

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики
Выпускающая кафедра технологии и предпринимательства

Болотина Валерия Андреевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема «Развитие творческой деятельности в системе дополнительного
образования (на примере работы кружка «Национальная одежда»)»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология



ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой технологии
и предпринимательства,

к.т.н., доцент
С. В. Бортоновский
«8» июня 2020

Руководитель
д.п.н., профессор кафедры
технологии и
предпринимательства
И.В. Богомаз

Дата защиты «27» июня 2020

В.А. Болотина
подпись

24 июня 2020 г.

Оценка хорошо

Красноярск 2020

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Дополнительное образование учащихся 7-9 классов.....	5
1.1. Требования ФГОС к системе дополнительного образования учащихся в предметной области технология.....	5
1.2. Феноменологический подход к развитию творческого мышления учащихся.....	8
1.3. Формирование графической культуры, как фактор развития творческого мышления, воображения и внимания.....	16
1.4. Роль кружковой деятельности в системе дополнительного образования учащихся 7-9 классов в развитии творческих способностей.....	20
Выводы по первой главе.....	25
Глава II. Кружок «Национальная одежда».....	26
2.1. Особенности национальной одежды казачества Красноярского края...	26
2.2. Технология конструирования национальной одежды.....	31
2.3. Технология изготовления женского казачьего костюма «Парочка».....	37
2.4. Организация деятельности кружка «Национальная одежда»	39
Выводы по второй главе.....	45
Заключение.....	47
Список использованных источников.....	49
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	
Приложение 4	
Приложение 5	
Приложение 6	
Приложение 7	

Введение

Сегодня России нужны люди, способные принимать инновационные решения, мыслить творчески. Поэтому важнейшей задачей школы является развитие творческих способностей учащихся.

Развитие творческих способностей - это непрерывный процесс, который проходит все этапы развития личности ребенка, поощряя инициативу и независимость решений, привычку к свободе выражения, уверенности в себе.

Актуальность выбранной темы диплома и необходимость ее разработки обусловлены возрастающей ролью человеческого фактора во всех сферах деятельности, предполагающие наличие творческого потенциала (и способностей), необходимого для успешного осуществления профессиональной деятельности.

Под творческим потенциалом мы понимаем совокупность практических и интеллектуальных знаний, умений и навыков, способность применять их при постановке проблем и поиске путей решения с опорой на логическое мышление и интуицию, одаренность в определенной сфере и т.д.

Для того чтобы творческий потенциал был активирован, необходимо создать определенные условия для формирования мотивации к творческой деятельности обучающегося.

Формирование мотивации можно успешно реализовать на традиционных и нетрадиционных методах воспитания и обучения, в том числе и на базе дополнительного образования. В рамках дополнительного образования, как формы внеклассных занятий, является кружковая деятельность.

В.А.Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти...хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире» [47].

Объект исследования – дополнительное образование обучающихся в общеобразовательной школе.

Предмет исследования – процесс развития творческого мышления учащихся.

Цель: Создать кружок «Национальная одежда» и выявить уровни развития творческой деятельности обучающихся.

Исходя из цели исследования, были сформулированы **задачи исследования:**

1. Анализ литературы по проблеме исследования.
2. Выявить психолого-педагогические аспекты развития творческого мышления учащихся в школе.
3. Выявить принципы формирования графической культуры, как фактора развития творческого мышления.
4. Изучить технологию конструирования национальной одежды "Красноярское казачество".
5. Создать кружок «Национальная одежда» и провести наблюдения по выявлению результатов развития творческого мышления обучающихся.

Глава 1. Дополнительное образование учащихся 7-9 классов

1.1. Требования ФГОС к системе дополнительного образования учащихся в предметной области технология

Согласно п. 14 ст. 2 Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ: «дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования» [51]. При этом не происходит повышения уровня образования, зато формируются и развиваются творческие способности, культура правильного образа жизни, укрепляется здоровье или просто организуется досуг.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС) - это совокупность требований, которые являются обязательными для реализации основной образовательной программы основного общего образования [50].

В стандарт входят требования: к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования; к структуре основной образовательной программы основного общего образования, а также требования к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, образованной участниками образовательных отношений, к соотношению частей основной образовательной программы и их объему.

Требования к структуре, результатам и условиям освоения образовательной программы учитывают возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Основная образовательная программа основного общего образования реализуется образовательным учреждением посредством уроков и внеклассных мероприятий.

В целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся предусматриваются: внеурочная деятельность и учебные курсы, обеспечивающие различные интересы обучающихся, в том числе этнокультурные.

Внеклассная деятельность организуется в областях личностного развития (общекультурное, духовное, нравственное, социальное, физкультурно-оздоровительное, общеинтеллектуальное) в таких формах, как художественные мастерские, кружки, спортивные клубы и секции, молодежные организации, краеведческие работы, школьные научные общества, олимпиады, научно-практические конференции, поисковые и научные исследования, военно-патриотические объединения, общественно-полезные практики и др.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы:

1. Личностным, в том числе готовность и способность учащихся к личностному самоопределению и саморазвитию, формирование у них целенаправленной познавательной деятельности и мотивации к обучению, системы значимых межличностных и социальных отношений, ценностно-смысловые установки, отражающие гражданские и личностные позиции в деятельности, правосознание, социальные компетенции, способность строить жизненные планы и ставить цели, способность распознавать российскую идентичность в поликультурном обществе;
2. Метапредметным, в том числе межпредметные понятия, усваиваемые учащимися, и универсальные образовательные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), умение использовать их в образовательной, познавательной и социальной практике, самостоятельность

планирования и реализации образовательной деятельности и организации обучения, образовательное сотрудничество с учителями и сверстниками, построение индивидуальных образовательных траекторий;

3. Предметными, в том числе навыки, приобретенные обучающимися в ходе изучения предмета, специфичные для предметной области, виды деятельности для получения новых знаний по предмету, их трансформация и применение в образовательной, учебно-конструкторской и социально-экономической сферах, конструирование ситуаций, формирование научного типа мышления, видах и типах взаимоотношений, научных представлений о ключевых теориях, знание научной терминологии, ключевых понятий, методов и приемов.

Изучение предметной области "Технология" должно обеспечить:

- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса;
- формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту;
- демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности [50].

Предметные результаты изучения предметной области "Технология" должны отражать:

- осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере,

сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта;

- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;

- овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;

- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

- развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания;

- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда [50].

1.2. Феноменологический подход к развитию творческого мышления учащихся

Распространен взгляд на феномен как на уникальное, особенное, своеобразное явление. Феномен буквально означает «явление чего-либо».

Э. Гуссерль говорит об интенциональности сознания. Если оно направлено только вовне, то это — первичный уровень чувственных впечатлений. Если же оно переориентировано на самое себя — это уровень рефлексии. Феноменология различает сознание и его собственника, того, кто это сознание направляет. Человеческое «Я» не сводимо только к сознанию.

Феноменологическая «нетождественность субъекта и его сознания» направлена на то, чтобы предотвратить возможность самообмана и обмана, когда субъект принимает свое сознание за самого себя. Человеческое «Я» глубинное, в нем есть интенциональный полюс, когда «Я» осуществляет направление сознания на объекты. Познать внешний объект невозможно, он поддается только истолкованию, то есть переводу его на язык другого «Я» или искусственный язык творчества.

Феноменологическая редукция (буквально: уменьшение, сведение) — это очищение сознания от излишней конкретики и предметного содержания.

Редукция является профилактикой против самообмана. Так как сознание постоянно наполняется предметным содержанием, то редукция должна быть постоянной. «Чтобы редукция состоялась и была воспроизводимой, следует отказаться от суждений, не только от вынесения их вовне, но и для себя, что отрезвляет и мобилизует субъекта... Эпохе (греч. «отказ от суждения») — это важная часть редукции. Для феноменологии «эпохе» не равнозначно молчанию или отказу от собственного мнения. Необходимо найти способ выразить его, не затемняя своего и чужого сознания. Для этого феноменолог стремится не судить, а повествовать, описывать, создавать образ изучаемого предмета» [12].

Феноменология не есть агностика, она лишь переориентирует. «Познать сущее можно только через самопонимание, понимание самого человека. Углубление этого понимания достигается через понимание культуры, через изучение ее продуктов, то есть тех самых феноменов, которые трактует феноменология. Смысловой анализ свидетельств культуры является с точки зрения феноменологического подхода самым продуктивным» [12].

«Энциклопедия феноменологии» (США, 1997) так объясняет характерные черты феноменологического подхода:

- феноменолог скептически относится к умственному конструированию объектов, недоступных наблюдению (например, прошлого);
- феноменолог доверяет сознанию в очевидном (объект в его чистой, отчетливой и адекватной для его рода форме);
- не только природные и культурные, но и такие идеальные объекты, как прошлое, могут стать ясными для познания;
- предпочтение в феноменологии отдается описанию явления в универсальных или эйдетических (мыслеобразных, схватывающих системные свойства объекта) терминах, а не с помощью причинно-следственных связей [12].

Феноменологическая философия уже нашла свое отражение в современной российской педагогике, где утверждается феноменологическое направление, представленное Владимирской педагогической школой. Эта школа выделяет три подхода к достижению научной истины:

- экзистенциально-герменевтический (истина-это то, что происходит в жизни, в ее пограничных ситуациях, поэтому истина исторична);
- лингвистический, когда кризис привычных методов исследования, равнозначность культурных форм приводит к необходимости объединить язык повседневности и науки, построить новый научный язык;
- прагматический (истина контекстуальна, а не субстантивна; это функция, которая проверяется в процессе применения).

Согласно феноменологическому подходу, каждый человек обладает уникальной способностью воспринимать и интерпретировать мир по-своему. На языке философии психический опыт окружающей среды называется феноменом, а изучение того, как человек переживает реальность, называется феноменологией.

Сторонники этого подхода убеждены, что поведение человека определяется не инстинктами, внутренними конфликтами или внешними

стимулами, а его личным восприятием действительности в каждый данный момент. Человек - это не арена для разрешения внутриспсихических конфликтов или поведенческая глина, из которой человек лепится путем обучения, но, как сказал Сартр: «Человек-это его выбор». Люди контролируют себя, их поведение определяется способностью делать свой собственный выбор — выбирать, как думать и как действовать. Эти выборы продиктованы уникальным человеческим восприятием мира. Например, если вы воспринимаете мир как дружелюбный и принимающий вас, то, скорее всего, вы будете чувствовать себя счастливым и в безопасности. Если вы воспринимаете окружающий мир как враждебный и опасный, вы, скорее всего, будете тревожиться и защищаться.

На самом деле феноменологический подход оставляет вне рассмотрения инстинкты и процессы обучения, общие как для человека, так и для животных. Вместо этого феноменологический подход фокусируется на специфических психических качествах, отличающих человека от животного мира: сознании, самосознании, креативности, способности строить планы, принимать решения и нести за них ответственность. По этой причине феноменологический подход также называют гуманистическим.

Еще одно важное допущение этого подхода состоит в том, что у каждого человека есть врожденная потребность реализовать свой потенциал — личностный рост, — хотя окружающая среда может блокировать этот рост. Люди от природы склонны к доброте, творчеству, любви, радости и другим высшим ценностям. Феноменологический подход также подразумевает, что никто не может по-настоящему понять другого человека или его поведение, если он не пытается увидеть мир глазами этого человека.

Феноменологически смыслообразующая основа учебной деятельности может быть представлена следующим образом:

1. Феноменология устанавливает ориентацию учебного процесса не на предмет учащихся и их умственную деятельность как ее отражение, а на

сознание учащихся, а также на другие феноменологические зоны - интуицию, опыт и т. д. Направление обучения на сознание и границы детской субъективности является предпосылкой семантической поддержки учебной деятельности учащихся и ориентирует учителя на использование адекватных дидактических инструментов: цветной дидактики, музыкальных и световых эффектов, виртуальной реальности.

2. Феноменология содержит материал, который помогает постичь организацию действительно творческой, креативной деятельности обучающихся. Творчество обучающихся как их свободное выражение - это не что иное, как саморазвитие значений, их феноменальные проявления, результатом которых являются новые значения, расширение первых, появление дополнительных смысловых оттенков. В творческих действиях обучающихся легко различить «поведение смысла» Леонтьева и «феноменологию сознания» Гуссерля. Последний вновь подчеркивает традиционную организацию творческой активности обучающихся, но, по сути, ее организацию для выявления духовных намерений детей, их психологической и дидактической поддержки, создания условий для их саморазвития и духовного обогащения.

3. Феноменология, основанная на интенциональном сознании, намерении как единице «человеческого измерения» и глубокой взаимосвязи ребенка как субъекта его жизненного мира и значимых для него объектов этого мира, позволяет сформулировать потребность ограничить «виртуальные, а не жизненные» (согласно Гуссерлю) миры. С одной стороны, эти миры обращены к таким паттернам детской психики, что в других, «обычных» условиях оказываются неиспользованными. С другой стороны, виртуальная реальность, будучи вставленной в образовательный процесс, представляет, как современные исследования, вытекающие из феноменологических концепций, представляют собой «остановленное», «прерванное» намерение. Образовательный процесс с точки зрения

реального существа человека, «смысловые единицы жизни» и, следовательно, порождающие смысл результаты оказываются ошибочными, не говоря уже о его «здоровьесберегающей» цели, но выявленная феноменологическая динамика показывает направление реформы образования с учетом ориентации на семантическое развитие личности.

Развитие творческих способностей является одной из важнейших научных проблем, которая активно изучается на педагогическом, социально - психологическом уровнях, культурологическом, философском. В разработку проблемы изучения творческих способностей внесли огромный вклад отечественные исследователи: Б. Г. Ананьев, Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, Н. В. Гнатко, В. Н. Дружинин, В. А. Крутецкий, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, О. М. Шарова и др. Основные положения и содержание теории креативности были также изучены зарубежными исследователями: А. Адлером, Г. Айзенком, Дж. Гилфордом, Э. Кречмером, А. Н. Луком, А. Маслоу, С. Медником, А. Роунгуссом, М. Рорбахом, К. Тейлором, П. Торренсом, К. Роджерсом, Н. Роджерсом, Р. Стернбергом, Дж. Фельдхьюсеном, К. Хеллером и др.

Подробно проблема развития творческих способностей была рассмотрена К. Д. Ушинским. Он обосновал психологические аспекты творчества в обучении.

Практическое применение прогрессивных идей по проблеме развития познавательного интереса и креативности в педагогической деятельности нашло в опыте педагогов А. С. Макаренко и С. Т. Шацкого. Педагоги рассматривали вопросы детского творчества не только как умение творить «... что-то новое, оригинальное», но и как способность усваивать учебный материал с помощью совершенно нетрадиционных приемов и методов.

Во второй половине XX века были разработаны первые образовательные программы по формированию творческих способностей. В это время были выявлены психологические компоненты творческой

активности и основные показатели творческих способностей. Это беглость и гибкость мысли, оригинальность, последовательность и систематичность, смелость.

Творчество - это деятельность, направленная на преобразование социального и окружающего мира. В процессе творческой деятельности меняется и сам человек: его личностные качества и мышление. По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность - это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [6].

Ученые выделили три компонента творческой личности:

- творческая направленность, проявляющаяся в потребности самовыражения и ориентации на личностные и социально значимые результаты;
- креативность, представляющая собой совокупность знаний, умений, навыков и талантов в данной области;
- индивидуально-психологическая идентичность, проявляющаяся в условиях человеческой природы.

Творчество предполагает наличие у человека способностей и умений, благодаря которым он выражает свою неповторимость и индивидуальность.

Рассмотрим подробнее значение понятия «способности». В современной педагогике способности трактуется как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности. Психологи утверждают, что «способности – индивидуально-психические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности» [36].

По уровню развития способности подразделяются на: творческие -

способности, обеспечивающие создание нового, оригинального; репродуктивные - способности, связанные с высокой способностью усваивать знания, осваивать деятельность по заданному образцу.

По мнению психологов, творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [21].

В педагогике под творческими способностями понимают индивидуальные способности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления творческой деятельности [60].

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить [24].

Творчество возникает из творческого мышления. Именно так мышление ведет к развитию творчества.

Творчество обычно относится к человеку, сделавшему научное открытие, гениальное изобретение или создавшему произведение искусства, а также к человеку, который необычен в своем восприятии действительности и реакции на нее. Также, по мнению ученых, человек считается творческим, если у него есть креативность, как основной способ превращения любой деятельности в творческий процесс. Впервые понятие «креативность» было использовано психологом Д. Симпсоном в 1922 году, которое обозначает способность человека отказываться от стереотипных способов мышления.

Признаками творчества считаются: оригинальность, фантазия, эвристика, активность. Креативность - главное условие реализации творческого потенциала. Благодаря творчеству человек открыт для новых идей, нетипичных решений проблем. Человек рождается с определенными склонностями, которые в процессе развития способны формировать творческие и другие творческие способности.

Если одним из признаков творчества является создание новых полезных комбинаций, то воображение, создающее эти комбинации, является

основой творческого процесса. Из этого следует, что воображение является необходимым элементом творческой деятельности, которая, по мнению Л. С. Выготского, обеспечивает следующую деятельность учащегося: построение образа, конечного результата его деятельности, создание программы поведения в ситуации неопределенности, создание образов, заменяющих деятельность, создание образов описываемых объектов.

1.3. Формирование графической культуры, как фактор развития творческого мышления, воображения и внимания

Задача дифференциации обучающихся в образования требует разработки и применения таких дидактических приемов, которые позволили бы формировать и развивать психические свойства и качества, важные для успешного освоения различных систем знаний, овладения рядом профессий, для развития личности в целом. К таким личностным чертам относится пространственное мышление, которое обеспечивает ориентацию в пространстве: видимом или воображаемом.

В процессе деятельности (игровой, учебной, трудовой, спортивной) человек выявляет пространственные отношения в воспринимаемом пространстве, отражает их в представлениях или понятиях. На основе чувственного познания данных пространственных отношений человек создает новые пространственные образы и выражает их в вербальной или графической форме (в виде диаграмм, рисунков, чертежей, эскизов).

Воображение — это фантазия, психическая деятельность, состоящая в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся в действительности. Оно основано на оперировании конкретными чувственными образами или наглядными моделями действительности, но при этом имеет черты опосредованного, обобщенного познания, объединяющего его с мышлением [5].

Воображение значительно расширяет и углубляет процесс познания объективного мира. Часто трудности в освоении научных концепций и решении образовательных задач связаны с тем, что у учащихся нет соответствующих образов. Например, неправильное представление чертежа графического задания делает его вообще неразрешимым. Чтобы решить конкретную проблему, необходимо не только понять содержание, но и создать адекватный образ. Это функция воображения.

Существует два типа воображения - рекреационное и творческое. Воссоздание воображения состоит в создании изображений объектов, которые ранее не воспринимались, в соответствии с их описанием или условным изображением (рисунок, карта, текст и т. д.). Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов, которые воплощены в оригинальных продуктах деятельности. Воображение развивается в процессе творческой деятельности под влиянием социальных потребностей. Необходимым условием для высокого развития воображения является воспитание человека, начиная с детства, посредством игр, обучения и ознакомления с искусством. Необходимым источником воображения является накопление различного жизненного опыта, приобретение знаний и формирование убеждений.

Воображение - важнейшая составляющая творческой деятельности человека на различных этапах его жизни. Процесс воображения всегда неразрывно связан с мышлением и вниманием.

Пространственное мышление - вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач [13]. Это сложный процесс, который включает в себя не только логические (словесные и концептуальные) операции, но и многие многообещающие действия, без которых мышление не может продолжаться, а именно: выявление объектов, которые представлены в реальности или изображены различными

графическими средствами, создавая на этой основе адекватные образы и эксплуатировать их в соответствии с презентацией.

Пространственное воображение - это умение мысленно моделировать и «представлять» различные проекты или конструкции, видеть их внутренним зрением в цвете и деталях. По мнению Р.С. Немова «воображение – это особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью» [29].

Успешная деятельность человека во многом зависит от направленности его внимания, это одна из главных характеристик специалиста. Внимание – это направление и концентрация сознания человека на определенном объекте. Объектами внимания могут быть предметы и явления окружающего мира, мысли и чувства человека, образы.

В связи с этим одной из главных задач школы является развитие пространственного воображения учащихся, которое заключается в умении создавать образы в трехмерном пространстве.

Развитию пространственного воображения у обучающихся способствуют такие дисциплины, как рисование, черчение, география, физика, химия и др.

Наиболее эффективными средствами выработки пространственных представлений учащихся, как известно, являются: демонстрация фигур, сравнение позиций геометрических фигур относительно друг друга, моделирование, грамотное изображение фигур, чтение рисунка.

Одним из наиболее актуальных направлений подготовки в школе является развитие графической культуры учащихся в условиях технологического образования. Графическая культура учащихся старших классов общеобразовательных и специализированных школ, в контексте модернизации российского образования, является неотъемлемой частью их

дальнейшего образования в системе высшего и среднего профессионального образования по инженерно-техническим специальностям.

В широком значении «графическая культура» понимается как совокупность достижений человечества в области разработки и освоении графических способов передачи информации [59]. Графическая культура расширяет возможности учащихся, развивает пространственное мышление, воображение, творческие способности, наблюдательность и внимание и предполагает владение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации, составлять чертежи простейших деталей механизмов и уметь читать несложные чертежи.

Среди школьных предметов в образовательном поле "технология" рисованию отводится центральная роль в формировании технологической культуры в целом, и графической в частности, у учащихся имеет наибольшие возможности для развития творческого потенциала личности, а также овладения графическим языком, используемым в инженерном деле, производстве, дизайне и других сферах человеческой деятельности.

Большое количество художественно-графических навыков формируется на уроках технологии при изучении таких разделов, как «Интерьер», «Элементы машиностроения», «Рукоделие», «Проектирование и изготовление одежды».

Изучение графики:

- помогает обучающимся овладеть одним из способов познания окружающего мира;
- имеет большое значение для общего и политехнического образования обучающихся и их подготовки к непосредственной практической деятельности;
- предоставляет материал для сенсорного (визуального) и теоретического познания природы и техники человека;

- помогает обучающимся больше узнать о технике и технологиях современного производства, понять структуру и пространственные отношения объектов, а также процессы, которые нельзя непосредственно наблюдать;

- способствует развитию технического мышления и познавательных способностей учащихся, их пространственных представлений, склонности к совершенствованию и созданию новых моделей, приборов, приспособлений, что особенно важно для развития творческих качеств учащихся;

- она оказывает большое влияние на воспитание у обучающихся внимания и наблюдательности, точности и аккуратности в работе, самостоятельности и планирования, которые являются важнейшими элементами общей культуры труда;

- обеспечивает обучающимся умение читать чертежи и развивает у них точность движений, является необходимым условием успешного освоения обучающимися многих видов работ и помогает их дальнейшему обучению;

- оказывает положительное влияние на формирование эстетического вкуса обучающихся, что способствует решению задач их эстетического воспитания.

На уроках по проектированию швейных изделий обучающимся закладываются умения строить, правильно проектировать, понимать и читать чертежи. Обучающиеся делают эскизы и знакомятся с типами линий. При моделировании одежды обучающиеся изучают законы цвета, человеческих пропорций и композиции.

1.4. Роль кружковой деятельности в системе дополнительного образования учащихся 7-9 классов в развитии творческих способностей

В дополнительном образовании используются различные формы организации учащихся. В зависимости от степени пригодности тех или иных форм для решения различных образовательных задач их можно разделить на общие, универсальные, которые приобретают ту или иную направленность в зависимости от цели и содержания, и специальные, отражающие специфику только одного направления образования и ее задачи. Может быть подход к классификации, который учитывает массу учеников: могут быть формы, используемые только в одном классе, используемые для нескольких классов, в масштабе всей школы. Одной из универсальных форм организации внешкольных занятий является кружок.

Кружок - традиционная форма добровольного объединения детей в системе дополнительного образования, расширяющая и углубляющая предметные знания, приобщающая детей к разнообразным социокультурным видам деятельности и расширяющая коммуникативный опыт [22]. Кружок - это распространённый вид групповой внеклассной деятельности по технологии.

Кружковая работа предполагает конкретную программу мероприятий, в основе которой лежат принципы волонтерства, развития инициативной и самостоятельной активности учащихся, игры с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Целью кружковой работы является:

- всестороннее удовлетворение образовательных потребностей школьников и их родителей;
- создание условий для гармоничного развития личности школьников в различных видах деятельности;
- расширение знаний и развитие индивидуальных способностей и интересов учащихся в определенной деятельности;
- повышение качества воспитательно-образовательной работы [22].

Задачи кружковой работы:

1. Ознакомление учащихся с различными традиционными ремеслами, промыслами современными видами декоративно-прикладного искусства.

2. Обучение учащихся знаниям, умениям, навыкам по заготовке и работе с различными материалами.

3. Формирование навыков самостоятельного выполнения всего художественно-технологического процесса создания изделий.

4. Содействие формированию и развитию у учащихся способности целостного эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного творчества как части культуры народа.

5. Предоставление учащимся возможности проявить свои творческие способности, фантазию, художественный вкус.

6. Создание условий для формирования и развития у учащихся интереса и любви к народному творчеству.

7. Развитие сознательного и уважительного отношения к труду других людей, понимание значимости своего труда.

8. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

9. Создание на занятиях творческой атмосферы, предоставление учащимся возможности для плодотворного общения друг с другом и с педагогом [22].

План работы кружка обычно составляется на год или на все годы обучения. Программа групповой подготовки подготавливает руководитель группы в форме, принятой в организации (школа, центр непрерывного образования и т. д.). Содержание занятий варьируется в зависимости от возраста учащихся, их интересов и основных целей группы.

Для успешной организации кружка используются различные формы. Форма - это структура, система организации чего-либо. Наиболее распространенными формами являются фронтальные, групповые и индивидуальные. В кружок входят индивидуальные задания, задания в парах, в группах, а также ролевые игры.

Методы кружковой работы:

1. Методы формирования личностного сознания.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта социального поведения.
3. Методы стимулирования поведения и деятельности.

Из первой группы методов в кружковой работе наиболее часто используются следующие методы:

- Рассказ на этическую тему, который используется в основном в начальных классах, представляет собой яркое эмоциональное представление конкретных фактов и событий, имеющих моральное содержание. Воздействуя на чувства, история помогает обучающимся понять и усвоить значение моральных оценок и норм поведения.

- Разъяснение - это метод эмоционального и вербального воздействия на учащихся. Важной особенностью, отличающей объяснение от разъяснения и рассказа, является ориентация воздействия на данную группу или индивида.

- Этическая беседа - метод систематического и последовательного обсуждения знаний. Беседа отличается от рассказа или наставления тем, что учитель слушает и принимает во внимание мнения и точки зрения своих собеседников, а также строит свои отношения с ними на принципах равенства и сотрудничества. Этический разговор называется так потому, что его предметом чаще всего являются моральные, нравственные, этические проблемы. Цель этической беседы - углубить и укрепить нравственные понятия, обобщить и закрепить знания, сформировать систему нравственных взглядов и убеждений.

Из второй группы методов широко используются:

- Упражнение - универсальный метод формирования необходимых качеств человека. В овладении опытом социального поведения решающую роль играет деятельность.

- Приучение - это интенсивное упражнение. Он используется тогда, когда необходимо быстро и на высоком уровне сформировать требуемое качество.

Практически не используется метод «требование».

Из методов стимулирования применяются такие методы как:

- Поощрение - его можно назвать выражением положительной оценки действий обучающихся. Это укрепляет положительные навыки и привычки. Виды поощрений: одобрение, благодарность.

- Соревнование – метод направления естественных потребностей школьников на соревнование и приоритетное воспитание необходимых качеств личности и общества.

Наказание не допускается в кружковой работе. Каждый метод в кружковой работе выполняет свои функции, но без соответствующего подкрепления другими методами, без взаимодействия с ними движение процесса к намеченной цели замедляется. Поэтому оптимальное и гармоничное сочетание методов в кружковой работе способствует целостному развитию личности обучающегося, формированию запрограммированных отношений, определенных личностных качеств и развивает способность адекватно реагировать на образовательные воздействия.

Очень важно, чтобы результаты деятельности учащихся в кружках стали достоянием всей школы, чтобы эта работа была социально полезной, чтобы она отражалась в организации школьных вечеров, конкурсов и олимпиад, диспутов, школьных выставок, выставок детского творчества, школьных музеев.

Таким образом, кружковая работа проводится с целью развития творческой деятельности, расширения воображения за счет формирования графической грамотности, углубления специальных знаний учащихся, удовлетворения индивидуальных интересов и склонностей, развития

творческих способностей, организации досуга. Служит средством профессиональной ориентации учащихся.

Выводы по первой главе

Согласно ФГОС основная образовательная программа основного общего образования реализуется образовательным учреждением посредством уроков и внеклассных мероприятий, а также устанавливает требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы: личностным, метапредметным, предметным.

Одним из видов внеклассной деятельности является кружок. Кружок обеспечивает развитие познавательных сил и способностей. Кружковая работа проводится с целью развития творческой деятельности, расширения воображения за счет формирования графической грамотности, углубления специальных знаний учащихся, удовлетворения индивидуальных интересов и склонностей, развития творческих способностей, организации досуга. Служит средством профессиональной ориентации учащихся.

Согласно феноменологическому подходу, каждый человек обладает уникальной способностью воспринимать и интерпретировать мир по-своему. Творчество предполагает наличие у человека способностей и умений, благодаря которым он выражает свою индивидуальность и неповторимость. Человек рождается с определенными задатками, которые в процессе развития способны формировать творческие способности и другие творческие способности. Воображение является основой творческого процесса. Формирование графической культуры позволяет развить пространственное воображение у обучающихся.

Глава II. Круг «Национальная одежда»

2.1. Особенности национальной одежды казачества Красноярского края

Первые казаки, прибывшие в Сибирь в составе отряда Ермака, были выходцами из вольных казачьих общин Дона, Урала, Северного Кавказа и Запорожья. В конце XVI — XVII веков сибирское казачество комплектовалось в основном путем перевода в Сибирь «на вечную службу» служилых людей из Европейской России и ссылки на службу преступников, участников антиправительственных выступлений, украинских казаков, военнопленных поляков, литовцев и немцев. С середины XVII в. в вербовке казаков естественный прирост играет все возрастающую роль, причем с XVIII в. он становится единственным источником пополнения казачьих сотен. В XVII в. казаки были главной, а в большинстве случаев и единственной силой в гарнизонах сибирских городов, крепостей и тюрем; они были главным звеном, обеспечивающим государственное управление.

В 1628 году отряд казаков во главе с воеводой Андреем Дубенским при впадении реки Качи в Енисей заложили Качинский острог (г. Красноярск).

Енисейские (красноярские) казаки — небольшая община, являвшаяся изначально отраслью сибирских казаков, так называемой «Царской служилой рати». Енисейские казаки возникли из служилых казаков, остатков дружины Ермака и различных выходцев Московского государства, из местных и некоторых категорий пленных.

В каждой войске, в каждой станице и даже в каждой казачьей семье был свой особый наряд. Знатность рода, семейное положение и количество детей - все это нашло свое отражение в казацком костюме. К сожалению, сегодня эта традиция в значительной степени утрачена по известным причинам.

Так как основной целью воспитания казаков была военная деятельность, следовательно, их одежда, как повседневная, так и выходная, - это почти военная форма (Приложение 1).

Составляющие элементы костюма казака:

1. Черкеска – верхняя мужская одежда у народов Кавказа. Представляет собой суконный приталенный кафтан, расклешенный от пояса, без воротника или со стоячим воротником, с узкими рукавами и напатронниками (газырями). Это название было дано русскими, когда они увидели его у черкесов. Черкеска - это не просто униформа, это философия, образ жизни. Она была сшита по фигуре, чтобы подчеркнуть стать казака. Заповедь «Какой мундир, такой и солдат», казаки добросовестно соблюдали.

2. Бешмет – разрезная рубашка на выпуск, с застежкой на крючки встык, воротником стойкой. Она изготовлена из шелковой ткани с серебряной или золотой окантовкой.

3. Папаха (кубанка) – барашковая шапка с суконным верхом. Папаху носят не для тепла, а для чести. Папахи шьются и с суконным тумаксом, который падает на бок в виде клина. Папаха для казака была оберегом. В шапки зашивали иконки и охранные молитвы, а за отворотом - особо ценные бумаги и приказы. Казак снимал папаху только на молитвах и похоронах. Сбитая с головы шапка, считалась смертельным оскорблением, за которым следовала кровавая расправа.

4. Бурка - верхняя одежда в виде накидки, без отверстий для рук, валенная из грубой шерсти. В песне про бурку говорится: «Только бурка казаку во степи станица, только бурка во степи пастель». Ее варили в медном купоросе, чтобы она ни намокала и обрабатывали кизилковым клеем, чтобы вода с нее стекала по сосулькам из клея. Хорошая бурка должна стоять на полу и не перегибаться.

5. Шаровары с лампасами – штаны, очень широкие в бёдрах, сужающиеся к голени. Изобретение скифов, удобная ширина для езды на

лошади, с завязкой на талии для удобства джигитовки. Цвет лампас символизирует принадлежность к войсковому сословию. Совпадает по цвету с околышем фуражки. Ширина лампас 6-7 см.

6. Башлык – от тюркского «баш» голова – это головной убор казаков, который надевают поверх папахи. Это один из элементов дорожной одежды горца и казака. Чтобы не растягивался, он прошивался черной тесьмой. Капюшон украшался шнурком и кисточкой.

7. Фуражка – это головной убор, носится с особым шиком, слегка сдвинутой на правую сторону, так чтобы слева был знаменитый казачий чуб. Цвет околыша совпадает с цветом лампас на шароварах.

8. Мундир (гимнастерка) – рубашка из плотной ткани, с прямым воротом, обычно носится под ремень и не заправляется в галифе.

9. Сапоги – кожаная (хромовые, шагреньевые) парадная обувь без каблуков, которые надеваются поверх толстых чесаных носков и заправляются в шаровары. Голенище собиралось в гармошку. Лапти казаки никогда не носили.

У Сибирских казаков мундир был защитного цвета, лампасы и погоны были алого цвета, фуражка - защитного цвета с алым околышем.

После образования Енисейского казачьего войска обмундирование енисейских казаков немного изменилось - мундир защитного цвета, красные лампасы, погон красный, фуражка защитного цвета с красным околышем (Приложение 2).

Наряд казачек – это своеобразная стилизация одежды тюркского народа. Знатность рода, семейное положение, количество детей — все это отражалось в казачьем костюме.

Составляющие элементы костюма казачки:

1. Рубаха – основа женского наряда. Это была длинная, почти до пят, одежда, низ которой был сшит из грубого льна, верх - из тонкого;

2. Кубелёк – парадное платье казачек на Дону с V-образным вырезом, на нём был выложен красивый узор с лентой;

3. Сукман – своего рода сарафан, который носили замужние женщины. Его изготавливали из четырёх полотен ткани. Он закрывал верхнюю часть тела: грудь и спину. Его характерной особенностью были довольно короткие и узкие рукава. Понизу к сукману пришивали цветную шёлковую ленту, а по самому краю обшивали гарусском (род тесьмы, плетённый пальцами особым способом);

4. Кохта – верхняя женская праздничная одежда на весну и осень из фабричных тканей на вате, стеганая с подкладкой. Представляла собой распашную одежду с цельной, расширяющейся книзу спинкой, с широкими полами и боковыми клиньями, длиной до колен. Ворот круглый, без воротника, рукава длинные, узкие. Застёгивалась она на одну пуговицу, пришитую у горла;

5. Запон — белый фартук. При уборке он не давал запачкаться одежде, по праздникам это был дополнительный аксессуар, который мог разнообразить и украсить костюм. Надевали его на рубаху или сарафан. Повседневный фартук делался из холста, а парадный – из богатой кружевной ткани;

6. Широкие или узкие шаровары. Шились они из хлопчатобумажной ткани, а видную нижнюю часть делали из шёлка для красоты и экономичности;

7. Жулейка – верхняя зимняя казачья одежда. Это было прямое пальто из фабричного сукна на вате с небольшим воротником и застежкой спереди. Носили на Дону в XIX- XX вв.;

8. Кафтан – рубашка мужского фасона. Вне дома казачки носили каврак – кафтан, который застёгивался до пояса;

9. Длинная лисья шуба, без пуговиц, с продолговатыми рукавами, покрытая парчовой или атласной тканью;

10. Башлык — капюшон из сукна с двумя длинными концами, надеваемый поверх шапки. Женщины там даже детей носили;

11. Спидница – нижняя юбка, часто орнаментировалась вышивкой. В зимнее время года женщины надевали прошитые ватные юбки. Зажиточная казачка могла себе позволить надевать несколько юбок сразу;

12. Юбка длинная и широкая, летом светлая, зимой теплая из шерстяной полосатой ткани. У богатых казачек было от 15 до 20 разных юбок. Праздничные юбки были изготовлены из купленной ткани: ситец, сатин, бархат, батиста, репс, кашемир. В то время самые модные юбки шили чаще всего из бенгалина. Чего только нет на этих юбках, сзади сборки и оборки вдоль подола, клинья, пуговицы, тесьма, бисер, ленты, кружева, отделка другой тканью. Верхняя юбка, особенно праздничная, расклешенная, имела внизу широкий волан, обшитый лентой, кружевом, плисом. Теплые юбки были сшиты на теплой подкладке и снизу с тесьмой. Они не позволяли изнашиваться подолу.

У женщин было много обуви, как для повседневной носки, так и на праздники:

1. Гусарики – яркие парадные сапоги на каблуке со шнуровкой;
2. Ичиги – обувь из красной кожи, которую украшал рисунок;
3. Чевяки – мягкие открытые туфли без каблуков;
4. Башмаки – кожаная обувь с ремешками;
5. Чедыги – заострённые сапоги астраханского кроя на высоком каблуке;
6. Гетры – обувь с длинными голенищами, которые застёгивались сбоку;
7. Баретки – узконосые полуботинки на низеньком каблукке.

Традиционный женский костюм состоял из юбки и кофты, так называемая «Парочка». Шился костюм из фабричных тканей – шелка, шерсти, бархата, ситца. Кофта или «кохточка», были разнообразных фасонов,

в зависимости от покроя она называлась кофтой, блузкой, матене, кирасой. Юбку любили шить пышной. Под нее одевалась нижняя юбка – спидница. Если в гардеробе была одежда красного цвета, то она автоматически становилась лучшей (Приложение 3).

2.2. Технология конструирования национальной одежды

Мы знаем из истории, что люди не всегда пользовались одеждой. Одежда возникла под влиянием целого комплекса факторов и имела как декоративное, так и символическое и утилитарное значение.

За время становления культуры и традиций отношение к одежде изменилось. Люди видели в нем возможность применения своих творческих способностей, самовыражения и самоутверждения. Изменения во внешних формах и способах изготовления одежды были продиктованы, с одной стороны, появлением новых приемов кроя и шитья, а с другой - стремлением подчеркнуть свою индивидуальность и социальное положение в обществе.

Национальный костюм имеет определенные традиции; сочетание формы, цвета, материалов; назначение определенных элементов его для определенных возрастных категорий и классов.

Учитывая наличие традиционных решений отдельных элементов национального костюма, мы полагаем, что творчество в моде реализуется в «Творце костюма» (дизайнере, конструкторе), когда он стремится согласовать традиционные элементы национального костюма и особенности эстетических и технологических решений современной одежды в создаваемых моделях. Для этого нужно знать историю разработки, дизайн, стилевое решение, назначение отдельных элементов национального костюма.

Прежде чем приступить к изготовлению изделия, нужно определиться, какой национальный костюм мы будем шить. Мы решили связать нашу

работу с историей города Красноярска. Проведя исследования, мы выяснили, что наш город был построен казаками.

В качестве объекта творческого проекта мы выбрали костюм казачки «Парочка».

В процессе выбора был рассмотрен ряд вариантов:

1. Изготовить женский костюм в натуральную величину.
2. Изготовить женский костюм в уменьшенном размере (на куклу).

Мы выбрали второй вариант, так как он является более оптимальным и практичным. Не требуется больших затрат материалов, можно использовать различные остатки ткани и других материалов, и не займет много места, как экспонат. Для изготовления изделия нам понадобится оборудование и инструменты: швейная машина, оверлог, утюг, гладильная доска, ножницы, сантиметровая лента, наперсток, линейка, игла для ручного шитья, портновский мелок, миллиметровая бумага.

Конструирование - это процесс, в результате которого определяются внешний вид и структура изделия. Конструирование одежды заключается в разработке чертежей деталей изделия и изготовлении выкроек для раскроя ткани и пошива одежды. Выкройка – чертеж деталей изделия, выполненный в натуральную величину, без припусков на швы [57].

Для построения выкроек были использованы абсолютные величины размерных признаков типовых фигур девушек 15-18 лет, рост 158-164 (Таблица 2.1) [58]. Все величины были уменьшены в масштабе 1:2.

Таблица 2.1

Величины размерных признаков типовых фигур девушек V-ой возрастной группы

№ п/п	Наименование размерного признака	Условное обозначение	Величина, см
1	Полуобхват шеи	C _ш	18,0
2	Полуобхват груди первый	C _{гI}	42,5
3	Полуобхват груди второй	C _{гII}	45,8

4	Полуобхват груди третий	$C_{гШ}$	44,0
5	Полуобхват талии	$C_{т}$	33,8
6	Полуобхват бедер	$C_{б}$	48,1
7	Ширина груди	$Ш_{г}$	16,4
8	Расстояние от линии талии сзади до высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи	$Д_{тс}$	41,7
9	Расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до линии талии спереди	$Д_{тп}$	42,4
10	Высота груди	$В_{г}$	24,0
11	Расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до уровня задних углов подмышечных впадин	$В_{прз}$	19,6
12	Высота плеча косая	$В_{пк}$	41,6
13	Ширина спины	$Ш_{с}$	17,0
14	Ширина плечевого ската	$Ш_{п}$	13,3
15	Длина руки до уровня запястья	$Д_{р.зап.}$	54,1
16	Обхват плеча	$O_{п}$	27,2
17	Обхват запястья	$O_{зап}$	15,7
18	Обхват головы	$O_{гол}$	55,2
19	Расстояние от линии талии до пола сбоку	$Д_{сб}$	105,7

Костюм представляет собой комплект, состоящий из кофты, юбки и спидницы – нижней юбки. Казачья женская кофта состоит из нескольких деталей: лифа, длинных рукавов, воротника-стойки и баски.

Лиф – верхняя часть женской плечевой одежды.

Баска – пришивной волан к линии талии в легких жакетах [57].

Построение выкройки плечевых изделий имеет свои особенности и сложности, поэтому обучающиеся строят выкройку кофты совместно с руководителем кружка. Для начала необходимо построить выкройку переда и спинки. (Рис. 2.1.).

Далее идет построение рукава (рис. 2.2.) и воротника-стойки (рис. 2.3.), манжета (рис. 2.4.), а также баски (рис. 2.5.).

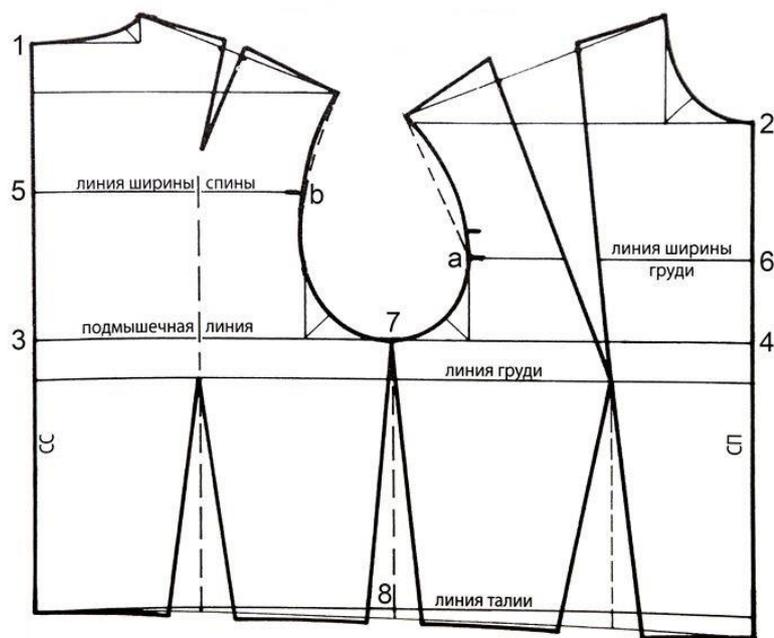


Рис. 2.1. Выкройка переда, спинки

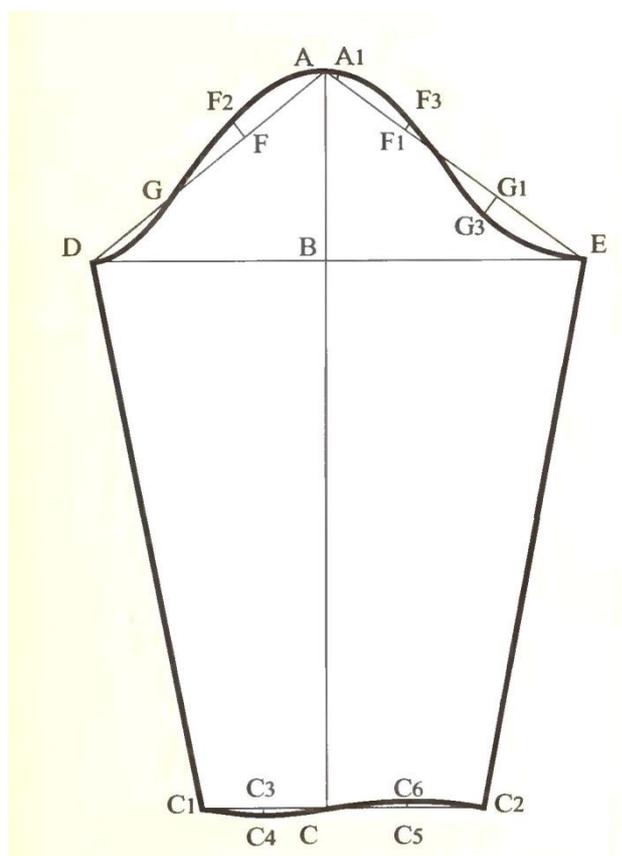


Рис. 2.2. Выкройка рукава



Рис. 2.3. Выкройка воротника – стойки

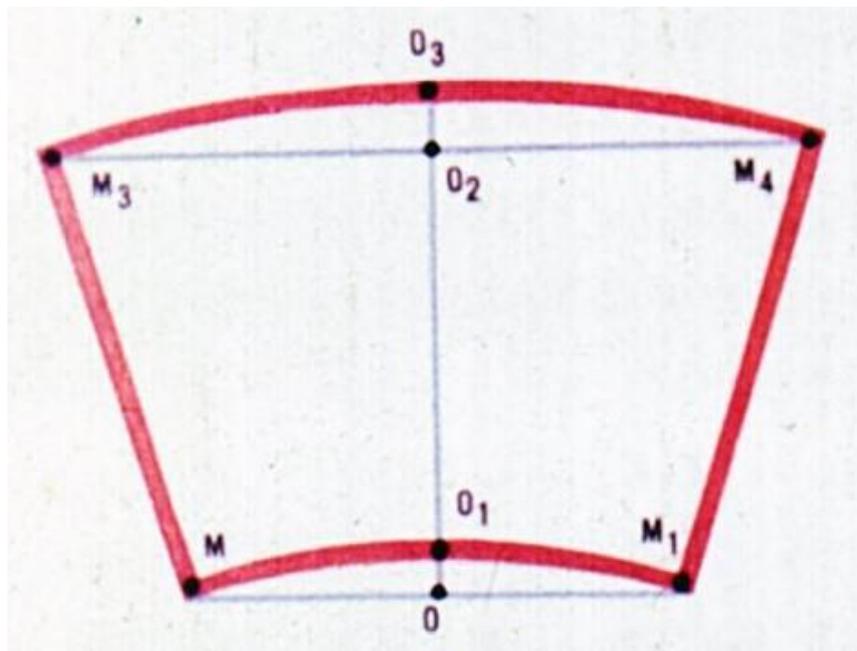


Рис. 2.4. Выкройка манжета

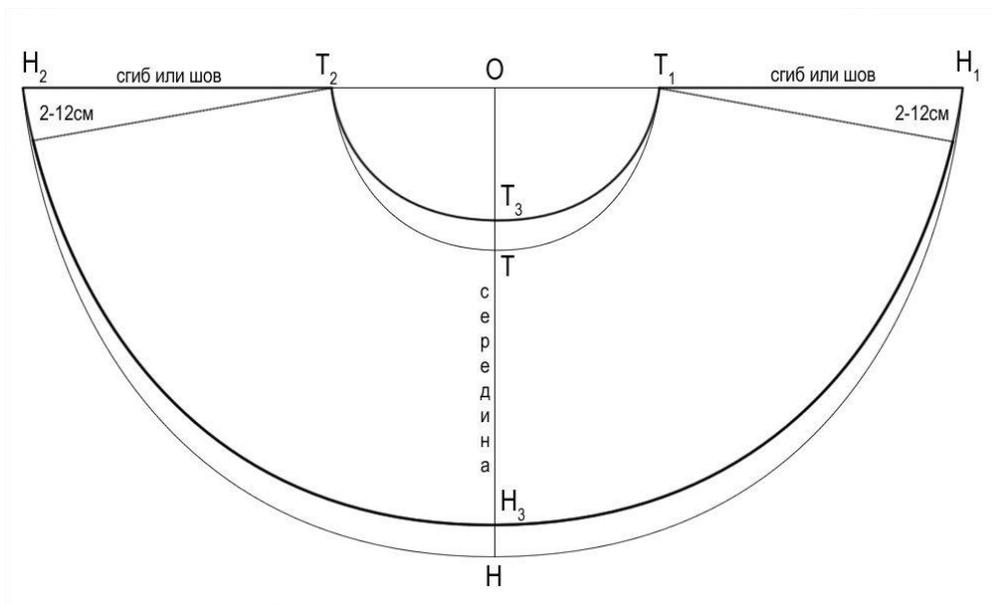


Рис. 2.5. Выкройка баски

Казачья женская юбка состоит из переднего и заднего полотнища, пояса, волана (файбары). Спидница – нижняя юбка, состоящая из переднего и заднего полотнища.

После того, как была построена выкройка кофты, можно приступить к построению выкройки переднего и заднего полотнища юбки (рис. 2.6.), и файбары (рис. 2.7.). Построение выкройки спидницы такое же, как и для юбки.

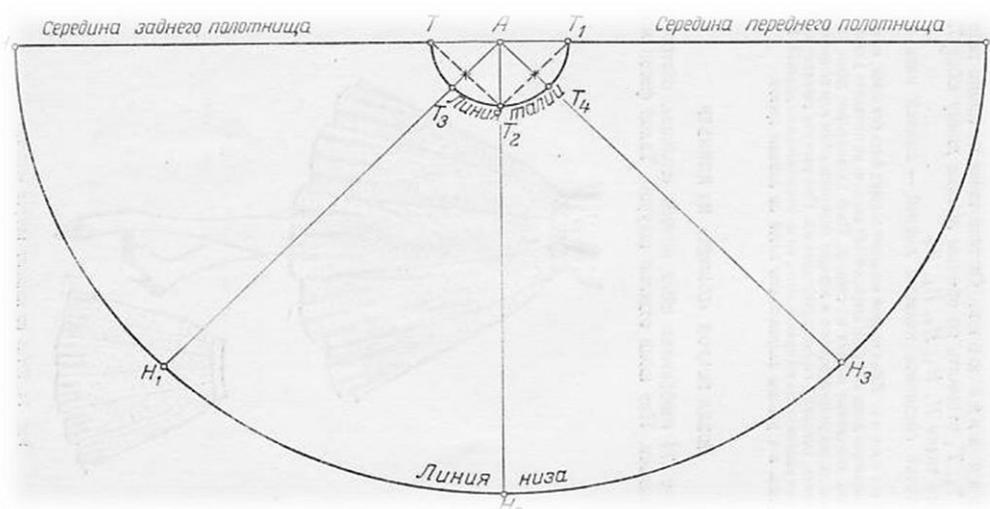


Рис. 2.6. Выкройка юбки

Длина юбки по нижнему срезу $\times 1,5-2$

Рис. 2.7. Выкройка волана юбки или так называемой фэйбары

Моделирование — разработка или выбор фасона, который воплощается в эскизах и моделях одежды.

При моделировании швейного изделия учащиеся изучают закономерности цвета, пропорции человека, закономерности композиции, сталкиваются с понятием эскиза.

Эскиз – плоскостное изображение, воплощение на бумаге или ином материале первоначальных идей, замыслов художника [57].

При моделировании национальной одежды необходимо учитывать для кого эта модель предназначена, из какой ткани будет изготавливаться, условия эксплуатации модели, вид художественной отделки (декоративные строчки, вышивка, аппликация, тесьма, сутаж и т. д.), цветовое решение модели, фурнитуру (пуговицы, пряжки) и аксессуары.

Моделируя костюм «Парочка», мы учитывали особенности одежды казаков Красноярского края, виды художественной отделки, цвет ткани. (Приложение 4).

2.3. Технология изготовления женского казачьего костюма «Парочка»

Рассчитываем, сколько понадобится ткани для кофты, юбки и спидницы. При расчете количества ткани для кофты учитывается длина изделия, длина рукава, ширина полочки и спинки. При расчете количества ткани для юбки и спидницы учитывается длину изделия, длина волана (фэйбары) и обхват бедер.

В ходе пошива нам понадобились: ткань для кофты, ткань для юбки, ткань для спидницы, пуговицы для кофты, кружева, тесьма, резинка, швейные нитки в цвет ткани.

После того как выполнили конструирование и моделирование, подготовили к раскрою выкройку, мы приступаем к изготовлению изделия. При этом любое швейное изделие проходит одни и те же этапы технологического процесса: раскрой, подготовка деталей кроя к обработке, подготовка к примерке, примерка, обработка деталей и узлов изделия.

Раскрой - сложный и ответственный этап изготовления швейного изделия. При раскрое материала необходима большая точность, так как ошибки не всегда можно исправить. Прежде чем приступить к резке материала, нужно несколько раз проверить, правильно ли расположены на нем детали.

Последовательность пошива кофты:

1. Раскроить детали кофты.
2. Обработать вытачки.
3. Обработать плечевые срезы.
4. Обработать кокетку блузки.
5. Соединить детали воротника, вывернуть, выметать.
6. Вшить воротник в горловину кофты.
7. Выполнить складки по окату рукава.
8. Вшить рукава в проймы кофты.
9. Соединить детали манжет, вывернуть, выметать.
10. Вшить манжеты в рукава.
11. Соединить детали баски, вывернуть, выметать, соединить с лифом по линии талии.
12. Выполнить обработку застежки кофты, пришить пуговицы.
13. Обработать кокетку, баску и манжеты кружевом.

14. Выполнить влажно-тепловую обработку кофты.

Последовательность пошива юбки:

1. Выкроить детали юбки.
2. Обработать боковые швы юбки.
3. Обработать нижний срез файбары кружевом, а верхний срез присборить.
4. Соединить детали юбки.
5. Обработать верхний срез юбки, вставить резинку.
6. Настрочить тесьму разного цвета на юбку.
7. Выполнить влажно-тепловую обработку юбки.

Последовательность пошива спидницы:

1. Выкроить детали.
2. Обработать задний и боковой шов.
3. Обработать нижний срез кружевом.
4. Обработать верхний срез, вставить резинку.
5. Выполнить влажно-тепловую обработку.

(Образец костюма «Парочка» представлен в приложениях 5 и 6).

2.4. Организация практической деятельности в кружке «Национальная одежда»

Согласно п.1. ст. 75 Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное

образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию...» [51].

Рабочая программа кружка «Национальная одежда» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.), Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Цель программы:

- развить творческие способности обучающихся;
- сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать трудовые навыки.

Задачи программы:

Образовательные

- сформировать умения моделировать и конструировать швейные изделия;
- сформировать умения изготавливать швейные изделия;
- сформировать умения читать чертеж выкройки швейного изделия;
- сформировать умения выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов, отделок изделий;
- сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству;

Развивающие

- развить творческие способности;
- развить художественный вкус;
- развить самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

Воспитательные

- сформировать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;

- сформировать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий;
- сформировать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- сформировать культуру общения в коллективе во время занятий;
- сформировать трудолюбие, бережливость, аккуратность;

Межпредметные связи – технология, изобразительное искусство, литература, музыка, русский язык, математика, история.

Программа рассчитана на 3 года обучения для обучающихся 7-9 классов с общим объемом 136 часов в год, два раза в неделю по 2 часа.

Прогнозируемые результаты должны обеспечить:

- овладение обучающимися знаний об используемом оборудовании, приспособлениях, инструментах, о подборе ткани по цвету, фактуре;
- овладение умениями и навыками правильного выполнения изделия, соблюдая алгоритм работы и правила безопасной работы;
- повышение активности участия обучающихся в творческих конкурсах, выставках;
- рост самостоятельности в приобретении новых знаний и умений.

Поскольку занятия в основном носят практический характер, то в основном используются следующие технологии:

- информационно-коммуникативные;
- здоровьесберегающие;
- игровые;
- групповые.

Виды контроля:

- текущий;
- самоконтроль;

- взаимоконтроль;
- итоговый.

Итогом работы служит выставка творческих работ обучающихся, которая проводится по завершении учебного года.

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности к саморазвитию и самообразованию;
- формирование уважительного отношения к другому человеку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- самостоятельно контролируют деятельность, используют все возможные ресурсы для достижения целей и реализации планов деятельности;
- владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской, проектной деятельности, навыками разрешения проблем, применяют различные методы познания;
- умеют использовать средства ИКТ в решении поставленных задач с соблюдением требований эргономики, гигиены, техники безопасности, ресурсосбережения;
- умеют самостоятельно оценивать и принимать решения;
- владеют навыками рефлексии как осознания совершаемых действий, их результатов, новых задач и средств их достижения.

Предметные результаты

- овладеют методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;
- овладеют средствами и формами графического отображения объектов, правилами выполнения графической документации;
- устанавливают взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- применяют технологии представления, преобразования и использования информации, оценивают возможности и области применения средств и инструментов ИКТ;
- развивают готовность к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- овладеют систематическими знаниями и приобретут опыт результативной деятельности.

Учебный план

№	Темы. Разделы.	Всего часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Ручные швы и стежки	12	4	-
3	Работа с фурнитурой	4	2	-
4	Конструирование	20	20	20
5	Моделирование	18	20	20
6	Исследовательская работа	10	10	10
7	Работа со швейной машиной	20	20	30
8	Работа с костюмом	48	56	52
9	Итоговое занятие. Выставка	2	2	2
		136	136	136

Результаты деятельности кружка можно отследить путем проведения мониторинга уровня знаний, умений и навыков учащихся в начале и в конце учебного года. В мониторинг входит: наблюдение, собеседование, тестирование, анкетирование, практические задания.

Наблюдение необходимо для сбора фактов в естественной обстановке. Доказательное наблюдение отличается от обычного установления фактов:

- сочетается с воздействием на ребенка, с его воспитанием (прежде всего фиксируется реакция учителя на различные воспитательные воздействия);

- наблюдение осуществляется в определенной системе с учетом ведущей педагогической задачи;

- при установлении фактов нам нужна система, определенная последовательность в течение длительного периода, поскольку разовые наблюдения могут оказаться случайными, не отражающими истинный уровень образования учащегося;

- наблюдение не должно быть субъективным, исследователь обязан фиксировать все факты, а не те, которые ему подходят.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие разносторонних личностных качеств учащихся. Поэтому целесообразно оценивать его результаты по двум группам показателей: личные достижения, образовательные достижения.

Индивидуальный разговор со студентом включает прямые или косвенные вопросы о мотивах, значении, цели обучения. Лучше, если разговор будет проводиться в профилактических целях, а не после выявления проблемы в мотивации. Умело проведенная обучающая беседа с элементами проблемной презентации имеет большое диагностическое значение. Чтобы его усилить, необходимо заранее выстроить в структуре разговорных комплексов диагностические задания и вопросы, продумать формы и средства фиксации, обработки и анализа ответов студентов.

Тест - это короткий стандартизированный тест, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Тестирование - наиболее

подходящая измерительная технология - наиболее эффективно в ситуациях массовой оценки учебных достижений.

Анкета широко используется при изучении и оценке результатов образовательного процесса. Чтобы составить анкету, необходимо знать возрастные характеристики студентов, их субъективный опыт. Иногда проводится анонимная анкета, где студенты убеждены, что авторство каждого из них не будет установлено, за любой ответ вам не придется отвечать. Это направлено на получение более объективных данных с помощью анкет.

Практические задания необходимы для проверки практических навыков учащихся.

С помощью теста Э. Торренса «Диагностика творческого мышления» (Приложение 7) можно проверить уровень развития творческих способностей. Можно выделить следующие уровни сформированности творческих способностей: высокий (от 66 баллов и выше), средний (35-65 баллов), низкий (от 34 баллов и ниже).

Выводы по второй главе

В каждом войске, в каждой станице и даже в каждой казачьей семье был свой особый наряд. Знатность рода, семейное положение и количество детей - все это нашло свое отражение в казацком костюме. Наряд казачек – это своеобразная стилизация одежды тюркского народа. Традиционный женский костюм состоял из юбки и кофты, так называемая «Парочка». Костюм представляет собой комплект, состоящий из кофты, юбки и спидницы.

Национальный костюм имеет определенные традиции; сочетание формы, цвета, материалов. При моделировании национальной одежды необходимо учитывать для кого эта модель предназначена, из какой ткани

будет изготавливаться, условия эксплуатации модели, вид художественной отделки (декоративные строчки, вышивка, аппликация, тесьма, сутаж и т. д.), цветовое решение модели, фурнитуру (пуговицы, пряжки) и аксессуары.

Согласно п.1. ст. 75 Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию...» [51].

Развитие творческих способностей ребенка – сложный и многосторонний процесс. В творческой деятельности задействованы ум, характер и чувства. Для развития творческой личности все эти ее качества требуют воздействия. Организация определенных условий способствует развитию в творческом плане каждого ребенка. В современном быстро прогрессирующем обществе, требующем воспитания творчески активного поколения, целью образования становится не просто передача знаний и опыта, а развитие личности ученика, что невозможно без развития творческих способностей.

Заключение

Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы: личностным, метапредметным, предметным.

Предмет «Технология» – это часть системы непрерывного креативного образования, целью которой является формирование ведущих черт творческой личности учащегося: креативности, духовности, интеллекта, самодисциплины, самореализации, стремления к саморазвитию.

Одним из видов внеклассной деятельности является кружок. Кружок обеспечивает развитие познавательных сил и способностей. Кружковая работа проводится с целью развития творческой деятельности, расширения воображения за счет формирования графической грамотности, углубления специальных знаний учащихся, удовлетворения индивидуальных интересов и склонностей, развития творческих способностей, организации досуга. Служит средством профессиональной ориентации учащихся.

Согласно феноменологическому подходу, каждый человек обладает уникальной способностью воспринимать и интерпретировать мир по-своему. Творчество предполагает наличие у человека способностей и умений, благодаря которым он выражает свою индивидуальность и неповторимость. Человек рождается с определенными задатками, которые в процессе развития способны формировать творческие способности и другие творческие способности. Воображение является основой творческого процесса. Формирование графической культуры позволяет развить пространственное воображение у обучающихся.

Развитие творческих способностей ребенка – сложный и многосторонний процесс. В творческой деятельности задействованы ум, характер и чувства. Для развития творческой личности все эти ее качества требуют воздействия. Организация определенных условий способствует развитию в творческом плане каждого ребенка. В современном быстро

прогрессирующем обществе, требующем воспитания творчески активного поколения, целью образования становится не просто передача знаний и опыта, а развитие личности ученика, что невозможно без развития творческих способностей.

Список использованных источников

1. Большая Советская Энциклопедия. Том 9. / Гл. редактор Б.А. Введенский. – М.: Большая Сов. Энциклопедия, 1951. – 624 с.
2. Большая Советская Энциклопедия. Том 31. / Гл. редактор Б.А. Введенский. – М.: Большая Сов. Энциклопедия, 1955. – 648 с.
3. Бусыгина Н.П. Качественные и количественные методы исследований в психологии. - 2018. - 409 с.
4. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М. : Просвещение, 2011. - 223 с.
5. Воображение // dic.academic.ru [сайт]. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/75850/Воображение> (дата обращения: 25.03.2020).
6. Выготский Л.С. Психология искусства. / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
7. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
8. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы соврем. дидактики. Учеб. пособие для слушателей ФПК директоров общеобразоват. школ и в качестве учеб. пособия по спецкурсу для студентов пе. ин-тов / Под ред. М.Н. Скаткина. – М.: Просвещение, 1982. – 319 с.
9. Енисейские казаки // ru.wikipedia.org [сайт]. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Енисейские_казаки (дата обращения: 25.03.2020).
10. Енисейское казачество в конце XIX - начале XX вв.: опыт формирования и деятельности // zen.yandex.ru [сайт]. - URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5a0b25de9b403c93b087d29f/eniseiskoe-kazachestvo-v-konce-xix-nachale-xx-vv-opyt-formirovaniia-i-deiatelnosti-5a159e0879885e10a2f3a3db> (дата обращения: 22.04.2020).
11. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.

12. Искусство преподавания : первая книга учителя / П. И. Пидкасистый, М. Л. Портнов. - 2-е изд. – М.: Педагогическое общество России, 1999. - 212 с.
13. К вопросу о развитии пространственного мышления // Вопросы психологии способностей школьников. – М.: Просвещение, 19 с.
14. Кабанова-Меллер Е.Н. Развитие пространственного мышления школьников // Школа и производство. – 2010. - №4. - с. 28-38.
15. Казачья одежда // ru.wikipedia.org [сайт]. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Казачья_одежда (дата обращения: 25.03.2020).
16. Казаки // my.krskstate.ru [сайт]. - URL: <http://my.krskstate.ru/docs/ethnoses/kazaki> (дата обращения: 25.03.2020).
17. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских объединений // Внешкольник, 2003, № 4
18. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова. – М., 2005. – 448 с.
19. Концепция преподавания учебного предмета «Технология» от 30 декабря 2018 г. (разработана на основании поручения Президента Российской Федерации от 4 мая 2016 г.)
20. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС – 2014. - 272 с.
21. Краткий психологический словарь. / Под общей ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - 2 изд., испр. и доп. - М.: Политиздат, 1983. - 489 с.
22. Кружок как одна из форм организации внеурочной деятельности по технологии // studbooks.net [сайт]. - URL: https://studbooks.net/2588347/pedagogika/kruzhok_odna_form_organizatsii_vneur_ochnoy_deyatelnosti_tehnologii (дата обращения: 22.04.2020).
23. Крупская Н.К. Педагогические сочинения. В 6-ти т. Т. 2. / Под ред. А.М. Арсентьева, Н.К. Гончарова, П.В. Руднева. - М.: Педагогика, 1978. – 452

с.

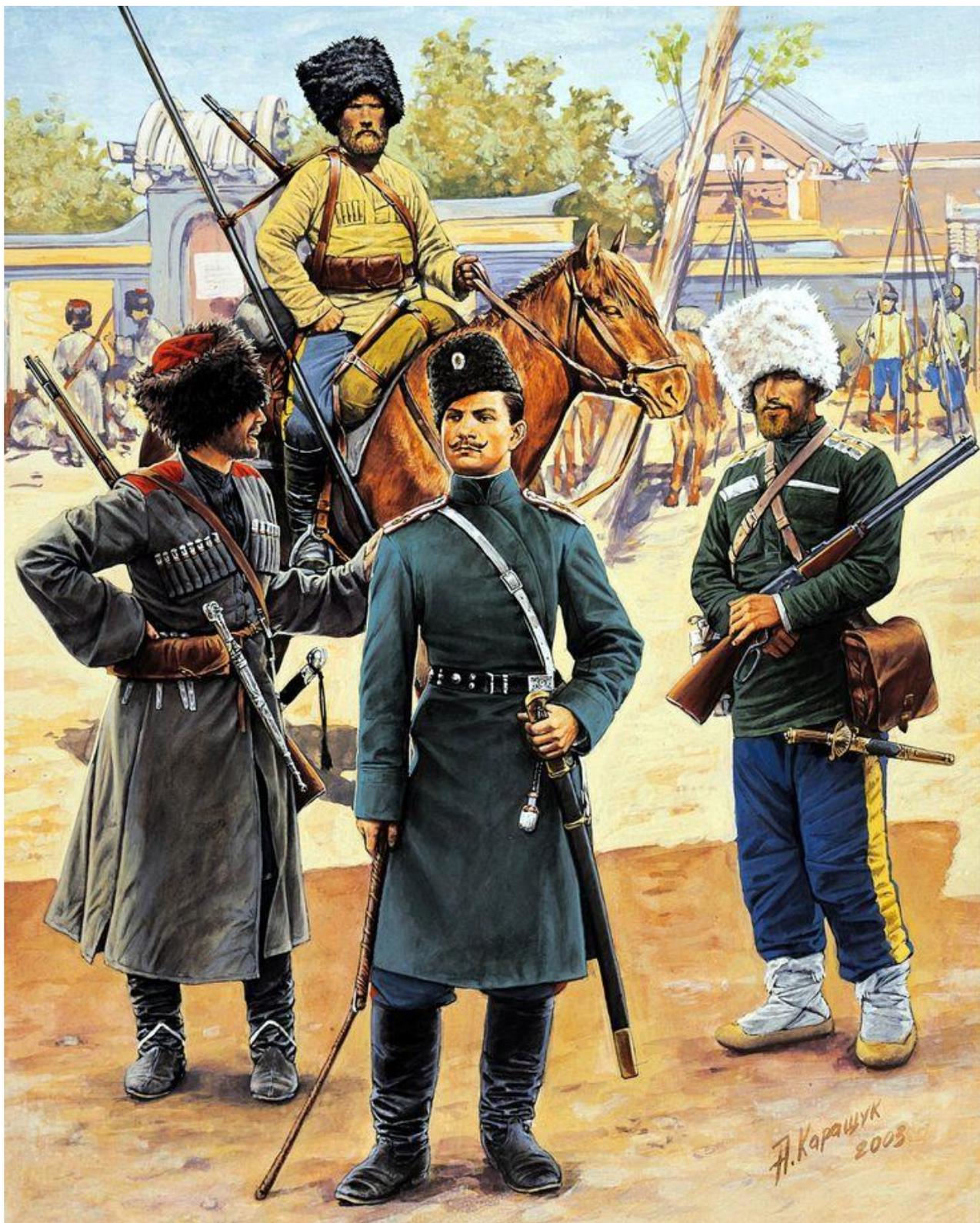
24. Культурология. Большой толковый словарь. / Б.И. Кононенко. М.: Вече, АСТ, 2003. – 512 с.
25. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя / Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.
26. Левина, С.А. Организация методической работы [Текст] / С.А. Левина, Ю.Н. Суслов. – Волгоград: 2008. – 126 с.
27. Макаренко А.С. Трудовое воспитание. Вст. статья Л.Ю. Гордина. Мн.: «Нар. асвета», 1977. – 256 с.
28. Матузова Е.М., Гончарук Н.С., Соколова Р.И. Разработка конструкций изделий по моделям. – М.: Легкая индустрия, 1975. – 248 с.
29. Немов Р.С. Общие основы психологии: в 3 кн. Кн. 1. / - 4-е изд. - М. : ВЛАДОС, 2008. – 632 с.
30. Основы конструирования одежды: учебник / Коблякова Е.Б., Савостицкий А.В., Ивлева Г.С., и др.; под общ. ред. Е.Б. Кобляковой. – М.: Легкая индустрия, 1980. – 448 с.
31. Очерки феноменологической философии: Учеб. пособие / С.- Петерб. гос. ун-т; [Б. В. Марков и др.]; Под ред. Я. А. Слинина и Б. В. Маркова. - СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1997. - 222 с.
32. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”.
33. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (с изменениями и дополнениями).
34. Примерная основная образовательная программа основного общего образования" (одобрена решением федерального учебно-методического

объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020)

35. Программа воспитания и социализации обучающихся: примерный диагностический инструментарий: Методические рекомендации. Выпуск 3 / Сост. И.В. Адоевцева, О.В. Тайгин. – Кострома: КОИРО, 2019. – 34 с.
36. Психология и педагогика одаренности: от теории к практике / Под ред. Д.В.Ушакова. - М.: Институт психологии РАН, 2000. – 352 с.
37. Сазонова М.В. Методические рекомендации по диагностике образовательного уровня учащихся // Бюллетень, 2002, № 3. С. 18.
38. Сазонова З.С., Четкина Н.В. Развитие инженерного мышления – основа повышения качества образования: Учебное пособие / МАДИ (ГТУ). – М.: 2007. –195 с.
39. Сасова И.А. Технология. Технологии ведения дома: 5 класс: учебник учащихся общеобразовательных организаций / И.А. Сасова. - М.: Вентана-Граф, 2014. – 240 с.
40. Сеница Н.В. Технология. Технологии ведения дома: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2019. – 192 с.
41. Сеница Н.В. Технология. Технологии ведения дома: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 160 с.
42. Сеница Н.В. Технология. Технологии ведения дома: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 160 с.
43. Симоненко В.Д. Технология: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.Д. Симоненко, А.А. Электов, Б.А. Гончаров и др.. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 160 с.
44. Смирнов В.И. Общая педагогика: учебное пособие / В.И. Смирнов. – М.: Логос, 2003. – 304 с.

45. Современное инженерное образование : учеб. пособие / А. И. Боровков [и др.]. — СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2012. — 80 с.
46. Столярова С.И., Домненкова Л.В. Обслуживающий труд: учеб. пособие для учащихся 7-8 кл. – М.: Просвещение, 1985. – 224 с.
47. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974. - 288 с.
48. Третьяк И. Г. Профессионально-педагогическая компетентность педагога // Самарский научный вестник. – 2014. - № 4(9). – с. 130-132.
49. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант. – СПб.: Речь, 2006. – 176 с.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897).
51. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
52. Феноменологическая педагогика // studme.org [сайт]. - URL: https://studme.org/72573/pedagogika/fenomenologicheskaya_pedagogika (дата обращения 05.02.2020)
53. Феноменологический подход // studfile.net [сайт]. - URL: <https://studfile.net/preview/2229874/page:39/> (дата обращения: 25.03.2020).
54. Феноменологический подход // poisk-ru.ru [сайт]. - URL: <https://poisk-ru.ru/s22489t4.html> (дата обращения 05.02.2020)
55. Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие / И.Ф. Харламов. – М., 2003. – 519 с.
56. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. — СПб: Питер, 2001. — 544 с.: ил. (Серия «Учебник нового века»).
57. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани: учеб. для 7-9 кл. общеобразоват. учреждений / В.Н. Чернякова. – М.: Просвещение, 2002. – 207 с.

58. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. Пособие для руководителей кружков шк. и внешк. учреждений. – М.: Просвещение, 1990. – 143 с.
59. Шалашова И. В. Формирование графической грамотности будущих учителей технологии как педагогическая проблема. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). Т. II. — Пермь: Меркурий, 2011. – С. 148-150. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/17/529/> (дата обращения: 04.06.2020).
60. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества. - М.: Высшая школа, 1989. – 143 с.







*Костом-паречка.
Архангельская обл.,
Холмогорский р-н,
дер. Никола
Принадлежал Татьяне
Андреевне Чистяковой,
25.01.1870 г. р. Сшит
в 1890 г. Входил в
свадебное приданое.
Поступил в августе
2003 г. от дочери
Чистяковой – Евдокии
Ивановны Бизовой,
1908 г. р.*

*Costume, Arkhangelsk
region, Kholmogorsky
district, the village of
Nikola. Belonged to
Chistyakova Tatyana
Andreevna, born on
January 25, 1870. Made
in 1890, was a part of
wedding trousseau.
Acquired in 2003 from
Chistyakova's daughter
Byzova Evdosiya
Ivanovna, born in 1908.*

*Todelt drakt. Arkhangelsk
fylke, Kholmogory-
regionen, landsbyen
Nikola. Har tilhørt Tatjana
Andrejevna Tsjistjakova,
f. 25 januar 1870. Sydd
1890. Var en del av
brylupsmedgiften. Donert
i 2003 av Tsjistjakovas
datter, Jevdosija Ivanovna
Byzova, f. 1908.*







Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.

Существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека. Наиболее популярный из них - тест Торренса.

Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементов проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

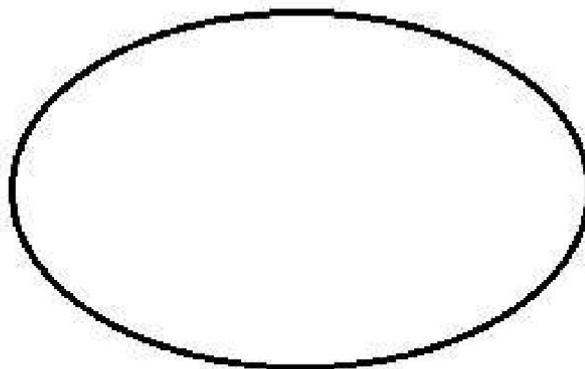
Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

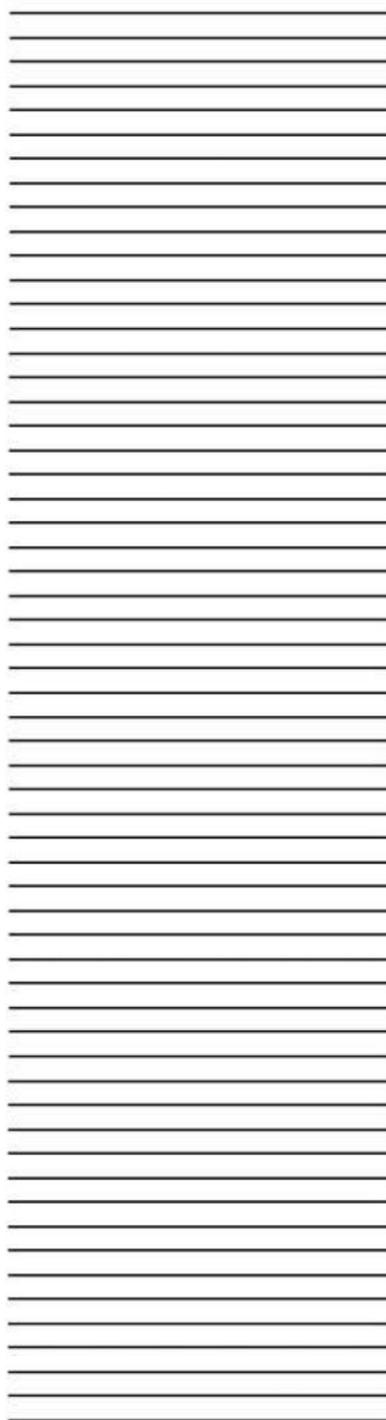
Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере