

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

«Артпедагогика»

Квалификация (степень) «магистр»

Красноярск, 2021

Рабочая программа дисциплины «Искусство Красноярского края» составлена профессором кафедры музыкально-художественного образования А.А. Мёдовой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования
Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Искусство Красноярского края» составлена профессором кафедры музыкально-художественного образования А.А. Мёдовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры музыкально-художественного образования
протокол № 8, 8 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)

Изобразительное искусство

протокол № 7, 15 мая 2019 г.



Председатель

Н.Ю. Дмитриева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 года № 1505.

Данная дисциплина «Искусство Красноярского края» включена в список дисциплин части формируемой участниками образовательных отношений, Б1.В.1.01.07 в 5 семестре (3 курс) учебного плана по заочной форме обучения.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа общего объема времени. Форма промежуточной аттестации - зачет.

3. **Цель освоения дисциплины:** содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования через освоение значения и своеобразия искусства Красноярского края, понимание его исторической специфики.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>формирование знаний об основных путях и принципах развития искусства Красноярского края; осознание места и значения художественной культуры Красноярского края в отечественном художественном процессе.</p>	<p>Знать содержание основных этапов истории художественной культуры Красноярского края; характерные особенности стиля выдающихся мастеров музыки, архитектуры и изобразительного искусства Красноярского края</p>	<p>УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия ОПК-4 – Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>
	<p>Уметь характеризовать характерные особенности стиля выдающихся мастеров музыки, архитектуры и изобразительного искусства Красноярского края включать знания о специфике искусства Красноярского края в образовательный процесс и внеурочную работу учащихся</p>	
	<p>Владеть Способами и технологиями включения знаний о специфике искусства Красноярского края в образовательный процесс и внеурочную работу учащихся</p>	
<p>повышение общего культурного уровня будущих молодых специалистов в области художественного образования, совершенствование визуального и аудиального мышления, развития творческого потенциала;</p>	<p>Знать способы получения, анализа и актуализации новых знаний в области искусства Красноярского края; содержание основных терминов и понятий в истории искусства и искусствознании</p>	<p>ПК-2 – Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов ПК-4 – Способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира</p>
	<p>Уметь осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.</p>	
	<p>Владеть способами организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов в области искусства и художественной культуры Красноярского края.</p>	

Ретроспективный анализ основных памятников культовой и гражданской архитектуры, музыки, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на территории Красноярского края; рассмотрение творчества ведущих мастеров	Знать основные направления, стили, особенности ведущих красноярских мастеров XX века, развитие и трансформацию видов и жанров изобразительного искусства, музыки, традиции в развитии ДПИ, основные художественно-архитектурные и музыкальные направления на территории Сибири XX века	ПК-1 – Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	Уметь свободно оперировать основными категориями, понятиями, терминами в области архитектуры, музыки, изобразительного и декоративно-прикладного искусства; выявлять особенности в творчестве ведущих мастеров Красноярского края	
	Владеть полученными знаниями для искусствоведческого анализа памятников истории искусства своего региона	

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

1. Организационно-методические документы

1. 1. Технологическая карта освоения дисциплины по заочной форме обучения (общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
Базовый раздел №1. Изобразительное искусство и архитектура Красноярского края Тема 1. Изобразительное искусство Красноярского края Тема 2. Скульптура Красноярского края Тема 3. Архитектура Красноярского края	36	5	2	-	3	-	31	-	-
Базовый раздел № 2. Музыкальная культура Красноярского края Тема 4. Выдающиеся деятели музыкальной культуры Красноярского края Тема 5. Музыкально-концертные учреждения Красноярского края Тема 6. Музыкальные и танцевальные коллективы Красноярского края	36	5.25	2	-	3	0,25	27	-	3.75
ИТОГО	72	10.25	4	-	6	0,25	58	-	3.75

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

1) в форме контактной работы.

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ

Аудиторные часы = Лекции + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

2) в форме самостоятельной работы обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) в иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль – часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа+ контроль

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенное по двум разделам.

Введение

Содержание дисциплины нацелено освоение понятийного аппарата теории музыки, закрепление понятийного аппарата теории и истории изобразительного искусства и архитектуры, принципов и методов подхода к анализу и оценки произведений искусства; ознакомление студентов со становлением, формированием искусства Красноярского края.

Содержание дисциплины направлено на повышение общей культуры студентов посредством понимания ими самобытности искусства Красноярского края, особенностей современного красноярского искусства, включенности искусства родного края в художественные процессы общероссийского искусства на современном этапе, формирования потребности общаться с искусством региона, посещая выставочные и концертные залы.

Дисциплина состоит из двух модулей: 1) Изобразительное искусство и архитектура Красноярского края; 2) Музыкальная культура Красноярского края.

Содержание дисциплины направлено на формирование современного научного мировоззрения и воспитания духовной культуры выпускников на основе лучших достижений культуры Красноярского края. Дисциплина «Искусство Красноярского края» дает студентам знание об истории искусства региона, системе культурных учреждений края, его творцах и исполнительских коллективах.

Изучение данной дисциплины базируется на знании всеобщей истории, вводных курсов по философии и осуществляется в комплексе с изучением теории и истории декоративно-прикладного искусства. Результаты освоения дисциплины необходимы для реализации педагогических практик студентов в русле дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Современные технологии обучения», «Проектная деятельность в изобразительном искусстве».

Раздел 1. Изобразительное искусство и архитектура Красноярского края (Тема 1 – 3)

Тема 1. Изобразительное искусство Красноярского края

Творчество Сурикова Василия Ивановича. Биография и этапы творчества. Характеристика ключевых работ. Значение в истории изобразительного искусства региона. Художники Каратанов Д.И., Вагнер В.Г., Лекаренко А.П. и другие мастера. Биография и этапы творчества. Характеристика ключевых работ. Значение в истории изобразительного искусства региона.

Художники-фронтвики: Сальников Н.С., Глузунов М.Ф., Давыденко

И.М. Биография и этапы творчества. Характеристика ключевых работ. Значение в истории изобразительного искусства региона. Творчество Ряузова Б.Я., Руйга Р.К., Худоногова Ю.И., Поздеева А.Г., Ишханова Ю.П. и других. Биография и этапы творчества. Характеристика ключевых работ. Значение в истории изобразительного искусства региона.

Тема 2. Скульптура Красноярского края

Монументальная и станковая скульптура Красноярского края. Формирование красноярской школы скульптуры. Современные красноярские мастера скульптуры. Значимые скульптурные памятники Красноярского края.

Тема 3. Архитектура Красноярского края

Красноярский острог XVII века. Культовая и светская архитектура Красноярска XVIII-XIX веков: Кафедральный собор Покрова Пресвятой Богородицы (Покровская церковь). Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (Благовещенская церковь). Свято-Троицкий собор (Троицкая церковь). Часовня Святой Великомученицы Параскевы Пятницы.

Красноярская губернская мужская гимназия. Женская гимназия

Исторические сооружения г. Енисейска.

Архитектура Красноярска первой половины XX века: Римокатолический костел Преображения Господня. Особняк В.Н. Гадаловой. Красноярский краевой краеведческий музей. Речной вокзал.

Архитектура Красноярска второй половины XX – начала XXI вв.: Центральный стадион. Мэрия. Дворец спорта им. Ярыгина. Дворец пионеров и школьников. Здание КАТЭК. Жилой дом «Аэрофлота». Красноярская филармония. Музейный центр «Площадь Мира». Юбилейная арка. Архитектурные объекты «Универсиады – 2019».

Раздел 2. Музыкальная культура Красноярского края (Тема 4 – 6)

Тема 4. Выдающиеся деятели музыкальной культуры Красноярского края

Творчество П.И. Иванова-Радкевича, П.И. Словцова, Г.И. Трошина, А.Е. Швацбурга, Н.Л. Тулуниной, Ф.П. Веселкова, И.В. Шпиллера, Д.А. Хворостовского, А.А. Бардина. Композиторы Красноярского края.

Тема 5. Музыкально-концертные учреждения Красноярского края

Основные концертные учреждения края в их историческом становлении: Народный дом-театр; Красноярский театр музыкальной комедии (Красноярский музыкальный театр); Красноярский театр оперы и балета им. Д.А. Хворостовского; Красноярская краевая филармония и концертные залы, входящие в ее состав.

Тема 6. Музыкальные и танцевальные коллективы Красноярского края

Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко. Красноярский академический симфонический оркестр. Красноярский филармонический русский оркестр им. А.Ю. Бардина. Оркестр ударных инструментов «Siberian Percussion». Красноярский муниципальный камерный оркестр под упр. М.И. Бенюмова.

1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать

основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно проникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми

связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать эти советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно $\frac{1}{4}$ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный

материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).

5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Методические рекомендации для подготовки к докладам с презентацией на практическом занятии

Доклады выполняются по предложенным ниже темам (см. ФОС). При подготовке доклада целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план доклада.

Напишите текст доклада.

Помните, что выбирать нужно только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте доклад очень громоздким, чем он более краток и концентрирован, тем он легче воспринимается.

Приготовьте раздаточный материал для группы, в котором тезисно будет отражено основное содержание вашего доклада, то, что вы хотели бы, чтобы группа запомнила.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы. В каждом докладе обязательно должен

присутствовать как минимум один видеофрагмент с интервью, документальными материалами, аутентичным исполнением музыкального произведения красноярского композитора профессиональными музыкантами или выступления коллектива на профессиональной сцене. Нельзя использовать записи аранжировок, любительского исполнения, аудиозаписи без визуального ряда.

Доклад оценивается тем выше, чем активнее докладчик удерживает внимание аудитории. В процессе доклада приветствуются игровые формы, вопросы на узнавание тембров, выразительных средств, стилей, портретов, наводящие вопросы, вопросы на запоминание, поиск несоответствий.

В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчетливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея доклада понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе

противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада – выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, фактами, подробностями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Методические рекомендации для подготовки реферата

Защита реферата является необходимой формой работы студента в процессе изучения курса, она не только отдельно оценивается и влияет на общий рейтинг студента, но и является условием допуска к зачету.

Выбор темы реферата. Рефераты могут быть написаны только по предложенным ниже темам (см. ФОС). В отдельных случаях, при личной заинтересованности студента в определенной теме, не представленной в тематике рефератов, она может быть заранее оговорена с преподавателем. Реферат по такой теме можно писать только при условии одобрения её руководителем.

Этапы написания реферата. Работа над рефератом начинается с поиска и обзора литературы по выбранной теме. В качестве источников информации используются учебные пособия, статьи в энциклопедиях, словарях, периодических изданиях. Для написания реферата необходимо ознакомиться минимум с 10-ью произведениями данного художника, архитектора или скульптора, тремя исполнениями произведений данного композитора или тремя выступлениями данного артиста/коллектива, одно из них должно быть живым, непосредственно на концерте. Студент должен продемонстрировать на защите видео/аудио фрагменты этих произведений или исполнений.

Интернет-ресурсы при работе над рефератом так же могут быть использованы, в таком случае в списке литературы указывается ссылка на сайт.

Структура реферата. Информация относительно выбранной темы должна быть структурирована, т.е. изложена по определенной содержательной логике, что отражается в оглавлении реферата. Реферат должен делиться на главы или разделы (не менее 4-х), в которых излагаются

различные содержательные блоки (биография, периоды творчества, репертуар или жанровая сфера, оценка современников и т.п.).

Введение и заключение реферата не обязательны.

Требования к оформлению реферата. Найденная информация излагается согласно содержанию, по пунктам, отделенным заголовками, в объеме 15 с. (интервал 1,5, шрифт 14). Реферат должен содержать титульный лист, оглавление, список литературы не менее чем из пяти источников.

Список литературы оформляется по стандарту, обязательно указать автора, заглавие, место издания и издательство, общее количество страниц книги.

Реферат должен быть написан понятным студенту языком.

Требования к защите реферата. Выполненный реферат предоставляется педагогу в распечатанном виде, оформленный в папку. Для получения оценки реферат необходимо защитить устно перед своей группой. Защита заключается в проговаривании студентом основных содержательных моментов реферата, которые должны соответствовать выбранной теме. Для этого нужно выделить в каждом пункте реферата самое существенное, выписать выделенное в форме краткого конспекта и уметь пересказывать эти идеи своими словами.

Обязательный элемент защиты реферата – наличие презентации, включающей фотоматериалы и видеофрагменты (не менее двух) в высоком качестве. На защите педагог задает студенту вопросы относительно содержания реферата. Количество вопросов зависит от качества и уверенности защиты.

Методические указания к написанию эссе по дисциплине «Искусство Красноярского края».

Работа в форме эссе является обязательной формой работы для студентов, изучающих дисциплину. Написание эссе предполагает выполнение ряда этапов, каждый из которых должен быть отражен в тексте.

Этап работы над эссе	Пункт содержания эссе
1. Ознакомление с деятельностью концертных музыкальных учреждений города, выяснение их специфики, сравнительный анализ репертуара	Обоснование выбора посещения именно данного концерта.
2. Изучение истории и творчества музыкальных коллективов, учреждений, солистов.	Обоснование выбора посещения концерта данного коллектива (если в музыкальном учреждении имеется несколько коллективов). История и состав выступающего коллектива (труппы), творческий портрет

	солиста. Персоналии музыкантов (танцоров).
3. Предварительный анализ программы концерта	Описание жанровых особенностей музыкальных произведений, прозвучавших в концерте. Краткая характеристика творчества их авторов (в случае фольклора – авторов обработок или собирателей).
4. Посещение концерта. Непосредственный анализ музыки, прозвучавшей на концерте	Эстетический анализ программы – манера исполнения, режиссура концерта, оформление сцены, интерпретация музыкальных произведений, реакция публики, впечатления студента.
5. Оценка роли данного коллектива в музыкальной жизни города, степени интереса горожан к той части музыкальной культуры, которая была представлена на концерте (музыкальным жанрам, стилям, направлениям, исполнительским составам, инструментам).	Общая оценка концерта, включая оценку деятельности коллектива.

Для написания эссе студенту необходимо посетить концерт профессиональной музыки – классической, современной, народной или джазовой. Это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Важно, чтобы студент осуществил свой выбор сознательно, на основании знания особенностей музыкальной жизни города и его музыкальных коллективов. Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами.

Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается по желанию студента фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Зачет – это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче зачету допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объем работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к зачету сугубо индивидуальна. Несмотря на это, можно выделить несколько общих рациональных приёмов подготовки к

зачету, пригодных для многих случаев.

При подготовке к зачету конспекты учебных занятий не должны являться единственным источником научной информации. Следует обязательно пользоваться ещё учебными пособиями, специальной научно-методической литературой.

Усвоение, закрепление и обобщение учебного материала следует проводить в несколько этапов:

а) сквозное (тема за темой) повторение последовательных частей дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти с использованием конспекта и пособий в тех случаях, когда что-то ещё не усвоено; прохождение таким образом всего курса;

б) выборочное по отдельным темам и вопросам воспроизведение (мысленно или путём записи) учебного материала; выделение тем или вопросов, которые ещё не достаточно усвоены или поняты, и того, что уже хорошо запомнилось;

в) повторение и осмысливание не усвоенного материала и воспроизведение его по памяти;

г) выборочное для самоконтроля воспроизведение по памяти ответов на вопросы.

Повторять следует не отдельные вопросы, а темы в той последовательности, как они излагались лектором. Это обеспечивает получение цельного представления об изученной дисциплине, а не отрывочных знаний по отдельным вопросам.

- Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удаётся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации, которая обычно проводится перед зачетом.

На зачете по дисциплине надо не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении ряда практических заданий – предложить формы использования полученных знаний относительно искусства Красноярского края на учебных занятиях (разных типов и видов), обоснованно подобрать пути реализации для определенного типа общеобразовательной школы, определить возможности знакомства художественной культурой края в процессе внеклассной и внеурочной деятельности и т.д.

Подготовка к зачету фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Время, отводимое в период промежуточной аттестации, даётся на то, чтобы восстановить в памяти изученный учебный материал и систематизировать его. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к зачету. Форсированное же усвоение материала чаще всего оказывается поверхностным и непрочным. Регулярная учёба – вот лучший

способ подготовки к зачету.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Искусство Красноярского края	Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: « <i>Артпедагогика</i> » квалификация (степень): <i>магистр</i> форма обучения: <i>заочная</i>	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: Проектирование образовательных программ, Философия искусства, Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности.		
Последующие: Восприятие и интерпретация произведений искусства, Технологии народного искусства, Педагогическая практика		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	12	20
	Реферат	15	25
Итого		27	45

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	12	20
	Эссе	12	20
Итого		24	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	зачет	9	15
Итого		9	15

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»

87 - 100	5 «отлично»
----------	-------------

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от 12 мая 2021 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 21 мая 2021 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
Искусство Красноярского края
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)
44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)
Артпедагогика
(направленность (профиль) образовательной программы)
Магистр
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Мёдова А.А.,
доктор философских наук,
профессор кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2021

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Зам.директора по учебной работе
муниципального автономного
образовательного учреждения
"Красноярская университетская
гимназия №1 Универс" г. Красноярска



О.В. Чупрова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Искусство Красноярского края» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), направленность (профиль) образовательной программы «Артпедагогика»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-4 – Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК-1 – Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных

образовательных стандартов

ПК-2 – Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов

ПК-4 – Способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Модуль 3 "Основы организации профессиональной педагогической деятельности" Деловой иностранный язык Теоретические основы арт-педагогики Искусство Красноярского края Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
		Текущий контроль успеваемости	2	Реферат
		Текущий контроль успеваемости	3	Эссе
		Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к зачету.
ОПК-4 – Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Модуль 3 "Основы организации профессиональной педагогической деятельности" Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности Теоретические основы арт-педагогики Философия искусства Искусство Красноярского края Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
		Текущий контроль успеваемости	2	Реферат

	Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости	3	Эссе
		Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к зачету.
ПК-1 – Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>Модуль 1 "Методология исследования в образовании"</p> <p>Модуль 3 "Основы организации профессиональной педагогической деятельности"</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>Мониторинг образовательных результатов</p> <p>Методология и методы научного педагогического исследования</p> <p>Современные подходы в научных педагогических исследованиях</p> <p>Теоретические основы арт-педагогике</p> <p>Арт-педагогика в современном образовании</p> <p>Философия искусства</p> <p>Педагогика и психология искусства</p> <p>Креативная психопедагогика</p> <p>Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности</p> <p>Искусство Красноярского края</p> <p>Технологии и приемы арт-педагогике</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
		Текущий контроль успеваемости	2	Реферат

	<p>Арт-педагогика в инклюзивном образовании Развитие детской одаренности в образовательной среде Арт-дизайн Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства Технологии развития личности средствами искусства Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка Арт-менеджмент Технологии народного искусства Учебная практика: научно-исследовательская работа Учебная практика: ознакомительная практика Производственная практика: педагогическая практика Производственная практика: преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Текущий контроль успеваемости	3	Эссе
		Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к зачету.
<p>ПК-2 – Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов</p>	<p>Теоретические основы арт-педагогики Арт-педагогика в современном образовании Философия искусства Педагогика и психология искусства Креативная психопедагогика Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности Искусство Красноярского края Технологии и приемы арт-педагогики Арт-педагогика в инклюзивном образовании Технологии театрально-педагогического мастерства Арт-дизайн Практическая деятельность в области изобразительного и</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
		Текущий контроль успеваемости	2	Реферат
		Текущий контроль успеваемости	3	Эссе

	<p>декоративно-прикладного искусства Технологии развития личности средствами искусства Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства Арт-менеджмент Технологии народного искусства Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Учебная практика: ознакомительная практика Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Производственная практика: педагогическая практика Производственная практика: преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к зачету.
ПК-4 – Способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира	<p>Теоретические основы арт-педагогика Арт-педагогика в современном образовании Философия искусства Педагогика и психология искусства Креативная психопедагогика Восприятие и интерпретация произведений искусства Искусство Красноярского края Производственная практика: преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
		Текущий контроль успеваемости	2	Реферат
		Текущий контроль успеваемости	3	Эссе
		Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к зачету.

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству **4 - Собеседование по вопросам к зачету**

Формируемые Компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Обучающийся на высоком уровне способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Обучающийся на среднем уровне способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Обучающийся затрудняется анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-4 - Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Студент активно демонстрирует способность создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Студент демонстрирует способность создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Студент затрудняется реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК-1 - Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Студент способен успешно реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Студент способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Студент в ограниченной мере способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ПК-2 - Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Способен эффективно осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Студент способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Студент затрудняется осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов
ПК-4 - Способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира	Студент на высоком уровне способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира	Студент на среднем уровне способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира	Студент на низком уровне способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету, темы и требования для докладов на практических занятиях, темы и требования для написания реферата, требования для написания эссе.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – **Доклад на практическом занятии с презентацией**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие доклада предъявленным требованиям.	4
Логика изложения материала, лаконичность выступления.	4
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	3
Построение доклада с учетом особенностей аудитории.	3
Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).	3
Наличие аудио и видеотрегментов соответственно тематике доклада.	3
Максимальный балл	20

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству **2 – «Реферат».**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие реферата тематике и предъявленным требованиям	5
Самостоятельность при выполнении реферата, осознанный и целенаправленный поиск и отбор информации, профессиональный и ответственный подход к выбору источников информации	5
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	5
Личный опыт общения с явлениями культуры, описываемыми в реферате	5
Уверенность владения информацией при защите реферата	5
Максимальный балл	25

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству **1 – «Эссе».**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие эссе предъявленным требованиям.	5
Компетентность и осведомленность в области культурной жизни города и края	5
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	5
Владение специальной терминологией	5
Максимальный балл	20

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые вопросы к зачету

Вопросы по разделам дисциплины «ИСКУССТВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»

Раздел 1. Изобразительное искусство и архитектура Красноярского края

1. Характеристика архитектуры Красноярска и края дореволюционного периода.
2. Этапы творчества Сурикова Василия Ивановича.
3. Творчество Д.И. Каратанова, В.Г. Вагнера, А.П. Лекаренко.
4. Характеристика архитектуры Красноярска и края советского периода.
5. Творчество Б.Я. Ряузова, Р.К. Руйги.
6. Творчество Ю.И. Худоногова, Т.В. Ряннеля
7. Творчество А.Г. Поздеева, В.Ф. Капелько
8. Творчество Ю.П. Ишханова.
9. Характеристика живописи Красноярского края постсоветского периода;
10. Характеристика скульптуры Красноярского края постсоветского периода;
11. Характеристика графики Красноярского края постсоветского периода;
12. Характеристика современной красноярской живописной школы.

Раздел 2. Музыкальная культура Красноярского края

13. Театральная культура Красноярского края.
14. Фольклорные музыкальные традиции Красноярского края.
15. Профессиональные музыкальные коллективы Красноярска и края.
16. Профессиональные танцевальные коллективы Красноярска и края.
17. Самодеятельная музыкальная культура города и края.
18. Деятельность Красноярского союза композиторов.
19. Концертные учреждения Красноярска – структура, функции, специфика репертуара.
20. Оркестры Красноярска и Красноярского края.
21. Известные музыканты-исполнители Красноярского края.
22. Личность И.В. Шпиллера и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.
23. Личность М.С. Годенко и его роль в развитии народно-сценического танца.
24. Личность А.Ю. Бардина и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Типовые темы рефератов

Раздел 1. Изобразительное искусство и архитектура Красноярского края

1. Архитектурный облик дореволюционного Красноярска
2. Значимые культовые сооружения Красноярского края
3. Римо-католический костел Преображения Господня: история архитектурного памятника
4. Архитектура Красноярского края советского периода
5. Художественное образование в Красноярском крае
6. Творчество художников-фронтовиков Красноярского края
7. Современные красноярские мастера скульптуры
8. Значимые скульптурные памятники Красноярского края
9. Архитектурные объекты «Универсиады – 2019»
10. Современные художники г. Красноярска и края (одна персоналия на выбор)
11. Современные графики Красноярского края (одна персоналия на выбор)
12. Современные скульпторы Красноярского края (одна персоналия на выбор)
13. Современные художники-керамисты Красноярского края (одна персоналия на выбор)
14. Художественные музеи и галереи Красноярского края
15. Художественное образование в Красноярском крае

6.1.2 Примерные темы докладов по разделам дисциплины

Раздел 1. Изобразительное искусство и архитектура Красноярского края

1. Творчество Д.И. Каратанова.
2. Творчество В.Г. Вагнера
3. Творчество А.П. Лекаренко
4. Творчество художника-фронтовика Н.С. Сальникова
5. Творчество художника-фронтовика М.Ф. Гладунова
6. Творчество художника-фронтовика И.М. Давыденко
7. Творчество Б.Я. Ряузова
8. Творчество Р.К. Руйга
9. Творчество Т.В. Ряннеля
10. Творчество А.Г. Поздеева
11. Творчество Ю.П. Ишханова
12. Деятельность Государственного художественного музея им. В.И. Сурикова
13. Деятельность красноярского филиала Российской академии художеств
14. Театры Красноярского края
15. Новые художественные формы и жанры в Красноярском крае.

Деятельность музейного центра «Площадь Мира»

Раздел 2. Музыкальная культура Красноярского края

1. Фольклорные коллективы Красноярска – ансамбль «Краса», «Вольница»,
2. Фольклорные коллективы Красноярска – ансамбль «Ладов день»,
3. Творчество В.Г. Баулиной
4. Творчество М.С. Годенко. Ансамбль танца Сибири
5. Русский филармонический оркестр им. А. Бардина
6. Красноярский камерный оркестр под упр. М. Бенюмова
7. Оркестр ударных инструментов Siberian Percussion
8. Красноярский оперный театр
9. Творчество Д. Хворостовского
10. Архиерейский хор свято-Покровского собора г. Красноярска
11. П.И. Иванов-Радкевич: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
12. П.И. Словцов: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
13. А.Е. Шварцбург: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
14. Н.А. Шульпеков: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
15. И.В. Шпиллер и Красноярский симфонический оркестр
16. Композиторы Красноярска – Олег Проститов
17. Композиторы Красноярска – Владимир Пономарев
18. Композиторы Красноярска – Владимир Кошелев

6.1.3. Эссе по Разделу 2 «Музыкальная культура Красноярского края» дисциплины «Искусство Красноярского края»

Для написания эссе студенту необходимо посетить концерт профессиональной музыки – классической, современной, народной или джазовой. Это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Важно, чтобы студент осуществил свой выбор сознательно, на основании знания особенностей музыкальной жизни города и его музыкальных коллективов. Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами.

Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается по желанию студента фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«12» мая 2021 г., протокол № 7
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)
«21» мая 2021 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01

Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Л.А. Маковец



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

3. Учебные ресурсы

3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Виницкая, Н. В. Основы музыкальной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Виницкая ; Алтайская гос. акад. образования. – Бийск : АГАО, 2014. - 122 с. : ил. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3851/read.php .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Белошапка, Г. И. Этнокультурные традиции народов Севера [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : направление подготовки Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) : рек. УМО вузов РФ / Г. И. Белошапка ; Сургутский гос. пед. ун-т. - Сургут : СурГПУ, 2017. - 94 с. - Библиогр.: с. 90-92. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6351/read.php . - ISBN 978-5-93190-350-7.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Глушкова, П.В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра музейного дела. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 246 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0388-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487667 (16.01.2019).	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

Медова А.А., Митасова С.А. Художественная культура красноярского края [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-бакалавров педагогических вузов /сост. А.А. Медова; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2019. – 236 с.	ЭБС КГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
История Красноярского края [Текст]. - Красноярск : Буква С. - Т. 1 : Культура. - Красноярск : Буква С, 2008. - 550 с.	Научная библиотека	2
Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748 (16.01.2019).	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Нилов, Вячеслав Николаевич. Дух и пластика танца: Хореография коренных народов Красноярского края [Текст] : монография / В. Н. Нилов. - 2-е изд. - Красноярск : Век информ, MEDIATEST, 2012. - 320 с. : ил, нот.	Научная библиотека	5
Максимов, В. С. Маковский острог - 400 лет. С чего начиналась история Енисейска и Красноярска : историко-краеведческое исследование / В. Максимов. - Енисейск ; Красноярск ; Маковское : Амальгама, 2018. - 336 с. - URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Maksimov_775_2018.pdf (дата обращения: 12.05.2021)	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		

Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru .	http://library.kspu.ru .	Свободный доступ
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	Свободный доступ
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	Свободный доступ
ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com/	В локальной сети вуза
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный и неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальный и неограниченный доступ
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки
(должность структурного подразделения)


(подпись)

/ Шулипина С.В.
(Фамилия И.О.)

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.