

РЕЦЕНЗИЯ

на научно-исследовательскую работу аспиранта
кафедры русского языка и методики его преподавания
КГПУ им. В.П. Астафьева
Анны Константиновны Семеновой
«Экранизация художественного произведения
как средство повышения читательской активности младших школьников»

Научно-исследовательская работа А.К. Семеновой посвящена теме безусловно актуальной. Системный кризис чтения в современном обществе ни у кого не вызывает сомнения, а поддержка и развития чтения в наши дни осознаны как общенациональная задача (см. «Национальную программу поддержки и развития чтения», 2006).

Выбор предмета исследования также оправдан нынешней ситуацией, поскольку современная культура видеоцентрична. В наши дни кино занимает исключительное положение не только как вид искусства, но и как средство обучения, как проводник информации и как удобное (а главное – общедоступное) наглядное пособие. И учебные, и художественные фильмы все чаще используются школьными преподавателями на разных учебных дисциплинах. Как верно отмечено автором, сегодня литературный текст всё чаще воспринимается через призму экранной, а не читательской культуры, и именно удачные экранизации стимулируют обращение зрителя к исходному литературному тексту. В связи с этим возникает необходимость разработки таких методических подходов, которые бы обеспечили максимальный образовательный и воспитательный эффект и не сводились бы к простой замене чтения просмотром киноверсии литературного произведения.

Автором представленного к защите исследования проанализировано достаточно большое количество теоретического материала, предложено собственное определение читательской активности, обоснованы критерии ее измерения у современного младшего школьника.

Текст работы логически структурирован, четко выделены все формально необходимые части, определены цели и задачи. Результаты и выводы, описанные в исследовании, им соответствуют.

Наибольший интерес в работе представляет программа формирующего эксперимента. Она включает в себя методические разработки занятий с использованием экранизаций литературно-художественных произведений. Занятия тщательно продуманы и достаточно подробно описаны.

К замечаниям можно отнести следующее: обзор литературы имеет скорее реферативный, чем критический характер, хотя использованные источники и проанализированы с точки зрения поставленных задач. Кроме того, автор часто сбивается с чисто научного стиля изложения на публицистический и даже лирический.

В целом работа соответствует предъявленным требованиям и может быть представлена к защите.

Рецензент
канд.пед.н.,
доцент кафедры теории и методики
обучения русскому языку и литературе
Новокузнецкого института (филиала)
ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный
университет»

Оксана Борисовна Афанасенко