

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного
образования

КОНЦУР ДАНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

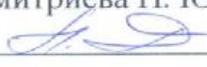
Заведующий кафедрой канд.пед.наук,
доцент Маковец Л.А.

12.12.2020 

Руководитель магистерской программы
канд.пед.наук, доцент Маковец Л.А.

12.12.2020 

Научный руководитель
канд. фил. наук Дмитриева Н. Ю.

09.12.2020 

Дата защиты

Обучающийся Концур Д. А.

08.12.2020 

Оценка

отлично

Красноярск 2020

Реферат

Тема: Художественная фотография как средство развития визуального мышления студенческой молодежи.

Объект исследования: развитие визуального мышления студенческой молодежи.

Предмет исследования: художественная фотография как средство развития визуального мышления студенческой молодежи.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние художественной фотографии на развитие визуального мышления студенческой молодежи.

Гипотеза исследования: художественная фотография будет являться доступным и эффективным средством развития визуального мышления студенческой молодежи при следующих условиях:

- в процессе создания фотографии ее содержание будет наполнено наглядно выраженным значением (идеей).
- работа над созданием фотографии будет вестись с осознанным применением средств художественной выразительности.

В работе применены следующие методы:

- изучение и анализ методической литературы по теме исследования;
- проведение психолого-педагогического эксперимента;

Экспериментальная база исследования: МБОУДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования». Экспериментальную выборку составили 50 студентов в возрасте 18 - 20 лет, которые были распределены на две группы: А и Б, по 25 человек в каждой.

Работа апробирована на научно-исследовательском семинаре «Психолого-педагогическое сопровождение развития личности в арт-пространстве» в рамках психолого-педагогических чтений памяти Л.В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование», 2020 год.

По теме исследования опубликованы две статьи.

Теоретическая значимость исследования: обобщение научно-методического материала и педагогического опыта в области развития визуального мышления.

Практическая значимость исследования: применение полученных результатов педагогического эксперимента в практике обучения молодежи в фотошколах, общеобразовательных учреждениях, кружках.

Во Введении обсуждается актуальность работы, цели и задачи исследования, научная новизна, научная и практическая значимость диссертации, формулируются положения, выносимые на защиту, а также приводится список работ, в которых опубликованы результаты данного исследования.

Кратко представлено содержание диссертации.

В Главе 1 отражены основные теоретические проблемы: способы развития визуального мышления, сущность художественной фотографии и ее влияние на развитие визуального мышления. Представлены теоретические выводы.

В Главе 2 представлены основные направления развития визуального мышления молодежи средствами художественной фотографии. Представлено описание методов формирования визуального восприятия студенческой молодежи. Описана методическая организация исследования и обсуждение результатов констатирующего эксперимента. Организация и проведение формирующего эксперимента. Результаты формирующего эксперимента и их обсуждение.

Выводы. В заключении сформулированы основные результаты диссертации.

В приложениях собраны таблицы, содержащие данные по результатам исследования, программа по развитию визуального мышления.

Abstract

Subject: Art photography as a means of developing visual thinking among students.

Object of research: development of visual thinking of student youth.

Subject of study: The influence of art photography on the development of visual thinking of student youth.

Objective of the study: to theoretically justify and experimentally verify the impact of art photography on the visual thinking development of student youth.

Hypothesis of the study: It is assumed that the use of artistic photography will be an affordable and effective way for students to develop visual thinking under the following conditions:

- In the process of creating a photograph, its content will be filled with a clearly expressed meaning (idea).
- work on the creation of photography will be conducted with the conscious use of means of artistic expression.

The following methods are used in the work:

- study and analysis of literature on the research topic;
- conducting a psychological and pedagogical experiment;

Experimental base of research: the Center for Creative Development and Humanitarian Education. The experimental sample consisted of 50 students at the age of 18 - 20 years, which were divided into two groups: EG and KG, 25 people each.

The work was tested at the research seminar "Psychological and pedagogical support of personality development in the art space" in the framework of psychological and pedagogical readings in memory of L.V. Yablokova "Modern psychological and pedagogical education", 2020.

Two articles have been published on the research topic.

Theoretical importance of the research: generalization of scientific and methodological material and pedagogical experience in the development of visual thinking.

Practical significance of the study: the application of the results of the pedagogical experiment in the practice of teaching young people in photo schools, general educational institutions, circles.

The Introduction discusses the relevance of the work, goals and objectives of the research, scientific novelty, scientific and practical significance of the dissertation, formulates the provisions to be defended, and provides a list of works in which the results of this research are published.

The contents of the dissertation are briefly presented.

Chapter 1 reflects the main theoretical problems: ways of developing visual thinking, the essence of artistic photography and its impact on the development of visual thinking. Theoretical conclusions are presented.

Chapter 2 presents the main trends in the development of visual thinking of young people through art photography. The description of methods of forming visual perception of students is presented. The methodological organization of the research and discussion of the results of the experiment are described. The organization and carrying out of the forming experiment. The results of the forming experiment and their discussion.

Conclusions. The main results of the dissertation are formulated in the conclusion.

The appendices contain tables containing data on the research results and a program for developing visual thinking.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ.....	11
1.1 Сущность и содержание понятия «визуальное мышление»	11
1.2 Особенности развития визуального мышления студенческой молодежи.....	20
1.3 Художественная фотография как средство развития визуального мышления студенческой молодежи.....	28
Выводы по главе 1.....	36
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ.....	39
2.1 Организация, содержание и проведение эксперимента, направленного на выявление актуального уровня сформированности визуального мышления студенческой молодежи	39
2.2 Серия занятий по созданию художественной фотографии и методические рекомендации к ним, направленные на развитие визуального мышления студенческой молодежи	44
2.3 Организация, содержание и проведение контрольного эксперимента, направленного на выявление результата развития визуального мышления студенческой молодежи в процессе создания художественной фотографии.....	57
Выводы по главе 2.....	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	67
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	72

Введение

Приобщение молодежи к искусству - одна из актуальных проблем современной педагогики. Она имеет значение как для развития науки, культуры, техники, так и для накопления творческого потенциала молодежи, формирования ее культуры и самореализации. В современном мире все большую роль занимают компьютерные технологии, визуальной информации становится все больше. Роль и значение фотографии в жизни человека очень велики. Визуальное восприятие необходимо формировать для того, чтобы человек был способен отличить плохое от хорошего, понимал важность и ценность искусства, а также был способен к созиданию.

Развитие визуального восприятия еще не заняло надлежащего места в высшем образовании. А ведь оно чрезвычайно расширяет круг интересов студентов, что важно, так как широта интересов является основой становления творческой личности. Актуальность работы определяется нерешенностью вопросов, связанных с развитием визуального восприятия молодежи, а так же в том, что фотография занимает большое место в быденной, учебной и профессиональной жизни современного человека, особенно молодежи. Это связано с легкодоступностью современных фотоаппаратов, с помощью которых молодые люди общаются, делают копии необходимых материалов, запечатлевают на память понравившиеся фотообъекты. В связи с этим изучение основ теории композиции, применяемых в живописи, графике, архитектуре, фотографии, является важным для молодежи, независимо от выбора будущей профессии, поскольку это развивает визуальную культуру, способствует развитию кругозора и личности в целом. Последнее связано с тем, что современная культура по большей части – культура визуальная. Изучению возможности использования фотографии как средства формирования и развития визуального восприятия на наш взгляд отводится слишком мало места. Вместе с тем, остаются малоизученными специфические особенности развития визуального восприятия молодежи в любительских фотошоколах и

фото объединениях. Сегодня интерес к изучению влияния фотографии на формирование визуального восприятия, несомненно, возрастает. Мы считаем, что изучение искусства фотографии, исторических фактов развития данного искусства, традиционных представлений, сюжетов, образных современных трактовок, поможет наиболее эффективному развитию визуального восприятия личности и формированию ее визуальной грамотности.

Объектом исследования является развитие визуального мышления студенческой молодежи.

Предмет исследования – художественная фотография как средство развития визуального мышления студенческой молодежи.

Цель диссертации: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние художественной фотографии на развитие визуального мышления студенческой молодежи.

Гипотеза исследования: художественная фотография будет являться доступным и эффективным средством развития визуального мышления у студенческой молодежи при следующих условиях:

- в процессе создания фотографии ее содержание будет наполнено наглядно выраженным значением (идеей).
- работа над созданием фотографии будет вестись с осознанным применением средств художественной выразительности.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятия «визуального мышления».
2. Выявить особенности развития визуального мышления студенческой молодежи.
3. Охарактеризовать художественную фотографию как вид искусства и как инструмент развития визуального мышления.
4. Организовать и провести эксперимент, направленный на выявление актуального уровня развития визуального мышления студенческой молодежи.

5. Разработать и апробировать серию занятий по созданию художественной фотографии и методические рекомендации к ней, направленную на развитие визуального мышления студенческой молодежи.

6. Провести анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

В работе были применены следующие методы исследования:

1. Анализ психолого-педагогической литературы.
2. Метод опроса с открытым ответом, метод беседы, дискуссии.

Экспериментальная база исследования: МБОУДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования». Экспериментальную выборку составили 50 студентов в возрасте 18 - 20 лет, которые были распределены на две группы: А и Б, по 25 человек в каждой.

Научная новизна исследования состоит в разработке программы занятий по созданию художественной фотографии с целью развития визуального мышления студенческой молодежи.

Теоретическую и методологическую базу исследования составили:

- вопросы развития визуального восприятия (Р.Арнхейм, Н.З.Алиева, Л.А. Венгер, Дж. Гибсон, Е.Добровольская, Ю.П. Шашкова);

- проблема развития визуальной грамотности отдельной личности как самостоятельного направления педагогической науки (Ю.Н. Усов, Д.Дондис, С. Молан, Р. Синатра, Д. Дэбс, Р. Вайлд, Л. Ами, С. Леборг).

- исследования в области фотоискусства (А. Еремкин, В. Бойд, Л. Мэри, Н. Берта).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что полученные в ходе исследования результаты могут стать основой для более детального изучения проблемы развития визуального мышления студенческой молодежи.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученный теоретический и практический опыт могут быть использованы при разработке программ для курсов в системе дополнительного образования.

Эффективный процесс обучения позволяет реализовать в практической деятельности врожденные способности молодых людей, развить их технические навыки для создания художественных фотоснимков, художественного вкуса и т.д. Студенты начинают приобретать опыт преломления и отображения окружающей действительности при помощи средств фотографии. Начинающие фотографы постепенно осознают, как можно передавать свое мироощущение при помощи снимка.

Во Введении обсуждается актуальность работы, цели и задачи исследования, научная новизна, научная и практическая значимость диссертации, формулируются положения выносимые на защиту. Кратко представлено содержание диссертации.

В Главе 1 описаны теоретические основы развития визуального мышления, сущность и понятие «визуальное мышление», особенности развития визуального мышления студенческой молодежи, рассмотрена художественная фотография как способ развития визуального мышления студенческой молодежи. Представлены теоретические выводы.

В Главе 2 представлено экспериментальное исследование по применению художественной фотографии как эффективного средства развития визуального мышления студенческой молодежи. Изложена методическая организация исследования и обсуждение результатов контсатирующего эксперимента. Организация и проведение формирующего эксперимента. Результаты формирующего эксперимента и их обсуждение, выводы.

В заключении сформулированы основные результаты исследования.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

1.1 Сущность и содержание понятия «визуальное мышление»

Визуальная культура – многоуровневая визуальная система средств и методов отображения информации посредством изобразительных видов искусства, эстетических эталонов зрительного восприятия, художественно-графической культуры, формирующаяся в процессе культурно-исторического развития общества и в процессе обучения и воспитания детей. Исследования визуальной культуры многообразны и опираются на достижения психоанализа, семиотики, феминизма, «культурных исследований», постструктурализма [22].

Американский психолог Рудольф Арнхейм ввел термин «визуальное мышление», а его работы положили начало современным исследованиям роли образных явлений в познавательной деятельности. Мышление – это особая идеальная деятельность человека, которая возникает, формируется, развивается в обществе, когда человек находится в определенной социокультурной среде и вступает в многогранные отношения с природным и социальным миром, который его окружает. Мышление – это процесс опосредованного и обобщенного отражения в мозге человека предметов объективной действительности в их существенных свойствах, связях и отношениях [46]. Понятие мышления находится в тесной связи с понятиями «бытие», «материя», «человек», «познание», «знание», «идея» и т.д. Оно является фундаментальным в концептуальных системах знания философов прошлого и современности. Понятие мышления (гр. – разум) и взаимосвязанные с ним понятия – «отражение», «образ», «чувство», «понятия», «знание» – были сформированы античными философами (Гераклит, Анаксагор, Демокрит, Эпикур, Сократ, Платон, Аристотель и др.).

По Аристотелю мышление является частью души, другой ее частью являются ощущения. Как часть души, мышление является специфической способностью рассуждать, постигать мнением мир и самого себя, т.е. душу. Мышление является деятельностью, направленной на познание, постижение родов сущего. Исследуя мышление, Аристотель создал логику – науку о мышлении, сформулировал законы и формы мышления [2].

Визуальное мышление способ – творческого решения проблемных задач в плане образного моделирования. Основой визуального мышления выступает нагляднодейственное и нагляднообразное мышление, где при уподоблении предметно-практических и чувственно-практических действий свойствам объектов формируются внешние перцептивные действия [21]. В дальнейшем происходит сокращение и интериоризация этих действий. В развитой форме этот вид мышления характерен для успешных архитекторов и дизайнеров. Визуальное мышление означает не просто использование первичных зрительных образов в качестве материала мышления. Это было бы слишком примитивно. Визуальный язык мышления использует линии, диаграммы, графики и массу других средств для того, чтобы проиллюстрировать те соотношения, которые было бы весьма затруднительно описать обычным языком. Подобные зрительные образы легко меняются под влиянием динамических процессов и, кроме того, дают возможность показать одновременно прошедшие, настоящие и будущие результаты влияния любого процесса.

Визуальное мышление – способ творческого решения проблемных задач в плане образного моделирования. Основой визуального мышления – выступает наглядно – действенное – и наглядно – образное мышление [21]. Визуальное мышление — это мышление образами. Его главное отличие и преимущество перед абстрактным и логическим мышлением — простота и эффективность. Визуальное мышление — это всегда творческий подход к решению стандартных задач. Визуальное мышление мы используем спонтанно, неосознанно, но всегда с его помощью успешно решаем ту или

иную задачу. Но если использовать его намерено, специально, то можно легко повысить эффективность своего мышления. Умозрительное представление воспроизводит характерные черты предметов, и опора на них (а не на слова) при осуществлении мысленных операций составляет существо визуального мышления. Всякое мышление связано со знаковой репрезентацией сущности, но знаки бывают нескольких видов. Визуальное мышление оперирует, прежде всего, иконическими знаками и символами. По мнению многих психологов, визуальное мышление - это мышление в собственном смысле слова, а не просто особая форма непосредственного чувственного отражения. Визуальное мышление является опосредованным обобщением, отображением существенных связей и отношений предметов объективной реальности посредством специальной знаковой репрезентации. Если в психологии визуальное мышление активно изучается, то философы до сих пор не дали четкую теоретическую оценку его познавательных особенностей и функций. Возникла потребность в философской рефлексии над соответствующим естественнонаучным материалом, что позволило бы найти соответствующие средства для изучения, например, художественного процесса. Решив проблему оснований философской теории визуального мышления, можно было бы, с одной стороны, отказаться от одностороннего определения мышления, и с другой - объяснить механизм трансформации знания об абстрактном объекте в знание о реальном объекте. В конечном счете, можно было бы понять связь философских идей, выраженных в концептуально-логической форме, с художественными идеями [24].

Визуальное мышление – процесс логического мышления, при помощи которого производится решение интеллектуальных вопросов, опираясь на визуальные внутренние образы, такие как представление или воображение [21]. Этот вид творческого мышления создает новые воззрения, визуальные формы которые несут новую смысловую нагрузку и представляют значение

очевидным. Визуальное мышление представляет собой продолжение и завершение образного отражения реальных особенностей объектов, началом которого являются наглядное, действенное и образное мышления [7].

Результат визуального мышления несет в себе ту форму внутренних перцептивных действий, которая служит преобразованию выделенных предметных целей в динамическое расположение функций объектов. Именно это мышление помогает архитекторам, режиссерам, дизайнерам и всем творческим личностям творить. Также визуальное мышление проявляет себя в диагностике и управлении сложных систем, при разработке научных теоретических схем и строений. Визуальные образы являются не иллюстрацией к мыслям автора, а конечным проявлением самого мышления [22].

В отличие от обычного использования средств наглядности, работа визуального мышления есть деятельность разума в специальной среде, благодаря которому и становится возможным осуществить перевод с одного языка предъявления информации на другой, осмыслить связи и отношения между ее объектами. А.Р. Лурия, исследуя познавательные процессы, выделил «ум, который работает с помощью зрения, умозрительно» [34]. В конечном счете, мышление едино: если преподаватель активизирует визуальное мышление своих учеников (даже не совсем осознанно и опосредованно), то тем самым воздействует на их мышление «в целом». Другой пример Р. Арнхейма касается рисунков шестилетней американской девочки, которая при помощи червонных сердечек изображает руки, носы, кулоны, лиф платья - декольте и т.д. Сердечко - это простая и удобная форма, но девочка применяет ее совершенно оригинально. Она открыла шаблон, который соответствует ее собственному чувству формы и в то же время отвечает внешнему виду очень многих вещей в этом мире. Этот пример

подтверждает, что форма визуализации - это субъективное образование, и каждый способен создать свой собственный образ предлагаемой информации и не всегда может понять образы, предлагаемые учителем [2]. Активное владение наглядным материалом возможно только в том случае, когда объекты мышления при помощи образа наглядно объясняются. Иногда преподаватели считают, что простой показ картинок, изображающих определенный объект, позволяет студентам тут же подхватить мысль. Это не всегда оправдано. Никакую информацию о предмете не удастся непосредственно передать наблюдателю, если не представить этот предмет в структурной ясной форме. Педагог должен помочь восприятию, но не словами, а структурированием рисунка. Каждая фраза, раскрывающая содержание отдельного утверждения учебной теории может быть зафиксирована в виде знаков, схем или рисунка. Именно эти образы и применяются для восприятия, усвоения и переработки информации. Впоследствии любую знаковую информацию студент сможет подразделить на отдельные относительно самостоятельные образования, среди которых встретятся знакомые, одинаковые или же неизвестные. Исследования психологов подтверждают, что «восприятие не является результатом простой поточечной передачей изображения из рецепторов в мозг [24]. При восприятии некоторой картины человек группирует одни ее части с другими частями, так что вся картина в целом воспринимается как нечто определенным образом организованное». Аналогично этому, любая учебная информация, содержащая наглядность, компонуется в сознании студентов из знакомых и подлежащих усвоению учебных элементов в единый визуальный образ. Как верно отметил Р. Арнхейм, «восприятие и мышление нуждаются друг в друге, их функции взаимодополнительны: восприятие без мышления

было бы бесполезно, мышлению без восприятия не над чем было бы размышлять». Важно, чтобы они, дополняя друг друга, образовывали бы новую ступень мышления - визуально-логическую (умозрительную, по А.Р. Лурии) [2].

Активное восприятие знаковой учебной информации требует специальной организации, продуманных способов подачи учебного материала. Н.А. Резник исследует особенности визуального мышления на примере математических дисциплин и выделяет следующие средства визуального представления информации: чертеж - самое жесткое средство геометрического способа предъявления информации; формульный способ, который хоть и можно отнести к визуальной форме, мало ассоциируется с наглядными представлениями студентов; символически-наглядные средства, то есть условные знаки, которые своими начертаниями дают возможность визуального восприятия их смысла. Чтобы студент в любой момент мог письменно или устно расшифровать каждое из нестандартных обозначений, Н.А. Резник правомерно рассматривает также словесный способ предъявления информации, который предполагает выбор специальных терминов, составление определений, отработку формулировок законов и правил. Из этих основных элементов визуальных средств komponуются различные формы специальным образом структурированной информации, работа с которыми и является методической составляющей технологии визуализации [7]. Изучая процессы понимания, психологи констатируют факт, что учебная информация может быть воспринята, но не понята или недостаточно понята. Понимание текста стало предметом изучения лишь в начале 80-х годов. Понимание рассматривается как трехступенчатый процесс. Первая ступень связана с пониманием предложений, переводом их в

глубинные структуры, которые могут быть описаны как своего рода «фреймы», а вторая - с пониманием связного текста, поиском межпозиционных связей при помощи процедуры логического вывода, умозаключения и т.п. Третья ступень заключается в использовании знаний, имеющих отношение к тексту. Особую важность имеют в этой связи исследования психолингвистов, которые установили феномен неоднозначности понимания одного и того же текста разными учащимися. Именно в феномене неоднозначности или интерпретации текста кроется одна из причин трудности процесса понимания [23].

Ученые в области психосемиотики установили и другие психологические особенности понимания текстовых форм (учебников, инструкций, текстовых документов), которые заключаются: в несоответствии логики написания текстовых форм с психологией «пользователя»; зависимости содержания познавательного образования от перцептивных возможностей студентов с разными когнитивными стилями и разными уровнями развития; рассогласованности логики текстовых форм с логикой и структурой действий обучаемого [27].

В современных подходах к обучению все шире используются наработки НЛП (нейролингвистического программирования) - не только в психологии общения, но и в частных дидактиках. С точки зрения НЛП-подхода, у человека существует несколько репрезентативных систем. Каждая система - это совокупность элементов, позволяющих представлять (репрезентировать) в психике необходимую информацию. По характеру доминирующей модальности представления информации репрезентативные системы делятся на: визуальную - в виде образов (доминирует зрение); аудиальную - в виде звуков и слов (доминирует слух); кинестическую -

(доминируют двигательные ощущения); полимодальную - (преобладают обобщенные представления, мыслительные процессы). Такое деление соответствует описанным П.П. Блонским видам памяти: «Моторная память или память-привычка, образная память или память-воображение, логическая память или память рассказ» [7].

Педагогу полезно знать основные характеристики учащихся «визуалов», «аудиалов» и «кинестиков». «Визуалы», запоминая и вспоминая, видят конкретные образы, стараются буквально увидеть то, о чем читают. Тогда знания, абстрактные для других, становятся для них образными и конкретными. Внешне их можно отличить по активной жестикуляции, они артистичны. Быстрее других усваивают информацию, подаваемую в виде демонстрации карт, графиков, наглядных пособий [25]. «Визуалу» при выполнении учебного задания необходимы ясные и конкретные инструкции. Для них конспект и учебник лучше, чем устная речь. «Аудиалы», запоминая и вспоминая, слышат слова, лучше усваивают устное объяснение, подробное, с причинно-следственными связями. Даже хорошо выучив урок, будут отвечать с продолжительными паузами, если последовательность вопросов не соответствует логике изложения материала. Такому учащемуся иногда надо напомнить начало, чтобы дальше он сам прекрасно ответил. Сложности они испытывают при предъявлении незавершенных творческих инструкций. Такие учащиеся обладают хорошей грамотной речью, легко и правильно выполняют задания «по аналогии». «Кинестиков» легко выделить внешне по поведению: их отличает постоянная отвлекаемость от процесса обучения, повышенная саморазвлекаемость. Но именно эти студенты быстрее других делают лабораторные работы и работы на компьютере, лучше усваивают материал, если им дают возможность проявить самостоятельность [22].

Исследования показывают, что хорошо успевающие студенты владеют, кроме ведущей, еще одной дополнительной системой хранения информации, а слабоуспевающие - не используют дополнительных систем. Поэтому, если способ передачи знаний отличается от соответствующей этому студенту репрезентативной системы, то ему необходимо дополнительное время для «перевода» получаемой информации в привычную форму или ассоциации. Таких временных пауз в реальном учебном процессе ему не предоставляют.

Итак, технология визуализации направлена на более полное и активное использование природных возможностей студентов за счет интеллектуальной доступности подачи учебного материала. Сочетание визуального образа, текста, устного пояснения преподавателя подводит студента к стереоскопичности восприятия, которая многократно усиливается при использовании возможностей компьютера. Полисенсорное восприятие учебной информации не просто позволяет каждому студенту обучаться в наиболее благоприятной, органичной для него системе, но, главным образом, стимулирует развитие второстепенной для данного студента репрезентативной системы восприятия [49].

1.2 Особенности развития визуального мышления студенческой молодежи

А.В. Лагун считал, что условием развития визуального мышления старшеклассников выступает музейно-образовательная программа [38]. По данным, полученным А.Н. Мисюкевич, визуальное мышление можно эффективно развивать средствами дизайн-технологий. Визуализация образов, взаимоотношений и связей, трудно поддающихся вербальному описанию, вполне успешно выполняется в системе дизайн-заданий, где используются визуальные средства: рисунки, схемы, эскизы, чертежи. В работе Н.Г. Молодцовой экспериментально проверена программа развития визуального мышления, предназначенная для младшего школьного возраста. В ходе исследования выявлено, что более успешному и эффективному формированию визуального мышления младших школьников способствуют процессы художественного восприятия, актуализируемые в специальных, организованных для этой цели психолого-педагогических условиях. К ним относится организованное рассматривание, восприятие и интерпретацию произведений живописи в специально составленном зрительном ряду; создание развивающей среды; обучение умению создавать и понимать зрительные образы; отсутствие искусствоведческой информации и другое [40].

Таким образом, несмотря на актуальность темы, проблема визуального мышления в педагогической психологии решается лишь в отношении школьного возраста, о чем свидетельствуют немногочисленные публикации. В условиях профессионального обучения развитие визуального мышления студента до настоящего времени не рассматривалось. Обучение в высшем учебном заведении оказывает огромное влияние на психику человека,

развитие его личности на всех уровнях. Формируется стиль мышления, который в дальнейшем будет оказывать влияние на профессиональную направленность личности. Для успешного обучения в вузе требуется высокий уровень психических познавательных процессов, в частности восприятия, памяти, мышления, внимания и др. (И.С. Сухорукова). В том числе и визуального мышления, которое способствует работе с визуальной информацией. Необходимо помнить, что на развитие данного вида мышления оказывают влияние другие познавательные процессы, такие как внимание, воображение, зрительное восприятие, пространственное мышление, образная ассоциативность, интуиция, способность к составлению метафор, мыслительные операции анализа и синтеза, невербальный интеллект и др. Таким образом, визуальное мышление представляет собой сложный, интегральный вид мышления. Его нельзя рассматривать в изоляции от других когнитивных особенностей. В качестве эффективного условия развития визуального мышления студента видятся художественная фотография [7].

В современном мире расширяется информационное пространство, увеличивается доля визуальных источников в нём. Передовой наукой и техникой востребован высокий уровень визуальной культуры, которая выступает показателем профессионализма в различных областях человеческой деятельности [41]. В числе многих качеств и свойств, приобретаемых будущим специалистом в стенах учебного заведения, высоко оценивается умение ориентироваться в визуальном потоке информации, производить её отбор, анализ, преобразование. Используя визуальные средства, воплощать собственные идеи и проекты, оригинально, творчески мыслить, тем самым, совершенствовать свою профессиональную подготовку.

Пути достижения этой цели не требуют исключительно узко педагогических или узко психологических средств. Важно формирование такого когнитивного процесса, который предоставляет дополнительные познавательные возможности, повышающие успешность учебно-профессиональной деятельности. Речь идёт о визуальном мышлении. Выпускники вузов, получая достаточно высокую академическую подготовку, обладая фундаментальными и специальными знаниями, тем не менее, испытывают затруднения в тех видах учебно-профессиональной деятельности, в которых требуются навыки визуализации информации, визуального преобразования сведений и знаний. В связи с потребностью в повышении эффективности профессиональной подготовки специалиста придается важное значение развитию визуального мышления студентов [33].

Под визуальным мышлением понимают сложный, многоаспектный феномен, вид мышления, «содержанием которого является оперирование и манипулирование наглядными образами, а результатом – порождение новых, часто абстрактных образов, несущих смысловую нагрузку и делающих значение видимым» [31]. Психологические особенности визуального мышления таковы, что оно синтезирует одновременно ряд процессов: воображение, продуктивное восприятие и наглядно-образное мышление. В нём соединены чувственные и рациональные формы познания мира, умственные действия, обусловленные, с одной стороны, непосредственным созерцанием, а с другой – абстрактно-логическим мышлением. Его познавательная ценность заключается в том, что оно обеспечивает связь практики чувственного опыта с абстрактным мышлением, синтез чувственной и рациональной сторон мира человека [33].

Мышление – весьма сложный психический познавательный процесс, с непростой структурой, элементами которой являются процессы планирования, принятия решений, понимания, прогнозирования и др. (В.В. Нуркова, Н. Хэйес). Элементами мышления выступают самые разнородные составляющие. Это: ощущения, образы, языковые последовательности, и даже простейшие двигательные акты. По словам А.П. Сперлинга, человек думает не только мозгом, но и всем телом [44, с. 108], что свидетельствует о сложной природе мышления.

Привычным представляется взгляд, согласно которому, образное мышление, и визуальное в его составе, свойственно лишь представителям творческих, особенно, художественных, профессий и служит «нуждам» художника, в противоположность понятийному, которым оперирует учёный («художник мыслит образами, а учёный – понятиями»). Однако в современной науке все больше появляется исследований, посвящённых проблеме участия образного мышления в различных видах интеллектуальной деятельности, и не только художественной. Установлено (Е.Л. Агаева, Г.Г. Кагарманова, Е.А. Круглова) влияние образных компонентов на успешность такого вида деятельности как моделирование [36]. Получены данные о роли образного отображения отношений в действиях наглядного пространственного моделирования (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, Л.А. Венгер). В разных видах труда в качестве профессионально важного свойства рассматривается доминирующая сенсорная модальность образной сферы (В. В. Барабанщикова). Приводится обоснование роли сочетания компонентов разных типов мышления, в том числе, визуального, в развитии креативности представителей художественно-творческих профессий (Н.И. Анчукова, Х. Ин, Е.Р. Сизова, В.В. Цыннова) [49]. Сочетание словесно-

логических и образных компонентов мышления рассматривается как условие гармоничного когнитивного стиля (Н.М. Порфирьева, В. А. Цвык). Выявлена роль образных компонентов в интеллектуальной деятельности и их значение для формирования профессионального мышления студентов технического вуза (Л.В. Меньшикова). Исследуется процесс развития понятийно-образного мышления как одного из компонентов технического мышления (О.А. Сотникова, С.А. Дейнега, Л.В. Меньшикова). Выявлена важная роль воображения в мыслительной деятельности педагога (Л.Б. Соловей). Показана связь метафоричности мышления с будущей профессиональной деятельностью психолога (Я.Б. Белецкая, Н.И. Исаева). В структуре профессионально-педагогического мышления выделены и изучаются следующие образные компоненты: визуальный, аудиальный, кинестетический, вербальный, метафорический, абстрактный, знаково-символический и практический (Д.В. Пытляк) [47]. Проведено экспериментальное исследование образных структур на разных уровнях мыслительной деятельности (М.В. Осорина) [40]. Определена роль образных компонентов мышления в процессах решения задач (на материале физики) (Е.В. Ксенчук). Описаны наглядно-образные компоненты в оперативном мышлении (Д.Н. Завалишина). Составляющими творческого мышления выступают наглядно-образные и вербально — логические компоненты (Р. Мейли, Л.Л. Гурова). Получает продолжение тема «целостного мышления», сочетающего в себе компоненты и словесно-логического, и образного мышления (С.Г. Башаева, О.М. Железнякова) [38].

Таким образом, в результате теоретического анализа литературы видно, что образное мышление изучается во взаимодействии со многими

видами умственных действий, в структуре деятельности специалистов любого профиля.

Ранее отмечалось, что визуальное мышление выступает как часть образного мышления, его разновидность. В психологической науке визуальное мышление рассматривалось, во-первых, как самостоятельная проблема (Б.И. Беспалов, Б. М. Величковский, Г.Г. Вучетич, Л.С. Выготский, В.Д. Глезер, В.И. Жуковский, В.П. Зинченко, А.Д. Логвиненко, В.М. Мунипов, Д.В. Пивоваров, С.Л. Рубинштейн, Ю.К. Стрелков, А.Л. Ярбус) [14], во-вторых, исследовалось в контексте проблематики образной сферы. Проблему визуального мышления в зарубежной психологии исследовали с различных научных позиций: гештальтпсихологии, экологического подхода, экспериментальной психологии, когнитивной психологии (В. Адельсон, Дж. Андерсон, Р. Арнхейм, М. Вертгеймер, Дж. Гибсон, Р. Грегори, А. Пайвио) [2].

На активность исследовательского интереса к визуальному мышлению указывает тот факт, что спектр вопросов, касающихся данной темы весьма широк. Интерес к визуальному мышлению усилился в последние годы в связи с широкой проблематикой визуализации как культурного явления [12]. Этот интерес, выходя за пределы, собственно, психологических аспектов визуального мышления, распространяется, в частности, на такие области, как: социокультурные аспекты визуального мышления (П. Н. Виноградов, А. А. Жигарёва, Л. П. Монахова, А. Усманова, Ю.С. Ушанева); визуализация как способ деловой аргументации (Д. Роэм); визуализация в разных видах литературы и искусства (Е.Ю. Светлакова).

В связи с повышенным интересом к визуализации и визуальному мышлению, на страницах психологической и педагогической печати, а также

в диссертационных исследованиях по психологии (А.В. Лагун, Н.Г. Молодцова) [40] и педагогике (И.А. Серикова) активно развивается идея развития визуального мышления у разных категорий учащихся и профессионалов. Таким образом, осуществляется развитие визуального мышления: специалиста (В. И. Жуковский, Е. Н. Полюдова) [24]; педагога (П.Н. Виноградов, О.Р. Лузе, Р.Р. Хасанов, В.В. Четина); старшеклассников (А.В. Лагун) [38]; младших школьников (Ж.В. Григорьева, А.Н. Мисюкевич, Н.Г. Молодцова, Н.А. Резник, И.А. Серикова, Л.Н. Солодовиченко); студентов инженерно-технических специальностей (С.Н. Мишустина, Т.В. Смирнова). Видно, что большинство теоретических и эмпирических исследований, посвящённых визуальному мышлению, выполнено при изучении школьников. Визуальное мышление студента, ещё не осмыслена в полной мере.

Развитие визуального мышления осуществляется различными средствами. Среди них: изобразительное искусство и дизайн (Н.Г. Молодцова, А.В. Лагун, И.А. Серикова, Л.Н. Солодовиченко) [40], учебные дисциплины, например, математика (Ж.В. Григорьева, В.А. Далингер, О.О. Князева, Н.А. Резник, Д.Н. Шеховцева); химия (М.А. Ахметов); информатика (А.Г. Рапуто) и др.

Таким образом, проведённый теоретический анализ литературы подводит к выводу о том, что, проблема визуального мышления представляет важность для науки. Исследуется визуальное мышление разных категорий испытуемых, среди которых большинство составляют школьники. Вместе с тем, недостаточно уделяется внимание исследованию визуальных структур в мышлении именно студента.

Таким образом, необходимость формирования визуальных форм мышления студентов обусловлена объективными обстоятельствами. Во-первых, существует потребность в формировании у студентов такого типа мышления, который даст возможность самостоятельно преобразовывать информацию и знания с помощью визуальных средств, тем самым повышать свой профессиональный уровень, и решать учебно-профессиональные задачи. Развитое визуальное мышление позволит правильно критически осмысливать информацию и творчески подойти к её презентации. Во-вторых, проблема визуального мышления студента не рассматривалась как целенаправленный процесс его формирования путём использования когнитивно-визуальных технологий.

1.3 Художественная фотография как средство развития визуального мышления студенческой молодежи

Фотографией можно назвать изготовление и сохранение изображения благодаря светочувствительному материалу или светочувствительной матрицы в фотоаппарате. Также фотографией является итоговое изображение, изготовленное в результате фотографического процесса и разглядываемое человеком в печатном или электронном виде [44].

В расширенном значении, фотография - это искусство изготовления фотоснимков, где главный творческий процесс состоит в изыскании и подборе композиции, освещения и мгновения снимка [16; с. 10]. Этот выбор устанавливается умением и знанием фотографа, а еще его личными предпочтениями и вкусом, что тоже типично для всех разновидностей искусства.

Области использования фотоснимков в нашем мире можно перечислять очень долго. Рассмотрим только некоторые из них [43]:

- Художественные фотоснимки - одни из видов изобразительного искусства, сродни живописи. Художественную фотографию можно разделить на пейзаж, натюрморт и портрет.
- Документальные фотоснимки - направление фотографического жанра, направленного на изображение реальных событий. Главная идея документальной фотографии - изготовление фотографического документа, который является свидетелем реальных событий и фрагментом эпохи. В отдельных ситуациях документальная фотосъемка может послужит призывом к каким-либо действиям или же является обращением к общественности с актуальной проблемой.

Немаловажное применение документальной фотографии нашло в деятельности правоохранительных органов следствия благодаря способности фотографии объективно фиксировать события [44].

- Любительские фотоснимки - одна из разновидностей массовой самодеятельности с применением фототехники. Кроме самостоятельного изучения фотографии, стремление фотографа к развитию, а также обучению, приводит к образованию фотоклубов и кружков, где любители фотографии могут делиться опытом и знанием друг с другом [16; с. 18-19]. Фотографам-любителям также много дают занятия любительским кино, создание слайдов. Любовь к фотографии развивает заложенные в человеке таланты художника, оператора, сценариста. Надо только внимательно присмотреться к себе, выяснить, что больше всего привлекает в занятии фотографией или кино.
- Фото на документы - это неотъемлемая часть нашей жизни, так как большинство документов на сегодняшний день: паспорт, права, визы, личные дела, резюме обязательны с фотографией.
- Научные фотоснимки - многие науки: астрономия, микроскопия, ядерная физика, биология, картография невозможны без использования фотографии. Это привело к огромному скачку в объективности получаемых результатов, расширению направлений развития и ускорению исследований.
- Рентгенография - данное использование фотографии направлено на исследование внутренней структуры организма, которая проецируется с помощью рентгеновских лучей на специальную плёнку или бумагу. Данный термин принадлежит к медицинскому исследованию, ориентированному на изготовление проекционного изображения

внутренних органов благодаря проникновению сквозь них рентгеновского излучения.

- Аэрофотосъёмка - это фотографирование площади с определенного расстояния от поверхности земли с использованием аэрофотоаппарата, закрепленном на летательном аппарате (самолёте, вертолёте, дирижабле и пр. или их беспилотном аналоге) с целью получения, изучения и представления объективных данных на участках произведенной съёмки.
- Семейные фотоснимки - данное направление фотографии так прочно вошло в нашу повседневную жизнь, что мы зачастую недооцениваем значение фотографий, хранящихся в нашем доме, не задумываясь, что они - память о прошлом времени, рассказ о дне сегодняшнем. Ведь фотографии хранят разнообразные события, лица, пейзажи, то есть пишут летопись нашей жизни, создают семейную хронику. Ведь по фотографиям мы узнаем, как выглядели наши предки, как были застроены улицы родного города, какие события происходили в стране,- словом, постигаем историю, учимся любви к родным истокам. Для ребенка очень важно наличие фотографий в доме, ведь фотографии, где ребенок запечатлен как с родителями, так и отдельно дает ему понять значимость семьи в этом мире [36].

Сейчас фотография один из самых популярных видов массового искусства, и она настолько прочно вошла в нашу жизнь, что без нее уже невозможно представить большинство событий нашей жизни: свадьбы, рождение детей, семейные встречи, празднование дней рождений и других праздников [29].

Огромно значение фотографии, по мнению многих педагогов, в деле воспитания подрастающего поколения, детей и юношества. Она особо важна в их художественном, эстетическом и нравственном воспитании, в развитии их творческих способностей, воспитании образного мышления [37; с. 22-23].

Фотография - это язык, говорящий на уровне эмоций. Причем, язык этот достаточно сильный. Порой он вызывает такое волнение у зрителя, такую бурю чувств, что человек в одних случаях начинает плакать, в других - громко и искренне, от души, смеяться. Языком фотографии можно рассказать историю не только одного конкретно взятого человека, но и целой семьи, целого рода, а порой даже и всего человечества. Фотография показывает нам мир таким, какой он был в ту секунду, когда был сделан снимок. И этот запечатленный мир остается с нами навсегда [5].

Фотография сегодня стала технически доступной, что и дает нам прекрасную возможность для собственного самовыражения. Самовыражения посредством изобразительного искусства. Многие из нас, взяв в руки фотоаппарат, начинают замечать, как милы и чисты лица детей, как мудры глаза стариков, как красивы окружающие нас просторы природы, как впечатляют наше сознание краски золотой осени. Сразу хочется начать создавать красивые фотографические картины. В такие минуты мы начинаем чувствовать себя творцами, художниками.

Существует множество различных классификаций по видам и жанрам фотографии, авторами некоторых из них являются: А. Еремкин, В. Бойд, Л. Мэри, Н. Берта и другие [13].

Рассмотрим более подробно художественный подход к фотографии. Можно предположить, что когда древний человек впервые нарисовал изображение животного в пещере, то он уже выражает к нему свое

субъективное отношение. Если объект показался опасным, страшным или непобедимым и героическим, то на его изображении обязательно отразятся психические признаки, которые присвоил ему тот или иной индивид. Человеческое мышление является «процессом отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях» [35]. Это предполагает взаимодействие субъекта и объекта, через изменяющееся отношение субъекта к действительности, посредством этически-нравственного и культурного оценочного суждения. Таким образом, на первое место можно поставить не точность описания, а эмоционально-оценочное суждение об объекте, а для того, чтобы выразить духовное содержание предмета, его необходимо наделить соответствующей формой. Фотография, как и картина, показывает отражательную природу предметного мира – это делает ее частью изобразительных искусств. Несомненно, можно отметить, что фотоизображение очень активно использует художественные средства выразительности живописи, имитацию кисти или карандаша (особенно в ранних периодах развития фотографии). Даже формирование фотографических жанров практически полностью повторяет существующие художественные жанры искусства. «Поэтому и в фотографии человек видит, прежде всего, картину, подсознательно соотнося воспроизведенные на ней реальные объекты по законам красоты» [36]. Одной из главных отличительных особенностей классических искусств является способность отражать внутреннее состояние человека, выражение человеческих эмоций посредством субъективности, неповторимости мира художника. Долгое время считалось, что фотоизображение может копировать окружающую реальность независимо от человека, даже высказывались мнения, что снимок это единственное творчество, которое получает неоспоримые «преимущества

от отсутствия человека» [5]. Но со временем исследователи стали замечать, что «изображаемый объект предстает перед нами не таким, каков он сам по себе <...> а таким, каков он в субъективном преломлении авторского восприятия, переживания, его духовной оценки» [25]. Случайная возможность существования альтернативного мира, бытия, перенесенного на лист бумаги фотографом, средствами смысловой выразительности придает значение предметам и ситуациям внутри изображения, оживляет его. Это означает присутствие активного самосознания фотографа в фотографической работе.

Так как не существует двух одинаковых изображений, сделанных разными людьми одного и того же события. При анализе предметов из реального мира человеческое мышление создает образ, спонтанно возникающий в сознании. Создавая в голове двусмысленные значения, зрителю дается возможность подумать над произведением, с точки зрения эмоционального заряда, заданной информации автора и творческой фантазии зрителя. В каждом своем произведении автор оставляет что-то загадочное, непонятное, в отличие от научного, где все логически обосновано и представлено. Человек, который смотрит на произведение искусства, видит в образе отражение себя и собственной жизни, он становится как бы соучастником творческого процесса [51].

Фотография как часть любой культуры занимает особое положение в социально-экономической среде; информативность фотографии. Анатомическими подробностями своих картин славились художники различных эпох, одни восхищались красотой здорового, божественного человеческого тела, вторые желали удовлетворить стремление к изучению естественных наук, третьи пытались воспроизвести жизнь во всей своей

реальности (Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж. Энгр, К. Брюллов, Д. Рембрандт, П. Рубенс, Д. Веласкес, М. Караваджо, Л. да Винчи, И. Шишкин, И. Репин, В. Суриков, В. Серов) [44]. Ботанические иллюстрации, пейзажи иностранных государств, картография - вот небольшие примеры насыщенные информацией изображений. Изображения примитивных сообществ и их образа жизни не вызовут шока или агрессивных эмоций у других людей, при встрече с ними, если они уже видели это на фотографии. Символическая функция фотографии состоит в многозначности изображаемого объекта. Обладая знаковой составляющей, фотография посредством символов может воспроизводить и передавать конкретные культурные ценности. Образы показывают нам скрытые морально-нравственные отношения между людьми, духовную составляющую общества [43].

Многие начинающие фотографы, только что купившие свои первые камеры, начинают рьяно изучать техническую сторону искусства фотографии. Безусловно, это важно, чтобы в будущем производить фотографии с правильной экспозицией нужно знать технические основы. Но закончив освоение технических аспектов, человек должен обратить внимание на то, каким образом следует выстраивать композицию, чтобы получать эффектные фотографии. Эффектные фотографии привлекают к себе внимание зрителя и сообщают ему какую-то эмоцию, мысль, чувство. Запечатлеть эмоцию и привлечь внимание – это задачи, которые требуют обучения, практики и эксперимента.

Таким образом, если любая картина или фотография несет на себе отпечаток субъективности, отражает любые, даже самые мельчайшие духовно-психические особенности, то на первое место выдвигается

художественная составляющая изображения. Изучение основ визуальной организации и понимание того, как они работают, поможет овладеть навыками композиции. Однако, для достижения успеха, недостаточно слепо следовать прописным правилам. Кроме того, восприятие зрителем представленной перед ними фотографии, зависит от его прошлого жизненного опыта, интересов и от того, что он сам пытается для себя найти. Именно по этой причине на одну и ту же фотографию очень часто отзываются самым разным образом. Фотограф должен понять, как люди воспринимают различные виды визуальной организации [16].

Выводы по 1 главе

Мыслить можно по-разному, когда мы используем суждения, то мыслим логически, а если применяются мысленные образы, то это уже визуальное мышление. Оно выступает творческим решением проблемных задач путем образного моделирования.

Изучая психические процессы, такие как, память, мышление, восприятия, а следовательно, детали протекания этих процессов определяют важность процесса рассмотрения визуализации в учебной деятельности, так как грамотно выстроенное визуализированное обучение поможет решить ряд образовательных задач, таких как, активизация познавательной и учебной деятельности, формирование визуального и критического мышления, образного представления учебных действий и знаний, представления образного, передачи знаний, создавать высокий уровень визуальной культуры и визуальной грамотности.

Стоит отметить, что зрительное восприятие информации является ведущим видом, что, несомненно, предполагает развитие как инновационных приемов, так и традиционных приемов и средств, которые позволяют активизировать деятельность зрения в процессе обучения школьника.

Известный факт, что современный человек до 90% всей информации получает через зрение, поэтому важно различать в современной науке наглядно-действенное, наглядно-образное и визуальное мышление.

Визуальное мышление (от лат. visualis) можно определить как средство творческого мышления, а так же, образное мышление, которое позволит решить проблемные задачи.

Что же дает нам визуализация? Она решает целый ряд проблем и задач, таких как:

- облегчает сам процесс обучения или интеграцию новых знаний в структуру имеющихся знаний;
- облегчает процесс восприятия знаний и позволяет углубиться и рассмотреть проблему или задачу с различных сторон;
- стимулирует ассоциативное и логическое мышление у учащихся.

Искусство фотографии многогранно, и в его основе лежит создание художественных образов. Это позволяет рассматривать фотографию как одну из форм визуального искусства, хотя, в отличие от живописи, графики или скульптуры, фотография предполагает использование определенных технических средств. Фотография, таким образом, является «технизированным» видом изобразительного искусства, что, с одной стороны, делает ее более сложной для освоения и в каком-то смысле ограничивает спонтанность и творческую свободу. С другой стороны, это предполагает дополнительные возможности для творческого самовыражения.

Фотография как искусство служит отображением окружающего мира, по-своему помогает увидеть в нём то, что раньше оставалось за пределами нашего восприятия, незамеченным; узнать о том, о чём раньше не знали. Так, впуская фотографию в свою жизнь в любом ее проявлении, мы становимся творцами.

Занятие фотографией даёт студенту возможность лучше узнать и проявить себя как личность. Свойства личности самым непосредственным образом влияют на выбор сюжетов, композиционное решение снимков, определяют реакцию на удачи и неудачи в занятии фотографией, в конечном

счёте – на визуальный способ постижения мира и отражение его в фотографических произведениях.

В качестве педагогического средства фотографию можно определить как увлекательный и доступный вид творчества. Она прочно вошла в нашу повседневную жизнь, наверное, нет студента, который бы не практиковался в фотосъёмке, хотя бы на фотоаппарат сотового телефона. Для кого-то это возможность заполнить личный альбом снимками памятных событий, портретами любимых друзей, возможность постоянного выставления своих фото на популярных сайтах «в контакте», «Instagram», кто-то, увлекшись творческими экспериментами по цифровой обработке фотоснимков, приобретает новое увлечение как способ самовыражения и самоутверждения, кто-то видит в этом будущую профессию.

Но обычно снимки начинающих фотолюбителей не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо изучать технические возможности аппаратуры, осваивать новые цифровые технологии, уделять должное внимание вопросам изобразительного мастерства, развивать наблюдательность, воображение.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

2.1 Организация, содержание и проведение эксперимента, направленного на выявление актуального уровня сформированности визуального мышления студенческой молодежи

Организация исследования была направлена на выявление актуального уровня сформированности визуального мышления с помощью художественных фотографий у студенческой молодёжи. Констатирующий эксперимент проходил на базе МБОУДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования».

В эксперименте приняли участие 50 студентов в возрасте 18 - 20 лет, которые были распределены на две группы: А и Б, по 25 человек в каждой.

Экспериментальное исследование проводилось с сентября 2019 г. по апрель 2020 г. для определения уровня сформированности визуального мышления студента с помощью художественных фотографий. После изучения диагностико-педагогической литературы по теме исследования, нами были выявлены определённые критерии:

1. Умение создавать визуальные образы, наполненные наглядно выраженным значением.
2. Умение выделять знаки визуального образа и интерпретировать их значение.
3. Умение формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа.

Уровень критериев сформированности визуального мышления с помощью
художественных фотографий студентов

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Умение создавать визуальные образы, наполненные наглядно выраженным значением.	без труда трансформирует вербальный текст в визуальный образ, руководствуясь такими средствами, как форма, цвет, размер и др.	затрудняется в преобразовании вербального текста в визуальный образ. Не использует в полной мере средства выразительности.	перевести вербальный текст в визуальный не может. Нет взаимосвязи между вербальным текстом и визуальным образом.
Умение выделять знаки визуального образа и интерпретировать их значение.	с легкостью анализирует средства выразительности художественного произведения и на основе их смыслового значения делает выводы.	проявляет сложность в процессе анализа, определения визуального образа.	не способен чётко определить, выявить, обнаружить визуальный образ.
Умение формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа.	студент самостоятельно и без подсказок, полно дает анализ визуального образа.	формулирует суждение на основе своего и чужого анализа.	не может четко и лаконично сформулировать свой ответ.

Критерий № 1 «Умение создавать визуальные образы, наполненные наглядно выраженным значением»

Для выявления уровня критерия № 1 «Умение создавать визуальные образы, наполненные наглядно выраженным значением» было составлено задание. Инструкция: Студентам было предложено сфотографировать объект желтого цвета, чтобы при этом изображение имело выраженный смысл и подготовить краткое описание истории показанной на фотографии (рис. 28, стр. 89). Работа выполнялась индивидуально. После получения задания

обучающиеся в течение ограниченного времени подбирали подходящий образ\момент для фотографирования.

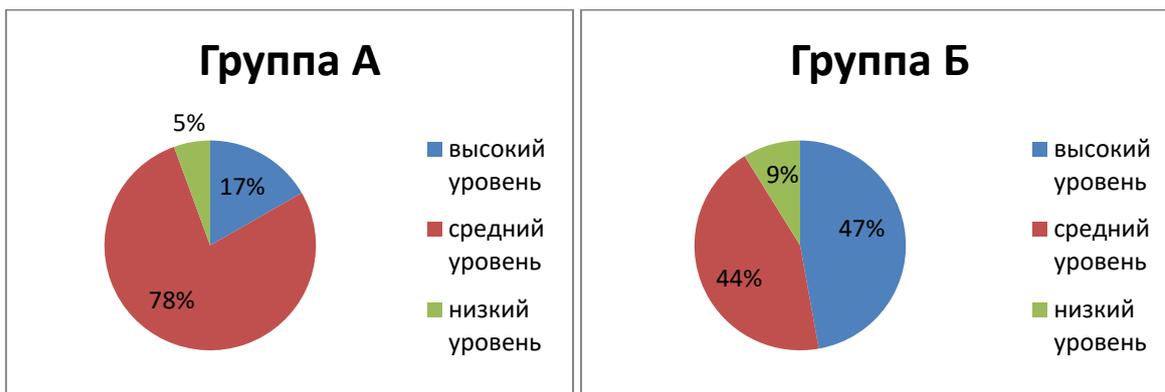


Рисунок 1. Распределение обучающихся по уровням умения создавать визуальные образы, наполненные наглядно выраженным значением в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

Критерий № 2 «Умение выделять знаки визуального образа и интерпретировать их значение»

Для выявления уровня умения выделять визуальные знаки и интерпретировать их значение было составлено задание на основе методики А.А. Мелик-Пашаева «Беседа о картине» (Приложение А, стр. 73).

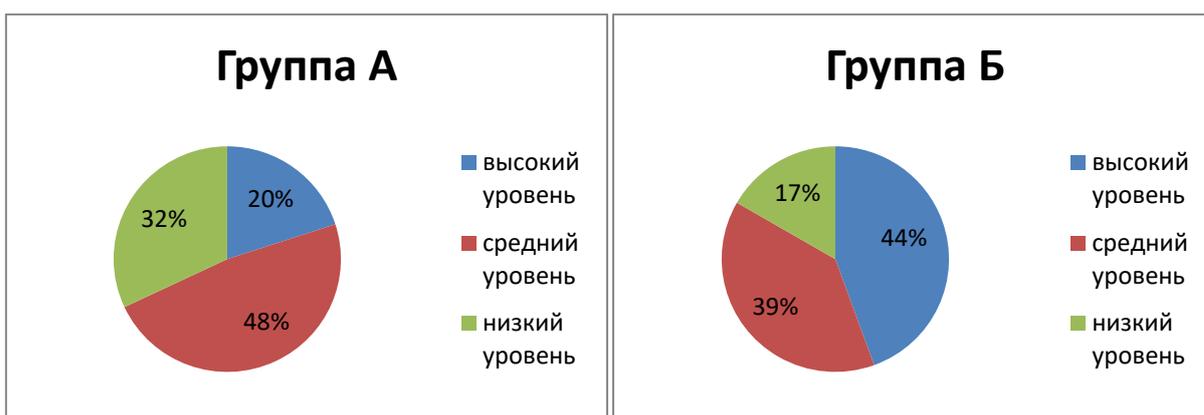


Рисунок 2. Распределение обучающихся по уровням умения выделять знаки визуального образа и интерпретировать их значение в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

Критерий № 3 «Умение формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа»

Опираясь на исследования Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна для выявления уровня умения формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа была применена дискуссия о фотографии (Приложение Б, стр. 76).

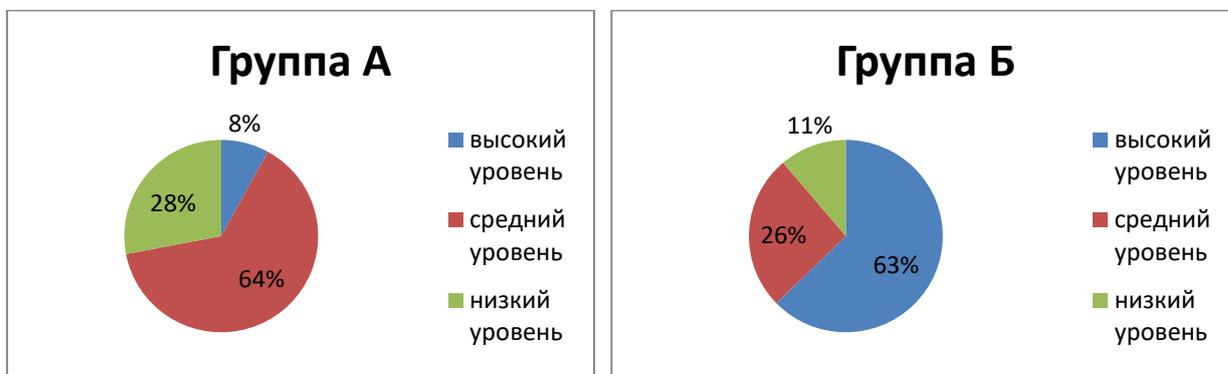


Рисунок 3. Распределение обучающихся по уровням умения формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

По результатам констатирующего эксперимента были сделаны следующие выводы.

После проведения конкретных методов были получены результаты, свидетельствующие о том, что в группах имеются студенты различного уровня сформированности визуального мышления. В группе А, по результатам проведённых методов, определяющих актуальный уровень сформированности визуального мышления, для 15 студентов, что составляет 54% от общего числа исследуемых, характерен высокий уровень визуализации, у 38% студентов типичен средний уровень, характерны трудности в определении решения, не проявляет индивидуальность и оригинальность для достижения поставленной цели.

В группе Б средний уровень сформированности визуального мышления при использовании фотографий наблюдается у девяти студентов, что составляет 44%, высокий уровень характерен для 11 студентов, что составляет 47%.

Результаты, полученные в процессе исследования по использованным методам, обусловлены тем, что у студентов отмечается различной степени сформированность визуального мышления в силу индивидуально-психологических особенностей.

По результатам констатирующего эксперимента группа А, имеющая более низкие показатели будет являться экспериментальной (ЭГ), а группа Б – контрольной (КГ).

2.2 Серия занятий по созданию художественной фотографии и методические рекомендации к ним, направленные на развитие визуального мышления студенческой молодежи

В результате проведенного констатирующего эксперимента были получены результаты, свидетельствующие о том, что в группах имеются студенты с низким уровнем сформированности визуального мышления. Для развития визуального мышления студенческой молодежи была составлена программа занятий «Фокус на фотографии».

Цель программы – выявление врожденной креативности студентов, развитие их интерпретационных и технических навыков, расширение их понимания фотографии как средства передачи своих взглядов на мир в процессе обучения фотографии.

Задачи программы:

1. Ознакомление студентов с историей фотографии.
2. Раскрытие основ эстетики фотографии как искусства отображения визуальных образов.
3. Обучение студентов основам фотографической техники и работе с фотокамерой.
4. Практическое обучение фотографированию.

Планируемые результаты:

1. Научить студентов работать с фотокамерой как с инструментом передачи визуальной информации.
2. Передать основы техники фотографии, обучить владеть фотокамерой.
3. Обеспечить понимание значения света в фотографии и научить пользоваться им.

4. Научить студентов видеть, понимать и интерпретировать визуальные образы.
5. Научить самостоятельно и творчески мыслить и обосновывать свою точку зрения.

Тематический план занятий

№ п/п	Тема	Методические указания	Домашнее задание
1	Введение. Посещение галереи	Задавайте вопросы о фотографии, что это такое, как она работает, и где студенты видели фотографии, чтобы оценить то, что они знают. Представьте слайды и обсудите, как смотреть на фотографии	Просмотр художественных работ, связанных с проектом. Художественные работы и методы, используемые для передачи темы. Эссе по мотивам посещения галереи.
2	Процесс фотографирования: отпечатки	Просмотр образцов отпечатков и обсуждение истории фотографии как химического процесса. Создание рисунков на ацетате, относящихся к теме. Проиллюстрируйте фотографический процесс с помощью солнечной печати	Эссе об изображениях в журнале
3	Камера как инструмент	Обсудите, как работает 35-миллиметровая камера, все ее части и элементы управления, используя раздаточные материалы и камеры. Пусть студенты попрактикуются в управлении камерой. Просмотр примеров работы, иллюстрирующих такие элементы управления, как выдержка затвора, глубина резкости, кадрирование и фокусировка	Возьмите домой пустую рамку слайда и просмотрите свои домашние и соседские фотографии для практики кадрирования
4	Создание снимков	Практикуйте стоп-движение, глубину резкости, кадрирование, фокусировку и размытие. Процесс обработки пленки и печать отпечатков производится в лаборатории	Соберите изображения из СМИ и напишите о них
5	Редактирование изображений	Просматривайте студенческие работы и обсуждайте успехи и неудачи. Обсудите методы и вещи, о которых нужно подумать для следующей съемки Просмотр и обсуждение актуальных исторических и современных работ	Упражнение по написанию рассказа с проецируемым слайдом
6	Создание	Точка съемки. Фотографирование с различных точек.	Соберите изображения, иллюстрирующие с

	снимков	Обработка пленки (слайды) производится в лаборатории	различной точки съемки.
7	Визит приглашенного фотохудожника. Свет в фотографии	Представьте художника, который представляет произведения искусства и опыт как профессионал. Вместе с художником проведите практическую демонстрацию освещения	Исследование творчества приглашенного фотохудожника
8	Редактирование изображений	Просмотр студенческих работ, а также соответствующих исторических и современных работ. Обсудите тематику следующей съемки	Сбор изображений из публикаций, относящихся к теме занятия.
9	Создание снимков	Съемка с использованием различных световых эффектов. Обработка пленки и печать производится в лаборатории	Подбор изображений с различными световыми эффектами
10	Создание снимков	Съемка с использованием различных световых эффектов. Обработка пленки и печать производится в лаборатории	Обрабатывать пленку/загружать цифровые изображения самостоятельно
11	Печать изображений	Работа над навыками печати. Обсудите образцы отпечатков сделанных в разных условиях чтобы у студентов были ориентиры	Составьте журнал изображений и напишите о них.
12	Редактирование изображений	Обсудите редактирование, показав примеры окончательной формы проекта. Сделайте выбор темы	Просмотр изображений и выбор вариантов редактирования
13	Визит приглашенного фотохудожника	Попросите студентов взять интервью у художника. Вместе с художником просмотрите студенческие работы. Выберите работу для окончательного формата	Продолжить печать
14	Заключительные отпечатки	Студенты самостоятельно делают окончательные отпечатки снимков	Написать отчет о проделанной работе
15	Окончательный проект	Окончательный проект (обзор работ студентов, выставка или публикация в сети Интернет). Оценка проделанной работы, обсуждение фоторабот студентов	

Содержание занятий программы «Фокус на фотографию»:

Занятие 1 (необходимые материалы и оборудование: медиапроектор, презентации): введение в курс. Краткое описание истории фотографического искусства. Посещение галереи. Обсуждение наиболее запомнившихся изображений: каковы формальные качества этой фотографии? Какова ее тема? Как формальные качества работают, чтобы раскрыть предмет? Какой была бы история без этой картины?

Занятие 2 (необходимые материалы и оборудование: медиапроектор, презентации, оборудование для проявления пленки и печати снимков, «темная комната»): процесс фотографирования: отпечатки. Преимущество учебной программы с использованием «темной комнаты» заключается в том, что она посвящает время методам печати, и поскольку студенты могут практиковать эти навыки, либо в традиционной «темной комнате», либо в цифровой «темной комнате» (компьютерной установке), учебная программа «темной комнаты» представляет варианты «традиционной» фотографии и цифрового изображения взаимозаменяемы.

Занятие 3 (материалы и оборудование: 35 мм фотокамера, черно-белая пленка, фотографии): камера как инструмент. Практика и изучение фотографических техник. Знакомство с фотокамерой размером 35 мм. Обзор методов работы с камерами. Организация практического фотографирования предметов: отобрать пять объектов различной формы: шар, куб, стакан, треугольная пирамида, цилиндр и т.д. Сфотографировать каждый объект с разных точек съемки не менее 5 раз.

Занятие 4 (необходимые материалы и оборудование: 35 мм фотокамеры, черно-белая пленка, фотографии): самостоятельное фотографирование. Теоретическая часть. Изучение основных правил и

приемов работы с фотоаппаратом: выбор точки съемки, проверка глубины, с веточувствительности, резкости и выдержки, подбор фокуса, кадрирование, фотографирование, перемотка фотопленки на кадр вперед.

Занятие 5 (необходимые материалы и оборудование: темная комната, оборудование и химикаты для проявления пленки и печати снимков): знакомство с темной комнатой фотографа и необходимым оборудованием для проявления пленки и печати снимков (см. Приложение 2). Редактирование изображений. Обзор технической литературы. Демонстрация традиционной обработки пленок в лаборатории/загрузка цифровых изображений в компьютер. Студенты под руководством преподавателя обрабатывают свои пленки, либо используют компьютерное программное обеспечение для обработки снимков.

Занятие 6 (необходимые материалы и оборудование: большие отпечатки, которые показывают вид с птичьего полета и другие точки съемки. Фотокамеры 35 мм.): раскрытие понятия «точка съемки». Создание снимков. Обсуждение точки съемки, рассматривая фотографии, на которых запечатлен вид с птичьего полета и вид «с точки зрения червяка», т.е. с уровня земли (см. Приложение 1 и Приложение 2). Студентам предлагается рассмотреть фотографии. Вопросы: можете ли вы догадаться о месте нахождения фотографа в момент фотосъемки? Опишите то, что вы видите на снимке. А как выглядела бы фотография, если бы точка съемки была другой? Практическое упражнение. Демонстрация особенностей точки съемки на практике. Часть студентов поднимается, смотрит на какой-либо предмет сверху. Оставшаяся часть садится на пол, смотрит на тот же предмет снизу. Обмениваются впечатлениями. Затем смотрят друг на друга – стоящие на сидящих на полу и наоборот. Затем – фотографирование предмета с разных точек съемки (сверху, снизу, вблизи, вдали).

Занятие 7 (необходимые материалы и оборудование: 35 мм фотокамеры, осветительные приборы, черно-белая пленка, галерея фотографий приглашенного фотографа.): визит приглашенного фотохудожника. Свет в фотографии. Рассказ фотографа о световых эффектах. Использование моделей для демонстрации освещения. Использование света в комнате, размещение модели в разных положениях по отношению к свету, чтобы проиллюстрировать эффекты. Студенты работают в группах и практикуются, меняют точку съемки, фотографируя модель с разным освещением.

Занятие 8 (необходимые материалы и оборудование: темная комната, оборудование и химикаты для проявления пленки и печати снимков): редактирование изображений. Студенты обрабатывают свои пленки, либо используют компьютерное программное обеспечение для обработки снимков.

Занятие 9 (необходимые материалы и оборудование: 35 мм фотокамеры, черно-белая пленка, фотографии): создание снимков. Сосредоточить внимание студентов на использовании точки съемки, освещения, кадрирования и настройки. Провести письменную работу – эссе о человеке на фотографии. Как вы думаете, о чем думает человек?

Занятие 10 (необходимые материалы и оборудование: 35 мм фотокамеры, черно-белая пленка, фотографии): создание снимков . Фотографирование с использованием всех изученных ранее эффектов освещения, кадрирования и настройки

Занятие 11 (необходимые материалы и оборудование: темная комната, оборудование и химикаты для проявления пленки и печати снимков): печать

изображений. Распечатывание готовых фотографий на бумаге, подготовка цифровых изображений.

Занятие 12 (необходимые материалы и оборудование: темная комната, оборудование и химикаты для проявления пленки и печати снимков): редактирование изображений. Студенты обрабатывают свои пленки, либо используют компьютерное программное обеспечение для обработки снимков.

Занятие 13 (необходимые материалы и оборудование: фотографии приглашенного фотографа, фотографии студентов): визит приглашенного фотохудожника. Обсуждение предстоящего мероприятия с профессиональным фотографом, общий просмотр фотографий, отбор изображений для выставки, советы профессионального фотографа студентам.

Занятие 14 (необходимые материалы и оборудование: темная комната, оборудование и химикаты для проявления пленки и печати снимков): заключительные отпечатки. Материалы и оборудование:.. На данном этапе проводится окончательная обработка фотографий, в процессе которой устраняются все недостатки, в полной мере реализуется авторский замысел и работы готовятся к итоговому проекту. Цифровые работы подвергаются окончательной редакции, фотографии на пленке печатаются на бумаге.

Занятие 15: окончательный проект. Вариантов окончательного проекта может быть несколько – от традиционной выставки печатных работ студентов и до размещения их цифровых фоторабот на тематическом сайте или в популярной социальной сети. «Живая» выставка студенческих фоторабот – это возможность реального общения между студентами и преподавателем, возможность пригласить родных и друзей и организовать

незабываемое мероприятие. Однако в условиях пандемии организация такого мероприятия может оказаться невозможной. Поэтому следует отдать предпочтение онлайн-выставке.

Формат социальной сети позволяет получить обратную связь как от друзей и знакомых, так и от анонимных пользователей, что очень важно для начинающего фотографа.

*Методические указания по организации программы занятий по
созданию художественной фотографии*

У любого человека есть способность, присущая ему от рождения – способность к познанию, интерпретации и созданию визуальных образов. Поэтому каждый может в той или иной степени овладеть фотографией – искусством, которое запечатлевает картины окружающего в соответствии с внутренним миром фотографа.

Для молодого человека занятие искусством фотографии – это эффективный способ развития восприятия, визуального мышления, воображения и творческих способностей.

Для овладения искусством фотографии необходим интерес к этому виду деятельности и желание им заниматься. В процессе обучения происходит реализация в практической деятельности врожденных способностей молодых людей, развитие технических навыков фотографирования, художественного вкуса и т.д. Студенты начинают приобретать опыт преломления и отображения окружающей действительности при помощи средств фотографии. Начинающие фотографы постепенно осознают возможность передачи своего мироощущения при помощи фотографии.

Основными составляющими частями программы по обучению студентов фотографии являются: история фотографии, техника фотографии, эстетическое воспитание и отработка практических навыков фотографирования. Кроме того, программа должна быть интересной, захватывающей, чтобы вызывать у студентов потребность учиться.

Насколько обучающий проект будет успешным – это зависит от того, в какой мере преподаватель знаком с потребностями студентов и насколько он владеет методикой обучения фотографии. Поэтому перед организацией образовательного процесса необходимо следующее:

1. Преподавателю необходимо получить как можно больше сведений о своих будущих учениках, выявить их склонности и предпочтения, наличие у них сильных и слабых сторон, побудительные мотивы, в связи с которыми они хотят обучаться фотографии.

2. Обязательно учитывать при составлении и реализации программы окружающую обстановку, контекст, в котором происходит обучение. У каждого учебного заведения есть своя специфика, и ее необходимо учитывать при разработке учебной программы.

3. Выстроить хорошую обратную связь преподавателя с учениками. Нравится ли им заниматься? Развиваются ли они? Увлечены ли они фотографией, или просто проводят время? Способность воспринимать сигналы о состоянии учеников и о качестве реализации учебной программы является необходимым условием для успешности преподавания фотографии.

В российских образовательных организациях действует Федеральный государственный образовательный стандарт. Необходимо соответствие учебного плана занятий фотографией требованиям ФГОС.

Программа по фотографии не только учебная, но и творческая. Студенты должны не просто получать знания, но и творить, работать с увлечением, испытывать сильные положительные эмоции и творческое вдохновение от своей деятельности.

В этой связи целесообразна вариативность учебной программы. Она не должна быть жестко структурирована и регламентирована, в ней должно быть место импровизации, креативности.

Тем не менее, фотография – это не только творческий, но и технический процесс. Для того, чтобы проявить способности в художественном плане, нужно достаточно свободно владеть техническими навыками.

Научившись владеть фотоаппаратом хотя бы на начальном уровне, молодые люди станут более уверенными в собственных силах, поверят в себя. В этот момент они в своем творчестве и исследованиях смогут начать самостоятельную жизнь. В этот момент преподаватель не должен быть слишком назидательным. Необходимо дать студенту свободу творчества, чтобы позволить образам родиться, помогать, не навязывая свою точку зрения, направлять, не ломая воли студента, и постоянно напоминать им о необходимости продолжения практики.

В процессе прохождения основных частей программы следует обратить особое внимание учащихся на изучение истории фотографии. Демонстрация исторических и современных работ известных фотохудожников до того, как студенты создадут свои собственные образы, может помочь им в понимании того, что они хотят сделать. Так легче достичь цели обучения и составить план собственной работы, помочь студентам понять идеи и методы, которые они находят трудными для

понимания. Это позволит обучающимся направлять собственный учебный процесс.

Не менее важной составляющей учебной программы является развитие технических навыков учащихся. Фотография – это технически и технологически сложное занятие. Скрытое изображение становится видимым через процесс. Изображение создается техническими средствами. Существует множество способов съемки со светом: различные типы фильмов, камер и источников света. Сначала студенты должны изучить основы: камера фотографа это его инструмент. Подойдет фотоаппарат любого типа - от 35-мм фотоаппарата и до цифровой камеры. Выбор камеры зависит от финансового обеспечения образовательного учреждения и от пожелания самих обучающихся.

Если используются автоматические фотоаппараты, регулировка в них невозможна, технические ограничения в них заранее установлены. Однако, есть ряд ключевых понятий – влияние освещенности, точка съемки, кадрирование, фокус, композиция, которые должны быть обязательно изучены студентами в процессе обучения фотографии.

Эстетический аспект – важная составляющая учебной программы. Студенты должны понимать и чувствовать эстетику фотографии, развивать свое понимание композиции, стиля и формальных качеств произведения искусства, для чего предлагается использовать следующие методы:

1. Обсуждение работ.
2. Презентация работ фотографов. Обсуждение произведений искусства.
3. Приглашенные фотографы. Эстетику можно понять гораздо более четко через личную связь. Приглашенный художник является позитивной моделью и источником вдохновения для будущей карьеры в искусстве.

4. Визиты в фотогалереи. Изучение уникальных фотографий помогает в понимании художественных и технических свойств фотографии.

5. Практика. Студенты лучше изучают фотографию, делая ее собственными руками. Практика техники фокусируется на изучении фотографии, создании жизненно важного опыта обучения и укреплении доверия. Студенты должны иметь возможность тренироваться с камерой, смешивать химикаты или создавать отпечатки самостоятельно.

Рефлексия в рамках проекта реализуется при помощи написания студентами самостоятельных письменных работ. Анализ и обработка информации в письменном виде помогает еще более эффективно развивать визуальное и абстрактное мышление.

2.3. Организация, содержание и проведение контрольного эксперимента, направленного на выявление результата развития визуального мышления студенческой молодежи в процессе создания художественной фотографии

После формирующего этапа исследования, в рамках которого с испытуемыми была проведена серия занятий, направленных на развитие визуального мышления студенческой молодежи по программе «Фокус на фотографии», была осуществлена повторная диагностика по выбранным методикам исследования.

Для повторного определения уровня критерия №1 «Умение создавать визуальные образы, наполненные наглядно выраженным значением» было составлено задание. Инструкция: Студентам было предложено сфотографировать объект желтого цвета, чтобы при этом изображение имело выраженный смысл и подготовить краткое описание истории показанной на фотографии (рис. 29, стр. 90). Работа выполнялась индивидуально. После получения задания учащийся в течение ограниченного времени подбирали подходящий образ\момент для фотографирования.

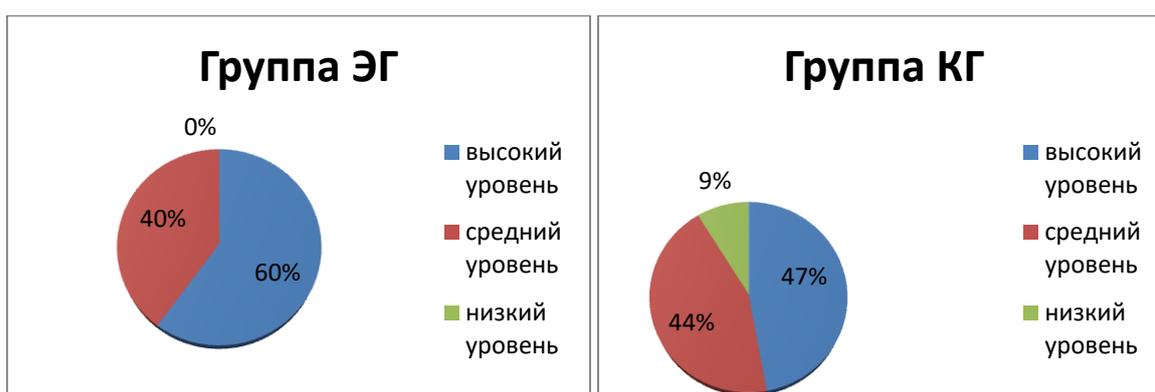


Рисунок 4. Распределение учащихся по уровням умения создавать визуальные образы, наполненные наглядно выраженным значением в группах ЭГ и КГ на контрольном этапе исследования (%)

Таким образом, можно сделать вывод, что ЭГ значительно улучшила свои показатели по критерию №1 после прохождения программы "Фокус на фотографии", испытуемых с низким показателем критерия нет, высокий показатель составляет 60% и средний - 40%. В КГ результаты остались без изменений.

Для повторного определения уровня умения выделять визуальные знаки и интерпретировать их значение был применен метод опроса с открытым ответом (Приложение В, стр. 78).

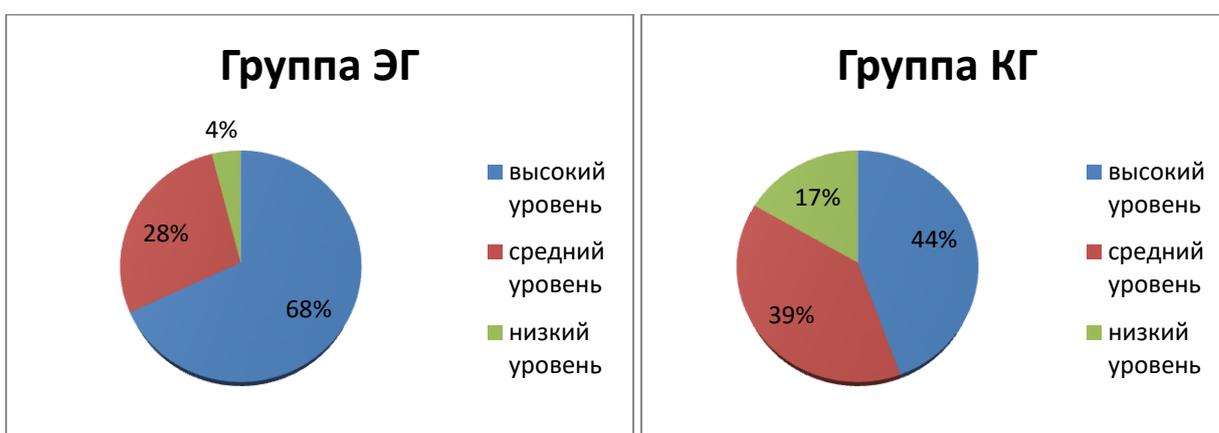


Рисунок 5. Распределение обучающихся по уровням умения выделять знаки визуального образа и интерпретировать их значение в группах ЭГ и КГ на контрольном этапе исследования (%)

Таким образом, можно сделать вывод, что ЭГ значительно улучшила свои показатели по критерию №2 после прохождения программы "Фокус на фотографии", высокий уровень имеют 68% испытуемых и средний уровень - 28%. Низкий уровень развития визуального мышления по критерию №2 имеет 1 чел. (4%). В КГ результаты остались без изменений, так как в группе программа развития визуального мышления не применялась.

Для повторного определения уровня умения формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа была применена дискуссия посредством фотографий (Приложение Г, стр. 81).

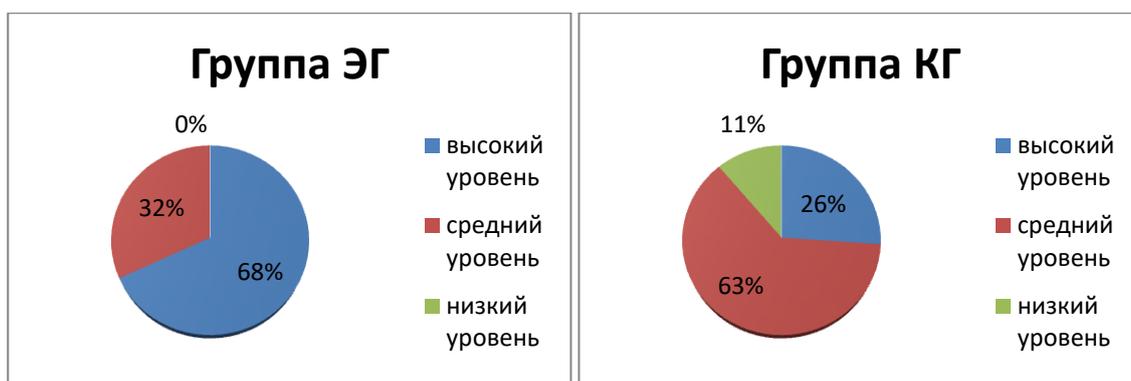


Рисунок 6. Распределение обучающихся по уровням умения формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа в группах ЭГ и КГ на контрольном этапе исследования (%)

Таким образом, можно сделать вывод, что ЭГ значительно улучшила свои показатели по критерию №3 после прохождения программы "Фокус на фотографии", высокий уровень имеют 68% испытуемых и средний уровень - 32%. Низкий уровень развития визуального мышления не выявлен ни у одного исследуемого.

В КГ результаты остались без изменений, так как в группе программа развития визуального мышления не применялась.

После проведения конкретных методов были получены результаты, свидетельствующие о том, что используемая на формирующем этапе исследования программа "Фокус на фотографии" доказала свою эффективность в развитии визуального мышления у студентов экспериментальной группы.

В ЭГ, по результатам проведённых методов, определяющих актуальный уровень сформированности визуального мышления значительно повысился (на 15%), а низкий уровень удалось практически устранить у всех испытуемых группы.

Средний уровень визуального мышления также вырос (на 5%) и типичен для категории студентов со средними навыками, для которых

характерны трудности в определении решения, они не проявляют индивидуальность и оригинальность для достижения поставленной цели.

В группе КГ средний уровень сформированности визуального мышления при использовании фотографий наблюдается у девяти студентов, что составляет 44%, высокий уровень характерен для 11 студентов, что составляет 47%.

Результаты, полученные в процессе исследования по использованным методам, обусловлены тем, что у студентов отмечается различной степени сформированность визуального мышления в силу применения программы "Фокус на фотографии" в экспериментальной группе.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного исследования

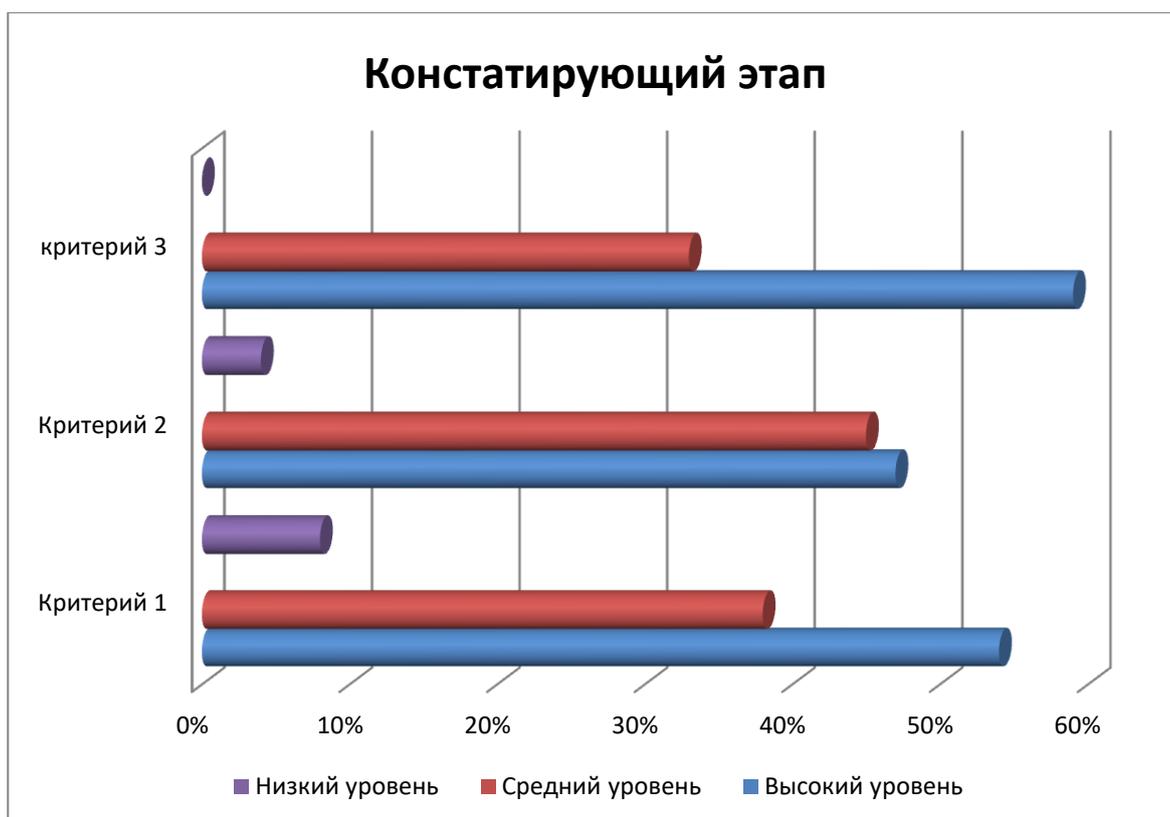


Рисунок 7. Общий уровень развития визуального мышления на констатирующем этапе по трем критериям уровня визуального мышления в ЭГ (%)

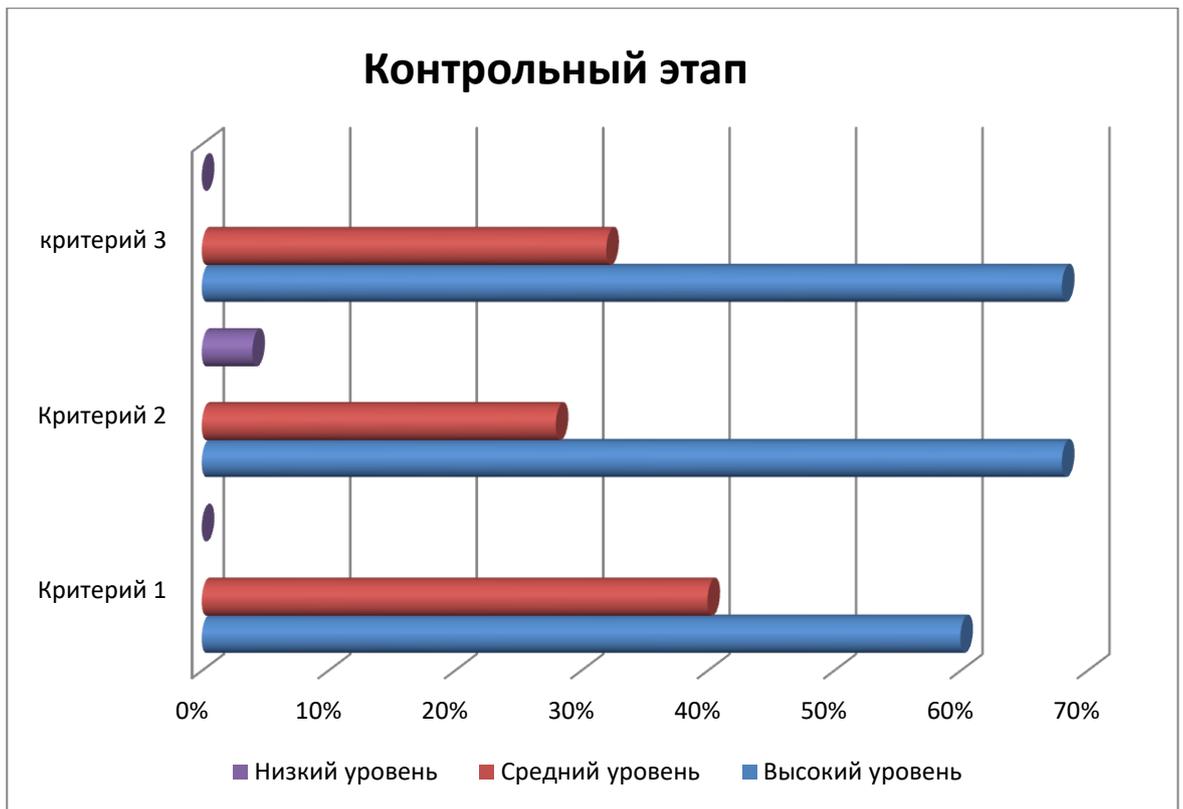


Рисунок 8. Общий уровень развития визуального мышления на контрольном этапе по трем критериям уровня визуального мышления в ЭГ (%)

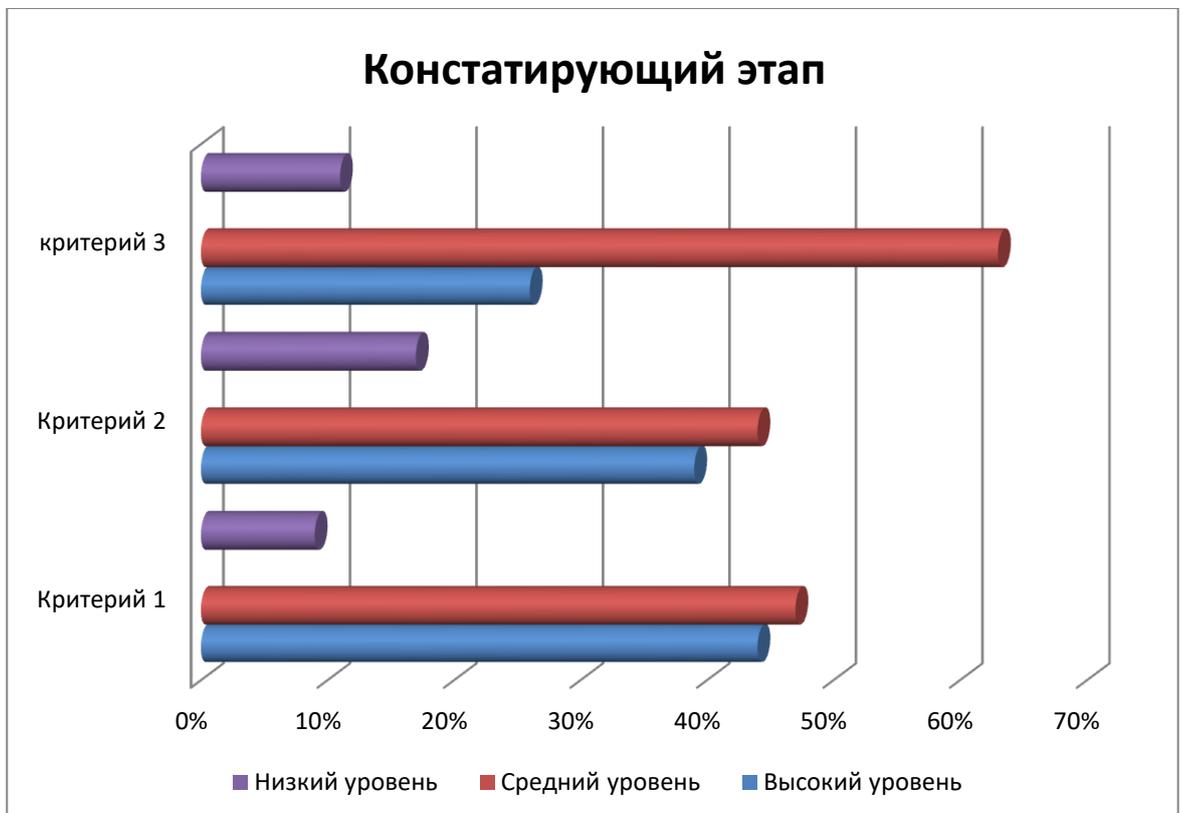


Рисунок 9. Общий уровень развития визуального мышления на констатирующем этапе по трем критериям уровня визуального мышления в КГ (%)

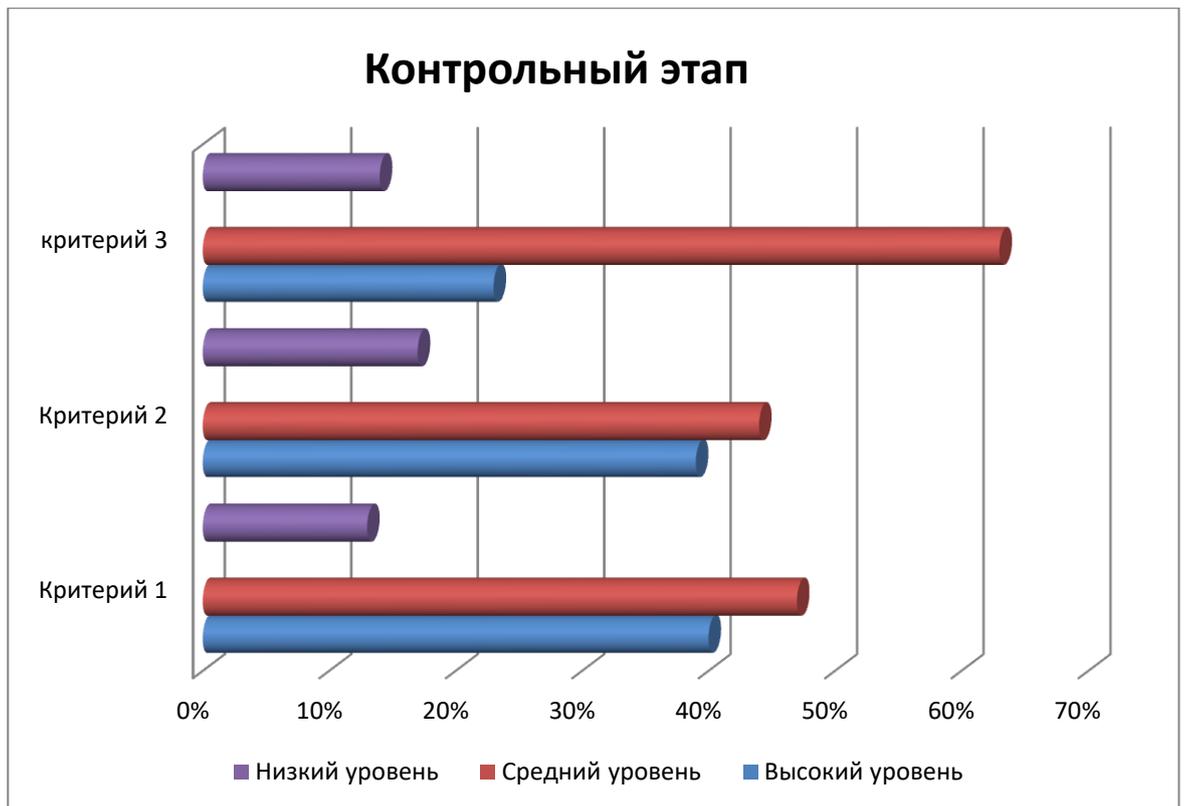


Рисунок 10. Общий уровень развития визуального мышления на контрольном этапе по трем критериям уровня визуального мышления в КГ (%)

По результатам двух этапов исследования – констатирующего и контрольного, была выявлена положительная динамика роста уровня развития визуального мышления в экспериментальной группе, где применялась специальная программа развития "Фокус на фотографии" с использованием художественной фотографии.

Таким образом, доказана гипотеза исследования о том, что художественная фотография выступает как доступное и эффективное средство развития визуального мышления у студенческой молодежи.

Выводы по 2 Главе

По итогам проведенного экспериментального исследования по 2 Главе работы можно сделать следующие выводы:

1. Эффективная учебная программа по фотографии должна состоять из четырех компонентов – исторического, технического, эстетического и практического. Занятия построены по стандартной структуре: теоретические знания, практический опыт). При такой структуре студенты успешно усваивают знания, у них формируется визуальная грамотность и происходит формирование художественного вкуса. Варианты обучения – фотосъемка с помощью «пленочных» или цифровые фотоаппаратов. Также студенты могут самостоятельно выбирать темы для фотосъемки в рамках учебного курса.

2. Занятия искусством фотографии помогают молодым людям провести переоценку ценностей. Каждая новая фотография, сделанная студентом – это новый акт творчества. Чем лучше получаются снимки, тем интереснее и увлекательнее становится для них процесс обучения.

3. Констатирующий эксперимент проходил на базе МБОУДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования». В эксперименте приняли участие 50 студентов в возрасте 18 – 20 лет, которые были распределены на две группы: ЭГ (экспериментальная группа) и КГ (контрольная группа), по 25 человек в каждой.

4. На констатирующем этапе исследования была проведена диагностика по критериям с определением уровней визуального мышления по группам – ЭГ и КГ.

Были получены результаты, свидетельствующие о том, что в группах имеются студенты различного уровня сформированности визуального мышления. В группе ЭГ, по результатам проведенных методов, определяющих актуальный уровень сформированности визуального мышления, для 15 студентов, что составляет 54% от общего числа исследуемых, характерен высокий уровень визуализации, у 38% студентов типичен средний уровень, характерны трудности в определении решения, не

проявляет индивидуальность и оригинальность для достижения поставленной цели.

В группе КГ средний уровень сформированности визуального мышления при использовании фотографий наблюдается у девяти студентов, что составляет 44%, высокий уровень характерен для 11 студентов, что составляет 47%.

Результаты, полученные в процессе исследования по использованным методам, обусловлены тем, что у студентов отмечается различной степени сформированность визуального мышления в силу индивидуально-психологических особенностей.

5. На формирующем этапе для студентов ЭГ была внедрена программа развития визуального мышления "Фокус на фотографии" с серией мастер-классов.

6. После формирующего этапа была осуществлена повторная диагностика по выбранным методикам на контрольном этапе исследования.

После проведения конкретных методов были получены результаты, свидетельствующие о том, что используемая на формирующем этапе исследования программа "Фокус на фотографии" доказана свою эффективность в развитии визуального мышления у студентов экспериментальной группы.

7. По результатам двух этапов исследования – констатирующего и контрольного, была выявлена положительная динамика роста уровня развития визуального мышления в экспериментальной группе, где применялась специальная программа развития "Фокус на фотографии" с использованием художественной фотографии.

Таким образом, доказана гипотеза исследования о том, что художественная фотография выступает как доступный и эффективный способ развития визуального мышления у студенческой молодежи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования посвященного развитию визуального мышления студенческой молодежи были достигнуты следующие результаты:

- проанализирована сущность и содержание понятия визуальное мышление;
- выявлены способы развития визуального мышления у студенческой молодежи;
- определена и обоснована роль художественной фотографии как способа развития визуального мышления;
- проведено исследование на определение актуального уровня визуального мышления студенческой молодежи;
- разработана и апробирована система занятий, включающая компоненты исторического, практического, технического и эстетического аспектов, построенная по стандартной структуре, позволяющая успешно усваивать знания, формировать и развивать визуальную грамотность, художественный вкус;
- экспериментально подтверждена эффективность разработанной серии занятий, направленных на развитие визуального мышления студенческой молодежи с помощью художественной фотографии и сформулированы выводы, подтверждающие гипотезу.

Исходя из вышеизложенного следует, что цель исследования достигнута: были созданы педагогические условия и применены методы, позволяющие утверждать, что художественная фотография является эффективным способом развития визуального мышления студенческой молодежи.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что полученные в ходе исследования результаты могут стать основой для более детального изучения проблемы развития визуального мышления студенческой молодежи.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученный теоретический и практический опыт могут быть использованы при разработке программ для курсов в системе дополнительного образования. Эффективный процесс обучения позволяет реализовать в практической деятельности врожденные способности молодых людей, развить их технические навыки для создания художественных фотоснимков, художественного вкуса и т.д. Студенты начинают приобретать опыт преломления и отображения окружающей действительности при помощи средств фотографии. Начинающие фотографы постепенно осознают, как можно передавать свое мироощущение при помощи снимка.

По результатам двух этапов исследования – констатирующего и контрольного, была выявлена положительная динамика роста уровня развития визуального мышления в экспериментальной группе, где применялась разработанная программа с использованием художественной фотографии.

Таким образом, доказана гипотеза исследования о том, что художественная фотография выступает как доступное и эффективное средство развития визуального мышления у студенческой молодежи при заявленных условиях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амосов Н.М. Моделирование мышления и психики. Киев: Наукова думка, 2014. 304 с.
2. Арнхейм Р. Визуальное мышление. Душанбе: Зрительные образы: феномен и эксперимент, 1971. 25 с.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. 392 с.
4. Арнхейм Р. Новые очерки на психологии искусства. М.: Прометей, 1994. 352 с.
5. Базен А. «Онтология фотографического образа» // Что такое кино? М.: Искусство, 1972. С. 40–46.
6. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. - М.: Искусство, 2010. 416 с.
7. Батурин Д.С. Особенности визуального мышления // Психология, социология и педагогика. 2014. № 5 (32). С. 15-21.
8. Бондарев Г.А. «Философия свободы» Рудольфа Штайнера как основание логики созерцающего мышления. Религия мыслящей воли. Органон современной культурной эпохи. М.: Машиностроение, 2011. 912 с.
9. Боно де Эдвард. Латеральное мышление: учебник творческого мышления. М.: Попурри, 2010. 384 с.
10. Борев В.Ю. Фотография в структуре массовой коммуникации. Вильнюс: Минтис, 1989. 192 с.
11. Брунер Дж.С. Психология познания: За пределами непосредств. информации. М.: Прогресс, 1977. 412 с.
12. Веденов А.А. Моделирование элементов мышления. Л.: Наука, 2013. 160 с.
13. Владимиров Н.П. Воспитательный потенциал снимка // «Советское Фото», № 3, 1984. С. 57-59

14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2011. 450 с.
15. Гаврина С.Е. Игры и упражнения на внимание и мышление. Тетрадь по развитию познавательных процессов. Практическое приложение. М.: Академия развития, 2015. 811 с.
16. Гальперин П.Я. Поэтапное формирование как метод психологических исследований. Актуальные проблемы возрастной психологии. М: Академия, 2017. 311 с.
17. Гейлер М. Основы композиции и художественной фотосъемки. М.: NT Press, 2005 (Самара: Самарский Дом печати). 219 с.
18. Гин С.И. Мир фантазии: методическое пособие для учителя начальной школы / Библиотека учителя начальной школы. М.: Вита-Пресс, 2018. 190 с.
19. Гоголевич Т.Е. Некоторые возможности использования фотографии на основе терапии творческим самовыражением // Фототерапия: использование фотографии в психологической практике. М.: Когито-центр, 2016. С. 69–80.
20. Дауговиш С.Н. Введение в фотоэстетику: конспект лекций. Рига: ЛГУ, 1988. 34 с.
21. Дружинин В.Н. Экспериментальная психология. СПб.: Питер, 2015. 320 с.
22. Дубовая Н.В. Визуальная культура в аспекте современности // «Тенденции развития педагогической науки»: материалы международной заочной научно-практической конференции. СибАК, 2010. 267 с.
23. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. Смоленск: Родник, 2014. 120 с.
24. Жуковский В.И. Визуальное мышление в процессе художественного творчества // Философия и культура. 2014. №4. С. 618–627.
25. Жуковский В.И. Зримая сущность // Визуальное мышление в изобразительном искусстве. 2015. № 7 (57). С. 70-72.

26. Жуковский В.И. Зримая сущность (визуальное мышление в изобразительном искусстве). Свердловск.: Изд-во Урал. ун-та, 1991. 284 с.
27. Зайцев П.Л. Визуальные образы современной культуры: уральско-сибирские диалоги: сб. науч. ст.: по материалам всерос. науч.-практ. конф. Омск: Амфора, 2012. 161 с.
28. Зак А.З. Методы развития способностей у детей. М.: Высшая школа, 2014. 145 с.
29. Зинченко В. П. Исследование визуального мышления // Вопросы психологии: девятнадцатый год издания. 1973. № 2. С. 3–15.
30. Ильенков Э.В. Философия и культура. М.: Политиздат, 2009. 464 с.
31. Каган М. «Эстетика и художественная фотография». М.: «Советское фото», 1968. № 2. С. 8–9.
32. Кацнельсон С.Д. Категории языка и мышления. Из научного наследия. М.: Языки славянской культуры, 2014. 864 с.
33. Корнилов, Ю. К. Современные теории мышления: учебное пособие. Ярославль: ЯрГУ, 2011. 144 с.
34. Коршунов Л.С. Воображение и его роль в познании. М.: Просвещение, 2009. 290 с.
35. Коул М. Культура и мышление: психол. очерк. М.: Прогресс, 2014. 264 с.
36. Круглова Л. Что делает человека счастливым? // Народное образование. 2016. № 8. С. 34–39.
37. Крутецкий В.А. Психология: учебник для пед. уч-щ. М.: Просвещение, 2016. 180 с.
38. Лагун А.В. Визуальное мышление старшеклассников и его формирование в условиях реализации комплексной музейно-педагогической программы: автореферат дис. ... кандидата психологических наук. СПб., 2009. 22 с.
39. Майер Э. Контроллинг как система мышления и управления. М.: Огни, 2010. 952 с.

40. Молодцова Н. Г. Развитие визуального мышления у детей младшего школьного возраста на материале произведений живописи: автореферат дис. ... кандидата психологических наук. Нижний Новгород, 2001. 22 с.
41. Надлер Дж.Х. Мышление полного спектра. Минск: Попурри, 2014. 464 с.
42. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений. М.: Мир И образование, 2015. 1375 с.
43. Пожарская С.В. Фотомастер: кн. о фотографах и фотографии. М.: Пента, 2001. 322 с.
44. Пондопуло Г.К. Фотография и современность: пробл. теории. М.: Искусство, 1982. 174 с.
45. Роэм Д. Визуальное мышление. Решение проблем и продажа идей при помощи картинок на салфетке. М.: РГГУ, 2010. 296 с.
46. Ружиэйро В.Р. Мышление: пятнадцать уроков для начинающих авторов. М.: Огни, 2015. 440 с.
47. Серикова И.А. Развитие визуального мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2005. 174 с.
48. Сидоренко Е.А. Логика. Парадоксы. Возможные миры. Размышления о мышлении в девяти очерках. М.: Едиториал УРСС, 2012. 312 с.
49. Соколов А.Н. Внутренняя речь и мышление. Л.: Просвещение, 2012. 248 с.
50. Сперлинг А.П. Психология: пёр. с англ. С.И. Ананин. Минск: Попурри, 2002. 431 с.
51. Тигранова Л.И. Наблюдаем, угадываем, сравниваем. Рабочая тетрадь по развитию логического мышления 1 класс. М.: Просвещение, 2015. 412 с.
52. Чупахин И.Я., Бротский И.Н. Формальная логика. Ленинград: Ленинградский университет, 1977. 357 с.

53. Шапиро С.И. Мышление человека и переработка информации ЭВМ. М.: Советское радио, 2014. 288 с.

54. Щедровицкий Г.П. Мышление. Понимание. Рефлексия. СПб.: Питер, 2014. 800 с.

55. Way C. Focus on Photography: A Curriculum Guide. International Center of Photography [Электронный ресурс]. International Center of Photography. New York, 140 с. // CHAPTER 8: Portraiture Projects. URL: https://www.icp.org/sites/default/files/icp_curriculum_guide_part2.pdf

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

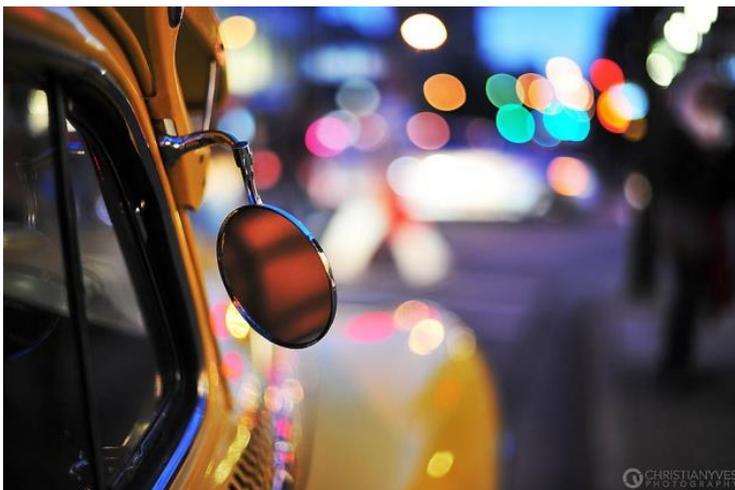


Рисунок 11. Задание для выявления уровня умения выделять визуальные знак и интерпретировать их значение

1.Посмотрите на эту фотографию, что вы видите на этой ней? Как вы можете описать ситуацию на этой фотографии? О чем говорят знаки на этом изображении: важен ли цвет машины, время суток, задний план, модель автомобиля?



Рисунок 12. Задание для выявления уровня умения выделять визуальные знак и интерпретировать их значение

2.В чем идея этого фото? Важен ли задний план? О чем говорит изображение девушки в профиль?



Рисунок 13. Задание для выявления уровня умения выделять визуальные знак и интерпретировать их значение

3. Что необычного вы видите на фотографии? Чем обусловлен выбор такого ракурса? Необходима ли такая цветопередача?



Рисунок 14. Задание для выявления уровня умения выделять визуальные знак и интерпретировать их значение

4. Как вы считаете, что в фотографии необычного? Какие детали привлекают внимание?



Рисунок 15. Задание для выявления уровня умения выделять визуальные знак и интерпретировать их значение

5. Использование каких знаков, позволило Юрию Рыбчинскому отобразить трагизм событий августа 1991 года на фотографии из серии «Августовский путч». Москва. 19–22 августа 1991?



Рисунок 16. Задание для выявления уровня умения выделять визуальные знак и интерпретировать их значение

6. Посмотрите на эту фотографию и проанализируйте ее. Какие эмоции эта картина вызывает во мне? Какие произведения искусства вы можете вспомнить, глядя на нее?



Рисунок 17. Задание для выявления уровня умения формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа

Какая тема показана на изображении?

Какое значение может быть у этого изображения для того, кто на него смотрит?

Какие люди изображены на картине?

С какой целью была создана картина?

Какое отношение к картине предполагается автором?

Какова идея этого изображения?



Рисунок 18. Задание для выявления уровня умения формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа

Для кого создано изображение? (целевая аудитория)

Почему взято именно это изображение?

Почему изображение оформлено именно так?

Проанализируйте и предоставьте оценку данному изображению?



Рисунок 19. Задание для выявления уровня умения формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа

Какое отношение к картине предполагается автором?

Какое значение имеет размер объектов на этом изображении?

Какие приёмы были использованы, чтобы донести идею изображения для зрителей?

Какова идея данного изображения?

Приложение В



Рисунок 20. Задание для контроля уровня умения выделять визуальные знаки и интерпретировать их значение

1. Посмотрите на эту фотографию, что вы видите на этой ней?

Как вы можете описать ситуацию на этой фотографии?

О чем говорят детали на этом изображении: важен ли цвет композиции, время суток, задний план, иллюминация?

Какие визуальные эффекты и с какой целью были использованы фотографом?



Рисунок 21. Задание для контроля уровня умения выделять визуальные знаки и интерпретировать их значение

2. В чем идея этого фото? О чем говорит изображение девушки, что она отражает, символизирует? Какие эмоции выражены?



Рисунок 22. Задание для контроля уровня умения выделять визуальные знак и интерпретировать их значение

3. Что необычного вы видите на фотографии? Чем обусловлен выбор такого ракурса? Необходима ли такая цветопередача?



Рисунок 23. Задание для контроля уровня умения выделять визуальные знак и интерпретировать их значение

4. Как вы считаете, что в фотографии необычного? Какие детали привлекают внимание? В чем смысловой посыл фотографа?



Рисунок 24. Задание для контроля уровня умения выделять визуальные знак и интерпретировать их значение

5. Использование каких знаков, позволило фотографу передать настроение героев? Какие эмоции они отражают? Что символизирует собака? Какой момент военных действий передан визуально и эмоционально?



Рисунок 25. Задание для контроля уровня умения выделять визуальные знаки и интерпретировать их значение

6. Посмотрите на эту фотографию и проанализируйте ее. Какие эмоции эта картина вызывает? Какие произведения вы можете вспомнить, глядя на нее?



Рисунок 26. Задание для выявления уровня умения формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа



Рисунок 27. Задание для выявления уровня умения формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа

Вопросы для обсуждения:

Какая тема показана на изображении?

Какое значение может быть у этого изображения для того, кто на него смотрит?

С какой целью была создана картина?

Какое отношение к картине предполагается автором?

Какова идея этого изображения?

Для кого создано изображение? (целевая аудитория)

Почему взято именно это изображение?

Почему изображение оформлено именно так?

Проанализируйте и предоставьте оценку данному изображению?

Какое значение имеет размер объектов на этом изображении?

Какие приёмы были
использованы, чтобы
донести идею изображения
для зрителей?

Какова идея данного
изображения?

Результаты констатирующего эксперимента, таблицы

Таблица 3

Общий уровень развития визуального мышления студенческой молодежи группы А

№	Имя Фамилия	Умение создавать визуальные образы, наполненные наглядно выраженным значением	Умение выделять знаки визуального образа и интерпретиров ать их значение	Умение формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа	Балл	Уровн и
1	Ульяна А.	1 С	0 Н	0 Н	1	низки й
2	Евгений Б.	0 Н	1 С	1 С	2	низки й
3	Алексей В.	2 В	2 В	2 В	6	высок ий
4	Евгений Е.	0 Н	1 С	0 Н	1	низки й
5	Александ р Ж.	1 С	0 Н	1 С	2	низки й
6	Дмитрий Ж.	0 Н	0 Н	0 Н	0	низки й
7	Анастасия И.	1 С	2 В	1 С	4	средн ий
8	Дмитрий К.	2 В	1 С	2 В	5	высок ий
9	Мария К.	1 С	1 С	1 С	3	средн ий
10	Роман Л.	0 Н	1 С	1 С	2	низки й
11	Екатерина Л.	1 С	1 С	1 С	3	средн ий
12	Константи н М.	1 С	0 Н	0 Н	1	низки й
13	Максим М.	0 Н	0 Н	0 Н	0	низки й
14	Антон Н.	1 С	2 В	2 В	5	высок ий
15	Дарья Н.	1 С	1 С	1 С	3	средн ий
16	Дарья П.	1 С	1 С	1 С	3	средн ий
17	Надежа Р.	1 С	0 Н	1 С	2	низки й

18	Максим С.	1 С	1 С	1 С	3	средний
19	Кирилл С.	1 С	0 Н	0 Н	1	низкий
20	Артем Т.	0 Н	1 С	1 С	2	низкий
21	Тимофей Т.	1 С	2 В	1 С	4	средний
22	Анжелика Ш.	0 Н	0 Н	0 Н	0	низкий
23	Кристина Ш.	0 Н	1 С	1 С	2	низкий
24	Олег Я.	1 С	1 С	1 С	3	средний
25	Софья Я.	2 В	2 В	1 С	5	высокий

Таблица 4

Общий уровень развития визуального мышления студенческой молодежи группы Б

№	Имя Фамилия	Умение создавать визуальные образы, наполненные наглядно выраженным значением	Умение выделять знаки визуального образа и интерпретировать их значение	Умение формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа	Баллы	Уровни
1	Татьяна А.	2 В	2 В	1 С	5	высокий
2	Елена А.	2 В	1 С	2 В	5	высокий
3	Ольга Б.	0 Н	0 Н	0 Н	0	низкий
4	Светлана Б.	1 С	2 В	2 В	5	высокий
5	Анжелика В.	1 С	0 Н	0 Н	1	низкий
6	Зоя В.	1 С	2 В	1 С	4	средний
7	Анна Г.	2 В	2 В	1 С	5	высокий
8	Оксана Г.	1 С	1 С	0 Н	2	низкий
9	Владимир Г.	0 Н	0 Н	2 В	2	низкий
10	Артём З.	1 С	1 С	1 С	3	средний
11	Светлана К.	2 В	1 С	2 В	5	высокий

12	Елена Л.	1 С	0 Н	1 С	2	низкий
13	Оксана Л.	2 В	1 С	1 С	4	средний
14	Анна Л.	1 С	1 С	1 С	3	средний
15	Александр М.	2 В	1 С	1 С	4	средний
16	Ирина М.	1 С	0 Н	1 С	2	низкий
17	Светлана О.	1 С	1 С	1 С	3	средний
18	Валентин С.	2 В	1 С	1 С	4	средний
19	Юлия С.	2 В	2 В	1 С	5	высокий
20	Татьяна С.	1 С	1 С	2 В	4	средний
21	Ирина Т.	2 В	1 С	1 С	4	средний
22	Максим Т.	2 В	1 С	1 С	4	средний
23	Карина Т.	1 С	1 С	1 С	3	средний
24	Елена Ч.	1 С	1 С	1 С	3	средний
25	Ирина Ф.	2 В	1 С	1 С	4	средний

Приложение Е

Результаты контрольного среза, таблицы

Таблица 5

Общий уровень развития визуального мышления студенческой молодежи в экспериментальной группе

№	Имя Фамилия	Умение создавать визуальные образы, наполненные наглядно выраженным значением	Умение выделять знаки визуального образа и интерпретировать их значение	Умение формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа	Баллы	Уровни
1	Ульяна А.	2 В	2 В	1 С	5	высокий
2	Евгений Б.	1 С	1 С	2 В	4	средний
3	Алексей	2 В	2 В	1 С	5	высокий

	В.					ий
4	Евгений Е.	2 В	2 В	1 С	5	высокий
5	Александр Ж.	1 С	0 Н	1 С	2	низкий
6	Дмитрий Ж.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
7	Анастасия И.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
8	Дмитрий К.	1 С	1 С	1 С	3	средний
9	Мария К.	2 В	2 В	1 С	5	высокий
10	Роман Л.	1 С	1 С	2 В	4	средний
11	Екатерина Л.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
12	Константин М.	1 С	1 С	1 С	3	средний
13	Максим М.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
14	Антон Н.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
15	Дарья Н.	1 С	2 В	2 В	5	высокий
16	Дарья П.	2 В	1 С	2 В	5	высокий
17	Надежда Р.	1 С	1 С	2 В	4	средний
18	Максим С.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
19	Кирилл С.	1 С	1 С	2 В	4	средний
20	Артем Т.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
21	Тимофей Т.	1 С	2 В	2 В	5	высокий
22	Ангелика Ш.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
23	Кристина Ш.	2 В	2 В	2 В	6	высокий
24	Олег Я.	1 С	2 В	2 В	5	высокий
25	Софья Я.	2 В	2 В	2 В	6	высокий

Таблица 6

Общий уровень развития визуального мышления студенческой молодежи в контрольной группе

№	Имя Фамилия	Умение создавать визуальные образы, наполненные наглядно выраженным значением	Умение выделять знаки визуального образа и интерпретировать их значение	Умение формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа	Баллы	Уровни
1	Татьяна А.	2 В	2 В	1 С	5	высокий
2	Елена А.	2 В	1 С	2 В	5	высокий
3	Ольга Б.	0 Н	0 Н	0 Н	0	низкий
4	Светлана Б.	1 С	2 В	2 В	5	высокий
5	Анжелика В.	1 С	0 Н	0 Н	1	низкий
6	Зоя В.	1 С	2 В	1 С	4	средний
7	Анна Г.	2 В	2 В	1 С	5	высокий
8	Оксана Г.	1 С	1 С	0 Н	2	низкий
9	Владимир Г.	0 Н	0 Н	2 В	2	низкий
10	Артём З.	1 С	1 С	1 С	3	средний
11	Светлана К.	2 В	1 С	2 В	5	высокий
12	Елена Л.	1 С	0 Н	1 С	2	низкий
13	Оксана Л.	2 В	1 С	1 С	4	средний
14	Анна Л.	1 С	1 С	1 С	3	средний
15	Александр М.	2 В	1 С	1 С	4	средний
16	Ирина М.	1 С	0 Н	1 С	2	низкий
17	Светлана О.	1 С	1 С	1 С	3	средний
18	Валентин С.	2 В	1 С	1 С	4	средний
19	Юлия С.	2 В	2 В	1 С	5	высокий

20	Татьяна С.	1 С	1 С	2 В	4	средний
21	Ирина Т.	2 В	1 С	1 С	4	средний
22	Максим Т.	2 В	1 С	1 С	4	средний
23	Карина Т.	1 С	1 С	1 С	3	средний
24	Елена Ч.	1 С	1 С	1 С	3	средний
25	Ирина Ф.	2 В	1 С	1 С	4	средний

Таблица 7

Уровень умения создавать визуальные образы, наполненные наглядно выраженным значением в результате контрольного эксперимента

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Группа			
Экспериментальная группа	60 % (15)	40 % (10)	0 % (0)
Контрольная группа	44 % (11)	47 % (12)	9 % (2)

Таблица 8

Уровень умения выделять знаки визуального образа и интерпретировать их значение в результате контрольного эксперимента

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Группа			
Экспериментальная группа	68 % (17)	28 % (7)	4 % (1)
Контрольная группа	39 % (9)	44 % (11)	17 % (5)

Таблица 9

Уровень умения формулировать суждения о смыслах целостного визуального образа в результате контрольного эксперимента

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Группа			
Экспериментальная группа	68 % (17)	32 % (8)	0 % (0)
Контрольная группа	26 % (5)	63 % (16)	11 % (3)

Таблица 10

Общий уровень развития визуального мышления студенческой молодежи в экспериментальной и контрольной группе в результате контрольного эксперимента

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Группа			
Экспериментальная группа	65% (16)	33 % (8)	2% (1)
Контрольная группа	44 % (11)	47% (12)	9% (2)

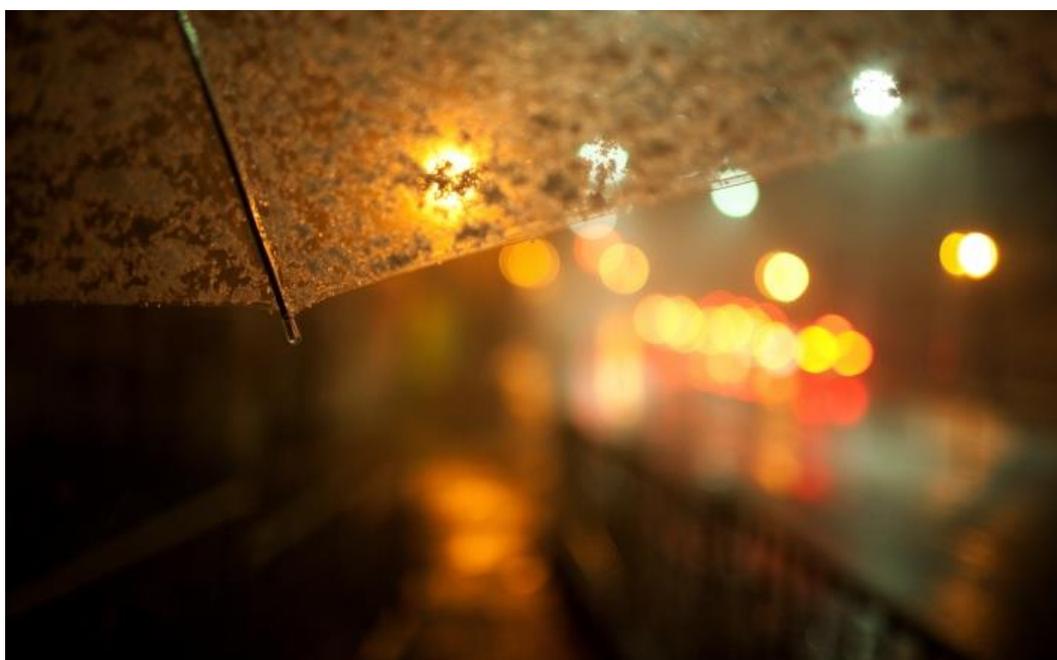


Рисунок 28. Алексей Е. Фотография демонстрирующая высокий уровень умения создавать визуальные образы, наполненные наглядно выраженным значением.



Рисунок 29. Дмитрий Ж. Фотография демонстрирующая низкий уровень умения создавать визуальные образы, наполненные наглядно выраженным значением



Рисунок 30. Фотокамера 35 мм



Рисунок 31. Темная комната фотографа



Рисунок 32. Вид с птичьего полета



Рисунок 33. Вид «с точки зрения червяка»



Рисунок 34. Максим С. Вакс in USSR



Рисунок 35. Тимофей Т. Хром



Рисунок 36. Софья Я. Вселенная



Рисунок 37. Кристина Ш. Обед



Рисунок 38. Дарья Н. Портрет