

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и литература

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Красноярск, 2020

Рабочая программа составлена Новоселова Н.А, к.ф.н., доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

"12" 04. 2017 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



Одобрено НМСС (Н) Ревенко И.В.



" 17 " 05 20 17 г. Протокол № 8 .

РПД актуализирована за заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

«11» 05. 2018 г. Протокол №10.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



НМСС 20.06.2018, протокол №9

Председатель НМСС (Н) А.А. Бариловская



Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 9 от «11» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой

С.Г. Липнягова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.

Протокол №8 от 20 мая 2020 г.

Председатель



А.А.Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Русский язык и литература», очной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана, изучается в 2 семестре, на 1 курсе, индекс дисциплины в учебном плане - Б1.В.07 Форма обучения очная.

2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Трудоёмкость дисциплины. Трудоёмкость в зачетных единицах: 3 кредита; в часах: 108 часов. Из них аудиторной работы – 16 ч: 14 ч. лекций, 18 ч. практических занятий, самостоятельной работы – 40 ч. Форма контроля — экзамен.

Целью освоения дисциплины является изучение процесса возникновения и бытования основных жанров устного народного творчества и формирование компетенций, необходимых для преподавания дисциплины в школе.

Задачи:

1. Рассмотреть происхождение и эволюцию фольклорных жанров в контексте исторической, социальной и культурной жизни России.

2. Рассмотреть принципы выделения фольклорных жанров, особенности их поэтики, а также эволюцию и творческую судьбу.
3. Выявить национальную специфику русского фольклора и его межнациональные связи;
4. Развить навыки жанрового и содержательного анализа произведений устного народного творчества.
5. Способствовать осознанию художественной ценности русского устного народного творчества, пониманию его духовно-нравственного и патриотического содержания.
6. Выявить систему основных жизненных ценностей народа, среди которых главными являлись родина, семья, труд, взаимовыручка, дружба, любовь, взаимоотношения с коллективом.
7. Осуществлять подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области данного предмета.

Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- 1 Способность использовать особенности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания учебного предмета (ПК-4);
- 2 Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- 3 Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Рассмотреть произведения фольклора в контексте исторической, общественной и культурной жизни России.	Знать основные жанры фольклора и причины, обусловившие их возникновение и эволюцию Уметь: -выявлять связь произведений фольклора с исторической	Способность использовать особенности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

	действительностью - находить необходимые знания в литературе (учебной, научной) интернете)	средствами преподавания учебного предмета (ПК-4) Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
Сформировать представление о жанровом составе русского фольклора	Знать основные жанры фольклора в объеме школьной профильной программы.	(ОК-6), ПК -4
Развить навыки работы с художественным текстом.	Владеть навыками анализа художественного произведения	(ПК-4) (ОК-6)

Контроль результатов освоения дисциплины

В курсе «Устное народное творчество» используются следующие виды и формы работы: лекции, семинарские занятия, консультативные занятия, самостоятельная работа студентов.

Формы текущего контроля: собеседование по текстам, устные ответы на лабораторных занятиях, письменные контрольные работы по модулям.

Итоговая форма контроля: экзамен.

Оценочные средства и критерии оценки представлены в разделе «Фонды оценочных средств».

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система).
2. Технологии проблемного обучения
3. Технологии, развивающие навыки смыслового чтения: технология критического мышления, продуктивного чтения).

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Технологическая карта освоения дисциплины

(общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Модули. Наименование разделов и тем	Всего часов (з.е.)	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Результаты обучения и воспитания		Формы и методы контроля
		всего	лекций	семинаров	лаборат. работ		Знания, умения, навыки	компетенции	
Модуль №1. Теоретические проблемы фольклористики. Народная педагогика.	32	8	4			20	<p>Знает принципы выделения родов и жанров в фольклоре. Знает и умеет выделить основные фольклорные жанры, обозначить их релевантные признаки.</p> <p>Знает генезис и функцию жанров народной педагогики.</p>	<p>Владеет базовыми предметными знаниями по теме «Родовая классификация в фольклоре»</p> <p>«Принципы выделения фольклорных жанров»</p> <p>Способен работать с информационными образовательными ресурсами</p>	<p>Проверка конспектов по теме</p> <p>Терминологическая контрольная работа.</p>

Модуль №2									
Народный календарь. Календарный и семейный обрядовый фольклор Сказки.	36		2	4		20	<p>Понимает практическую и мировоззренческую и основу народного календаря, народных праздников.</p> <p>Знает жанровую специфику жанров, художественные особенности .</p> <p>Знает отличия между различными жанрами фольклора.</p>	<p>Умеет отличать основные разновидности и сказок,</p> <p>Знает отличия былин от исторических песен.</p> <p>Владеет проблемным, поэтическим анализом.</p>	<p>Выступление студентов на лабораторных занятиях.</p> <p>Проверка знания текстов.</p> <p>Контрольная работа.</p>
Модуль № 3. Малые и эпические жанры фольклора . Лирика и драматургия.	32			8		16	<p>Знает круг основных произведений русского эпоса, их проблематику и художественны связь народной драмы с историей России. Умеет определять тематические группы народных лирических песен.</p> <p>Понимает эстетическую и идейную ценность произведений.</p>	<p>Умеет различать произведения разных жанров, проводить тематический , проблемный, поэтический анализ.</p>	<p>Собеседование по теме</p>

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Модуль № 1.

1. Фольклор как часть национальной культуры (1ч)

- Место данного курса в системе вузовских дисциплин. Характеристика основных учебных пособий.
- Понятие о предмете изучения. Происхождение и значение термина «фольклор».
- Связь фольклористики со смежными науками.
- Фольклор как часть национальной культуры.
- Фольклорные мотивы и образы как источник профессионального искусства.

Литература:

Учебники по УНТ

1. Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество. – М., 1972.
2. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское устное народное творчество. - М., 1983.
3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. - М., 1983.
4. Русское народное поэтическое творчество./ Под. ред. А.М. Новиковой. - М., 1986.
5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. - М.: Флинта - Наука, 1998.
6. Лазарев А.И. Трудные темы изучения фольклора. Челябинск, 1998.
7. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа. 2009.

2. Фольклор как особый вид искусства. Основные признаки фольклора. (1ч.)

- Устность бытования.
- Вариативность.
- Традиционность.
- Коллективное и индивидуальное начало в фольклоре и литературе.
- Народность.
-

Литература:

Исследования

1. Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество народа. М.. 1969.
2. Аникин В.П. Русский фольклор. – М., 1999.-С.6 -74.
3. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа. 2009.

3. Классификация фольклора (1ч.)

- Принципы выделения жанров в фольклоре.
- Система жанров в фольклоре и ее развитие.

Литература:

Исследования.

1. Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора.// Пропп В.Я. Фольклор и действительность. - М., 1976. - С. 46-82.
2. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров.// Пропп В.Я. Фольклор и действительность. - М., 1976. - С. 34-45.
3. Аникин В.П. Теория фольклора. - М., 2004.
4. Культы и верования древних славян (2 ч.)

1. Основные славянские культы (культ солнца, воды, земли, плодородия, предков) и их отображение в фольклоре и смежных видах искусства.
 2. Уровни языческих представлений
 3. (магия, тотемизм (его отражение в фольклоре)
фетишизм (следы фетишизма в обрядах и фольклоре)
в) анимистические верования и их отображение в фольклоре.
- Мифология. Судьба славянской мифологии в сопоставлении с античной.
Принятие христианства на Руси. Двоеверие, или бытовое православие.

Литература:

Исследования

1. Померанцева Э.Ф. Мифологические персонажи в русском фольклоре. - М., 1975.
2. Носова Н.А. Язычество в православии. - М., 1978.
3. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М., 1981. - С. 354-435
4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. - М., 1984.
5. Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1990.
6. Мифологический словарь/ Под ред. С.А.Аверинцева. - М., 1987 и др. годы издания.

Практические занятия

Занятие №1. Загадки и пословицы (2ч.)

I. Загадка как жанр фольклора.

1. Определение жанра.
2. Проблема происхождения загадок в русской фольклористике.

Задание. Прочитайте учебник Аникина В.П., Круглова Ю.Г. И найдите ответ на решение данной проблемы.

См.: Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское устное народное творчество: Учебное пособие. - М., 83. - С. 103-107.

3. Тематика загадок. Познакомьтесь с тематической классификацией загадок в вузовском учебнике под редакцией А. М. Новиковой (см. в списке литературы под №2, с. 11) и классификацией в книге В.В. Митрофановой «Русские народные загадки», с. 34-97. Чем отличаются предлагаемые классификации? Какая классификация более приемлема при изучении загадок в школе? Где может использоваться классификация В.В. Митрофановой?

4. Приемы создания образа в загадках:

- описание;
- метафора (дать определение, по какому принципу образована);
- сравнение (как отличить метафору от сравнения).

Задание: подобрать из сборников загадок по 3-4 примера каждого приема.

5. Композиция загадок.

- Композиционная роль рифмы в загадках (3-4 примера).
- Аллитерация, ассонанс, их функции в загадках (2-4 примера).

6. Изучение загадок в школе.

Познакомьтесь с электронным пособием Н.А.Новоселовой «Загадки» : урок по литературе в 5 классе (ЭБС КГПУ).

- Подберите примеры, раскрывающие связь загадок с историей быта народа. Как их можно использовать в школе?

II. Пословицы и поговорки.

1. Чем отличаются пословицы и поговорки друг от друга?
2. Какие художественные средства являются общими для пословиц и загадок?
3. Какие художественные приемы являются специфическими для пословиц?

Литература:

Тексты

1. Загадки русского народа./ Сост. Д.Н. Садовников. - М., 1959.
2. Загадки / Изд. подгот. В.В. Митрофанова. - Л., 1968.
3. Рыбникова М.А. Загадки. – М.- Л., 1932.

Учебники

Русское народное поэтическое творчество./ Под. ред. А.М. Новиковой - М.: Высшая школа, 1968. – С. 108-120.

Русское устное народное творчество/ Сост. В.П. Аникин, Ю.Г. Круглов. Л., 1983. - С. 102-115.

Исследования

Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957. – С. 54-86.

Митрофанова В.В. Ритмическое строение русских народных загадок // Русский фольклор. - Л., 1971. – С. 147-161.

Митрофанова В.В. Русские народные загадки. - Л., 1978.

Методическая литература:

Гончарова А.В. Загадки. //Литература школе - №4. – 1968.

Снежная М.А. Народные сказки и загадки на уровне литературы в 4 классе.

//Литература в школе. - №4. – 1970.

Изучение литературы в 4 классе: Методическое пособие к учебнику- хрестоматии «Родная литература» для 4 класса./ Под. ред. Кудряшова. - М., 1975.

Новоселова Н.А. Изучение темы «Загадки» в школе: Методическая разработка для учителя 5-6 классов и студентов филологических факультетов – Красноярск: Изд-во КГПУ, 20016. – 36 с.(Электронное издание имеется в ЭБС)

Занятие № 2. «Народная педагогика и детский фольклор» (2ч.)

Поэзия пестования.

Колыбельная песня:

- психологические причины возникновения жанра колыбельных песен;
- функции колыбельных песен;
- особенности содержания и поэтика колыбельных песен (образы, стиль, ритм).

Пестушки:

- назначение;
- содержание и художественные приемы пестушек

Потешки:

- назначение;
- содержание потешек;
- особенности поэтики, обусловленные спецификой детского восприятия.

Страшилки:

- психологическая основа бытования жанра

- поэтика.

Ролевые игры с игровыми припевами и приговорами. Их место в детском фольклоре, особенности содержания и поэтики.

Литература:

Тексты

1. Потешки, считалки, небылицы / Сост. А.Н. Мартынова. - М., 1989.

2. Прилетели гуленьки / Сост. Н.А. Новоселова. - Красноярск, 1984.

Исследования

Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957.

Мельников М.Н. Русский детский фольклор Сибири. - Новосибирск, 1970.

Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987.

Мельников М.Н. Поиск сокровищ. Записки фольклориста. - Новосибирск, 1985.

Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб: Питер, 1999

Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учебное пособие. М.: Флинта - Наука, 2002. - 311с.

Науменко Г.М. Этнография детства. - М.: Беловодье, 1998.

Соколова А.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. - М.: Айрис-пресс, 2003.

Методическая

1. Шашуков Н.Л. Народная педагогика: фольклор от самой колыбели. // ЛВШ, 1994, №4.

Занятие № 3-4. **Русская народная сказка** (4 ч)

1. Сказки о животных.

а) Происхождение сказок о животных. Связь с тотемизмом.

б) Эволюция образов животных в процессе трансформации тотемных рассказов в сказку. Философское, нравственное и социальное содержание сказок о животных. Поэтика и стиль сказок о животных.

в) Изменение содержания и поэтики жанра в связи с переходом сказок в детскую среду. Особенности их композиции, стиля.

2. Волшебная сказка.

а) Происхождение волшебной сказки. Связь с обрядами.

Задание: прочитайте монографию В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки».

С какими обрядами связывает исследователь возникновение некоторых сказочных сюжетов? Как он объясняет генезис сказочных образов бабы Яги и избушки на курьих ножках?

б) Прочитайте в сборнике Афанасьева сказки «Иван-царевич на сером волке», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Иван коровий сын». Какие древние мифологические представления отразились в этих сюжетах?

в) Связь волшебных сказок с историей: сюжеты о младшем брате и падчерице. Задание: Прочитайте монографию Е.Мелетинского «Герой волшебной сказки». Каковы исторические истоки сказок о девочке-сироте? О младшем брате?

г) Какова типология героев волшебной сказки?

д) Художественные формулы волшебной сказки (как обозначается в сказке условность художественного пространства? Длительность времени? Реальность /нереальность изображаемых событий? Красота героев?

е) Сказочные мотивы и образы в живописи. Обращение к сказочным сюжетам в творчестве И. Билибина, В. Васнецова.

Бытовые сказки.

а) Разновидности бытовой сказки. Особенности художественного вымысла в бытовой сказке.

б) основные герои семейных бытовых сказок. Способы разрешения конфликта.

в) сказки новеллистические, их герои, причины появления сказок о хитром солдате, о ловком воре.

Литература:

Аникин В.П. Русская народная сказка. М.1977., 1984.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - любые издания.

Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. М. 1978.

Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. - М., 1958 и др. годы издания.

Померанцева Э.В. Русская народная сказка. М., 1963.

Новиков Н. В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974,

Занятие № 5-6. **Былины** (4ч.)

I. Киевский цикл былин. Понятие о цикле в фольклористике.

Задание: К данному занятию прочитайте былины (по списку). Тексты можно найти в «Учебных ресурсах».

1. Образ Ильи Муромца. Интерпретация учеными разных школ образа Ильи и былины «исцеление Ильи Муромца». Идея служения родине в былине. Отражение социальных конфликтов в былинах «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром». Образ Ильи Муромца в былине «Богатыри на заставе».

2. Добрыня Никитич. Как ученые конкретно-исторической школы трактуют проблему прототипа образа Добрыни?

б) Каков образ Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла. Подберите иллюстративные примеры из текстов.

2. Образ Алеши Поповича в былинах. Причины амбивалентности образа.

3. Новгородские былины. Былины о Василии Буслаеве как отображение социальной жизни Новгорода.

4.. Идеино-художественный анализ былин о Василии Буслаеве. Образ Буслаева.

5. Мотивы былин о Садко в русской опере, музыке и живописи.

Литература:

Тексты

Былины / Сост. В.Я. Пропп и Б.Н. Путилов. - М., 1958. Т. 1-2.

Илья Муромец / Сост. А.М. Астахова. - Л., 1958.

Добрыня Никитич и Алеша Попович./ Сост. Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. - М., 1978.

Новгородские былины / Изд. Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. - М. 1974.

Былины: серия « Библиотека русского фольклора»/ Сост. Ф.М. Селиванов. - М., 1988.

Исследования

Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. - М., 1963.

Пропп В.Я. Русский богатырский эпос. - М., 1964.

Селиванов Ф.М. Поэтика былин. - М. 1977

Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. - Л., 1982.

Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. -Л.: Наука,1988.

- Селиванов Ф.М. Русский эпос. - М.: Высшая школа, 1988.
Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. – М.: Высшая школа, 2003.
Путилов Б.Н. Застава богатырская. - Л., 1990.
Иванов И. Не стихия, а человек. (Урок по былинке «Святогор и Илья Муромец» // Литература, 1998, № 12.
Кулагина А.В. Былина « Вольга и Микула Селянинович» // Литература в школе, 2000, №2.
Зуева Т.В. Поэтика былин // Литература в школе, 2000, №2.

Занятие № 7 «Народный кукольный театр» (2ч)

Театр Петрушки

Свидетельства существования кукольного театра в Древней Руси.

Устройство театра в XVIIв. (по рисунку Адама Олеария и по электронным пособиям).

Эволюция театра к XIXв. Тип кукол в театре Петрушки.

Зрительный и «слуховой» образ Петрушки.

Комедия о Петрушке. Основные мотивы и сцены. Соотношение в тексте устойчивых и дополнительных сцен.

Задание: прочитать в сборниках комедию «Петрушка, он же Ванька Рататуй» (см. в списке текстов № 2, 260-270, № 3 -254-263) и ответить на следующие вопросы:

Есть ли в комедии сквозное действие?

Что объединяет эпизоды в связный текст?

Каково идейное содержание сцен.?

Каков образ Петрушки в каждой из сцен и в данной комедии?

Какие средства раскрытия образа используются в данных сценах?

Дайте определение стиливым средствам создания комического эффекта (оксюморон, метатеза). Найдите в тексте драмы примеры оксюморона, метатезы, словесной игры.

Кукольный театр вертеп

Происхождение вертепа.

Ареалы его распространения.

Устройство вертепа и кукол. Тип кукол. Характер драматических представлений.

Задание: прочитать драмы «Царь – Ирод» (см. сб. № 3 С. 346-349, №2. – С. 300-304). «Смерть царя Ирода» (№ 3 – С. 335-345, №2. – С. 304-311). Какие эпизоды являются в драме центральными? Какой из текстов представляется вам более целостным в идейно-смысловом плане? Какова роль комических эпизодов в драме «Царь Ирод»?

Раек (театр картинок).

Время возникновения.

Устройство райки и характер представления.

Тематика. (См. в списке текстов №1; №2. – С. 319-321; №3. – С. 379-394.

Рашный стих. Дать определение. Сфера бытования рашного стиха.

Средства создания комического эффекта в русском райке. Приведите примеры оксюморона и других стиливых средств в рашных стихах. (См. в списке текстов: №2. – С. 319-321; №3. – С. 379-394; №4.)

Основная литература и электронные пособия

Тексты

Русская народная драма 11- 18 вв./ Сост. В. Берков. - М., 1953.

Народный театр / Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина (серия Библиотека русского фольклора). - М, 1991.

Фольклорный театр./ Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. - М.. 1983.

Хрестоматия по УНТ.

Новоселова Н.А., Гайдукова Е.Б. Народный театр: электронное пособие для студентов. (Пособие имеется на кафедре русской литературы, аудитория 3-31).

Электронные пособия « Вертеп», « Петрушка» (ауд. 3-31, 3-24)

Исследования

Богатырев П.Г. Художественные средства в юмористическом ярмарочном фольклоре //

Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М.: Искусство, 1971. – С. 450-495.

Некрылова А.Ф. Закон контраста в поэтике кукольного театра «Петрушка» // Русский фольклор. - Л., 1974. – С. 210-218.

Савушкина Н.И. Русский народный театр. - М., 1976. – С. 122-136

Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. - Л., 1984. – С. 55-112.

Тема 3. Народная песня (4ч.)

1.Трудовая песня:

- время возникновения;
- особенности содержания и поэтики;
- эволюция жанра.

2.Основные тематические группы традиционных лирических песен:

- любовные песни (трактовка любви, способы изображения внутреннего мира героев);
- семейные песни. Основные образы, изображение взаимоотношений в семье);
- солдатские песни, изображение солдатской жизни;
- разбойничьи песни (образы, особенности художественного пространства).

3. Поэтика традиционной лирической необрядовой песни.

4. Художественная символика и символические образы в песнях.

5. Символическое изображение различных чувств

А) символы молодости, радости, верной любви, счастья.

Б) Символика разлуки, печали, смерти.

Привести примеры использования символики, подобранные из текстов песен.

Виды повторов в лирической песне и их функции (выпишите из песен примеры единоначатия строк, повторение обращения, стихов и т.д. и объясните их функцию в тексте).

Виды психологического параллелизма в песне (подберите примеры разных типов: положительного, отрицательного, развернутого, многочленного). Какова их функция в песне?

Ступенчатое суждение образа как композиционное средство. Его значение в лирической песне. Примеры.

Литература:

Тексты

1. Хрестоматии по устному народному творчеству разных составителей и разных лет издания.

2. Различные сборники русских народных песен.

3. Песни старой Кежмы / Сост. Новоселова Н. А. - Красноярск, 2015.Электронная версия см. в ЭБС КГПУ.

Исследования

1 Лазутин С.Г. Композиция народной лирической песни // Русский фольклор. Т.5. – М., Л., 1960.

2. Астафьева-Скалбергс Л.А. Символический персонаж и формы изображения в народной песне // Вопросы жанров русского фольклора. – М.: МГУ, 1972.

3. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1981. – С. 51-75. (раздел «Композиция»), с. 110-133 (раздел «Символика»).

Методическая литература

Нестерова Н.В. Красна песня ладом. //Литература. Приложение к учительской газете. 2001, №4.

Шенкман В.И. Слово о народной песне. //Литература. Приложение. 2001, №3.

Карта литературного обеспечения дисциплины «Русская литература и культура». Модуль «Устное народное творчество».

КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

Технологическая карта рейтинга дисциплины

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	7	35
	Конспект статьи	7	10
	Конспект статьи	7	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Модуль №1	19	10
	Модуль №2	10	15
Итого		60	80

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Экзамен	10	20
Итого		70	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Менее 60 баллов – не зачтено.

60-69 - 3 (удовлетворительно)

70-79 – 4 (хорошо)

80-100- 5 (отлично)

2.2 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от «13» 05 2020 г.
И.о.заведующего

Закаблуква . . .



ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 8
От «20» 05 2020 г.
Председатель НМСС (Н)
Бариловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Русская литература и культура»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и литература

Квалификация: бакалавр

Составитель: доцент, кандидат филологических наук Новоселова Нелли Александровна

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины/модуля/практики «Русская литература и культура» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения аспирантами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, уровень подготовки бакалавров;

Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля:

Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов

обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

3. Фонд оценочных средств курса « Русская литература и культура». Устное народное творчество.

3.1. Фонды оценочных средств включают вопросы к экзамену, вопросы к семинарским занятиям, вопросы к контрольным работам по модулям, примеры тестовых заданий.

Критерии оценивания по оценочному средству, вопросы и задания к экзамену.

3. Фонд оценочных средств курса « Русская литература и культура». Устное народное творчество.

3.1. Фонды оценочных средств включают вопросы к экзамену, вопросы к семинарским занятиям, примеры тестовых заданий.

Критерии оценивания по оценочному средству, вопросы и задания к экзамену.

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(80 - 100 баллов) отлично	(70 - 79 баллов) хорошо	(60 - 69 баллов)* удовлетворительно
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	Обучающийся демонстрирует знание предмета на высоком уровне. Способен к самостоятельной исследовательской работе по истории и поэтике произведений фольклора. Уверенно владеет научным	Обучающийся демонстрирует знание предмета на повышенном уровне. Демонстрирует навыки исследовательской работы по истории и поэтике произведений фольклора. Владеет научным дискурсом и развитой речью.	Обучающийся демонстрирует знание предмета на базовом уровне. Демонстрирует навыки учебной работы по истории и поэтике русского фольклора . В целом владеет научным дискурсом и развитой речью.

	дискурсом и развитой речью.		
Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы, демонстрируя высокую степень готовности к лабораторным занятиям, отличное знание фактического материала и способность выполнять самостоятельные работы на высоком уровне.	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы, проявляя единичную активность на лабораторных занятиях, хорошее знание фактического материала и способность выполнять самостоятельные работы на среднем уровне.	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы. Но не проявляет активности на лабораторных занятиях. В ответах наблюдаются существенные пробелы в знании фактического материала. Самостоятельные работы выполняются на удовлетворительном уровне.
Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания	Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать устное народное творчество в профильных классах,	Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать предмет в профильных классах, но не проявляет способности к	Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать устное народное творчество на базовом уровне. Не проявляет способности к

для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	вести научно-исследовательскую деятельность с учащимися, разрабатывать собственные элективные курсы по народной культуре и фольклору	самостоятельному выбору направлений научно-исследовательской работы с учащимися, не готов к разработке собственных элективных курсов по русской литературе.	самостоятельному выбору направлений научно-исследовательской работы с учащимися, не готов к разработке собственных элективных курсов по русской литературе.
---	--	---	---

*Менее

60

баллов

–

компетенция

не

сформирована

Вопросы к экзамену

Пороговый уровень.

1. Пословицы и поговорки. Отличие пословиц от поговорок. Способы создания образности. Средства звукописи (самостоятельно).

2. Загадки. Проблема происхождения загадок в фольклористике. Основные средства создания образа в загадках. Роль звукописи в загадках (на практических занятиях).

3. Былины. Определение жанра. Отличие былин от исторических песен. Древнейшие былины «Волх», «Святогор».

4. Образ Ильи Муромца в былинах Киевского цикла.

5. Образы Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла.

6. Образ князя Владимира в былинах Киевского цикла. Причины идеализации. Эволюция образа.

7. Анализ Новгородских былин о Садко (самостоятельно).

8. Ранние исторические песни «Авдотья-рязаночка», «Щелкан». Идейный смысл и художественное своеобразие песен.

9. Исторические песни об Иване Грозном. Образ Грозного. Художественные особенности песен об Иване Грозном.

10. Традиционные лирические песни (любовные или семейно-бытовые). Изображения бытовых отношений в семейных песнях. Символика, композиционные особенности любовных и семейно-бытовых песен (самостоятельно).

11. Традиционные лирические песни. Песни разбойничьи и тюремные. Отношение народа к разбойникам. Роль художественного пространства в раскрытии художественной идеи. Основные художественные приемы разбойничьих песен.

12. Народный кукольный театр Вертеп. Устройство, характер представлений, тип кукол. Анализ пьесы «Царь Ирод» или «Смерть царя Ирода» (на практических занятиях).

13. Кукольный театр Петрушки. Устройство, анализ комедии о Петрушке (на практических занятиях).

14. Раек. Устройство, тематика, раешный стих. Средства создания комического эффекта (на практических занятиях).

15. Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки (охарактеризовать 2 жанра по выбору студента) (на практических занятиях).

16. Анализ драмы «Царь Максимилиан» или «Лодка» (место драмы в репертуаре народного театра, особенности исполнения, художественные особенности) (на практических занятиях).

17. Фольклорные мотивы и образы в живописи и музыке (на практических занятиях).

Студентам необходимо также знать содержание и определение понятий: метафора, метонимия, эпитет, символ, антитеза, анафора, композиция, сюжет, образный параллелизм.

Высокий и продвинутый уровень.

1. Пословицы и поговорки. Отличие пословиц от поговорок. Способы создания образности. Средства звукописи (самостоятельно).

2. Загадки. Проблема происхождения загадок в фольклористике. Основные средства создания образа в загадках. Роль звукописи в загадках.

3. Изучение темы «Загадки» в школе

4. Сюжетный состав сказок о животных. Образы, особенности композиции и стиля.

5. Сюжетный состав волшебных сказок. Основные образы. Особенности композиции и стиля.

6. Бытовая сказка и ее разновидности. Особенности конфликта. Герои бытовой сказки, поэтика .

7. Былины. Определение жанра. Отличие былин от исторических песен. Основные школы изучения былин.

8. Древнейшие былины «Волх», «Святогор». Их содержательные и художественные особенности. Отображение образов в живописи.

9. Образ Ильи Муромца в былинах Киевского цикла и в русской живописи.

10. Образ Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла. Проблема прототипа образа в фольклористике.

11. Образ князя Владимира в былинах Киевского цикла. Причины идеализации. Эволюция образа.

12. Анализ Новгородских былин о Садко. Образ Садко в живописи и музыке.

13. Анализ новгородских былин о Василии Буслаеве.

14. Ранние исторические песни «Авдотья-рязаночка», «Щелкан». Идейный смысл и художественное своеобразие песен.

15. Исторические песни об Иване Грозном. Образ Грозного. Художественные особенности песен об Иване Грозном.

16. Исторические песни разинского цикла.

17. Традиционные лирические песни (любовные или семейно-бытовые). Изображения бытовых отношений в семейных песнях. Символика, композиционные особенности любовных и семейно-бытовых песен

18. Традиционные лирические песни. Песни разбойничьи и тюремные. Отношение народа к разбойникам. Роль художественного пространства в раскрытии художественной идеи. Основные художественные приемы разбойничьих песен.

19. Традиционные солдатские песни. Основные мотивы, особая символика.

20. Народный кукольный театр Вертеп. Устройство, характер представлений, тип кукол. Анализ пьесы «Царь Ирод» или «Смерть царя Ирода».

21. Кукольный театр Петрушки. Устройство, анализ комедии о Петрушке.

22. Раек. Устройство, тематика, раешный стих. Средства создания комического эффекта

23. Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки (охарактеризовать 2 жанра по выбору студента)

24. Анализ драмы «Царь Максимилиан» или «Лодка» (по выбору студента). Место драмы в репертуаре народного театра, особенности исполнения, художественные особенности.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №10 от 11.05.2018

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2020/2021 учебный год

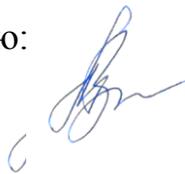
В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

на титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство просвещения Российской Федерации» на основании распоряжения Правительства РФ «О внесении изменений в сведения о КГПУ им.В.П. Астафьева» от 06.04.2020 № 907-р.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н. Закаблукова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«20» мая 2020г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.

**КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ
«Русская литература и культура» Устное народное творчество
для студентов основной образовательной программы**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ): БАКАЛАВР

**ПРОФИЛЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК И
ЛИТЕРАТУРА»**

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
	Основная литература		
1.	Арзамасцева И.Н. Детская литература для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – М., 2009.	Научная библиотека	47
2.	Детская литература: учебник / Е.Е. Зубарева и др. – М.: Высшая школа, 2004.	Научная библиотека	102
3.	Бобина, Т.О. Современная литература для детей: темы и жанры : учебное пособие / Т.О. Бобина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Факультет документальных коммуникаций и туризма, Кафедра библиотечно-информационной деятельности. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 199 с. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491269	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
	Дополнительная литература		
4.	Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. – М.: Академия, 2008.	Научная библиотека	29
5.	Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века : учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-7591-1431-4 ; То же [Электронный ресурс]. -	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ

	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644		
6.	Минералова И.Г. Детская литература (учебное пособие для вузов). – М., 2007.	Научная библиотека	15
7.	Детская литература: Хрестоматия /сост. Я.А. Чернявская, Г.В. Регушевская. – М., 1987.	Научная библиотека	40
8.	Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2002.	Научная библиотека	58
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных			
9.	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
10	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
11	Межвузовская электронная библиотека [Электронный ресурс]	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано: заместитель директора библиотеки



/ Шулипина С.В.

(должность структурного подразделения)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

**3.1 Карта материально-технической базы дисциплины
«Школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе»**

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями),
направленность (профиль) Русский язык и литература

по очной форме обучения

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками- 1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно- методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная- 2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

	магнитно-маркерная-1шт.	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная

		лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017