

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Факультет начальных классов  
Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
Артпедагогика

квалификация (степень):  
магистр  
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2021

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа дисциплины «Арт-менеджмент» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544 и.

Данная дисциплина «Арт-менеджмент» в учебном плане: вариативная часть, индекс Б1.В.1.ДВ.01.02.04, читается в 4-5 семестрах 2 и 3 курса.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 3 з. ед. (108 ч.), форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

3. Целью освоения дисциплины служит формирование ключевых компетенций магистра арт-педагогике посредством материала арт-менеджмента.

### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения до дисциплине	Код результата обучения
1) освоение основных фаз менеджмента образовательных программ по искусству;	(ПК-1.1) Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов. (ПК-1.2) Умеет: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся	ПК-1 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

	<p>образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.</p> <p>(ПК-1.3) Владеет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.</p>	
<p>2) оформление менеджерского проекта научно-методических материалов по искусству;</p>	<p>ПК-2.1) Знает: требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ.</p> <p>(ПК-2.2) Умеет: разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей).</p> <p>(ПК-2.3) Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>ПК-2 Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов</p>

	<p>(УК-2.1) Знает: принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта.</p> <p>(УК-2.2) Умеет: формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами; представлять публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях.</p> <p>(УК-2.3) Владеет навыками осуществления деятельности по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2      Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
--	---	--

<p>4) Разработка командной стратегии для осуществления проекта.</p>	<p>УК-3.1) Знает: правила командной работы; необходимые условия для эффективной командной работы.</p> <p>(УК-3.2) Умеет: планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; организовывать обсуждение разных идей и мнений; предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p> <p>(УК-3.3) Владеет навыками осуществления деятельности по организации и руководству работой команды для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;</p>
<p>5) Проектирование организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p>	<p>(ОПК-2.1) Знает: основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения.</p> <p>(ОПК-2.2) Умеет: проектировать основные образовательные программы и</p>	<p>ОПК-2 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>



	<p>разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p>(ОПК-2.3) Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.</p>	
<p>6) Проектирование педагогической деятельности на основе научных знаний по истории и теории арт-менеджмента.</p>	<p>(ОПК-8.1) Знает: современную методологию педагогического проектирования; содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования.</p> <p>(ОПК-8.2) Умеет: определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований.</p> <p>(ОПК-8.3) Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>	<p>ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</p>
<p>7) Оптимизация профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p>	<p>(ОПК-1.1) Знает: нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности; нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ; перечень и содержание нормативно-правовых актов и локальных актов образовательной организации,</p>	<p>ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;</p>

	<p>регламентирующих виды документации и требования к ее ведению.  (ОПК-1.2) Умеет: осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; разрабатывать необходимые локальные документы в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p> <p>(ОПК-1.3) Владеет навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p>	
--	--	--

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

«Арт-менеджмент»

Для студентов образовательной программы  
Квалификация (степень): магистр (заочная форма обучения)  
(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
<b>Базовый раздел № 1. Арт-менеджмент как дисциплина</b>	72	<b>6</b>			6		66		
Тема 1. Арт-менеджмент как база для проектирования и управления реализацией образовательной программы в сфере искусства. Менеджмент как совокупность действий, мер и методов управления людьми на предприятии. Умение организовать и сплотить коллектив. Распределение ролей и техническое задание. Социально-культурные, этноконфессиональные различия участников и партнеров проекта. Специфика работы команды и	36	<b>3</b>			3		33		

<p>руководителя проекта. Специфика арт-менеджмента, история появления арт-менеджмента как дисциплины. Сфера искусства как пространство вокруг произведения искусства. Произведение искусства и его критерии. Связь арт-менеджмента с галерейным бизнесом, арт-бизнесом и арт-критикой. Арт-менеджмент и современное искусство. Арт-менеджмент в сфере традиционного и классического искусства. Виды арт-менеджмента.</p>									
<p>Тема 2. Арт-индустрия в контексте управления. Специфика и основные проблемы художественного творчества на примере деятельности индивидуально работающих арт-педагогов, частных школ дополнительного образования и бюджетных и некоммерческих организаций, оказывающих данные услуги. Своеобразие творческих представителей сферы как потенциальных подчиненных (творческая личность художника, скульптора, дизайнера, мастера-ремесленника, арт-педагога, музыканта-исполнителя, дирижера, арт-критика, арт-издателя). Институты и их функции:</p>	36	3		3		33			

производство произведения искусства (государственные и муниципальные художественные и музыкальные школы, частные арт-школы, студии, кружки, государственные художественные училища и институты). Аспекты арт-менеджера: антепренер, администратор, агент, персональный менеджер, бизнес-менеджер, промоутер (импресарио), продакшн-менеджер, режиссер, продюсер театров, театральных студий, концертных залов, концертных организаций, специалисты студий, ведущие музыкальных радиоканалов, телевизионных каналов по искусству.								
<b>Базовый раздел №2. Методики арт-менеджмента в контексте образовательной среды</b>	36	<b>6,25</b>			6	0,25	26	3.75
Тема 3. Методический опыт арт-менеджмента На занятии обсуждаются методики управления разными типами организаций. Для обсуждения привлекаются деловые игры и кейсы. Управление бюджетной организацией в сфере искусства (художественная школа), управление частной организацией (студия керамики), управление галереей и музеем, менеджмент в сфере арт-досуга (организация фестивалей).	18	<b>3,1</b>			3	0,1	13	2.00

<p>План обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Организационные методы управления,</li> <li>2) Экономические методы управления,</li> <li>3) Социально-психологические методы управления.</li> <li>4) Выработка проектной стратегии: консервирующая или инновационная.</li> <li>5) Методы процесса управления</li> <li>6) Оптимизация управленческих решений.</li> <li>7) Правила постановки целей и задач.</li> <li>8) Распределение и перераспределение функций между членами коллектива.</li> <li>9) Диверсификация производства.</li> </ol>									
<p>Тема 4. Принципы арт-менеджера На занятии формулируются принципы работы арт-менеджера. План:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Принципы постановки целей и задач.</li> <li>2) Оценка и оптимальное использование ресурсов.</li> <li>3) Выработка стратегии движения и саморазвития проекта.</li> <li>4) Профессиональные качества и образование арт-менеджера.</li> </ol>	18	<b>3,1</b>			3	0,1	13		1,75

Форма промежуточной аттестации по учебному плану – ЗАЧЕТ с оценкой	0,25	<b>0,25</b>				0,25			
Итого	99	<b>12.25</b>			12	0,25	92		<b>3,75</b>
	108								

## 1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенного по двум разделам.

### **Базовый раздел 1. Арт-менеджмент как дисциплина**

*Тема 1. Арт-менеджмент как база для проектирования и управления реализацией образовательной программы в сфере искусства.*

Менеджмент как совокупность действий, мер и методов управления людьми на предприятии. Умение организовать и сплотить коллектив. Распределение ролей и техническое задание. Социально-культурные, этноконфессиональные различия участников и партнеров проекта. Специфика работы команды и руководителя проекта. Специфика арт-менеджмента, история появления арт-менеджмента как дисциплины. Сфера искусства как пространство вокруг произведения искусства. Производство искусства и его критерии. Связь арт-менеджмента с галерейным бизнесом, арт-бизнесом и арт-критикой. Арт-менеджмент и современное искусство. Арт-менеджмент в сфере традиционного и классического искусства. Виды арт-менеджмента.

*Тема 2. Арт-индустрия в контексте управления.*

Специфика и основные проблемы художественного творчества на примере деятельности индивидуально работающих арт-педагогов, частных школ дополнительного образования и бюджетных и некоммерческих организаций, оказывающих данные услуги. Своеобразие творческих представителей сферы как потенциальных подчиненных (творческая личность художника, скульптора, дизайнера, мастера-ремесленника, арт-педагога, музыканта-исполнителя, дирижера, арт-критика, арт-издателя). Институты и их функции: производство произведения искусства (государственные и муниципальные художественные и музыкальные школы, частные арт-школы, студии, кружки, государственные художественные училища и институты). Аспекты арт-менеджера: антрепренер, администратор, агент, персональный менеджер, бизнес-менеджер, промоутер (импресарио), продакшн-менеджер, режиссер, продюсер театров, театральных студий, концертных залов, концертных организаций, специалисты студий, ведущие музыкальных радиоканалов, телевизионных каналов по искусству.

### **Базовый раздел 2. Методики арт-менеджмента.**

*Тема 3. Методический опыт арт-менеджмента*

На занятии обсуждаются методики управления разными типами организаций. Для обсуждения привлекаются деловые игры и кейсы. Управление бюджетной организацией в сфере искусства (художественная школа), управление частной организацией (студия керамики), управление галереей и музеем, менеджмент в сфере арт-досуга (организация фестивалей). Организационные методы управления, экономические методы управления, Социально-психологические методы управления. Выработка проектной стратегии: консервирующая или инновационная. Методы процесса управления Оптимизация управленческих решений. Правила постановки целей и задач. Распределение и перераспределение функций между членами коллектива. Диверсификация производства.

*Тема 4. Принципы арт-менеджера*

Принципы постановки целей и задач. Оценка и оптимальное использование ресурсов. Выработка стратегии движения и саморазвития проекта. Профессиональные качества и образование арт-менеджера.



### **1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины (методические материалы)**

#### **Требования к результатам освоения курса**

В данном курсе «Арт-менеджмент» имеет большое значение практическая и самостоятельная работа. Однако, лекционная часть, хотя и не велика по объему, играет важную концептуальную вводную в дисциплину роль. В лекции можно почерпнуть основные исходные сведения об социокультурном проектировании, базовые знания о существующих методах, о том, как возможно найти источник финансирования. Более подробно и конкретно обсуждение вопросов арт-менеджмента происходит на практических занятиях. Следует воспользоваться описанием основного содержания в рабочей программе дисциплины, подготовиться, используя литературные источники и ресурсы интернета, чтобы активно участвовать в дискуссии, деловых играх и решениях кейс-примеров. В обсуждениях можно приводить известные, почерпнутые из надежных источников примеры из истории арт-менеджмента. Огромную роль в освоении дисциплины играет и самостоятельная работа, которая представлена не только теоретическим освоением материала, но и практическим – доклад, описывающий реальный или игровой опыт арт-менеджера в рамках учебной работы (социокультурное проектирование, работа с коллективными творческими командами). При наличии реального опыта арт-менеджмента студент описывает практический процесс, принципы, и результаты, производит самоанализ допущенных ошибок. При отсутствии реального опыта студент производит критическую рефлексию игрового опыта во время деловых игр, которые дали ему определенные представления и компетенции. Доклады представляют собой рефлексию, выносимую на обсуждение в группе.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов:

#### **Раздел 1. Арт-менеджмент как дисциплина.**

##### *(1) Проект по созданию и продвижению образовательной программы по искусству.*

В проекте обучающемуся необходимо создать название (сконструировать бренд) образовательной программы, описать основные концептуальные позиции (цель, результаты, темы), при этом подчеркнуть ее уникальность и новизну, предложить идеальный кадровый состав команды участников проекта, описав мотивацию и механизмы стимулирования их работы. Кроме того, к проекту приложить резюме руководителя проекта, в котором описываются его профессиональные качества и достижения, характеризуется стиль и опыт руководства. В проекте называются законы и акты, на основе которых была создана данная программа. Описывается финансовая сторона проекта (система поощрения и стимулирования работы потребителей, волонтеров, участников, исполнителей и руководителей). Дается характеристика материально-технического обеспечения реализации программы. На основе анализа рыночной ситуации и предложений конкурентов предлагается план продвижения и способы рекламы образовательных услуг на рынке, привлечения потенциальных потребителей и возможные дополнительные источники финансирования проекта.

##### *(2) Научно-методические материалы по организации арт-деятельности.*

В данном виде самостоятельной работы студенту следует спроектировать научно-методические материалы по искусству или творческой организационной деятельности (вид

искусства, жанр, другая разновидность определяется личным выбором обучающегося). Составляющие данного проекта: 1) вводная часть, 2) план, 3) основная часть в соответствии с планом, 4) приложения, 5) список литературы. Во введении представляется уникальность, новизна, актуальность, цель, функции, предназначение данных материалов, для какого читателя, какого возраста. В плане присутствуют научная теория и прикладные методические компоненты (методики). Основная часть представляет собою текст, реализующий план. Приложения являются иллюстрациями к теории и методике.

Пример: **Научно-методические материалы по организации фестиваля художественных талантов в школе** (в проекте будут рассматриваться соответственно, теория организации культурного досуга школьников, определение понятия «талант» и другие близкие синонимы, рассмотрение истории фестивальной формы, изучение сути фестиваля; далее пойдут рекомендации по организации такого фестиваля).

## **Раздел 2. Методики арт-менеджмента**

(1) Подготовка к экзамену по вопросам.

(2) Доклад на тему «Создание и поддержка особой творческой атмосферы во время реализации моего образовательного проекта по искусству». Время доклада с презентацией: 15 минут.

## 2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

### 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Решение компетентностно-ориентированных заданий	3	5
Итого		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1			
	Форма работы*	Количество баллов 35%	
		Min	Max
Текущая работа	Проект по созданию и продвижению образовательной программы по искусству.	25	35
Итого		25	35
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2			
	Форма работы*	Количество баллов 25%	
		Min	Max
Текущая работа	Научно-методические материалы по организации арт-деятельности.	10	12
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа	10	13
Итого		20	25

Текущая работа		Количество баллов 20%	
	Доклад на тему «Создание и поддержка особой творческой атмосферы во время реализации моего образовательного проекта по искусству». Время доклада с презентацией: 15 минут.	15	20
		15	20
<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		Min	max
	Зачет с оценкой	10	20
Итого		10	20

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

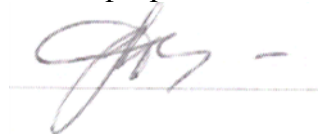
Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60-70	«удовлетворительно»
73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании кафедры  
Протокол № 7  
от 12 мая 2021 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



**ОДОБРЕНО**  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 21 мая 2021 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Арт-менеджмент»  
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Арт-педагогика»  
Квалификация: академический магистр

Составитель:

Дмитриева Н.Ю.,

кандидат философских наук,

доцент кафедры музыкально-художественного образования

КГПУ им. В.П. Астафьева

Красноярск, 2021

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Зам.директора по учебной работе  
муниципального автономного  
образовательного учреждения  
"Красноярская университетская  
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Арт-менеджмент» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Арт-педагогика»), квалификация «академический магистр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

1. **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
2. **УК-3** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
3. **ОПК-1** Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
4. **ОПК-2** Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
5. **ОПК-8** Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
6. **ПК-1** Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
7. **ПК-2** Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ			
			Номер	Форма		
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Модуль 1 "Методология исследования в образовании"	Текущий контроль успеваемости	4	Проект		
	Модуль 2 "Педагогическое проектирование"		2	Конспект		
	Современные проблемы науки и образования	Промежуточная аттестация	5	Устный ответ на вопросы к экзамену		
	Методология и методы научного педагогического исследования					
Теоретические основы педагогического проектирования	Проектирование образовательных программ	Теоретические основы арт-педагогики	Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности	Технологии развития личности средствами искусства	Арт-менеджмент	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена



	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы			
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;	<p>Модуль 1 "Методология исследования в образовании"</p> <p>Модуль 3 "Основы организации профессиональной педагогической деятельности"</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>Современные проблемы науки и образования</p> <p>Методология и методы научного педагогического исследования</p> <p>Технологии и приемы арт-педагогики</p> <p>Технологии театрально-педагогического мастерства</p> <p>Технологии развития личности средствами искусства</p> <p>Арт-менеджмент</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Текущий контроль успеваемости	4	Проект

<p>ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p>	<p>Модуль 3 "Основы организации профессиональной педагогической деятельности"</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>Технологии развития личности средствами искусства</p> <p>Арт-менеджмент</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>1</p>	<p>Письменная работа</p>
<p>ОПК-2 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Модуль 2 "Педагогическое проектирование"</p> <p>Теоретические основы педагогического проектирования</p> <p>Проектирование образовательных программ</p> <p>Проектирование систем исследовательской работы обучающихся</p> <p>Технологии развития личности средствами искусства</p> <p>Арт-менеджмент</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>3</p>	<p>Контрольная работа</p>

	<p>Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p>			
<p>ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</p>	<p>Модуль 1 "Методология исследования в образовании"</p> <p>Модуль 2 "Педагогическое проектирование"</p> <p>Современные проблемы науки и образования</p> <p>Методология и методы научного педагогического исследования</p> <p>Современные подходы в научных педагогических исследованиях</p> <p>Теоретические основы педагогического проектирования</p> <p>Проектирование систем исследовательской работы обучающихся</p> <p>Теоретические основы арт-педагогике</p> <p>Арт-педагогика в современном образовании</p> <p>Педагогика и психология искусства</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>1</p>	<p>Письменная работа</p>

	<p>Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности</p> <p>Технологии развития личности средствами искусства</p> <p>Арт-менеджмент</p> <p>Учебная практика: научно-исследовательская работа</p> <p>Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Учебная практика: ознакомительная практика</p> <p>Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Производственная практика: научно-исследовательская работа</p> <p>Производственная практика: педагогическая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>			
--	---	--	--	--

<p>ПК-1 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Модуль 1 "Методология исследования в образовании"</p> <p>Модуль 3 "Основы организации профессиональной педагогической деятельности"</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>Мониторинг образовательных результатов</p> <p>Методология и методы научного педагогического исследования</p> <p>Современные подходы в научных педагогических исследованиях</p> <p>Теоретические основы арт-педагогики</p> <p>Арт-педагогика в современном образовании</p> <p>Философия искусства</p> <p>Педагогика и психология искусства</p> <p>Креативная психопедагогика</p> <p>Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности</p> <p>Искусство Красноярского края</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>2</p>	<p>Конспект</p>
---	--	--------------------------------------	----------	-----------------

	<p>Технологии и приемы арт-педагогики</p> <p>Арт-педагогика в инклюзивном образовании</p> <p>Развитие детской одаренности в образовательной среде</p> <p>Арт-дизайн</p> <p>Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p> <p>Технологии развития личности средствами искусства</p> <p>Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства</p> <p>Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка</p> <p>Арт-менеджмент</p> <p>Технологии народного искусства</p> <p>Учебная практика: научно-исследовательская работа</p> <p>Учебная практика: ознакомительная практика</p> <p>Производственная практика: педагогическая практика</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Производственная практика: преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>			
<p>ПК-2 Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов</p>	<p>Модуль 2 "Педагогическое проектирование"</p> <p>Теоретические основы арт-педагогике</p> <p>Арт-педагогика в современном образовании</p> <p>Философия искусства</p> <p>Педагогика и психология искусства</p> <p>Креативная психопедагогика</p> <p>Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности</p> <p>Искусство Красноярского края</p> <p>Технологии и приемы арт-педагогике</p> <p>Арт-педагогика в инклюзивном образовании</p> <p>Технологии театрально-педагогического мастерства</p> <p>Арт-дизайн</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	4	Проект

	<p>Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p> <p>Технологии развития личности средствами искусства</p> <p>Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства</p> <p>Арт-менеджмент</p> <p>Технологии народного искусства</p> <p>Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Учебная практика: ознакомительная практика</p> <p>Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Производственная практика: педагогическая практика</p> <p>Производственная практика: преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>			
--	---	--	--	--



### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: устный ответ на экзаменационный вопрос.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство 5 - устный ответ на экзаменационный вопрос.

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Обучающийся дает развернутый ответ на вопрос, демонстрирует системное понимание предмета или вопроса.</p> <p>Обучающийся показывает способность к абстрактному мышлению, синтезу. Готов к совершенствованию своего интеллектуального и общекультурного уровня.</p> <p>Обучающийся выражает в своем ответе готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса, понимает основные принципы управления коллективом, толерантно воспринимает социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>	<p>Обучающийся близок к системному пониманию предмета, или же частично на уровне воспроизведения верной фактической информации.</p> <p>Обучающийся показывает довольно хорошую способность к абстрактному мышлению, синтезу. Готов в каких-то определенных рамках и условиях к совершенствованию своего интеллектуального и общекультурного уровня.</p> <p>Обучающийся частично выражает в своем ответе готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса, во многом понимает основные принципы управления коллективом, толерантно воспринимает социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>	<p>Обучающийся отвечает на уровне воспроизведения верной фактической информации. Обучающийся не во всем показывает способность к абстрактному мышлению, синтезу, не всегда готов к совершенствованию своего интеллектуального и общекультурного уровня. Обучающийся не выражает в своем ответе готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса, слабо понимает основные принципы управления коллективом, не совсем толерантно воспринимает социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: проект по созданию и продвижению образовательной программы по искусству, научно-методические материалы, контрольная работа.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - «Научно-методические материалы по организации арт-деятельности.»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдена структура конспектируемой книги/источника; грамотное цитирование текста с указанием страниц и выходных данных в соответствии с ГОСТом.	1
обращение внимание при конспектировании на соответствующие методы и технологии арт-менеджмента, теоретические положения и выводы; обращение к фактам, в конспекте отражаются методы управления коллективом и возможности искусства.	10
Количество конспектируемой научной литературы последних трех лет издания – не менее 7.	1
Максимальный балл	12

4.2.2. Оценочное средство 1 - «Проект по созданию и продвижению образовательной программы по искусству.».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
В письменной работе обобщена практика арт-менеджмента.	25
Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников	5
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	5
Максимальный балл	35

4.2.3. Оценочное средство 3 - «Контрольная работа.».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
В контрольной работе осуществлен анализ рыночной ситуации и позиционирование организации.	10
В контрольной работе присутствуют рекомендации по улучшению/совершенствованию ситуации.	2
Используется терминология курса «Арт-менеджмент»	1
Максимальный балл	13

## 5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 5.1. Типовые вопросы к экзамену по дисциплине

#### «Арт-менеджмент»

- 1) Арт-менеджмент как дисциплина.
- 2) Сфера арт-индустрии.

- 3) Арт-дилер: специфика профессии.
- 4) Проблемы галерейного бизнеса.
- 5) Функции арт-менеджера.
- 6) История появления арт-менеджмента.
- 7) Арт-менеджмент в отечественной арт-индустрии.
- 8) Арт-менеджмент в истории зарубежной культуры.
- 9) Производство искусства как средоточие арт-сферы.
- 10) Специфика современного искусства.
- 11) Экспорт творческой продукции.
- 12) Диверсификация производства.
- 13) Интеллектуальные ресурсы коллектива.
- 14) Экономические ресурсы и мотивация коллектива.
- 15) Мотивация членов команды творческой самореализацией.
- 16) Социальнокультурное своеобразие участников и партнеров проекта.
- 17) Планирование времени в арт-менеджменте.
- 18) Брендирование и арт-менеджмент.
- 19) Картографирование как ход арт-менеджмента.
- 20) Миссия, цель, концепция бизнес-проекта.
- 21) Виды художественно-творческой продукции.
- 22) Организационные методы управления.
- 23) Экономические методы управления.
- 24) Социально-психологические методы управления.
- 25) Методы процесса управления.
- 26) Оптимизация управленческих решений.
- 27) Правила постановки целей и задач.
- 28) Распределение и перераспределение функций между членами коллектива.
- 29) Профессиональные качества арт-менеджера.
- 30) Образовательная стратегия арт-менеджера.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **6.1. Проект по созданию и продвижению образовательной программы по искусству**

Пояснение:

В проекте обучающемуся необходимо создать название (сконструировать бренд) образовательной программы, описать основные концептуальные позиции (цель, результаты, темы), при этом подчеркнуть ее уникальность и новизну, предложить идеальный кадровый состав команды участников проекта, описав мотивацию и механизмы стимулирования их работы. Кроме того, к проекту приложить резюме руководителя проекта, в котором описываются его профессиональные качества и достижения, характеризуется стиль и опыт руководства. В проекте называются законы и акты, на основе которых была создана данная программа. Описывается финансовая сторона проекта (система поощрения и стимулирования работы потребителей, волонтеров, участников, исполнителей и руководителей). Дается характеристика материально-технического обеспечения реализации программы. На основе анализа рыночной ситуации и предложений конкурентов предлагается план продвижения и способы рекламы образовательных услуг на рынке, привлечения потенциальных потребителей и возможные дополнительные источники финансирования проекта.

## **6.2. Научно-методические материалы по организации арт-деятельности**

В данном виде самостоятельной работы студенту следует спроектировать научно-методические материалы по искусству или творческой организационной деятельности (вид искусства, жанр, другая разновидность определяется личным выбором обучающегося). Составляющие данного проекта: 1) вводная часть, 2) план, 3) основная часть в соответствии с планом, 4) приложения, 5) список литературы. Во введении представляется уникальность, новизна, актуальность, цель, функции, предназначение данных материалов, для какого читателя, какого возраста. В плане присутствуют научная теория и прикладные методические компоненты (методики). Основная часть представляет собою текст, реализующий план. Приложения являются иллюстрациями к теории и методике.

Формальные требования: обязательно указание название труда и журнала, автор, год, издание, постраничный конспект (указать страницы). Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

## **6.3. Оценочное средство «контрольная работа»**

Вопросы к контрольной работе

- Организационные методы управления,
- Экономические методы управления,
- Социально-психологические методы управления.
- Выработка проектной стратегии: консервирующая или инновационная.
- Оптимизация управленческих решений.
- Правила постановки целей и задач.
- Распределение и перераспределение функций между членами коллектива.
- Диверсификация производства.
- Аспекты работы арт-менеджера.
- Оценка и оптимальное использование ресурсов.
- Выработка стратегии движения и саморазвития проекта.
- Профессиональные качества и образование арт-менеджера.

## Лист внесения изменений

### Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство  
«14» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2021/2022 учебный год

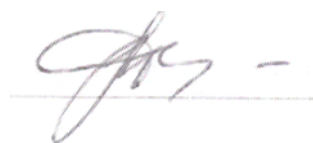
В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«12» мая 2021 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«21» мая 2021 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

## 7. Учебные ресурсы

### 7.1 Карта литературного обеспечения дисциплины

<i>Наименование</i>	<i>Место хранения</i>	<i>Количество точек доступа/экземпляров</i>
<b>Основная литература</b>		
Костылев, Сергей Валерьевич. Методы и технологии арт-менеджмента в системе подготовки кадров для сферы культуры и искусства [Текст] : монография / С. В. Костылев, Е. Н. Викторук. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2016. - 194 с. - ISBN 978-5-00102-003-5 : 180.00 р., 180.00 р., 150.00 р.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	5
Тихонова, Елена Владимировна. Теория и практика управления детской школой искусств [Электронный ресурс] : монография / Е. В. Тихонова, Л. Г. Чепайкина ; Уральский гос. пед. ун-т, Ин-т муз. и худож. образования. - Екатеринбург : УрГПУ, 2011. - 115 с. - Библиогр. : с. 105-114. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6144/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6144/read.php</a> .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Кузьмина Н.Н. Теория организации [Текст] : учебное пособие для студентов специальности 061100 "Менеджмент организации" / Кузьмина Н.Н. - Красноярск : РИО КГПУ, 2003. - 136 с. - ISBN 5-85981-060-1 : 38 р.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	10
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Креативная лаборатория: диалог творческих практик [Текст] : монография / Н. С. Бедова [и др.] ; ред., сост. О. А. Карлова. - М. : Академический проект, 2009. - 476 с. - (Технологии культуры). - Библиогр.: с. 455-474. - ISBN 978-5-8291-1108-3 : 280.00 р., 280 р.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	17
<b>РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ</b>		
КонсультантПлюс	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Свободный доступ
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	Свободный доступ





## 7.2. Карта материально-технической карты дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска-1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR

	52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.