

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного
образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогика искусства

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень)

«бакалавр»

Красноярск, 2021

Рабочая программа дисциплины «Педагогика искусства» составлена доцентом,
кандидатом педагогических наук Л.А. Маковец

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-
художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета

специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Педагогика искусства» составлена
доцентом, кандидатом педагогических наук Л.А. Маковец

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4

Председатель НМСС(Н)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Педагогика искусства» составлена доцентом, кандидатом педагогических наук Л.А. Маковец

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования протокол № 9, 15 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»

протокол № 7, 15 мая 2019 г.



Председатель

Н.Ю. Дмитриева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа дисциплины «Педагогика искусства» разработана для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации приказ от 22 февраля 2018 г. N 121; в соответствии с примерной основной образовательной программы по данному направлению подготовки, утвержденной ФУМО в сфере высшего образования, организация-разработчик Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» (КГПУ им. В.П. Астафьева); Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессионального стандарта: Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева.

Дисциплина «Педагогика искусства» относится к модулю 9 «Предметно-методический», к дисциплинам предметной подготовки, ориентированного на достижение результатов обучения. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 4 курсе в 8 семестре по очной форме обучения; в 10 семестре 5 курса по заочной форме обучения.

2. **Трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа общего объема времени. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Цель освоения дисциплины: содействие становлению профессионально-профильных компетенций обучающихся педагогического образования в области общего художественного образования на основе овладения содержанием дисциплины артпедагогике.

Задачи:

- Формирование умений по разработке основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- Развитие умений поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях;
- Развитие способностей осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте.

Планируемые результаты обучения

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ПК-2. Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях

ПК-4. Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результатов обучения (компетенция)
Формирование умений по разработке основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<p>Знать: принципы и основы разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов; теоретические и практические аспекты педагогики искусств, систему базовых категорий и понятий.</p> <p>Уметь: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); самостоятельно ориентироваться в научных концепциях артпедагогики, выделять ее ключевые проблемы, анализировать перспективные подходы, оригинальные концепции и современные направления исследования.</p> <p>Владеть: навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); основными категориями и понятиями педагогики искусства.</p>	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
Развитие умений поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	<p>Знать: современные образцы и ценности социального поведения, особенности поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях; преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>Уметь: поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать творческую развивающую образовательную среду; применять полученные знания при осуществлении профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками профессиональной деятельности, приемами и методами работы, навыками поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>	ПК-2. Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях
Развитие способностей осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	<p>Знать: особенности осуществления анализа художественных произведений в историко-культурном контексте.</p> <p>Уметь: осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте.</p> <p>Владеть: навыками осуществления анализа художественных произведений в историко-культурном контексте.</p>	ПК-4. Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте

4. В процессе изучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

5. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Технологическая карта освоения дисциплины по очной форме обучения (общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работа	КРЭ	Контроль
Базовый раздел № 1. Методолого-теоретические основы педагогики искусства									
<i>Тема 1.</i> Предмет, задачи педагогики искусства. Основы восприятия искусства	8,75	3	1	2			5,75		
<i>Тема 2.</i> Театральное творчество в сценической деятельности. Психолого-педагогический аспект музыкального творчества. Педагогика и психология изобразительного искусства. Театральное творчество сценической деятельности	11	5	1	4			6		
Базовый раздел № 2. Развитие личности средствами искусства									
<i>Тема 3.</i> Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства	11	5	1	4			6		
<i>Тема 4.</i> Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема. Условия развития личности разными видами искусств	9	3	1	2			6		
<i>Тема 5.</i> Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста школьников	11	5	1	4			6		
<i>Тема 6.</i> Программы развития личности средствами разных видов искусств	11	5	1	4			6		
<i>Тема 7.</i> Конструирование занятий по развитию личности средствами искусства	10	4		4			6		
Форма промежуточной аттестации по учебному плану – ЗАЧЕТ с оценкой	0,25	0,25				0,25			
ИТОГО	72	30,25	6	24		0,25	41,75		

Технологическая карта освоения дисциплины
по заочной форме обучения (общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работа	КРЭ	Контроль
Базовый раздел № 1. Методолого-теоретические основы педагогики искусства									
<i>Тема 1.</i> Предмет, задачи педагогики искусства. Основы восприятия искусства	7	3	1		2		4		
<i>Тема 2.</i> Театральное творчество в сценической деятельности. Психолого-педагогический аспект музыкального творчества. Педагогика и психология изобразительного искусства. Театральное творчество сценической деятельности	11	5	1		4		6		
Базовый раздел № 2. Развитие личности средствами искусства									
<i>Тема 3.</i> Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства	9	3	1		2		6		
<i>Тема 4.</i> Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема. Условия развития личности разными видами искусств	9	3	1		2		6		
<i>Тема 5.</i> Диагностика и развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного и школьного возраста	11	5	1		4		6		
<i>Тема 6.</i> Программы развития личности средствами разных видов искусств	11	5	1		4		6		
<i>Тема 7.</i> Конструирование занятий по развитию личности средствами искусства	10	4			4		6		
Форма промежуточной аттестации по учебному плану – ЗАЧЕТ с оценкой	4	0,25				0,25			3,75
ИТОГО	72	28,25	6	24	22	0,25	40		3,75

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

1) в форме контактной работы

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

2) в форме самостоятельной работы обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) в иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа+ контроль.

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Базовый раздел № 1. Методолого-теоретические основы педагогики искусства

Тема 1. Предмет, задачи педагогики искусства. Основы восприятия искусства.

Предмет и задачи педагогики искусства
Методологическая основа психологии художественного творчества
Талант как социокультурный феномен.
Творческая личность в контексте культур.

Тема 2. Театральное творчество в сценической деятельности. Психолого-педагогический аспект музыкального творчества. Педагогика и психология изобразительного искусства. Театральное творчество сценической деятельности.

Формы художественно-творческого восприятия.
Категориальная и схематическая организация восприятия.
Восприятие искусства и модели восприятия.
Художественно-творческое мышление.
Художественно-творческие способности.

Базовый раздел № 2. Развитие личности средствами искусства

Тема 3. Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства.

Эмоциональные и волевые процессы.
Взаимоотношение эмоций и чувств.
Индивидуальные различия в эмоциональной сфере личности.
Художественно-образная природа искусства.

Тема 4. Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема. Условия развития личности разными видами искусств.

Структура полихудожественного развития личности.
Уровни комплексного взаимодействия, синтеза и интеграции искусств.
Основные направления полихудожественного развития школьников на основе интеграции искусств.
Принципы межпредметной интеграции.
Художественная подготовка дошкольников в процессе взаимодействия искусств.
Концепция образовательной области «Искусство» в школе Б.П. Юсова.
Концепция образовательной области «Искусство» в школе А.А. Мелика-Пашаева, З.Н. Новлянской.
Внешние условия развития творческой личности: способствующие и препятствующие.
Внутренние условия развития творческой личности: способствующие и препятствующие.
Роль педагога в развитии обучающихся.
Образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, условия их формирования, развития и поддержки.

Тема 5. Диагностика и развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного и школьного возраста.

Основные принципы диагностики художественно-творческого развития детей.

Основные методы развития художественно-творческого развития детей до- 1

школьного возраста. Развитие знаково-символической деятельности и воображения дошкольников (Е.Е. Сапогова). Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» – А.М. Прихожан, З. Василяйскайте). Методы диагностики художественно-творческих способностей младших школьников. Методы психодиагностики креативности подростков и юношей. Обработка и анализ результатов исследования креативности. Концепции творческого интеллекта Дж. Гилфорда и Э. Торренса. Тренинг развития креативности (С.В. Гиппиус).

Тема 6. Программы развития личности средствами разных видов искусств

Психолого-педагогическая концепция развития творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза. Программа развития креативного мышления Р. Крачфилда. Программа Е.П. Торренса. Программа Э. де Боно. Программа Д. Халперн. Другие авторские программы развития креативности личности (по выбору). Разработка основных и дополнительных образовательных программ, их отдельных компонентов, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Тема 7. Конструирование занятий по развитию личности средствами искусства

Специфика занятий по развитию личности разными видами искусств и принципы их организации. Характеристика заданий по развитию творческих способностей. Характеристика заданий по развитию творческого мышления (быстроты, гибкости, оригинальности, точности мышления). Развитие умений и навыков осуществления анализа художественных произведений в культурно-историческом контексте. Проблема развития обучающихся разными видами искусств.

1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)

Рекомендации по работе на лекциях

При обучении в вузе эффективность усвоения учебного материала во многом зависит от правильной организации работы обучающихся. Важен именно комплексный подход: от лекции – к научной литературе, а от нее – к практике.

В целом лекции предназначены для того, чтобы сообщать основы научных знаний, определять направление научных исследований, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также самостоятельной работы обучающихся. Каждая лекция содержит научную информацию по теме, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы, перечень рекомендованной литературы и др.), раскрывает главную идею учебного материала.

Важно систематически посещать лекционные занятия, поскольку именно лекции дают целостное представление об изучаемой отрасли науки, ее основных методолого-теоретических положениях, теориях, концепциях и т. д.

Необходимо слушать лекцию внимательно и активно, участвуя в обсуждении проблемных вопросов, задавая возникающие вопросы по ходу изучаемого материала, возможно, выражая сомнение; диалог на лекции приветствуется.

В лекционной тетради необходимо записывать наиболее важные идеи, тезисы, сохраняя логику раскрытия темы в своем конспекте. На полях тетради можно делать пометки для дальнейшего изучения темы и углубленного осмысления проблемы. Презентация, сопровождающая чтение лекции преподавателем, призвана помочь обучающемуся в усвоении учебного материала.

Особое внимание обратите на рекомендованную преподавателем литературу по изучаемой теме, запишите в тетрадь фамилии и инициалы авторов и названия монографий, статей, учебников, учебных пособий, а также выходные данные источников для последующей работы с информацией, в том числе при подготовке к практическим занятиям и экзамену.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Главная цель практических занятий по учебной дисциплине – расширить и углубить знания, полученные на занятиях лекционного типа, развить склонности и способности обучающихся, их активность и самостоятельность.

Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе. При подготовке к нему необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Практические работы выполняются обучающимися в учебных аудиториях и дома самостоятельно. Выполненное задание надо защитить на занятии устно, представив материал и ответив на вопросы.

Изучение рекомендованной научной литературы – это главная составная часть системы самостоятельной работы обучающихся, которая обеспечивает подлинное усвоение науки и дает прочный научный фундамент под всю профессиональную деятельность. При самостоятельном изучении темы необходимо внимательно про-

читать и законспектировать основные положения рекомендованной литературы, а также проанализировать их и дать собственный комментарий, рассуждения по проблеме. Это важный показатель самостоятельности в овладении научным знанием.

Рекомендации по подготовке и представлению докладов

Доклад – вид самостоятельной работы обучающихся, его выполнение способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

При подготовке доклада необходимо придерживаться следующих требований: научность, актуальность информации, соответствие теме, работа с понятийным аппаратом по теме, логичность и последовательность изложения материала, отбор существенного материала, наличие выводов и собственной точки зрения по проблеме. Также важно уметь привести иллюстрирующие материал примеры и ответить на вопросы при обсуждении доклада.

При подготовке доклада по теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, важно систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура доклада: название темы, постановка проблемы; краткое систематизированное изложение основных результатов ее изучения (направления исследований, основные положения теорий, основные научные результаты в изучении феноменов, процессов, явлений в рамках исследуемой проблемы, спорные или не изученные аспекты); анализ трудностей при выполнении работы; выводы и обобщение по теме, личное отношение к выполненной работе.

Для представления доклада по теме можно разработать презентацию, которая должна быть качественно оформленной.

Рекомендации по написанию контрольной работы (с элементами исследовательской деятельности и выполнением практических заданий)

По педагогике искусств предусмотрено написание контрольной работы. Этот вид письменной работы выполняется по темам, выбранным обучающимися самостоятельно из списка контрольных работ, предложенных преподавателем.

Контрольная работа – самостоятельный труд обучающегося, который способствует углубленному изучению пройденного материала. Цель выполняемой работы – получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение приемами и методами проведения исследовательской деятельности.
3. Выработка навыков самостоятельной научной работы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;

г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего материала по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции. Кроме рекомендованной литературы, можно использовать дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и ее редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТ 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.

Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, ученое звание и степень преподавателя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более одной страницы. В нем необходимо

отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующего оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозную). Номер страницы ставится вверху в центре. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объем контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А4.

По возникшим вопросам обучающемуся следует обращаться за консультацией к преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. Контрольная работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. В случае отрицательной оценки обучающийся должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать контрольную работу на проверку.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы обучающегося над материалами курса. Перечень экзаменационных вопросов преподаватель доводит до сведения обучающихся в начале семестра. В экзаменационном билете по учебной дисциплине содержится два вопроса. К сдаче экзамена допускаются обучающиеся, выполнившие весь объем работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая работа в течение всего семестра. При подготовке к экзамену конспекты лекций не должны являться единственным источником научной информации. Следует обязательно пользоваться еще монографиями, учебными пособиями, специальной научно-методической литературой.

Начинать подготовку к экзамену необходимо с проверки своих знаний, выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий. Перед экзаменом проводится консультация для обучающихся.

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать обучающимся вопросы по всем темам изученного курса. Вопрос об использовании на экзамене справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа обучающегося производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель также сообщает в начале изучения дисциплины.

2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Собеседование по вопросам с целью проверки имеющихся знаний	3	5
Итого		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на занятии	6	10
	Доклад	6	10
	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) Выполнение практических заданий	9	15
Итого		21	35

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на занятии	6	10
	Доклад	6	10
	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) Выполнение практических заданий	12	20
Итого		24	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
Промежуточный рейтинг-контроль	Зачет с оценкой	12	20

Итого	12	20
-------	-----------	-----------

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Базовый раздел / Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
БР № 1, 2 Тема № 1, 2	Подготовка публикации (тезисов, статьи)	3	5
БР № 1, 2 Тема № 3-7	Выступление с докладом на научной конференции	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

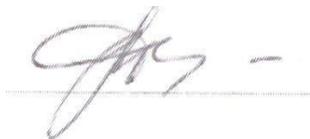
Общее количество набранных баллов	Академическая оценка (зачета с оценкой)
87–100 баллов	отлично
73–86 баллов	хорошо
61-72 баллов	удовлетворительно

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»
Факультет начальных классов
Кафедра-разработчик: кафедра
музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры Протокол № 7
от 12 мая 2021 г.

Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 21 мая 2021 г.

Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
Педагогика искусства
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль) образовательной программы)

Бакалавр

(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: доцент Маковец Л.А.

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярск



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Педагогика искусства» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

– контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

– федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

– образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;

– Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ПК-2. Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.

ПК-4. Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Модуль 2 «Коммуникативный»; Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере; Проектирование урока по требованиям ФГОС; Методика работы скласным коллективом; Дисциплины предметной подготовки, ориентированные на достижение результатов обучения; Основы предметно-профильной подготовки; Мировая художественная культура; Художественная культура Красноярского края; Педагогика искусства; Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки); Современные концепции художественного образования; Современная цифровая образовательная арт-среда; Креативная педагогика; Технологии живописи и графики: Дисциплины методической подготовки, ориентированные на достижение результатов обучения; Методика обучения изобразительному искусству; Технологии современного образования (по профилю подготовки); Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки); Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству; Модуль 7 «Педагогическая интернатура»; Модуль 9 «Предметно-методический»; Производственная практика: педагогическая практика интерна; Междисциплинарный практикум; Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад
			2	Работа на занятии
		3	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)	
		4	Практическое задание	
		5	Зачет	
		Промежуточная аттестация		

<p>ПК-4. Способен проектировать образовательные программы в области художественной педагогики и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации</p>	<p>Дисциплины предметной подготовки, ориентированные на достижение результатов обучения; Основы предметно-профильной подготовки; Мировая художественная культура; Художественная культура Красноярского края; Педагогика искусства; Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки); Креативная педагогика; История изобразительного искусства; Модуль 9 «Предметно-методический»; Производственная практика; Междисциплинарный практикум</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад
			2	Работа на занятии
			3	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)
		Промежуточная аттестация	4	Практическое задание
			5	Зачет

<p>ПК-2. Способен поддерживать образцы и ценности социально-го поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях</p>	<p>Модуль 1 «Мировоззренческий»; История (история России, всеобщая история); Философия; Основы права и политологии; Экономика знаний; Социология; Модуль 2 «Коммуникативный»; Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере; Модуль 4 «Теория и практика инклюзивного образования»; Психологические особенности детей с ОВЗ; Современные технологии инклюзивного образования; Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ; История образования и педагогической мысли; Психологические основы педагогической деятельности; Педагогическая конфликтология; Методика работы с классным коллективом; Дисциплины предметной подготовки, ориентированные на достижение результатов обучения; Основы предметно-профильной подготовки; Педагогика искусства; Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки); Современные концепции художественного образования; Современная цифровая образовательная арт-среда; Креативная педагогика; Дисциплины методической подготовки, ориентированные на достижение результатов обучения; Методика обучения изобразительному искусству; Технологии современного образования (по профилю подготовки); Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки); История изобразительного искусства; Композиция в живописи и графике</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад
			2	Работа на занятии
			3	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)
			4	Практическое задание
		Промежуточная аттестация	5	Зачет

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство: вопросы к зачету.

Критерии оценивания по оценочному средству 5 – вопросы к зачету.

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87–100 баллов) отлично	(73–86 баллов) хорошо	(60–72 баллов)* удовлетворительно
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационных коммуникационных технологий)	Обучающийся на высоком уровне способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Обучающийся на среднем уровне способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ПК-2. Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	Обучающийся на высоком уровне способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	Обучающийся на среднем уровне способен поддерживать образцы и ценности социального поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	Обучающийся способен на удовлетворительном уровне поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетей
ПК-4. Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	Обучающийся на высоком уровне способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	Обучающийся на среднем уровне способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте

* Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: доклад, практическую работу на занятии, контрольную работу (с элементами исследовательской деятельности).

4.2. Критерии оценивания по оценочным средствам.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – доклад.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Количество проработанных источников по теме	2
Современность и адекватность используемых источников	2
Глубина раскрытия темы	2
Наличие собственного мнения и выводов автора по исследуемой проблеме	2
Разработка презентации доклада	2
Максимальный балл	10

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – работа на занятии.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, обучающийся опирается на теоретические знания из педагогики и психологии, методики обучения и воспитания, делает выводы и обобщения	4
Хорошо аргументирует свою точку зрения, участвует в дискуссии	3
Ответ самостоятельный. Обучающийся излагает разные точки зрения ученых	3
Максимальный балл	10

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Тема раскрыта полностью, всесторонне	3
Поставленные цели и задачи контрольной работы соответствуют выводам в заключении	2
Логичное письменное изложение материала	3
Оформление контрольной работы соответствует требованиям	2
Обучающийся демонстрирует владение способами получения и анализа знаний	2

Качество и ценность полученных результатов высокое	3
Максимальный балл (Базовый раздел № 1)	15
Контрольная работа содержит разработанную обучающимся образовательную программу или отдельные ее компоненты	+5
Максимальный балл (Базовый раздел № 2)	20

4.2.4 Оценочное средство «Профессиональные задачи». Выполнение практических заданий.

Критерии оценивания выполнения практических заданий - 4

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов)* удовлетворительно/ зачтено
ОПК-2. ПК-2.. ПК-4.	Обучающийся дает комплексное решение предложенной задачи, с учетом всех условий; демонстрирует знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей; делает правильный выбор и дает аргументацию тактики действий; полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя	Обучающийся дает комплексное решение предложенной задачи, с учетом всех условий; испытывает незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы; неполное раскрытие междисциплинарных связей; делает правильный выбор тактики действий; дает логическое обоснование с дополнительными комментариями преподавателя	Обучающийся испытывает затруднения с комплексным решением предложенной задачи; дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя; делает выбор тактики действий в соответствии с ситуацией, но аргументация затруднена, возможна при наводящих вопросах преподавателя

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые вопросы к зачету по дисциплине «Педагогика искусства»:

1. Предмет, задачи педагогики искусства.
2. Основы восприятия искусства.
3. Специфика художественно-познавательных процессов.
4. Театральное творчество и сценической деятельности.
5. Психолого-педагогический аспект музыкального творчества.
6. Педагогика и психология изобразительного искусства.
7. Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства.
8. Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема.
9. Интеграция искусств – основа содержания предметов эстетического цикла.
10. Межпредметные связи в начальной школе.
11. Принципы межпредметной интеграции.
12. Художественная подготовка дошкольников в процессе взаимодействия искусств.
13. Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств.
14. Концепция образовательной области «Искусство» в школе Б.П. Юсова.
15. Концепция образовательной области «Искусство» в школе А.А. Мелика-Пашаева, З.Н. Новлянской.
16. Основные принципы диагностики художественно-творческого развития детей.
17. Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.
18. Основные методы развития художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.
19. Диагностика и развитие художественно-творческих способностей школьников.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1. Типовые темы докладов:

1. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
2. Этапы исследования креативности.
3. Основные направления в изучении креативности.
4. Анализ понятия «творчество».
5. Анализ понятия «творческое мышление».
6. Творчество в педагогической деятельности.
7. Качества креативной личности
8. Другая тема (по согласованию с преподавателем).
9. Исторический анализ традиций воспитания творческой личности.
10. Другая тема (по согласованию с преподавателем).

6.2. Типовые темы контрольных работ:

1. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.
2. Креативность как личностная способность к изобразительной деятельности.
3. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.
4. Психологические особенности личности художника.
5. Психологические основы восприятия изобразительного искусства.

6.3. «Профессиональные задачи» Выполнение практических заданий

1. Дать определение диагностике художественных способностей младших школьников в процессе интеграции искусств:
 - методы изучения воображения («Закончи фигуру», «Завершение рассказа»); воображение в играх, сочинительстве сказок, историй (Дж. Родарри);
 - методы изучения диагностики мышления младшего школьника (Р.С. Немов); методы изучения развития речи (лексическая абстракция Л.В. Щербы).
2. Раскрыть особенности диагностики полихудожественных способностей подростков и юношей.
3. Дать определение методов творческих решений; управляемого воображения:
 - «Игрушки для воображения»; «Образ буквы» (символа);
 - «Образ звука»; «Образ незнакомого слова» («звуковая клякса» – лексическая абстракция);
 - конструирование вербального образа (В.Я. Пропп, Д.Б. Богоявлекская).
4. Раскрыть психологические особенности методов исследования креативности: опросник Джонсона, тест идей, проба Кулюткина, числовой квадрат, числа и буквы, тест Мюнстенберга на восприятие, тесты памяти и др.
5. Определить методы диагностики творческих способностей личности.
6. Дать характеристику методам диагностики креативности школьников (тест Э. Торренса).

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлено и согласовано с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство
«14» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу
дисциплины на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)

«12» мая 2021 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)

«21» мая 2021 г., протокол № 4



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения/электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Тараканов, А.В. Психология творчества. Теория. Эксперимент. Практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Тараканов, В. П. Трусов ; Новосиб. гос. мед. ун-т. – Новосибирск : НГМУ, 2010. – 212 с. : табл. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4271/read.php .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Трусов, В. П. Психология творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. П. Трусов ; Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : НГПУ, 2018. – 225 с. : табл. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6915/read.php . – ISBN 978-5-00104-247-1.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Кузин, Владимир Сергеевич. Психология живописи [Текст] : учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. – 4-е изд., испр. – М. : ОНИКС, 2005. – 304 с.	Научная библиотека КГПУ	8
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 414 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09445-9. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D4FCB93F-FBC3-46D7-BB40-10FCFF4D923C .	ЭБ «Юрайт» (коллекция «Легендарные книги»)	Индивидуальный неограниченный доступ
Красило, А. И. Психология обучения художественному творчеству: Учебное пособие для психологов и педагогов / А. И. Красило. – М.: Ин-т практ. психологии, 1998. – 136 с. – (Библиотека школьного психолога).	Научная библиотека	2

Психология художественного творчества: Хрестоматия / сост. К.В. Сельченков. – Минск : Харвест, 1999. – 752 с. – (Библиотека практической психологии).	Научная библиотека	2
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru .	http://library.kspu.ru .	Свободный доступ
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	Свободный доступ
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	Свободный доступ
ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com/	В локальной сети вуза
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон. дан. – ООО ИВИС. – 2011 – .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки /



Шулипина С.В.

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильныйэкран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт.,проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лиц. № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лиц. № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20,wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.