

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева»  
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра русского языка и методики преподавания

**Комбагир Екатерина Иннокентьевна**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Особенности проявления осознанности чтения у младших  
ШКОЛЬНИКОВ**

44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль)  
образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой:

к.филол.н., доцент кафедры РЯиМП



Спиридонова Г.С.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020      подпись

Руководитель к.филол.н., доцент  
Кафедры РЯиМП



Спиридонова Г.С.

Дата защиты «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Обучающийся Комбагир Е.И.

*Комбагир* «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОСОЗНАННОСТИ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	6
1.1 Характеристика осознанного чтения как компонента полноценного навыка чтения .....	6
1.2 Психолого-педагогические особенности развития осознанности чтения у младших школьников .....	8
1.3 Основные приёмы развития осознанности чтения .....	12
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I .....	18
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ОСОЗНАННОСТИ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	19
2.1 Определение актуального уровня осознанности чтения у младших школьников .....	19
2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента .....	22
2.3 Комплекс внеурочных занятий, направленных на развитие осознанности чтения .....	26
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II .....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	33
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	35
ПРИЛОЖЕНИЕ А .....	40
ПРИЛОЖЕНИЕ Б .....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ В .....	46

## ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном государственном стандарте начального общего образования отмечено, что к концу четвёртого класса учащиеся должны овладеть первоначальными умениями осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. [55].

В школьной практике мы часто сталкиваемся с тем, что прочитав задание к упражнению, условие к задаче, художественный текст, обучающиеся не могут с первого раза понять их содержание, так не владеют навыком осознанного чтения.

Наблюдая за учащимися второго класса мы выявили отрицательные факторы, влияющие на качество чтения.

1. Большинство второклассников читать не любят, так как они не овладели ещё хорошо техникой чтения, все усилия у них направлены на то, чтобы правильно прочесть текст, а не уяснить его смысл.
2. Воспитание в семье – родители не читают вместе с детьми (следовательно, дети тоже не читают).
3. Родители стараются задействовать ребёнка везде: спорт, музыка, театр – времени на чтение практически не остаётся.
4. Изменилась и структура свободного времени детей: огромное влияние оказывают средства массовой информации – чтение книг заменяется многочасовым сидением перед телевизором, за компьютером.
5. «Техника чтения», которая формирует безошибочное чтение без учёта, содержания прочитанного. Большинство учащихся не могут бегло читать и в то же время понимать смысл прочитанного.
6. Низкий уровень внимания. У медленно читающего школьника внимание быстро переключается на посторонние предметы. Поэтому, учащиеся читают механически, смысл прочитанного не доходит до сознания.
7. Механизм смыслового прогнозирования слабо развит.

Перечисленные факторы затрудняют процесс формирования осознанного чтения у младших школьников.

Так, по результатам проведённой краевой диагностической работы по читательской грамотности за 2018-2019 год: 80% выпускников начальной школы справились с работой. Из них, только 17% имеют повышенный уровень, 62% показали базовый (средний) уровень, 20% не достигли базового уровня. У каждого пятого четвероклассника читательские умения не сформированы.

Таким образом, проблема формирования навыков осознанного чтения у младших школьников является весьма актуальной.

Проанализировав научные труды В.А. Сухомлинского, В.Д. Ушинского, Т.Г. Рамзаевой, Н.Н. Светловской, М.Р. Львова, Т.Г. Егорова и др., мы пришли к выводу, что проблема формирования навыка осознанности чтения возникает в период обучения чтению. Значит, в процессе обучения чтению учителем должна вестись систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыка осознанного чтения, начиная с первого года обучения.

**Цель исследования:** на основании результатов экспериментальной проверки актуального уровня осознанности чтения у младших школьников разработать комплекс внеурочных занятий, направленных на развитие осознанности чтения.

**Объект исследования:** процесс развития осознанности чтения у младших школьников.

**Предмет исследования:** актуальный уровень осознанности чтения у младших школьников.

**Гипотеза:** осознанность чтения у младших школьников развита преимущественно на среднем уровне, что выражается в неумении определять тему произведения и авторскую позицию.

Для достижения цели исследования мы поставили следующие **задачи:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и

методическую литературу по данной проблеме.

2. Раскрыть понятие “осознанность чтения”.
3. Изучить способы и приёмы, способствующие развитию осознанности чтения у младших школьников.
4. Разработать диагностическую программу для определения уровня осознанности чтения у младших школьников.
5. С помощью диагностической программы проверить актуальный уровень осознанности чтения младших школьников.
6. На основании результатов констатирующего эксперимента подобрать материал для комплекса внеурочных занятий, способствующих развитию осознанности чтения (художественные тексты).

**Методы исследования:**

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы.
2. Эмпирические: констатирующий эксперимент, количественный и качественный анализ данных, полученных в ходе эксперимента.

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Туринская начальная школа», п. Тура, Эвенкийского района, Красноярского края, во 2-ом классе.

# ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОСОЗНАННОСТИ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Характеристика осознанности чтения как компонента полноценного навыка чтения

В методике навык чтения принято характеризовать, называя четыре его качества: правильность, беглость, осознанность и выразительность.

Правильность определяется как плавное чтение без искажений.

Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количество слов за одну минуту).

Сознательность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к нему. [25]

Выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и своё собственное отношение к нему. [7]

Мы остановимся на такой составляющей, навыка чтения, как осознанность.

Осознанное чтение – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения. Этот навык является наиболее значимым для чтения, так как если человек не понимает того, о чём читает, исчезает весь смысл процесса чтения. Задача учителя – помочь школьникам осмыслить и понять читаемый текст, помочь осознать идейный смысл произведения. Вся работа на уроке чтения направлена в первую очередь на это. [15]

Если не проводить систематическую работу по формированию осознанности чтения, возникает так называемое механическое чтение. Задача

учителя – преодолеть трудности технического характера (способ чтения, скорость, правильность).

Осознанность чтения – это понимание смысла как отдельных слов и выражений, так и всего произведения в целом. [2]

Термин *сознательность* чтения в этом значении функционирует в методической литературе относительно разных уровней протекания самого процесса чтения.

Первый уровень, часто совпадающий с аналитическим этапом становления навыка чтения, предполагает понимание большей части слов, употреблённых в прямом или переносном значении; понимание отдельных предложений и их связи между собой; понимание смысла отдельных частей текста, их внутренней связи и взаимообусловленности и, наконец, понимание общего смысла всего текста.

Второй уровень сознательного восприятия текста базируется на первом и предполагает уяснение подтекста произведения, его идейной направленности, образной системы, художественных средств, а также позиции автора и своего собственного отношения к читаемому.

На третьем уровне сознательного чтения ребёнок сам осознаёт свои читательские интересы, т.е. сознательно и самостоятельно определяет круг чтения, ориентируясь на свои возможности. [5]

Все названные выше качества полноценного навыка чтения (правильность, беглость, осознанность, выразительность) взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Так, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительного чтения.

Г.Г. Егоров выделяет три этапа навыка чтения: аналитический, синтетический, этап автоматизации.

Аналитический этап характеризуется тем, что все компоненты процесса чтения «разорваны» и требуют от ребёнка отдельных усилий:

- увидеть гласную букву, соотнести её со слогом-слиянием;

- подумать, как надо прочитать буквы вне слияния;
  - плавно озвучить каждый увиденный слог, чтобы узнать слово и понять его.
- [10]

Как правило, аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте.

Синтетический этап предполагает, что восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходит одновременно. На данном этапе младший школьник начинает читать целыми словами, появляется интонирование при чтении. Интонация при чтении появляется при условии, если ребёнок удерживает в сознании общий смысл читаемого, т.е. Тогда, когда осознанность чтения развита уже на достаточно высоком уровне.

Этапу автоматизации свойственно чтение про себя. Главным признаком автоматического чтения является непосредственная эмоциональная реакция детей на самостоятельно прочитанное произведение, их желание обсудить прочитанное.

Глубина осознанности при этом зависит от общего уровня развития читателя, жизненного опыта и других факторов. Именно поэтому одно и то же произведение может быть по-разному понято и осознанно любым человеком, независимо от возраста читателя.

Таким образом, в современной методике утвердилась точка зрения, что осознанное чтение предполагает:

- осмысление каждой языковой единицы текста;
- понимание идейной направленности произведения, т.е. позиции автора и своего собственного отношения к прочитанному;
- осознание себя как читателя.

## **1.2 Психолого-педагогические особенности развития осознанности чтения у младших школьников**

Литература – особый вид искусства, так процесс осмысления образов,

являющийся центральным в произведении, представляет собой сложный механизм. Восприятие текстов младшими школьниками не соответствует восприятию зрелого чтеца и имеет ряд особенностей: фрагментарное, а не целостное восприятие текста, зависимость от жизненного опыта; низкий уровень общего восприятия; связь с практической деятельностью ребёнка. Ярко выраженная эмоциональность; искреннее сопереживание; превалирование интереса к содержанию речи, а не к речевой форме; недостаточно полное и правильное понимание изобразительных и выразительных средств речи; преобладание репродуктивного (воспроизводящего) уровня восприятия. [31]

Чтобы сформировать осознанное чтение, необходимо учитывать возрастные особенности познавательной деятельности младшего школьника. К концу первого года обучения некоторые первоклассники читают медленно, допуская ошибки. Они с трудом могут понять содержание, т.е. смысловую сторону текста. Поэтому учителю важно в этот период положительную мотивацию у учащихся и выявить причины недостаточно беглого чтения.

Чтение – сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы. В основе его процесса лежат «сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем». [3]

Чтение на своём первоначальном этапе, на этапе формирования технологии чтения, Б.Д. Эльконин характеризовал как «процесс воссоздания звуковой формы слова по их графической модели». [33]

Это значит, что ребёнок должен увидеть букву, определить, какая это буква, а дальше он должен увидеть, дифференцировать и определить следующую букву. И только если время опознания второй буквы не будет больше времени забывания предыдущей, ребёнок сможет опознать слог. А эти этапы ребёнок проходит значительно долго.

В сложном процессе чтения различают три основных момента:

- восприятие читаемых слов.
- понимание содержания, связанного с прочитанными словами.
- оценка прочитанного.

Чтение – процесс творческий, вызванный потребностями личности, имеет свои мотивы и цели, средства и операции; он направлен на определённый предмет и устремлён к результату.

Цели читателя зависят от его возраста и от уровня его культуры. Потребность в чтении формируется постепенно и связана, как с эмоциональным, эстетическим воздействием литературы, как искусства, так и с информационным потенциалом – возможностями открытий новых для читателя миров, размышлений.

Мотивом чтения также является потребность. У младшего школьника, овладевающего чтением, вначале возникает потребность научиться читать, т.е. освоить звуковую систему и сам процесс чтения – возникновения из букв слова. Это вызывает у него интерес. Освоив первоначальное чтение (грамоту), ученик меняет мотив чтения: ему интересно понять, какая мысль кроется за словами. По мере развития чтения мотивы усложняются, и школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт, явление; познать мотив поступка героя, чтобы оценить его. [18]

В свою очередь, чтобы понимать текст, необходимо овладеть техникой чтения. Многие первоклассники приходят в школу уже более или менее читающими. Но способы чтения у них разные. Одни читают послоговым способом, кто-то по слогам и целыми словами. Нужно понимать, что скорость чтения напрямую зависит от способа чтения, поэтому с каждым ребёнком нужно работать, опираясь на его возможности, на данном этапе, постепенно переходя от чтения по слогам к чтению целыми словами. Дальнейшая задача учителя – закрепить этот способ, а именно довести умение читать целыми словами до уровня навыка. На этом этапе важно, чтобы дети читали не только механически (каждый раз увеличивая скорость чтения), но и понимали прочитанное. Когда ребёнок научится читать плавно,

безотрывно – появляется интерес к чтению, к осознанности и пониманию прочитанного. [6]

Сложный процесс чтения может быть понят только с учётом обеих сторон – техники чтения и понимания текста. [4]

Современная методика понимает навык чтения как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. Своеобразная эмоциональная сфера ребёнка тесно связана с особенностями мышления. Мышление младшего школьника отличается конкретностью и образностью. Широко известны слова К.Д. Ушинского о том, что ребёнок «мыслит формами, красками и звуками». В мышлении ребёнка младшего школьного возраста в единстве представления и понятия господствующим является представление, которое всегда эмоционально окрашено. Поэтому обобщение младшего школьника своеобразно.[5]

Психологи утверждают, что дети младшего школьного возраста уже способны к обобщению.

Что касается осознанности содержания, то младший школьник в целом способен воспринимать содержание произведения на событийном уровне, но ему трудно самостоятельно установить причинно-следственные связи между событиями и поступками персонажей, характерами героев. Идею ребёнок берёт не из текста, а из личного опыта. Как и почему он принял такое решение, маленький читатель объяснить не может, а потому и не хочет отвечать на вопросы типа «Почему ты так решил, почему ты так считаешь?». Подтекст не воспринимается маленьким ребёнком без специального обучения.

Немалую роль в осознанности чтения играет внимание и умение сосредоточиться, сконцентрироваться. Очень часто внимание младшего школьника оказывается неустойчивым – как только материал становится скучным, эмоционально неинтересным. Снижению внимания способствует большой объём и непривлекательность книги. Поэтому книгу для чтения

нужно подбирать в соответствии с уровнем чтения и интересам ребёнка. [2]

### **1.3 Основные приёмы развития осознанности чтения**

С первых шагов обучения чтению важно формировать у детей тип правильной читательской деятельности, т.е. учить младших школьников думать над произведением до чтения, во время чтения и после чтения. [28]

Подготовить младших школьников к восприятию художественного произведения ещё до его прочтения (подготовительный этап урока) можно с помощью специальных приёмов, которые делятся на две группы:

- приёмы, компенсирующие тип правильной читательской деятельности;
- приёмы, формирующие тип правильной читательской деятельности.

К первой группе можно отнести:

- беседу;
- рассказ;
- словарную работу.

Ко второй группе приёмов можно отнести:

- предварительное рассматривание иллюстраций;
- работа с названием произведения;
- вычленение из текста ориентирующих слов.

Беседа используется в том случае, если дети уже владеют определёнными знаниями по теме чтения и у них есть по этой теме минимальный читательский опыт. В беседе следует опираться на личный жизненный опыт детей (например, предложить учащимся рассказать о своём домашнем животном, о том, как они ухаживают за ним, как к нему относятся).

Рассказ учителя целесообразен тогда, когда предстоящая тема чтения совсем незнакома детям или мало знакома. При подготовке к чтению исторических тем разумнее обратиться к рассказу учителя, так как жизненный опыт детей мал, и сведения из истории, которыми могут

располагать дети, скорее всего, будут носить фрагментарный характер.

Иногда необходимо сочетание беседы и рассказа учителя.

Словарная работа – это вид деятельности, который обязательно присутствует на современном уроке литературного чтения. В структуре урока словарная работа имеет место или на подготовительном этапе, или на этапе анализа произведения.

Компоненты словарной работы:

- лексическая работа;
- работа по предупреждению ошибочного чтения;
- работа над изобразительными средствами произведения.

Для подготовительного этапа отбираются:

- трудно читаемые слова, т.е. длинные слова или слова со стечением согласных;
- слова, лексическое значение которых неизвестно детям, и его незнание может повлечь непонимание общего смысла текста.

Для объяснения лексического значения слов могут быть использованы следующие приёмы:

- объяснение значения слова путём подбора синонимов;
- объяснение значения слов через антонимы;
- объяснение значения слов через развёрнутое описание;
- объяснение значения слова путём показа предмета или его изображения;
- объяснение значения слова через его словообразовательный или этимологический анализ;
- выяснение значения слова по сноске в книге или по толковому словарю.

На подготовительном этапе урока для включения детей в тему чтения целесообразно применять дополнительные средства (приёмы):

- чтение малых фольклорных жанров, например, загадок по теме;
- показ репродукций картин, демонстрация слайдов;
- прослушивание музыкальных произведений или отрывков из них. [50]

Привлечение этих средств, для подготовки к восприятию художественного произведения создаёт особую эмоциональную атмосферу на уроке, которая способствует более глубокому проникновению в текст.

В перечисленных приёмах работы активная роль принадлежит учителю, так как он предлагает вопросы для беседы, сообщает какие-либо новые сведения детям, отбирает для предварительной словарной работы слова, а также произведения изобразительного или музыкального искусства. Ученик же вовлекается в совместную с учителем деятельность, однако его роль в большей степени пассивна.

Приёмы, формирующие осознанность чтения, предполагают активную роль ученика. К таким приёмам можно отнести:

- «диалог с текстом»;
- «слова-ключики»;
- «мысленный экран»;
- стилистический эксперимент;
- антиципация.

Диалог с текстом предполагает воображаемый разговор, мысленную беседу с автором через текст. Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу, а именно: искать спрятавшиеся вопросы, придумывать свои ответы на них, обязательно проверять ответы на них по тексту. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время перечитывания – всё зависит от особенностей текста. Важно научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые. Как правило, на подобные вопросы автор даёт прямые ответы. В любом случае эти вопросы требуют остановки по ходу чтения, обдумывания ответов-предположений и далее – проверки их точности по ходу дальнейшего чтения. [ 6]

Пример работы с текстом Н. Матвеевой «Какой-то странный тихий звук...».

Какой-то странный тихий звук

Раздался на стене.

– Что это за странный звук? Ответов может быть много. Найдем ответ в тексте.

Одной струной запела вдруг

Гитара на стене.

– Ответ получен: это звучала гитара.

– Почему она вдруг запела? Может, содрогнулась стена? Или кто-то невидимый коснулся струн? Ищем ответ.

Стоит глубокий час ночной,

И я включаю свет.

– Ответа пока нет, но мы сейчас должны узнать, что увидел рассказчик в освещённой комнате.

Струна дрожит сама собой,

А музыканта нет.

– Где же музыкант? Может быть, он сумел спрятаться? Проверим, читая дальше.

И только муха на стене

Блуждает наугад.

– Вот кто «играл» на гитаре! Как же мухе удалось заставить гитару звучать? Подождём, что ответит текст.

У мухи есть на лапках клей.

– Понятно, муха прилипла и пыталась оторваться. Поэтому и запела гитара.

– Проверим себя.

Ну как ей не сыграть,

Когда иначе лапку ей

От струн не оторвать.

– Предположение было верным.

«Слова-ключики» помогают догадаться, что автор текста хотел сказать читателю по секрету. Так, например, в тексте Г. Сапгира «Вратарь», автор спрятал важную информацию. Отыскать её помогут слова-ключики.

«Слова-ключики» здесь такие: фи, фу, ну, во. С их помощью автор показал разное отношение людей к футболу.

Приём «мысленный экран» развивает фантазию, творческое воображение младшего школьника.

– Прочитай стихотворение И. Токмаковой «Ничья кошка», включив «мысленный экран».

– Вспомни, доводилось ли тебе видеть бездомных животных? Какие у тебя возникали чувства при этом? Расскажи. [13]

Приём стилистического эксперимента – это намеренное искажение авторского текста, целью которого является дать учащимся материал для сравнения, привлечь их внимание к авторскому выбору. Это может быть пропуск или замена отдельных слов и выражений, изменение конструкции предложения.

Так в предложении «А Вася, что было духу, пустился к котёнку...» Л.Н. Толстого «Котёнок», делаем замену «А Вася подбежал к котёнку...» и выясняем, что изменилось в результате этого.

Интересен такой приём, как антиципация, т.е. предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов.

Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании произведения. Возможен и такой вариант: читают про себя, затем вслух ключевые слова, которые учитель заранее вычленил из текста и записывает на доске, уточняют свои предположения о теме произведения, героях, развитии действия.

Данные приёмы настраивают маленького читателя на чтение литературного текста, мотивируют на первый опыт исследовательской

работы. Приёмов, с помощью которых можно развивать осознанность чтения, достаточно много и они разнообразны.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

Изучение процесса развития осознанности чтения у младших школьников на теоретическом уровне привело к следующим результатам.

Для учащихся овладение навыком полноценного осознанного чтения является обязательным условием успешного обучения по всем предметам, поскольку чтение – один из основных способов приобретения информации.

Чтение – сложный психофизиологический процесс. В основе его процесса, лежат «сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем».

Осознанное чтение художественного произведения предполагает:

- осмысление каждой языковой единицы текста;
- понимание идейной направленности произведения, его образной системы, изобразительно-выразительных средств, т.е. позиции автора и собственного отношения к прочитанному;
- осознание себя как читателя.

Чтобы сформировать осознанное чтение, необходимо учитывать возрастные особенности познавательной деятельности младшего школьника, создать положительную мотивацию к чтению и выявить причины недостаточно беглого чтения у учащихся.

Немалую роль в осознанности чтения играет внимание и умение сосредоточиться, сконцентрироваться. Снижению внимания способствует большой объём и непривлекательность книги. Поэтому книгу для чтения нужно подбирать в соответствии с уровнем чтения и интересам ребёнка.

Большинство приёмов, направленных на развитие осознанности чтения, предполагают активную роль ученика: диалог с текстом, выделение слов-ключиков, мысленный экран, стилистический эксперимент, антиципация.

## ГЛАВА II

### ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ОСОЗНАННОСТИ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

#### **2.1 Определение актуального уровня осознанности чтения у младших школьников**

С целью выявления актуального уровня осознанности чтения младших школьников, был проведён констатирующий срез.

Исследование проводилось в период с 09.09.2019 г. по 20.09.2019 г. на базе МБОУ «Туринская начальная школа» Красноярского края, эвенкийского района, с обучающимися 2-ого класса, возраст детей 9 лет, всего 21 человек.

Для проведения констатирующего эксперимента нам было необходимо решить следующие задачи:

- определение критериев осознанности чтения;
- выбор текстов для определения уровня осознанности чтения;
- составление вопросов к выбранным текстам;
- проведение диагностики на выявление уровня осознанности чтения.

Исходя из определения осознанности чтения, программы по литературному чтению, требований ФГОС, мы определили следующие параметры осознанности чтения:

- умение назвать тему произведения (о чём говорится в произведении).
- умение определить главного героя (героев) произведения.
- умение охарактеризовать главного героя (героев) произведения (место занимаемое в произведении героем, манеру держаться, особенности костюма, речь героя, поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих).
- умение определить главную мысль произведения (авторскую идею, ил авторскую позицию).

Нами были подобраны тексты с учётом возрастных особенностей

учащихся 2-ого класса, и рекомендованные специалистами для детского чтения, а именно из учебника по литературному чтению авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого и др.

1. Л.Н. Толстой «Орёл».
2. М. Пришвин «Глоток молока».
3. Э. Шим «Брат и младшая сестра».

Как было сказано выше, осознанное восприятие текста предполагает овладение рядом умений: определить тему, называть главных героев произведения, умение оценивать героев произведения, умение размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков героев, понимать идею произведения.

Для определения актуального уровня осознанности чтения использовалась традиционная вопросно-ответная методика. Каждый вопрос к тексту был направлен на выявление одного из данных умений.

Вопрос 1. О чём это произведение?

Вопрос 2. Назовите главного героя (героев) произведения.

Вопрос 3. Что вы можете сказать о главном герое (героях) произведения. Какими качествами характера он обладает?

Вопрос 4. О чём хотел сказать нам автор?

Нами были выделены три уровня осознанности чтения, которые соответствуют следующим критериям:

– высокий уровень осознанности чтения – обучающийся умеет назвать тему произведения, правильно называет главного героя, умеет охарактеризовать главного героя, правильно определяет главную мысль произведения;

– средний уровень осознанности чтения – обучающийся вместо темы кратко пересказывает сюжет или называет героев, называет только те качества героя, которые указаны в тексте прямо, но не называет те, которые проявляются в ходе развития действия, затрудняется сформулировать

главную мысль произведения самостоятельно, но формулирует её после наводящих вопросов.

– низкий уровень осознанности чтения – обучающийся не может определить тему произведения, не называет качеств героев или называет качества несвойственные данным героям, не определяет главную мысль произведения или определяет её неверно.

За ответ на каждый вопрос учащийся мог получить от 0 до 5 баллов, в зависимости от полноты и правильности ответа. Уровень осознанности чтения определялся в соответствии со следующей шкалой оценивания:

0 – 7 баллов – низкий уровень;

8 – 15 баллов – средний уровень;

16 – 20 баллов – высокий уровень.

Критерии определения уровня осознанности чтения представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Критерии уровня осознанности чтения у младших школьников

Уровни/параметры	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Умение назвать тему произведения	Не определил тему совсем 0-1 балл	Вместо темы кратко пересказал сюжет или называет героев 2-3 балла	Точно и правильно определил тему 4-5 баллов
Умение назвать главного героя произведения	Не называет главного героя произведения или называет других действующих персонажей 0-1 балл	Называет главного героя произведения, но и остальных действующих персонажей произведения 2-3 балла	Точно называет главного героя произведения 4-5 баллов

Умение охарактеризовать главного героя произведения	Не называет качеств героя или называет те качества, которые не свойственны данному герою  0-1 балл	Называет только те качества героя, которые указаны в тексте прямо, но не называет те, которые проявляются в ходе действий 2-3 балла	Указывает те качества героя, которые ему действительно свойственны  4-5 баллов
Умение определить главную мысль произведения	Не определяет главную мысль произведения или определяет неверно  0-1 балл	Определяет главную мысль произведения с помощью дополнительных вопросов 2-3 балла	Определяет точно и правильно главную мысль произведения  4-5 баллов
Итого	0-7 баллов	8-15 баллов	16-20 баллов

Ход констатирующего эксперимента:

Тексты с вопросами раздавались учащимся во время урока. Дети сначала самостоятельно читали текст, затем письменно отвечали на вопросы.

(Тексты и вопросы к ним см. в Приложении А).

## 2.2 Результаты констатирующего эксперимента

В тексте Л.Н. Толстого «Орёл» больше всего затруднений вызвали вопросы на определение темы и главной мысли произведения. Так, например, на вопрос «О чём это произведение?» Маргарита Ч. ответила: «Этот рассказ о том, что родители ради своих детей готовы на всё, лишь бы дети были накормлены». Мы оценили этот ответ на высокий балл.

Джанат К. так ответила на этот вопрос: «Про птенцов. Они были голодные». Илья К. ответил: «Про плохих людей».

На вопрос: «О чём хотел сказать автор?» Даша К. ответила: «То, что люди часто бывают жестокими» – это ответ высокого уровня.

Наиболее лёгкими для учащихся оказались вопросы на умение назвать главного героя произведения и охарактеризовать его. Только один учащийся

здесь получил за него низкий балл.

В итоге после проверки получились следующие результаты: высокий уровень осознанности чтения рассказа «Орёл» – у 2 учащихся (10%), средний уровень – у 10 учащихся (48%), низкий уровень – у 9 учащихся (42%).

Для наглядности результаты исследования представлены в виде диаграммы (Рис. 1).

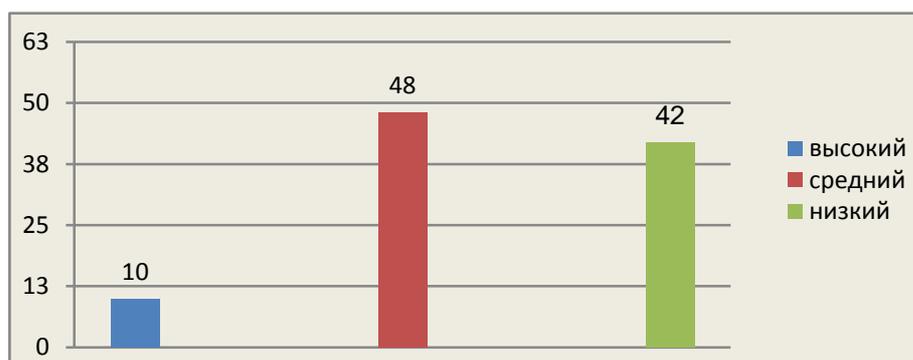


Рис 1. Соотношение уровней осознанности чтения во втором классе (рассказ Л.Н. Толстого «Орел»)

Далее дети отвечали на вопросы по тексту М. Пришвина «Глоток молока». Больше всего затруднений здесь вызвали вопросы на определение темы произведения и главной мысли произведения (у 15 человек). Так, например, Руслан Н., показавший низкий уровень, на вопрос «Что хотел сказать автор?» ответил: «Надо любить и жалеть собак, когда собаки болеют, им надо давать молоко». Даша К., показавшая высокий уровень, на вопрос «О чём это произведение?» ответила: «Про дяденьку, который пожалел собачку».

Меньше всего затруднений вызвали вопросы на умение назвать главного героя и дать ему характеристику. Трудности были у трёх учащихся.

В итоге получились следующие данные. Высокий уровень осознанности чтения – у 3 учащихся (15%); средний уровень – у 10 учащихся (47%); низкий уровень – у 8 учащихся (38%).

Для наглядности результаты исследования представлены в виде диаграммы (Рис. 2).

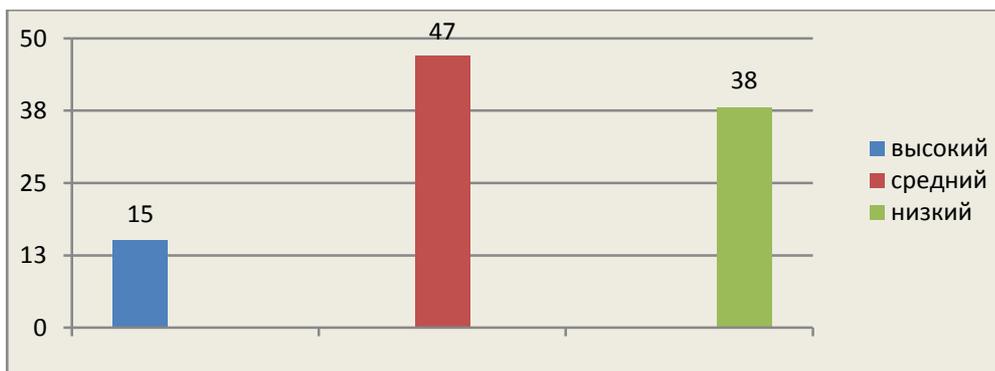


Рис 2. Соотношение уровней осознанности чтения во втором классе (рассказ М. Пришвина «Глоток молока»)

Третий текст, предложенный учащимся, – рассказ Э. Шима «Брат и младшая сестра».

Наиболее трудными всё так же остались вопросы на определение темы произведения и главной мысли (заметные затруднения испытали 5 учащихся). Так, например, на вопрос «О ком это произведение?» учащиеся, показавшие низкий уровень, ответили: «о бабушке» (Кирилл Б.), «Про маленькую девочку» (София З.), а показавшие высокий уровень осознанности ответили: «о брате и сестре». На вопрос «О чём хотел сказать нам автор?» отвечали так: «Что нельзя смеяться над маленькими»; «Что нужно заботиться о младшей сестрёнке». Характеристика героя также вызвала затруднение у 8 учащихся. На вопрос: «Каким вы представляете себе Саньку?» учащиеся отвечали: «Маленьким и глупым», «Он заботился о своей сестрёнке». Некоторые учащиеся ничего не написали.

В итоге после проверки осознанности чтения текста Э. Дима «Брат и младшая сестра» у нас получились следующие данные. Высокий уровень осознанности чтения – у 3 учащихся (15%); средний уровень – у 10 учащихся (47%); низкий уровень – у 8 учащихся (38%).

Для наглядности результаты исследования представлены в виде диаграммы (Рис. 3):

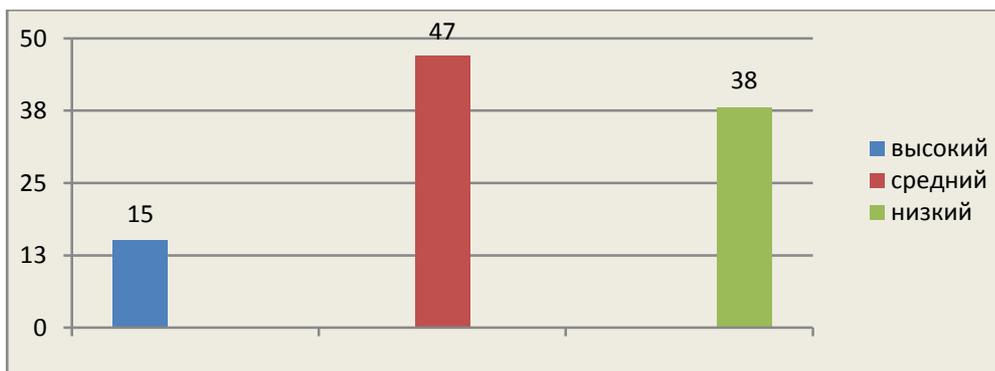


Рис 3. Соотношение уровней осознанности чтения во втором классе (рассказ Э. Шима «Брат и младшая сестра»)

По итогам анализа всех трёх текстов у учащихся второго класса наибольшую трудность вызывают вопросы на определение темы и главной мысли произведения. Они не могут объяснить, что имел в виду автор.

В результате после констатирующего эксперимента выяснилось, что во втором классе высокий уровень осознанности чтения имеют 29% обучающихся, средний уровень – 47 %, низкий уровень – 24 %.

Для наглядности результаты исследования представлены в виде диаграммы (Рис. 4):

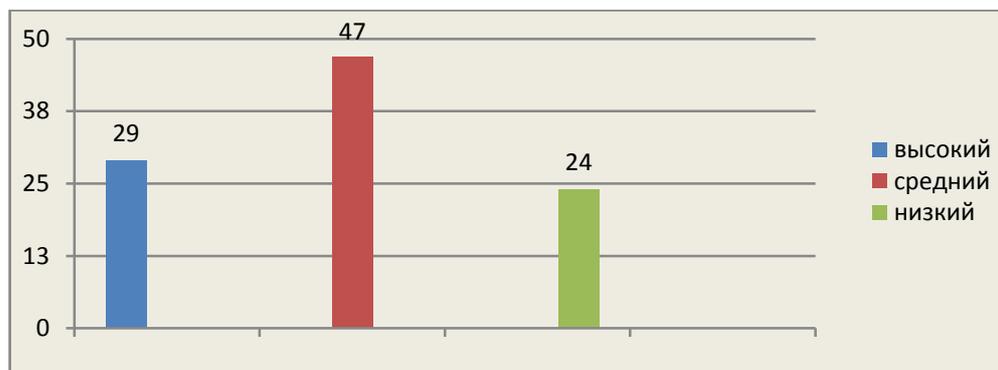


Рис 4. Соотношение уровней осознанности чтения во втором классе

Таким образом, нами установлено, что большинство учащихся не обладают высоким уровнем осознанного чтения, а, значит, не могут полноценно воспринять произведение. Чтобы повысить уровень восприятия учащихся, необходима систематическая целенаправленная работа со стороны учителя.

## 2.3 Комплекс внеурочных занятий, направленных на развитие осознанности чтения

Экспериментальные данные, полученные при определении актуального уровня осознанности чтения у младших школьников, показали, что большинство учащихся испытывают трудности в определении темы и главной мысли произведения. Мы поставили перед собой задачу: подобрать такие художественные тексты и способы работы с ними, которые позволят развивать данные умения, и разработали комплекс внеурочных занятий, в которые включили такие приёмы, как:

- антиципация (предугадывание будущего чтения);
- обсуждение названия художественного текста;
- нахождение ключевых слов;
- соотнесение иллюстрации и текста;
- сравнение первоначальных предположений учащихся с их окончательными выводами по тексту.

Характеристика методических приёмов кратко представлена в таблице 2.

Таблица 2

Название приёма	Направленность	Характеристика
Антиципация	Умение предугадывать при составлении и выполнении творческих заданий по прочитанному тексту, возможность понять основную мысль произведения, выяснить подтекст	Это новый приём работы для второклассников, сложный, но в тоже время интересный. Ученик не просто предугадывает события рассказа по отдельным словам, выражениям, по заглавию, но становится соавтором. Это помогает младшему школьнику не терять ход событий, сравнивая

		изложение автора со своим.
Обсуждение названия художественного текста	Формирует умение соотносить заглавие с содержанием художественного текста	Этот приём помогает глубже понимать основную мысль произведения
Нахождение ключевых слов	Развивает умение вчитываться в текст, выделять главное	При использовании данного приёма важно научить учащихся находить важную информацию и представлять её в сжатом виде.
Сопоставление текста и иллюстрации	Умение соотносить иллюстрацию с авторским повествованием и описанием	Этот приём можно использовать при прогнозировании содержания произведения, характеристике героя, соотнесение иллюстрации и текста
Сравнение первоначальных предположений учащихся с их окончательными выводами по тексту	Развивает творческое воображение, мышление. Умение делать выводы, умозаключения, предугадывать события произведения	Используется в основном на этапе обобщения, можно применить и на этапе первичного знакомства с произведением

Использование данных приёмов описано для программы по литературному чтению «Школа России». Мы разработали 10 занятий с детьми, которые рекомендуем проводить во внеурочное время, т.к. в урочное

время мы ограничены программным материалом и временем организации урока. Считаем, что на дополнительных занятиях можно больше уделить внимания анализу текста. Комплекс занятий представлен в таблице 3.

Тематический план внеурочных занятий, направленных на развитие осознанности чтения

Таблица 3

п/п	Тема занятия	Цель занятия
1	С Козлов «Чёрный омут»	Развивать речь учащихся, анализировать текст, выделять главное, сравнивать, делать обобщающие выводы; понимать авторский замысел, раскрывать и формулировать тему и идею художественного произведения.
2	Е.Чарушин «Страшный рассказ»	Развивать умение анализировать текст и прогнозировать его содержание, сравнивать свои предположения с замыслом автора; выявлять тему произведения, авторский замысел; формировать умение отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; выражать своё отношение к героям, событиям произведения; развивать умение аргументировать свою точку зрения.
3	С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка»	Умение соотносить заглавие с его содержанием; понимать поступки героев или героя, давать оценку его поведению.

4	А. Барто «Друг»	Умение определять основную мысль; развивать творческое воображение, мышление; делать выводы, умозаключения, предугадывать события произведения.
5	Русская народная сказка «Лиса и журавль»	Развивать умение анализировать и прогнозировать текст, сравнивать свои предположения с замыслом автора; выявление темы произведения, авторского замысла; формировать умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; выражать своё отношение к героям, событиям произведения; развивать умение аргументировать свою точку зрения
6	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок)	Умение соотносить иллюстрацию с авторским повествованием и описанием; делать выводы, умозаключения, предугадывать события произведения.
7	Ю. Ермолаев «Два пирожных»	Умение называть идею произведения; находить ключевые слова для определения основного содержания произведения; находить более точную поговорку к произведению; нужную информацию, прогнозировать название по иллюстрации.
8	В Берестов «Честное гусеничное»	Формировать осознанное чтение; умение определять тему и главную мысль произведения по заглавию, иллюстрации.

9	М. Пришвин «Золотой луг»	Формировать осознанное чтение; умение определять тему и главную мысль произведения.
10	Н. Матвеева «Девочка и пластилин»	Формирование умения работать с поэтическим текстом; образное и ассоциативное мышление учащихся; умение определять тему и главную мысль произведения.

Каждая встреча маленького читателя с произведением должна приносить радость открытия нового. Так, использование приёма антиципации, при изучении сказки С. Козлова «Чёрный Омут» учит детей прогнозированию содержания; находить ключевые слова для определения основного содержания произведения и более точного названия произведения.

Перед детьми текст без названия. После прочтения и анализа произведения на обобщающем этапе в ходе беседы выясняется название сказки. Для обобщающей беседы можно предложить следующие вопросы:

- Скажите, какое бы вы дали название этой сказке?
- Автор действительно назвал своё произведение «Чёрный Омут». А можно ли было назвать «Заяц и Чёрный Омут»?
- Почему автор назвал своё произведение «Чёрный Омут»?
- Какая главная мысль этой сказки? О чём хотел сказать нам автор?

Мы решили, что способствовать развитию осознанности чтения будет работа с текстами, в которых название не соответствует содержанию, вернее, соответствует содержанию не прямо, а косвенно, либо “уводит” читателя от настоящего смысла текста. Например, «Страшный рассказ» Е. Чарушина. Перед чтением рассказа детям предлагается задание:

- Прочитайте название рассказа. Предположите, о чём будет этот рассказ?

– Хорошо. Давайте прочитаем рассказ и проверим, оправдалось ли ваше предположение.

В результате повторного чтения учитель спрашивает:

– А можно ли было назвать этот рассказ по-другому? Выскажите свои предположения.

– Все ваши предположения, конечно, верные. Значит, мы можем сказать, что в названии рассказа есть несоответствие?

В ходе обобщающей беседы выясняем:

– С каким произведением мы познакомились?

– Оправдывает ли своё название этот рассказ? Почему?

– А тогда почему автор так назвал рассказ?

– Какую главную мысль хотел донести до нас автор?

Немаловажную роль при изучении произведения играют иллюстрации. Так, при изучении произведения Ю. Ермолаева «Два пирожных» на этапе первоначального знакомства с текстом можно предложить такое задание:

– Сегодня мы познакомимся с произведением Ю. Ермолаева. Как оно называется, вы узнаете, если найдёте на иллюстрации спрятанные слова. Как вы думаете, какие слова здесь могли быть?

– Действительно, сегодня мы познакомимся с произведением Ю. Ермолаева «Два пирожных».

Далее учащиеся читают рассказ, находят объяснение незнакомых слов в толковом словаре. В ходе повторного чтения текста и его анализа можно попросить учащихся найти и прочитать эпизод, который соответствует иллюстрации в тексте.

Для того, чтобы поддерживать познавательный интерес учащихся, занятия следует проводить последовательно, включая в них разнообразные задания и вопросы, чтобы не было привыкания к одному и тому же виду деятельности.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

Для выявления уровня осознанности чтения у второклассников нами были определены следующие параметры осознанности чтения:

- умение назвать тему произведения;
- умение назвать главного героя (героев) произведения;
- умение охарактеризовать главного героя (героев) произведения;
- умение определить главную мысль произведения.

Базой исследования стала МБОУ «Туринская начальная школа» Эвенкийского района Красноярского края. В эксперименте приняли участие обучающиеся 2 класса, возраст детей 9 лет, всего 21 человек.

Итоги констатирующего эксперимента показали, что во втором классе осознанность чтения развита на высоком уровне у 29% обучающихся, на среднем уровне – у 47 %, на низком уровне – у 24 %.

Таким образом, нами установлено, что большинство учащихся не обладают высоким уровнем осознанного чтения, а, значит, не могут полноценно воспринять произведение. Чтобы повысить уровень восприятия учащихся, необходима систематическая целенаправленная работа со стороны учителя.

Мы составили комплекс внеурочных занятий, направленных на развитие осознанности чтения у второклассников. На этих занятиях предполагается обсуждать произведения, используя следующие приёмы:

- антиципация;
- обсуждение названия произведения;
- нахождение ключевых слов;
- сопоставление текста и иллюстрации;
- сравнение первоначальных предположений учащихся с их окончательными выводами по тексту.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное исследование было посвящено важному вопросу – особенностям проявления осознанности чтения у младших школьников.

Осознанность чтения – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

Изучение литературы привело нас к выводу о том, что наиболее эффективными способами приёмами для развития осознанности чтения являются следующие: антиципация; обсуждение названия произведения; нахождение ключевых слов; сопоставление текста и иллюстрации; сравнение первоначальных предположений учащихся с их окончательными выводами по тексту.

В своей диагностической программе, опираясь на теоретические исследования, мы выделили 4 критерия осознанности чтения:

- 1) умение назвать тему произведения;
- 2) умение определить главного героя (героев) произведения.
- 3) умение охарактеризовать главного героя (героев) произведения;
- 4) умение определить главную мысль произведения.

В ходе констатирующего эксперимента выяснилось, что большинство учащихся не обладают высоким уровнем осознанного чтения. Особенно сложно второклассникам определить самостоятельно тему и основную мысль произведения. Значит, они не могут полноценно воспринять художественный текст.

Мы пришли к выводу, что необходима систематическая целенаправленная работа со стороны учителя, чтобы повысить уровень осознанности чтения учащихся.

Целью нашего исследования было создание комплекса занятий, направленных на повышение уровня осознанности чтения младших школьников. Составленный нами комплекс состоит из 10 занятий. Каждое занятие включает в себя задания и вопросы, предполагающие использование

одного или нескольких специальных приёмов.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, гипотеза доказана. Мы подтвердили, что осознанность чтения у младших школьников развита преимущественно на среднем уровне, что выражается в неумении определять тему произведения и авторскую позицию.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриев А.Г., Костромина С.И. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М., 2003.
2. Аксёнова А.К. Подготовка детей с трудностями а обучении навыкам беглого чтения. – М.: Просвещение, 1997.
3. Ананьев Б.Г., Психология. – М: Просвещения, 1999.
4. Артёмов В.Г., Восприятие и понимание речи // Учебные записки, МГПИИЯ. М., 1954. Т.8.
5. Библиофонд [Электронный ресурс]. – режим доступа: //http: bibliofond.ru
6. Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – М. : Баласс, 2014.
- 7 Васильева М.С. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах – М.: Педагогика, 2004.
8. Воюшина М.П. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: пособие для студентов факул. нач. обуч. и учит. нач. классов. Под ред. Рамзаевой Т.Г. СПб: Спец. лит-ра, 1996.
- 9 Воюшина М.П. Методика обучения литературе в начальной школе. М.: Издательский центр «Академия», 2010.
10. Граблева В.Н. Словесное рисование на уроках чтения при изучении лирических произведений / Граблева В.Н // Начальная школа. 2000. № 11. С.19-25.
11. Горецкий В.Г., Тикунова Л.Г. Контрольные работы в начальной школе по чтению, – М.: Дрофа 2001.
12. Горецкий В.Г. Литературное чтение. Рабочие программы системы «Школа России» 1-4 классы / В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова. – М.: Просвещение, 2014.
13. Граник Г.Г. Соболева О.В. Путешествие в страну Книги. – М.: Просвещение, 2008.

14. Егоров Т.Г. Психология овладения навыком чтения / Т.Г. Егоров. – М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 2009.
15. Ефросинина Л.А. Оморокова М.И. Литературное чтение в четырёхлетней начальной школе // Начальная школа. 2004. №8.
16. Ефросинина Л.А. Литературное чтение в свете современных требований // Начальная школа. 2010. № 11.
17. Джежелей О.В. Готовимся к урокам внеклассного чтения / О.В. Джежелей, В.А. Сергеева, Т.В. Игнатьева. – М.: АРКТИ, 1997.
18. Зуева Н.А. Тарасенко Г.В. Творческие задания как средство развития ассоциативного мышления младшего школьника. – Абакан: Хакасское книжное издательство, 2009.
19. Костромина С. Н., Нагаева Л. Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению. – М.: Ось-89, 2006.
20. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. 2 класс. Методическое пособие. – М.: Просвещение, 2010.
21. Кудрявцева Е.В. Формирование навыков осознанного чтения. Из опыта работы., [Электронный ресурс] / Режим доступа:  
<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/329773-metody-i-prijomu-formirovaniya-osoznannogo-ch>
22. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом: 2 класс – М.: Экзамен, 2014.
23. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: Пособие для учителя/ М.Р.Львов. – М.: Просвещение, 1985.
24. Львов М.Р. Горецкий О.В. Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студентов высших пед. учебных заведений. – 2-е издание, испр. – М.: «Академия», 2013.
25. Лазарева В.А., Литературное чтение в современной школе [Электронный ресурс]: Сборник статей (2009). – М., 2009. Режим доступа:  
<http://nsc.1september.ru>
26. Лазарева В.А. Принципы и технологии анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе. – М.: Доп. Педагогика,

2000.

27. Липкина А. И. Работа над устной речью учащихся на уроках чтения в начальных классах / А. И. Липкина, М. И. Оморокова. – М.: Просвещение, 2007.

28. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. – М.: Смысл, 1997.

29. Леонтьев А.А. Обучение чтению младших школьников: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1981.

30. Люблинская А.А. Учителю о психологии младших школьников. – М.: Просвещение, 2007.

31. Матвеева Е. И. Учим младшего школьника понимать текст: Практикум для учащихся (1-4 класс). – М.: ВАКО, 2005.

32. Матвеева Е.И., Патрикеева Е.И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе. Литературное чтение (из опыта работы). – М., 2015.

33. Морозова Н.Г. Психологические предпосылки понимания прочитанного младшими школьниками // Основы методики начального обучения русскому языку / под.ред. Рождественского Н.С. – М.: Просвещение, 1965.

34. Морозова Н.Г. О понимании текста. - М.: Изд-во АПН РСФСР, Вып.7. 1947

35. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников – М.: 2007.

36. Оморокова М.И. Преодоление трудностей: Из опыта обучения чтению. – М.: Просвещение, 1990.

37. Молдавская Н.Д. Наивный реализм читателя-школьника // Литература в школе. 1973. № 3.

38. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2007.

39. Первова Г.М. Формирование читательских умений и навыков в начальных классах. – Тамбов, 2007.

40. Первова Г.М. Проверочные работы по чтению в начальных классах: Методическое пособие в помощь учителю. – М.: 2006.

41. Первова Г.М. Задачи обучения чтению на современном этапе развития школы // Начальная школа. 2014. № 3.
42. Пуршева Е.Г. Формирование осознанности чтения у младших школьников // Молодой учёный. 2018. № 50.
43. Реализация ФГОС второго поколения // Начальная школа. 2009. № 9.
44. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. – СПб.: Питер. 2000.
45. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студентов высших учебных заведений – М.: Академия, 2009.
46. Романовская З.И. Чтение и развитие младших школьников. – М.: Педагогика, 1982.
47. Столыпина Н. В., Тарабуева М. В. Формирование читательских умений через анализ литературного произведения // Начальная школа плюс до и после. 2011. № 1.
48. Столыпина Н.В., Тарабуева М.В. Формирование читательских умений через анализ литературного произведения // Начальная школа До и После. – 2011. № 1.
49. Светловская Н. Н. Пиче-ООЛ Т.С. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать. – М.: АРКТИ, 2007.
50. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое? //Начальная школа. 2005. №2.
51. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. Кн. для учителя. – М.: Педагогика, 1991.
52. Скрипова Ю.Ю. Структура читательской компетентности младших школьников // Инновационные процессы в начальном общем образовании: проблемы реализации Федерального государственного образовательного стандарта. – Пермь, 2012.
53. Соболева О.В. Беседы о чтении или Как научить детей понимать текст. Пособие для учителей начальных классов. – М., 2009. С.7-8.

54. Троицкая Т.О. Литературное образование младших школьников // Начальная школа. 2007. № 8.
55. Федеральный государственный стандарт НОО ФГОС, С.8, п.5 56. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/fgos/fgos-noo-s-izmeneniyami-na-18-maya-2015-goda.html>
56. Фирсова Т.Г. Современный урок литературного чтения: методический конструктор: учеб.-метод. пособие для студентов. – М.: Перо, 2018.
57. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать / Д.Б. Эльконин. – М.: Знание, 2002.
58. Яшина Н.П. Учить трудно, но интересно // Начальная школа. 2001. С. 24- [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://n-shkola.ru/storage/archive/1408531723-987830200.pdf>
59. Яковлева В.И. Учить вдумчивому чтению // Начальная школа. 1990. № 1 – 20 – 26 с.

Материалы к констатирующему эксперименту

Тексты и вопросы к ним

Текст 1

Л.Н. Толстой «Орёл»

«Орёл свил себе гнездо, на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.

Один раз возле дерева работал народ, а орёл подлетал к дереву с большой рыбой в когтях. Люди увидали рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камни.

Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.

Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма».

*Выполни задания к тексту:*

Назовите тему произведения.

---

Назовите главного героя произведения.

---

Что вы можете сказать об орле? Каким он был?

---

О чём хотел сказать нам автор?

---

Текст 2

М. Пришвин «Глоток молока»

Лада заболела. Чашка с молоком стояла возле её носа, она отвёртывалась. Позвали меня.

– Лада, – сказал я, – надо поесть.

Она подняла голову и забила прутом. Я погладил её. От ласки жизнь заиграла в её глазах.

– Кушай, Лада, – повторил я и подвинул блюдце поближе. Она

протянула нос к молоку и залакала.

Значит, через мою ласку ей силы прибавились. Может быть, именно эти несколько глотков молока спасли её жизнь.

М. Пришвин

*Выполни задания к тексту:*

1. Назовите тему произведения.

---

2. Назови главного героя или главных героев произведения.

---

3. Какие качества автора помогли Ладе выздороветь?

---

4. Что хотел сказать автор?

---

Текст 3

Э. Шим «Брат и младшая сестра»

«Санька и его младшая сестричка Варя идут из лесу. Набрали земляники, несут в кузовках.

Моя бабушка поглядела и говорит:

– Что ж ты, Саня... Маленькая Варя больше тебя набрала!

– Ещё бы! – отвечает Санька. – Ей нагибаться не надо, вот и набрала больше.

И вдруг вижу, как Санька, незаметно от Вари, подсыпает ягоды ей в кузовок. Варя отвернётся, а он возьмёт и подсыплет».

*Выполни задания к тексту:*

1. Назовите тему произведения.

2. Назови главного героя.

3. Каким вы представили себе Саньку?

4. О чём хотел сказать нам автор?

## Приложение Б

### Таблица 1

Уровни осознанности чтения по тексту Л.Н. Толстой «Орёл»

п/п	Критерии Ф.И	Умение назвать тему произведения	Умение назвать главного героя произведения	Умение охарактеризовать главного героя	Умение определить главную мысль произведения	Общее количество баллов	Уровень
1	Денис Б.	2	2	2	2	8	С
2	Кирилл Б.	2	2	1	1	6	Н
3	Сергей Б.	4	2	3	3	12	С
4	Карина В.	5	2	3	4	14	С
5	Диана Г.	1	0	3	2	6	Н
6	Антон Д.	5	2	4	3	14	С
7	София З.	2	2	2	1	7	Н
8	Дарья К.	5	3	5	4	17	В
9	Джанат К.	0	0	2	0	2	Н
10	Илья К.	2	0	1	2	5	Н
11	Эвелина К.	2	3	3	2	10	С
12	Иван М	3	3	2	3	11	С
13	Руслан Н.	1	0	1	0	2	Н
14	Роман Н.	1	0	1	0	2	Н
15	Данил П.	2	2	2	2	8	С
16	Ксения П.	3	2	3	3	11	С
17	Эвелина С.	3	2	2	2	9	С
18	Мирослава Х	2	2	2	1	7	Н
19	Маргарита Ч	5	3	5	5	18	В
20	Елена Ш.	1	0	1	0	2	Н
21	Матвей Я.	2	2	2	2	8	С

Таблица 2

Уровни осознанности чтения по тексту М. Пришвин «Глоток  
молока»

п/п	Критерии Ф.И	Умение назвать тему произведения	Умение назвать главного героя произведения	Умение охарактеризовать главного героя	Умение определить главную мысль произведения	Общее количество баллов	Уровень
1	Денис Б.	2	2	1	1	6	Н
2	Кирилл Б.	1	2	3	1	7	Н
3	Сергей Б.	4	3	4	3	14	С
4	Карина В.	3	3	4	2	9	С
5	Диана Г.	2	2	3	0	7	Н
6	Антон Д.	5	3	5	5	18	В
7	София З.	2	2	3	1	9	С
8	Дарья К.	5	3	5	5	18	В
9	Джанат К.	1	0	2	0	3	Н
10	Илья К.	2	2	3	1	8	С
11	Эвелина К.	2	2	4	1	9	С
12	Иван М	2	2	4	2	10	С
13	Руслан Н.	2	0	2	0	4	Н
14	Роман Н.	2	2	3	0	7	Н
15	Данил П.	1	3	3	2	9	С
16	Ксения П.	2	3	5	3	13	С
17	Эвелина С.	2	2	5	2	13	С
18	Мирослава Х	1	2	2	1	6	Н
19	Маргарита Ч	5	3	5	5	18	В
20	Елена Ш.	1	0	2	0	3	Н
21	Матвей Я.	2	2	4	2	10	С

Таблица 3

Уровни осознанности чтения по тексту Э.Шима «Брат и младшая сестра»

п/п	Критерии Ф.И	Умение назвать тему произведения	Умение назвать главного героя произведения	Умение охарактеризовать главного героя	Умение определить главную мысль произведения	Общее количество баллов	Уровень
1	Денис Б.	1	2	3	1	7	Н
2	Кирилл Б.	1	2	1	1	5	Н
3	Сергей Б.	3	3	3	2	11	С
4	Карина В.	4	3	5	5	17	В
5	Диана Г.	1	2	2	0	5	Н
6	Антон Д.	5	3	5	2	15	С
7	София З.	1	0	2	1	4	Н
8	Дарья К.	5	3	5	4	17	В
9	Джанат К.	0	0	2	0	2	Н
10	Илья К.	2	2	3	1	8	С
11	Эвелина К.	2	2	5	2	11	С
12	Иван М	2	2	4	1	9	С
13	Руслан Н.	1	2	3	1	7	Н
14	Роман Н.	1	0	3	1	5	Н
15	Данил П.	1	3	4	1	9	С
16	Ксения П.	2	2	5	2	11	С
17	Эвелина С.	3	2	5	1	11	С
18	Мирослава Х	1	2	4	1	8	С
19	Маргарита Ч	4	3	5	5	17	В
20	Елена Ш.	0	0	4	0	4	Н
21	Матвей Я.	1	2	5	1	9	С

## Уровни осознанности чтения по трём текстам

п/п	Респондент	Компоненты осознанности чтения								Суммарный балл	Итог
		Умение назвать тему произведения		Умение назвать главного героя произведения		Умение охарактеризовать главного героя		Умение определить главную мысль произведения			
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень		
1	Денис Б	2	С	2	С	2	С	2	С	8	С
2	Кирилл Б	2	С	2	С	2	С	2	С	8	С
3	Сергей Б	3	С	4	В	4	В	3	С	15	С
4	Карина В	4	В	5	В	3	С	4	В	16	В
5	Диана Г	2	С	2	С	3	С	2	С	9	С
6	Антон Д	5	В	5	В	5	В	4	В	19	В
7	София З	2	С	2	С	2	С	2	С	6	Н
8	Дарья К	5	В	5	В	5	В	4	В	19	В
9	Джанат К	1	Н	1	Н	2	Н	1	Н	5	Н
10	Илья К	2	С	2	С	2	С	2	С	8	С
11	Эвелина К	4	В	3	С	4	В	3	С	15	С
12	Иван М	4	В	3	С	3	С	3	С	13	С
13	Руслан Н	2	С	2	С	2	С	2	С	8	С
14	Роман Н	1	Н	1	Н	3	С	2	С	7	Н
15	Данил П	2	С	3	С	3	С	2	С	10	С
16	Ксения П	4	В	3	С	5	В	4	В	16	В
17	Эвелина С	4	В	2	С	4	В	3	С	13	С
18	Мирослава Х	2	С	2	С	3	С	3	С	10	С
19	Маргарита Ч	5	В	5	В	5	В	5	В	20	В
20	Елена Ш	1	Н	1	Н	3	С	2	С	7	Н
21	Матвей Я	3	С	3	С	4	В	3	С	13	С

**Конспекты занятий направленных на выявление темы и главной мысли литературного произведения.**

Тема занятия: С Козлов «Чёрный омут»

<p><b>Цель занятия:</b> выявление темы произведения, авторского замысла, прогнозирования содержания; нахождение ключевых слов для определения основного содержания произведения и более точного названия произведения.</p>		
<b>Этапы занятия</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность учащихся</b>
I Орг. момент	- Сегодня мы с вами познакомимся с произведением Сергея Козлова «Чёрный Омут», а как оно называется, мы с вами попытаемся догадаться.	Слушают, принимают задачу
II Первичное знакомство с произведением  1.Словарная работа  2. Беседа по содержанию	- Я сейчас буду читать произведение, а вы отмечайте карандашиком те слова, которые вам непонятны. - Какие незнакомые слова вам встретились? - Что такое омут? Давайте обратимся к словарю Даля. <b>Омут</b> – глубокое место на дне озера или реки. Свечерело – от слова «вечер»  - Как вы думаете, это рассказ или сказка? - Почему вы так думаете?  - Назовите главных героев сказки? - А какие герои ещё есть в этой сказке? - Если, по-вашему, главные герои сказки Заяц и Чёрный Омут, то зачем автор вводит в произведение ещё и других персонажей?	Слушают, отмечают непонятные слова  Омут  Находят в словаре значение слова, объясняют.  Сказка  Животные и чёрный Омут разговаривают. Заяц и чёрный Омут.  Волк, лиса, филин.  Наверное, для того, чтобы мы лучше представили главных героев, их поступки, характер

<p>III Повторное чтение и анализ произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сейчас мы будем читать сказку по частям, отмечая самое главное.</li> <li>- Прочитаем сначала и до слов «...Пришёл заяц к Чёрному Омуту»</li> <li>- Какие главные слова выделим?</li> <li>- Читаем дальше до слов «...Пошёл Заяц по дороге...».</li> <li>- Какие главные слова выделим?</li> <li>- Какой совет дал Заяц Чёрный Омут?</li> <li>- Читаем дальше до слов «... Встретил Заяц Волка»</li> <li>- Что удивило Волка?</li>   <li>- Как ответил Заяц на вопрос Волка?</li>   <li>- Какие здесь главные слова выделим?</li> <li>- Читаем дальше, до слов «...Встретил Заяц Лису».</li>   <li>- Пошёл Заяц по дороге и кого он встретил?</li> <li>- Прочитайте, встречу Лисы и Заяца.</li> <li>- Испугался Заяц Лису?</li> <li>- Что Заяц сказал Лисе?</li>   <li>- Читаем дальше, до слов «...Сидишь? – спросил Филин».</li> <li>- Кого Заяц встретил вечером?</li> <li>- Что спросил Филин?</li> <li>- Что ответил Заяц?</li> <li>- Что посоветовал Филин Заяц?</li> </ul>	<p>Читают, выделяют главное.</p> <p>Жил Заяц в лесу и всего боялся.</p> <p>Пришёл Заяц к Чёрному Омуту. Иди – и ничего не бойся!</p> <p>Почему Заяц его не боится А что мне тебя бояться, я у Чёрного Омута был. Чего мне тебя серого бояться.</p> <p>Я у Чёрного Омута был, чего мне тебя бояться.</p> <p>Лису</p> <p>Находят, зачитывают</p> <p>Нет Я у Чёрного Омута был, серого Волка не испугался, уж тебя ли мне рыжая, бояться.</p> <p>Филина Не боишься сидеть? Боялся бы, не сидел Чтобы он уходил из этого леса</p>
---	---	---

	<p>- Что ответил Заяц Филину?</p> <p>- Можно ли сказать, что это главные слова этой части?</p> <p>- Как вы думаете, эти слова Зайца отражают главную мысль этой части сказки?</p> <p>- Почему?</p> <p>- Дочитаем сказку до конца.</p> <p>- Что, по словам Чёрного Омута, самое страшное?</p> <p>- Боялся ли Заяц дальше? Почему?</p> <p>- Вернёмся к началу урока. Скажите, какое бы вы дали название этой сказке?</p> <p>- Автор действительно назвал своё произведение «Чёрный Омут». А можно ли было назвать «Заяц и чёрный Омут»?</p>	<p>Не станут, не каждому Зайцу дано у Чёрного Омута побывать.</p> <p>Да</p> <p>После того, как Заяц побывал у Чёрного Омута и хотел утопиться, ему уже никто не страшен</p> <p>Время, оно проходит так быстротечно, что жизнь проходит, а мы сидим и всего боимся</p> <p>Нет</p> <p>Он просто радовался снегу, радовался жизни, и ему некогда было бояться</p> <p>Заяц и Чёрный Омут. Чёрный Омут</p> <p>Да, оба названия подходят к сказке.</p>
IV Обобщение	<p>- Почему автор назвал своё произведение «Чёрный Омут»?</p> <p>- Какая главная мысль этой сказки? О чём хотел сказать нам автор?</p> <p>- Действительно, автор нам говорит, что одно время проходит, наступает другое. Всё уходит, но ничего не кончается. Осенью листья</p>	<p>Потому, что он показал Зайцу, что жизнь может пройти так же тихо, без радостей, как шуршание этих листиков</p> <p>Ответы учащихся</p>

	оппадают, весной появляются вновь, и так до бесконечности. На смену одному, приходит что-то другое. Жизнь не кончается.	
--	---	--

Тема: Е. Чарушин «Страшный рассказ»

<b>Цель занятия:</b> развивать умение анализировать и прогнозировать текст, сравнивать свои предположения с замыслом автора; выявлять тему произведения, авторский замысел; формировать умение отвечать на вопросы учителя, по содержанию прочитанного; выражать своё отношение к героям, событиям произведения; развивать умение аргументировать свою точку зрения.		
<b>Этапы занятия</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность учащихся</b>
I Орг. момент	- Сегодня мы познакомимся с произведением Евгения Чарушина	Слушают, принимают задачу
II Первичное знакомство с произведением  Беседа по содержанию	- Прочитайте название рассказа. Предположите, о чём будет этот рассказ? - Хорошо. Давайте прочитаем рассказ и проверим, оправдалось ли ваше предположение. - Что вы сейчас можете сказать, страшный ли этот рассказ? - Почему тогда мальчикам было страшно? - А почему они тогда говорят неправду?	Наверное, о чём-то очень страшном  Читают хорошо читающие ученики  Нет  Они не знали, кто там шуршит  Храбрятся друг перед другом, но на самом деле им было страшно
III Повторное чтение. 1. Выявление эмоциональной стороны произведения.	- Найдите тот эпизод, где мальчикам страшно. - Послушайте (читаю с той интонацией эпизод без соответствующего выражения, как будто, мальчикам совсем не страшно) - А теперь послушайте, как я прочитаю (а теперь читаю с выражением – страшно, но	Находят в тексте соответствующий эпизод.

<p>2. Выявление характера героев, влияющих на их поступки</p> <p>3. Чтение по ролям соответствующего отрывка</p> <p>4. Работа с пословицей</p>	<p>храбрыся)  - В каком случае я прочитала правильно: в первый раз или во второй?  - Почему вы так думаете?</p> <p>- Что чувствовали мальчики на самом деле?  - Почему они говорили, что им не страшно?</p> <p>- Давайте прочитаем этот эпизод по ролям. Читать нужно так, чтобы всем было ясно, что мальчикам действительно страшно, но стараются скрыть это.  - А кто же мальчиков напугал?  - Как автор относится к мальчикам?  - А можно ли было назвать этот рассказ по-другому? Выскажите свои предположения.</p> <p>- Все ваши предположения, конечно, верные. Значит, мы можем сказать, что в названии рассказа есть несоответствие?  - Прочитайте пословицу на доске.  «Кто дрожит, тот и от врага бежит»  - Подходят ли она к рассказу, с которым мы сегодня познакомились? Как вы можете её объяснить?</p>	<p>Во второй</p> <p>Им было страшно, потому, что они так себя на самом деле чувствовали</p> <p>Страх перед чем-то неизвестным.  Храбрились друг перед другом</p> <p>Учащиеся несколько раз прочитывают этот эпизод, выбирается более точная интонация</p> <p>Еж  Он над ними посмеивается.  Ночной гость.  Неожиданная встреча.  Ёжик.</p> <p>Да, можем</p> <p>Да</p> <p>Неоправданные страхи приходят к нам из-за нашего воображения. Так произошло и с мальчиками.</p>
<p>IV Обобщение</p>	<p>- С каким произведением</p>	<p>С рассказом Е.</p>

	<p>познакомились?</p> <p>- Оправдывает ли своё название этот рассказ? Почему?</p> <p>- А тогда почему автор так назвал рассказ?</p> <p>- Какую главную мысль хотел донести до нас автор?</p> <p>- Совершенно верно. Ведь не зря говорится, что у страха глаза велики, чего нет, и то видят</p>	<p>Чарушина «Страшный рассказ»</p> <p>Нет, этот рассказ совсем не страшный, а даже немного весёлый. Чтобы мы подумали и поразмышляли. Наш внутренний страх порой будит внутреннее воображение, и мы видим то, чего на самом деле нету.</p>
--	---	--

Тема: С. Прокофьева « Сказка о том, как зайцы испугали серого волка»

<p><b>Цель занятия:</b> Умение соотносить заглавие, с его содержанием; понимать поступки героя, давать оценку его поведению</p>		
Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>I Орг. момент</p>	<p>- Посмотрите на доску, прочитайте автора и название произведения, с которым мы сегодня познакомимся.</p> <p>- Как вы думаете, это рассказ или сказка? Почему вы так думаете?</p> <p>- А какие сказки по жанру вы знаете?</p> <p>- А эту сказку мы, к какому виду сказок отнесём? Почему вы так считаете?</p> <p>- Тогда скажите, не читая произведение, только по названию можно определить о ком пойдёт речь?</p> <p>- Тогда давайте проверим, наши предположение.</p>	<p>Смотрят на доску, читают название произведения.</p> <p>Сказка</p> <p>В названии сказано, что это сказка</p> <p>Бытовые, волшебные, народные, авторские и т.д</p> <p>К авторской</p> <p>У неё есть автор Софья Прокофьева</p> <p>Да, про зайца и серого волка</p>

<p>II Первичное знакомство со сказкой Беседа по содержанию</p>	<p>- Прочитаем сказку</p> <p>- Понравилась вам сказка? Чем?</p> <p>- Значит в сказке не один герой, и не два, как сказано в заглавии. Назовите мне всех героев произведения.</p> <p>- Посмотрите, сколько героев вы назвали. Оказывается, что кроме зайцев есть ещё девочка Маша, о которой ничего не сказано в заглавии. Как вы думаете, почему автор не указала в названии на Машу?</p>	<p>Читает хорошо читающий ученик</p> <p>Смешно, как звери и Маша напугали волка Серый волк, заяц-папа, зайчиха-мама, Ойка, девочка Маша</p> <p>Чтобы мы сами прочитали сказку и подумали про что эта сказка</p>
<p>III Повторное чтение и анализ содержания</p>	<p>- Скажите, почему зайцы пришли к Маше? Что у них случилось?</p> <p>- Маша помогла зайцам?</p> <p>- Что она предложила?</p> <p>- Почему Маша решила помочь зайцам?</p> <p>- О какой черте Машиного характера это говорит?</p> <p>- А ещё?</p> <p>- Значит эта сказка, только ли о том, как зайцы серого волка перехитрили или ещё о чём-то?</p> <p>- Вернёмся к началу нашего занятия. Значит только по названию можно определить, о чём пойдёт речь в сказке?</p> <p>- Оправдалось ли ваше предположение?</p> <p>- Поэтому, чтобы понять, о чём будет произведение, его следует очень внимательно прочитать.</p> <p>- Удалось Маше и зайцам напугать серого волка?</p>	<p>Их очень обижал серый волк</p> <p>Да Маша предложила надуть резинового игрушечного зайца, который у неё был? Ей стало их жалко</p> <p>Она была добрая</p> <p>Смекалистая Эта сказка ещё про доброту, умение прийти на помощь и смекалку Нет</p> <p>Не полностью</p> <p>Да, волк очень</p>

		испугался такого большого зайца, и убежал из этого леса, поджав хвост.
IV Обобщение	- Какую главную мысль хотела донести до читателя автор, написав эту сказку?	Доброта, ум и смекалка всегда приходят на помощь

Тема: А.Барто «Друг»

<b>Цель занятия:</b> Умение определять основную мысль; развивает творческое воображение, мышление; делать выводы, умозаключения, предугадывать события произведения		
<b>Этапы занятия</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность учащихся</b>
I Орг. момент	- Ребята вспомните, какие произведения А. Барто вы читали? - Сегодня нам предстоит познакомиться ещё с одним стихотворением Агнии Львовны Барто «Друг». - Как вы думаете, о ком это стихотворение?	Ответы учащихся  Это стихотворение о друге.
II Первичное знакомство с произведением	- Прочитайте стихотворение и проверьте своё предположение. Как вы считаете, ребята, от чьего имени написано стихотворение? - Значит, героем-рассказчиком является автор. - Объясните, что значит, по-вашему «друг»?  - Так о друге ли это произведение?	Читают произведение, отвечают на вопрос  От лица автора  Друг всегда поможет, с ним интересно, всегда делится всем, с ним можно посекретничать, друг тебя никогда не обидит и предаст и т.д Обмен мнениями
III Повторное	- Хорошо, давайте ещё раз	Учащиеся приводят

<p>чтение и анализ произведения</p>	<p>прочитаем медленно это стихотворение и скажите, у вас был такой друг?</p> <p>- С каким чувством пишет о друге А. Барто?</p> <p>- Скажите, в чём же его «дружба» проявлялась?</p> <p>- Почему стихотворение так заканчивается – ведь «друг»-то много делал?</p> <p>- Вы сказали, что автор пишет о своём друге с усмешкой. А как по-другому можно сказать?</p> <p>- Что такое ирония? Обратимся к словарiku.</p> <p><b>Ирония</b> – тонкая, скрытая насмешка, когда слова употребляются в обратном, противоположном смысле.</p> <p>- Значит, в этом стихотворении говорится «друг», а что на самом деле подразумевал автор, предположите.</p> <p>- Значит, это стихотворение оправдывает своё название?</p> <p>- Как бы вы назвали это стихотворение?</p> <p>- Какой бы вы нарисовали рисунок к этому произведению?</p> <p>- Ребята, а вы хотели бы иметь такого друга?</p>	<p>подобные примеры из своего жизненного опыта</p> <p>С усмешкой</p> <p>Он помогал, видимо, не просто так, а наверное, надеялся на какое-то может быть вознаграждение, похвалу.</p> <p>Друг помогает просто так и ничего не просит взамен.</p> <p>С иронией</p> <p>Находят объяснение слова в словарике</p> <p>Автор подразумевал человека, который только показывал, что он друг, а на самом деле у него нет никакого чувства дружбы.</p> <p>Не совсем.</p> <p>«Я и друг», «О дружбе»</p> <p>Рассказы учащихся</p> <p>Нет</p>
<p>IV Обобщение</p>	<p>- С каким произведением познакомились?</p> <p>- Какую мысль хотела донести до нас А. Барто?</p>	<p>Она хотела сказать, что настоящие друзья ничего взамен не</p>

	<p>- Какая из пословиц ниже подходит к этому стихотворению? « Нет друга, так ищи, а найдёшь – береги». «Слово – не стрела, а сердце насквозь ранит».</p>	<p>просят</p> <p>Вторая, слова и поступки очень сильно ранят, особенно если это делает друг.</p>
--	--	--

Тема: Русская народная сказка «Лиса и журавль»

<p><b>Цель занятия:</b> Развивать умение анализировать и прогнозировать текст, сравнивать свои предположения с замыслом автора; выявление темы произведения, авторского замысла; формировать умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; выразить своё отношение к героям, событиям произведения; развивать умение аргументировать свою точку зрения.</p>		
<b>Этапы занятия</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность учащихся</b>
I Орг. момент	<p>- Рассмотрите выставку книг. Как вы думаете, о чём эти сказки? Как вы узнали?</p> <p>- Сегодня мы познакомимся с ещё одной русской народной сказкой о животных, а как она называется, вам сегодня предстоит выяснить самим.</p>	<p>Это сказки о животных</p> <p>По картинкам на обложках книг</p>
II Первичное знакомство со сказкой	<p>- Прочитайте сказку и предположите, о ком это произведение?</p>	<p>Читают, высказывают предположения «О Лисе и Журавле», «О дружбе Лисы с Журавлём», «О том, как Лиса с Журавлём подружилась», «о Лисе, которая поссорилась с Журавлём»</p>
III Повторное чтение и анализ произведения	<p>- Прочитайте сказку ещё раз и назовите героев сказки.</p> <p>- Как описывается характер Лисы в сказке?</p> <p>- А как описывается Журавль?</p> <p>- Почему вы так думаете?</p> <p>- Давайте попробуем разыграть</p>	<p>Лиса и Журавль</p> <p>Хитрая, лстивая Умный</p> <p>Но он потчевал Лису так же, как и она его</p> <p>Приходи куманёк,</p>

	<p>маленький спектакль. Сначала давайте вспомним слова Лисы, которые она говорила, приглашая Журавля в гости.</p> <p>- Она действительно хотела угостить Журавля или собиралась посмеяться над ним? Почему вы так думаете?</p> <p>- Как нужно сказать её слова, чтобы было ясно, что она не от души приглашает Журавля, а хочет его обмануть?</p> <p>- Сыграйте роль Лисы, как она приглашает Журавля в гости.</p> <p>- А теперь разыграем первую часть сказки, где Лиса приглашает Журавля в гости.</p> <p>- Что произошло дальше.</p> <p>- Как Журавль угощал Лису?</p> <p>- Могла Лиса попробовать угощение? Почему?</p> <p>- Что значит «Взяла Лису досада»?</p> <p>- Так какое бы вы дали название этому произведению? Почему?</p>	<p>приходи дорогой! Уж я тебя угощу!</p> <p>Собиралась посмеяться, Журавль ведь на может из блюда кашу есть, у него же клюв и ей больше достанется</p> <p>Хитро, лукаво</p> <p>Учащиеся пробуют прочитать слова Лисы в соответствии с заданием.</p> <p>Учащиеся разыгрывают первую часть сказки</p> <p>Журавль решил отомстить Лисе на её хитрость и пригласил её к себе в гости</p> <p>Он накрошил крошек в кувшин с узким горлом и предложил Лисе полакомиться</p> <p>Нет, голова в кувшин не пролазила</p> <p>Она очень расстроилась, обиделась на Журавля.</p> <p>«Как аукнется, так и откликнется», «Лиса и Журавль»</p> <p>Журавль поступил также с Лисой, как и она с ним.</p>
--	---	---

	- Вы правы, и первое и второе может служить названием сказки. В одних книжках она называется «Лиса и Журавль», в других – «Как аукнется, так и откликнется». И то и другое верно.	
IV Обобщение	- Понравилась сказка? - А какая главная мысль сказки?	Да Угощать нужно так, как ты бы хотел, чтобы угощали тебя.

Тема: А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок)

<b>Цель занятия:</b> Умение соотносить иллюстрацию с авторским повествованием и описанием; делать выводы, умозаключения, предугадывать события произведения.		
<b>Этапы занятия</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность учащихся</b>
I Орг. момент	- Сегодня мы познакомимся с отрывком из замечательной сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Эту сказку сочинил французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери.	Слушают учителя, принимают учебную задачу
II Первичное знакомство с произведением	В начале книги он пишет про свой самолёт. Это не случайно. У Экзюпери было две профессии – писатель и лётчик. Книги он писал для взрослых, а вот «Маленький принц» – сказка и для взрослых, и для детей. Давайте прочитаем отрывок из этой сказки. На планете Маленького принца росла прекрасная роза. Однажды Маленький принц поссорился с ней, тогда он решил отправиться в путешествие по другим планетам, и одной из планет оказалась Земля.	

	<p>На Земле Маленький принц знакомится с лётчиком, а потом появляется Лис...</p> <p>- Посмотрите на иллюстрацию и скажите, кого вы здесь видите?</p> <p>- Как вы думаете, о чём пойдёт речь в этом отрывке?</p> <p>- Давайте прочитаем сказку, проанализируем, и в конце занятия вы скажите мне, оправдались ли ваши предположения. (Отрывок из сказки читает учитель)</p> <p>- Как вы думаете, почему маленькому принцу было грустно?</p> <p>- Что значит приручить со слов Лиса? Прочитайте.</p> <p>- Что значит, создать узы? Прочитайте ссылку внизу.</p> <p>- Что ответил Лис маленькому принцу?</p>	<p>Маленький принц разговаривает с Лисом</p> <p>Наверное про маленького принца и Лиса</p> <p>У него не было друзей, и не с кем было играть</p> <p>«Это давно забытое понятие, – объяснил Лис. – Оно означает: создать узы»</p> <p>Узы – то, что связывает, соединяет Ты для меня обыкновенный мальчик, каких много и для тебя просто рыжий лис, ничего особенного. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу и буду для тебя один в целом свете...</p>
<p>III Повторное перечитывание и анализ сказки с выборочным чтением</p>	<p>- Прочитаем 4-ю главу.</p> <p>- На что жалуется Лис мальчику?</p> <p>- В чём Лис видел смысл</p>	<p>На то, что жизнь у него однообразная, скучная.</p> <p>Но если ты меня</p>

	<p>жизни?</p> <p>- Прочитайте, как об этом говорит Лис.</p> <p>- Что ответил Маленький принц?</p> <p>- Понял ли он, о чём говорил Лис?</p> <p>- Что ответил Лис, прочитайте.</p>	<p>приручишь, то жизнь моя озарится солнцем, наполнится смыслом.</p> <p>Твои шаги я стану различать среди тысяч других. Заслышав людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. Но твоя походка позовёт меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища. И потом – смотри! Видишь, вон там, в полях, зреет пшеница? Я не ем хлеба. Колосья мне не нужны. Пшеничные поля ни о чём мне не говорят. И это грустно! Но у тебя золотые волосы. И как чудесно будет, когда ты меня приручишь! Золотая пшеница станет напоминать мне тебя. И я люблю шелест колосьев на ветру...</p> <p>Что у него мало времени, а ему ещё нужно найти друзей и узнать разные вещи.</p> <p>Нет</p> <p>– Узнать можно только те вещи, которые приручишь, – сказал Лис. – У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах.</p>
--	--	--

	<p>- А что значит, «запастись терпением»?</p> <p>- Почему Лис попросил Маленького принца приходить в одно и то же время? Прочитайте.</p> <p>- Как вы понимаете слова Лиса: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь»?</p> <p>- Прочитайте 5-ю часть сказки, и скажите: какой, ещё секрет раскрыл маленькому принцу Лис?</p>	<p>Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!</p> <p>Значит не надо спешить, сначала нужно узнать лучше друг друга.</p> <p>Лучше приходи всегда в один и тот же час, – попросил Лис. – Вот, например, если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трёх часов почувствую себя счастливым. И чем ближе к назначенному часу, тем счастливее. В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. Я узнаю цену счастью! А если ты приходишь всякий раз в другое время, я не знаю, к какому часу готовить своё сердце...</p> <p>Что только сердцем можно почувствовать цену счастья.</p> <p>Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь. – Твоя роза так дорога</p>
--	--	---

	<p>- А вот ещё очень важные слова Лиса: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». Как вы понимаете, что это значит?</p> <p>- Так о чём эта сказка?</p>	<p>тебе потому, что ты отдавал ей все свои дни. – Люди забыли эту истину, – сказал Лис, – но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.</p> <p>Что роза жива благодаря только тому, что Маленький принц заботился о ней, оберегал её. Так происходит и с друзьями. Что о них нельзя забывать, нужно их беречь и заботиться о них.</p> <p>О дружбе, о верности, о том, что жизнь становится скучной, когда она теряет смысл. Даже в привычных вещах можно разглядеть что-то важное, необычное. Главное - слушать своё сердце.</p>
<p>IV Обобщение</p>	<p>- Ребята, эта сказка обычная или нет?</p> <p>- Борис Заходер вот как об этом сказал: «... Но бывают другие сказки. В них как будто ничего особенного не происходит. Нет там ни колдунов, ни чародеев, ни волшебных предметов. Но хорошо знакомые нам, привычные вещи – листик на дереве, солнечный луч, облако, камешек у моря – в этих</p>	<p>Не совсем обычная</p>

	<p>сказках озаряются каким-то волшебным светом и становятся близкими и понятными, как будто они живые и родные нам».</p> <p>- Как вы думаете: какая главная мысль этой сказки?</p>	<p>«Мы в ответе за тех, кого приручили»</p>
--	--	---

Тема: Ю. Ермолаев «Два пирожных»

<p><b>Цель занятия:</b> Умение называть идею произведения; находить ключевые слова для определения основного содержания произведения; находить более точную поговорку к произведению; находить в тексте нужную информацию, прогнозировать название по иллюстрации.</p>		
Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>I Орг. момент</p>	<p>- Сегодня мы познакомимся с произведением Ю. Ермолаева, а как оно называется, вы узнаете, если найдёте на иллюстрации спрятанные слова. Как вы думаете, какие слова здесь могли быть?</p> <p>- Действительно, сегодня мы познакомимся с произведением Ю. Ермолаева «Два пирожных»</p>	<p>Рассматривают иллюстрацию (на картинке два пирожных), делают выводы</p> <p>Два пирожных</p>
<p>II Знакомство с произведением. Словарно-лексическая работа.</p>	<p>- Прочитайте текст и выделите незнакомые вам слова.</p> <p>- Какие слова вы выделили?</p> <p>- Куда мы можем посмотреть, чтобы объяснить смысл этих слов? Открываем толковый словарь, находим, читаем. Африка – материк или континент, огромные участки суши, со всех сторон окружённые водой.</p>	<p>Читают текст, выделяют слова, значение которых они не могут объяснить</p> <p>В толковый словарь</p>

	<p>Река Конго – название реки в Африке.</p> <p>Долина реки – это пониженная часть земной поверхности, по которой протекает река.</p> <p>Тропические лианы – древесное, кустарниковое или травянистое вьющееся, лазящее цепкое растение, растущее в жарких странах.</p> <p>Крендельки – витое хлебное изделие, напоминающее по форме восьмёрку.</p> <p>- По названию произведения, словам, значение которых мы узнали, попробуйте предположить, о чём или о ком это произведение?</p>	<p>О двух пирожных, про страну Африку...</p>
<p>III Повторное чтение. Чтение и анализ текста «с остановками»</p>	<p>- Прочитаем произведение ещё раз и подумаем, правы ли мы в своих предположениях?</p> <p>- Но хорошо, тогда скажите, кто из сестёр вам понравился больше и почему?</p> <p>- Прочитаем текст по цепочке</p> <p>- Прочитаем первую часть до слов « ... и пошла на кухню».</p> <p>- С какой просьбой обратилась мама к своим дочкам?</p> <p>- Чем в этот момент была занята Наташа?</p> <p>- Про что была эта книга?</p> <p>- Хотелось ли Наташе помочь маме?</p> <p>- А чем в этот момент занималась Оля?</p>	<p>Читают текст повторно, отвечают на поставленный вопрос. Этот рассказ про девочек: Олю и Наташу.</p> <p>Оля. Она помогла маме и мама разрешила ей съесть и второе пирожное за Наташу.</p> <p>Помочь вымыть посуду</p> <p>Она читала книгу</p> <p>Эта книга была о путешествиях по Африке</p> <p>Нет</p> <p>Лепила из пластилина крендельки</p>

	<p>- Как поступила Оля?</p> <p>- Прочитаем вторую часть до слов «... И принялась за лепку»</p> <p>- Что сказала Наташа Оле, когда та пошла на кухню?</p> <p>- Когда Оля позвала Наташу на кухню, что она ей ответила?</p> <p>- Почему Наташа сказала, что её нет, ведь она никуда не уходила?</p> <p>- Когда Оля закончила мыть посуду, что сделала после этого?</p> <p>- Прочитаем последнюю часть рассказа.</p> <p>- Что сделала Наташа, когда сказала, что она уже дома?</p> <p>- Что увидела Наташа на губах Оли?</p> <p>- Сколько пирожных съела Оля?</p> <p>- А почему два?</p> <p>- Это расстроило Наташу?</p> <p>- Кто разрешил Оле съесть два пирожных?</p> <p>- Почему мама так поступила?</p> <p>- Как вы считаете, это было справедливое решение со стороны мамы?</p> <p>- Определим главную мысль произведения. Как вы думаете, зачем автор рассказал нам эту историю?</p>	<p>Оля решила сначала помочь маме, а потом уже заниматься своими делами.</p> <p>Что дочитает и придёт ей помогать Что её здесь нет</p> <p>Наташа представляла, что она путешествует по Африке.</p> <p>Пошла лепить из пластилина</p> <p>Рассмеялась</p> <p>Крем от пирожных</p> <p>Два</p> <p>Одно за себя, другое за Наташу Да, она нахмурилась Мама</p> <p>Потому, что Наташа сказала, что она путешествует и неизвестно, когда ещё вернётся, а пирожное может испортиться Да</p> <p>Автор хотел показать нам, насколько важно быть отзывчивым, на</p>
--	---	--

		<p>чью-то просьбу, готовность помочь родным людям и окружающим. А ещё и о том, что каждый должен получать по заслугам - кто работает, тот ест пирожные, а кто не работает - тот остается без сладкого. Эта мысль о справедливости и о том, что каждый из девочек сам заслужил свою участь.</p>
IV Обобщение	<p>- Как бы вы поступили на месте героев произведения? - Какой совет вы дали бы Наташе?</p> <p>- Какая из пословиц больше всего подходит к этому рассказу? (пословицы записаны на доске) «Под лежачий камень и вода не течёт» «Словами и туда и сюда, а делами никуда» « Не верь словам, а верь делу»</p>	<p>Помогли бы маме</p> <p>Наши родители нуждаются в особой любви и внимании, это наши самые близкие люди и им всегда нужно помогать</p> <p>«Словами и туда и сюда, а на деле никуда»</p>

Тема: В Берестов «Честное гусеничное»

<p><b>Цель занятия:</b> формировать осознанное чтение, умение определять тему и главную мысль произведения по заглавию, иллюстрации, по фамилии автора</p>		
<b>Этапы занятия</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность учащихся</b>
I Орг. момент	- С произведением, какого автора нам сегодня предстоит	В. Берестов

	<p>познакомиться, прочитайте.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что вы знаете об этом авторе?</li> <li>- Можем, наверное, предположить, что сегодня будем читать о природе.</li> <li>- Прочитайте заглавие.</li> <li>- Можем предположить, кто даёт такое обещание?</li> <li>- Раз гусеница даёт честное слово, то к какому жанру можем отнести это произведение? Почему вы так считаете?</li> <li>- Рассмотрите иллюстрацию. Кто на ней изображён?</li> <li>- Тогда при чём же здесь Гусеница?</li> <li>- Из заглавия следует, что гусеница даёт обещание, т.е. честное слово. А вам приходилось давать честное слово?</li> <li>- Легко давать обещание? А Сдержать его?</li> </ul>	<p>Поэт, писатель, писал о природе</p> <p>Честное гусеничное</p> <p>Гусеница</p> <p>К сказке, только в сказке Гусеница может говорить</p> <p>Девочка и бабочка</p> <p>Мы можем предположить, что Гусеница превратилась в бабочку</p> <p>Да</p> <p>Нет, совсем непросто</p>
<p>II Знакомство с произведением. Анализ произведения по вопросам</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прочитаем и текст и проследим, какие превращения происходят с Гусеницей на протяжении всего произведения. Составим схему: гусеница - кокон - бабочка.</li> <li>- Как выглядела героиня, когда была Гусеницей?</li> <li>- Что же случилось с ней однажды?</li> <li>- В чём до встречи с девочкой была уверена Гусеница?</li> </ul>	<p>Самоуверенная</p> <p>Она встретила девочку</p> <p>Что она самая красивая</p>

	<p>- Что сказала девочка, увидев гусеницу? Прочитайте.</p> <p>- Ожидала ли Гусеница такой реакции со стороны девочки?</p> <p>- Какова была реакция Гусеницы на слова девочки?</p> <p>- Согласны ли вы со словами Гусеницы: «Дал слово – нужно его держать, даже если ты Гусеница»</p>	<p>Какая гадость! Даже смотреть на тебя противно!</p> <p>Нет, она думала, что она самая красивая</p> <p>Она дала сама себе обещание, что раз так, то её больше никто никогда не увидит.</p> <p>Если дал слово, нужно выполнять</p>
<p>III Перечитывание сказки</p>	<p>- Прочитаем ту часть, где Гусеница превращается в кокон. Много ли труда стоило Гусенице, чтобы превратиться в кокон?</p> <p>- О каком качестве Гусеницы это говорит?</p> <p>- Что произошло дальше? Прочитайте.</p> <p>- Почему так произошло?</p> <p>- Прочитайте этот эпизод и скажите, что почувствовала Гусеница, когда она на том же лугу вновь увидела ту же девочку?</p>	<p>Да, много</p> <p>Она была очень трудолюбивая и терпеливая</p> <p>Гусеница уснула, а когда проснулась, она стала тереться о стенки кокона и вывалилась из него, только падала она как-то странно – не вниз, а вверх.</p> <p>Гусеница превратилась в бабочку, но она ещё этого не знала.</p> <p>Она испугалась, что мало того, что она некрасива, да к тому же ещё и обманщица. Дала честное гусеничное, что её никто никогда не увидит, и не сдержала своё обещание.</p>

	<p>- Что сказала девочка, когда увидела её?</p> <p>- А что в этот момент подумала Гусеница?</p> <p>- А Гусеница догадалась, что с ней произошло?</p> <p>- Как она об этом узнала? Как об этом пишет автор?</p> <p>- Как Гусеница об этом говорит?</p> <p>- Хвастается ли бабочка своей красотой?</p> <p>- Каким качеством она обладает?</p>	<p>Она сказала: Какая красивая!</p> <p>Вот и верь людям, сегодня они говорят одно, а завтра - другое</p> <p>Ещё нет</p> <p>На всякий случай она посмотрела в капельку росы. Со мной произошло чудо. Я стала бабочкой! Это бывает.</p> <p>Нет</p> <p>Скромностью</p>
IV Работа с текстом после чтения	<p>- Как вела себя Гусеница в начале произведения?</p> <p>- Можем ли мы сказать, что с Гусеницей произошло чудо?</p> <p>- Какое чудо произошло?</p> <p>Где можем наблюдать это явление?</p>	<p>Знавалась</p> <p>Да, она превратилась в красивую бабочку</p> <p>То, что она стала бабочкой</p> <p>В природе</p>
V Обобщение	<p>- Благодаря ким качествам гусеница достигла своего преобразования?</p> <p>- Так можно ли было по-другому озаглавить сказку?</p> <p>- Как?</p> <p>- Да, можно было и так.</p> <p>- Оказывается, если внимательно присмотреться, то можно заметить, что чудеса вокруг нас происходят постоянно, и только внимательному, наблюдательному человеку</p>	<p>Терпению и трудолюбию</p> <p>Да, можно</p> <p>Обыкновенное чудо</p>

	<p>удаётся это увидеть.          - Можем ли мы сказать, что это и есть главная мысль произведения?</p>	Да, можем
--	--	-----------

Тема: М. Пришвин «Золотой луг»

<b>Цель занятия:</b> формировать осознанное чтение, умение определять тему и главную мысль произведения		
Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I Орг. момент		
<p>II</p> <p>1. Подготовка к первичному восприятию произведения</p> <p>2. Первичное восприятие произведения</p>	<p>- Ребята, посмотрите на выставку книг и скажите, что их все объединяет?</p> <p>- О чём писал М. Пришвин?</p> <p>- Сегодня мы познакомимся ещё с одним из его рассказов. Прочитайте название, и предположите о чём будет этот рассказ?</p> <p>- Давайте с вами проверим ваше предположение.</p> <p>- Я буду читать рассказ, а вы следите, и скажите, понравился ли вам рассказ?</p> <p>- Чем именно?</p> <p>- Оправдалось ли ваше предположение?</p> <p>- Как вы понимаете выражение «Золотой луг»? –</p> <p>- Почему луг назван золотым? Найдите ответ в тексте. Прочитайте.</p>	<p>Эти книги написал Михаил Пришвин</p> <p>О природе, о животных</p> <p>Возможно о чём-то золотом на лугу</p> <p>Нам понравился рассказ тем, что автор интересно рассказал про одуванчики: луг был то золотой, то зелёный</p> <p>Да, но только в рассказе говорится про одуванчики</p> <p>Потому, что головки одуванчиков жёлтые, как золотые.</p> <p>«Луг был золотой от множества одуванчиков... Все</p>

	<p>- Вы когда-нибудь видели одуванчики?</p> <p>- Это обычные цветы или может быть, что-то в них особенное есть?</p> <p>- А герой рассказа также считает?</p> <p>- Давайте прочитаем текст ещё раз и подумаем, что удивило мальчика?</p> <p>- Что решил сделать мальчик?</p> <p>- О какой черте мальчика это говорит?</p>	<p>говорили: очень красиво! Луг – золотой»</p> <p>Да</p> <p>Когда одуванчик отцветает, он становится белым, как облако, дунешь – и нет его.</p> <p>Что луг то золотой, то зелёный.</p> <p>Понаблюдать</p> <p>Что он очень наблюдательный</p>
<p>III Повторное чтение и анализ произведения</p>	<p>- Прочитайте текст ещё раз и скажите: какое открытие сделал мальчик?</p> <p>- Каким луг был после полудня?</p> <p>- А вечером?</p> <p>- Что увидел мальчик, когда подошёл поближе?</p> <p>- С чем сравнивает герой лепестки?</p> <p>- Что утром увидел мальчик? Прочитайте.</p>	<p>Читают текст самостоятельно</p> <p>Что луг меняется в разное время дня</p> <p>Золотой</p> <p>Опять зелёный</p> <p>Что одуванчик сжал лепестки</p> <p>С ладошками</p> <p>«Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладошки и от этого луг опять становится золотым»</p>
<p>IV Обобщение</p>	<p>- Вернёмся к началу нашего занятия. Оправдалось ли ваше предположение? О чём этот рассказ?</p> <p>- Что хотел сказать нам</p>	<p>Этот рассказ об удивительном цветке – одуванчике.</p> <p>В природе много</p>

	автор своим рассказом?	удивительного и интересного, нужно только это заметить и разглядеть, а для этого нужно быть наблюдательным.
--	------------------------	---

Тема: Н. Матвеева «Девочка и пластилин»

<p><b>Цель занятия:</b> формирование умения работать с поэтическим текстом; образное и ассоциативное мышление учащихся</p> <p><b>Задачи:</b> умение определять тему и главную мысль произведения</p>		
Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I Орг. момент	<p>- Ребята, что такое чудо?</p> <p>- Когда вы встречаетесь с чем-то чудесным, что вы испытываете?</p> <p>- Сегодня мы с вами встретимся с таким чудом, как поэзия.</p> <p>- А кто такие поэты?</p> <p>- Прочитайте автора произведения. Вам знакомо это имя и фамилия поэта?</p> <p>- Есть поэты-классики (С. Есенин, А. Пушкин), а есть поэты-современники. Так вот Н. Матвеева, это поэт-современник.</p> <p>Свои первые стихотворения Н. Матвеева сочинила ещё ребёнком, во время войны. Тогда же пыталась сочинять музыку</p>	<p>Что-то необычное, волшебство...</p> <p>Радость, восторг...</p> <p>Поэты пишут стихотворения, которые помогают нам взглянуть на обычные вещи по-другому, вызывают у нас чувства</p> <p>Новелла Матвеева</p> <p>Нет</p>

	<p>на свои стихи, а также на стихи других поэтов. Встав взрослой, она стала первым поэтом-бардом, т.е она исполняла свои песни играя на гитаре, но сначала это были стихотворения.</p>	
<p>II Подготовка к восприятию стихотворения</p>	<p>- Прочитайте название стихотворения. - Предположите, о чём будет это стихотворение?</p> <p>- Вам нравится лепить из пластилина?</p> <p>- Да, вы правы, из обычного кусочка пластилина рождается чудо. - Хотите узнать, что лепила героиня стихотворения Н. Матвеевой? - Тогда закройте глаза и представьте, а я буду вам читать.</p>	<p>Девочка и пластилин</p> <p>Возможно, как девочка что-то лепит из пластилина</p> <p>Очень, их обычного кусочка получаются необычные фигурки, даже можно вылепить целый город, сказочных героев...</p> <p>Да</p> <p>Мы представили как девочке тяжело было лепить кукол. У неё ничего не получалось.</p>
<p>III Самостоятельное чтение текста и анализ</p>	<p>- Так от чьего лица ведётся повествование в тексте? - Прочитайте самостоятельно ещё раз это стихотворение и докажите, что повествование ведётся от лица девочки.</p> <p>- Почему девочка вздыхает тяжело? - Что она при этом чувствует? Докажите словами из текста</p>	<p>От лица девочки</p> <p>«Я леплю из пластилина, а сама вздыхаю тяжело...»</p> <p>У неё не получаются кукла и клоун</p> <p>«Если кукла выйдет плохо, назову её – Дурёха, если клоун</p>

	<p>- Случалась ли с вами такая ситуация? Расскажите, что вы при этом чувствовали?</p> <p>- Близки ли вам чувства девочки?</p> <p>- Прочитайте ту часть текста, где вам кажется, сказано самое главное</p> <p>- Каким голосом нужно прочитать слова девочки в начале стихотворения?</p> <p>- А в конце стихотворения?</p>	<p>выйдет плохо, назову его – Дурак»</p> <p>Грусть</p> <p>Да</p> <p>«Ты их любишь маловато, ты их лепишь грубовато, ты сама же виновата, а никто не виноват»</p> <p>Сердито</p> <p>Грустно, с жалостью</p>
<p>IV Обобщение</p>	<p>- Что нужно сделать, чтобы результат вашей работы был хороший, и вы получили от работы радость, удовлетворение?</p> <p>- Удалось ли девочке передать свои чувства в этом стихотворении?</p> <p>- Прочитайте это стихотворение выразительно друг другу, стараясь голосом передать настроение девочки.</p> <p>- Какую работу вы сейчас выполняли?</p> <p>- Что значит читать выразительно?</p> <p>- Понравилось вам стихотворение?</p> <p>- Как нужно выполнять любую работу?</p>	<p>Нужно всё делать с любовью и радостью и тогда всё получится</p> <p>Да, удалось</p> <p>(работают в парах)</p> <p>Читали выразительно</p> <p>Мы старались голосом передать чувства и настроения главного героя произведения</p> <p>Да</p> <p>С любовью, нежностью</p>