

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию
Концур Дании Александровны

«Художественная фотография как средство
развития визуального мышления студенческой молодежи»,
представленной к защите
по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Артпедагогика

Актуальность поставленной проблемы в магистерской диссертации Д.А. Концур не вызывает сомнений. В настоящее время проблема визуального мышления вызывает все больший интерес со стороны специалистов разных направлений, однако, в современной педагогике проблема развития визуального мышления наиболее полно представлена лишь в отношении обучающихся школьного возраста. В качестве средства развития визуального мышления студенческой молодежи автор диссертации обращается к художественной фотографии как части визуальной культуры современного мира. Фотография занимает большое место в обыденной, учебной и профессиональной жизни современного человека, особенно подрастающего поколения и молодежи.

Структура диссертации логично отражает ход научного исследования. Во введении обоснована актуальность исследования и степень изученности проблемы. В соответствии с целью определены объект, предмет, задачи, цель и гипотеза работы. В первой главе диссертации достаточно подробно представлены теоретические положения визуального мышления, особенности развития визуального мышления студенческой молодежи. Вид искусства «художественная фотография» рассматривается как одно из средств развития визуального мышления студенческой молодежи.

Вторая глава содержит грамотно подобранные критерии оценки уровня сформированности визуального мышления студенческой молодежи. Описана методическая организация констатирующего эксперимента.

Разработанная программа занятий «Фокус на фотографии» представляет собой самостоятельную педагогическую разработку, которую характеризует достаточно продуманная структура и форма реализации. Работа над созданием фотографии в процессе реализации занятий происходит с осознанным применением средств художественной выразительности этого вида искусства, особое внимание уделяется содержательному наполнению каждой творческой работы. Занятия выстроены грамотно, с последовательным усложнением теоретических и практических заданий.

В качестве замечаний хотелось бы выделить следующее. В предложенном содержании серии занятий не указаны конкретные цели,