

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра-разработчик музыкально-художественного образования

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСКУССТВО НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) *«бакалавр»*

Красноярск 2021

Рабочая программа дисциплины " Искусство народных промыслов" составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № "8\_\_" \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ мая 2019\_ г.  
Заведующий кафедрой



Канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
Факультет начальных классов  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

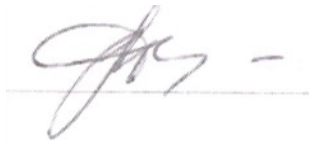
Протокол № \_\_7\_\_, \_15 \_мая 2019\_ г.



Председатель НМСС

Н. Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.  
Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент Л.А. Маковец



Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01  
Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

## Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине «Искусство народных промыслов» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 и профессионального стандарта « Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного , начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Рабочая программа по дисциплине «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» включает пояснительную записку, организационно-методические материалы, компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся и учебные ресурсы.

Данная дисциплина «Искусство народных промыслов» включена в список дисциплин предметно-методического модуля 9.

Б1.ОДП. 06.01.01.04 , читается в 3,4 семестре (2курс) учебного плана по очной форме обучения и в 7,8,9,10 семестре (4,5 курса) по заочной форме обучения.

**2.Трудоемкость дисциплины** составляет 6 з.е. 216 часов общего объема времени. Форма промежуточной аттестации – экзамен/зачет.

**Целью освоения дисциплины:** содействие становлению профессионально- профильных компетенций обучающихся педагогического образования на основе овладения содержанием дисциплины. Формирование общекультурных компетенций личности обучающегося через освоение искусства народных промыслов как учебной дисциплины, способствующей формированию основных законов народных промыслов при копировании художественно-технических приемов.

## Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результатов обучения (компетенция)
<p>Развитие художественно-технических приемов, выявление и корректировка трудностей в обучении искусства народных промыслов</p>	<p><b>Знать:</b> способы и методы организации образовательных результатов изучая искусство народных промыслов в соответствии с образовательными стандартами; механизмы выявления затруднений в освоении техник народных промыслов.  <b>Уметь:</b> осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся; определять принадлежность художественного предмета к конкретному народному промыслу.  <b>Владеть:</b> теоретическими и практическими приемами народных промыслов в соответствии с образовательными стандартами, формируемых в преподаваемом предмете.</p>	<p><b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>
<p>Освоить традиционный декор изделий и колорит изучаемых центров народного искусства</p>	<p><b>Знать:</b> традиционные техники и стилистику народных промыслов ;особенности и способы преодоления в обучении искусства народных промыслов..  <b>Уметь:</b> осуществлять контроль за стилистическими особенностями изучаемых народных промыслов; регулярно отслеживать традиционные стилистические особенности народных промыслов; самостоятельно расширять границы культурного поля ( изучение методических пособий)  <b>Владеть:</b> художественно-техническими приемами искусства народных промыслов.</p>	<p><b>ПК-5.</b>Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве</p>

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальная и др. 6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение.

1.1.

**1. Организационно-методические документы**  
**Технологическая карта освоения дисциплине**

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 6 з. е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт час.	Лекций	Лаб.	Контроль	КРЗ	Сам. работа	КРЭ
<b>Базовый раздел №1.</b> Теоретические и практические основы изучения росписей народных промыслов.	108	30,25	0	30	0	0,25	77,75	0
<b>Тема 1.</b> Изучение и копирование художественного оформления изделий народных промыслов Процесс освоения росписей в заданной технике. Упражнения росписи по дереву с отработкой технических навыков. Приемы освоения элементов (хохломянская роспись). Работы снабжены объясняющим текстом.	54	15	0	15	0	0,25	38,875	0
<b>Тема №2</b> Практическое изучение орнаментальных структур Проанализировать иллюстрированный материал в изучаемой технике. Выполнить копии в цвете, уделив внимание пропорциям изображаемых мотивов. Копии снабжены текстом, раскрывающим основную цель этапов. Требования к итоговой проверке (Формат А-4) поэтапное выполнение мотивов в городецкой росписи с решением всех поставленных задач и стадий их выполнения.	54	15	0	15	0	0,25	38,875	0
Базовый раздел №2 Технология народных художественных ремесел	108	22,33	2	0	35,67	0	50	0,33
<b>Тема №3</b> Технологическая последовательность выполнения элементов и мотивов Северодвинской росписи. Проанализировать иллюстрированный материал. Соблюдать пропорции копируемых элементов и цветовую палитру изучаемого народного промысла. Копии снабжены	54	11	1	0	17,835	0	25	0,33

<p>текстом, раскрывающим основную цель этапов. Традиционные средства оценивания результатов обучения : (Формат А-4) копии элементов и мотивов в Северодвинской росписи.</p>								
<p>Базовый раздел №3 Обучение приемам художественного ремесла мастеров керамической игрушки</p>	54	11	1	0	17,835	0	25	0
<p>Тема№4 Макет экспериментальной упаковки с росписью по мотивам керамической игрушки Использование основных элементов (сочетание кругов,зигзагов,волнистых линий, клетка, точки). Основные стадии при создании тематической экспериментальной упаковки. Умение сочинять образно передавать мысль с первого эскиза и до завершающего этапа. Требования к проведению экзамена: макет экспериментальной упаковки с росписью по мотивам Дымковской и Филимоновской игрушки.</p>	54	11	1	0	17,835	0	25	0,3 3
<p>Форма промежуточной аттестации по учебному плану</p>								
ИТОГО	216	52,58	2	30	35,67	0,2 5	127,75	0,33



1.1.

**1. Организационно-методические документы**  
**Технологическая карта освоения дисциплине по**  
 по заочной форме обучения  
 (общая трудоемкость дисциплины 6 з. е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт час.	Лекций	Лаб.	Контроль	КРЗ	Сам. работа	КРЭ
<b>Базовый раздел №1.</b> Теоретические и практические основы изучения росписей народных промыслов.	72	14	0	14	0	0,25	58	0
<b>Тема 1.</b> Изучение и копирование художественного оформления изделий народных промыслов Процесс освоения росписей в заданной технике. Упражнения росписи по дереву с отработкой технических навыков. Приемы освоения элементов (хохломянская роспись). Работы снабжены объясняющим текстом.	72	14	0	14	0	0,25	58	0
Тема№2 Практическое изучение орнаментальных структур Проанализировать иллюстрированный материал в изучаемой технике. Выполнить копии в цвете, уделив внимание пропорциям изображаемых мотивов. Копии снабжены текстом, раскрывающим основную цель этапов. Требования к итоговой проверке (Формат А-4) поэтапное выполнение мотивов в городецкой росписи с решением всех поставленных задач и стадий их выполнения.	72	20,33	4	16	8,67	0	43	0,33
Базовый раздел №2 Технология народных художественных ремесел	108	24,33	0	28	8,67	0	40	0
Тема №3 Технологическая последовательность выполнения элементов и мотивов Северодвинской росписи. Проанализировать иллюстрированный материал. Соблюдать пропорции копируемых элементов и цветовую палитру изучаемого народного промысла. Копии снабжены текстом, раскрывающим	36	14	0	14	0	0	22	0

основную цель этапов. Традиционные средства оценивания результатов обучения : (Формат А-4) копии элементов и мотивов в Северодвинской росписи.								
Базовый раздел №3 Обучение приемам художественного ремесла мастеров керамической игрушки	36	14,25	0	14	3,75	0.2 5	18	0
Тема№4 Макет экспериментальной упаковки с росписью по мотивам керамической игрушки Использование основных элементов (сочетание кругов,зигзагов,волнистых линий, клетка, точки). Основные стадии при создании тематической экспериментальной упаковки. Умение сочинять образно передавать мысль с первого эскиза и до завершающего этапа. Требования к проведению экзамена: макет экспериментальной упаковки с росписью по мотивам Дымковской и Филимоновской игрушки.	36	14,25	0	14	3,75	0.2 5	18	0
Форма промежуточной аттестации по учебному плану								
ИТОГО	216	62,58	2	42	12,42	0,2 5	141	0,33

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

1) в форме контактной работы

Контактные часы =Аудиторные часы +КРЗ+КРЭ

Аудиторные часы =Лекции +Лабораторные +Практические.

КРЗ- контактная работа на зачете.

КРЭ-контактная работа на экзамене.

2) в форме самостоятельной работы обучающихся-

работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) в иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль- часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения,

часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль

## 1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенного по трем разделам.

**Базовый раздел №1 Теоретические и практические основы искусства народных промыслов**

**Тема 1.** Изучение и копирование художественного оформления изделий народных промыслов.

Основные технологические и художественные приемы изучаемого народного промысла (хохло́мская роспись). Виды хохломской росписи ("верховое письмо", "под фон", "кудри́на"). Выполнение росписи без предварительного рисунка. Кисть с тонким кончиком, поставленная вертикально к расписываемой поверхности. Отработка техники написания хохломских элементов ("капелька", "травка", "тычок", "усик"). Копии выполняются с большой точностью с образцами.

**Тема 2.** Практическое изучение орнаментальных структур.

Проанализировать иллюстративный материал в технике изучаемого народного промысла. Выполнить копии в цвете, уделив внимание пропорциям изображаемых мотивов. Поэтапное выполнение мотивов городецкой росписи с решением всех поставленных задач и стадий их выполнения. Освоить простейшие элементы, на основе которых выполняются растительные мотивы меняя масштаб и ритм. Копии снабжены текстом, раскрывающие основную информацию.

## **Базовый раздел №2 Технологии народных художественных ремесел**

**Тема 3.** Технологическая последовательность выполнения элементов и мотивов Северодвинской росписи.

Требования и рекомендации к изучению Северодвинской росписи.

Проанализировать иллюстрируемый материал. Соблюдать пропорции копируемых элементов и цветовую палитру применяемую мастерами. Усвоить технику выполнения элементов

Традиционные средства оценивания результатов: копии элементов и мотивов в натуральную величину изучаемого промысла.

## **Базовый раздел №3 Обучение приемам художественного ремесла мастеров керамической игрушки**

**Тема 4.** Макет экспериментальной упаковки с росписью по мотивам керамической игрушки.

Использование основных элементов (сочетание кругов, зигзагов, волнистых линий, клетка, точки). Основные стадии росписи при создании макета экспериментальной упаковки. Умение сочинять и образно передавать мысль с первого эскиза и до завершающего этапа.

Традиционные средства оценивания результатов обучения : макет экспериментальной упаковки с росписью по мотивам Дымковской и Филимоновской игрушки.

### **1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)**

#### **Рекомендации по работе на лекциях**

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает

соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних - помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие - темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий - дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществлять обучающемуся самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции. Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и отвечать на задаваемые лектором вопросы.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий, следить за тем, что преподаватель показывает. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Надо внимательно прислушиваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись ее содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, фразами или дополнительными комментариями к прочитанному.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, если он показывает последовательное развитие какого-то процесса.

Для сокращения времени записей рекомендуется выбрать свою систему обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах где возник вопрос. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции придерживается учебника или пособия, можно записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Рекомендации преподавателя отражают специфику курса и манеру чтения лекций.

Качество конспекта зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях.

Надо помнить, что конспект лекций - это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендуемую литературу по прошлому материалу.

### **Рекомендации по работе на практических занятиях**

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Структура практического занятия может быть различной. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводная часть преподавателя, в которой напоминаются задачи семинарского занятия, план его проведения.

2. Дискуссия (обсуждение практического задания).

3. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует тематическое задание, оценивает законченность).

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся. На семинаре преподаватель подробно объясняет последовательность выполнения практического задания, показывает образцы с аналогичными темами. На консультациях преподаватель просматривает творческое задание, обсуждает и дает рекомендации по практическому заданию обучающимся.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы.

### **Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации**

Экзамен/зачет- это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче экзамена/ зачету допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объем работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к промежуточной аттестации сугубо индивидуальна.

При подготовке к экзамену/ зачету обучающийся самостоятельно доводит творческое задание до конечной стадии. Творческий проект должен соответствовать всем поставленным задачам (формат проекта, эстетическая функция ритмических построений, соответствие изучаемой технике).

На экзамене/ зачете по дисциплине "Искусство народных промыслов" надо не только показать творческое задание, но и представить постадийное решение творческого проекта.

Подготовка к промежуточной аттестации фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к экзамену/ зачету. Форсированное выполнение задания чаще всего требует доработки.

**2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся**  
**2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины**

**БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1**

	Форма работы	Количество баллов 20%	
		min	max
Текущая работа	Индивидуальный контроль. Проверка основных изучаемых элементов с постадийным изображением и соблюдением пропорций (хохлоomsкая и гордецкая роспись).	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Постадийный процесс хохломских и городецких элементов в колорите мастеров промысла. Этапы росписи снабжены текстом, раскрывающим основную цель задания. Ф-А4	6	10
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>20</b>

**БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2**

	Форма работы	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Проверка наличия материала основных изучаемых элементов северодвинской росписи с соблюдением пропорций. Ф- А4	9	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальная проверка копий элементов северодвинской росписи в колорите и технике мастеров промысла. Этапы росписи снабжены текстом, раскрывающим основную цель задания. Ф-А4	9	15
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>30</b>

**БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3**

	Форма работы	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Индивидуальная проверка макета дизайнерской упаковки с использованием основных элементов, различных схем в техниках дымковской и филимоновской игрушки .	9	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Творческий макет дизайнерской упаковки с росписью в колорите дымковской и филимоновской игрушки.	9	15
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>30</b>

## ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание	Форма работы	Количество баллов 20%	
		min	max
	Экзамен	<b>12</b>	20
<b>Итого</b>		<b>12</b>	20

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей , без учета дополнительного модуля)	Количество баллов	
	min	max
	<b>60</b>	<b>100</b>

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

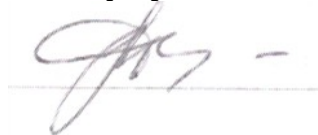
Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60-72	3 (удовлетворительно)
73-86	4 (хорошо)
87-100	5 (отлично)



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**Кафедра музыкально-художественного образования**

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 7  
от 12 мая 2021 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 21 мая 2021 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся

**Искусство народных промыслов**  
(наименование дисциплины модуля вида практики)  
**44.03.01. Педагогическое образование**  
(код и наименование направления подготовки)  
**Изобразительное искусство**  
(направленность (профиль) образовательной программы)  
**Бакалавр**  
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Белая Л.М., ст. преподаватель

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины "Искусство народных промыслов" является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство, "Искусство народных промыслов";

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева" и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

**ОПК-5.** Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

**ПК-5.** Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины,	Тип	Оценочное средство/КИМы
-------------	-------------	-----	-------------------------

	практики, участвующие в формировании компетенции	контроля	Номер	Форма
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Дисциплины модуля 5. "Учебно-исследовательский" Учебная практика: ознакомительная практика; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) ; Производственная практика: преддипломная практика Дисциплины модуля 7 "Педагогическая интернатура" Проектирование урока по требованиям ФГОС; Производственная практика: педагогическая практика интерна Дисциплины модуля 9 "Предметно-методический" Педагогическая практика Дисциплины модуля 11 "Предметно-практический" Рисунок, Живопись, Композиция в живописи и графике, Элективные дисциплины, Технологии и методика обучения в ДПИ, Композиция в ДПИ.	Текущий контроль успеваемости	2	проверка основных изучаемых элементов с поэтапным изображением и соблюдением пропорций
		Текущий контроль успеваемости	3	проверка поэтапных процессов хохломских и городецких элементов в колорите мастеров изучаемых промыслов
		Текущий контроль успеваемости	4	проверка изучаемых элементов северодвинской росписи с соблюдением пропорций
		Текущий контроль успеваемости	5	проверка копий элементов северодвинской росписи в колорите и технике мастеров изучаемого промысла
		Промежуточная аттестация	1	экзамен /зачет
ПК-5. Способен создавать композиции в	Дисциплины модуля 9 "Предметно-методический"	Текущий контроль успеваемости	3	проверка поэтапных процессов хохломских и

живописи, графике, декоративно- прикладном искусстве	Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения, Основы предметно - профильной подготовки, Теоретические основы живописи и графики, Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки), Технологии живописи и графики, Производственная практика, Междисциплинарный практикум, Дисциплины модуля 11 "Предметно-практический" Рисунок, Живопись, Композиция в живописи и графике, Элективные дисциплины, Технологии и методика обучения ДПИ, Композиция в ДПИ, Учебная практика, Пленэрная практика			городецких элементов в колорите мастеров изучаемых промыслов
		Текущий контроль успеваемости	4	проверка изучаемых элементов северодвинской росписи с соблюдением пропорций
		Текущий контроль успеваемости	6	разработка макета дизайнерской упаковки и использованием основных элементов ,различных схем в техниках керамической народной игрушки
		Промежуточная аттестация	7	проверка макета дизайнерской упаковки с росписью в колорите керамической народной игрушки
		Промежуточная аттестация	1	Экзамен/зачет

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: копии образцов изучаемых народных промыслов, макет упаковки с росписью к экзамену/ зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство : копии образцов изучаемых народных промыслов к экзамену зачету.

Критерии оценивания по оценочному средству - 1 копии образцов изучаемых народных промыслов , макет упаковки с росписью, технологическая последовательность выполняемого задания к экзамену/ зачету.

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) зачтено	(73-86 баллов) зачтено	(60 -72 баллов) зачтено
<b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Обучающийся на высоком уровне способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов, выявлять и корректировать трудности в обучении искусства народных промыслов	Обучающийся на среднем уровне способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов, выявлять и корректировать трудности в обучении искусства народных промыслов	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов, выявлять и корректировать трудности в обучении искусства народных промыслов
<b>ПК-5.</b> Способен создавать композиции в живописи, графике. декоративно-прикладном искусстве	Обучающийся на высоком уровне способен копировать художественно-технические приемы народных промыслов	Обучающийся на среднем уровне способен копировать художественно-технические приемы народных промыслов	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен копировать художественно-технические приемы народных промыслов

Менее 60 баллов - компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

**4.1.** Критерии оценивания по оценочному средству 2 - проверке теоретических и практических основных элементов с постадийным изображением и соблюдением пропорций (хохломская, городецкая роспись)

Ответ полный, обучающийся владеет знаниями в области искусства народных промыслов, приемами художественного ремесла мастеров. Ориентируется в профессиональных источниках информации (профессиональная литература).	5
Способен выполнять изучаемую роспись без предварительного рисунка различной сложности	5
Максимальный балл	10

**4.2.** Критерии оценивания по оценочному средству 3- проверке постадийных процессов хохломских и городецких элементов в колорите мастеров изучаемых промыслов

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдение постадийных процессов хохломских элементов в колорите изучаемого промысла	5
Соблюдение постадийных процессов городецких элементов в колорите изучаемого промысла	5
Максимальный балл	10

**4.3.** Критерии оценивания по оценочному средству 4- проверке изучаемых элементов северодвинской росписи с соблюдением пропорций

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Отработанность основных элементов изучаемой северодвинской росписи	5
Соблюдение пропорций и цветовой палитры мастеров северодвинской росписи	5
Профессиональное заполнение листа элементами (Ф-А4)	5
Максимальный балл	15

**4.4.** Критерии оценивания по оценочному средству 5- проверке копий элементов северодвинской росписи в колорите и технике мастеров изучаемого промысла

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие технических приемов письма северодвинской росписи	5
Правильность смешения красок, точность передачи колорита северодвинской росписи. Наличие контура и разработок элементов в северодвинской технике	10
Максимальный балл	15

**4.5.** Критерии оценивания по оценочному средству 6- разработке макета дизайнерской упаковки с использованием основных элементов, различных схем в техниках дымковской и филимоновской народной игрушки

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдение размеров упаковки под роспись	5
Соответствие мотивов росписи, колорита, применяемого в традиционной росписи дымковской либо филимоновской народной керамической игрушки	5
Композиционное расположение элементов в стилистике дымковской либо филимоновской народной керамической игрушки	5
Максимальный балл	15

**4.6.** Критерии оценивания по оценочному средству 7- проверке творческого макета дизайнерской упаковки с росписью в колорите дымковской и филимоновской керамической народной игрушки

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие технических приемов в цвете с основными элементами в заданной технике	5
Правильность стилистики изображаемых элементов в изучаемой технике. Включение в композицию трехкомпонентности элементов в роспись упаковки	10
Максимальный балл	15

## **5. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **5.1. Типовые задания к экзамену по дисциплине**

#### **"Искусство народных промыслов"**

1. Копии образцов изучаемых народных промыслов.
2. Макет экспериментальной упаковки с художественно-техническими приемами дымковской и филимоновской игрушки.



3. Технологическая последовательность выполняемого задания (ведение постадийного учета творческого процесса).

## **6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **6.1. Типовые компетентностно-ориентированные задания**

**Задание 1.** Освоение техники хохломской росписи с основными элементами в колорите изучаемого народного промысла, с изменением масштаба и ритма элементов. (Ф-А4)

**Задание 2.** Приемы освоения элементов городецкой росписи используя сгармонизированные цветовые сочетания.

**Задание 3.** Копии северодвинских элементов изучаемого промысла в колорите и технике. Профессиональная компоновка элементов на листе. (Ф-А4)

**Задание 4.** Разработка макета экспериментальной упаковки с художественно-техническими приемами в технике дымковской и филимоновской керамической народной игрушки.

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплине  
на 20\_\_\_\_\_учебный год.

В программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(ф.и.о., подпись)

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(ф.и.о., подпись)

Одобрено НМСС(Н)

\_\_\_\_\_

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель \_\_\_\_\_

(ф.и.о., подпись)

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика

«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры

«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим  
советом направления подготовки

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2021/2022 учебный год  
В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.
2. Обновлены структурные элементы программы в части количества часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с Приказом от 30.12.2020 №684(п) «Об утверждении Положения о практической подготовке обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в КГПУ им. В.П. Астафьева».

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«12» мая 2021 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:  
Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«21» мая 2021 г., протокол № 4  
Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

# КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Искусство народных промыслов

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование ,  
направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
•	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
•	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
•	Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для очной и заочной форм обучения направления "Педагогическое образование" профиля подготовки "Изобразительное искусство" / И. В. Бойченко ; отв. ред. Е. А. Колчанова ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2012. - 112 с. - Библиогр.: с. 86. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4610/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4610/read.php</a>	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
•	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). -	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

	Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:		
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
•	Анализ и интерпретация произведения искусства [Текст] : учебное пособие / Ред. Н. А. Яковлева. - М. : Высш. шк., 2005. - 551 с. : ил.	Научная библиотека	9
•	Бадаев, Вячеслав Семенович. Русская кистевая роспись [Текст] : учеб. пос. для студ. высш. учеб. зав., обуч. по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / В.С. Бадаев. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 32с.	Научная библиотека	4
•	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>			
•	Технология. Русские традиции при изготовлении различных изделий. 6-8 классы [Текст] : конспекты занятий / сост. И. Г. Норенко. - Волгоград : Учитель, 2007. - 107 с.	Научная библиотека	30
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</b>			
•	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
•	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
•	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000. -	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
•	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Доступ из локальной сети вуза
•	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	Свободный доступ

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
главный библиотекарь  
(должность структурного подразделения)

*Казанцева*  
(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.  
(Фамилия И.О.)

### 3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

#### Искусство народных промыслов

Аудитория	Оборудование <b>(наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)</b>
<b>Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий ( 660017, г. Красноярск, пр. Мира, 83)</b>	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд.  № 0-02  Мастерская декоративно-прикладного искусства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1шт.
<b>для самостоятельной работы</b>	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 2-11 Информационно-методический ресурсный центр (для проведения занятий и индивидуальной работы)	Помещения для самостоятельной работы Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература

#### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.