

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы, научного
доклада об основных результатах подготовленной научно-
квалификационной работы в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я, Козикова Екатерина Олеговна (фамилия, имя, отчество)
разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и
размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям
написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной
образовательной программы выпускную квалификационную работу
на тему: Совершенствование навыков выразительного чтения у младших
школьников на основе приема драматизации художественного текста (название
работы) (далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенной по
адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить
доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в
течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с
правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных
лиц.

дата
13.12.2020г.

подпись



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра русского языка и методики его преподавания

Козикова Екатерина Олеговна

Выпускная квалификационная работа

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ У
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРИЕМА ДРАМАТИЗАЦИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

зав.кафедрой: канд. филол. наук,
доцент кафедры РЯиМП
Спиридонова Галина Сергеевна
«13» 12 2020 г.

Научный руководитель: канд.
филол. наук, доцент кафедры
РЯиМП

Гладилина Галина Леонидовна
13.12.2020
Обучающийся: Козикова Е.О

«13» 12 2020 г.
Оценка _____

Красноярск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ	
1.1 Возрастные особенности совершенствования устной речи младших школьников.....	7
1.2 Методические проблемы навыка выразительного чтения в начальной школе.....	11
1.3 Драматизация художественного произведения как прием совершенствования навыка выразительного чтения в начальной школе.....	15
1.4 Выразительное чтение как способ формирования языковой компетентности.....	19
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ.....	22
ГЛАВА II. ДРАМАТИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
2.1 Описание методик.....	23
2.2 Актуальный уровень развития навыка выразительного чтения у младших школьников.....	25
2.3 Программа совершенствования навыка выразительного чтения на основе использования приема драматизации художественного произведения.....	31
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	44
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	47

Введение

Одна из основных задач учителя – научить хорошо читать. Ещё В. Сухомлинский писал, что «чтение – это окошко, через которое дети видят и узнают мир и самих себя».

Чтение в жизни каждого человека занимает важное место. Каждый ученик начальной школы должен овладеть прочным и полноценным навыком чтения. От умения детей читать бегло, выразительно, понимать содержание прочитанного, анализировать поступки героев, делать соответствующие выводы зависят их успехи в учении на протяжении всех школьных лет.

Владение полноценным навыком чтения является важным условием человека в современном мире с увеличивающимся потоком информации, расширением сфер применения компьютерной техники. В связи с этим чтение выступает необходимым компонентом деятельности школьников любого возраста.

Обучение чтению как восприятию и пониманию текста – одна из самых важных проблем школьного обучения. Изменившиеся за последние годы социальные условия предъявляют количественные и качественные требования к объему и способу восприятия информации. Вопрос, как научить детей читать быстро, рационально и эффективно, интересует каждого учителя, ведь именно в процессе чтения совершенствуется оперативная память и развивается устойчивость внимания. От этих показателей зависит умственная работоспособность учащегося, возможность длительное время сохранять информацию и продуктивно ее использовать. Но как научить ребенка осознанно и правильно читать, как сформировать навык работы с текстом большого объема, как определить уровень понимания прочитанного? Наконец, как сделать уроки чтения радостью для учащихся? Каждый учитель задумывается над этими вопросами и каждый старается по-своему на них ответить.

Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что одной из главных задач обучения в начальной школе является совершенствование у младших школьников читательских умений. И хотя усилий в этом направлении прилагается немало, результаты нельзя назвать удовлетворительными, так как педагогическая практика показывает, что у детей в начальных классах навык чтения совершенствуется недостаточно полноценно. Это приводит к тому, что школьники испытывают существенные затруднения при работе с вербальной информацией, требующей большого напряжения их интеллектуальных сил, и у них постепенно пропадает интерес к самому процессу чтения. Литературное чтение является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Чтобы научить детей работать с произведением, необходимо совершенствовать специальные читательские умения. Эти умения, сформированные в начальной школе, будут необходимы и достаточны для того, чтобы в основной школе учащиеся умели полноценно читать, понимать и получать эстетическое удовольствие от чтения литературы разных жанров.

Чтение настолько сложный процесс, что его трудно определить однозначно, но видов чтения существует большое разнообразие. И каждый из этих видов требует умений, навыков. А чтобы получить эти навыки, необходима систематическая, целенаправленная, продуманная работа учителя на каждом уроке, независимо от того, урок чтения это или русского языка, математики или природоведения.

Определение оптимальных сроков начала обучения детей чтению на сегодня остается одним из наиболее дискуссионных вопросов. В разных научно-методических источниках как оптимальный указывается возраст от шести месяцев до четырех-пяти лет. Отстаивая свои позиции, каждый из приверженцев той или иной теории приводит аргументы в пользу внедряемой им методики и старается раскрыть недостатки методических подходов своих оппонентов [11. Литвинова А.В., Мойсеенко М.В. С. 21-23.]

Большое значение навыкам чтению как средству нравственного и эстетического воспитания придавали К. Д. Ушинский, Н. Ф. Бунаков, В. Я. Стоюнин, В. П. Шереметевский и многие другие выдающиеся педагоги.

М.Р. Львов, Л.А. Горбушина, Н.Н. Светловская, А.А. Бондаренко, О.В. Кубасова, Е.И. Матвеева отмечают, что развитие интонационной выразительности чтения некоторое время недооценивалось учителями начальной школы. Система обучения чтению художественных произведений рассматривает выразительное чтение как обязательный компонент уроков литературного чтения.

Пытаясь решить данную проблему, педагогом были созданы оптимальные условия для организации работы по формированию и развитию системы читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения.

Проблема исследования состоит в выявлении эффективных методов и приемов обучения выразительному чтению младших школьников. Решение данной проблемы составляет цель исследования.

Цель исследования: определение актуального уровня развития интонационных навыков у младших школьников.

Объект исследования: актуальное состояние развития навыка выразительного чтения у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: драматизация художественного произведения как условие повышение эффективности процесса навыка выразительного чтения у младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Определить возрастные особенности младших школьников при обучении чтению.

2. Раскрыть качества полноценного навыка выразительного чтения и этапы процесса его совершенствования.

3. Определить наиболее целесообразные методы и приёмы работы с драматическими произведениями, способствующие развитию навыка чтения младших школьников.

4. Определить параметры и разработать критерии оценки.

5. Составить программу определения актуального уровня младших школьников.

6. Апробировать программу констатирующего эксперимента в начальной школе.

7. Составить программу совершенствования навыка выразительного чтения с помощью драматизации художественного произведения для детей младшего школьного возраста.

Методы исследования: теоретический, эксперимент.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты работы могут быть использованы педагогами начальных классов и другими специалистами при работе с драматизацией художественного текста для совершенствования навыков чтения у детей младшего школьного возраста.

Гипотеза: Развитие навыков выразительного чтения определяется такими параметрами, как умение интонировать, акцентное выделение, темп речи и соблюдение пауз. По итогам исследования все вышеперечисленные параметры находятся на среднем и низком уровне.

ГЛАВА I.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1.1 Возрастные особенности совершенствования устной речи младших школьников

У детей младшего школьного возраста психические процессы находятся еще в степени развития и становления. Поэтому важно знать их особенности протекания и поэтапного совершенствования, в том числе и процесс совершенствования навыка чтения.

Русские психологи Л.С. Выготский, Н.В. Нижегородцева считают, что в начальной школе у учащегося пробуждаются психические функции, которые составляют основу усвоения письма и чтения, в т. ч. чтения [9, с. 138].

Ученые называют это формированием вторичной готовности к обучению, т.е. готовностью к предметному обучению. Учащиеся начальной школы в данный период уже готовы к формированию у себя навыков чтения благодаря формирующимся у них психическим процессам. Разберем их далее.

У младших школьников во время обучения в начальной школе осуществляется переход к словесно-логическому мышлению, преобладающим на данном этапе остается наглядно-образное мышление. Ребенку затруднительно установить причинно-следственные связи, что объясняется конкретностью его мышления. По этой причине ему легче выявить временные связи, и в этой же причине кроются трудности, возникающие у ребенка при обучении навыкам чтения.

Именно в младшем школьном возрасте начинает активно развиваться смысловая память, что требует работы, направленной на осмысление текста. Благодаря развитию смысловой памяти складывается представление о

художественном произведении как о некоем целом, которое помогает обучающемуся устанавливать причинно-следственные связи в тексте.

Кроме того, юным читателям трудно вычлениить отдельные элементы текста для последующего анализа - выяснить значение конкретного эпизода, оценить поступки и раскрыть характер персонажа и т.д.

Изучив особенности психических процессов у младших школьников, Л.Ф. Обухова пришла к выводу, что почти нет смысла выстраивать весь процесс обучения навыка чтения, поскольку у детей младшего школьного возраста и так хорошо развита механическая память. Для того же, чтобы процесс совершенствования навыков чтения был эффективен, следует прилагать усилия в направлении зоны ближайшего развития ребенка, в данном случае - на развитие смысловой памяти и понимания текста [21, с. 24].

Об особой роли мотивов чтения писали такие ученые, как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев. Психолог Н.Г. Морозова также указывала на важность «смыслообразующих мотивов» и выделила два плана понимания текста: план значений и план смысла.

Под первым понимается значение слов, словосочетаний и предложений, этот план требует определенного уровня языкового развития читателя. Под вторым же подразумевается мотивированное отношение к содержанию повествования, требующее соответствующего уровня личностного развития. Данные требования, предъявляемые двумя планами смыслообразующих мотивов, также можно отнести к условиям формирования навыков чтения.

Приоритетной чертой восприятия ребенком художественного текста является его центрация – ребенок видит мир, основываясь только на свою точку зрения. Поэтому юным читателям трудно «разглядеть» автора за текстом,

понять его отношение к героям и событиям. Вместо этого учащиеся заостряют свое внимание на персонажах и следят за ходом событий в произведении.

Г.П. Беленький в своей работе отмечает, что дети в целом читают книги невнимательно, не вдумываясь в суть, пропуская по несколько страниц подряд, отслеживая только фабулу, само действие. Он настаивает на необходимости научить ребенка понимать прочитанное [4, с.74].

В младшем школьном возрасте происходит децентрация, благодаря которой дети начинают ставить в центр своих рассуждений мысль другого человека, что становится фактором, способствующим совершенствованию навыков чтения при соответствующей работе педагога.

Художественный текст представляет собой сложно построенные, связанные между собой смысловые элементы. Об этом в своей работе писал . В свою очередь А.Н. Леонтьев рассматривал процесс чтения как проникновение за значение, к смыслам автора [9, с. 42].

Л.А. Мосунова на основе исследований Ю.М. Лотмана и А.Н. Леонтьева выделила необходимый, по ее мнению, элемент полноценного восприятия художественного произведения - смысловой контакт. Под этим термином она понимает совпадение смысловых фокусов автора и читателя. Так как личностные смыслы каждого читателя рассматриваются как специфическое содержание любого художественного произведения, важно, чтобы смысловой контакт возник. Читателю необходимо уяснить позицию автора и соотнести ее со своей, осознать взаимосвязь элементов текста, увидеть их функцию в художественной структуре текста.

Художественное произведение содержит доступные осмыслению изобразительно-выразительные средства, которые являются конкретными проявлениями замысла автора. Смысловой контакт позволяет раскрыть

функции элементов художественного произведения и проникнуть к смыслам. Несовпадение же смысловых фокусов автора и читателя обуславливает неадекватное понимание текста.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования выдвигает также требования, направленные на развитие читательских универсальных умений младших школьников, что подтверждает актуальность данной темы как важной проблемы обучения и целесообразность совершенствования основ читательской компетентности в начальном звене общеобразовательной школы.

Важной задачей обучения является овладение учащихся основными видами чтения: ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым, которые должны стать средством интеллектуального развития, универсальными умениями. Эту задачу перед начальной школой ставит ФГОС НОО. Цель уроков литературного чтения – помочь ребенку стать читателем: подвести младших школьников к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова, обогатить их читательский опыт, развить интерес к чтению и книге, сформировывать читательские умения. Развитие читателя предполагает совершенствование способности воспринимать текст произведения; понимать читаемое на уровне не только фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение и т.д) воссоздавать в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и наконец, воспроизводить текст, т.е уметь пересказывать его в разных вариантах – подробно, выборочно, сжато, творчески.

1.2 Методические проблемы в совершенствовании навыка чтения в начальной школе

Комплекс умений и навыков, который в школе называют "техникой чтения", "навыком чтения", состоит из темпа или скорости чтения, выразительности, правильности, осознанности чтения, способа чтения. "Навык – умение, достигшее автоматизма и выполняемое без особого напряжения умственно-контролирующего порядка". Каждый из компонентов, входящих в состав навыков чтения, сначала формируется как умение и посредством упражнений превращается в навык, осуществляется автоматически или полуавтоматически. Навык чтения складывается из двух сторон - смысловой и технической. Смысловая сторона обеспечивает понимание, усвоение, запоминание прочитанного. Техническая сторона включает в себя способ чтения, правильность, выразительность, скорость или темп чтения [7. Т. Егоров, с. 15].

Темп (скорость) чтения. Это "самый важный фактор, непосредственно влияющий на успеваемость учащихся. По мнению М.Н. Недведской. Скорость чтения учеником 120-230 слов в минуту является оптимальной. Поскольку совпадает с диапазоном разговорной речи и позволяет осмыслить изучаемый текст"

"Темп или скорость чтения находится в прямой зависимости от понимания текста и способа чтения"

Основными причинами замедленного темпа чтения являются:

1. неразвитый артикуляционный аппарат
2. произвольные возвратные движения глаз (регрессия)
3. малое поле зрения при чтении
4. отсутствие гибкой стратегии чтения

5. низкий уровень внимания

6. пониженный объем оперативной памяти.

Все эти проблемы решаемы, если учитель использует деятельностный и личностно-ориентированный подход к формированию навыка чтения, то есть учитель ни на минуту не забывает, что в центре обучения находится сам обучающийся – его мотивы, цели, его неповторимый психологический склад, т.е. ученик, как личность. Обучение «преломляется» через личность обучающегося, через его мотивы, ценностные ориентации, цели, интересы, перспективы и т. д.; оно принимает их и соразмеряется с ними [19. Мисаренко Г.Г., с. 54]

Современная методика понимает навык чтения как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. В свою очередь такая читательская деятельность предполагает умение думать над текстом до начала чтения, в процессе чтения и после завершения чтения [26. Н. Н. Светловская, с. 27].

Именно такое «вдумчивое чтение», основанное на совершенном навыке чтения, становится средством приобщения ребенка к культурной традиции, погружения в мир литературы, развития его личности. При этом важно помнить, что навык чтения – залог успешного учения как в начальной, так и в средней школе, а также надежное средство ориентации в мощном потоке информации, с которым приходится сталкиваться современному человеку. В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность [Мисаренко Г.Г., с. 68]

Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого.

Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту).

Сознательность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному [Мисаренко Г.Г., с. 69]

Выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

Все названные качества взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без видения внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения. В свою очередь, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности. Таким образом, подготовка чтения должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения. Данный подход реализуется уже в период обучения грамоте. Еще важнее такую систему работы иметь в виду на уроке при чтении художественных текстов.

В методике наряду с термином навык чтения употребляется термин техника чтения. Еще до недавнего времени этот термин называл только техническую сторону процесса чтения.

Известный психолог Т.Г. Егоров в работе «Очерки психологии обучения детей чтению» (1953) рассматривает чтение как деятельность, состоящую из трех взаимосвязанных действий: восприятия буквенных знаков, озвучивания (произношения) того, что ими обозначено, и осмысления прочитанного [Т. Егоров, с. 14]. У маленького ребенка, который только учится читать, эти действия протекают последовательно. Однако по мере накопления опыта чтения текста эти компоненты синтезируются. Т.Г. Егоров пишет: «Чем гибче синтез между процессами осмысливания и тем, что называется навыком в чтении, тем совершеннее протекает чтение, тем оно точнее и выразительнее» [Т.Г. Егоров, с. 16]. Как следует из приведенного высказывания, исследователь технику чтения (то, что в чтении называют навыком, т.е. механизмом восприятия и озвучивания) не противопоставляет осмыслению читаемого. Чтобы чтение состоялось, все три действия должны быть совершены одновременно.

Об этом же писал С.П. Редозубов: «Еще и теперь можно встретить учителей, которые делят уроки чтения на две категории: уроки “техники” чтения и уроки сознательного и выразительного чтения. Такое деление уроков в самой основе своей порочно. Всякий урок чтения должен быть уроком сознательного чтения» [23. С.П. Редозубов, с. 100].

Таким образом, уже в 50-е годы XX столетия в методике закрепляется мнение о том, что без понимания прочитанного вообще нельзя говорить о чтении. С этого времени термином техника чтения обозначаются все три компонента процесса чтения, описанные Т.Г. Егоровым: восприятие,

произнесение, понимание. Усилия учителя на уроке чтения в первую очередь должны быть направлены на синтезирование этих компонентов у маленького чтеца и на их функционирование в процессе чтения. Однако становление навыка чтения – процесс очень не простой и длительный. Учителю необходимо представлять этапы этого процесса, а также иметь в виду ориентиры, которые помогут устанавливать степень обученности каждого ребенка [Т. Егоров, с. 16]

1.2 Драматизация художественного произведения как прием совершенствования навыка выразительного чтения в начальной школе

Драма — самый «объективный» и наиболее сложный род литературы, изучение которого вызывает некоторые затруднения у учащихся, так как требует определенного уровня эстетического развития школьников.

Как отмечают исследователи, «сложность в постижении авторской позиции, стремление почувствовать, что скрывается за словами и поступками каждого из действующих лиц, умение в аргументировании своих суждений пользоваться текстом, воспринимать его не локально, в пределах одной реплики — всё это определяет проблематику целостного анализа художественного текста драмы и активизации читательской деятельности на уроках литературы».

Чтение драматических произведений не входит в широкий читательский опыт школьников, и, возможно, элементы театрализации на уроках литературы, посвященных драме, способствовали бы формированию такого опыта. Как известно, «в истории поэтики и философской эстетики мы находим, во-первых, теорию драмы как произведения, создающего особого рода переживание события и судьбы героя читателем-зрителем. Это переживание обозначается понятиями катастрофы и катарсиса (Аристотель, Шиллер, Ницше, Выготский).

Во-вторых, от немецкой философской эстетики рубежа XVIII–XIX вв. (Гегель, Гёте) до XX века развивалась теория драматического действия, использующая понятия конфликта и сюжета. В-третьих, в XX в. возникла теория драматического слова».

Если первую теорию в школьном изучении драмы можно рассмотреть, включив в контекст формирования эстетического отношения в целом, то следующие требуют определенной адаптации. Несмотря на небольшое количество произведений, включенных в школьную программу, они все же позволяют проследить развитие и преемственность художественных традиций в русской драме, как в идейно-тематическом плане, так и в художественном.

Сам выбор автором драматического рода литературы значим, так как драма, будучи предназначенной для постановки на сцене (и в этом её специфика), позволяет оперативно и быстро откликаться на жгучие, насущные проблемы действительности. Даже когда автор обращается к истории, он ищет темы, перекликающиеся с современной ему жизнью, созвучные с его временем. Эта особенность драмы — актуальность и современность её содержания, предопределяет её выбор для поисков ответа на злободневные вопросы действительности.

Так как эта действительность осмысливается автором с определённых позиций, реализуя определённые принципы воспроизведения и творческого воссоздания жизни, то неизбежно возникает необходимость анализа метода драматурга. Это тем более необходимо, что метод определяет во многом и художественные особенности произведений.

Большинство драматических произведений, включенных в школьную программу, относится к реализму, который позволяет показать и общественно-

историческую обусловленность жизни человека, и течение его внутренней жизни.

Спецификой драмы является насыщенность действия, напряженность, своего рода «сгущенность» событий, возникающая из-за необходимости показа в ограниченное сценическое время большого жизненного материала. Именно через конфликт в драме раскрывается её идейно-художественное содержание.

Содержание драмы необходимо раскрывать через рассмотрение сюжета, композиции, развитие действия и драматического конфликта. Представляя последовательность изображенных событий в пьесе — сюжет, надо осознавать и принципы их построения — композицию, при этом в анализе композиции учитывать её содержательную функцию. Схема: «Экспозиция — завязка действия — его развитие — кульминация — развязка действия — финал» — всегда должна иметь смысловое наполнение.

Начинать разговор о драматическом конфликте следует с определения особенностей пространства и времени, учитывая тот факт, что «между ограничением пространства-времени и самоопределением персонажа, в результате которого он занимает ответственную позицию, в драме существует необходимая связь». Рассмотрение драматического конфликта обязательно ведёт к анализу образов действующих лиц. При этом надо учитывать: а) принципы обрисовки героев автором б) организацию речи героев, так как в драме невозможны прямые авторские оценки и характеристики, раскрытие характера героев происходит через их речь (реплики, монологи, диалоги).

Речь героев — средство самораскрытия и выражения идейного замысла художника. Различные моменты театрализации способствуют формированию эстетического восприятия за счет создания эффекта вживания и сопереживания. Учитывая современные технические возможности и то, что

записи спектаклей ведущих театров страны имеются в интернете, просмотр даже некоторых эпизодов, несомненно, способствовал бы приобщению школьников к театральному искусству, позволяя совместить в своей роли реципиента и читателя, и зрителя.

Также целостный анализ драматического произведения невозможен без учёта жанрового своеобразия пьесы, пафосной картины и стилевых особенностей.

Таким образом, анализ драматического произведения в школе с учётом его специфики должен включать следующие компоненты:

1 рассмотрение место драматического произведения в общем литературном процессе и в творчестве писателя;

2 Определение актуальности темы, оригинальности авторского замысла;

3 Анализ метода;

4 Работа по определению сюжетно-композиционной структуры.

5 Анализ драматического конфликта пьесы, включающий по образам действующих лиц;

6 Жанр и стилевые особенности пьесы.

Разумеется, невозможно найти какую-то универсальную схему, но думается, что вышеперечисленные составные части анализа, рассчитанные на понимание теории драмы, в той или иной степени позволяют достичь глубины понимания художественного материала. Какой бы не была теоретическая основа анализа драмы, приоритетным остается постижение драматического произведения прежде всего как эстетического феномена, пробуждающего в душе реципиента активную мыслительную деятельность, эмоционально-образное проживание искусства.

1.3 Выразительное чтение как способ формирования языковой компетентности

Выразительностью речи называются такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя, т. е. речь, обладающая этими особенностями, и будет называться выразительной. Выразительность зависит от разных условий. Среди них выделяют:

1) самостоятельность мышления. Стереотипное мышление и шаблонное чувство не позволяют пробиться росткам выразительности;

2) неравнодушие, интерес автора речи к тому, о чем он говорит, к тому, что он говорит;

3) хорошее знание языка, его выразительных возможностей;

4) знание свойств и особенностей языковых стилей: художественного, научного, делового, публицистического, разговорного. Стиль накладывает свой отпечаток на средства языка;

5) систематическая и осознанная тренировка речевых навыков.

Для создания выразительности очень важна интонация. Интонация определяется как движение в процессе развертывания речи высот звучания, силы, темпа, тембра и членения ее паузами. Существует типология интонации. Они соответствуют разным синтаксическим структурам, их «актуальному» членению, т. е. членению, требуемому выражаемым смыслом. Нужно заметить, что, усваивая язык, мы лучше всего усваиваем типы изменений тона по высоте. У нас больше свободы в возможностях варьирования тембра, темпа, силы, пауз.

Интонация представляет собой сложное явление, которое включает в себя несколько акустических компонентов. Это тон голоса, его тембр, интенсивность или сила звучания голоса, пауза и логическое ударение, темп

речи. Все эти компоненты участвуют в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения.

В русском языке традиционно выделяют шесть или семь (Е.А. Брызгунова) основных интонационных конструкций (ИК). Л. Л. Касаткин выделяет следующие основные интонационные конструкции:

ИК-1 обычно встречается при выражении завершенности в повествовательном предложении.

ИК-2 обычно встречается в вопросительных предложениях с вопросительным словом и в предложениях с обращением, волеизъявлением.

ИК-3 характерна для выражения незавершенности речи. Встречается в вопросительных предложениях без вопросительного слова.

ИК-4 обычно встречается в неполных вопросительных предложениях с сопоставительным союзом *а*, в вопросах с оттенком требования.

ИК-5 обычно встречается при выражении высокой степени признака, действия, состояния.

ИК-6 обычно встречается при выражении неожиданного обнаружения высокой степени признака, действия, состояния [15,336].

Интонация — это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи. Интонация является средством эмоционально-волевого отношения говорящего к содержанию речи, обращенной к слушателям. Интонационная выразительность речи включает следующие компоненты: Мелодика — движение голоса по высоте, то есть скольжение его от основного тона вверх и вниз; благодаря наличию в речи гласных звуков придает ей певучесть, нежность, гибкость.

Темп — скорость речевого высказывания: ускорение или замедление речи в зависимости от содержания высказывания (является одним из компонентов речевой интонации в отличие от общего темпа речи).

Пауза — временная остановка в речи. Логические паузы придают законченность отдельным мыслям. Психологические — используются в качестве средства эмоционального воздействия на слушателей.

Сила голоса — смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания.

Логическое ударение — выделение голосом отдельных слов.

Фразовое ударение — выделение голосом группы слов.

Ритм — равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения.

Задача воспитания интонационной выразительности речи заключается в том, чтобы учить детей изменять голос по высоте и силе в зависимости от содержания высказывания, пользоваться паузами, логическим ударением, менять темп и тембр речи; точно, осознанно выражать как свои, так и авторские мысли, чувства и настроения [23,11]. Очень важным компонентом интонации является ударение.

Ударение — это выделение одного элемента речи (слога, слова) в последовательности подобных элементов за счет изменения некоторых акустических характеристик выделенного элемента (увеличения длительности и интенсивности его произнесения, повышения или понижения тона при его произнесении).

Различают следующие виды ударения:

1) *Словесное* — служит организации фонетической целостности слова. Выделяет ударный слог в слове.

2) Синтагматическое — служит показателем границы синтагмы. Обычно падает на последний ударный гласный синтагмы.

3) Логическое — подчеркивает наиболее важное слово и синтагме.

4) Фразовое — служит показателем завершения высказывания.

А вот как говорил об ударении Станиславский: «Ударение — это любовное или злобное, почтительное или презрительное, открытое или хитрое, двусмысленное, саркастическое выделение ударного слога или слова.

Тембровые средства интонации — это разные качества голоса, определяемые состоянием голосовых связок, напряженностью и расслабленностью стенок ротовой полости и глотки, расширением или сужением глотки, сдвигом вверх или вниз гортани.

Тембр — это индивидуальная окраска (колорит) голоса, уникальная для каждого человека. Она образуется за счет обертонов, которые сопутствуют основному звуковому тону и зависят от особенностей строения гортани, носовой и ротовой полостей. Тембр может изменяться в зависимости от эмоционального состояния говорящего.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Со слов известного психолога Т.Г. Егорова в работе «Очерки психологии обучения детей чтению», чтение рассматривается как деятельность, состоящая из трех взаимосвязанных действий: восприятия буквенных знаков, озвучивания (произношения) того, что ими обозначено, и осмысления прочитанного. Темп (скорость) чтения. Это "самый важный фактор, непосредственно влияющий на успеваемость учащихся. "Темп или скорость чтения находится в прямой зависимости от понимания текста и способа чтения". Следовательно,

совершенствование навыка чтения должно происходить с учетом возрастных особенностей младших школьников.

Для формирования выразительного навыка чтения следует не забывать о следующих критериях: умение интонировать, акцентное выделение, темп речи и соблюдение пауз.

ГЛАВА II.

ДРАМАТИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Описание методик.

В диагностике были использованы методики Л. В. Лопатиной и Л. А. Поздняковой.

Методика 1. «Исследование восприятия и понимания основного тона высказывания».

Методика 1. Заключается в прослушивании и анализе аудиозаписи произношения младших школьников. Произношение учащихся сравнивалось с образцовым чтением этого отрывка в исполнении актеров (в мультфильме «Кошкин дом», реж. Л.А. Амальрик, «Союзмультфильм», 1958 г.). Обращается внимание на повышение и понижение высоты тона в соответствии с интонационными конструкциями, средним, верхним или нижним регистром произношения, а также обращает внимание на выражение определенных эмоций в соответствии со смыслом речевого отрезка и характером персонажа.

Методика 2. «Исследование восприятия и воспроизведения логического ударения».

Методика 2. Заключается в прослушивании и анализе аудиозаписи произношения младших школьников. Произношение учащихся сравнивалось с

образцовым чтением этого отрывка (в мультфильме «Кошкин дом», реж. Л.А. Амальрик, «Союзмультфильм», 1958 г.).

Обращается внимание на выделения в синтагме более сильным ударением какое-либо слово для подчеркивания, и смыслового выделения в составе речевого отрезка.

Методика 3. «Исследование восприятия и оценки темпа речи».

Методика 3. Заключается в прослушивании и анализе аудиозаписи произношения младших школьников. Произношение учащихся сравнивалось с образцовым чтением этого отрывка (в мультфильме «Кошкин дом», реж. Л.А. Амальрик, «Союзмультфильм», 1958 г.). Обращается внимание на средний общий темп речи, ускорение и замедление темпа в соответствии с характером смыслового содержания речевого отрезка, насколько длительность пауз адекватна содержанию речи, зависит от нейтрального и эмоционального произнесения.

Практическая работа была организована и проведена на базе МБОУ «Школы №93». В исследовании приняли участие 15 детей 4 «Б» класса.

Цель диагностики – выявить актуальный уровень развития навыка выразительного чтения у младших школьников.

- умение интонировать;
- наличие акцентного выделения;
- умение регулировать темп речи и соблюдать паузы в соответствии с содержанием речи и характером персонажа;

2.2. Актуальный уровень совершенствовании навыка чтения

Критерии оценки актуального уровня совершенствования навыка чтения у младших школьников

Таблица А. «Определение актуального уровня развития выразительности речи при интонировании».

Уровень Параметры	Высокий	Средний	Низкий
Умение интонировать	Повышение и понижение высоты тона соответствует интонационным конструкциям, среднему, верхнему или нижнему регистру произношения, выражает определенные эмоции в соответствии со смыслом речевого отрезка и характером персонажей. (10-12).	Повышение и понижение высоты тона в целом соответствует интонационным конструкциям, среднему, верхнему или нижнему регистру произношения, но не всегда выражает определенные эмоции в соответствии со смыслом речевого отрезка и характером персонажей. (6-10 баллов).	Повышение и понижение высоты тона часто не соответствует интонационным конструкциям, среднему, верхнему или нижнему регистру произношения, речь монотонна, в слабой степени выражает определенные эмоции в соответствии со смыслом речевого отрезка и характером персонажей. (0 – 6 баллов) .
Акцентное выделение	Выделяет в синтагме более сильным ударением какое-либо слово для подчеркивания, смыслового	В большинстве случаев выделяет в синтагме более сильным ударением какое-либо слово для подчеркивания	Чаще всего не выделяет в синтагме более сильным ударением какое-либо слово для подчеркивания

	выделения в составе речевого отрезка (10 – 12 баллов).	его особого значения, однако наблюдаются отдельные несоответствия выделения слова смыслу речевого отрезка (6 – 10 баллов).	его особого значения или выделяет не в соответствии со смысловыми особенностями речевого отрезка (0 – 6 баллов).
Темп речи и соблюдение пауз	Средний общий темп речи, ускоряется и замедляется в соответствии с характером смыслового содержания речевого отрезка, длительность пауз адекватна содержанию речи, зависит от нейтрального и эмоционального произнесения (10 – 12 баллов)	Средний общий темп речи, в большинстве случаев ускоряется и замедляется в соответствии с характером смыслового содержания речевого отрезка, длительность пауз в целом адекватна содержанию речи, но наблюдаются отдельные несоответствия (9 – 7 баллов)	Имеются небольшие отклонения от среднего общего темпа речи, в большинстве случаев изменение темпа речи не соответствует смысловому содержанию речевого отрезка, длительность пауз в большинстве случаев неадекватна содержанию речи (0 – 6 баллов).

Методика 1. «Исследование восприятия и понимания основного тона высказывания»

Содержание задания по 1-му параметру

Детям было предложено прочитать отрывок из стихотворения С. Я Маршак «Кошкин дом».

Таблица Б.

1. Параметр Умение интонировать

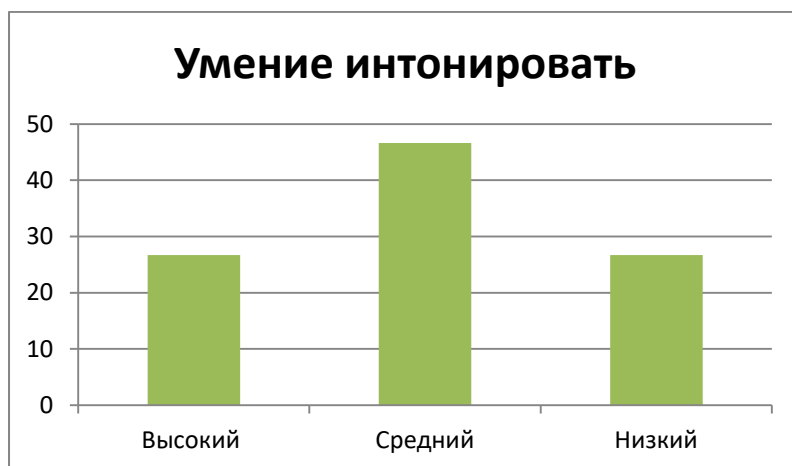
4 «Б» класс	Высокий	Средний	Низкий
15 чел.	4 чел. (26,7%)	7чел.(46, 6%)	4 чел. (26.7%)

Анализ произношения учеников проводился по параметру «интонирование». Произношение учащихся сравнивалось с образцовым чтением этого отрывка в исполнении (мультфильме «Кошкин дом», реж. Л.А. Амальрик, «Союзмультфильм», 1958 г.). По результатам анализа, трудности испытало 26.7% класса. Они были в прочтении следующих предложений.

В тексте были представлены интонационные конструкции, такие как: ИК-1, ИК-2, ИК-3. Отступления наблюдались в следующих конструкциях: 1) ИК-1, ИК-2, ИК-3. Не соблюдалось: а) не наблюдалось падение тона в постцентральной части: С кем говорил ты, старый кот, Привратник мой Василий? (ИК-2); Котята были у ворот (ИК-1) поестъ они просили (ИК-1); В образцовом прослушивании было так: С кем говорил ты, старый кот, Привратник мой Василий ? Котята были у ворот, поестъ они просили. А в произношении детей было замечено следующее произношение: С кем говорил ты, старый кот, Привратник мой Василий? Котята были у ворот. Поестъ они просили. б) не наблюдалось повышение тона на центре в конструкциях со значением незавершенности, в вопросительных предложениях без вопросительного слова и т.п.

Соответствие регистру: реплики котят произносятся в верхнем регистре, Кошки – в среднем, Кота Василия – в нижнем регистре. На практике наблюдалось, что дети читают в одном регистре. Интервал соответствует персонажам и их действиям. Часто наблюдались отклонения в таких предложениях: Вот я вам дам на пряники! (ИК- 3) Небось, хотите сливок? (ИК-3) Привратник мой Василий? (ИК-2). Отклонения состояли в том что, что дети не всегда правильно произносили реплики героев в правильном регистре.

Рис. 1. Умение интонировать



Качественный анализ: какие трудности испытывали дети, с чем они связаны (причина затруднений). Возможные причины затруднений: неумение владеть интонационным богатством речи, неумение «слышать» понижение и повышение тона при восприятии и порождении речи, неумение выразить смысловые акценты с помощью средств интонации, отсутствие понимания смысловых характеристик текста. Так же трудности испытывали при передаче эмоций: удивление, негодование, пренебрежение и т.п.

Методика 2. «Исследование логическое ударение».

Содержание задания по 2-му параметру

Детям было предложено прочитать отрывок из стихотворения «Кошкин дом».

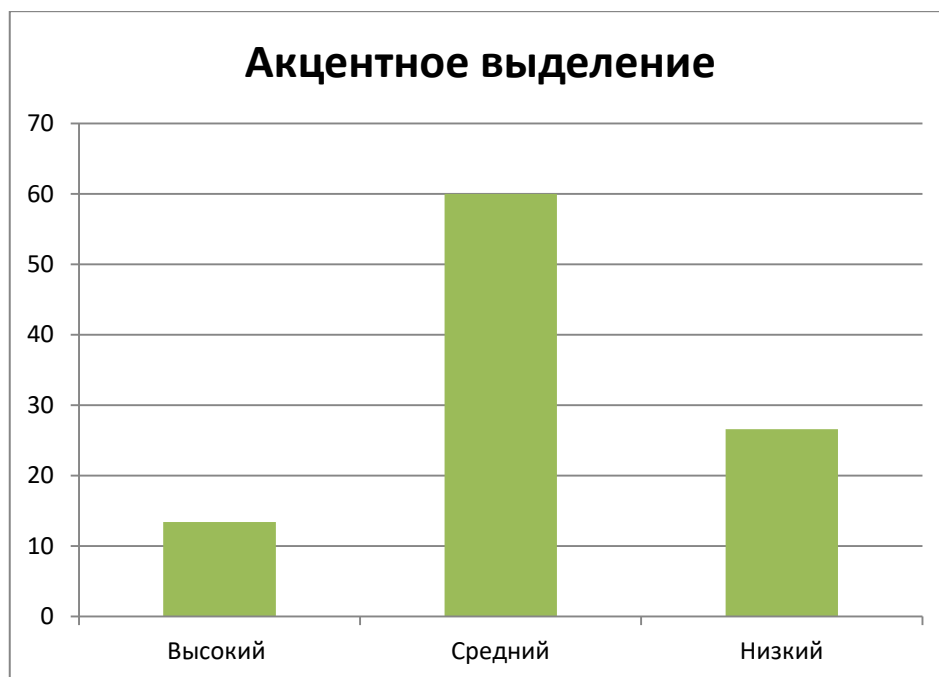
2. Параметр наличие акцентного выделения

4 «Б» класс	Высокий	Средний	Низкий
15 чел.	2 чел. (13.4%)	9 чел. (60%)	4 чел. (26.6%)

Анализ. Произношение учащихся сравнивалось с образцовым чтением этого отрывка в исполнении (мультфильме «Кошкин дом», реж. Л.А. Амальрик, «Союзмультфильм», 1958 г.). При чтении учащихся преобладает средний уровень акцентного выделения. В большинстве случаев выделяют в синтагме более сильным ударением какое-либо слово для подчеркивания его

особого значения, однако наблюдаются отдельные несоответствия выделения слова смыслу речевого отрезка. Например, это связано с монотонностью чтения и не пониманием смысла текста. Или, наоборот, с желанием читать «выразительно», т.е. громко.

Рис. 2. Акцентное выделение



Качественный анализ. Возможны причины затруднения неумение выделять в синтагме более сильное ударение, не умение выделять особое значения или выделении не в соответствии со смысловыми особенностями речевого отрезка .

Методика 3. «Исследование восприятия изменения темпа речи и соблюдение пауз»

Содержание задания по 3-му параметру

Детям было предложено прочитать отрывок из стихотворения «Кошкин дом».

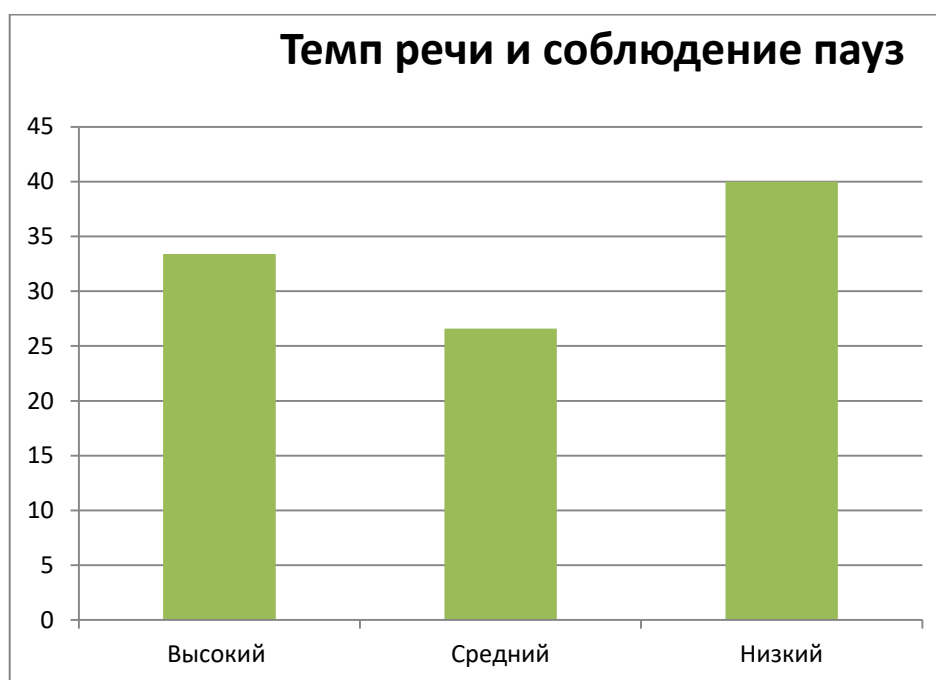
3. Параметр темпа речи и соблюдение пауз.

4 «Б» класс	Высокий	Средний	Низкий
-------------	---------	---------	--------

15 чел.	5 чел. (33.4%)	4 чел. (26.6%)	6 чел. (40%)
---------	----------------	----------------	--------------

Анализ. Произношение учащихся сравнивалось с образцовым чтением этого отрывка в исполнении (мультфильме «Кошкин дом», реж. Л.А. Амальрик, «Союзмультфильм», 1958 г.). В среднем при чтении выделяется высокий уровень темпа речи и соблюдение пауз. Средний общий темп речи, ускоряется и замедляется в соответствии с характером смыслового содержания речевого отрезка, длительность пауз адекватна содержанию речи, зависит от нейтрального и эмоционального произнесения.

Рис. 3. Темп речи



Качественный анализ. При исследовании темпа речи и соблюдение пауз наблюдался высокий уровень, но помимо высокого, также наблюдался и низкий уровень. Причины затруднений в следующем: в большинстве случаев неумение изменять темп речи в соответствии со смысловым содержанием речевого отрезка, несоблюдение длительности пауз: в большинстве случаев они неадекватны содержанию речи.

2.3 Программа совершенствования навыка выразительного чтения на основе использования приема драматизации художественного произведения

На основании констатирующего эксперимента мы выделили ряд проблем, которые существуют в классе при выполнении определённых заданий:

- обучающимся трудно выделять понижение и повышение тона при восприятии и порождении речи;
- отсутствует умение выделять в синтагме более сильное ударение;
- неумение изменять темп речи в соответствии со смысловым содержанием речевого отрезка и несоблюдение длительности пауз.

С учётом полученных результатов, мы разработали содержание программы, по совершенствованию навыка выразительного чтения у младших школьников при изучении драматических произведений.

Цель программы: повысить уровень совершенствования навыка выразительного чтения у младших школьников при изучении драматических произведений.

Продолжительность занятий: 45 мин. Программа рассчитана на 17 занятий.

Возраст учащихся: 10-11 лет.

При разработке программы я выделила такие направления как:

- Работа над пониманием текста как необходимое условие выбора точного интонационного рисунка при оформлении речи.
- Обсуждение характеристик каждого героя.
- Наблюдения над образцовым произношением (прослушивание аудиозаписей).

I. Работа над пониманием текста как необходимое условие выбора нужного интонационного рисунка при оформлении речи.

Проводилась работа над содержанием произведения С. Я. Маршак «Сказка об умном мышонке».

На начальном этапе работы над пониманием текста дети прочитывали отрывок произведения. Затем проводилась беседа по содержанию, которая помогала детям лучше понять сказку и узнать смысл незнакомым им словами. Только работа над пониманием обеспечивает правильное понимание и передачу интонационного рисунка. Учащимся задаются следующие вопросы:

1. Почему именно так назвали «Сказка о глупом мышонке»?
2. Почему глупому мышонку не нравились няньки, которых мама – мышка просила покачать?
3. Почему глупому мышонку понравилась только нянька – кошка? И т.д.

II. После беседы по содержанию детям предлагалось обсудить каждого героя отдельно. Ученики, опираясь на текст, попытались понять, какое настроение и какой характер у героев сказки. Давалось описание голосов всех героев произведения. Мышонок был глупым, маленьким и капризным. Голос у него был *(сонный, протяжный)*. Мышка-мать стала, искала няньку для мышонка своим *писклявым голосом*. Жаба: *Стала жаба важно, скучно квакать:— (Ква-ква-ква, не надо плакать! - нет, твой голос нехорош, очень скучно ты поешь!).* У лошади был голос строгий, высокий, громкий. *(Нет, твой голос нехорош, очень страшно ты поешь!).* А у свинки учащиеся слышали хриплый и грубый голос *(стала свинка хрипло хрюкать; нет, твой голос нехорош, очень грубо ты поёшь)*. Ученикам предлагалось по очереди произнести ее фразу : *«Баю-баюшки, хрю-хрю, успокойся, говорю!»*. После этого дети самостоятельно давали оценку интонационного оформления фразы друг другу.

III. Наблюдения над образцовым произношением (прослушивание аудиозаписей). Имитация образцового произношения (как выражены разные чувства).

Детям предлагалось прослушать сказку С. Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке». Слушая чтение, ученики делали следующие наблюдения:

1. Наблюдения над интонированием.

Обратим внимание на основные типы интонационных конструкций в соответствии с изменением основного тона:

- Спи, мышонок, *сладко-сладко* /
Повернись на правый *бок* /
Дам *овса* тебе *мешок!* /

Работая над этой фразой, учащиеся обратили внимание на то, что к концу ее тон голоса понижается. Разбив фразу на сегменты в соответствии с ключевыми словами, установили повышение тона в конце синтагм, указывающее на незаконченность каждой синтагмы.

2. Наблюдения над акцентным выделением.

Наблюдая за акцентным выделением, дети пришли к выводу о том, что голосом выделяется наиболее важное в смысловом отношении слово.

- Спи, мышонок, *сладко-сладко*, (т. е. спать, спокойно, крепко, а не тревожно).

Повернись на правый *бок*, (именно на бок, а не как по-другому).

Дам *овса* тебе *мешок!* (даст именно овса, а не чего другого и именно мешок, а не пакетик и т. д.).

3. Наблюдение над темпом речи и соблюдении пауз.

— Приходи к нам, тетьа лошадь,

Нашу детку покачать.

Дети выделили, что в данной фразе темп речи средний, длительность пауз короткие и выделяются после слов: к нам, лошадь, нашу, детку.

IV. Работа над интонированием, акцентным выделением, темпом речи и соблюдение пауз.

Входе репетиций мы отрабатываем произносительные навыки. Дети, опираясь, на содержание и обсуждение образцового чтения пробуют воспроизвести произведение самостоятельно. Учитель корректирует прочтение, задавая вопросы на понимание произведения.

1. Работа над интонированием.

Продолжаем работу над основными типами интонационных конструкций. Детям предлагается выбрать места во фразах, где тон высказывания будет понижаться/повышаться и объяснить, почему следует сделать именно так.

- Спи, мышонок, сладко-сладко,

Повернись на правый бок,

Дам овса тебе мешок!

2. Работа над акцентным выделением.

Работая над акцентным выделением, дети пришли к выводу о том, что голосом выделяется наиболее важное в смысловом отношении слово.

Стала жаба важно квакать:

— Ква-ква-ква, не надо плакать!

Спи, мышонок, до утра,

Дам тебе я комара.

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

— Нет, твой голос нехорош.

Очень скучно ты поешь!

V. Наблюдения учащихся над интонационными особенностями друг друга при чтении по ролям, драматизации сказок.

«Сказка о глупом мышонке».

Дети объединяются в микрогруппы, после чего им предлагается распределить роли внутри группы и приступить к выразительному чтению сказки по ролям.

Пока дети работают в группах, учитель расставляет реквизит для драматизации сказки (кроватька для мышонка, стульчик для нянек, костюмы для всех героев и т.д), что поможет детям лучше вжиться в роль.

Затем каждая группа выступает со своим прочтением сказки на импровизированной сцене. После этого дети вместе с учителем обсуждают ребят, у которых получилось показать своего героя лучше всего.

-Ребята, какой герой сказки о мышонке вам понравился на сцене больше?

Почему?

-Понравился Костя, потому что у него получился самый капризный мышонок.

Для более продуктивной работы над интонационной выразительностью устной речи младших школьников я рекомендую включить в занятия следующие элементы:

1.Работа над совершенствованием артикуляционного аппарата. На каждом занятии отводится время для артикуляционной гимнастики.

Упражнения помогают детям подготовить речевой аппарат для выразительного чтения и проговаривания сказки.

«Сегодня я покажу вам несколько упражнений для губ.

Улыбка – хоботок

1. Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком

2. Затем как можно больше растягиваем в улыбку.

Всего 8 пар движений.

Часы

Губы, остаются в хоботке, описываем ими круг по часовой стрелке и обратно.

Можно предложить детям взять карандаш вытянутыми вперед губами и написать им в воздухе своё имя.

I. Работа над пониманием текста как необходимое условие выбора нужного интонационного рисунка при оформлении речи.

Проводилась работа над содержанием произведения братья Grimm «Волк и семеро козлят».

На начальном этапе работы над пониманием текста дети прочитывали отрывок произведения. Затем проводилась беседа по содержанию, которая помогала детям лучше понять сказку и узнать смысл незнакомым им словами. Только работа над пониманием обеспечивает правильное понимание и передачу интонационного рисунка.

II. После беседы по содержанию детям предлагалось обсудить каждого героя отдельно. Ученики, опираясь на текст, попытались понять, какое настроение и какой характер у героев сказки. Давалось описание голосов всех героев сказки. Коза, являющаяся заботливой матерью, пела песенку тоненьким голоском. Козлятки – дети, являются послушными, а голосок у них детский, тоненький, как у их мамы. А вот волк был в образе коварного,

жестокого, жадного и безжалостного зверя. И голос у него был *толстый, громкий и высокий*.

Волк побежал к избушке и закричал *толстым голосом*:

— Вы, детушки!

Вы, козлятушки!

Отопритесь,

Отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молока принесла.

Полны копытцы водицы!

Козлята ему отвечают:

— Слышим, слышим — да не матушкин это голосок! *Наша матушка поет тонюсеньким голосом и не так причитает*.

Но потом волк сходил в кузницу и перековал себе горло и стал у волка *тоненький голосок* как у козы. Для понимания сказки детям были заданы следующие вопросы:

1. Куда уходила коза?
2. Почему козлятки не открыли дверь волку в первый раз?
3. Почему волк захотел себе тоненький голосок?
4. Почему козлятки все - таки открыли дверь волку? И т.д.

III. Наблюдения над образцовым произношением (прослушивание аудиозаписей).

Имитация образцового произношения (как выражены разные чувства).

Детям предлагалось прослушать сказку братья Гримм «Волк и семеро козлят» в исполнении. Слушая чтение, ученики делали следующие наблюдения:

1. *Наблюдения над интонированием.*

Обратим внимание на основные типы интонационных конструкций в соответствии с изменением основного тона:

— Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

2. Наблюдения над акцентным выделением.

Наблюдая за акцентным выделением, дети пришли к выводу о том, что голосом выделяется наиболее важное в смысловом отношении слово.

— **Козлятушки, ребятушки!** (*всего именно так мать их звала, а не как по-другому*).

Отопритесь, отворитесь!

Ваша **мать** пришла — **молока** принесла; (*говориться, что именно мать, а не кто – то другой, молока принесло, а не какую – другую еду*).

3. Наблюдение над темпом речи и соблюдении пауз.

— Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла — молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Ребята обратили внимание на средний темп речи, и длительность пауз короткие.

IV. Работа над интонированием, акцентным выделением, темпом речи и соблюдением пауз.

В ходе репетиций мы отрабатываем произносительные навыки. Дети, опираясь, на содержание и обсуждение образцового чтения пробуют

воспроизвести произведение самостоятельно. Учитель корректирует прочтение, задавая вопросы на понимание произведения.

1. Работа над интонированием.

Продолжаем работу над основными типами интонационных конструкций.

Детям предлагается выбрать места во фразах, где тон высказывания будет понижаться/повышаться и объяснить, почему следует сделать именно так.

— *Козлятушки, ребятушки!*

Отпритесь, отворитесь!

2. Работа над акцентным выделением.

Работая над акцентным выделением, дети пришли к выводу о том, что голосом выделяется наиболее важное в смысловом отношении слово.

— *Козлятушки, ребятушки!*

Отпритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла — молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

3. Работа над выделением темпом речи и соблюдении пауз.

— *Козлятушки, ребятушки!*

Отпритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла — молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

V. Наблюдения учащихся над интонационными особенностями друг друга при чтении по ролям.

«Волк и семеро козлят».

Дети объединяются в микрогруппы, после чего им предлагается распределить роли внутри группы и приступить к выразительному чтению сказки по ролям.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Для измерения актуального уровня развития навыка выразительного чтения у младших школьников были выбраны следующие методики:

- Методика 1. «Исследование восприятия и понимания основного тона высказывания».

- Методика 2. «Исследования и восприятия и воспроизведения логического ударения».

- Методика 3. «Исследования восприятия и оценки темпа речи».

Учащимся было предложено прочитать отрывок из сказки С.Я. Маршак «Кошкин дом». Исследование проводилось по следующим параметрам:

1. Умение интонировать.
2. Наличие акцентного выделения.
3. Темп речи и соблюдение пауз.

По первому параметру «Умение интонировать», было выявлено, что у учащихся умение интонировать находится на среднем уровне. А также затруднения были связаны с тем, что дети слабо выражают смысловые акценты с помощью средств интонации, и отсутствует понимание смысловых характеристик текста.

По второму параметру «Наличие акцентного выделения», было выявлено, что данное умение находится у учащихся на среднем и низком уровнях. Не достаточно сформированы умения проявлялось в том, что дети не умеют выделять сильное ударения, а так же возникали затруднения в выделении особого значения в соответствии со смысловыми особенностями речевого отрезка.

По третьему параметру «Темп речи и соблюдении пауз», было выявлено, что у учащихся темп речи и соблюдение пауз находится на среднем и низком уровне, так как наблюдалось в большинстве случаев неумение изменять темп речи в соответствии смысловому содержанию речевому отрезку, и были затруднения в соблюдении длительности пауз.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, а также результатов констатирующего эксперимента, с учетом возрастных особенностей младших школьников, мною была разработана программа формирования навыка чтения на основе использования драматических произведений. Вразвитии интонационной выразительности речи учащихся были выделены такие направления:

- Работа над пониманием текста как необходимое условие выбора точного интонационного рисунка при оформлении речи.
- Обсуждение характеристик каждого героя.
- Наблюдения над образцовым произношением (прослушивание аудиозаписей).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование навыков выразительного чтения у младших школьников при изучении драматических произведений должно происходить с учетом их возрастных особенностей, поэтому должны учитываться следующие критерии: умение интонировать, акцентное выделение, темп речи и соблюдение пауз. По ходу формирования данного навыка и его совершенствование у младших школьников могут возникнуть проблемы, такие как разный темп и скорость чтения, которые осложняют осознание и понимание текста. Таким образом, анализ драматического произведения в школе с учётом его специфики должен включать следующие компоненты:

1. Рассмотрение место драматического произведения в общем литературном процессе и в творчестве писателя;
2. Определение актуальности темы, оригинальности авторского замысла;
3. Анализ метода;
4. Работа по определению сюжетно-композиционной структуры.
5. Анализ драматического конфликта пьесы, включающий по образам действующих лиц;
6. Жанр и стилевые особенности пьесы.

Вышеперечисленные составные части анализа, рассчитанные на понимание теории драмы, в той или иной степени позволяют достичь глубины понимания художественного материала.

Для практического исследования были выбраны следующие методики:

- Методика 1. «Исследование восприятия и понимания основного тона высказывания».
- Методика 2. «Исследования и восприятия и воспроизведения логического ударения».

- Методика 3. «Исследования восприятия и оценки темпа речи».

Исследование проводилось на базе 4 класса (15 человек) по итогам исследования по первому параметру «Умение интонировать», было выявлено, что у учащихся умение интонировать находится на среднем уровне. По второму параметру «Наличие акцентного выделения», было выявлено, что данное умение находится у учащихся на среднем и низком уровнях. По третьему параметру «Темп речи и соблюдении пауз», было выявлено, что у учащихся темп речи и соблюдение пауз находится на среднем и низком уровне.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, а также результатов констатирующего эксперимента, с учетом возрастных особенностей младших школьников, мною была разработана программа формирования навыка чтения на основе использования драматических произведений. В развитии интонационной выразительности речи учащихся были выделены такие направления:

- Работа над пониманием текста как необходимое условие выбора точного интонационного рисунка при оформлении речи.
- Обсуждение характеристик каждого героя.
- Наблюдения над образцовым произношением (прослушивание аудиозаписей).

Список используемой литературы

1. Богданова О.Ю., Методика преподавания литературы/ Богданова, О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. – М., 2000 Владимиров, С. Действие в драме/ Владимиров, С. — М.: Просвещение, 1972. — 127с.
2. Барыкина Т.С. Совершенствование навыка техники чтения. // Название сайта: <https://xn--i1abbnckbmc19fb.xn--p1ai/>.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М.: Издательство «Лабиринт», 1999 – 138 с.
4. Голубков В.В. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов педагогических институтов /Голубков, В.В – М.: Просвещение, 1995 – 647с .
5. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе / Гуковский, Г.А — М. – Л., 1966.
6. Емец А.А., Коваленко О.Н., М.В. /Как помочь младшему школьнику по чтению/ Издательство Просвещение, 2011г. С. 9 – 10.
7. Егоров Т. Г. Очерки психологии обучения детей чтению. М., 1953. С. 15.
8. Лазарева В.Л. Уроки литературного чтения в современной начальной школе // «Начальная школа», 2005. № 22, лекция 6. <https://nsc.1sep.ru/article.php?ID=200502201>
9. Леонтьев, А.А. Психология обучения чтению // Нач. школа: плюс минус. – 1999. - № 10. С. 42
10. Литературный энциклопедический словарь / под общ.ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М., 1987. С. 329.
11. Литвинова А. В., Мойсеенко М. В. Особенности формирования навыка чтения младших школьников // Молодой ученый. — 2015. — №1.2. — С. 21 – 23.

12. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.

13. Литературное чтение 2 кл. - Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. (УМК «Школа России») 9-е изд. – М.: 2018 ч.1 - 224с.; Ч.2 - 224с.

14. Литературное чтение. 4 кл.: учеб. для организаций, осуществляющих образовательную деятельность / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – Изд. 3-е, перераб. – М.: Баласс, 2015. – 208 с. : ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

15. Литературное чтение, 2кл. – Чуракова Н.А., Малаховская О.В. (УМК «Перспективная начальная школа») 3-е изд. – М.: 2013. – 193 с. А не авторов по алфавиту?

16. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / Под ред. О.Ю.Богдановой. -М.: Издательский центр «Академия», 1999. — С. 166-176.

17. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности №2101 «Русский язык и литература» / Под редакцией З.Я. Рез — М.: Просвещение. 1977. – С .230 – 243.

18. Мастрянская О. Н. Особенности формирования навыка чтения младших. // Название сайта: <https://nsportal.ru> С. – 2.

19. Мисаренко Г.Г. Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе Учебное пособие. — 3 – е изд., перераб. — М.: Институт инноваций в образовании им. Л. В. Занкова: ОНИКС 21 век, 2003. — с. 54.

20. Назаренко А.И. Методы гуманистической педагогики / Пилотный выпуск 2011 г.

21. Обухова, Л.Ф. Детская психология: Теории, факты, проблемы. - М.: Тривола, 1998 - 24 с.
22. Практикум по методике преподавания литературы: Учеб. пособие для студентов вузов / Под редакцией О.Ю. Богдановой. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — С.82 – 88.
23. Редозубов С. П. Методика русского языка в начальной школе. М., 1954. С. 100
24. Рыжкова, Т.В. Литературное развитие младших школьников/Рыжкова, Т.В. – Учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2006
25. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое? Ежемесячный научно-методический журнал № 2, 2005 г.
26. Светловская Н.Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать: Практическое пособие М.: Аркти, 2007. — 27 с.
27. Соболева О. В. Беседы о чтении, или как научить детей понимать текст – М. 2012г
28. Эггардт Р.Н. «Книга для обучения детей быстрому чтению» - Изд. «Рекпол» г. Челябинск, 2011г
29. Якушина, Л.С. Изучение драматических произведений // Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. ред. О.Ю.Богданова. – М., 1996.

Приложение А

Кошкин дом

Тили-тили-тили-бом!
Был у кошки новый дом.
Ставенки резные,
Окна расписные.
А кругом - широкий двор.
С четырёх сторон забор.
Против дома, у ворот,
Жил в сторожке старый кот.
Век он в дворниках служил,
Дом хозяйский сторожил,
Подметал дорожки
Перед домом кошки,
У ворот стоял с метлой,
Посторонних гнал долой.
Вот пришли к богатой тётке
Два племянника-сиротки.
Постучались под окном,
Чтобы их пустили в дом:

Котята

Тётя, тётя кошка!
Выгляни в окошко.
Есть хотят котята.
Ты живёшь богато.
Обогрей нас, кошка,
Покорми немножко!

Кот Василий

Кто там стучится у ворот?

Я - кошкин дворник, старый кот!

Котята

Мы - кошкины племянники!

Кот Василий

Вот я вам дам на пряники!

У нас племянников не счесть,

И всем охота пить и есть!

Котята

Скажи ты нашей тётке:

Мы круглые сиротки,

Изба у нас без крыши,

А пол прогрызли мыши,

А ветер дует в щели,

А хлеб давно мы съели...

Скажи своей хозяйке!

Кот Василий

Пошли вы, попрошайки!

Небось, хотите сливок?

Вот я вас за загривок!

Кошка

С кем говорил ты, старый кот,

Привратник мой Василий?

Кот Василий

Котята были у ворот

Поесть они просили.

Кошка

Какой позор! Была сама

Котёнком я когда-то.

Тогда в соседние дома

Не лазили котята.

Приложение В.

Таблица 1.

Результаты констатирующего исследования у учащихся

Измеряемый параметр, методика	Уровни развития навыка выразительного чтения у младших школьников					
	низкий (балл)		средний (балл)		высокий (балл)	
	человек	%	человек	%	человек	%
Умение интонировать Методика 1. «Исследование восприятия и понимания основного тона высказывания»	4	27	7	46	4	27
Акцентное выделение Методика 2. «Исследование логическое ударение».	4	27	9	60	2	13
Темп речи и соблюдение пауз Методика 3. «Исследование восприятия изменения темпа речи и соблюдение пауз»	6	40	4	27	5	33

Таблица 2.

Результаты констатирующего исследования у учащихся

№ п/п	Умение интонировать		Наличие акцентного выделения		Темп речи и соблюдение пауз	
	балл	уровень	балл	уровень	балл	уровень
1.	5	Н	8	С	6	Н
2.	7	С	7	С	8	С
3.	8	С	7	С	7	С
4.	7	С	9	С	10	В
5.	11	В	11	В	11	В
6.	9	С	7	С	3	Н
7.	7	С	9	С	3	Н
8.	4	Н	3	Н	5	Н
9.	8	С	5	Н	6	Н
10.	10	В	7	С	11	В
11.	11	В	7	С	10	В
12.	9	С	4	Н	9	С
13.	10	В	10	В	10	В
14.	3	Н	8	С	8	С
15.	5	Н	6	Н	4	Н

Приложение С

С.Я. Маршак « Сказка о глупом мышонке»

Побежала мышка-мать,
Стала жабу в няньки звать:
— Приходи к нам, тетя жаба,
Нашу детку покачать.

Стала жаба важно квакать:
— Ква-ква-ква, не надо плакать!
Спи, мышонок, до утра,
Дам тебе я комара.

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Нет, твой голос нехорош.
Очень скучно ты поешь!

Побежала мышка-мать,
Тетю лошадь в няньки звать:
— Приходи к нам, тетя лошадь,
Нашу детку покачать.

— И-го-го! — поет лошадка.-
Спи, мышонок, сладко-сладко,
Повернись на правый бок,
Дам овса тебе мешок!

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Нет, твой голос нехорош.
Очень страшно ты поешь!

Побежала мышка-мать,
Стала свинку в няньки звать:
— Приходи к нам, тетя свинка,
Нашу детку покачать.

Стала свинка хрипло хрюкать,
Непослушного баюкать:
— Баю-баюшки, хрю-хрю.
Успокойся, говорю.

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Нет, твой голос нехорош.
Очень грубо ты поешь!

Приложение D

Братья Гримм « Волк и семеро козлят»

— Козлятушки, ребятушки!
Отопритесь, отворитесь!
Ваша мать пришла — молока принесла;
Бежит молоко по вымечку,
Из вымечка по копытечку,
Из копытечка во сыру землю!

Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Она их покормит, напоит и опять уйдет в лес, а козлята запрутся крепко-накрепко.

Волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом:

— Вы, детушки!
Вы, козлятушки!
Отопритесь,
Отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молока принесла.
Полны копытцы водицы!
Козлята ему отвечают:

— Слышим, слышим — да не матушкин это голосок! Наша матушка поет тонюсеньким голосом и не так причитает.

Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тонюсеньким голосом. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке и спрятался за куст.