

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ и ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»**
филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Творческая индивидуальность Н.В. ГОГОЛЯ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Квалификация (степень): бакалавр

Профиль «Русский язык и литература»

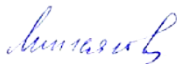
КРАСНОЯРСК 2018

РПД и ФОС составлены к.п.н., доцентом Н.А. Новоселовой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

"12" 04. 2017 г. Протокол №9.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



Одобрено НМСС_(Н) Ревенко И.В.

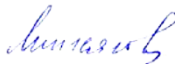


" 17 " 05 2017 г. Протокол №8 .

РПД актуализирована за заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

«11» 05. 2018 г. Протокол №10.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



НМСС 20.06.2018, протокол №9



Председатель НМСС (Н)

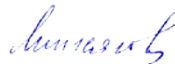
А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 9 от «11» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой

С.Г. Липнягова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Протокол согласования рабочей программы
 дисциплины по выбору
 «Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя»
 с другими дисциплинами **ООП**
 на 2018/19 учебный год

| Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину | Кафедра | Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д. | Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу |
|---|--|---|---|
| История русской литературы. Модуль 4: Русская литература XIX века (1 часть), | Мировой литературы и методики ее преподавания | Довести до сведения студентов информацию о связях писателей второй половины 19 века с творчеством Н.В. Гоголя | Протокол заседания кафедры № 1 от 04.09.2018 г. |
| История русской литературы Русская литература XX века | Мировой литературы и методики ее преподавания | Довести до сведения студентов информацию связях писателей о гоголевских традициях в прозе писателей 20 века. | Протокол заседания кафедры № 1 от 04.09.2018 г. |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины по выбору (РПД) «Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя» для бакалавров очной формы обучения по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, профили «Русский язык и иностранный язык», «Русский язык и литература» (входит в базовый блок, дисциплины по выбору), состоит из следующих элементов:

- 1. Рабочей программы дисциплины**, включающей в себя основное её содержание и учебные ресурсы: литературное обеспечение.
- 2. Фонда оценочных средств** по дисциплине, который представлен контрольными вопросами и темами рефератов, что позволяет углубить и расширить теоретический материал по изучаемым темам.
- 3. Вопросов к экзамену**, который является итоговым контролем освоения студентом дисциплины по выбору.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя»

Введение

Дисциплина по выбору **«Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя»** направлена на формирование у студентов более глубоких знаний творчества Н.В. Гоголя, представления о соотношении его житейской и творческой биографии, о связях его творчества с литературой второй половины 19 и 20 веков. Курс строится на основе хронологического и проблемно-тематического принципов. Движение от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» до «Мертвых душ» отражено в программе дисциплины. В курсе прослеживается изменение творческой манеры писателя, богатство его проблематики. Практическая значимость дисциплины связана с возможным использованием изученного материала в рамках педагогической практики и дальнейшей профессиональной деятельности.

Цель дисциплины – углубить представления студентов-третьекурсников о

категориии «**Творческая индивидуальность писателя**», выявить факторы, определяющие формирование творческой индивидуальности Н.В. Гоголя и обозначить ее проявление в произведениях.

Особенность курса – изучение материала в контексте широких межпредметных связей, где особое внимание уделяется кинематографу и театру. Студентам предлагается к просмотру и обсуждению сценические интерпретации повестей « Вий», «Шинель» (театр «Современник»), комедии «Ревизор», (театр Арцыбашева), а также «Мертвых душ».

Задачи курса:

1. Формирование у студентов более глубоких теоретических представлений о категории «Творческая индивидуальность писателя», а также о факторах, ее определяющих.
2. Осмысление особенностей творческой индивидуальности Н.В. Гоголя в разные периоды жизни писателя.
3. Формирование филологической культуры будущего учителя-филолога.
4. Формирование у студентов представлений о связи литературы с другими видами искусства.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

а) Знать:

1. факторы, влияющие на формирование творческой индивидуальности Н.В. Гоголя.
2. Художественные и содержательные особенности сборников повестей Гоголя и романа « Мертвые души».
3. Причины и проявления в творчестве идейной и художественной эволюции Н.В. Гоголя.

б) Уметь:

- Видеть художественные особенности гоголевских текстов.
- На основе целостного анализа произведения выявлять его идейно-тематическое содержание.

- Отмечать проявление влияния Гоголя в произведениях литературы 19-20 века.

Планируемые результаты обучения. Формируемые дисциплиной по выбору «Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя» компетенции:

1. Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
2. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
3. Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

| Задачи освоения дисциплины | Планируемые результаты обучения | Код результата обучения (компетенции) |
|--|--|--|
| Формирование у студентов представлений о творческой индивидуальности Н.В.Гоголя. | <p>Знать основные факторы, влияющие на формирование творческой индивидуальности писателя.</p> <p>Знать компоненты анализа произведений Гоголя.</p> <p>4. Уметь использовать алгоритм анализа эпического произведения в практической работе.</p> <p>Владеть навыками комплексного и сопоставительного анализа, интерпретации эпического произведения.</p> | <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);</p> <p>Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);</p> <p>Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).</p> |
| Осмысление специфических черт | Знать основной пафос и | Анализировать произведения |

| | | |
|---|--|--|
| <p>гоголевского стиля и идейную наполненность основных произведений Н.В. Гоголя</p> | <p>идейный смысл сборников Гоголя.</p> <p>Понимать характер творческой эволюции писателя и определять своеобразные черты его стиля.</p> <p>Уметь пользоваться научной литературой</p> <p>Уметь использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого</p> | <p>Гоголя на основе собственного анализа и изучения научной литературы (ОК-6);</p> <p>Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного</p> <p>Анализировать произведения Гоголя на основе собственного анализа и изучения научной литературы (ОК-6);</p> <p>о учебного предмета (ПК-4);</p> <p>Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).</p> |
| <p>Формирование филологической культуры будущего учителя-филолога.</p> <p>Формирование у студентов представлений о связи литературы с другими видами искусства.</p> | <p>Знать основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>Уметь использовать теоретические знания в практической деятельности.</p> <p>Владеть навыками анализа межпредметных связей.</p> <p>Уметь привлекать для сопоставительного анализа интерпретации произведений Гоголя из мультимедийного пространст</p> | <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);</p> <p>Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p> |

Технология процесса обучения по дисциплине «Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя» включает работу на семинарских занятиях, анализ основных произведений Гоголя, изучение научной литературы студентами и выработку ими собственного отношения к различным интерпретациям. Форма итогового контроля – экзамен.

При освоении дисциплины используется проблемное обучение, КСО, интерактивные технологии (дискуссии).

Курс предназначен для студентов филологического факультета (направление 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», дисциплины по выбору), проводится в 5 -м семестре (3 курс). На изучение выделено 57 часов, из которых: 32 семинарских занятия, 5 консультаций, 2 инд. работа, 4 -КСР.

Содержание теоретического курса дисциплины

I. Понятие творческой индивидуальности писателя в отечественном литературоведении. Основные факторы, влияющие на формирование творческой индивидуальности писателя.

II. Жизненная биография Гоголя и ее отражение в творчестве.

III. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»

1. Роль исторического и литературного контекста эпохи в возникновении романтической поэмы «Ганс Кюхельгартен» и сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

2. Языческая и христианская мифопоэтика сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» как отражение культурно-исторических связей Гоголя с народной культурой Украины.

3. Различные проявления фольклоризма в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки»

4. Проблема литературной мистификации. Образы рассказчиков в сборнике, их функция.

5. Сказ как основной прием повествования в «Вечерах», его функции.

6. Принципы изображения природы в «Вечерах», композиционная, сюжетная и смысловая роль пейзажа.

7. Мир вещей в «Вечерах».

8. Мотив свадьбы, его вариации и функции в «Вечерах». Использование фольклорной поэтики в мотиве свадьбы.

9. Художественное пространство в «Вечерах» Н.В.Гоголя (мотив иного мира и «заколдованного пространства»).

10. Мотив связи персонажа с родовой и загробной сферой в сборниках «Вечера» и «Миргород».

11. Интерпретация писателем образа женщины в «Вечерах». Проблема истоков негативного изображения Гоголем женских образов в литературоведении.

12/ Проблема «сохранения души» в повестях «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь» и «Вечер накануне Ивана Купала».

IV. Сборник «Миргород» как новый этап творческой биографии Н. В. Гоголя.

1. Роль эпиграфов в формировании авторской концепции жизни провинциального города.

2 **Проблема интерпретации повести «Старосветские помещики». Амбивалентность в изображении героев. Мотив еды, его смысловая нагрузка в «Вечерах» и «Старосветских помещиках». Проблема души в повести «Старосветские помещики».**

3. Тема столкновения противоположных начал (печали и радости, логики коллектива и индивидуального переживания) в «Вечерах» и «Миргороде».

4. Вещь как самодовлеющая ценность в повести о двух Иванах Н.В.Гоголя.

5. Художественное пространство как средство выражения авторской позиции в сборнике «Миргород».

6. **Проблема формирования героической личности в повести «Тарас Бульба». Соотношение ценностей коллектива и индивидуума.**

7. Система ценностей запорожского казачества в повести «Тарас Бульба». Проблема религиозности персонажей.

8. Проблематика повести «Вий». Авторская позиция в вопросе диалектики духовного и телесного.

V. Сборник «Арабески».

1. Смысл названия. Полижанровый характер сборника. Сквозная проблематика.

2. «Атомарное» существование героев как метафора человеческого бытия в Петербурге.

3. **Тема пошлости жизни в повестях «Невский проспект» и «Записки сумасшедшего». Способы художественного выражения темы.**

4. Художественное пространство и время в поэтике Н.В.Гоголя.

Особенности изображения художественного пространства и времени в повести «Шинель».

5. Сюжетная и смысловая роль мотива сна в «Петербургских повестях» («Невский проспект», «Портрет», «Шинель»)

6. Проблема интерпретации повести «Шинель» в отечественном и зарубежном литературоведении».

7. Особенности сказа в «Петербургских повестях» Гоголя.

8. Повесть « Портрет » как отражение мифологических представлений и эстетических исканий Гоголя

- целостный анализ первой редакции повести (1835г.)

- изменения, отразившиеся во второй редакции повести (1842г.)

9. Личность как отображение универсального трагизма жизни в «Петербургских повестях».

9. Гротеск и фантастика в повести Гоголя «Нос». Проблема интерпретации повести в литературоведении. Восприятие повести в культурной традиции других народов.

VI. Поэма « Мертвые души » как отражение духовных и социальных поисков Н.В. Гоголя.

1. Эволюция замысла поэмы.

2. проблема жанровой природы « Мертвых душ »;

3. роль лирических отступлений в поэме

5. тема Руси и русского в поэме;

6. русский национальный характер в « Мертвых душах »;

7. приемы создания образов помещиков в « Мертвых душах »;

8. Различные интерпретации образа Чичикова в классическом и современном литературоведении.

Тематический план
изучения дисциплины по выбору
«Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя»

| № п/п | Название модулей и тем | Количество часов | | | | | |
|-------|--|------------------|----------------------------|--|----------|--------|------------------------|
| | | Всего | Из них аудиторные занятия: | | Семинары | Лаб-ые | Самостоятельная работа |
| I | Понятие творческой индивидуальности писателя в отечественном литературоведении. Основные факторы, влияющие на формирование творческой индивидуальности писателя. | 1 | 1 | | 1 | | |
| | II. Жизненная биография Гоголя и ее отражение в творчестве. | 11 | 3 | | 3 | | 8 |
| 3. | III. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 12 | 6 | | 6 | | 6 |
| 4. | IV.Сборник « Миргород» как новый этап творческой биографии Н. В. Гоголя | 14 | 6 | | 6 | | 8 |
| 5 | V.Идейно-художественный анализ повестей сборника «Арабески» | 18 | 8 | | 8 | | 10 |
| 6 | VI. «Мертвые души» | 16 | | | 8 | | 8 |

| | | | | | | | |
|--|---------------|----|----|--|----|--|----|
| | Итого: | 72 | 32 | | 32 | | 40 |
|--|---------------|----|----|--|----|--|----|

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

«Творческая индивидуальность Н.В. Гоголя»

для студентов основной образовательной программы

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ): БАКАЛАВР

ПРОФИЛЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

| № п/п | Наименование | Место хранения / электронный адрес | Кол-во экземпляров / точек доступа |
|----------------------------------|---|--|--------------------------------------|
| Основная литература | | | |
| 1. | Зеньковский, В.В. Н. В. Гоголь / В.В.Зеньковский ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 221 с. - ISBN 978-5-4475-8980-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454407 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| 2. | Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П.Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| 3. | Машинский, С.И. Художественный мир Гоголя / С.И. Машинский. - Москва : Директ-Медиа, 2009. - 1017 с. - ISBN 978-5-9989-0928-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46741 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| 4. | Смирнова, Е.А. Поэма Гоголя "Мертвые души" / Е.А. Смирнова. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 366 с. - ISBN 978-5-9989-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46775 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| Дополнительная литература | | | |
| 5. | Воропаев, В. Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии "Ревизор" / В. Воропаев. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 18 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47318 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| 6. | Гоголь в воспоминаниях современников. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 683 с. - ISBN 978-5-4458-9748-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236516 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| 7. | Крупчанов, Л.М. Н. В. Гоголь и Россия. Два века легенды / Л.М. Крупчанов. - Москва : Прометей, 2011. - 502 с. - ISBN 978-5-4263-0006-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212165 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 8. | Мочульский, К.В. Духовный путь Гоголя / К.В. Мочульский ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-4475-9163-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460516 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | | | |
| 9. | Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000. | http://elibrary.ru | Свободный доступ |
| 10. | Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение : справочная правовая система. – Москва, 1992. | Научная библиотека | Локальная сеть вуза |
| 11. | East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011. | https://dlib.eastview.com | Индивидуальный неограниченный доступ |
| 12. | Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) | https://icdlib.nspu.ru | Индивидуальный неограниченный доступ |
| 13. | Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева | http://library.kspu.ru | Свободный доступ |

Согласовано:

главный библиотекарь
(должность структурного подразделения)

Казанцева
(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.
(Фамилия И.О.)

Базовые модули № 1- 2. Понятие творческой индивидуальности в литературоведении. Соотношение житейской и творческой биографии

| Форма работы | Форма отчетности | Количество баллов min | Количество баллов max |
|---|------------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| Изучение теор. работ по категории «творческая индивидуальность» | Конспект статьи | 2 | 4 |
| Изучение биографии писателя | план-конспект | 6 | 10 |
| Изучение биографии писателя | Выступление с докладом на семинаре | 3 | 6 |

Базовый модуль III. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»

| Форма работы | Форма отчетности | Количество баллов min / max | |
|---|---|------------------------------------|----|
| Чтение и анализ текстов сборника. | Участие в обсуждении текста, выявлении его содержательных и поэтических особенностей. | 10 | 20 |
| Изучение научных статей по теме занятия | Выступление с сообщением на семинаре. | 10 | 20 |

Базовый модуль IV. Сборник «Миргород»

| Форма работы | Форма отчетности | Количество баллов min / max |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| | | |

| | | | |
|--|---|----|----|
| Чтение и анализ текстов сборника «Миргород» | Участие в обсуждении текста, выявлении его содержательных и поэтических особенностей. | 10 | 20 |
| Изучение научных статей по проблематике сборника | Проверка конспектов статей, обсуждение | 10 | 20 |
| Просмотр кинофильма «Вий» | Устная рецензия на фильм. Участие в обсуждении. | 3 | 6 |
| Просмотр кинофильма «Тарас Бульба» | Рецензия на фильм. Участие в обсуждении | 3 | 6 |

Базовый модуль V. Сборник «Арабески».

| Форма работы | Форма отчетности | Количество баллов min / max | |
|--|--|------------------------------------|----|
| Чтение публицистических статей сборника | Доклад на семинаре | 6 | 12 |
| Чтение и анализ повестей сборника. Определение проблематики произведений | Участие в обсуждении повестей, выявлении содержательных и поэтических особенностей произведений. | 10 | 20 |
| Изучение научной литературы | Участие в дискуссиях по выявлению проблематики и авторской позиции | 8 | 16 |
| Просмотр спектакля театра «Современник» по повести Гоголя «Шинель» | Рецензия на спектакль, участие в обсуждении | 4 | 8 |

Базовый модуль VI. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

| Форма работы | Форма отчетности | Количество баллов min / max | |
|---|---|---|----|
| Чтение и анализ 1 тома «Мертвых душ» | Участие в обсуждении по проблематике занятия | 4 | 6 |
| Изучение научной литературы | Изложение различных точек зрения по обсуждаемой проблеме. | 10 | 20 |
| Подготовка реферата и презентации «Мертвые души» в мультимедийном пространстве» | Выступление на семинаре. | 4 | 6 |
| Подготовка сообщения «судьба второго тома «Мертвых душ» в научном дискурсе | Выступление на семинаре. | 2 | 4 |

Итоговый модуль

| Содержание | Форма работы | Количество баллов min | Количество баллов max |
|------------|---|------------------------------|------------------------------|
| Экзамен | Индивидуальное собеседование по вопросам к экзамену | 20 | 40 |
| Итого | | 20 | 40 |

Общее количество баллов по дисциплине
(по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)

Дополнительный модуль.

| Содержание | Форма работы | Количество баллов min / max |
|--|---|---|
| Подготовка реферата по одной из предложенных тем | Написание и защита реферата по выбранной теме | 20 40 |
| Итого | | |
| Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля) | | 60 100 |

Критерии перевода баллов:

Менее 60 баллов -неудовлетворительно

60-70 баллов – удовлетворительно

70-85 баллов - хорошо

86-100 баллов - отлично

\

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

«ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ Н.В. ГОГОЛЯ»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык и литература»
по очной форме обучения

Работа с теоретическим материалом

Важное место в освоении материала отводится самостоятельной работе студентов во внеаудиторное время. Она предполагает чтение художественных текстов, изучение монографий и научных статей, предлагаемых в рекомендуемой литературе и интернет-источниках. Без знания теоретического материала невозможно углубленное прочтение произведений Н.В. Гоголя и выполнение практических заданий, связанных с целостным анализом и выявлением авторской позиции.

В течение семестра обязательными видами работы для обучающихся являются:

- 1) чтение предлагаемых произведений Гоголя;
- 2) чтение и конспектирование научных работ;
- 3) работа на семинарских занятиях (устные ответы, участие в обсуждении произведений Гоголя);
- 4) просмотр предлагаемого видеоматериала и участие в дискуссионном обсуждении

Требования к составлению конспектов

Конспект – это систематизированное, логичное изложение источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Работая над конспектом, необходимо помнить следующие правила:

1. Следует записать название конспектируемого текста (или его частей) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста..
3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись следует вести в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема), своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

Работы, выносимые для обязательного конспектирования:

1. Лейдерман Н.Л. Творческая индивидуальность писателя как объект изучения. [//cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-individualnost](http://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-individualnost).

2. Золотусский, И.П. Гоголь / И. П. Золотусский. - 4-е изд. - М.: Молодая гвардия, 2005. - 485 с.

2.Маркович В. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. – Л., 1989.

Подготовка к семинарским занятиям

Обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы и выполняет заданные упражнения.

Сообщения делаются устно, нужно проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно. Прежде всего обучающийся должен опираться на собственный анализ текста, но приветствуется обращение к научной основной и дополнительной литературе. Необходимо активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам.

Готовясь к семинарским занятиям, знакомьтесь сначала с текстами произведений Гоголя, учебной литературой по теме, а потом используйте научную литературу.

I. Тексты для обязательного чтения

I. Сборник « Вечера на хуторе близ Диканьки»

1. Сорочинская ярмарка
2. Вечер накануне Ивана купалы.
3. Майская ночь, или Утопленница.
4. Пропавшая грамота.
5. Ночь перед Рождеством.
6. Иван Федорович Шпонька и его тетушка.

II. Сборник « Миргород»

1. Старосветские помещики.
2. Тарас Бульба
3. Вий.
4. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем..

III . Сборник « Арабески» / « Петербургские повести»

Статьи:

- «Скульптура, живопись и музыка» (1835)
- «О малороссийских песнях» (1834)

Повести:

Невский проспект.

Портрет

Шинель

Записки сумасшедшего

IV. Мертвые

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

Филологический факультет

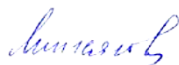
(наименование института/факультета)

Кафедра-разработчик Мировой литературы и методики её преподавания

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 10
от «11» 05 2018 г.
Заведующий кафедрой

Липнягова С.Г.



ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9
От «20» 06 2018 г.
Председатель НМСС (Н)
Барилловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
« Творческая индивидуальность Н.В.Гоголя»

(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.05 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Бакалавр
(квалификация (степень) выпускника)
Составитель Новоселова Н.А.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины/модуля/практики является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, уровень подготовки бакалавров;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля/прохождения практики

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля/практики:

1. Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
2. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
3. Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Фонд оценочных средств включает

- вопросы к экзамену
- список работ для конспектирования
- список тем рефератов, предлагаемых обучающимся в рамках дополнительного модуля.

Вопросы к экзамену

1. Категория «Творческая индивидуальность писателя» в современном литературоведении.
2. Различные проявления и функции фольклоризма в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки».
3. Сказ как основной прием повествования в «Вечерах», его функции.
4. Принципы изображения природы в «Вечерах», композиционная, сюжетная и смысловая роль пейзажа.
5. Мотив свадьбы, его вариации и функции в «Вечерах». Использование фольклорной поэтики в мотиве свадьбы.
6. Художественное пространство в «Вечерах» Н.В.Гоголя (мотив иного мира и «заколдованного пространства»).
7. Мотив связи персонажа с родовой и загробной сферой в сборниках «Вечера...» и «Миргород».
8. Проблема «сохранения души» в повестях «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь» и «Вечер накануне Ивана Купала».
9. «Старосветские помещики». Проблема интерпретации повести в критике и литературоведении. Амбивалентность в изображении героев. Мотив еды, его смысловая нагрузка. Проблема души в повести.
10. Тема столкновения противоположных начал (печали и радости, логики коллектива и индивидуального переживания) в «Вечерах» и «Миргороде».
11. Вещь как самодовлеющая ценность в повести о двух Иванах Н.В.Гоголя.
12. Проблема формирования героической личности в повести «Тарас Бульба». Соотношение ценностей коллектива и индивидуума. Проблема религиозности персонажей.
13. Проблематика повести «Вий». Авторская позиция в вопросе диалектики духовного и телесного.
14. Сборник «Арабески». Смысл названия. Полижанровый характер сборника. Сквозная проблематика.
15. Проблематика повести «Невский проспект». Способы художественного выражения темы.
16. Проблема интерпретации повести «Шинель» в отечественном и зарубежном литературоведении.
17. Повесть «Портрет» как отражение мифологических представлений и эстетических исканий Гоголя.
18. Поэма «Мертвые души». Эволюция замысла поэмы. Проблема жанровой природы «Мертвых душ».
19. Тематика лирических отступлений в поэме «Мертвые души» и их функция.
20. Тема Руси и русского в поэме. Русский национальный характер в «Мертвых душах».
21. Образы помещиков в «Мертвых душах». Приемы создания образов, их смысловая нагрузка.
22. Различные интерпретации образа Чичикова в современном литературоведении.

Исследования, предлагаемые для конспектирования (не менее трех работ по выбору студента)

Лейдерман Н.Л . Творческая индивидуальность писателя как объект изучения.

<https://cyberleninka.ru/>

Золотусский, И.П. Гоголь / И. П. Золотусский. - 4-е изд. - М.: Молодаягвардия, 2005, - 485с.

Манн, Ю. В. Поэтика Гоголя / Ю. В. Манн. - 2-е изд. - М.: Художественная литература, 1988. - 413 с.

Манн Ю.В. В поисках живой души. – М., 1984.

Манн Ю.В. Гоголь. Кн. 1-3, 2012-2013.

Воропаев В.А. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. 2-е изд.,испр., доп. М.: Паломник, 2014. 336 с.

Темы рефератов

1. Источники фольклоризма Н.В. Гоголя.
2. Проблема религиозности Гоголя в современном литературоведении. Трактровка духовного пути Н.В. Гоголя в работах В.А. Воропаева, Е. И. Анненковой, Ч. де Лотто.
3. Сопоставительный анализ «повестей о двух Иванах» Нарезного и Гоголя. Трансформация исходного материала как средство выявления авторской позиции Гоголя
3. Эволюция мотива еды в сборниках Гоголя « Вечера...» и «Миргород».
4. Тема старости в повестях Гоголя и « Мертвых душах».
5. Философская тема в лирических отступлениях «Мертвых душ».
6. Мотив красоты в творчестве Гоголя.
7. Тема женщины и ее влияния в творчестве Н. В. Гоголя.
8. Романтическая ирония в «Петербуржских повестях» Гоголя.
9. Сюжетная и смысловая роль мотива сна в «Петербуржских повестях» («Невский проспект», « Портрет», «Шинель»).
10. Психоаналитический метод изучения творчества Гоголя. Возможности этого метода в объяснении творческой индивидуальности писателя.
11. Творчество Гоголя в мифологическом аспекте: роль языческой и христианской мифопоэтики в произведениях Гоголя.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины
на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

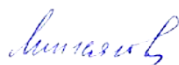
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
4. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №10 от 11.05.2018

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины
на 2019/2020 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

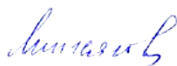
1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №10 от 11.05.2019

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой С.Г. Липнягова



Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н) А.А. Барилловская



ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.

Карта материально-технической базы и ПО

| Аудитория | Оборудование | Сведения о ПО |
|--|---|---------------------------------------|
| для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | | |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева» | Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304 | Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306 | Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт. | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307 | Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310 | Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313 | Учебная доска-1шт. | Нет |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314 | Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт. | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319 | Учебная доска-1шт. | Нет |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321 | Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт. | Нет |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская | Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |

| | | |
|--|---|---|
| лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири» | компьютер- 1 шт., принтер-1 шт. | |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс | Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт. | Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017 |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325 | Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-11шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт. | Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017 |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328 | Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт. | Нет |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы | Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт. | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336 | Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт. | Microsoft® Windows® 8.1 Professional (OEM лицензия, контракт № 22A/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); |

| | | |
|---|---|---|
| | | Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710) |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338 | Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт. | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343 | Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт. | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |
| аудитории для самостоятельной работы | | |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс | Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт. | Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017 |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки | Компьютер-3шт. | Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017 |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы | Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих) | Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017 |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы | Компьютер-2шт. | Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017 |