

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ и ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**
**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»**
филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Творческая индивидуальность Н.В. ГОГОЛЯ
(32 человека)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Квалификация (степень): бакалавр

Профиль «Русский язык и литература»

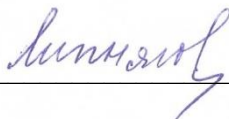
КРАСНОЯРСК 2018

РПД и ФОС составлены к.п.н., доцентом Н.А. Новоселовой

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики её преподавания.

Протокол № 8 от 11 мая 2018 г.

Заведующий кафедрой _____



С.Г. Липнягова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от 20 июня 2018 г.

Председатель _____



А.А. Барилловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Протокол согласования рабочей программы
дисциплины по выбору
«Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя»
с другими дисциплинами **ООП**
на 2018/19 учебный год

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину: История
русской литературы Русская литература XX века Мировой литературы и методики ее
преподавания

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д

.Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу История
русской литературы. Модуль 4: Русская литература XIX века (1 часть),
довести до сведения студентов информацию о связях писателей второй половины 19 века с
творчеством Н.В. Гоголя

Протокол заседания кафедры № 1 от 04.09.2018 г.

Довести до сведения студентов информацию связях писателей о гоголевских традициях в
прозе писателей 20 века.

Протокол заседания кафедры № 1 от 04.09.2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины по выбору (РПД) «Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя» для бакалавров очной формы обучения по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, профили «Русский язык и иностранный язык», «Русский язык и литература» (входит в базовый блок, дисциплины по выбору), состоит из следующих элементов:

1. **Рабочей программы дисциплины**, включающей в себя основное её содержание и учебные ресурсы: литературное обеспечение.
2. **Фонда оценочных средств** по дисциплине, который представлен контрольными вопросами и темами рефератов, что позволяет углубить и расширить теоретический материал по изучаемым темам.
3. **Вопросов к экзамену**, который является итоговым контролем освоения студентом дисциплины по выбору.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя»

Введение

Дисциплина по выбору «Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя» направлена на формирование у студентов более глубоких знаний творчества Н.В. Гоголя, представления о соотношении его житейской и творческой биографии, о связях его творчества с литературой второй половины 19 и 20 веков. Курс строится на основе хронологического и проблемно-тематического принципов. Движение от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» до «Мертвых душ» отражено в программе дисциплины. В курсе прослеживается изменение творческой манеры писателя, богатство его проблематики. Практическая значимость дисциплины связана с возможным

использованием изученного материала в рамках педагогической практики и дальнейшей профессиональной деятельности.

Цель дисциплины – углубить представления студентов-третьекурсников о категории «**Творческая индивидуальность писателя**», выявить факторы, определяющие формирование творческой индивидуальности Н.В. Гоголя и обозначить ее проявление в произведениях.

Особенность курса – изучение материала в контексте широких межпредметных связей, где особое внимание уделяется кинематографу и театру. Студентам предлагается к просмотру и обсуждению сценические интерпретации повестей «Вий», «Шинель» (театр «Современник»), комедии «Ревизор», (театр Арцыбашева), а также «Мертвых душ».

Задачи курса:

1 Формирование у студентов более глубоких теоретических представлений о категории «Творческая индивидуальность писателя», а также о факторах, ее определяющих.

2 Осмысление особенностей творческой индивидуальности Н.В. Гоголя в разные периоды жизни писателя.

3 Формирование филологической культуры будущего учителя-филолога.

4 Формирование у студентов представлений о связи литературы с другими видами искусства.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

а) Знать:

1. факторы, влияющие на формирование творческой индивидуальности Н.В. Гоголя.

2. Художественные и содержательные особенности сборников повестей Гоголя и романа «Мертвые души».

3. Причины и проявления в творчестве идейной и художественной эволюции Н.В. Гоголя.

4.б) Уметь:

5.-Видеть художественные особенности гоголевских текстов.

6.- На основе целостного анализа произведения выявлять его идейно-тематическое содержание.

7. - Отмечать проявление влияния Гоголя в произведениях литературы 19-20 века.

8.Планируемые результаты обучения. Формируемые дисциплиной по выбору «Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя» компетенции:

9.

10.1. Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

11.2. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

12.3. Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

13.

1.Задачи освоения дисциплины Планируемые результаты обученияКод результата обучения (компетенции)Формирование у студентов представлений о творческой индивидуальности Н.В.Гоголя.

1.Знать основные факторы, влияющие на формирование творческой индивидуальности писателя.

2. Знать компоненты анализа произведений Гоголя.

3.Уметь использовать алгоритм анализа эпического произведения в практической работе.

4. Владеть навыками комплексного и сопоставительного анализа, интерпретации эпического произведения. Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

5.Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

6. Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11). Осмысление специфических черт гоголевского стиля и идейную наполненность основных произведений Н.В. Гоголя. Знать основной пафос и идейный смысл сборников Гоголя.

Понимать характер творческой эволюции писателя и определять своеобразные черты его стиля.

Уметь пользоваться научной литературой

Уметь использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого. Анализировать произведения Гоголя на основе собственного анализа и изучения научной литературы (ОК-6);

Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного

Анализировать произведения Гоголя на основе собственного анализа и изучения научной литературы (ОК-6);

о учебного

предмета (ПК-4);

Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Формирование филологической культуры будущего учителя-филолога.

Формирование у студентов представлений о связи литературы с другими видами искусства.

Знать основные теоретико-литературные понятия.

Уметь использовать теоретические знания в практической деятельности.

Владеть навыками анализа межпредметных связей.

Уметь привлекать для сопоставительного анализа интерпретации произведений Гоголя из мультимедийного пространства. Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

1.Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)

2.Технология процесса обучения по дисциплине «Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя» включает работу на семинарских занятиях, анализ основных произведений Гоголя, изучение научной литературы студентами и выработку ими собственного отношения к различным интерпретациям. Форма итогового контроля – экзамен.

3.При освоении дисциплины используется проблемное обучение, КСО, интерактивные технологии (дискуссии).

4.Курс предназначен для студентов филологического факультета (направление 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», дисциплины по выбору), проводится в 5 -м семестре (3 курс). На изучение выделено 57 часов, из которых: 32 семинарских занятия, 5 консультаций, 2 инд. работа, 4 -КСР.

Содержание теоретического курса дисциплины

I. Понятие творческой индивидуальности писателя в отечественном литературоведении. Основные факторы, влияющие на формирование творческой индивидуальности писателя.

II. Жизненная биография Гоголя и ее отражение в творчестве.

III. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»

I

1. Роль исторического и литературного контекста эпохи в возникновении романтической поэмы «Ганс Кюхельгартен» и сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

2. Языческая и христианская мифопоэтика сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» как отражение культурно-исторических связей Гоголя с народной культурой Украины.

3. Различные проявления фольклоризма в сборнике «Вечера на хуторе близ

Диканьки»

4. Проблема литературной мистификации. Образы рассказчиков в сборнике, их функция.

5. Сказ как основной прием повествования в «Вечерах», его функции.

6. Принципы изображения природы в «Вечерах», композиционная, сюжетная и смысловая роль пейзажа.

7. Мир вещей в «Вечерах».

8. Мотив свадьбы, его вариации и функции в «Вечерах». Использование фольклорной поэтики в мотиве свадьбы.

9. Художественное пространство в «Вечерах» Н.В.Гоголя (мотив иного мира и «заколдованного пространства»).

10. Мотив связи персонажа с родовой и загробной сферой в сборниках «Вечера» и «Миргород».

11. Интерпретация писателем образа женщины в «Вечерах». Проблема истоков негативного изображения Гоголем женских образов в литературоведении.

Проблема «сохранения души» в повестях «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь» и «Вечер накануне Ивана Купала».

IV. Сборник «Миргород» как новый этап творческой биографии Н. В. Гоголя.

1. Роль эпиграфов в формировании авторской концепции жизни провинциального города.

2. Проблема интерпретации повести «Старосветские помещики». Амбивалентность в изображении героев. Мотив еды, его смысловая нагрузка в «Вечерах» и «Старосветских помещиках». Проблема души в повести «Старосветские помещики».

3. Тема столкновения противоположных начал (печали и радости, логики коллектива и индивидуального переживания) в «Вечерах» и «Миргороде».

4. Вещь как самодовлеющая ценность в повести о двух Иванах Н.В.Гоголя.

5. Художественное пространство как средство выражения авторской позиции в сборнике «Миргород».

6. Проблема формирования героической личности в повести «Тарас Бульба». Соотношение ценностей коллектива и индивидуума.

7. Система ценностей запорожского казачества в повести «Тарас Бульба». Проблема религиозности персонажей.

8. Проблематика повести «Вий». Авторская позиция в вопросе диалектики духовного и телесного.

V. Сборник «Арабески».

1. Смысл названия. Полижанровый характер сборника. Сквозная проблематика.

2. «Атомарное» существование героев как метафора человеческого бытия в Петербурге.

3. Тема пошлости жизни в повестях «Невский проспект» и «Записки сумасшедшего». Способы художественного выражения темы.

4. Художественное пространство и время в поэтике Н.В.Гоголя.

Особенности изображения художественного пространства и времени в повести «Шинель».

5. Сюжетная и смысловая роль мотива сна в «Петербургских повестях» («Невский проспект», «Портрет», «Шинель»)

6. Проблема интерпретации повести «Шинель» в отечественном и зарубежном литературоведении».

7 Особенности сказа в «Петербургских повестях» Гоголя.

8 Повесть «Портрет» как отражение мифологических представлений и эстетических исканий Гоголя

9- целостный анализ первой редакции повести (1835г.)

- изменения, отразившиеся во второй редакции повести (1842г.)

9. Личность как отображение универсального трагизма жизни в «Петербургских повестях».

10 Гротеск и фантастика в повести Гоголя «Нос». Проблема интерпретации повести в литературоведении. Восприятие повести в культурной традиции других народов.

11 Поэма «Мертвые души» как отражение духовных и социальных поисков Н.В. Гоголя.

12 1. Эволюция замысла поэмы.

13 2. проблема жанровой природы «Мертвых душ»;

14 3. роль лирических отступлений в поэме

15 5. тема Руси и русского в поэме;

16 6. русский национальный характер в «Мертвых душах»;

17 7. приемы создания образов помещиков в «Мертвых душах»;

8. Различные интерпретации образа Чичикова в классическом и современном литературоведении.

Тематический план

изучения дисциплины по выбору «Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя»

№ п/п

Название модулей и тем

Количество часов **Всего** Из них аудиторные занятия: Семинары Лаб-ые Самостоятельная работа Понятие творческой индивидуальности писателя в отечественном литературоведении. Основные факторы, влияющие на

формирование творческой индивидуальности писателя.

II. Жизненная биография Гоголя и ее отражение в творчестве.

1

111

3

1

3

83. Ш. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».126664.IV.Сборник « Миргород» как новый этап творческой биографии Н. В. Гоголя146685V.Идейно- художественный анализ повестей сборника «Арабески»1888106VI. «Мертвые души»1688Итого:72323240

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

**«Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя»
для студентов основной образовательной программы
НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ): БАКАЛАВР

ПРОФИЛЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

№ п/пНаименование Место хранения

/ электронный адресКол-во экземпляров

- 1/ **точек доступа Основная литература**Зеньковский, В.В. Н. В. Гоголь / В.В.Зеньковский ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 221 с. - ISBN 978-5-4475-8980-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454407> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»Индивидуальный неограниченный доступКременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П.Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»Индивидуальный неограниченный доступМашинский, С.И. Художественный мир Гоголя / С.И. Машинский. - Москва : Директ-Медиа, 2009. - 1017 с. - ISBN 978-5-9989-0928-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46741> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»Индивидуальный неограниченный доступСмирнова, Е.А. Поэма Гоголя "Мертвые души" / Е.А. Смирнова. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 366 с. - ISBN 978-5-9989-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46775> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»Индивидуальный неограниченный доступ**Дополнительная литература** Воропаев, В. Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии "Ревизор" / В. Воропаев. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 18 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47318> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»Индивидуальный неограниченный доступГоголь в воспоминаниях современников. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 683 с. - ISBN 978-5-4458-9748-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236516> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»Индивидуальный неограниченный доступКрупчанов, Л.М. Н. В. Гоголь и Россия. Два века легенды / Л.М. Крупчанов. - Москва : Прометей, 2011. - 502 с. - ISBN 978-5-4263-0006-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212165> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»Индивидуальный неограниченный доступМочульский, К.В. Духовный путь Гоголя / К.В. Мочульский ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-4475-9163-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460516> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»Индивидуальный неограниченный доступ**Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и

периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000. <http://elibrary.ru> Свободный
1 доступ Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение : справочная правовая система. – Москва, 1992. Научная
1 библиотека Локальная сеть вуза East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] :
1 периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011. <https://dlib.eastview.com> Индивидуальный неограниченный
1 доступ Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru>
1 Индивидуальный неограниченный доступ Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева <http://library.kspu.ru> Свободный доступ
Согласовано:

главный библиотекарь
(должность структурного подразделения)

(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.
(Фамилия И.О.)

Базовые модули № 1- 2. Понятие творческой индивидуальности в литературоведении. Соотношение житейской и творческой биографии

Форма работы Форма отчетности Количество баллов **min** Количество баллов **max** Изучение теор. работ по категории

«творческая индивидуальность» Конспект статьи 24 Изучение биографии писателя план-конспект 610 Изучение биографии писателя Выступление с докладом на семинаре 36 **Базовый модуль III. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»**

Форма работы	Форма отчетности	Количество баллов min / max	Чтение и анализ текстов сборника. Участие в обсуждении текста, выявлении его содержательных и поэтических особенностей.	10	20
статей по теме занятия	Выступление с сообщением на семинаре.			10	20

Базовый модуль IV. Сборник «Миргород»

Форма работы	Форма отчетности	Количество баллов min / max	Чтение и анализ текстов сборника «Миргород»	Участие в обсуждении текста, выявлении его содержательных и поэтических особенностей.	10	20
научных статей по проблематике сборника	Проверка конспектов статей, обсуждение				10	
20	Просмотр кинофильма «Вий»		Устная рецензия на фильм. Участие в обсуждении.		3	
6	Просмотр кинофильма «Тарас Бульба»		Рецензия на фильм. Участие в обсуждении		3	6

Базовый модуль V. Сборник «Арабески».

Форма работы	Форма отчетности	Количество баллов min / max	Чтение публицистических статей сборника	Доклад на семинаре	6	12
произведений	Участие в обсуждении повестей, выявлении содержательных и поэтических особенностей произведений.				10	20
	Изучение научной литературы		Участие в дискуссиях по выявлению проблематики и авторской позиции		8	16
спектакль, участие в обсуждении	Просмотр спектакля театра «Современник» по повести Гоголя «Шинель»		Рецензия на		4	8

Базовый модуль VI. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Форма работы	Форма отчетности	Количество баллов min / max	Чтение и анализ 1 тома «Мертвых душ»	Участие в обсуждении по проблематике занятия	4	6
точек зрения по обсуждаемой проблеме.		10	20	Изложение различных точек зрения по обсуждаемой проблеме.		20

«Мертвые души» в мультимедийном пространстве»	Выступление на семинаре.	4
6	Подготовка сообщения «судьба второго тома «Мертвых душ» в научном дискурсе	Выступление на семинаре.
2	4	

Итоговый модуль

Содержание	Форма работы	Количество баллов min	Количество баллов max	Экзамен	Индивидуальное собеседование по вопросам к экзамену	
		20	40	Итого	20	40

Общее количество баллов по дисциплине
(по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)

Дополнительный модуль.

Содержание	Форма работы	Количество баллов min / max	Подготовка реферата по одной из предложенных тем	Написание и защита реферата по выбранной теме	20	40	Итого	Общее количество баллов по дисциплине

(по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)

60	100
----	-----

Критерии перевода баллов:

Менее 60 баллов -неудовлетворительно
60-70 баллов – удовлетворительно
70-85 баллов - хорошо
86-100 баллов - отлично

ФИО преподавателя: к.ф.н., доцент Н.А. Новоселова

Утверждено на заседании кафедры
« ___ » _____ 201__ г. Протокол № ___
Зав. кафедрой

к.ф.н., доцент Липнягова С.Г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ Н.В. ГОГОЛЯ»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (направленность (профиль) образовательной программы
«Русский язык и литература»
по очной форме обучения

Работа с теоретическим материалом

Важное место в освоении материала отводится самостоятельной работе студентов во внеаудиторное время. Она предполагает чтение художественных текстов, изучение монографий и научных статей, предлагаемых в рекомендуемой литературе и интернет-источниках. Без знания теоретического материала невозможно углубленное прочтение произведений Н.В. Гоголя и выполнение практических заданий, связанных с целостным анализом и выявлением авторской позиции.

В течение семестра обязательными видами работы для обучающихся являются:

1 чтение предлагаемых произведений Гоголя;

2 чтение и конспектирование научных работ;

3 работа на семинарских занятиях (устные ответы, участие в обсуждении произведений Гоголя);

4 просмотр предлагаемого видеоматериала и участие в дискуссионном обсуждении

Требования к составлению конспектов

Конспект – это систематизированное, логичное изложение источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Работая над конспектом, необходимо помнить следующие правила:

1. Следует записать название конспектируемого текста (или его частей) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста..
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись следует вести в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема), своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

Работы, выносимые для обязательного конспектирования:

1. Лейдерман Н.Л. Творческая индивидуальность писателя как объект изучения.

[//cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-individualnost](http://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-individualnost).

2. Золотусский, И.П. Гоголь / И. П. Золотусский. - 4-е изд. - М.: Молодая гвардия, 2005. - 485 с.

2.Маркович В. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. – Л., 1989.

Подготовка к семинарским занятиям

Обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы и выполняет заданные упражнения.

Сообщения делаются устно, нужно проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно. Прежде всего обучающийся должен опираться на собственный анализ текста, но приветствуется обращение к научной основной и дополнительной литературе. Необходимо активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам.

Готовясь к семинарским занятиям, знакомьтесь сначала с текстами произведений Гоголя, учебной литературой по теме, а потом используйте научную литературу.

I. Тексты для обязательного чтения

I Сборник « Вечера на хуторе близ Диканьки»

- 1 Сорочинская ярмарка
- 2 Вечер накануне Ивана купалы.
- 3 Майская ночь, или Утопленница.
- 4 Пропавшая грамота.
- 5 Ночь перед Рождеством.
- 6 Иван Федорович Шпонька и его тетушка.

7

II. Сборник « Миргород»

8

91. Старосветские помещики.
102. Тарас Бульба
3. Вий.
114. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем..

12

13 III . Сборник « Арабески» / « Петербургские повести»

- 14 Статьи:
- 15 «Скульптура, живопись и музыка» (1835)
- 16 «О малороссийских песнях» (1834)
- 17 Повести:
- 18 Невский проспект.
- 19 Портрет
- 20 Шинель
- Записки сумасшедшего

IV. Мертвые души.

22МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
23 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
24федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

25высшего образования

26«Красноярский государственный педагогический университет

27им. В.П. Астафьева»

28 **Филологический факультет**

(наименование института/факультета)

29

30Кафедра-разработчик Мировой литературы и методики её преподавания

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № _____

от « » 201 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета направления 44.03.05 Педагогическое образование

Протокол № _____

от « » 201 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
«Творческая индивидуальность Н.В.Гоголя»

(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.05 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Бакалавр

(квалификация (степень) выпускника)

Составитель Новоселова Н.А.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины/модуля/практики является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных

компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3 ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, уровень подготовки бакалавров;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля/прохождения практики

3

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля/практики:

1. Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

2. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

3. Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Фонд оценочных средств включает

– вопросы к экзамену

– список работ для конспектирования

– список тем рефератов, предлагаемых обучающимся в рамках дополнительного модуля.

–

–

Вопросы к экзамену

- 1 Категория «Творческая индивидуальность писателя» в современном литературоведении.
- 2 Различные проявления и функции фольклоризма в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки».
- 3 Сказ как основной прием повествования в «Вечерах», его функции.
- 4 Принципы изображения природы в «Вечерах», композиционная, сюжетная и смысловая роль пейзажа.
- 5 Мотив свадьбы, его вариации и функции в «Вечерах». Использование фольклорной поэтики в мотиве свадьбы.
- 6 Художественное пространство в «Вечерах» Н.В.Гоголя (мотив иного мира и «заколдованного пространства»).
- 7 Мотив связи персонажа с родовой и загробной сферой в сборниках «Вечера...» и «Миргород».
- 8 Проблема «сохранения души» в повестях «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь» и «Вечер накануне Ивана Купала».
- 9 «Старосветские помещики». Проблема интерпретации повести в критике и литературоведении. Амбивалентность в изображении героев. Мотив еды, его смысловая нагрузка. Проблема души в повести.
- 10 Тема столкновения противоположных начал (печали и радости, логики коллектива и индивидуального переживания) в «Вечерах» и «Миргороде».
- 11 Вещь как самодовлеющая ценность в повести о двух Иванах Н.В.Гоголя.
- 12 Проблема формирования героической личности в повести «Тарас Бульба». Соотношение ценностей коллектива и индивидуума. Проблема религиозности персонажей.
- 13 Проблематика повести «Вий». Авторская позиция в вопросе диалектики духовного и телесного.
- 14 Сборник «Арабески». Смысл названия. Полижанровый характер сборника. Сквозная проблематика.
- 15 Проблематика повести «Невский проспект». Способы художественного выражения темы.
- 16 Проблема интерпретации повести «Шинель» в отечественном и зарубежном литературоведении.
- 17 Повесть «Портрет» как отражение мифологических представлений и эстетических исканий Гоголя.
- 18 Поэма «Мертвые души». Эволюция замысла поэмы. Проблема жанровой природы «Мертвых душ»
- 19 Тематика лирических отступлений в поэме «Мертвые души» и их функция.
- 20 Тема Руси и русского в поэме. Русский национальный характер в «Мертвых душах».
- 21 Образы помещиков в «Мертвых душах». Приемы создания образов, их смысловая нагрузка.
- 22 Различные интерпретации образа Чичикова в современном литературоведении.

23

24

25

Исследования, предлагаемые для конспектирования (не менее трех работ по выбору студента)

26

27 Лейдерман Н.Л. Творческая индивидуальность писателя как объект изучения. <https://cyberleninka.ru/>

28

29 Золотусский, И.П. Гоголь / И. П. Золотусский. - 4-е изд. - М.: Молодая гвардия, 2005, -485с.

Манн, Ю. В. Поэтика Гоголя / Ю. В. Манн. - 2-е изд. - М.: Художественная литература, 1988. - 413 с.

30

31 Манн Ю.В. В поисках живой души. – М., 1984.

32 Манн Ю.В. Гоголь. Кн. 1-3, 2012-2013.

33 Воропаев В.А. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. 2-е изд., испр., доп. М.: Паломник, 2014. 336 с.

Темы рефератов

1 Источники фольклоризма Н.В. Гоголя.

2 Проблема религиозности Гоголя в современном литературоведении. Трактровка духовного пути Н.В. Гоголя в работах В.А. Воропаева, Е. И. Анненковой, Ч. де Лотто.

3 Сопоставительный анализ «повестей о двух Иванях» Нарезного и Гоголя.

4 Трансформация исходного материала как средство выявления авторской позиции Гоголя

5 Эволюция мотива еды в сборниках Гоголя «Вечера...» и «Миргород».

6 Тема старости в повестях Гоголя и «Мертвых душах».

7 Философская тема в лирических отступлениях «Мертвых душ».

8 Мотив красоты в творчестве Гоголя.

9 Тема женщины и ее влияния в творчестве Н. В. Гоголя.

10 Романтическая ирония в «Петербургских повестях» Гоголя.

9. Сюжетная и смысловая роль мотива сна в «Петербургских повестях» («Невский проспект», «Портрет», «Шинель»).

10. Психоаналитический метод изучения творчества Гоголя. Возможности этого метода в объяснении творческой индивидуальности писателя.

3 11. Творчество Гоголя в мифологическом аспекте: роль языческой и христианской мифопоэтики в

произведениях Гоголя.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.

**4. Карта материально-технической базы дисциплины
«Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя»
для обучающихся образовательной программы
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями),
направленность (профиль) Русский язык и литература
по очной форме обучения**

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками- 1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно- методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная- 2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

	магнитно-маркерная-1шт.	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно- методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры- 1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер- 2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883- 951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная

		лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от

27.12.2017