- лексический и фразеологический уровни;
- словообразовательный и морфемный уровни (если есть специфика);
- морфологический уровень;
- синтаксический уровень;
- уровень изобразительно-выразительных средств;
- пунктуационный рисунок (если есть специфика);

3) выводы.

### **Рекомендации по подготовке к тестированию**

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию необходимо: а) проработать полученный информационный материал по дисциплине; б) проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы; в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов, выбрать правильные (их может быть несколько).

В каждом тесте определяется оптимальное время тестирования, которое задается разработчиком теста. Ориентировочно на выполнение одного тестового задания отводится минимум 1 минута, а максимум – не превышает 5 минут. В целом оптимальным временем для выполнения теста следует считать время от начала процедуры тестирования до момента наступления утомления (в среднем это время составляет 40-50 минут).

### **Требования к составлению глоссария**

Глоссарий – это словарь определенных понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой.

Задание выполняется на отдельном листе, сдается в печатном виде. Объем глоссария – 25-30 терминов.

В курсе изучения данной дисциплины встречается много различных терминов. После того, как вы определили наиболее часто встречающиеся

термины, вы должны составить из них список. Слова в этом списке должны быть расположены в строго алфавитном порядке, так как глоссарий представляет собой не что иное, как словарь специализированных терминов.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария – это определение термина. Она состоит из двух частей:

- 1) точная формулировка термина в именительном падеже;
- 2) содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

При составлении глоссария важно придерживаться следующих правил:

- стремитесь к максимальной точности и достоверности информации;
- старайтесь указывать корректные научные термины и избегать жаргонизмов;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимайте ни одну из указанных позиций, глоссарий – это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- не забывайте приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

**Успешное освоение дисциплины возможно** при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, промежуточному тестированию. Полезно составлять на протяжении курса терминологический словарь, который поможет быстро сориентироваться при подготовке к любым видам занятий и контролю.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

#### 3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа «Прецедентные тексты».	3	5
Итого		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	18	30
	Подготовка конспектов к занятиям.	6	10
	Анализ текстов.	12	20
	Тестирование (аудиторное).	6	10
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Написание конспекта.	3	5
	Составление глоссария.	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min 60	max 100

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

#### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60 – 72	зачтено

<b>73 – 86</b>	<b>зачтено</b>
<b>87 – 100</b>	<b>зачтено</b>

**45 баллов – допуск к экзамену**

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

## 2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра общего языкознания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 7  
от «13» мая 2020 г.  
И.о. зав.кафедрой  
Мамаева Т.В.



ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического  
совета специальности (направления  
подготовки)  
Протокол № 8  
От «20» мая 2020 г.  
Председатель НМСС (Н)  
Барилловская А.А.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
«Филологический анализ текста»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Литература

Квалификация: бакалавр

Составитель: Васильев А.Д., Тимченко А.Г.

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Предлагаемые формы и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Литература.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

*Коробейникова Ирина Юрьевна,*

*преподаватель русского языка и литературы*

*КГАПОУ «Красноярский хореографический колледж»*



## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Основы науки о языке» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Филологический анализ текста» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121;

- образовательной программы Литература, заочной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования

– программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном

учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

## **2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

- ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Модуль 10 "Предметно-теоретический" Старославянский язык Модуль 11 "Предметно-практический" Стилистика Филологический анализ текста Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Методика работы с классным коллективом Производственная практика: педагогическая практика интерна Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Производственная практика: вожатская практика Учебная практика: общественно-педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа «Прецедентные тексты». Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Анализ текста. Тестирование (аудиторное). Зачет
			3	
			4	
			5	
			6	
			1	
		Промежуточная аттестация	2	Письменная работа «Прецедентные тексты». Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Анализ текста. Тестирование (аудиторное). Зачет
			3	
			4	
			1	

	<p>Словообразование  Морфология  Синтаксис  Теория языка  Старославянский язык  Устное народное творчество  История русской литературы и культуры: древнерусская литература  История русской литературы и культуры: 18 век  История русской литературы и культуры: 19 в. 1 часть  Модуль 11 "Предметно-практический"  Стилистика  История русского литературного языка  Историческая грамматика русского языка  Филологический анализ текста  Практический курс русского языка  Модуль 5 "Учебно-исследовательский"  Основы математической обработки информации  Основы учебно-исследовательской работы (профильное исследование)  Учебная практика: ознакомительная практика  Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)  Производственная практика: преддипломная практика  Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности"  Теория обучения и воспитания  Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика  Учебная практика: введение в профессию  Модуль 7 "Педагогическая интернатура"  Проектирование урока по требованиям ФГОС  Производственная практика: педагогическая практика интерна  Модуль 8 "Основы вожатской деятельности"  Производственная практика: вожатская практика  Учебная практика: общественно-педагогическая практика  Модуль 9 "Предметно-методический"  Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения  Основы предметно-профильной подготовки  История зарубежной литературы  Дв Теория литературы/История русской критики  Детская литература  Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки)  История русской литературы и культуры: 19 в. 2 часть  История русской литературы и культуры: 19 в 3 часть</p>			
--	--	--	--	--

	История русской литературы: 20 в. Основы литературоведческого анализа Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Методика обучения и воспитания (по русскому языку) Технологии современного образования (по русскому языку) Школьный практикум по дисциплинам (методика литературы) Производственная практика: междисциплинарный практикум Производственная практика: педагогическая практика Учебная практика Фольклорная Музейная Диалектологическая Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена			
--	--	--	--	--

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **зачет.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **зачет.**

#### Критерии оценивания по оценочному средству 1 – **зачет**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций (87-100 баллов) отлично	Базовый уровень сформированности компетенций (73-86 баллов) хорошо	Пороговый уровень сформированности компетенций (60-72 балла)* удовлетворительно
<b>ОПК-4</b>	На продвинутом уровне способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	На базовом уровне способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	На пороговом уровне способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
<b>ПК-1</b>	На продвинутом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На базовом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На пороговом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа, устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, анализ текста, тестирование.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – письменная работа «Прецедентные тексты».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	3
73–86 % выполненных заданий	4
87–100 % выполненных заданий	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	3
Логичность и последовательность изложения материала	1
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5 × 6 занятий = 30</b>

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – подготовка конспектов к занятиям.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	2
Полнота раскрытия темы	5
Ясность и логичность	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – анализ текстов.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	2-3
73–86 % выполненных заданий	4-6
87–100 % выполненных заданий	7-10
<b>Максимальный балл</b>	<b>10 × 2 текста = 20</b>

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – тестирование.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	6-7

73–86 % выполненных заданий	8-9
87–100 % выполненных заданий	9,5-10
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

### Типовые вопросы к зачету по дисциплине «Филологический анализ текста»

1. Филологический анализ текста как учебная дисциплина.
2. Художественный текст как объект филологического анализа. Аспекты изучения текста.
3. Литературный язык и язык художественной литературы.
4. Принципы и приемы филологического анализа текста.
5. Лингвистическое комментирование: художественный текст под «лингвистическим микроскопом».
6. Уровневый подход к анализу текста.
7. Виды информации в тексте.
8. Виды текста и способы их экспликации.
9. Интертекстуальность.
10. Прецедентные феномены.
11. Образ автора.
12. Художественно-изобразительные средства (тропы).
13. Роль экстралингвистических сведений в анализе текста.
14. Ключевые слова художественного текста.
15. Формальная структура художественного текста (прагматическое членение).
16. Особенности применения филологического анализа текста в практике школьного преподавания.

### Письменная работа «Прецедентные тексты»

*Назовите прецедентные тексты, использованные авторами следующих высказываний, определите способ их включения в речь говорящего (пишущего).*

- 1) Русский язык все больше и больше становится смесью английского с нижегородским, в чем я лишний раз убедился в Новгороде (Великом).
- 2) Потом настанут примирение, компромисс, взаимообогащение. Должны настать. Жаль только, жить в эту пору прекрасную ...
- 3) Так вышло, что со временем его бояться перестали, а уважать он себя так и не заставил.
- 4) Но у нас особенная статья, и по этому поводу общемировая финансовая

логика здесь не приживается.

5) Над Грузией витает скорбный дух —  
Невозмутимых гор мятежный Демон,  
Чей лик прекрасен, чья душа — поэма,  
Чье имя очаровывает слух.

(И.Северянин.)

6) Как часто бывает, когда хотят помирить дерущихся, больше всего  
достаётся примирителю. Благие намерения, как водится, привели в ад.

7) Никто и не говорит, что надо творить себе кумиров. Но все-таки каждому  
из нас, живущему «первый раз и с непривычки», очень важно знать, что у кого  
получилось.

### Типовые текста для анализа

К. Бальмонт

Я БУДУ ЖДАТЬ

Я буду ждать тебя мучительно,  
Я буду ждать тебя года,  
Ты манишь сладко-исключительно,  
Ты обещаешь навсегда.

Ты вся - безмолвие несчастья,  
Случайный свет во мгле земной,  
Неизъясненность сладострастия,  
Еще не познанного мной.

Своей усмешкой вечно-кроткою,  
Лицом, всегда склоненным ниц,  
Своей неровною походкою  
Крылатых, но не ходких птиц,

Ты будишь чувства тайно-спящие,  
И знаю, не затмит слеза

Твои куда-то прочь глядящие,  
Твои неверные глаза.

Не знаю, хочешь ли ты радости,  
Уста к устам, прильнуть ко мне,  
Но я не знаю высшей сладости,  
Как быть с тобой наедине.

Не знаю, смерть ли ты неожиданная  
Иль нерожденная звезда,  
Но буду ждать тебя, желанная,  
Я буду ждать тебя всегда.

К. Бальмонт

КТО?

Кто качнет завесу гробовую,  
Подойдя, раскроет мне глаза?  
Я не умер. Нет. Я жив. Тоскую.  
Слушаю, как носится гроза.

Закрутилась, дикая, пожаром,  
Завертелась огненным дождем.  
Кто велит порваться темным чарам?  
Кто мне скажет: «Встань. Проснись. Пойдем»?

И, поняв, что выгорела злоба,  
Вновь я буду миру не чужой.  
И, дивясь, привстану я из гроба,  
Чтоб идти родимою межой.

26 августа 1922

Е. Логвинова

\*\*\*

Здесь всё хорошо, здесь кофейник налит,  
Здесь рамы и стены – сплошной монолит,  
Здесь Шейла и Сара, Эдит и Лилит,  
Лишь сердце – болит...

Здесь гости собрались и пляшут уже,  
Здесь торт и конфеты, бизе и драже,  
Здесь весь Леонардо в своем чертеже,  
Лишь пусто – душе...

Здесь все, что угодно – рояль и кларнет,  
Здесь милая дама исполнит сонет,  
Здесь с тонкой блондинкой танцует брюнет,  
Но жизни здесь – нет...

Здесь всюду и всем отвечается – да.  
Здесь тост произносит седой тамада,  
Но я собираюсь, как в море вода  
Уйти – навсегда...

Не то, чтобы я так была хороша,  
Не то, чтобы нечем здесь было дышать,  
Здесь милые люди, но время круша,  
Устала – душа...

Е.Горбовская

\*\*\*

И почерк не моей руки, и канувшие даты -  
Мои смурные дневники конца семидесятых...  
Шестнадцать лет, семнадцать лет  
Все это было, или нет?  
...Дым сигарет, неясный свет,  
Стихи, похожие на бред,  
Аквариум, где сдохли рыбки...  
(Две грамматических ошибки.)  
И этот невозможный тип -  
Какого черта он прилип? -  
Ведь - все. Проехали. Привет.  
Иди гуляй себе - так нет:  
Решил, что мы теперь близки  
До самой гробовой доски...  
...А я, как мышь, забила в кресле,  
Чтоб он моих не трогал рук...  
А я все думала: "А если?.."  
А я все думала: "А вдруг?.."  
Но этот гад сказал: "Авось..."  
И в самом деле, обошлось...  
А дальше - странные значки,  
Две-три зачеркнутых строки,  
Девичий профиль, васильки, провал на месяц...  
Куда бы деть все это прочь,  
Чтоб не прочла однажды дочь -  
Лет через десять?..

Е. Замятин

БОГ

Было это царство богатое и древнее, славилось плодородностью женского пола и доблестью мужеского. А помещалось царство в запечье у почтальона Мизюмина. И был такой таракан

Сенька -- смутьян и оторвяжник первейший во всем тараканьем царстве. Тараканихам от Сеньки -- проходу нет; на стариков ему начихать; а в бога -- не верит, говорит -- нету.

-- Да как же нету, бесстыжие твои глаза? Ты при свете вылезь да зеньки разинь. А то, ишь ты: не-ету...

-- А что ж, вылезу, -- хорохорился Сенька.

И вылез однажды. Вылез -- и ахнул: бог-то ведь есть и правда! Вот он, вот: грозный, нестерпимо-огромный, в розовой ситцевой рубашке, бог...

А бог, почтальон Мизюмин, чулок вязал: любил он этим рукомеслом заниматься в сверхурочное время. Увидал Сеньку Мизюмин -- обрадовался:

-- А-а, друг сердечный, таракан запечный, откуда ты, здравствуй!

Почтальону Мизюмину нынче выговориться обязательно надо, а больше, как с Сенькою, не с кем.

-- Ну, брат Сенька, женюсь я. Невеста -- первый сорт. Пойми ты, тараканья твоя душа: девица -- из благородных, и приданого полтора ста рублей! Ох и заживем мы с тобой! Заживем, Сенька? А?

А Сенька от умиления глаза как вылупил -- так и остался: все слова позабыл.

У Мизюмина свадьба -- на красную горку, и заказала ему благородная невеста, чтоб до свадьбы обязательно купил себе новые калоши. А то чистый срам: уж который год носит Мизюмин отцовские кожаные скробыхалы номер четырнадцатый. И как только Мизюмин на улицу -- сейчас же за ним мальчишки:

-- Э! Э! Скробыхалы! Скробыхалы! Держи! Скробыхалы!

Навязал Мизюмин чулок -- и на Трубную пошел: чулки продать -- новые калоши купить. Подвернулись Мизюмину щеглы в клетке: не щеглы -- загляденье.

-- Сем-ка я лучше щеглят куплю? Калоши-то еще крепкие...

Купил клетку, поднес невесте в презент:

-- Вот чулки вязал -- продал, щеглят вам купил. Не побрезгуйте уж: от чистого сердца.

-- Ка-ак? Чулки? И опять в скробыхалах? Ну, не-ет, терпенья моего больше нету. Подумать только: за чулочника замуж! Не-ет, нет, и никаких разговоров!

Прогнала Мизюмина с глаз долой. Надрызгался в трак-тире Мизюмин, вернулся домой пьян-пьянехонек, за стены держится...

А на стене -- ждал бога таракан Сенька: умиленно слушать, как всякий вечер, что скажет бог.

Горькими слезами хлюпал, шарил рукой по стене почтальон Мизюмин. И ненароком как-то задел пальцем Сеньку, полетел Сенька торчмя головой в тартарары в бездонное.

Очнулся: на спине лежит. Берега -- гладкие, скользкие; глубь страшная. Еле-еле, далеко гдей-то потолок виден...

И взмолился Сенька своему богу:

-- Вызволи, помоги, помилуй!

Нет, глуть такая -- и богу, должно быть, не достать, так тут и сгинешь.

...Горькими слезами хлюпал почтальон Мизюмин, подолом розовой рубашки утирал нос.

-- Сенька, Сенюшка, один ты у меня остался... И где же ты... И куда ж я тебя, милый ты мой...

Нашел Сеньку Мизюмин в своем скробыхале. Пальцем выковырнул Сеньку из бездны -- скробыхала номер четырнадцатый -- и на стену посадил: ползи. Но Сенька даже и ползти не может, прямо очумел: до чего нестерпимо велик бог, до чего милосерд, до чего могуществен!

А бог, почтальон Мизюмин, хлюпал и подолом розовой рубашки утирал нос.

Е. Замятин

### ДРЯНЬ-МАЛЬЧИШКА

Подарили Петьке игрушку: голубоглаза, маленькие ручки, шелковые кудри, разные там кружевца да прошивки. А уж это-то как замечательно: нажать хорошенько -- и сейчас тебе скажет: "лю-блю", да еще и глазки голубые закатит.

Играть бы да играть Петьке да родителей благодарить: не всякому такие игрушки дарят. Так вот нет же: глупый мальчишка, больно уж умен не в меру. День поиграл, другой. На третий -- пожалуйста:

-- Отчего глазами так делает? Отчего пахнет хорошо? Отчего "лю-блю"?

Перочинный ножичек, да вспорол, да до всего и добрался, отчего что.

А только ничего интересного: для томных глаз -- шарики какие-то свинцовые; под розовым атласом -- кожей -- гнилые опилки; для "лю-блю" -- резиновый пузырь с дудкой.

Зашили потом родители кое-как, да уж не то: "лю-блю"-то уж не умеет делать.

Петьку выдрали: глупый мальчишка -- будет знать, как игрушки портить. Говорёно сколько раз: игрушки -- для игры, а не хочешь играть, дрянь-мальчишка, отдай другому. А то ишь ты: внутри ему глядеть надо, ломать ему надо.

-- Не ломать, не ломать, не ломать!

Так его.

Б.Пастернак

\* \* \*

Никого не будет в доме,

Кроме сумерек. Один

Зимний день в сквозном проеме

Незадернутых гардин.

Только белых мокрых комьев  
Быстрый промельк моховой,  
Только крыши, снег, и, кроме  
Крыш и снега, никого.

И опять зачертит иней,  
И опять завертит мной  
Прошлогоднее унынье  
И дела зимы иной.

И опять кольнут донине  
Неотпущенной виной,  
И окно по крестовине  
Сдавит голод дровяной.

Но нежданно по портъере  
Пробежит сомненья дрожь,-  
Тишину шагами меря.  
Ты, как будущность, войдешь.

Ты появишься из двери  
В чем-то белом, без причуд,  
В чем-то, впрямь из тех материй,  
Из которых хлопья шьют.

1931

М. Цветаева

\*\*\*

В огромном городе моем - ночь.

Из дома сонного иду - прочь

И люди думают: жена, дочь,-

А я запомнила одно: ночь.

Июльский ветер мне метет - путь,

И где-то музыка в окне - чуть.

Ах, нынче ветру до зари - дуть

Сквозь стенки тонкие груди - в грудь.

Есть черный тополь, и в окне - свет,

И звон на башне, и в руке - цвет,

И шаг вот этот - никому - вслед,

И тень вот эта, а меня - нет.

Огни - как нити золотых бус,

Ночного листика во рту - вкус.

Освободите от дневных уз,

Друзья, поймите, что я вам - снюсь.

Борис Гринберг

СОН-НЕТ

Был человек. Пока не вышел в люди...

Кто знает, стоит ли свеча игры.

Смеются ангелы с конца иглы

Над проползающим в ушко верблюдом.

Мы выбираем пепел из золы,

Из многих зол... И отчего-то труден

Несложный выбор, и огонь, в сосуде

Мерцающий, не разгоняет мглы.

Наперекор размерности буден,

Отмеренности – скоро все там будем,

Сердца на счастье бьются словно блюдца,

Но памяти навязаны узлы,

Надежды холодны, мечты мерзлы.  
Ползёт верблюд, и ангелы смеются.

### Типовой тест

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Поезд несся по насыпи сквозь облетевшие леса. Их почти не было видно. Они больше угадывались по звуку – по тому торопливому эху, которое рождал в их чащах грохот колес. Воздух, будто остуженный на зернистом снегу, веял в лицо запахом подмерзшей листвы. А над лесом мчалось, не отставая от поезда, дымясь от нестерпимо ярких звезд, осеннее полуночное небо. Коротко гремели мосты. Несмотря на быстрый ход поезда, можно было заметить под ними мгновенные отблески звезд в темной – не то болотной, не то речной – воде. Поезд грохотал, гремел, в пару, в дыму. Пылали, догорая, свечи в дребезжащих фонарях. За окнами пролетали по траектории багровые искры. Паровоз ликующе кричал, опьяненный собственным стремительным ходом». (К.Паустовский. Золотая роза) а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, ж) метонимия, з) сравнение.

2. Определите место сильного логического ударения в следующем фрагменте текста: Куска лишь хлеба (1) он просил, И взор являл живую муку (2), И кто-то камень (3) положил В его протянутую руку. (М.Ю.Лермонтов) а) 1; б) 2; в) 3.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: Ну что ж, действительно, в 17 веке меня и вправду звали Дон Жуан. А ты был тогда кем? Моим... - Вашим слугой. – И тебя звали... - Сганарель. (Э.Радзинский. Конец Дон Жуана). а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: «Коридор. Лестница. Снова коридор. Дверь в стене у поворота. - Я больше не могу, - бормочет маленький человек в линялой грязной рубаше, но сил остается лишь на то, чтобы ронять по одному слову на каждый спотыкающийся шаг. Не. Могу. Больше. Я. Не. Могу. Я...» (Г.Л.Олди. Ожидающий на перекрестках). а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какую художественную функцию в тексте выполняет повтор союза «и»: «И теперь, утолясь призывами к оружию, пришел в свой дом отдохнуть. И, смотря на багрянец заката и на синее небо, он плакал... И казалось, оно [его сердце] смягчается от ласкового дыхания кроткой зари. И в душу Гамалиота опускается тихое спокойствие... И все молчали, потому что молчал учитель». (В.Г.Короленко). а) делает повествование более динамичным; б) создает торжественную интонацию, замедляет речь; в) связывает предложения в тексте, не влияя на интонацию при их произнесении.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? «Сердце стучало как оглашенное, отчасти в преддверии встречи с Жюли, отчасти из-за прихотливого чувства, что я плутаю в дальних коридорах самого таинственного на европейской земле лабиринта. Вот я и стал настоящим Тесеем; там, во тьме ждет Ариадна, а может, ждет Минотавр». (Дж. Фаулз). а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантический фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: “Кому нехорошо, а нам горюшка мало. Кому темненько да холодненько, а нам и светлехонько, и тепленько. Сидим да чаек попиваем. И с сахарцем, и со сливочками, и с лимонцем. А захотим с ромцом, и с ромцом будем пить... Позвольте, маменька. Я говорю: теперича в поле очень нехорошо. Ни дороги, ни тропочки – все замело. Опять же волки. А у нас здесь и светленько, и уютненько, и ничего мы не боимся. Сидим мы здесь да посиживаем, ладком да мирком.” (М.Е.Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы). а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте фрагмент текста и выберите вид периода, соответствующий использованному в нем: Кто с хлебом слез своих не ел, Кто в жизни целыми ночами На ложе, плача, не сидел, Тот незнаком с небесными властями. (Ф.И.Тютчев). а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в предложениях: Темной славы головня, Не пустой и не постылый. Но усталый и остылый. Я сижу.

Согрей меня. (В.Хлебников) а) паронимы; б) паронимасы.

10. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем предложении: “Я всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что остепенился, потому что зарылся в степь”. (П.Вяземский). а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения: Определите основной лирический мотив стихотворения: Что в имени тебе моем? Оно умрет, как шум печальный Волны, плеснувшей в берег дальный, Как звук ночной в лесу глухом. Оно на памятном листке Оставит мертвый след, подобный Узору надписи надгробной. На непонятном языке. Что в нем? Забытое давно В волненьях новых и мятежных, Твоей душе не даст оно Воспоминаний чистых, нежных. Но в день печали, в тишине, Произнеси его тоскуя; Скажи: есть память обо мне, Есть в мире сердце, где живу я. (А.С.Пушкин) 1830

12. Определите ключевые строки в данном тексте.

13. Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.

14. Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная); г) встречаются все типы.

15. Каков вид клаузулы? а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

### 2.3. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в учебной программе на 2021/2022 учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«12» мая 2021 г., протокол № \_\_ 8 \_\_

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



А.Г. Тимченко

Председатель НМСС (Н)



А.А. Барилловская

«21» мая 2021 г.

### 3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

#### 3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>Основная литература</b>		
Васильев, Александр Дмитриевич. Интертекстуальность: прецедентные феномены [Текст] : учебное пособие. Ч. II / А. Д. Васильев. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011. - 168 с.	Научная библиотека	86
Николина, Наталия Анатольевна. Филологический анализ текста [Текст] : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Н.А. Николина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2007. - 272 с.	Научная библиотека	85
<b>Дополнительная литература</b>		
Васильев, Александр Дмитриевич. Интертекстуальность: прецедентные феномены [Текст] : учебное пособие / А. Д. Васильев. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2013. - 342 с.	Научная библиотека	29
Лукин, Владимир Алексеевич. Художественный текст: Основы лингвистической теории. Аналитический минимум [Текст] : учебник / В. А. Лукин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Ось-89, 2005.	Научная библиотека	20
<b>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы</b>		
Магомедова, Дина Махмудовна. Филологический анализ лирического стихотворения [Текст] : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Д. М. Магомедова. - М. : Академия, 2004. - 192 с.	Научная библиотека	20
<b>Ресурсы сети Интернет</b>		
Единое окно доступа к информационным ресурсам ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Электрон.дан. – 2005-2016. –	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Свободный
Российское образование [Электронный ресурс]: Федеральный портал	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	Свободный
<b>Профессиональные Базы данных и Информационные справочные системы:</b>		
Электронный каталог КГПУ	<a href="http://library.kspu.ru/">http://library.kspu.ru/</a>	Свободный
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система: база данных содержит сведения о отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000 – . – Режим доступа:	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	Свободный

East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс]: периодика России, Украины и стран СНГ. – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru/">https://icdlib.nspu.ru/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано: заместитель директора библиотеки  
(должность структурного подразделения)

  
(подпись)

/ Шулипина С.В. / 28.04.2019  
(Фамилия И.О.) (дата)

### 3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017