

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**РАЙСКАЯ АЛЁНА ИГОРЕВНА**

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ  
РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой канд. пед. наук,  
доцент Маковец Л.А.

*12.12.2020 Л.А. Маковец*

Руководитель магистерской программы  
канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.

*12.12.2020 Л.А. Маковец*

Научный руководитель д-р  
культурологии, проф. Митасова С.А.

*10.12.2020 С.А. Митасова*

Дата защиты *22.12.2020*

Обучающийся Райская А.И.

*08.12.2020 Райская А.И.*

Оценка

Красноярск 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	9
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК ..	17
1.1. Сущность понятий «нравственность» и «нравственные представления»	17
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений младших школьников.....	34
1.3. Театрализация русских народных сказок как средство формирования нравственных представлений младших школьников.....	48
Выводы по главе 1.....	64
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК .	66
2.1. Содержание и организация экспериментальной работы, направленной на выявление актуального уровня нравственных представлений младших школьников.....	66
2.2. Программа внеурочной деятельности «Дорогою добра» с применением театрализованных представлений по мотивам русских народных сказок, направленная на формирование нравственных представлений младших школьников и методические рекомендации к ней.....	80
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы по формированию нравственных представлений младших школьников .....	90
Выводы по главе 2.....	101
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	103
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	105
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	112

## РЕФЕРАТ

Тема исследования: «Формирование нравственных представлений младших школьников посредством театрализации русской народной сказки во внеурочной деятельности».

Объект исследования: Процесс формирования нравственных представлений младших школьников.

Предмет исследования: Театрализация русской народной сказки как средство формирования нравственных представлений.

Цель работы: Выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования нравственных представлений младших школьников посредством театрализации русских народных сказок во внеурочной деятельности.

В работе применены следующие методы:

1. Общенаучные методы исследования;
2. Тестирование, анкетирование, опрос;
3. Методы математической статистики.

В основу исследования положена следующая гипотеза: формирование нравственных представлений во внеурочной деятельности будет эффективно если:

- уровень нравственных представлений и понятий отбирается с учетом возрастных особенностей восприятия и обобщения младших школьников;
- главным педагогическим приемом будет являться театрализация, как средство, которое усиливает нравственный потенциал русской народной сказки, потому что позволяет прожить и воплотится в высоконравственный образ героя и как следствие способствует принятию нравственных представлений в свои личные ориентации.

Экспериментальная база исследования: Еловская средняя общеобразовательная школа (МБОУ Еловская СОШ) - Красноярского края, Емельяновского района, село Еловое. Выборка респондентов 3 Б контрольный

класс 8 девочек 6 мальчиков - 14 человек и экспериментальный 3 А класс 6 девочек и 8 мальчиков, 14 человек. Всего - 28 человек обучающихся третьего класса.

Теоретическая значимость диссертационной работы заключается в том, что результаты, полученные автором в ходе исследования, станут основой для более углубленного изучения возможности применения театрализованных представлений русский народных сказок и их роли в формировании нравственных представлений младших школьников.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его результатов в учебно-воспитательных учреждениях. Предложены содержания специальных занятий личностно-ориентированы для младших школьников во внеурочной деятельности, а также методические рекомендации, которыми могут воспользоваться учителя начальных классов.

Во Введении обосновывается актуальность работы, поставлена цель исследования, определены основные задачи работы, научная новизна, научная и практическая значимость диссертации, формулируются положения, выносимые на защиту, а также приводится список работ, в которых опубликованы результаты данного исследования. Кратко представлено содержание диссертации.

В Главе 1 проводится теоретическое изучение особенностей формирования нравственных представлений младших школьников посредством театрализации русских народных сказок во внеурочной деятельности. Представлены теоретические выводы.

Глава 2 представляет собой эмпирическое исследование особенностей формирования нравственных представлений младших школьников посредством театрализации русских народных сказок во внеурочной деятельности.

В заключении подведены итоги настоящего исследования.

В приложении собраны таблицы, содержащие данные по результатам исследования, результаты математической обработки данных, программа по формированию нравственных представлений.

Работа апробирована на конференциях:

- Международная научно-практическая конференция «Наука XXI века: открытия, инновации, технологии», 2019 г.

- Научно-исследовательский семинар «Психолого-педагогическое сопровождение развития личности в арт-пространстве» в рамках психолого-педагогических чтений памяти Л.В Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование» в рамках VII Международного научно-образовательного форума «Человек, семья и общество: история и перспективы развития», 2019 г.

- Научно-практический семинар «Психолого-педагогическое сопровождение развития личности в арт-пространстве» в рамках психолого-педагогических чтений памяти Л.В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование», 2020 г.

По теме исследования опубликованы статьи:

- Райская А.И., Митасова С.А., Нравственные представления младших школьников: основные методологические подходы // Сборник научных трудов по материалам VII Международной научно-практической конференции «Наука XXI века: Открытия, инновации, технологии» (г. Смоленск, 28 октября 2019 г.). / Смоленск: МНИЦ «Наукосфера», 2019. С. 19-22.

- Райская А.И., Митасова С.А., Театрализация русской народной сказки как средство формирования нравственных представлений младших школьников // Материалы региональной научно-практической конференции «Современное начальное образование проблемы и перспективы развития» в рамках XXI международного форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» (г. Красноярск, 23-24 апреля 2020 г.). / Отв. ред. Е.В. Гордиенко. Красноярск: КГПУ им. Астафьева, 2020. С. 53-56.

Митасова С.А., Райская А.И., Театральная педагогика в России: история и перспективы развития // Современное психолого-педагогическое образование: материалы психолого-педагогических чтений (с международным участием) памяти Л.В. Яблоковой. (г. Красноярск 29-30 октября 2020.). / Отв. ред. О.В. Груздева. Красноярск КГПУ им. Астафьева, 2020. С. 67-71.

## Essay

The topic of the research is “Forming the moral views of junior schoolchildren by staging Russian folk tales in extracurricular activity”.

The object of the research: the process of forming moral views of junior schoolchildren.

The subject of the research: staging Russian folk tales as a meaning of forming moral views.

The purpose of this research: to find, theoretically substantiate and experimentally examine pedagogical conditions of forming moral views of junior schoolchildren by staging Russian folk tales in extracurricular activity.

There is the hypothesis in the research: forming moral views of junior schoolchildren in extracurricular activity will be affective if :

- there is a specially prepared content of the lessons, accelerating the process of forming moral views of junior schoolchildren.
- some pedagogical means that can approach content of the special lessons to personal abilities of junior schoolchildren are used.
- there is a humanistic cooperation between participants in extracurricular activity that help to creatively process moral views and help to put them in system of values.

There were used the methods:

1. General scientific methods of research.
2. Testing survey and questionnaire survey.
3. Methods of mathematical statistics.

The experimental base of the research : Elovskaya secondary school (MBSI Elovskaya secondary school) – Krasoyarsk region, Emelyanovsky district, Elovoe. Sample of respondents: The control class is 3B (6 girls and 8 boys)/ In total -28 persons of the 3 forms.

The theoretical importance of the work is the results can become the base for further learning of staging Russian folk tales and their value in forming moral views of junior schoolchildren.

Practical value of the research determines of possibility to use the results at schools.

The contents of special lessons and methodological recommendations for junior schoolchildren and teachers for primary school are offered in the work. In the introduction there is a relevance this research, the target of the research is set, the main tasks, scientific innovation scientific and practical value are determined. There is list of results of the research. The content of the dissertation is shortly shown.

In the first unit there is a theoretical learning of features of forming the moral views of junior schoolchildren by staging Russian folk tales in extracurricular activity. There are some practical conclusions.

In the second part there is an imperial research of features of forming the moral views of junior schoolchildren by staging Russian folk tales in extracurricular activity.

In conclusion there are some results of the research.

In application there are tables that content the information of the work's results, mathematical data processing and the program of forming moral views.

This work is approved in such conference as:

- International scientific and practical conference “The science XXI century: discoveries, innovations, technologies”, 2019.
- Scientific seminar “Psychological and pedagogical escort for personal development in Art-Space” within psychological and pedagogical meeting in the moment of L.V. Yablokova “The modern psychological and pedagogical education”

within International scientific and educational forum “Person, family, society: the history and the prospect of development”., 2019.

- Scientific seminar “Psychological and pedagogical escort for personal development in Art-Space” within psychological and pedagogical meeting in the moment of L.V. Yablokova “The modern psychological and pedagogical education”., 2020.

There are some published articles by the subject of the research.

-Rayskaya A.I., Mitasova S.A., The moral views of junior schoolchildren: the main methodological approaches. // The sourcebook of scientific works by materials of VII International scientific and practical conference “The Science XXI century: Discoveries, innovations, technologies (Smolensk, 28 October 2019)/ Smolensk MNIC”Naukosfera”, 2019. C/19-20

- Rayskaya A.I., Mitasova S.A., Staging Russian folk tales as a meaning of forming the moral views of junior schoolchildren//Materials of regional science and practical conference “The modern primary education: problems and prospects of development” within XXI International forum of students, graduate students, and young scientists “” The Youth and Science XXI century” / Krasnoyarsk, 23-24 April 2020.)./Executive editor E.V. Gordienko Krasnoyarsk. KSPU by Astafev, 2020. C. 53-56.



## ВВЕДЕНИЕ

В современной России Конституцией Российской Федерации признана основополагающая роль культуры в развитии и самореализации личности, гуманизации общества и сохранении национальной самобытности народов, утверждении их достоинства [26].

Одно из самой важной и главной задачи образовательной системы, является нравственное воспитание младших школьников. Главное звено, участвующее в нравственном становлении школьников, является школа. Закон «Об образовании в Российской Федерации», новые федеральные государственные образовательные стандарты, профессиональный стандарт педагога – данные документы определяют важные направления политики в образовании, одним из которых является «воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей» [64].

В сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить: «готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; укрепление нравственности, основанной на свободе воли и духовных отечественных традициях; принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций» [22]. Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества. Вырастить творческую высоконравственную личность, компетентного гражданина России, уважающего обычая своей многонациональной страны – это наиважнейшая задача, стоящая перед современным педагогом.

Театрализация русских народных сказок становится для младшего школьника первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Благодаря народным сказкам у младшего школьника формируются

нравственные представления. Театрализация народных сказок усиливает процесс усвоения нравственных правил и норм.

Проблеме нравственного воспитания посвящено довольно много исследований в педагогике и психологии. Русская философия и педагогическая мысль прошлого уделяла большое внимание идеи взаимопонимания, вопросам переживания ребенка, что достаточно убедительно показывают в своих трудах философы Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский.

В педагогических системах Л.Н. Толстого, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского уделено большое внимание развитию нравственной сферы личности ребенка.

В исследованиях мыслителей, педагогов (В.Г. Белинский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Ш.А. Амонашвили, О.С. Богданова, Л.С. Высотина, А.А. Гусейнов, Л.А. Матвеева, и др.) нравственное развитие ребенка рассматривается как процесс усвоения заданных обществом образцов поведения, в результате которого эти образцы становятся регуляторами поведения ребенка.

В трудах Л.С. Выготского акцентируется внимание на том, что переживание выступает единицей взаимодействия человека со средой, и подчеркивается его значимость в развитии личности.

Важное значение для определения концептуальных основ исследуемой проблемы имеет теория о деятельности и общении как факторах социально нравственного развития личности (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, А.Р. Лурия и др.).

Разработкой методики театрализации ряда школьных дисциплин занимались такие педагоги и психологи как А.С. Макаренко, А.В. Луначарский, С.Т. Шацкий. Другие ученые (Н.Ф. Бунаков, В.Н. Сороко-Росинский, В.А. Сухомлинский) выделяли театральную игру как важный принцип организации школьного образовательного процесса.

Однако, в психолого-педагогической литературе остается не в полном объеме раскрыта проблема формирования нравственных представлений младших школьников посредством театрализации русских народных сказок, не обозначены его содержательные линии и не определены педагогические условия, позволяющие усовершенствованию данного процесса. Также учителя начальных классов и дополнительного образования недостаточно основательно воплощают реализацию программ нравственного воспитания, которые базируются на основе фольклорных средств.

Объект исследования: процесс формирования нравственных представлений младших школьников.

Предмет исследования: театрализация русской народной сказки как средство формирования нравственных представлений.

Цель работы: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования нравственных представлений младших школьников посредством театрализации русских народных сказок во внеурочной деятельности.

В основу исследования положена следующая гипотеза: формирование нравственных представлений во внеурочной деятельности будет эффективно если:

- уровень нравственных представлений и понятий отбирается с учетом возрастных особенностей восприятия и обобщения младших школьников;
- главным педагогическим приемом будет являться театрализация как средство, которое усиливает нравственный потенциал русской народной сказки
- театрализация позволяет прожить и воплотится в высоконравственный образ героя и, как следствие, способствует принятию нравственных представлений в свои личные ориентации.

С учетом состояния проблемы – её теоретической и практической значимости, цели, объекта, предмета и гипотезы были определены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать специальную литературу по проблеме исследования и определить сущность понятия «представления» и «нравственные представления».

2. Изучить особенности нравственных представлений младших школьников.

3. Определить педагогические возможности театрализации русских народных сказок в формировании нравственных представлений младших школьников.

4. Провести исследование, направленное на выявление актуального уровня сформированности нравственных представлений младших школьников.

5. Разработать и апробировать на практике программу внеурочной деятельности, направленную на формирование нравственных представлений посредством театрализации русских народных сказок.

6. Разработать методические рекомендации учителям начальных классов и педагогам дополнительного образования по применению программы внеурочной деятельности, направленной на формирование нравственных представлений младших школьников.

7. Опытным-экспериментальным путем проверить эффективность программы внеурочной деятельности.

Теоретико-методологической основой нашего исследования явились философские, педагогические, психологические концепции гуманистического направления; идей современного образования о необходимости нравственного воспитания младших школьников; современное содержание внеурочной деятельности и дополнительного образования младших школьников; специфика театрального искусства как средства формирования нравственной сферы младших школьников; роль и возможность театрализованной деятельности в развитии нравственной сферы личности младшего школьника; педагогические возможности русских народных сказок в формировании нравственных представлений.

Поставленные задачи определили комплекс методов исследования: теоретический анализ философской, педагогической, правовой, психологической литературы; изучение передового педагогического опыта по проблеме исследования; организация формирующего эксперимента по специально разработанной программе внеурочной деятельности по направлению духовно-нравственного воспитания. В ходе опытно-экспериментальной осуществлялись: опрос, анкетирование, тестирование.

Проведенный анализ специальной литературы позволил уточнить содержание критериев нравственных представлений. К ним мы отнесли знание младшими школьниками нравственных норм, сформированность представлений о положительных нравственных ориентациях, умение давать адекватную нравственную оценку поступкам сверстников.

Для выявления уровня сформированности нравственных представлений были использованы следующие методики: знание младшими школьниками нравственных норм – «Определение нравственных понятий» автор Л.С. Колмогорова [38]; сформированность представлений о положительных нравственных ориентациях – «Если б я был волшебником» А.И. Шемшурина [44, с. 62]; умение давать адекватную нравственную оценку поступкам сверстников - анкета «Оцени поступок» (По Э. Туруелю в модификации Е.А. Корчагиной и О.А. Карабковой) [44, с. 23-25].

Базой научного исследования явилась Еловская средняя общеобразовательная школа (МБОУ Еловская СОШ) - Красноярского края, Емельяновского района, село Еловое. Выборка респондентов 3 Б контрольный класс 8 девочек 6 мальчиков - 14 человек и экспериментальный 3 А класс 6 девочек и 8 мальчиков, 14 человек. Всего - 28 человек обучающихся третьего класса.

Основные этапы исследования:

1. Подготовительный (2018-2019 г.г.) изучение состояния проблемы в специальной литературе.

2. Основной (2019-2020 г.г.) два этапа опытно-экспериментальной работы: определение исходного уровня развития нравственных представлений обучающихся третьих классов; проведения занятий формирующего эксперимента с обучающимися 3 А класса.

3. Контрольный (2020 г.) осуществление обобщений и проверка полученных результатов, разработка методических рекомендаций для преподавателей начальных классов, оформление диссертации.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования:

1. Теоретически обоснован педагогический подход к формированию нравственных представлений посредством театрализации русских народных сказок во внеурочной деятельности младших школьников.

2. Уточнены критерии нравственных представлений младших школьников.

3. Сконструировано содержание специальных занятий внеурочной деятельности по формированию нравственных представлений посредством театрализации русских народных сказок.

4. Разработаны меры-задания, приближающие содержание специальных занятий внеурочной деятельности к личностным возможностям обучающихся.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования театрализованных представлений русских народных сказок для формирования нравственных представлений в учебно-воспитательных учреждениях. Предложено содержание программы духовно-нравственного направления внеурочной деятельности для младших школьников с применением театрализованных представлений, а также методические рекомендации которыми могут воспользоваться учителя дополнительного образования и учителя начальных классов.

Структура выпускной квалификационной работы. Данная работа выполнена на 119 страницах и состоит из введения, двух глав, составляющих основную часть, заключения и списка литературы.

Во введении обосновывается актуальность темы, поставлена цель исследования, определены основные задачи работы.

Структурность (цель, предмет, объект, гипотеза, задачи).

В первой главе проводится теоретическое изучение особенностей формирования нравственных представлений младших школьников посредством театрализации русских народных сказок во внеурочной деятельности

Вторая глава представляет собой эмпирическое исследование особенностей формирования нравственных представлений младших школьников посредством театрализации русских народных сказок во внеурочной деятельности.

В заключении подведены итоги настоящего исследования.

Работа апробирована на конференциях:

- международная научно-практическая конференция «Наука XXI века: открытия, инновации, технологии», 2019 г.;

- научно-исследовательский семинар «Психолого-педагогическое сопровождение развития личности в арт-пространстве» в рамках психолого-педагогических чтений памяти Л.В Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование» в рамках VII Международного научно-образовательного форума «Человек, семья и общество: история и перспективы развития», 2019 г.;

- региональная научно-практическая конференция «Современное начальное образование: проблемы и перспективы» (секция «Искусство в общеобразовательной школе – путь развития личностных компетенций XXI века), 2020 г.;

- научно-практический семинар «Психолого-педагогическое сопровождение развития личности в арт-пространстве» в рамках психолого-педагогических чтений памяти Л.В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование», 2020 г.

По теме исследования опубликованы статьи:

- Райская А.И., Митасова С.А., Нравственные представления младших школьников: основные методологические подходы // Сборник научных трудов по материалам VII Международной научно-практической конференции «Наука XXI века: Открытия, инновации, технологии» (г. Смоленск, 28 октября 2019 г.). / Смоленск: МНИЦ «Наукосфера», 2019. С. 19-22.

- Райская А.И., Театрализация русской народной сказки как средство формирования нравственных представлений младших школьников // Материалы региональной научно-практической конференции «Современное начальное образование проблемы и перспективы развития» в рамках XXI международного форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» (г. Красноярск, 23-24 апреля 2020 г.). / Отв. ред. Е.В. Гордиенко. Красноярск: КГПУ им. Астафьева, 2020. С. 53-56.

- Митасова С.А., Райская А.И., Театральная педагогика в России: история и перспективы развития // Современное психолого-педагогическое образование: материалы психолого-педагогических чтений (с международным участием) памяти Л.В. Яблоковой. (г. Красноярск 29-30 октября 2020.). / Отв. ред. О.В. Груздева. Красноярск КГПУ им. Астафьева, 2020. С. 67-71.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения списка использованной литературы приложения.



# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК**

## **1.1. Сущность понятий «нравственность» и «нравственные представления»**

Первым этапом исследовательской работы является определение ключевых определений и понятий. Актуальными понятиями исследовательской работы считаются: структура нравственности и морали, общепринятые ценности, знания нравственных норм, представления о нравственности.

Каждый исторический этап связанный с развитием человеческого общества был значим тем, что менялся подход к рассмотрению нравственных ценностей, потому что изменения происходили в главных структурных элементах, включенных в содержание нравственного облика личности. Нашей целью является осветить в первом параграфе, каким образом сформировались ценности современного человека, выявить и определить основные подходы педагогов к целям воспитания подрастающего поколения.

Обратимся к словарю по философии, анализ определения показал, что содержание морали равняется содержанию понятия нравственность. «Мораль (латинское *mores*-нравы) - нормы, принципы, правила поведения людей, а также само человеческое поведение (мотивы поступков, результаты деятельности), чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом и общественным целым (коллективом, классом, народом, обществом).» [37, с. 191-192].

В содержание морали включено: способность человека проводить рефлексивный анализ своих действий и поступков и некая совокупность

определенных правил, норм, которые находятся в сознании человека, и при помощи, которых он регулирует свое поведение.

В межгрупповых взаимодействиях и внутренних личностных происходит моральная регуляция, которые позволяют оценивать действия и поступки человека с общей моралью. Нравственная рефлексия происходит в разных сферах общественной жизни: во внутренних и межгрупповых отношениях. Моральной оценки подвергаются поступки человека по отношению к себе, к другим членам общества, к коллективу и к обществу в целом. Контролирующим пунктом в моральном регулировании являются универсальные нормы морали.

В структуру морали входят главные регуляторы поведения человека, это его поступки. Под поступками понимаются действия и деяния, которые совершает определенная личность. Учеными определена структура поступка в которую входит мотив поведения, цель или намерения того или иного человека, его действия, последствия поступков, внутренняя личностная оценка своих действий, выраженная в самооценки, а также отношение личности к оценочным суждениям окружающих его людей. Общественно-одобряемое личностное поведение устанавливается в традициях и общественных обычаях. Стоит остановиться на одном из составляющем компоненте поступка – проступок. Под проступком в специальной литературе понимается действие, которое противоречит нравственности, в содержании имеет ошибочное поведение. Проступки классифицируют, на намеренные и ненамеренными, умышленными и непредумышленными [20].

Рассмотрим разграничение нравственных понятий с точки зрения правовых аспектов и общечеловеческих. Анализ данных понятий показал, что между ними есть определенное сходство и то и другое выражено в иерархической системе. Есть полное совпадение некоторых нравственных норм и правовых, однако между нравственностью и правом можно выделить разграничение. Некоторые поступки человека можно осудить с точки зрения нравственности, но нельзя привлечь человека к ответственности с точки

зрения правового регулирования. При помощи моральной регуляции можно оказать влияние только на такие аспекты как любовь, товарищество, дружба., осудить их с точки зрения правовых норм невозможно. Правовая регуляция и воздействие на другого человека происходит при помощи административных, экономических и в крайних случаях уголовных наказаний. Мораль – это общечеловеческая санкция, которая постоянно изменяется и не имеет социального института, который мог бы регулировать выполнение таких норм [20, с. 20].

Общественным явлением считается моральная регуляция поведения человека. Регулятором нравственного поведения считается сила убеждения одних людей по отношению к другим, сила примерного и образцового поведения, мнения общества, авторитета другого человека. В этом случае отдельный человек может нравственной санкцией и, что способствует оказанию воздействия на душу другого человека, а также на самого себя. Очень важным в этом плане является коллективное сознание, которое может выступать регулятором в оценивании действий и поступков других людей. Данная регуляция проявляется в нравственной похвале одного человека другим за поступки, которые несут благородный смысл по отношению к всему обществу или осуждение тех поступков, которые вредят обществу и не приняты с точки зрения нравственности и морали. Главная функция моральной регуляции базируется на общественном мнении. Описанная структура содержания нравственности и морали представлена на рисунке 1.

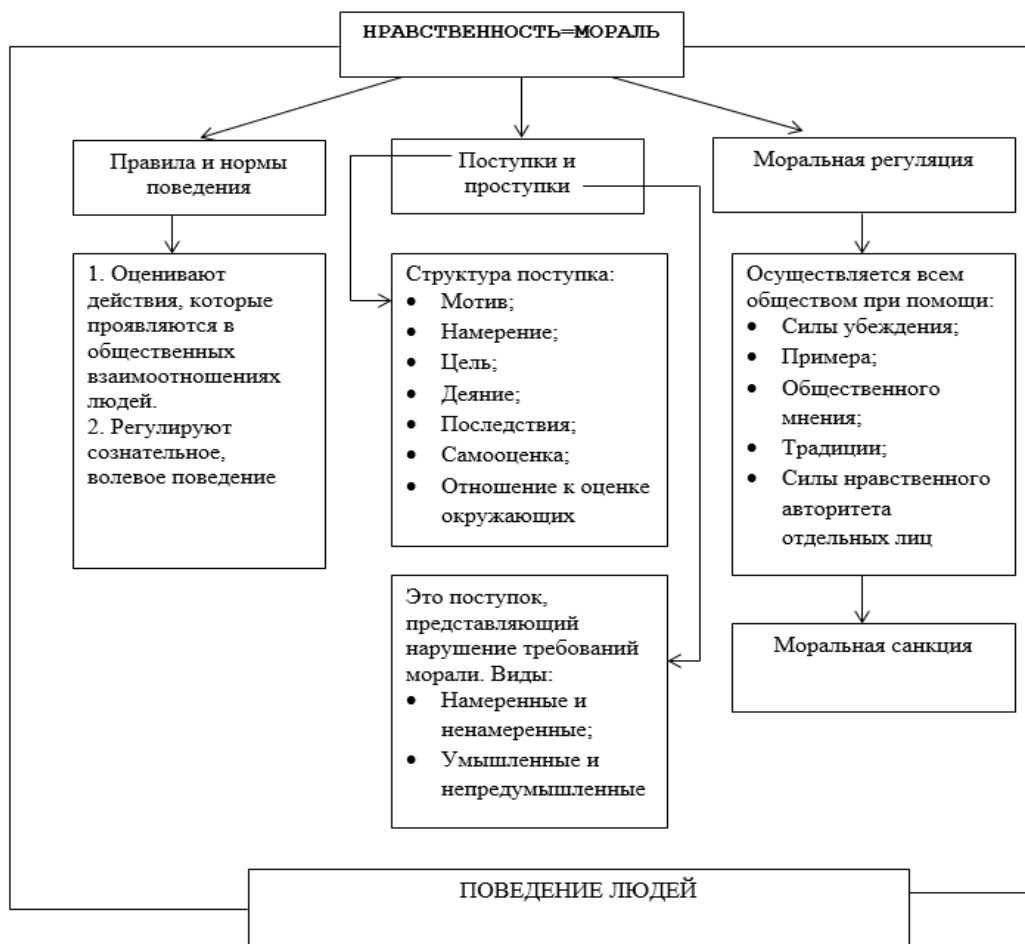


Рисунок 1. Понимание нравственности в философских словарях [66]

В учебнике по педагогике под редакцией В.А. Сластенина, И.Ф. Исаева, Е.Н. Шиянова представлено следующее определение нравственности и морали. Под моралью в прямом значении данного слова авторы подразумевают обычаи, нравы и определенные правила. Синонимичным по содержанию определением является этика, под которой авторы понимают обычай и привычку. Нравственность же определена, как уровневая характеристика, в зависимости от которой человек выстраивает свое взаимодействие с другими людьми, в соответствии с принятыми в обществе правилами и нормами поведения [48, с. 310]. Под нравственностью понимают личностные качества и свойства человека: возможность человека говорить правду, быть честным, справедливым, открытым, дисциплинированным и ответственным.

Нравственность в поведении определенных людей, оценивается с точки зрения определенных моральных принципов и законов, которые постоянно совершенствуются и проходят проверку временем. Отсутствие таких правил и законов привело бы к тому, что разные поступки оценивались бы по-разному, не было бы согласованности. В одном случае один и тот же поступок оценивался с позиции одобрения, а в другом случае осуждался, что приводило бы колбасу. Те правила, которые прошли проверку временем и стали иметь общечеловеческий характер называются нравственной нормой. Правило, имеющее общий характер и распространяющееся на множество одинаковых поступков, является нравственной нормой. Нравственная норма способствует вызову человека к определенным действиям, или к запрету тех или иных действий. При помощи нравственной нормы люди способны выстраивать конструктивные взаимоотношения, как с другими людьми, так и сообществом в целом, а также с самим собой.

В структуре морали, ученые выделяют нравственные категории. Данные категории имеют всеобщий характер и воздействуют на все области взаимоотношений. Они призывают человека основываться в своих намерениях на справедливости, достоинстве [30].

В сознании человека, который согласен с требованиями нравственности, и принимает их как моральную норму, или как правило жизни, есть положительный нравственный идеал. Под нравственным идеалом понимается образец должного сознательного поведения, который считается правильным и верным, к которому устремляется определенный человек. Стоит отметить, что в сознании каждого человека выступает разный нравственный идеал.

Формой общественного морального сознания выступают определенные нравственные нормы, принципы, категории, идеалы, принятые определенным человеком, ориентиры и ориентации, которые принадлежат социальной группе. Стоит заметить, что наряду с общенравственным сознанием коллектива, есть моральное сознание отдельного человека, что обуславливается тем, что духовный опыт каждого человека различен, у

каждого отличаются стремления, вкус и предпочтение. Под моралью в таком случае принято понимать форму личностного сознания, потому что каждому человеку свойственны свои индивидуальные чувства, представления и переживания. Однако личностные проявления имеют окрас и отражают общечеловеческое категориальное сознание. Те нормы и правила, которые усвоил определенный человек выражает его взаимоотношения с другими людьми, а также отношения к труду, к самому себе, к окружающей действительности в целом. [30]. Данная структура нравственности и морали, представлена на рисунке 2.

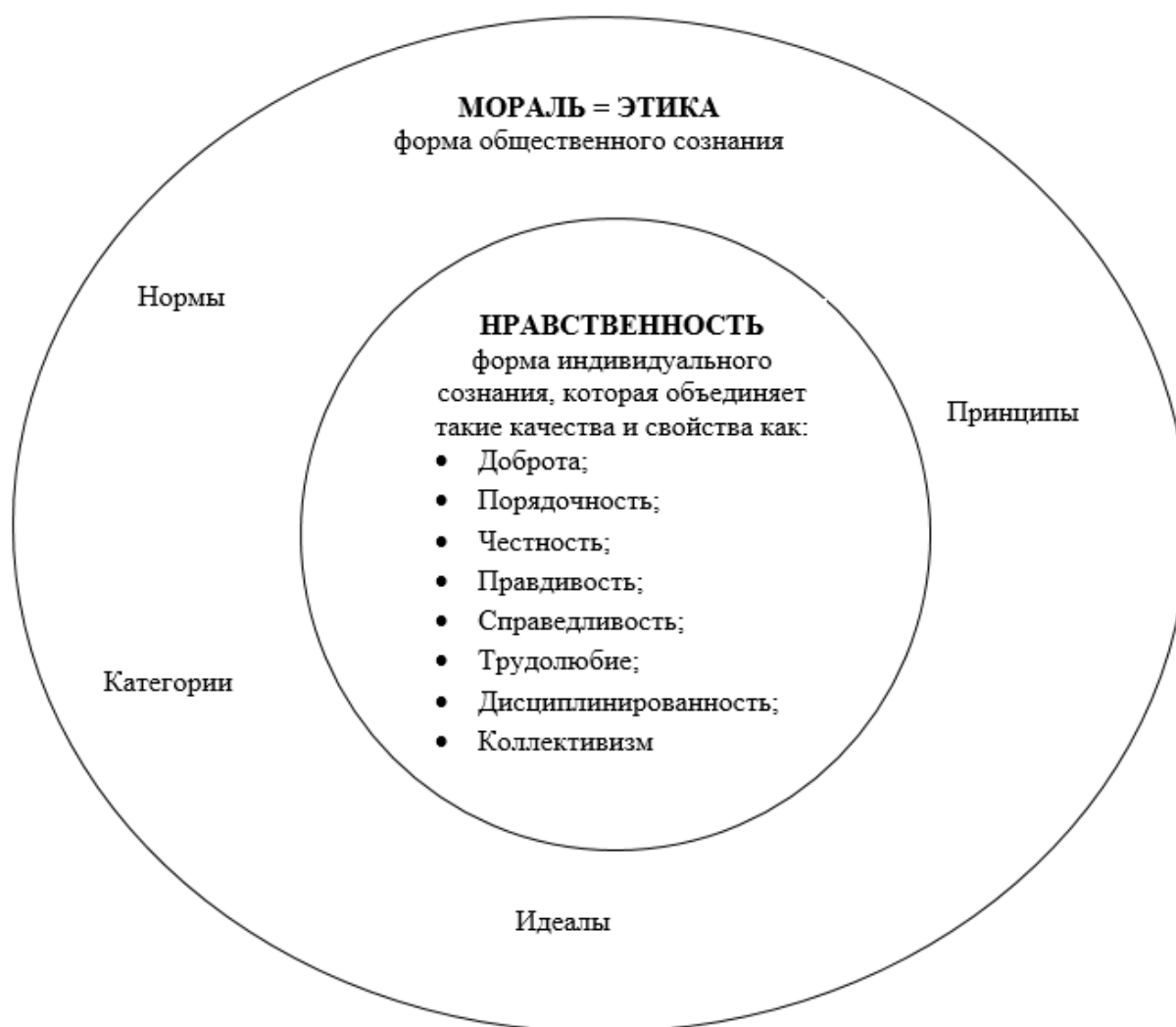


Рисунок 2. Структура нравственности с педагогической точки зрения

Из рисунка видно разграничение понятий «нравственность» и «мораль» в пределах морали. Мораль значительно шире нравственности и включает

общечеловеческие понятия, категории, нормы принципы, идеалы, которые регулируют индивидуальные нравственные характеристики. В работах А.А. Гусейнова, разграничения между такими понятиями как мораль и нравственность понимается в их идеологическом взаимодействии и единстве [20]. Схожее мнение просматривается в исследованиях О.Г. Дробницкого и Ю.М. Смоленцева. Данные ученые считают, что мораль как область должного требования, а нравственности подчиняются фактические нравы, которые выражаются в категории сущего, данные категориальные единицы находятся в противоречивом единстве, которое дополняет друг друга [55].

Рассматривание различающихся друг от друга точек зрения учёных о взаимосвязи содержания понятий «мораль» и «нравственность», позволяет установить, существование еще одного подхода, который выражен в четком разделении и разграничении данных определений. Например, немецкий философ Г.В.Ф. Гегель в понятие «мораль» включал такие понятия как умысел и вина, намерение и благо, добро и совесть, а в значение нравственности он выделял особенности трех компонентов: семьи, гражданского общества и государства [31, с. 33]. Такого разграничения придерживается и О.А. Складорова. По мнению, данного исследователя реализация морали заключается в области должного в области норм, оценок, определенных принципов, которые гармонизируют общественное исторически сложившееся развитие. Категориальный аппарат нравственности заключен в сфере сущего. Нравственность тесно взаимосвязана с общественными отношениями, с видом деятельности и видами общения между людьми. Нравственность выражается в действиях и поступках человека, осуществляющихся через моральный выбор. По мнению данного ученого, нравственность никогда не может быть идеальна, так как ее специфическими характеристиками считаются самостоятельность, добровольность, согласованность в чувствах, стремлениях и действиях [53, с. 253].

Стоит заметить, что, не смотря на существование множества точек зрения относительно содержания понятия нравственность и мораль с

философской и педагогической точки зрения есть отличительная особенность, заключающаяся в том, что в педагогической литературе акцент делается на процессы формирования и развития нравственности личности.

Интересна точка зрения Л.А. Попова. Он отмечает, что мораль включает в себя моральное сознание и нравственную практику. Моральное сознание объединяет нормы, принципы поведения, целевые установки, эмоции, чувства, убеждения, волевые акты, выполняет функции преемственности, регулирования и организации жизнедеятельности, обеспечивает оценку результатов поведения [49].

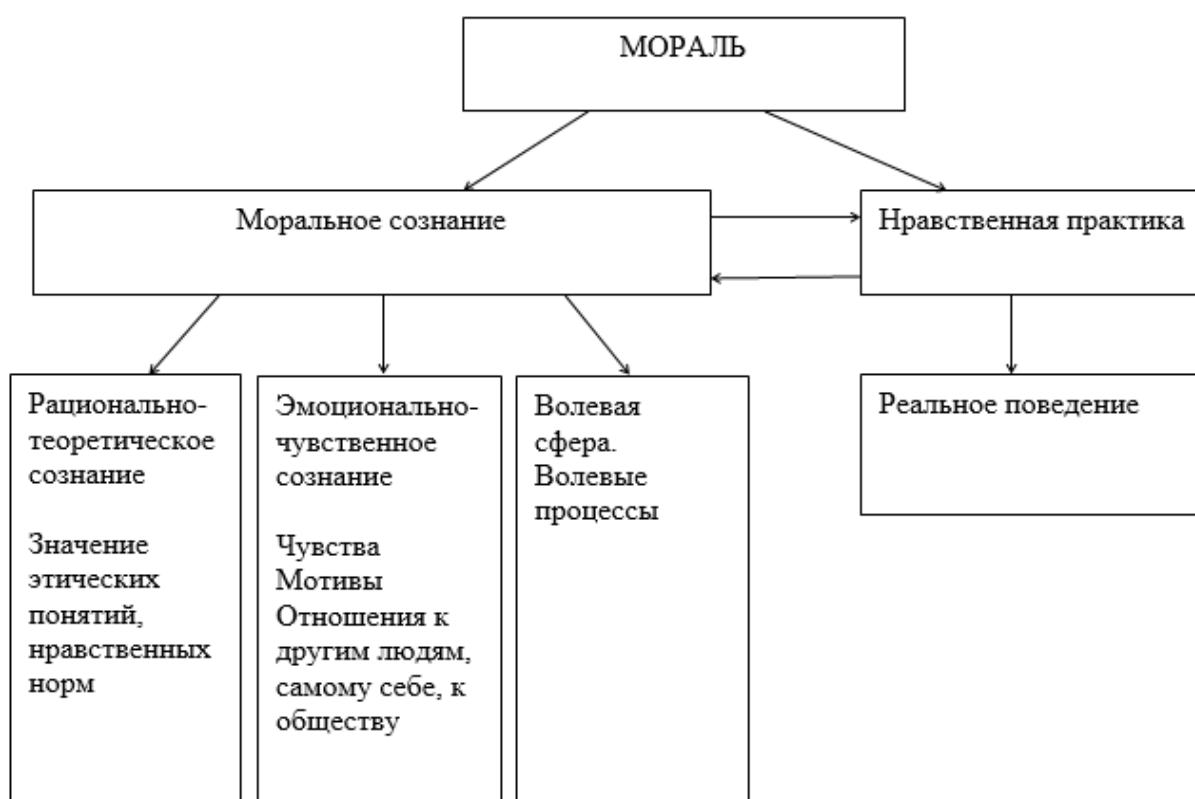


Рисунок 3. Мораль с точки зрения Л.А. Попова [49]

Исследуя проблему нравственности, мы сталкиваемся с таким научным определением как нравственное моральное сознание. Нравственное моральное сознание включает в себя нравственную оценку происходящим событиям. Под оценкой принято понимать возможность соотнести поступки и разграничить их, как на положительные, так и на отрицательные. Бывают случаи направленности оценочных суждений на себя, тогда следует говорить о



возникновении нравственных чувств: раскаяния, совестливости, стыда и другие. Нравственность человека определяется не одним законченным поступком человека, а серией его действий и поступков в целом. Моральному регулированию также подвержены мотивы или намерения, стоящее перед человеком, до совершения определенного поступка.

Философами обозначены структурные элементы нравственного сознания, к которым относятся категориальное содержание морали, чувства нравственного порядка, ценностные ориентации человека, его нравственная направленность.

В структурах нравственных чувств ученые выделяют долг, совесть и честь. У каждого человека есть определенные обязанности и то на сколько каждый человек осознает данные обязанности, характеризует его в сфере должного. Под долгом понимается уровень и степень соотношения личных интересов, интересам общественным. Долг – это индивидуальное чувство каждого по отдельности человека, который выражен в понимании своей внутренней ответственности перед другими и обществом в целом. Долг выражается в стремлениях человека построить свое поведение в зависимости от принятой нормы поведения.

В роли индивидуального чувства человека выступает его совесть. Совесть регулируется оценочными суждениями как отдельных лиц, так и общественным коллективом. Главным регулятором индивидуальной совести являются оценочные суждения окружающей действительности и своего отношения к ней самим человеком.

Благоприятное чувство, которое выражается в представлениях человека об достоинстве является честь. Главной характеризующей единицей чести является признание человеком своего долга. Те люди, в поведении которых интересы общественного порядка ставятся выше личных, общественно одобряемы и оцениваются с позиции таких категорий как героизм, отвага и мужество.

Когда человек занимается любимым делом и добивается признания и успешности, он испытывает чувство удовлетворения, такое чувство полноты и насыщенности человеческого бытия выражено в нравственной категории счастье. Счастье человека будет полным, только при том условии/, что его деятельность положительно оценивают окружающие его люди. Осознание того, что ту позицию, которую занимает человек правильная и приводит к возникновению счастья – главного нравственного удовлетворения от жизни [29].

Существуют базовые категории, которые разграничивают все поступки, которые совершает человек на положительные и отрицательные. Данными категориями люди считают представление о добре и зле, свобода волевых актов, и смысл жизненного пути.

Относительно смысла жизни учеными выделяются такие противоположные категории, как оптимизм и пессимизм. При оптимистическом взгляде на жизнь человек уверен в завтрашнем дне, спокойно относится к кризисным моментам. В пессимистических взглядах жизнь человека является бессмысленной. Однако, когда человек признает, что есть для чего жить, у каждого смысл жизни разный. Одни считают, что очень важно служить народу, другие получать удовольствие и ни в чем себе не отказывать, другие считают, что главное в жизни приносить пользу другим людям и другое.

В категориальный аппарат морали входит свобода воли. Когда человек способен выбрать, как поступать в тех или иных ситуациях, тогда говорят про свободу воли. О нравственности поступков можно судить только, тогда, когда они совершенны не по принуждению, а по своей собственной воли. Нравственная и моральная регуляция проходит посредством того как человек оценивает свое поведение сам, и какое воспитательное воздействие он на себя оказывает [29, с. 263].



Рисунок 4. Структура нравственного сознания [29, с. 262].

Необходимо проанализировать исторический путь становления нравственности, как социального явления. Нравственность развивается только в деятельности, поэтому развитие нравственных норм и представлений связано с возникновением общечеловеческой трудовой деятельности. На первоначальных стадиях возникновения человеческого общества происходит возникновение устойчивых связей между людьми в трудовой деятельности. С нравственной точки зрения в первобытном обществе человеческому осуждению подвергался зоологический эгоизм. Все то, что приносило пользу роду и племени, считалось добром, что приносило вред – злом. Людей занимающихся исследованием и изучением первобытно-общинного строя, поражали такие качества присущи тому обществу как честность, отважность, справедливость.

В те времена существовало два основных требования к человеку – это его терпимость – способность переносить физическую боль и страдания, и способность заниматься тяжелым физическим трудом. Были определенные обряды, которые помогали выработать такие качества, как выносливость и возможность выдерживать боль, к такому обряду относился нанесение

татуировки. Если человек очень слаб и немощен, то он является обузой для всего первобытного коллектива.

Позднее отношения между первобытными людьми стали регулироваться при помощи табу – запретов на те или иные действия, которые были не приняты и осуждались всем коллективом. Так происходило зарождение основ нравственности. Поступки человека стали оцениваться с позиции положительных и отрицательных. Появилась социальное регулирование взаимоотношений между людьми.

Но время не стоит на месте, появляется классовый общественный строй, в котором появляется другая нравственность и мораль. В рабовладельческом строе, люди отрицательно относились над тяжелым физическим трудом, презирали рабов, которых не принимали и не считали за людей. Положительным моментов в такой системе нравов считается отрицание и полный запрет на групповой брак, над тем, что люди поедают других людей.

Феодальная историческая эпоха ознаменована тем, что приходит религиозная норма регулирования взаимоотношений общества. Нравственным идеалом христианства считался человек, душа которого полна смирения, отрешения от материальных ценностей. Однако, стоит заметить, что подобная мораль предполагает воспитание общества в духе повиновения и подчинения. С противоположной стороны данная мораль поддерживает создание союза и брака по соображениям выгоды. Брак по расчету – хороший и правильный брак того времени.

Капитализм и появление частной собственности стал толчком в развитии буржуазии. Данный общечеловеческий строй провозгласил неприкосновенность частной собственности. Мораль того, времени связана с признанием важности человеческих пороков, наряду с принципом индивидуализма. Человек того времени стремится избегать физические страдания, главное получить наслаждение, хоть и за счет страданий других людьми.

Следующая историческая эпоха связана с формированием классового общественного строя. Стоит отметить положительные стороны, данной исторической эпохи в каждой морали классов есть общечеловеческие моменты. Правила и нормы нравственности и морали. Осуждению подвергались такие человеческие пороки, как жажда наживы, лицемерие, наговаривание на другого человека, высокомерие. Общественно одобряемыми качествами личности считались скромность, великодушие, поощрялась самообладание и другие положительные личностные качества.

Каждая человеческая эпоха и общественное становление, приводит к тому, что у каждого появляется личное нравственное сознание. Благодаря нравственному сознанию люди могут оценивать свои действия и поступки в зависимости от общепринятых норм и правил.

Первым социальным институтом является семья, в которой ребенок первоначально узнает нравственные нормы и правила. Получает определенные нравственные представления, которые с возрастом углубляются, расширяются и уточняются.

Ученые считают, что начальной ступенью нравственного воспитания является формирование нравственных представлений - обобщённых образов и знаний о нравственных нормах, правильном осмыслении поступков, мыслей и желаний по отношению к себе и окружающему миру.

Анализируя и обобщая литературу по проблеме исследования можно сделать вывод о том, что нравственные представления – это личностные и индивидуальные представления, при помощи которых человек вырабатывает свое отношение к окружающей действительности и самому себе.

По мнению Л.Б. Ительсона, нравственные представления - это «образы предметов и явлений, основывающиеся на прошлом опыте человека и возникающие в его психике (сознании) в отсутствии этих самых предметов и явлений. Они отражают нормы и принципы поведения людей по отношению к обществу и другим людям, образы человеческих ценностей и добродетелей, воплощенных в категориях «добро и зло», «прекрасное и безобразное».

Переживание символической природы образа приводит к проявлению нравственных представлений» [30].

Ученый М.Н. Скаткин считает, что нравственные представления - это «воспроизведенные образы предметов, основанные на нашем прошлом опыте» [52, с. 44].

При изучении теории «Я-концепции» учеными М.Б. Кравченко и Г.Ф. Терещенко было определено содержание понятия нравственные представления, они определили и обосновали структурные компоненты данного понятия. Под нравственными представлениями понимается, «смысловые образования в структуре личности, продукт трансформации общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основе которых личность осмысляет действительность и выстраивает конструктивные отношения с миром и самим собой» [36, с. 5].

Таковыми учеными как А.В. Зосимовский, З.И. Гришакова был выделен компонент нравственных представлений – это представление идеала. В сознании каждого человека есть свой принятый образ, модель или система образов, благодаря которой происходит осознанная оценка как своих поступков, так и поступков других людей с позиции полярных категорий «добро или зло», «прекрасное или безобразное», «хорошо или плохо».

В сознании у школьников есть нравственный идеал, благодаря которому школьники учатся оценивать себя и свои действия, и поступки с позиции: хорошо и плохо, данные умения благоприятно влияют на развитие способности правильно воспринимать себя и окружающую действительность. Ученые оценивают данный показатель по степени устойчивости и стабильности представлений человека о нравственных идеалах [20].

Опираясь на работы В.А. Сластенина и А.А. Крылова, учеными был определен структурный компонент нравственных представлений - это представления о нравственных ценностях. То к чему в своем поведении устремляется человек называется ценностями. Учеными определена классификация нравственных ценностей. Все ценности подразделяются на три

большие группы – это те ценности, которые приняты всем обществом – универсальные ценности. К ним относится любовь, уважение одного человека к другому, чувство безопасности, свобода, здоровье психологическое и физическое, и другое. Следующая группа ценностей получила название внутригрупповые. Эта группа ценностей имеет три группы: индивидуальные ценности, политические и религиозные. Те ценности, которые признаны личностью называются индивидуальными. Структура ценностей иерархична и выступает, как определенная объединенная система, которая у каждого человека постоянно изменяется течением возраста и жизненных обстоятельств. Учеными определены важнейшие функции, которые выполняют ценности. Нравственные ценности выступают в роли ориентира, благодаря ценностям поддерживается порядок в взаимоотношениях между людьми. Нравственные ценности выступают в роли социального механизма, обеспечивающего социальный контроль за поведением и поступками человека. Нормообразование происходит за счет ценностей [54].

Представлениями о ценностных ориентациях занимались такие ученые, как: В.Г. Алексеев, Т.С. Анисимова, Н.М. Боаги, М.В. Богуславский. Изучая работы данных ученых, можно сделать вывод о том, что ценностными ориентациями современного общества являются стремление человека к саморазвитию, самообразованию, самовоспитанию, самосовершенствованию, самореализации и так далее. Коллективные представления о значимости предметов объективной действительности их свойств, как положительных, так и отрицательных, абстрактных представлений выступают в роли ценностей, которые в последующем участвуют в образовании ценностных ориентаций.

Педагоги А.С. Макаренко и В.Е. Гурин в своих работах раскрывали сущность потребности в становлении нравственности, поэтому к структуре нравственных представлений можно отнести представление человека о потребностях. Формирование духовных потребностей человека происходит под влиянием сложившейся в обществе системы ценностей. Духовные потребности возникают при обучении в начальной школе ознаменована тем,

что ведущим видом деятельности младшего школьника становится учение, поэтому главной духовной потребностью становится – потребность в обучении и познании. Данная потребность сложна и значима по структуре в ней тесно сочетаются общественные потребности и индивидуальные личностные. Внешним требованием и нормой является внешнее требование к обучению младшего школьника или школьника, которая создает условие для возрастания активности самого школьника в познании. Потом постепенно личность начинает осознавать не хватку в своих знаниях, поэтому возрастает новая потребность личности в увеличении объема знаний, что приводит к возникновению потребности к самостоятельному познанию объектов окружающей действительности [21, 41].

Одним из структурных элементов нравственных представлений относится представление об общественных отношениях. Педагогом А.С. Макаренко в своей работе «О взрыве» сказано о том, что «... именно отношения составляют истинный объект нашей педагогической работы» [41, с. 316]. Психолог С.Л. Рубинштейн в своих работах подчеркивал мысль о том, что о человеке следует судить по его отношению к другим людям. В своих работах он говорил: «сердце человека все соткано из его отношений к другим людям, и то, чего он стоит, целиком определяется тем, к каким отношениям человек стремится и какие отношения он способен устанавливать» [51, с. 210].

По мнению А.А. Люблинской, «отношения представляют собой сложное целостное образование, формирующееся на протяжении всей жизни подрастающего человека. На каждом этапе этого процесса отношение представляет собой единое, целое, сплав знаний, чувств и практического опыта человека» [40, с. 78].

Опираясь на работы С.Л. Рубинштейна к структуре нравственных представлений можно отнести представления о поступках. Действие человека, которое рассматривается с точки зрения поведенческими и правовыми нормами и находится в прямой зависимости от социальных установок общества называется поступком. Структурными и содержательными



компонентами поступка выступают его мотивы, цели и намерения. В основе каждого поступка находятся намерения, они бывают как внешние, так и внутренние. Намерение – это повод совершившегося поступка. Каждый поступок имеет осознанную внутреннюю мотивацию, человек отвечает сам себе на вопрос, почему я так поступаю. Каждый поступок должен быть осознан личностью, которая совершает его, поэтому он неразрывно связан интеллектуальным потенциалом личности. В этой связи поступки бывают как рациональные, так и не рациональные. Через поступки оценивается поведение личности в целом, его характер и личностные характеристики. Поступки находятся с поведением в диалогическом единстве, включают работу сознания [51].

В своих исследовательских работах Е.Д. Трофимова выделяет три группы нравственных представлений:

- 1) «представления об общечеловеческих ценностях и о нравственных качествах личности»;
- 2) «представления о нравственных отношениях к окружающему миру»;
- 3) «представления о сотрудничестве, о способах общения и взаимодействия» [60, с. 158].

Обобщенные представления и образы о главных категориях нравственности, о нравственных качествах личности: все это складывается в нравственные представления младшего школьного возраста. Структурной единицей нравственных представлений так же является умение младшего школьника осуществить контроль и самоконтроль в соответствии с нравственной нормой, а также способность давать нравственную оценку происходящим событиям и поступкам других людей [60, с. 153].

Таким образом рабочим определением для данного исследование будет следующее: нравственные представления – это смысловые структурные образования в сознании человека, оказывающиеся продуктом преобразования общественных ценностей в личностные ориентиры, на основании которых человек осознает окружающую действительность и выстраивает

продуктивные отношения с миром и самим собой в соответствии с нравственной нормой.

В структуре нравственных представлений можно обозначить следующие виды представлений: нравственного идеала; ценностей; ценностных ориентаций; потребностей; отношений; поступков.

## **2.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений младших школьников**

Чтобы представить какие особенности нужно учитывать при формировании нравственных представлений младших школьников, нужно обратиться к психолого-педагогической литературе и выяснить, как происходит становление нравственности в младшем школьном возрасте.

Границы младшего школьного возраста совпадают с рамками среднего детства. Фрейд называл среднее детство «латентной стадией». Для большинства детей возраст от 6 до 12 лет является временем, когда их зависимость и ревность постепенно становится не актуальным. Именно в раннем детстве младшие школьники приобретают навыки осознавать и управлять своим эмоциональным потенциалом, они учатся налаживать продуктивное взаимодействие с окружающими людьми, начинают осознавать правила поведения в новом для них социальном институте - школе, активно познают и участвуют в творческих видах деятельности. Под моральным развитием Э. Фрейд подразумевал постепенную замену принципа удовольствия принципом реальности. Нравственную функцию в этом случае выполняет «Сверх-Я» [68].

Ученый Э. Фромм продолжил теорию и заметил, что в основе развития нравственности находится связь социокультурного становления человека с его потребностями. Ученый пришел к убеждению, в основе нравственного становления личности младшего школьного возраста находится конфликт, в этом конфликте внутренне чувство неполноценности находится в борьбе с

трудолюбием. Данный конфликт получил название психоэмоционального конфликта [47].

На возрастном этапе среднего детства, благодаря обучению в образовательных организациях происходит пополнение и обогащение нравственных знаний. Школьники младшего школьного возраста в получении одобрения в своих актах получений знаний. Осознанность того что запланированная, целенаправленная работа приводит к успеху в учебной деятельности, приводит к тому что трудолюбие входит в образ Я младшего школьника. Однако не все школьники имеют успешность в учебной деятельности, они начинают испытывать негативное чувство неполноценности. Данное чувство может оказывать негативное влияние на всю жизнь, поэтому очень важно найти тот вид деятельности в котором младший школьник будет успешен.

Представителем неопределенности А. Адлером была дополнена мысль о том, что в основе морального развития находится чувство слабости и неполноценности. Сравнивая себя с одним из родителей, ребенок перенимает морально-этические нормы [19].

Продолжая идеи А. Адлера К. Хорни определил фактор развития личности - социальные отношения между ребенком и родителем. Если у ребенка не удовлетворяется базовая потребность в безопасности, он начинает враждовать с родителями, что в свою очередь выражается в отклонениях в поведении по отношению к другим людям [19].

Формирование моральной сферы личности, по мнению К. Роджерса зависит от двух базовых человеческих потребностей. Первая из которых является потребностью в самоактуализации - непрерывном увеличении своих возможностей, а вторая заключается в постоянной потребности в положительном отношении к человеку другими людьми [19].

Продолжая идеи неопределенности Э. Эриксона дополнил теорию о нравственном становлении личности. Он говорил, что в основе

нравственности находится два основных человеческих чувства – это чувство вины и стыда [19].

Жан Пиаже и Лоуренс Кольберг в свои работы, исходя из концепции когнитивного развития счиали главным социальное становление личности младшего школьного возраста, его личностные представления о категориях морали. Пол мненью представителей Я – концепции выступает не знание и представление о одобряемых социальных норм и категорий морали, а поведение, характеризующиеся через поступки, совещённые личностью [31, с. 79].

Теория социального научения внесла главный вклад в понимание того, как происходит научение конкретным формам поведения в семье и в обществе. Во время обучения в начальной школе главными моделями для подражания являются сверстники, поэтому суду морали представляется поведение одноклассников, что является сильнейшим толчком в развитии нравственной сферы и влияет на становление личности.

Анализ данных теорий помогает понять, как младшие школьники проходят процессы культурного и социального становления.

Остановимся подробнее на формировании нравственности с точки зрения представителей Я-концепции. Во время обучения в начальных классах у младших школьников начинаю активно осознавать свои личностные возможности и характеристики. Представления о своей собственной личности помогает лучше осознавать действия и поступки, хорошо ориентироваться в общественных взаимоотношениях [50].

С возрастов представления и знания младших школьников о себе увеличиваются и обогащаются. Младшие школьники становятся способны оценивать действия и поступки других людей, давать оценку личности в целом. Они часто проводят рефлексивный анализ и сравнивают себя со своими одноклассниками. Так появляется не формирующаяся и развивающаяся Я-концепция. Однако младшие школьники семи – восьми летнего возраста склонны к преувеличению своих возможностей, их самооценка завышена.

Самооценка школьника находится в прямой зависимости от пережитых успехах и неудачах, как в отношениях с близкими людьми, так и своих сверстников.

Уровень самооценки находится в зависимости от школьной успеваемости, те школьники, которые, имеют высокие результаты в обучении имеют более высокую самооценку в отличии от их сверстников, с низкими результатами. Стоит заметить, что необходимо проводить коррекции самооценки у неуспевающих школьников, посредством включения их в другие виды деятельности, в которых они будут наиболее успешными.

Положительное воздействие на самооценку младшего школьника оказывает его отношения с ближайшим окружением построенное на принципах сотрудничества.

Одним из педагогических средств в формировании положительной самооценки детей младшего школьного возраста выступает похвала. Однако, учителя начальных классов должны использовать ее в умеренных количествах и только для одобрения достижений школьника, только тогда этот педагогический прием будет эффективен.

Ученым О.О. Гониной были определены способы социального научения, признания школьниками авторитета дружбы и выполнения нравственных правил, норм и предписаний. Первый способ заключен во вознаграждении детей за социально одобряемые формы поведения и наказание за отклонения от норм. Вторым способом является наблюдение за поведением других людей. Представление о правильно и неправильно формируется у младших школьников, через наблюдение за ролевыми формами поведения окружающих его людей. Третьим способом социального познания является. связь с особенностями психодинамических процессов. Так во многих случаях школьники испытывают не контролируемую тревогу, затем постепенно вырабатывается само регуляция своих психодинамических процессов [6, с. 10].

Социальное познание является ключевым в становлении социализации

младшего школьника, по мнению ученых социально-когнитивного подхода. Именно на протяжении всего среднего детства необходимо научить школьников находить оптимальные варианты выстраивания взаимоотношений между окружающими людьми, понимать в вопросах справедливых и несправедливых поступках, уважать авторитет старших, соблюдать все нравственные условности, принятые в обществе. При помощи активного социального познания младшие школьники способны постичь нормы и правила большого мира, по которым он существует. Знания, полученные детьми этого возраста, подразделяются на три группы - научные, общественные или личные. Данные знания представляют организованную систему, поэтому необходимо формировать у обучающегося целостное восприятие мира. Если рассматривать мир по частям необходимо указывать в взаимодействии данных частей, показывать зависимость.

Младшие школьники способны понимать мысли и чувства других людей, стараться выстраивать свое общественное поведение с учётом не только своих личных интересов, но и интересов других людей. Они готовы производить вывод и делать социальные умозаключения. Они начинают осознавать, что мысли и чувства другого человека не схожи с мыслями и чувствами их. Восемилетние дети уже знают, что взрослые и другие окружающие их люди могут догадываться, о чем они думают. Младшие школьники десятилетнего возраста способны представить мысли другого человека, они знают о их намерениях. Формирование представлений о правильном и неправильном поступке происходит через социальное наблюдение и подразумевает понимание содержания социальных правил, приобретение опыта социальных отношений.

Другим не менее важным аспектом нравственного становление считается признание и понимание социальной ответственности. Младшие школьники, что их действия и поступки оказывают влияние на других.

Следующим компонентом социального изучения, является осознание детьми младшего школьного возраста предписаний, выдвигаемых обществом.

Содержание предписаний, считаются обычаи, которые выработаны обществом. В данные предписания входят обычаи и другие условности. Сначала младшие школьники запоминают предписания механически, затем происходят процессы осознанности их. Зрелость в моральных суждениях, заключено в способности принимать свои решения [25].

Мнения ученых по поводу нравственного становления личности различны. Ученные социального научения делают выводы о том, что это при помощи наблюдения социальных взаимоотношений. Представители психодинамического направления в становлении нравственности принимают огромное значения защитные механизмы против психодинамических реакций. Ученными когнитивного направления рассматривается развитие нравственной сферы при помощи прохождения определенных стадий, которые находятся в зависимости от определенного возраста.

Синонимом морали, по мнению Ж. Пиаже, представителя когнитивного направления, выступает нравственность. Нравственность рассматривается с позиции справедливости и заключается в принятии и уважении социальных норм. Нравственные чувства формируются посредством расширения и обогащения опыта взаимодействия разных людей. Первая стадия «нравственный реализм» (начало среднего детства) характеризуется тем, что дети считают, правила и норма общества воспринимаются не поколебимыми и в своём личном поведении необходимо их соблюдать. О нравственности поступка ребёнок шести – семи летнего возраста судит по последствиям, не принимая во внимание изначального мотива поступка.

Однако, чем взрослее становится ребенок, уровень нравственной осознанности возрастает. Так уже к концу среднего детства школьники начинают понимать, что поступки надо расценивать только по начальным намерениям. Появляется сомнение в существовании разграничения между плохими и хорошими поступками. Данный возрастной этап получил название нравственного релятивизма

[6].

Теория Пиаже о двух стадиях морального развития была дополнена и расширена Л. Кольбергом, который выделил шесть стадий морального становления. В процессе разработки теории он проводил эксперимент. В основе эксперимента было решение испытуемыми моральных дилемм. Моральная дилемма представляла собой небольшой рассказ, в котором главный герой сталкивается перед моральным выбором. Данный выбор нужно было совершить испытуемым. Благодаря ответам испытуемых, Л. Кольберг сделал вывод о том, что развитие моральных суждений осуществляется упорядоченным образом, это стало основанием для выделения определенных стадий.

Таким образом, Л. Кольберг определил три основных уровня моральных суждений: предконвенциональный, конвенциональный и постконвенциональный. Каждый из этих уровней делится на две стадии. Необходимо отметить две взаимосвязанные замечания, характеризующие прохождение этих шести стадий:

- 1) первоначально в основе нравственных суждений выступает анализ внешних последствий, потом на внутренних личностных причинах совершенного поступка;
- 2) первые суждения конкретны, потом они начинают нести абстрактный характер [33, с. 177].

Рассмотрим подробнее стадии морального развития Л. Кольбергу.

Первый уровень нравственного развития – «преконвенциональный уровень» (стадия 1 и 2). К данному уровню как правило относятся дети до 9 лет, однако бывают исключения из взрослых и подростков. Дети на данном этапе понимают правила, но их принятие основывается на возможности получить награждение или избежать наказания. Данный этап подразделяется на две стадии. Первая стадия «гетерономной морали», характеризуется эгоцентрическим взглядом на окружающую действительность, поэтому на данной стадии рассмотрение интересов других людей невозможно. На данном этапе вынесение моральных суждений не выносится согласно позиции



уважения. Вторая стадия «инструментализма и обмена» подразумевает следованием только тем правилам, которые наиболее интересны. Данную стадию можно условно назвать как ты мне, так и я тебе. У человека находящегося на данной стадии выработано понятие справедливости, однако оно базируется с точки зрения физических и прагматических позиций. Эгоцентризм в поведении присутствует, однако появляется понимание того, что у другого человека тоже есть свои позиции, интересы и установки, которые отличаются от собственных.

«Конвенциональный уровень» (Стадия 3 и 4). Данный уровень характерен для подростков и взрослых. Данный этап характеризуется как возможность получить одобрение со стороны окружающих людей, интересы общества превалируют над интересами отдельного человека. Каждый человек на данном уровне идентифицирует себя с небольшой определенной группой людей. Третья стадия называется «стадией взаимных межличностных ожиданий». На данной стадии у человека есть потребность в одобрении его поступков близкими людьми. Главная цель, стоящая перед человеком – быть хорошим, поддерживать дружеские взаимоотношения, быть признанным. На данной стадии поступки человека рассматриваются с позиции не последствий, а намерений. Главную роль играют уже не интересы, а чувства и ожидания. Четвертая стадия «социальной системы о сознательные подражания» характеризуется выполнением человеком своих обязанностей в силу личностных намерений. Человек осознано выполняет правила, потому что сам считает, что так надо поступать правильно. На данной стадии происходит демократизация межличностной и социальной точки зрения.

«Постконвенциональный уровень» (стадия 5 и 6) характерна для взрослых людей, поэтому в своей работе мы данный уровень и стадии, его характеризующие рассматривать не будем [33].

Психологом К. Гиллиган в своих исследовательских работах о двух основных видах моральных суждений. В основе моральных убеждений некоторых людей находится содержание справедливости, а других забота,

которая проявляется в взаимоотношениях между людьми. Свои эксперименты К. Гиллиган проводила на подростках и взрослых, ее интересовали преимущественно гендерные различия в моральных суждениях. Другие результаты исследовательских работ не выявили гендерных различий в нравственных представлениях у детей до десятилетнего возраста. Однако, мальчики десяти и одиннадцати летнего возраста давали несколько жестокие ответы на вопросы теста. В одном из исследования предлагался рассказ о дикобразе, который из-за зимних условий окружающей среды, был вынужден стать жителем семейства кротов. Однако так как у дикобраза тело покрыто острыми иглами, то кроты заметили, что он их колит. Испытуемым предлагалось ответить на вопрос, как следует поступить кротам в подобной ситуации? Мальчики выдвигали следующие предложения: «Застрелить дикобраза» или «Выдернуть его иглы». В ответах девочек не было жестокости, они наоборот пытались в своих решениях найти выход исходя из заботы, сделать так, чтобы всем было комфортно [47, с. 62].

Главным критиком теории Л. Кольберга была Н. Айзенберг. Она полагала, что моральные суждения детей не до такой степени абсолютны и не могут укладываться в определенные уровни и стадии. На формирование моральных суждений детей влияют многие факторы: от тех традиций, культурных ценностей и обычаев в которых воспитывается ребенок, до тех чувств и эмоций, которые он переживает на каждом этапе жизненного пути. Исследования Н. Айзберг подтверждают различия в моральных умозаключениях между девочками и мальчиками. Девочки десяти и одиннадцати летнего возраста в своих суждениях выражали заботу и сострадание к событиям, у мальчиков были мотивы жестокости. Главное оправдание таких различий, заключено в предположении о том, что нравственное развитие мальчиков протекает медленнее, чем девочек. Мальчики догоняют в развитии нравственной сферы девочек в юношеском возрасте.

Представитель бихевиоризма Г. Айзек говорил о том, что в основе

развития нравственной сферы находится устойчивый рефлекс, который возбуждает у человека тревожность на определенные ситуации и действия [39].

Другой представитель данного направления Б. Сканер считал, что основанием для нравственного развития является рефлекторный страх, который вырабатывается в результате физического наказания за нарушение моральной нормы. Со временем этот страх начинает приобретать произвольный характер. Так человек начинает себя вести морально даже при отсутствии угрозы наказания. «Позитивное подкрепление» заменяло «аверсивный контроль», что становится более эффективным способом при устранении нежелательного поведения [53].

По мнению ученого теории социально-морального научения О. Маурера в основе нравственного сознания находится базисное чувство вины. В основе позитивизма морального суждения располагается подражание и соотнесения с другим человеком [41]. По мнению А. Бандуры в основе нравственного поведения лежит способность предвидеть последствия своих поступков. При формировании когнитивного образа важно демонстрировать определенную модель поведения [47].

Представителем гуманистического направления в психологии А. Маслоу была выражено предположение о том, что человек сам задает свое нравственное становление. В основе нравственного развития находятся фундаментальные категории нравственности. Данные категории вступают в силу под влиянием социальной обстановки. [50].

Представителями диспозиционного направления в психологии Ф. Франклом и Г. Олпротом была определена основа развития нравственности в поведении. В этой основе находится устремление и цель определить смысл своего жизненного пути. Первым этапом нравственного становления является понимание сущности между «Я - хороший» и «Я - плохой». Нравственная зрелость достигается при помощи способности быть морально терпимыми к различиям в нравственных установках и ценностях других людей в

проявлении уважительного отношения к ним [63].

Рассмотренные нами психологические теории рассматривают становление нравственности по-разному. Однако в комплексе представляют возможность выработать определенные способы формирования нравственных представлений младших школьников. Теперь изучим и остановимся на особенностях нравственных представлений в младшем школьном возрасте и предпосылках для их формирования.

В младшем школьном возрасте обучающиеся активно познают окружающую действительность, пополняют и обогащают свои знания о категориях морали приобретают опыт социального поведения. У младших школьников есть друзья, об существовании которых родителям порой неизвестно. Они становятся самостоятельными в выборе своего отношения к другим. Меняется отношение к нравственной норме, если ребенок раньше воспринимал правило, как должное, то в младшем школьном возрасте все подвергается экспериментам и сравнениям. С возрастанием количества правил, возрастает соблазн их нарушить. Во взаимоотношениях со сверстниками не всегда им удается выстроить дружеские взаимоотношения. Для младших школьников характерно не желание работать в одиночестве, однако выстраивать продуктивнее взаимоотношение основанные на принципах сотрудничества они пока еще не научились. Сплоченность детского коллектива говорит о зарождение начальных этапов коллективного сознания.

Главным авторитетным лицом для обучающихся начальных классов является учитель. Слова учителя начальных классов воспринимается как правило или закон. Бывают случаи, когда ученики не выполняют требования учителя, в таких случаях ученики говорят о неумении контролировать акты своего поведения.

Главной отличительной чертой младшего школьного возраста является внушаемость, они готовы беспрекословно выполнять требования авторитетных для них людей. Наблюдения за младшими школьниками

показали, что в взаимоотношениях с одноклассниками обучающиеся начинают плохо относиться к тем, кого часто ругает или порицает учитель и хорошо к тем, кого он хвалит. В поведении наблюдается поражаемость тех, кого часто ставит в пример учитель. Этому объясняется преобладанием наглядно-образного мышления данным возрастном периоде. Наглядность важна не только в обучении, но и воспитании.

В результате обучения в начальной школе, школьники получают определенные знания, благодаря которым меняются сами. Появляется способность проводить рефлексивный анализ своей личности. Они часто оценивают себя с тем «кем я был раньше» и тем «кем я стал теперь». Младший школьник приобретает способность к самопознанию, благодаря чему появляется возможность контролировать свое поведение и выстраивать продуктивные взаимоотношения [53].

Данный возрастной период ознаменован прохождением общей рациональности. В содержание понятие хорошего, включается то, что поддерживается и одобряется большинством, то что считается справедливым, логичным и целесообразным. [54].

По сравнению с младшими подростками у младших школьников отсутствует негативизм в отношении к моральным нормам и принципам. Они точно маленькие моралисты, все правила легко и хорошо запоминают и пытаются следовать им. Требования которые они предъявляют к другим, наполнены бескомпромиссностью в отношении к нравственности.

Определены основные этапы становления нравственных представлений в младшем школьном возрасте. Формирование нравственных представлений зависит от степени обобщения и осознания моральных норм. Сначала нравственные представления проходят через этап эмоционального обобщения. Данный этап означает, что младший школьник различает поступки и делит их на «плохие» или «хорошие». Следующий этап характеризуется тем, что происходит пассивное овладение нравственными понятиями. Так младшие школьники могут еще не знать, что такое

справедливый поступок, поэтому данный поступок они могут охарактеризовать близкими по значению понятиями, такими как хороший, правильный, смелый. На следующем этапе младшие школьники научаются раскрывать сущность нравственных понятий, приводя примеры определенных поступков. «Он хороший друг, потому что помог мне, когда я упал с велосипеда». Нравственные представления младших школьников, находящихся на высоком уровне, характеризуются тем, что обобщения понятия, обосновываются по содержанию – правильно и логично «Марина правильно разделить шоколадку, поровну на всех, потому что она справедливая».

Стоит остановиться на психологических особенностях детей младшего школьного возраста. Младшие школьники еще не в полном объеме умеют подчиняться внешним требованиям так как их внимание характеризуется неустойчивостью. При выполнении трудовых поручений младший школьник проявляется устойчивое внимание, нежели, чем при выполнении умственных действий. Для них характерна двигательная активность, так как еще не до конца сформированы волевые усилия. Для занятий с детьми младшего школьного возраста необходима частая смена деятельности, так как они еще не способны длительное время удерживать свое внимание на одном деле. Психологической особенностью младшего школьника его эмоциональная нестабильность, которая выражается в естественной потребности в слух проговаривать свои физические нужды. Перед каждым учителем стоит задача, заключенная в управлении эмоциональности детей на совместное решение и работу по достижению результатов в учебном плане и во воспитательной работе. Благоприятное значение имеет для детей игровая деятельность, так как она еще близка младшим школьникам, это средство, помогающее отдохнуть детям. Благодаря игре младшие школьники лучше усваивают, все то, что еще не получается усвоить в учебной деятельности. Для младшего школьника характерно такое качество как любопытство и любознательность, они формируются и развиваются благодаря системному

обучению [16]. Исследования педагогов и психологов показали, что путем изменения содержания и методики обучения можно развить такие особенности мышления, которые свойственны более позднему возрастному этапу.

Главным толчком в развитии детей является его социализация. По наблюдениям учителей те дети, которые пришли в школу и посещали детский сад не умеют еще контролировать свои эмоции, но умеют работать в коллективе, однако не всегда прислушиваются к мнению других людей. Их необходимо научить уважительному отношению к другим людям.

Таким образом, нами рассмотрены различные точки зрения относительно становления нравственной сферы. Учеными Ж. Пиаже и Л. Кольбергом определены стадии нравственного развития, различие в нравственных суждениях мальчиков и девочек рассмотрено в трудах К. Гиллиган и Н. Айзенберг, основные психологические теории и направления вкладывают разное основание в становлении нравственной сферы человека, одни считают, что нравственность развивается благодаря потребности в самоактуализации, другие из-за чувства вины и стыда, третьи из-за чувства страха быть наказанным и так далее. Нам близка точка зрения гуманистического направления в психологии, поэтому мы согласны с положением о том, что в основе становления нравственности находится врожденная потребность человека в любви, заботе и уважении.

Рассмотренные нами психолого-педагогические особенности младших школьников позволили сделать вывод о том, что ученики начальных классов более сензитивны к усвоению норм нравственности, потому что, во-первых, развивается вторая сигнальная система, которая связана преимущественно с речью и абстрактным мышлением, теперь изучаемый материал может быть усвоен не только на уровне представлений, но и понятий. Во-вторых, произвольность психических процессов, формирование волевых усилий, позволяет школьнику действовать сознательно. В своих поступках руководствоваться нравственными нормами и правилами. В-третьих,

благодаря развитию способности к рефлексивному анализу, младшие школьники становятся способны анализировать свои действия, поступки и намерения с точки зрения соблюдения нравственных принципов.

### **3.3. Театрализация русских народных сказок как средство формирования нравственных представлений младших школьников**

По мнению педагогов, основой формирования нравственных представлений выступает родная культура. Значение сказки в формировании нравственных представлений рассмотрен в достаточной степени. Великие русские педагоги (В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Л.Н.Толстой, К.Д. Ушинский) говорили о необходимости применения русских народных сказок в образовательном процессе. Так, К.Д. Ушинский отмечал: «Я решительно во много раз предпочитаю народные сказки письменной литературе, особенно рассказам, написанным для детей» [61, с. 23].

Академик Т.Н. Волков писал, «Как сокровища народной педагогики сказки требуют двустороннего подхода: во-первых, они имеют образовательное и воспитательное значение, то есть служат обучению и воспитанию детей и молодежи и, во-вторых, многие сказки суть сочинения педагогические, то есть в них содержатся педагогические идеи» [16, с. 339].

По мнению Г.Н. Волкова, для русских народных сказок характерны такие содержательные особенности как интересный и захватывающий сюжет, народная мудрость, вера во все хорошее в человеке, поучительное смысл, образность, благодаря чему сказки считаются эффективным народным педагогическим средством для обучения и воспитания [16, с. 344].

О потенциале сказки, как главного педагогического средства, изложено в работах современных великих педагогов из них Ш.А. Амонашвили [2], В. П. Аникин [4] и другие. Они пришли к выводу, благодаря усвоению младшими школьниками произведений устного народного творчества проявляется образность восприятия мира, через призму художественных образов.



Психологами доказано, положение о том, что развитию произвольности внимания способствует прослушивание русских народных сказок. Благодаря народным сказкам у младших школьников расширяется кругозор, улучшается память, речь, воображение, появляется художественный вкус. В одной исследовательской работе невозможно раскрыть все функции сказки. Остановимся на вопросах о том, как русская народная сказка влияет на формирование нравственных представлений младших школьников.

Все дело в том, что в основе русской народной сказки описана жизнь человека такая какая она есть, отражена суть главных нравственных категорий. Прослушивая, прочитывая и анализируя русские народные сказки младший школьник учится жизни. Особенность сказки заключена в том, что она не требует безукоризненно выполнять те или иные нравственные требования, а заставляет задуматься понять основную суть, изучаемого явления. Благодаря русским народным сказкам младший школьник учится оценивать действия литературного героя, с позиции правильно или неправильно, приобретает опыт оценочного суждения. Раскрывает сущность представлений, о главных категориях нравственности и морали, то есть пополняет и обогащает знания о нравственных ценностях. Поэтому целесообразно использовать данный литературный жанр, позволяющий сформировать нравственные представления.

По мнению, В.П. Аникина «сказки - своего рода нравственный кодекс народа, их герои - это хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека. Выдумка сказочника вышла из помыслов о торжестве сил жизни, труда и честности над бездельем, низостью» [4, с. 49].

Ученый М.Л. Франц указывает на то, что важно изучать сказки потому, «что в них представлена общечеловеческая основа жизни». В своей книге «Психология сказки» она пишет: «Самый простой способ найти взаимопонимание с людьми - рассказать им сказки, поскольку волшебные сказки - это тот язык, который понимают все» [67, с. 33]. «Сказка, являясь

произведением народного искусства, несет в себе богатый духовный заряд» [67, с. 27].

В науке нет единого определения такого жанра, как сказка. Одни сказками называют небольшие нравоучительные рассказы о животных, другие интересные и увлекательные повествовательные приключения с волшебными предметами

Под сказкой мы понимаем художественное прозаическое повествование бытового, волшебного и авантюрного характер. Взрослые ценят в сказке замысел, то с какой целью написана та или иная сказка, а школьники вымысел. В научной литературе нет единой классификации данного жанра устного народного творчества. Тем не менее общепринятой классификация делит сказки на сказки о животных, бытовые и волшебные сказки. Внутри каждой из групп можно выделить различия по тематике.

Младших школьников в большей степени привлекают сказки о животных, так как они не большие и простые по композиции. Звери, растения аллегоричны человеку. По мнению В.Н. Морохина, определенные герои сказок о животных, воспроизводят качества личности присущее разным людям. Например, медведь представляет могучего и сильного человека, который считается главным, и которому все можно; волк выступает в роли глупого и злого человека; лисица характеризует очень хитрого и изворотливого человека; заяц и мышь – олицетворяют трусость и не возможность постоять за себя; петух - выступает в одних случаях доверчивого, а в других храброго человека; сокол – символизирует величие и могущество, свободу и другое [43, с. 11]. Знакомство со сказками способствует формированию у младших школьников представлений о нравственных ценностях – храбрости, смелости, доброте, вежливости, порицание жестокости, трусости, лени.

Особая роль в воспитании младших школьников принадлежит бытовым сказкам. Сюжет этих сказок «развивается благодаря столкновению героя не с волшебными силами, а со сложными, порой безнадежными жизненными

ситуациями. Однако, герой всегда выходит из них невредимым. Это происходит потому, что ему помогает счастливое стечение обстоятельств. Но чаще всего герою служат добрую службу смекалка, изворотливость, иногда и плутовство. Сказки поэтизируют активность, самостоятельность, острый ум, смелость человека в его жизненной борьбе» [43, с. 36]. Главной содержательной сутью бытовых русских народных сказок является жизнь народа, такая какая она есть. Главными героями являются жители не очень богатые, живущее в деревне и занимающиеся тяжелым физическим трудом. Бытовые сказки помогают понять суть взаимоотношений между богатыми и бедными людьми.

Своим волшебством и загадочностью младших школьников привлекают волшебные сказки. Собирательница русского фольклора Т.В. Зуева, отмечала: «В отличие от животного эпоса, волшебная сказка восходит к более позднему, земледельческому периоду, поэтому отражает новые черты быта и уже развитое мировоззрение людей, языческие верования» [27]. Главными героями волшебных сказок являются обычные персонажи и те, которые наделены магическими силами, в них есть не простые, а волшебные предметы. Особенностью композиционного построения является, зачин благодаря которому младший школьник погружается словно в другое измерение. В содержании сказки происходят сказочные события перевоплощение, игра предметов, испытание, которые преподносят определенные события и другое.

Часто главным героем народной сказки человек, которого не принимает общество, относится к нему с пренебрежением - «Иванушка-дурачок». Данный образ «сочетает в себе неприглядный вид с подчеркнута выделяемой красотой внутреннего мира» [27, с. 23]. Данный герой проходит испытания не только, через презрение и непринятие его личности, но и через испытания нравственного характера. Главным жизненным смыслом, данного литературного произведения является «наделение обделенного, но достойного» [27, с. 23]. Стоит заметить, что этот герой не смотря на то, что он не отличается выдающимися интеллектуальными способностями, всегда

целеустремлен, в своих действиях всегда придерживается принципам морали, а не личной наживы и выгоды. В сказочном сюжете нравственная и ненравственная основа, находится в зависимости от смерти и жизни. Анализируя русские народные сказки младший, школьник осознает нравственную суть жизни, они способствуют формированию отзывчивости, учат сочувствовать слабым и беззащитным, выстраивать свои взаимоотношения на основе добра, справедливости. В содержании сказки представлен нравственный идеал человека, это человек, который идет в одну ногу с народом, наделен положительными нравственными качествами, совершающий благородные поступки.

Многие сказки написаны о таких качествах личности, как доброта и отзывчивость. Например, героиня русской народной сказки «Крошечка-Хаврошечка». Данная героиня обладает такими личностными качествами как скромность, отзывчивость, доброта. Занимаясь очень тяжелой физической работой, она проявляет терпеливость и никогда не обижается, «слова доброго от хозяев не слышит». Завершением данной русской народной сказки является, то что она выходит замуж за хорошего человека. Данная сказка направлена на формирование представлений о скромности, доброте, справедливости, благодаря ее содержанию можно сформировать доброжелательное отношение к животным, развивать нравственные чувства.

Своеобразна и интересна с точки зрения нравственности русская народная сказка «Морозко». У злой мачехи была падчерица и родная дочь. Решила мать с родной дочерью извести падчерицу, заморозить в чистом поле. Однако у них ничего не вышло, так как в поле падчерицу встретил «Мороз», которому девочка очень понравилась своей простотой скромностью и умом. Мачеха, которая обладала таким человеческим пороком, как завистливость отправила в царство Мороза свою родную дочь. Однако родная дочь не понравилась Морозу, так как она была не воспитана и проявила неуважительное отношение. Урок сказки можно выразить пословицей: «Как аукнется, так и откликнется». Данная сказка направлена на формирование

таких нравственных представлений, как доброта, порядочность, вежливость, чуткость; осуждение таких человеческих пороков, как завистливость, хамство, невежество, злость. Благодаря данной сказки можно сформировать чуткое отношение к своим родителям.

Для того что бы сформировать нравственные представления о таких ценностях как товарищество, верность в дружбе, взаимовыручка, можно проанализировать русскую народную сказку «Зимовье зверей». Главными героями данной сказки выступают: бык, баран, петух, свинья, гусь. Главному герою быку пришлось одному строить дом, однако, когда пришла зима он проявил великодушие и пустил к себе своих друзей. Тут пришло другое испытание их решили съесть лиса, волк и медведь, но друзьям, благодаря слаженным действиям удалось их прогнать.

Для формирования понятий о преданности и верности в дружбе можно использовать сказку «Волшебное кольцо». Семен покупает на последние свои гроши собаку, кошку и змею. В дар получает волшебное кольцо.

Русские народные сказки «Два Мороза», «Горшок», знакомят школьников с основными нравственными понятиями - трудолюбие, лень, ум, глупость. В сказке «Горшок», рассказывается про мужика и бабу, которые наделены такими человеческими пороками, как лень. Однажды баба наварила каши, кашу съели, а вот кто будет мыть горшок решить не могу. Так муж с женой поспорили. Пришли к решению тот, кто утром промолвит первое слово, будет мыть горшок. На утро в гости пришла соседка и удивилась, почему супруги не разговаривают. Пришло время, когда поп решил, за то, что женщина будет приглядывать за ними, отдать материальные вещи. Тут то баба не выдержала и заговорила. На примере, данной сказки можно сформировать представления о таких человеческих пороках, как жадность и скупость.

Русская народная сказка оказывает эмоциональное воздействие на личность младшего школьника. Русские народные сказки богаты и содержат идеи народной педагогики. Формирование нравственных представлений происходит за счет насыщенности русского фольклора.

По мнению, Л.Б. Фесюковой главным значением сказки является, то что благодаря ее ребенок учится сравнивать свои действия и поступки, с позиции нравственной нормы, формирует способность выстраивать свои высказывания грамотно и в полном объеме, приводить примеры нравственных ситуаций, способствует становлению на место положительного или отрицательного, что позволяет выбору нравственной позиции [65, с. 9].

В содержании русских народных сказок есть «нравственный урок», который легко усваивается и помогает понять «что такое хорошо» и «что такое плохо». Не зря А.С. Пушкин в конце своей «Сказки о золотом петушке» писал: «Сказка - ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок».

По мнению Г.Н Волкова, нравственный смысл в сказках имеет поучительный характер. Нравственное значение выражено благодаря образам, которые динамичны и находятся во взаимодействии [16, с. 347].

Велика роль сказки в воспитании добрых намерений и желаний В.А. Сухомлинский, считал сказку «животворным источником детского мышления, благородных чувств и стремлений». «Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу» [58, с. 181]. Герои народных сказок - люди добрые, приветливые, совестливые и сметливые. «Умом и силушкой не кичатся, советом да помощью не гнушаются, а того, кто в беду попал, выручать стараются. И это сторицей окупается. Доброму человеку услужить всяк рад: и человек, и зверь, и козявка махонькая» [58, с.104].

Каждая конкретная сказка обращает внимание на отдельные компоненты «целой гаммы добрых чувств» [55, с. 9]. Сказка учит сопереживанию, сочувствию. Благодаря анализу русских народных сказок,

происходит чувственная обработка нравственного представления, что способствует встраиванию его в систему жизненных ценностей.

По мнению Л.С. Выготского [18], С.А. Козловой, П.М. Якобсона, главной особенностью младших школьников является эмоциональность. Основываясь на этом положении сказку надо использовать, как средство развития, потому, что она благоприятно влияет на эмоциональную сферу личности обучающегося [18]. Знания, которые получает школьник в процессе прослушивания или чтения сказок являются «эмоциогенными факторами, порождающими эмоции» [18, с. 23]. Каждая сказка оказывает влияние на мировоззрение младшего школьника, появляются новые моральные принципы, которые основываются на чувственном восприятии [20, с. 24]. Состояние эмоциональности чрезвычайно важно для формирования нравственных чувств и их развитие.

О воспитательных возможностях сказок очень убедительно и образно писал К. И. Чуковский: «Сказочники хлопчут о том, чтобы ребенок с малых лет научился мысленно участвовать в жизни воображаемых людей и зверей, и вырвался этим путем из рамок узких эгоистических интересов и чувств». Он говорил, что «Так как при слушании сказки ребенку свойственно становиться на сторону добрых, мужественных, несправедливо обиженных, будет ли это Иван-царевич, или зайчик-побегайчик, или Муха-Цокотуха, или бесстрашный комар, или просто «деревяшечка в зыбочке» - вся наша задача заключается в том, чтобы пробудить, воспитать, укрепить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, сострадать и сорадоваться, без которой человек - не человек».

Народная мудрость сказки воздействует на эмоциональную сферу ребенка. При сообщении ему нравственных понятий, формирует устойчивые положительные или отрицательные отношения к действительности [65].

По мнению Л.С. Выготского «Ни одна моральная проповедь так не воспитывает, как живая боль, живое чувство, и в этом смысле аппарат эмоций является как бы специально приспособленным и тонким орудием, через

которое легче всего влиять на поведение». [18, с. 26]. Каждая сказка вызывает эмоциональное переживание. Прослушивая сказки, младшие школьники представляют и анализируют образы, узнают близкие черты характера. Так в сознании младшего школьника происходит идентификация себя с выбранным образом. Положительные герои оказывают воздействие на чувственную сторону формируемых понятий.

Таким образом, сказки обладают высоким потенциалом в нравственном становлении младших школьников. Теперь необходимо выяснить как влияет театрализованная деятельность на развитие.

Одним из особых видов искусства выступает театр. Специфическими особенностями театра являются: способность к отражению реальной действительности, решение конфликтных ситуаций, трактовка сцен, оценка действий. Главные идеи утверждаются посредством драматических действий, которые реализуются на сцене при просмотре публикой [5].

Театральное искусство выступает в роли синтеза различных видов искусств. Так в нем сочетаются ораторское искусство, изобразительное, музыкальное, актерское мастерство и другие виды искусств, которые переплетаются в единое целое. Благодаря театру возможно всестороннее развитие личности младшего школьника.

Театральное искусство является одной из форм нравственного сознания. Театр оказывает эстетическое воздействие на эстетический облик общества, отражающий действительность при помощи художественных средств. История развития театра связана от культурного состояния общества и их уровневое развития.

Глубокая историческая взаимосвязь прослеживается во взаимодействии театра и школы. Еще в древней Греции организация театра представляла собой один из способов познания окружающей действительности, поэтому образовательные организации становились учреждениями для воспитания и образования средствами театрального искусства.



Историю существования театра в школе рассматривали такие ученые, как В.Н. Всеволод-Генгросс, А.Б. Никитин, Ю.И. Рубина, О.А. Антонова и др.

Под театральной педагогией мы понимаем «воспитание личности ученика средствами театрального искусства» [5, с. 137]. Главной целью которой является воспитание личности обучающегося посредством развития образного мышления и воображения, основных психических процессов, эмоциональной сферы.

Первый опыт использования театральных методов в педагогике России связан со временем правления Петра I и прослеживается в практике Славяно-греко-латинской академии. В этом учебном учреждении были поставлены пьесы, в которых сообщались сведения об устройстве мира, объяснялся смысл действующих на сцене лиц, говорилось о важности и пользе обучения и несли основывались на религиозных представлениях о мире. Основными формами работы были представление – агитация и спектакль.

После смерти Петра I школьные театры постепенно прекратили свое существование, однако, в литературе появились специализированные жанры – ода и классическая драма, которые способствовали развитию профессионального театра.

В 1763 году по инициативе И.И. Бецкого был утвержден проект Воспитательного дома, в котором обучались безродные и бездомные дети. В программу данного учреждения, кроме образовательных программ, было включено обучение ремеслам, искусству, так воспитывались актеры и актрисы [5].

В конце XVIII века талантливым педагогом А.Т. Болотовым для дворянских детей, был создан детский домашний театр [17].

Таким образом, театральную педагогическую Россию XVIII века можно рассмотреть, как средство воспитания и развития для высшего сословия, а для низких слоев как возможность получить профессию. Педагоги того времени рассматривали театр как средство образования и просвещения.

В начале XIX века начинают формироваться гуманистические и демократические концепции образования, поэтому появляются театральные ученические коллективы в столичных и провинциальных гимназиях.

Реформа 1861 года и другие буржуазные преобразования, ознаменовали всплеск интереса к школьным театрам. На Урале существовало свыше 100 любительских кружков и театров, большинство которых были образованы учителями в зданиях школ. Педагоги того времени понимали воспитательный потенциал театра и старались приобщить обучающихся к искусству, воспитывали художественный вкус и демократическое сознание.

Просветитель Н. Ф. Бунаков в течении нескольких десятков лет использовал театр в воспитании крестьянства. Дети, работающие на фабриках, участвовали в сценических постановках. Целью театральной педагогики стало отвлечение подростков от неблагоприятного воздействия окружающей среды, так как «отсутствие всякого нравственного чувства, в значительной степени зависит от отсутствия облагораживающих впечатлений в действии» [9, с. 153].

В печати того времени появилось много статей педагогов и профессиональных актеров с рекомендациями по постановкам спектаклей. Впервые педагоги заговорили, о том, что огромным потенциал несет игра в воспитании и обучении школьников.

Однако, стоит отметить, что в периодической печати были выпущены статьи, критикующие применение театральных средств при воспитании, характеризуя это тем, что изображение другой личности и произношение чужих слов вызывает в ребенке «кривляние» и «любовь к вранью» [9, с. 170].

Таким образом, XIX век бурного развития театральной педагогики как средства воспитания и досуга подрастающего поколения. Выбранной формой работы на сцене является спектакль. Однако, впервые появилась идея об игре, как важном методе обучения.

В начале XX века в учебных заведениях обязательными стали школьные театры и «учебно-показательная дисциплина – драматизация». Театр стал использоваться как особый метод художественного развития личности

ребенка. Педагогами были определены принципы театральной педагогики: «а) самостоятельная детская игра; б) организованная игра; в) драматизация; г) пьеса с твердым текстом» [42].

В 20-х годах XX века в российском образовании просматриваются активные формы и методы. Театральные методы заняли одно из ведущих мест. Основой театрального воспитания того времени считались: инсценировки, импровизации, драматизации. Проходил процесс гуманизации школьного образования [15].

Во время правления И.В. Сталина реформами 30-х годов была упразднена театральная педагогика. Методы, приобщающие детей к искусству театра и драматизации, были осуждены, так как считалось, что они расхолаживают и развязывают детей. Важна стала школьная дисциплинированность.

Спустя 30 лет возвращается интерес к театральной педагогике. Так в 1960-х годах был провозглашён главный принцип обучения – «школа для ученика». Появляется лично-ориентированная педагогическая теория и практика. Главная роль театра того времени нравственное воспитание школьников.

В конце XX века стал остро ощущаться нравственный кризис, поэтому театральные методы стали активно внедряться в российские школы.

С конца 90-х годов активно идет работа по различным направлениям театральной педагогики: изучение восприятия театрального искусства, театр, в котором работают дети, как актеры, использование театральных методов в общеобразовательных учреждениях, воспитательное воздействие театра и др.

Начало XXI века является этапом системных федеральных проектов в социальной сфере. Театральные методы воспитания и обучения постепенно уходят из общеобразовательных учреждений, внедряются новые технологические решения, связанные с цифровизацией образовательной системы. Однако потребность в театре как методе воспитания личности ребенка остается.

Педагогами могут быть реализованы программы внеурочной деятельности и дополнительного образования в рамках духовно-нравственного направления с использованием театральных методов образования, но все зависит от личности самого учителя от его педагогических взглядов и убеждений.

Стоит заметить, тот факт, что театр средство, которое оказывает влияние и на нравственное, эстетическое становление личности человека, особенно школьника.

Детство каждого школьника протекает посредством ролевых игр, при помощи которых ученик познает законы и нормы общечеловеческого существования. Играют все школьники по-разному, однако все в своих играх копируют взрослых или героев на которых хотят быть похожими. Все организованные игры школьников можно рассматривать, как импровизированные театральные постановки. Обучая театральному искусству каждому школьнику выполняет возможность побывать в роли не только литературного героя, но и в роли сценариста, режиссёра, музыканта, декоратора, художника. Театральное искусство близко и понятно младшим школьникам, так как в основе театра лежит игра.

Можно с уверенностью сказать, что театрализация- это распространенное художественное творчество младших школьников, основанное на тех действиях, которые он совершает. При театрализованной деятельности личные переживания тесно переплетаются с художественным творчеством младшего школьника [5].

Театрализованная деятельность в детском образовательном учреждении:

- способствует формированию правильной модели поведения;
- способствует повышению общего культурного уровня школьника, приобщает к нравственным ценностям;
- знакомит ученика с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями;

- способствует совершенствованию навыков воплощения в игре определенных переживаний, побуждает к созданию новых образов.

Кроме того, театрализованная деятельность, является источником развития чувств, глубоких переживаний школьников, развивает эмоциональную сферу. Через игру можно обучить младших школьников снятию неуверенности и скованности. Благодаря произведениям искусства младшие школьники учатся сопереживать персонажам и событиям, заставляют задуматься, поэтому театрализованная деятельность является важнейшим средством развития нравственных представлений, так как именно эта деятельность способствует усилению нравственного потенциала сказочного мира.

Знакомство с окружающим миром происходит через чувства, образы, краски сценические решения, а правильно поставленные вопросы учителем заставляют задуматься, понять сущность и смысл происходящих событий, так происходит участие в театрализованной деятельности. Школьники участвующие в театрализованных представлениях на долго сохранения чувства счастья. Положительные эмоции благоприятно влияют на развитие творческих способностей. Данный вид деятельности требует от школьника развитых волевых качеств, мыслительных процессов и в тоже время занятиям это развивается и улучшается. [5].

Однако стоит заметить, что не все младшие школьники, хотят выступать, данные школьники выполняют могут выполнять другие роли, например, декораторов. Некоторым интересно побывать в роли ответственных за звук, другим интересно нарисовать декорации к спектаклю. Благодаря работе над различными по содержанию постановкам младшие школьники приобретают навыки нахождения выхода из трудных случаях, формируется аккуратность и дисциплинированность, развивается внутренняя ответственность за свои действия и поступки.

В театрализованной деятельности не всё проходит гладко. Бывают моменты, когда во время выступления актёр выходит не вовремя, может

возникнуть пауза в диалоге. Все эти ситуации дисциплинируют школьников и формируют у них чувство ответственности не только за себя, но и за своих товарищей.

Театрализованная деятельность интересна всем школьникам, так как она близка к игре. При реализации задач этой деятельности школьник раскрепощается, примеряет на себя различные роли - «маски», берёт на себя ответственность и очень боится, что его этой ответственности лишат, поэтому старается организовать и дисциплинировать себя, вести себя по-другому.

Благодаря театрализованной деятельности, младший школьник приобретает опыт нравственного социального поведения, так как основой театрализованной деятельности является литературное произведение, имеющее высокий нравственный смысл. Благодаря театру ученик познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в начальной школе научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Воспитание подрастающего поколения в современном обществе реализуется в условиях экономических и политических преобразований. Произошло социальное расслоение общества, дифференциация и снижение доходов у значительной части семей. В результате разрушаются сложившиеся нравственно нормы и традиции семейного уклада, усиливается конфликтность отношений между родителями и детьми. Развитие средств массовой информации, коммуникаций расширили и преобразили информационное поле, выступающее сильным фактором влияния на мировоззрение личности. В условиях высокой доступности информации, распространяемой через прессу, телевидение, радио, компьютерные информационные сети, на школьников обрушивается поток продукции, пропагандирующей праздный образ жизни, насилие, преступность, что ведет к возрастанию негативных

социально-педагогических последствий в детской среде и ослабляет воспитательную деятельность образовательных учреждений.

Общеобразовательное учреждение должно противостоять негативным установкам и росту их привлекательности. В этом плане продуктивной формой воспитательной работы является школьный театр.

Целью нравственного воспитания школьников является то, что выпускник должен уходить в большую жизнь имея те нравственные приоритеты, которые будут ему помогать на протяжении всей жизни, чем бы он ни занимался. Осознавая необходимость и потребность в материальных благах, полученных за счет собственных усилий, молодой человек должен знать и руководствоваться в жизни и нравственными ценностями, стремиться к самосовершенствованию во всех сферах своей жизни.

Удивительное и необычное, по сути, театральное искусство, кажется, что тут и сейчас разыгрываются сцены и жизни чуждой, однако, вскоре приходит понимание того, что это про тебя, про твою жизнь. Многие театральное искусство, как и любое другое искусство обладает завораживающей и гносеологической функцией. [1].

Таким образом, приобщение младших школьников к русскому фольклору в виде русской народной сказки способствует формированию нравственных представлений, так как эти произведения близки по содержанию младшим школьником, в них содержатся высоконравственные идеалы и происходит победа «добра», что способствует формированию положительных и оптимистических взглядов на жизнь. Театрализация русской народной сказки позволяет примерить на себя роль нравственного героя, что усиливает эффект восприятия нравственных представлений и способствует эмоциональному переживанию поступков и действий выбранного героя.

## Выводы по главе 1

Первая глава нашей магистерской диссертации посвящена анализу научной литературы по проблеме исследования. Были определены понятия «нравственность», «нравственные представления», «театрализованная деятельность».

Нравственность - это личностная характеристика человека, которая объединяет такие качества и свойства человека: как доброта, порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм и другие. Нравственность способствует регуляции индивидуального поведения человека.

Нравственные представления - это смысловые структурные образования в сознании человека, оказывающиеся продуктом преобразования общественных ценностей в личностные ориентиры, на основании которых человек осознает окружающую действительность и выстраивает продуктивные отношения с миром и самим собой в соответствии с нравственной нормой. К видам нравственных представлений ученые относят следующие представления: нравственного идеала; ценностей; ценностных ориентаций; потребностей; отношений; поступков.

Формирование нравственных представлений происходит с учетом возрастных, психологических, природных и социальных условий.

Период обучения в начальной школе является сензитивным периодом в становлении нравственных представлений.

Развитие нравственных представлений, предполагает последовательное прохождение следующих этапов:

1. Эмоциональное переживание ситуации;
2. Внутренний диалог по поводу сложившейся ситуации;
3. Рефлексия и анализ ситуации;
4. Отношение к нравственной ситуации;
5. Творчество сформированных мыслеобразов;



#### 6. Нравственная и эстетическая, позитивная окраска.

Приобщение младших школьников к русскому фольклору в виде русской народной сказки способствует формированию нравственных представлений, так как эти произведения близки по содержанию младшим школьникам, в них содержатся высоконравственные идеалы и происходит победа «добра», что способствует формированию положительных и оптимистических взглядов на жизнь.

Театрализация русской народной сказки позволяет примерить на себя роль нравственного героя, что усиливает эффект восприятия нравственных представлений и способствует эмоциональному переживанию поступков и действий выбранного героя.

Основными методами на данном этапе являются: моделирование, конструирование, детское изобретательство, сказка, игра, пояснения, сравнения, эвристические методы.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК**

### **2.1. Содержание и организация экспериментальной работы, направленной на выявление актуального уровня нравственных представлений младших школьников**

Организация исследования была направлена на выявление актуального уровня сформированности нравственных представлений младших школьников.

Констатирующий эксперимент проходил на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Еловская средняя общеобразовательная школа (МБОУ Еловская СОШ).

В эксперименте приняли участие 28 школьников в возрасте 9 - 10 лет, которые были разделены на две группы: А и Б, по 14 человек в каждой. Исследование проводилось группами по 14 человек в свободное от занятий время. Экспериментальное исследование длилось с ноября 2020 г. по апрель 2020 г.

С целью выявления актуального уровня сформированности нравственных представлений младших школьников, после анализа диагностико-педагогической литературы по теме исследования (Е.А. Корчагина, О.А. Карабкова, А.И. Шемшурина и др.), были уточнены следующие критерии:

- знание младшими школьниками нравственных норм;
- наличие положительных нравственных ориентаций;
- умение давать адекватную нравственную оценку поступкам сверстников.

## Уровни критериев нравственных представлений младших школьников

Критерии	Уровни			Методика
	Высокий	Средний	Низкий	
Знание младшими школьниками нравственных норм	Правильное и полное определение сущности нравственных ценностей.	Наличие в основном правильных суждений при определении сущности нравственных ценностей, но не полных, а на основе частных примеров проявления моральной нормы.	Ошибочное определение сущности нравственных ценностей или смещение определений	Методика, «Определение нравственных понятий» автор Л.С. Колмогорова
Наличие положительных нравственных ориентаций	Наличие положительного нравственного ориентира и ориентация на интересы других людей	Наличие нравственного идеала в сознании, но нет доказательности данного выбора, либо приписывание только положительных сторон	Наличие отрицательного нравственного ориентира. Преобладание эгоцентрической направленности	Методика «Если бы я был волшебником» автор А.И. Шемшурина
Умение давать адекватную нравственную оценку поступкам сверстников	Относительная адекватность и устойчивость представлений о себе. Преобладание недопущения нарушения моральных норм над конвенциональными	Тенденция к завышению или занижению общей самооценки, близость конкретной самооценки к адекватной	Указание только на положительные или отрицательные личностные качества. Наличие неадекватной самооценки. Преобладание недопущения нарушения конвенциональных норм над моральными	Анкета «Оцени поступок» (По Э. Туруелю в модификации Е.А. Корчагиной и О.А. Карбковой)

Для выявления уровня знаний младшими школьниками нравственных

норм была использована диагностическая методика «Определение нравственных понятий» (автор Л.С. Колмогорова).

Задание: «Заполни таблицу».

Материалы: напечатанный бланк.

Цель: изучение представлений о чертах характера, личного ценностного отношения к ним.

Содержание: исследование проводится индивидуально в свободное от занятий время. Школьнику предлагается ответить на несколько вопросов. На каждый вопрос «А» нужно написать свой ответ в правой колонке. На каждый вопрос «Б» и «В» нужно ответить «да» либо «нет» [38].

Таблица 2

Оценивание ответов, обучающихся по методике «Определение нравственных понятий» (автор Л.С. Колмогорова).

№	Вопросы:	Ответ на вопрос А
1	2	3
1	А) Что значит быть добрым? Б) Это хорошее качество? В) Ты бы хотел быть таким?	Ответ засчитывается как правильный, если его смысл соотносится с определением понятия «добро» - нечто положительное, хорошее, полезное, противоположное злу; добрый поступок. Ласковое, дружеское, заботливое отношение
2	А) Что значит быть щедрым? Б) Это хорошее качество? В) Ты бы хотел быть таким?	Ответ засчитывается как правильный, если его смысл соотносится с определением понятия «щедрость» - оказание бескорыстной помощи другим, отсутствие скупости
3	А) Что значит быть честным? Б) Это хорошее качество? В) Ты бы хотел быть таким?	Ответ засчитывается как правильный, если его смысл соотносится с определением понятия «честный» - проникнутый искренностью и прямотой, добросовестный

## Окончание таблицы 2

1	2	3
4	А) Что значит быть дружелюбным? Б) Это хорошее качество? В) Ты бы хотел быть таким?	Ответ засчитывается как правильный, если его смысл соотносится с определением понятий «дружелюбный», «дружеский» - проникнутый симпатией, расположением к кому-нибудь
5	А) Что значит быть справедливым? Б) Это хорошее качество? В) Ты бы хотел быть таким?	Ответ засчитывается как правильный, если его смысл соотносится с определением понятия «справедливый» - действующий беспристрастно, соответствующий истине, осуществляемый на законных и честных основаниях, истинный, правильный
6	А) Что значит быть находчивым? Б) Это хорошее качество? В) Ты бы хотел быть таким?	Ответ засчитывается как правильный, если его смысл соотносится с определением понятия «находчивый» - сообразительный, легко находящий выход из трудного положения.
7	А) Что значит быть трудолюбивым? Б) Это хорошее качество? В) Ты бы хотел быть таким?	Ответ засчитывается как правильный, если его смысл соотносится с определением понятия «трудолюбивый» - любящий трудиться.
8	А) Что значит быть самостоятельным? Б) Это хорошее качество? В) Ты бы хотел быть таким?	Ответ засчитывается как правильный, если его смысл соотносится с определением понятия «самостоятельный» - совершаемый собственными силами, без посторонних влияний, без чужой помощи, решительный, обладающий собственной инициативой.
9	А) Что значит быть заботливым? Б) Это хорошее качество? В) Ты бы хотел быть таким?	Ответ засчитывается как правильный, если его смысл соотносится с определением понятия «забота» - мысль или деятельность, направленная к благополучию кого-чего-н., внимание, попечение, уход.
10	А) Что значит быть организованным? Б) Это хорошее качество? В) Ты бы хотел быть таким?	Ответ засчитывается как правильный, если его смысл соотносится с определением понятия «организованный» - объединенный в организацию, сплоченный (коллектив) или планомерный, отличающийся строгим порядком, дисциплинированный.

Оценка результатов: За правильный ответ в пунктах «А» и положительный ответ в пунктах «Б» и «В» ставится 1 балл. Если школьник отвечает на один из вопросов неверно, то ставится 0 баллов.

Распределение младших школьников по уровням знаний младшими школьниками нравственных норм в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 5.

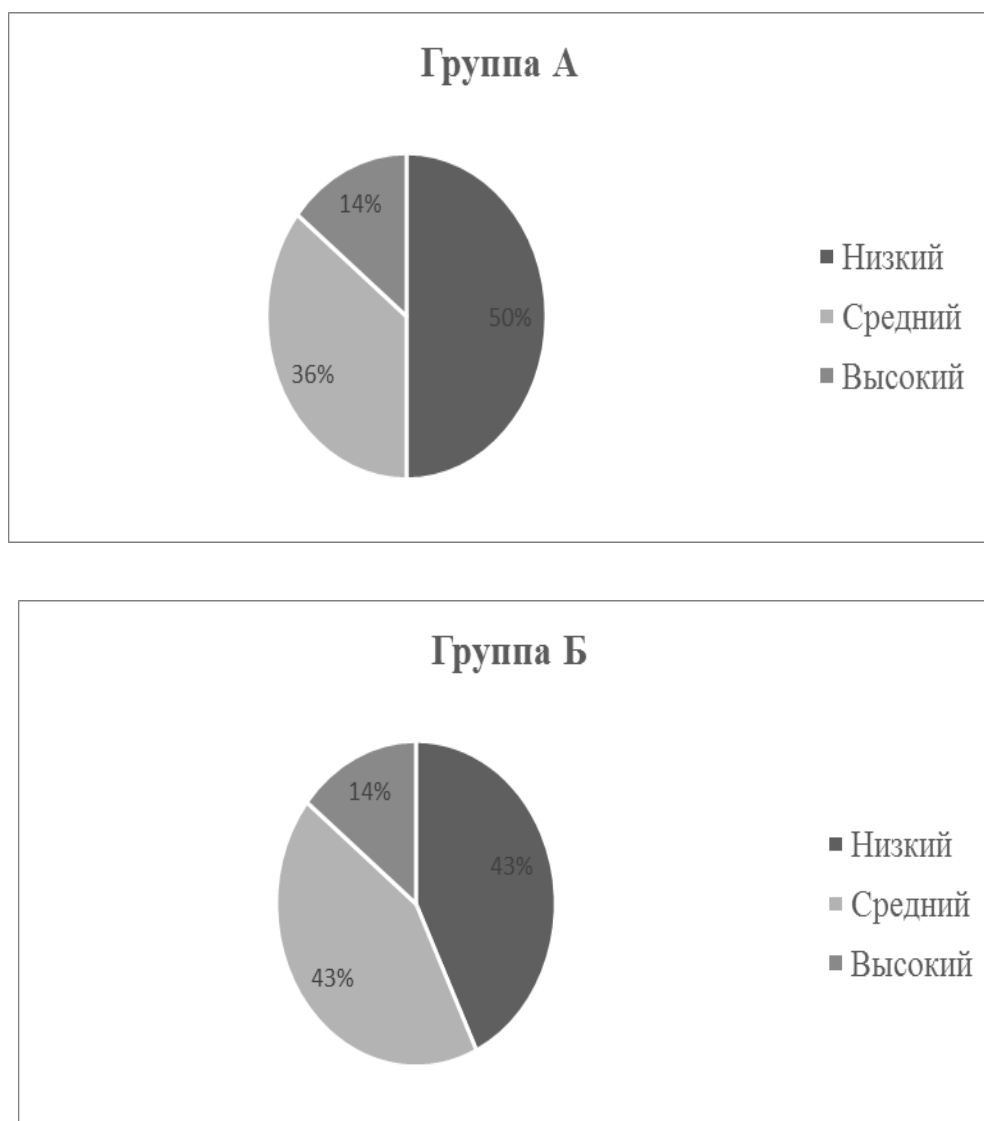


Рисунок 5. Распределение младших школьников по уровням знаний о нравственных нормах в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента

Для выявления уровня наличия положительных нравственных ориентаций была использована диагностическая методика «Если б я был волшебником» (автор А.И. Шемшурина).

Материалы: листы бумаги, ручки.

Цель: Выявить наличие положительных нравственных ориентиров.

Содержание: Учитель предлагает детям представить, что у каждого из них есть волшебная палочка и список десяти желаний, выбрать из которых можно только пять. Список желаний учитель заранее выписывает на доске.

- Какие желания ты выбрал(а) бы? Если хочешь, объясни свой выбор (письменно)

Список желаний:

- 1.) Быть человеком, которого любят;
- 2.) Иметь много денег;
- 3.) Иметь современный компьютер;
- 4.) Иметь верного друга;
- 5.) Мне важно здоровье родителей;
- 6.) Иметь возможность многими командовать;
- 7.) Иметь много слуг и ими распоряжаться;
- 8.) Иметь доброе сердце;
- 9.) Уметь сочувствовать и помогать другим людям;
- 10.) Иметь то, что у других никогда не будет [44, с. 62].

Интерпретация:

Высокий уровень – 5 положительных ответов;

Средний уровень – 4-3 положительных ответов;

Низкий уровень – 1-2 положительных ответа.

Распределение младших школьников по уровням наличия положительных нравственных ориентаций младших школьников в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 6.

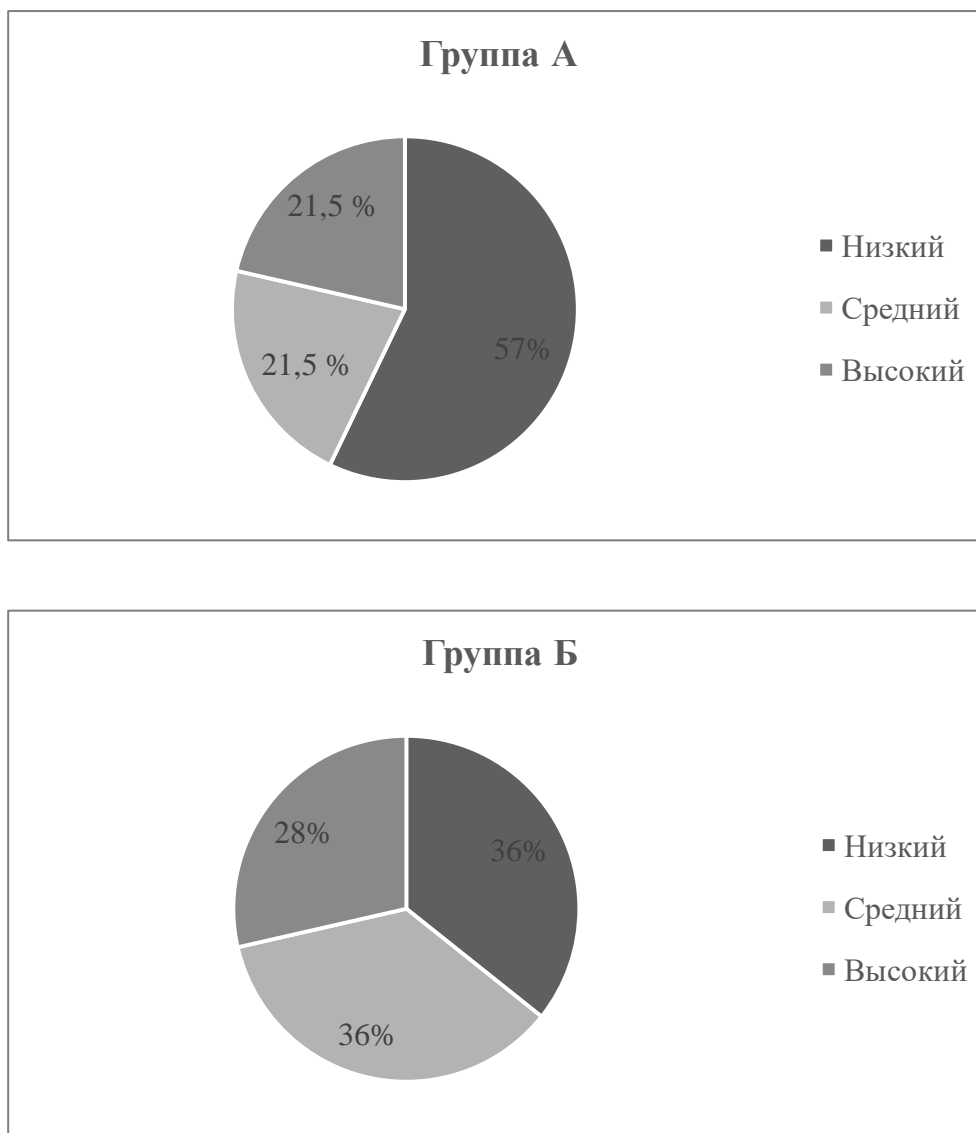


Рисунок 6. Распределение младших школьников по уровням наличия положительных нравственных ориентаций младшими школьниками в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента

Для выявления уровня умения младшими школьниками давать адекватную нравственную оценку поступкам сверстников была использована диагностическая анкета «Оцени поступок» (По Э. Туруелю в модификации Е.А. Корчагиной и О.А. Карабковой).

Цель: выявление степени дифференциации конвенциональных и моральных норм.



Оцениваемые универсальные учебные действия: выявление морального содержания действий и ситуации.

Возраст: 7-10- лет.

Метод оценивания: фронтальное анкетирование.

Описание задания: младшим школьникам предлагают оценить поступок мальчика/девочки (причем школьник оценивает поступок сверстника своего пола), выбрав один из четырех вариантов оценки.

Обучающимся предстоит оценивать разные поступки таких же, как они, мальчиков и девочек, всего 18 поступков. Напротив, каждой ситуации они должны поставить один из выбранных ими баллов. В верхней части анкеты есть таблица, в которой указано, что означает каждый балл. После обсуждения значения каждого балла дети приступают к выполнению задания. Если младших школьник считает, что «так делать можно» - ответу присуждается 1 балла, если «так делать иногда можно» - 2 балла, «так делать нельзя» - 3 балла, «так делать нельзя ни в коем случае» 4 балла.

Ниже приведена таблица 7, описывающая виды социальных норм, используемых в диагностической методике и ситуации нарушения норм, оценить, которые необходимо младшим школьникам.

Таблица 3

Виды социальных норм и ситуации их нарушения по методике «Оцени поступок»

Виды социальных норм	Категории социальных норм	Мини-ситуации нарушения социальных норм
1	2	3
Конвенциональные	Ритуально-этикетные: - культура внешнего вида, - поведение за столом, - правила и формы обращения в семье.  Организационно-административные: - правила поведения в школе, - на улице, - в общественных местах	- не почистил зубы, - пришел в грязной одежде в школу, - накрошил на столе, - ушел на улицу без разрешения - встал без разрешения на уроке, - мусорил на улице, - перешел дорогу в неполюженном месте

1	2	3
Моральные	Альтруизм: - помощь, - щедрость. Ответственность, Справедливость и законность: - ответственность за несение материального ущерба	- не предложил друзьям помощь в уборке класса, - не угостил родителей конфетами, - взял у друга книгу и порвал ее

Ниже представлены:

- семь ситуаций, включающих нарушение конвенциональных норм (1,3,6,9,11,13,16);
- семь ситуации, включающих нарушение моральных норм (2,4,7,10,12,14,17);
- четыре нейтральных ситуаций, не предусматривающие моральной оценки (5,15,8,18).

Инструкция: поставь оценку в баллах мальчику (девочке) в каждой ситуации.

1. Мальчик (девочка) не почистил(а) зубы.
2. Мальчик (девочка) не предложил(а) друзьям (подругам) помощь в уборке класса.
3. Мальчик (девочка) пришел (пришла) в школу в грязной одежде.
4. Мальчик (девочка) не помог(ла) маме убрать в квартире.
5. Мальчике (девочка) уронила книгу.
6. Мальчик (девочка) во время еды разлил(а) суп и крошил(а) на столе.
7. Мальчик (девочка) не угостил(а) родителей конфетами.
8. Мальчик (девочка) вымыл(а) дома пол.
9. Мальчик (девочка) разговаривал(а) на уроке во время объяснения учителя.
10. Мальчик (девочка) не угостил(а) друга (подругу) яблоком.
11. Мальчик (девочка) бросил(а) на землю фантик от конфеты.
12. Мальчик (девочка) взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее.

13. Мальчик (девочка) перешел (перешла) улицу в запрещенном месте.
14. Мальчик (девочка) не уступил(а) место в автобусе пожилому человеку.
15. Мальчик (девочка) купил(а) магазине продукты.
16. Мальчик (девочка) не спросил(а) разрешения пойти гулять.
17. Мальчик (девочка) испортил(а) мамину вещь и спрятала ее.
18. Мальчик (девочка) зашел (зашла) в комнату и выключил(а) свет [44, с.23-25].

Критерии оценки: соотношение сумм баллов, характеризующих степень недопустимости для ребенка нарушения конвенциональных и моральных норм.

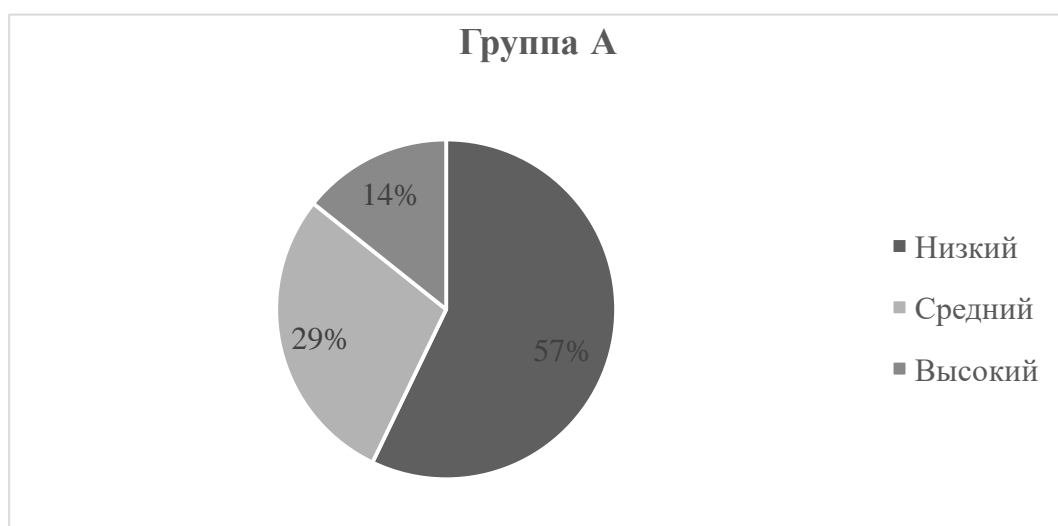
Уровни оценивания:

1. Сумма баллов, характеризующая недопустимость нарушения конвенциональных норм, превышает сумму баллов, характеризующих недопустимость нарушения моральных норм, более чем на 4 балла.

2. Сумма равна (-+4 балла).

3. Сумма баллов, характеризующая недопустимость нарушения моральных норм, превышает сумму баллов, характеризующую недопустимость нарушения конвенциональных норм, более чем на 4 балла.

Распределение младших школьников по уровню способности давать адекватную нравственную оценку на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 7.



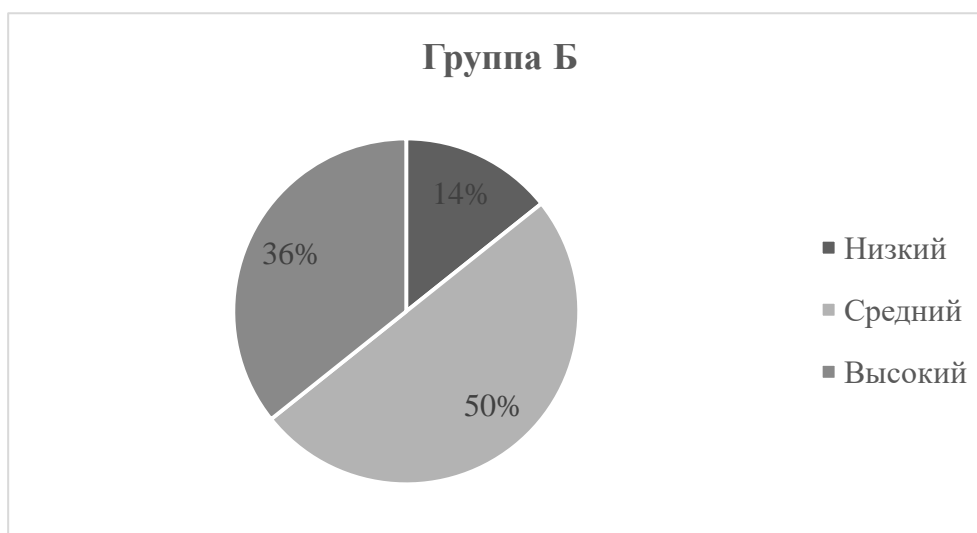


Рисунок 7. Распределение младших школьников по умению давать адекватную нравственную оценку поступкам сверстников младшими школьниками в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента

По результатам использованных методик ранжирование уровней выглядит следующим образом:

- высокий уровень 5-6 баллов;
- средний уровень 3-4 балла;
- низкий уровень 0-2 балла.

После проведения диагностических методик были получены результаты, отображенные в таблице 1 (Приложение А), которые предоставляют данные о том, что в группе имеются дети разного уровня сформированности нравственных представлений.

Так, в группе А, по результатам методик, определяющих актуальный уровень сформированности нравственных представлений, для восьми детей, что составляет 57 % от общего числа исследуемых, характерен низкий уровень: есть ошибочные определения нравственных понятий, подмена другими; выявлена эгоцентрическая направленность, в основе которой материальные ценности преобладают над духовными; в ответах отражена высокая оценка нарушения конвенциональных норм в сравнении с

моральными.

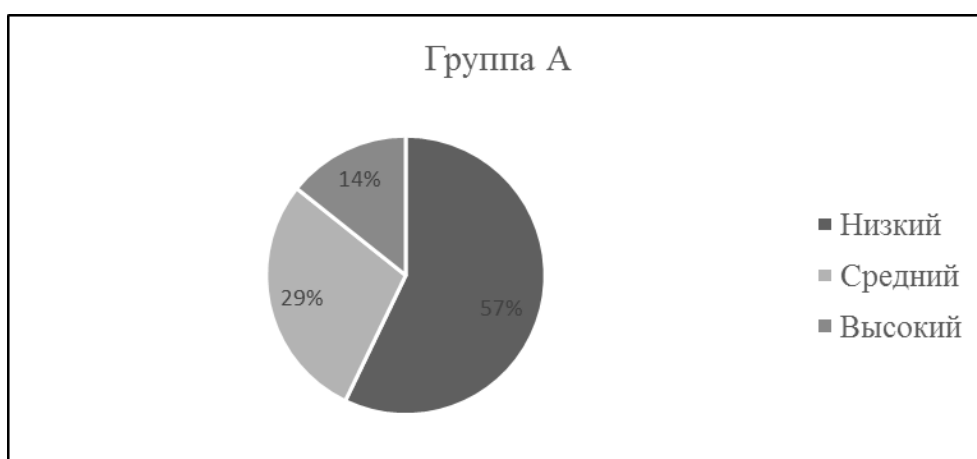
В группе Б низкий уровень сформированности нравственных представлений наблюдается у четырех детей, что составляет 29%.

Для четырех детей в группе А, что составляет 29 % от общего количества испытуемых, характерен средний уровень. Это свидетельствует о том, что нравственные понятия определены не в полном объеме. Содержание базируется на собственных впечатлениях и наблюдениях. Среднее значение материальных и духовных потребностей. Нарушение конвенциональных и моральных норм в рамках среднего значения, то есть одинакова значимы.

В группе Б средний уровень наблюдается у семи детей, что составляет 50% от общего числа группы.

Для двух детей младшего школьного возраста группы А, что составляет 14 % от общего числа исследуемых школьников, характерен высокий уровень сформированности нравственных представлений. Это свидетельствует о том, что определения нравственных понятий даны правильно и в полном объеме. Преобладают духовные ориентиры над материальными.

Обобщая результаты всех методик, можно сделать вывод об общем уровне сформированности нравственных представлений, который наглядно представлен на рисунке 4.



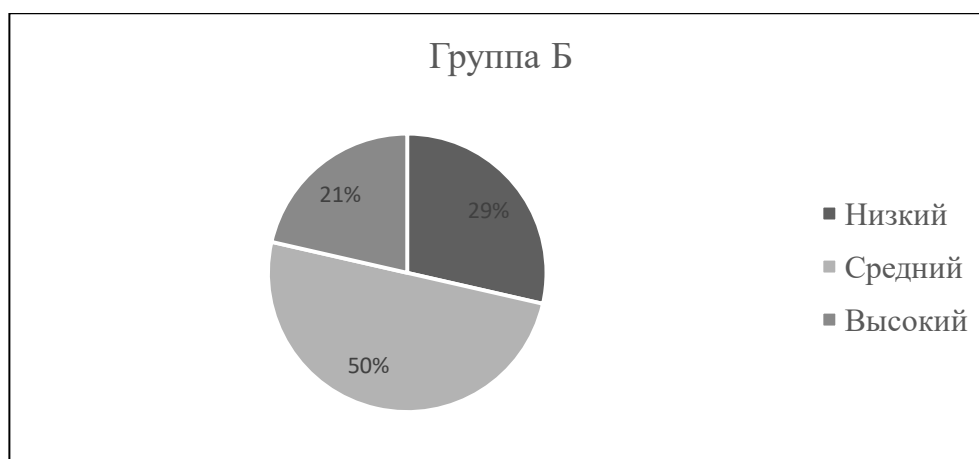


Рисунок 8. Общий уровень сформированности нравственных представлений в группе А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

Результаты, полученные в ходе исследования по трем методикам, обусловлены тем, что у идет процесс активного формирования нравственных представлений, и у каждого они находятся в разной степени сформированности в силу индивидуально-психологических, возрастных особенностей и социального окружения.

По результатам проведенного констатирующего эксперимента мы видим, что у младших школьников группы А имеются более низкие показатели уровней сформированности нравственных представлений, выраженные в несформированности нравственных представлений о таких нравственных понятиях, как «щедрый», «справедливый», «находчивый». Не каждый из них способен давать адекватную нравственную оценку поступкам, имеется направленность на материальные ценности.

Поэтому, необходимо проводить специально организованную работу, направленную на формирование нравственных представлений, посредством театрализации русской народной сказки.

Так как театрализация русских народных сказок предполагает включение всех участников образовательного процесса, их активного взаимодействия друг с другом. Данный вид деятельности активизирует

словарный запас младшего школьник. Способствует развитию адекватных оценочных суждений, как за собственные действия и поступки, так и за действия и поступки одноклассников, литературного героя. Во время театрализации в сознании младшего школьника происходит творческая обработка нравственного представления, встраивание его в систему жизненных ценностей.

По результатам констатирующего эксперимента на этапе формирующего эксперимента группа А, имеющая более низкие показатели уровней сформированности нравственных представлений, будет являться экспериментальной, а группа Б контрольной.

## **2.2. Программа внеурочной деятельности «Дорогою добра» с применением театрализованных представлений по мотивам русских народных сказок, направленная на формирование нравственных представлений младших школьников и методические рекомендации к ней**

С целью повышения уровня нравственных представлений нами была разработана программа внеурочной деятельности «Дорогою добра». Данная программа направлена на формирование нравственных представлений в частности знаний о нравственных ценностях, развитие положительных нравственных ориентации и умение анализировать и критично оценивать свои действия и поступки. Так же программа внеурочной деятельности развивает творческие способности младших школьников и позволяет видеть прекрасное в жизненных ситуациях

Рабочая программа по внеурочной деятельности духовно-нравственного направления, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования министерства образования и науки Российской Федерации, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Одной из форм активного приобщения младших школьников к миру искусства является детский театр, как форма внеурочной деятельности. Самое главное и важное в учебном-процессе образовательных учреждения, на наш взгляд, является культурное и художественно-эстетическое развитие. Данное развитие возможно реализовать при помощи приобщения младших школьников к совместной творческой деятельности – школьному театру, который способен изменить нравственный облик школьника. Приобщение к театрализованной деятельности развивает и обогащает нравственный мир младшего школьника, помогает обучающимся осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к окружающей действительности



и к личности младшего школьника. Творческая направленность кружка подготавливает будущей взрослой жизни младшего школьника, способствует нахождению продуктивных способов взаимодействия с сверстниками, учит коллективной продуктивной работе

Занятия по театрализации способствуют обеспечению взаимосвязи с школьными предметами гуманитарного цикла; на занятиях реализуется творческий потенциал; развиваются специальные умения и навыки, помогающие активному восприятию разных видов искусства: музыки, живописи, ораторскому искусству.

Воспитывающее воздействие средствами театра, заключается в полноценном восприятии произведений искусства, понимании его языка и специфики.

Во время просмотра театрализованных представлений в сознании младшего школьника происходит целостное переживание и осмысление явлений жизни, что благоприятно влияет на развитие чувственного восприятия, формирование эмоций, фантазии, умение мыслить. Через целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Благодаря, театральному искусству возможность у каждого младшего школьника есть возможность «прожить» на сцене множество фрагментов за короткий промежуток времени, пополнить свой социальный опыт, который обучающийся не всегда способен получить в реальной жизни. При помощи постановок русских народных сказок, в творческом взаимодействии младшие школьники учатся строить отношения с взрослыми и своими сверстниками, в благоприятном случае театр дает возможность познать такие важные для человека чувства как товарищество, любовь, дружба, уважение к своим родным и близким, к традициям своего народа и другие не менее важные чувства.

Русские народные сказки в своем содержании несут огромных нравственных потенциал, благодаря школьным постановкам, происходит

приобщение младших школьников не только к театральному искусству, но и к литературе.

Театральная кружковая деятельность в школе располагает большими возможностями в повышении социально-культурного уровня воспитанности обучающихся. Способствует формированию:

- нравственных представлений;
- эстетических суждений;
- художественного вкуса;
- нравственных ценностей личности;
- основных коммуникативных навыков взаимодействия;
- умения строить беседы на нравственные темы.

Главный методический принцип театрального кружка является продвижение от простого к сложному, благодаря чему младшие школьники смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Самое важное – занятия театрального кружка, приобщают к коллективному творческому взаимодействию, общению со зрителем, работе над характерами выбранного персонажа и всех героев в целом (при анализе русских народных сказок), обучающиеся приобретают навыки критического мышления, анализируя отдельных сказочных героев.

Театрализованные игры и спектакли позволяют школьника с увлечением, интересом и легкостью погрузиться в мир фантазии, учат рефлексивно анализировать свои и чужие поступки. Младшие школьники становятся раскрепощенными, общительными. Они учатся формулировать свои мысли и излагать их публично, познавать окружающий мир, учатся тонко чувствовать окружающую действительность, познают окружающий мир не по частям, а в целом. Важна в театрализованной деятельности и работа над оформлением спектакле: изготовление декораций, подбор музыкального сопровождения, подбор или пошив сценического костюма. Эта деятельность также развивает эстетический вкус, воображение и фантазию творческую

активность школьников. Работа кружка предполагает тесный контакт с родительским коллективом. Родители выступают, как помощники при постановке спектакля. Данная выражена в разучивании ролей с младшими школьниками, подбор декорации, предоставление идей в музыкальном и художественном оформлении спектакля, эмоциональная поддержка. Есть возможность привлечения родителей к совместной творческой деятельности и на сцене, они также могут быть главными героями спектакля

Театральная деятельность предполагает наличие зрителя. На начальном этапе работы кружка зрителями могут выступать ребята из класса или родители младших школьников. Затем, в качестве зрителя могут стать ребята из других классов начальной школы. В перспективе планируется выход со спектаклями в МБОУ Еловский детский сад «Малышок» и Еловский сельский дом культуры.

Занятия внеурочной деятельности «Дорогою добра» должны быть эмоциональными, включать в себя беседы на нравственные темы с использованием русских народных сказок, театрализованные представления, которые могут проходить в классе, как моменты импровизации, игровые элементы. Для проведения данных занятий необходимо использовать яркую наглядность, например, при зачитывании и анализе русских народных сказок, можно включать мультимедийные презентации, музыкальное сопровождение. В качестве домашнего задания можно рекомендовать школьникам завершить рисунок, прочесть сказку, подобрать пословицы, выучить слова своей роли, поработать над дикцией: прорепетировать чистоговорку или скороговорку перед зеркалом, упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика, упражнения над мимикой и жестами. На занятиях важна активность самого школьника, его участие в обсуждении жизненных ситуаций, ситуаций с которыми столкнулись сказочные персонажи. Основная задача учителя состоит в том, чтобы пробудить у ребенка интерес к внутреннему миру человека, заставить задуматься о себе и своих поступках, их нравственной сущности.

Цель программы: способствовать формированию нравственных представлений посредством театрализации русских народных сказки.

Задачи программы:

1. Формировать представления о нравственных качествах: честности, справедливости, доброте, дружелюбии, щедрости. Способствовать появлению отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать поступки героев художественной литературы, сверстников и свои собственные. Поддерживать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

2. Знакомство младших школьников с историей театральной жизни в Красноярском крае (кукольный театр, театр музыкальной комедии – посещение данных театров, за кулисы, анализ спектаклей).

3. Развитие и совершенствование сценических умений (работа над мимикой, жестами, позами, телодвижениями на сцене, упражнения на снятие зажимов, работа над дикцией и речью)

4. Совершенствование творческих способности младших школьников – музыкальных, сценических и оформительских.

5. Формирование самостоятельности в создании художественного образа выбранного персонажа, способность перевоплотиться в нравственных облик героя.

6. Совершенствовать психические процессы: внимание, память, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить адекватно оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

7. Расширение и обогащение кругозора.

8. Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

9. Учить действовать на сценической площадке естественно.

10. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

11. Работа над умением владеть своим телом: двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмичность и координацию движений.

12. Развитие способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности куклы, с помощью жестов и мимики.

13. Совершенствовать умения младших школьников ориентироваться в пространстве ширмы и сцены.

14. Активизировать и уточнять словарь обучающихся. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.

15. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи: понижение и повышение голоса, расстановка пауз, выделение голосом нужных слогов, слов или фраз.

16. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения.

17. Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать школьников сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные.

18. Поддерживать стремление учеников самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

19. Развивать творческую самостоятельность обучающихся в передаче настроения и характера музыки пластикой своего тела, создавая яркий танцевальный образ героя.

Основные виды деятельности младших школьников, предполагающие театрализацию русских народных сказок:

Общественным явлением, которое сложилось на протяжении всей человеческой истории является театральная игра – это самостоятельный вид деятельности человека. Данная деятельность предполагает: работу над ориентировкой в пространстве (на сцене, под ширмой), построение диалогов с партнером на определенную, заданную учителем тему; формирование способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать и совершенствовать психические процессы, повышать интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов (артикуляционная гимнастика, работа на слоговой и звуковой стороне речи, работа над связностью речи) отработать дикцию (интонирование, выделение голосом отдельных фраз, расстановка логических ударений, пауз); воспитывать нравственно-эстетические качества (дружелюбие, доброта, отзывчивость, сопереживание).

Содержательным звеном театрализованной деятельности, является ритмопластика. Она включает в себя комплексные музыкально-ритмические, пластические упражнения и задания, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, выразительности и согласованности телодвижения, раскрепощенности. Задачи, стоящие перед учителем в данном направлении работы: развивать умение произвольно реагировать на музыкальный сигнал, слово или команду, развитие согласованности действий, умение слушать видеть партнера, зрителя, сценическую команду, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать четкость в координации движений; развивать умение запоминать телодвижения, и правильно их воспроизводить; совершенствовать способность верить воображаемую ситуацию; находить оригинальные пластических телодвижения в передаче образа животного.

Другим содержательным звеном театрализованной деятельности является культура речи и ее техническая сторона. Задачи, стоящие перед учителем в данном направлении работы подобрать упражнения и игры, направленные на развитие дыхания и совершенствование речевого аппарата.

Важность данного этапа работы заключается в развитии речевого дыхания и правильной артикуляции, четкости дикции, умение применять разнообразие интонации, способности к логически правильно выстроенной речи, согласованности речевых оборотов, правильном произношении слов, правильной постановке ударения в словах, правильное построение предложений и их применение в речевых высказываниях. На данном этапе необходимо: быстро, четко и правильно произносить скороговорки, разучивать чистоговорки и стихотворения; уметь повышать и понижать голос, при помощи интонации и голоса выражать основные чувства, возраст и характер выбранного персонажа. Очень важным направлением работы считается работа, направленная на обогащение, уточнение и активизацию словарного запаса, так как при помощи слов младшие школьники учатся логично и выразительно строить свои высказывания, основанные на собственных умозаключениях на нравственные темы.

Еще одним содержательным компонентом театрализованной деятельности является основы театральной культуры. На данном этапе происходит знакомство с элементарными профессиональными театральными понятиями с терминологией театрального искусства. Младшие школьники узнают, что такое кукольный театр, изучают основы (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачами данного этапа считаются, знакомства младших школьников с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитанием культуры поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. На этом этапе необходимо учить этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно,

восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Основные содержательные линии программы внеурочной деятельности «Дорогою добра»:

Раздел 1 «Основы театральной культуры».

Содержание направлено на овладение школьниками элементарных знаний о театре. Изучение правил поведения в театре. Виды и жанры театрального искусства.

Раздел 2 «Сказка – ложь, да в ней намек! Мудрым молодцам урок»:

Предполагает чтение русских народных сказок, посещение спектаклей, их последующий анализ. Формирование нравственных представлений.

Раздел 3 «Мы актеры!»

На данном этапе происходит работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; создание декораций; школьники знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с обучающимися.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- Игра;
- Беседа;
- Иллюстрирование;
- Изучение основ сценического мастерства (мимика, пантомима, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, диалог, монолог);
- Мастерская образа;
- Мастерская кукловодов, декораций;
- Инсценированное сказок;
- Посещение спектакля (просмотр спектаклей, беседа после просмотра спектакля)



- **Выступление.**

Для успешного продвижения младшего школьника в его развитии важна, как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка отражающая его творческие поиски.

Личностными результатами освоения курса «Дорогою добра» в третьем классе является формирование следующих умений:

1. Активно, самостоятельно и добровольно, творчески участвовать в творческом взаимодействии;

2. Оценивать ситуации кукольного сказочного мира (поступки, явления, события, связанные с кукольными героями) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;

3. Называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять свое отношение к поступкам кукольных героев с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

Метапредметными результатами изучения курса «Дорогою добра» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД:

1. Различать и называть виды кукол;
2. Знать правила поведения в театре;
3. Знать правила работы за ширмой.

Регулятивные УУД:

1. Уметь работать со сценарием;
2. Уметь читать по ролям;
3. Уметь одушевлять куклу;
4. Уметь создавать игровой образ.

Коммуникативные УУД:

1. Умение работать самостоятельно с куклой и в коллективе;
2. Умение использовать силу, высоту, эмоциональность голоса;

3. Эффективно использовать способы действий с куклой.

Важнейшие целевые показатели программы:

1. Уровень личностного роста обучающегося.
2. Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимание социальной реальности в повседневной жизни.
3. Формирование позитивных отношений школьников к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знание, труд, культура).
4. Повышение уровня сформированности нравственных представлений младших школьников.

### **2.3. Анализ результатов экспериментальной работы по формированию нравственных представлений младших школьников**

Реализовав программу внеурочной деятельности «Дорогою добра» по театрализации русской народной сказки с младшими школьниками был проведен контрольный эксперимент в Еловской СОШ, Емельяновского района. В срезе приняли участие обучающиеся контрольной и экспериментальной группы с использованием диагностических методик, применяемых на этапе констатирующего эксперимента.

1. Методика «Определение нравственных понятий» (автор Л.С. Колмогорова) [38];

2. Методика «Если б я был волшебником» (автор А.И. Шемшурина) [44, с. 62];

3. Анкета «Оцени поступок» (По Э. Туруелю в модификации Е.А. Корчагиной и О.А. Карабковой) [44, с. 23-25].

По результату методики «Определения нравственных понятий» на выявление контрольного уровня знаний младших школьников группы А о нравственных норм показал, что высокий уровень наблюдается у 7 человек

из 14 – увеличился на 36%, что составляет 50% от общего числа обучающихся. Количество учащихся с средним уровнем представлений наблюдается у 6 человек – увеличился незначительно на 7% и составил 43%, а вот количество обучающихся находящихся на низком уровне значительно уменьшилось на 6 человек из 7, чем на этапе констатирующего эксперимента, что соответствует 43% и лишь 1 обучающийся остался на низком уровне, что составляет 7 % от общей доли. Данный обучающийся посещал кружок «Дорогою добра» не регулярно, родители поддержки не оказывали, от театрализованных представлений отказывался, сторонился одноклассников в обсуждении нравственных ситуаций активного участия не принимал, однако высказывания учителя и одноклассников выслушивал.

Практически все обучающиеся кружка внеурочной деятельности «Дорогою добра» проявили активность при изучении русских народных сказок. Научились строить свои собственные суждения на нравственные темы. Активно участвовали в театрализованных представлениях. С нетерпением ждали выступления перед зрителями. Проводили рефлексию своих действий и поступков.

Особенно интересны участникам были беседы на нравственные темы, младшие школьники активно дискутировали, подбирали пословицы и поговорки о дружбе, честности, справедливости, верности, трудолюбию. Устраивали конкурс знатоков русских пословиц и поговорок. Разгадывали кроссворды, ребусы, шарады. Осуждали человеческие пороки. Изучали характер выбранного героя, его нравственные качества, для того чтобы более точно представить на сцене. После выступления активно обсуждали, что получилось более удачно, над чем еще нужно поработать.

Показатели контрольной группы Б изменились незначительно. Высокий уровень знаний о нравственных нормах увеличился на 7 % и составил 21% (3 человека), количество обучающихся находящихся на среднем уровне осталось неизменным 43% (6 человек). На низком уровне осталось 36% (5 человек), один человек перешел в группу со средним уровнем представлений о

нравственных ценностях. Наглядные сравнительные результаты показаны на рисунке 9.



Рисунок 9. Распределение младших школьников по уровням знаний младшими школьниками нравственных норм в экспериментальной и контрольной группе А и Б на этапе контрольного среза (%).

Сравнительная таблица результатов исследования уровня знаний младшими школьниками нравственных норм в экспериментальной и контрольной группе А и Б после проведения контрольного среза

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	Конста- тирующий	Конт- рольный	Конста- тирующий	Конт- рольный	Конста- тирующий	Конт- рольный
Группа А	14%	50%	36%	43%	50%	7%
Группа Б	14%	21%	43%	43%	43%	36 %

Таким образом, после проведения формирующего эксперимента посредством театрализации русских народных сказок, показатели высокого уровня знаний младшими школьниками нравственных норм увеличились на 46 %, также произошло увеличение среднего уровня на 7 %, показатели низкого уровня значительно уменьшились, что говорит о перераспределении количества участников с низким уровнем в группу с средним уровнем, а участников со среднего уровня на высокий.

На основе второй методики «Если б я был волшебником» (автор А.И. Шемшурина) был проведен контрольный срез, с целью выявления: наличия положительных нравственных ориентаций.

По результатам диагностики выявилось, что в экспериментальной группе А увеличилось количество участников с высоким уровнем положительных нравственных ориентаций на 21, 5 %, что составляет 43% - 6 человек от общего числа обучающихся, 8 человек имеют средний показатель, что составляет 57% общей доли, с низким уровнем наличия положительных нравственных ориентаций, обучающихся нет.

Таким образом, можно сделать вывод, что благодаря театрализации произошла творческая обработка нравственного представления, встраивание его в систему своих личностных нравственных ориентаций.

До формирующего эксперимента младшие школьники считали, что

важно иметь новый хороший компьютер, иметь все то чего у других людей нет, то есть материальные ориентиры преобладали над духовными, ориентировались только для себя. После реализации программы «Дорогою добра» предпочтения заметно изменились, теперь они считают, что самое важное - это здоровье родителей иметь доброе сердце.

В контрольной группе Б произошли незначительные изменения. Высокий уровень остался на прежнем уровне и составил 28% - 4 человека из общего количества обучающихся. Средний уровень увеличился на 14% и составил 50 % - 7 человек из общей доли участвующих. Данное увеличение произошло за счет низкого уровня. Наглядные сравнительные результаты показаны на рисунке 10.

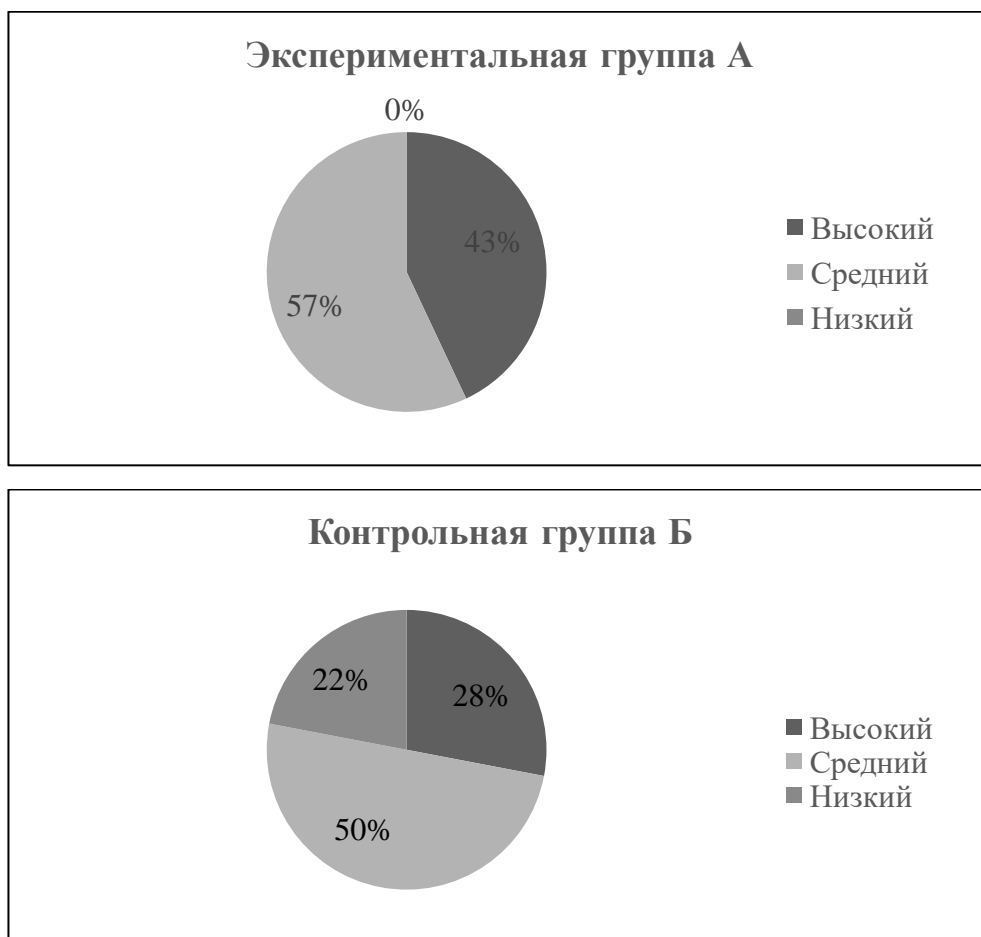


Рисунок 10. Распределение младших школьников по уровням наличия положительных нравственных ориентаций в экспериментально

контрольной группе А и Б на этапе контрольного среза (%).

Таблица 5

Сравнительная таблица результатов исследования уровня сформированности наличия положительных нравственных ориентаций в экспериментальной и контрольной группе А и Б после проведения контрольного среза

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	Конста- тирующий	Конт- рольный	Конста- тирующий	Конт- рольный	Конста- тирующий	Конт- рольный
Эксперимент						
Группа А	21,5%	43%	21,5%	57%	57%	0%
Группа Б	28%	28%	36%	50%	36%	22%

Таким образом, после проведения формирующего эксперимента и применения театрализации русской народной сказки во внеурочной деятельности, показатели сформированности представлений о положительных нравственных ориентациях на высоком уровне увеличились на 21,5 %, среднего уровня увеличились на 35,5 %, что свидетельствует о перераспределении учащихся с более низкого уровня на более высокий уровень.

На основе третьей методики «Оцени поступок» (дифференциация конвенциональных и моральных норм. По Э.Туриелю в модификации Е.А. Корчагиной и О.А. Карабановой, 2004) [44, с. 23-25], было проведено контрольное анкетирование с целью выявления умения давать адекватную нравственную оценку поступкам сверстников.

По результатам диагностики выяснилось, что в экспериментальной группе научились давать адекватную нравственную оценку без нарушения моральных норм в зависимости от конвенционных 5 человек, что составляет 36% от всего числа испытуемых. На среднем уровне находятся 9 человек, что составляет 64%. Их оценка и самооценка близка к адекватной, есть небольшие отклонения от нормы.

Результаты контрольного среза в контрольной группе по решению моральных дилемм показали незначительное увеличение показателей. Увеличение числа обучающихся на высоком уровне составила 7% -1 человек, средний уровень тоже изменился на 7%. Наглядные сравнительные показатели показаны на рисунке 11.

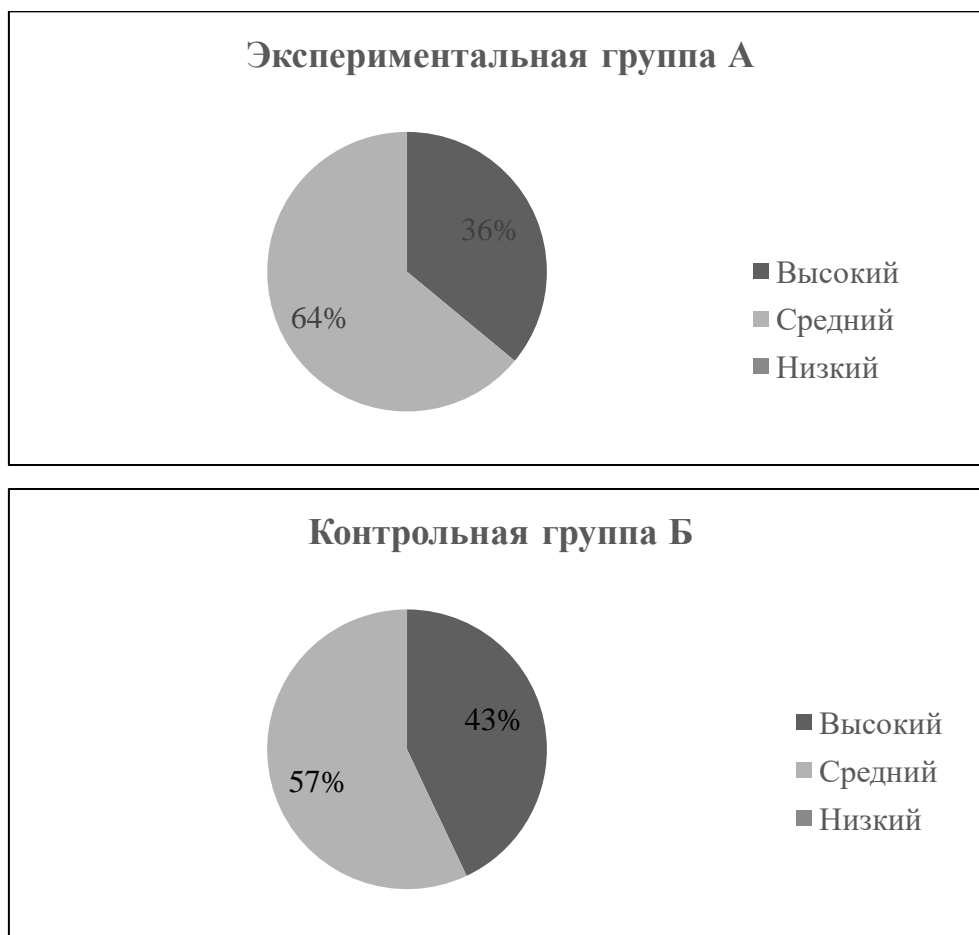


Рисунок 11. Распределение младших школьников по уровням умения давать адекватную нравственную оценку поступкам сверстников в экспериментальной и контрольной группе А и Б на этапе контрольного среза (%).



Сравнительная таблица результатов исследования уровня умения давать адекватную нравственную оценку поступкам сверстников в экспериментальной и контрольной группе А и Б после проведения контрольного среза

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	Конста- тирующий	Конт- рольный	Конста- тирующий	Конт- рольный	Конста- тирующий	Конт- рольный
Группа А	14%	36%	29%	64%	57%	0%
Группа Б	36%	43%	50%	57%	14%	0%

Таким образом, после проведения формирующего эксперимента, произошло перераспределение уровней на более высокий уровень, благодаря рефлексивному анализу своей творческой деятельности, действий и поступков сказочного героя, младшие школьники научились давать адекватную нравственную оценку сложившейся ситуации, основанную на собственных чувствах и отношениях.

Общий уровень нравственных представлений на этапе контрольного среза в экспериментальной группе А показал, что произошло значительное увеличение показателей на высоком уровне стало на 2 (14%) человека больше, что составило 28 %, 4 человека от общего числа испытуемых. На среднем уровне оказались 10 человек, что составило 72% от общего числа исследуемых. При этом участников с низким уровнем нравственных представлений в целом выявлено не было, так как произошло их перераспределение на более высокий уровень – средний.

Изменились показатели контрольной группы незначительно, повысился средний и высокий уровень на одного человека, прирост составил 7% от общего числа испытуемых. Общий уровень нравственных представлений младших школьников показан на рисунке 12.

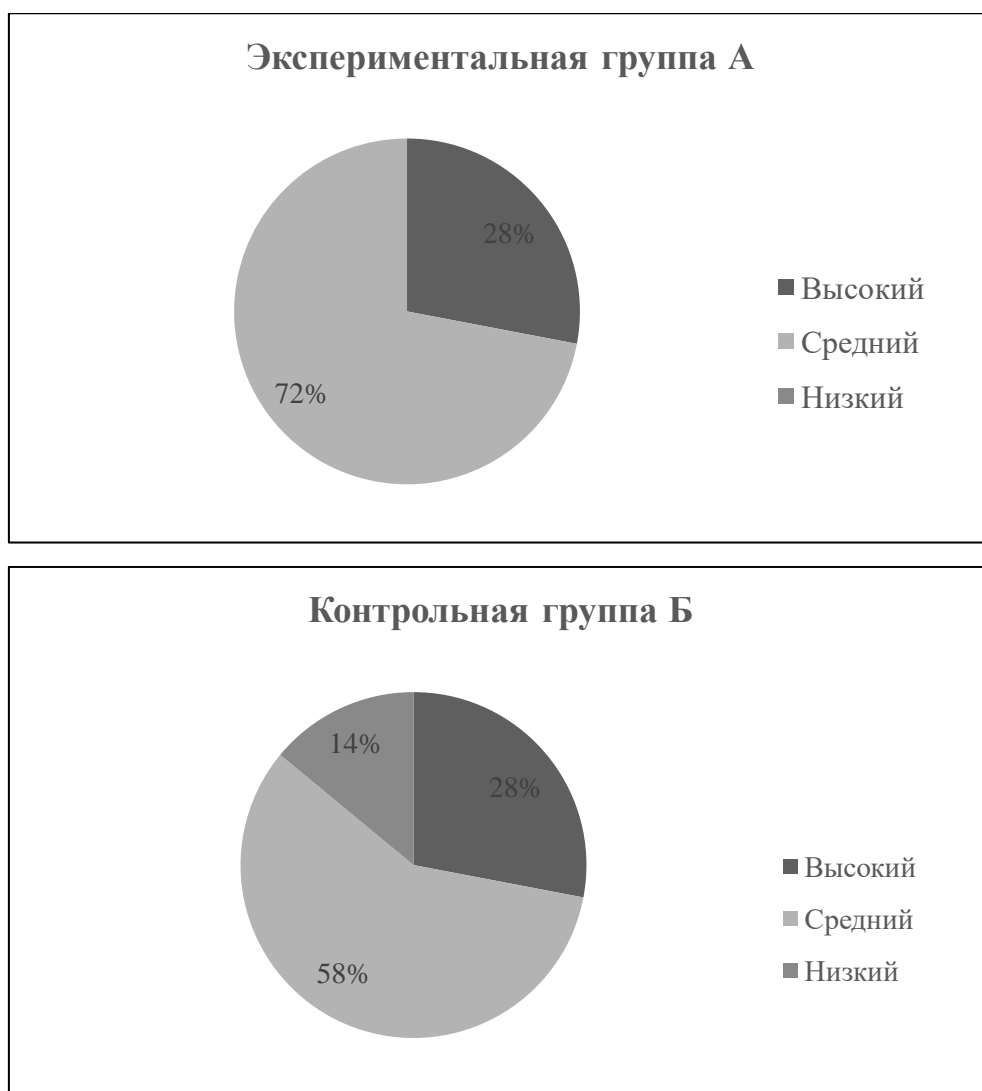


Рисунок 12. Общий уровень нравственных представлений младших школьников экспериментальной и контрольной группы А и Б на этапе контрольного среза (%).

Таблица 7

Сравнительная таблица результатов исследования общего уровня нравственных представлений младших школьников в экспериментальной и контрольной группе А и Б после проведения контрольного среза

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	Конста- тирующий	Конт- рольный	Конста- тирующий	Конт- рольный	Конста- тирующий	Конт- рольный
Группа А	14%	28%	28%	72%	58%	0%
Группа Б	22%	29%	50%	57%	14%	14%

Таким образом, после проведения формирующего эксперимента, реализовав программу внеурочной деятельности с использованием театрализации русских народных сказок, общие показатели высокого уровня увеличились на 14%, а среднего уровня на 44%, что говорит об увеличении числа участников с высоким и средним уровнем нравственных представлений.

Показатели контрольной группы изменились незначительно, на 7% в пользу увеличения количества участников с высоким уровнем, 7% в пользу среднего уровня.

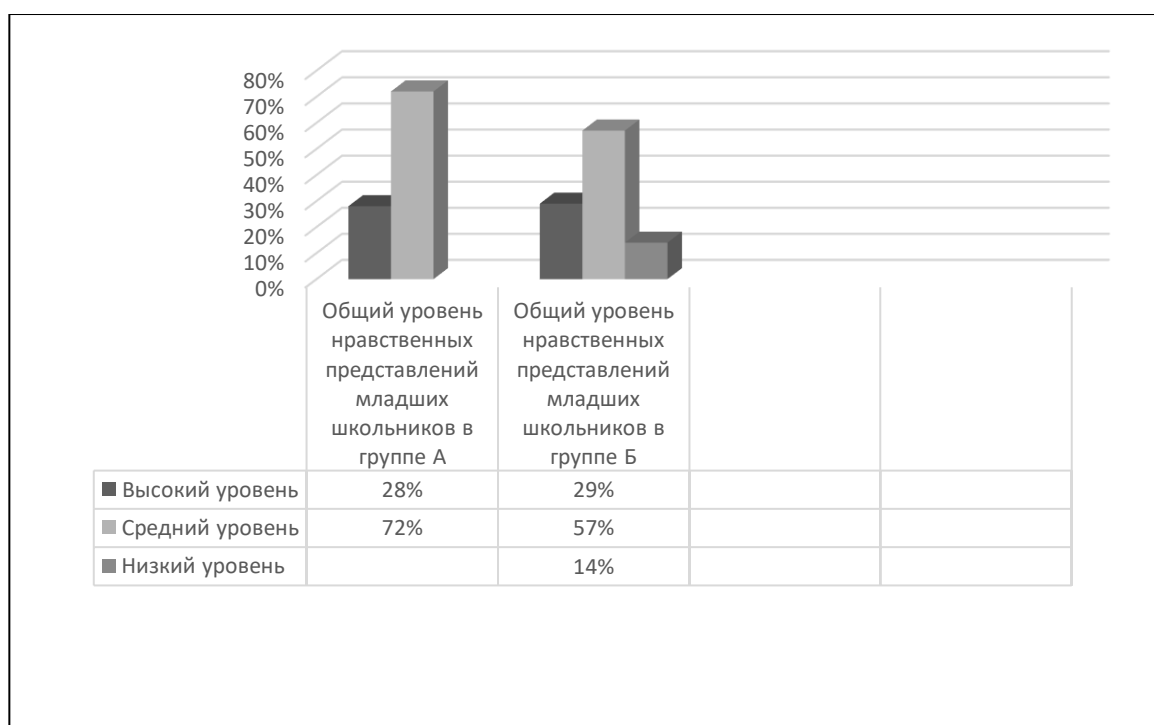


Рисунок 13. Сравнительная диаграмма показательней группы А и Б после проведения формирующего эксперимента, направленного на театрализацию русской народной сказки во внеурочной деятельности.

Таким образом, высокий уровень нравственных представлений в экспериментальной и контрольной группе находится практически на одном показателе, а вот средний уровень в группе, которой проводился формирующий эксперимент, стал значительно выше, что доказывает

эффективность курса внеурочной деятельности. Благодаря занятиям, произошёл значительный личностный рост младших школьников, их нравственные представления прошли творческую переработку мыслеобразов и встроились в систему жизненных ценностей. Анализируя русскую народную сказку у обучающихся активизировался и обогатился словарный запас, они научились правильнее и грамотнее отвечать на темы морального характера. Театрализация усилила нравственный потенциал сказки и способствовала рефлексивному анализу деятельности, что выразилось в адекватности нравственных оценок.

## Выводы по главе 2

В результате проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: выявлены содержательные критерии в структуре нравственных представлений, изучен общий уровень сформированности нравственных представлений младших школьников, разработана и апробирована на практике программа внеурочной деятельности «Дорогою добра» с применением театрализации русских народных сказок.

Реализация программы внеурочной деятельности в экспериментальной группе показала следующие результаты: младших школьников с низким уровнем нравственных представлений не стало совсем. Увеличилось количество обучающихся находящихся на среднем и высоком уровне.

Ученики активно принимали участие в школьном кукольном театре, с удовольствием посещали репетиции к спектаклям, готовились к выступлениям. Особенно нравились занятия слушания и прочтения русских народных сказок. Данные занятия были эмоциональными и основывались на личном опыте младших школьников. После проведения спектакля обучающиеся проводили рефлексивный анализ своей творческой деятельности, что повлияло на способность давать адекватную нравственную оценку окружающей действительности. Словарный запас младших школьников уточнился, активизировался и обогатился. Теперь нравственные представления о ценностях стали более глубокими и содержательными. Нравственные ориентации изменились в положительную сторону и стали основываться на духовных потребностях.

Положительные результаты проведенной работы показали эффективность программы внеурочной деятельности «Дорогою добра» с использованием театрализации русской народной сказки, направленной на формирование нравственных представлений младших школьников, следовательно, гипотеза нашего исследования подтвердилась.

Таким образом, достигнута основная цель, заключающаяся в разработке и апробации серии занятий с использованием театрализации русских народных сказок, направленная на формирование нравственных представлений младших школьников.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В итоге проведенного исследования были достигнуты следующие результаты:

- проанализирована сущность и содержание понятия нравственные представления младших школьников;
- определены педагогические возможности театрализации русских народных сказок в формировании нравственных представлений младших школьников;
- разработана и апробирована на практике программа внеурочной деятельности, направленная на формирование нравственных представлений посредством театрализации русских народных сказок;
- подтверждена эффективность использования разработанной серии занятий, направленных на формирование нравственных представлений младших школьников посредством театрализации русских народных сказок.

Таким образом, достигнута цель исследования: были смоделированы и экспериментально проверены педагогические условия и основные методы, способствующие формированию нравственных представлений младших школьников в условия театрализации русских народных сказок.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты полученные в ходе исследования, станут основой для более углубленного изучения понятия «нравственные представления младших школьников», возможность театрализованных представлений в формировании нравственных представлений.

Практическая значимость заключается в том, что полученный теоретический и практический результат может быть использован при разработке программ внеурочной деятельности классных руководителей в общеобразовательных учреждениях, педагогами дополнительного образования. В процессе таких занятий у обучающихся проявляются

творческие способности, они приобретают опыт публичного выступления, улучшается дикция и речь.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова Н.С. Духовно-нравственные традиции формирования личности средствами этнокультуры (На материале народной игрушки) // Сибирский педагогический журнал. 2005. №1. С.186-194
2. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1996. 65с.
3. Ананьев Б.Г. Избранные труды по психологии: в 2 т. Т.2: Развитие и воспитание личности. Спб.: Изд-во С. Петербург, ун-та, 2007. 548 с.
4. Аникин Н.Н. К мудрости ступенька. М.: Детская литература, 1988. 96 с.
5. Антонова О. А. Взаимодействие театра и школы в Санкт-Петербурге // Современный театр для детей: диалог театра и школы: материалы театрально-педагогического форума/ Министерство культуры и молодежной политики Самар. обл.; ГУК СО: Самарское отделение Литрофонда, 2008.
6. Анцыферова В. Связь морального сознания с нравственным поведением человека (по материалам исследования Лоуренса Кольберга и его школы) // Психология личности. 1999. № 3. С. 5-17.
7. Астафьева Е.Н. Ценности гуманизма как образ хорошей школы первой трети XX века // Историко-педагогический журнал. 2016. № 1. С. 115-129.
8. Аркин Е.А. Ребенок и его игрушки в условиях первобытной культуры. М.: Гос. центр. науч.-иссл. ин-т охраны здоровья детей и подростков, 1935. 95с.
9. Бахтин И.Т. Театр и его роль в воспитании // в помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
10. Богданова О.С., Петрова В.И. Некоторые проблемы нравственного воспитания и развития младших школьников: учеб. пособие / под общ. ред. А. Каирова. М.: Просвещение, 1972. 103 с.
11. Большая психологическая энциклопедия. М.: Эксмо, 2007. 544с.

12. Болотов А.Т. Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков. М.: Терра, 1996.
13. Борытко Н.М., Соловцова И.А. Этическое воспитание в русской культурно-педагогической традиции // Под сводами православной культуры: сборник научных и методических статей. Волгоград, 2006. С. 151-177
14. Веккер Л.М. Психика и реальность: единая теория психических процессов. М.: Смысл, 1998. 679с.
15. Вендровская Р.Б. Отечественная школа 20-х годов: (в поисках педагогического идеала). М. Изд-во РОУ, 1996.
16. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Академия, 1999. 376 с.
17. Всеволод-Генгросс В.Н. История театрального образования в России. Спб.: Изд-во дирекции императорских театров Т.1, 191
18. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Лабиринт, 2008. 352с.
19. Галанжина Е.С. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников. Учебное пособие в двух частях. Часть 1. Теория нравственно-эстетического воспитания младших школьников. Часть 2. Практикум нравственно-эстетического воспитания младших школьников. Курск: РОСИ, 2009. 264 с.
20. Гусейнова А.А. Мораль и право линии разграничения // Философия права №8(141). Август 2018. С.3-22.
21. Гурин В.Н. Формирование нравственного сознания и поведения старшеклассников. М.: Педагогика, 1988. 134 с.
22. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: 4-е изд. М.: «Просвещение», 2009. 24с.
23. Дробницкий О.Г. Проблемы нравственности. М.: Наука, 1997. 333с.
24. Егоров П.А., Руднев В.А. Этика: учебное пособие М.: НИЦ ИНФРА, 2014. 158 с.

25. Ефименкова С.А. Формирование духовно-нравственных качеств личности младшего школьника в процессе изучения курса «Основы православной культуры»: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 Курск, 2004. 24 с.
26. Закон Российской Федерации от 09.10.1992// Основы законодательства РФ о культуре № 3612-1.
27. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. М.: Флинта: Наука, 2002. 400 с.
28. Ильина Т.А. Педагогика: курс лекций. Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1984. 496 с.
29. Ильин В.В., Машенцев А.В. Философия в схемах и комментариях Учебное пособие. Спб.: Питер, 2010. 304 с.
30. Ительсон Л.Б. Лекции по общей психологии: Учебное пособие. М.: ООО «Издательство АСТ» Мн.: Харвест, 2002. 896 с.
31. Кашин В.В. Учение Гегеля о нравственности// Вестник ОГУ. 2005. №7 С. 29-33.
32. Кириленко Г.Г., Кудина М.В., Логунова Л.Б. и др. Обществознание: учебное пособие для абитуриентов, электронное издание сетевого распространения / под ред. Ю.Ю. Петрунина. М.: «КДУ», «Добросвет», 2018. 978-5-7913-1027-9.URL: <https://bookonlime.ru/node/642/> (дата обращения: 05.05.2018г.).
33. Коваленко А.И. Обзор основных идей когнитивной теории морального развития Лоренса Кольберга// Вопросы студенческой науки. 2017. №16. С 78-81.
34. Космачева Н. В. Формирование нравственных ценностных ориентаций у дошкольников: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Коломна, 2009. 222 с.
35. Корнетов Г. Б. Единство воспитания и обучения в процессе образования // Теория и практика воспитания: педагогика и психология: материалы Международной научно-практической конференции (Москва, 7–8 июня 2016 г.). М. 2016. С. 15-22.

36. Кравченко М.Б., Терещенко Г.Ф. Роль нравственных представлений в формировании личности старшеклассника// Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2005. №2(8). С 3-8.
37. Краткий словарь по философии/ Под ред. И.В. Блауберга, И.К. Пантена 3-е изд. М.: Политиздат, 1982. 413 с.
38. Куликов А.С. Диагностирование духовно-нравственной сферы личности школьника. Владимир, 2002. 110 с.
39. Кякинен Э.И. Нравственные ориентации детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития: дис. ... канд. психол. наук:19.00.10 . СПб., 2003. 225 с.
40. Люблинская А.А. Система отношений – основа нравственной воспитанности личности // Вопросы психологии. 1982. №2. С74-78
41. Макаренко А.С. Педагогические сочинения в 8 томах / Сост. М.Д. Виноградова, А.А. Фролов. - М: Педагогика, 1984. 400 с.
42. Муниципальное учреждение образования и культуры Гуманитарный центр «Театр». Проект инновационной начальной школы// Управление школой. №2. 1999.
43. Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора. М.: Высш.шк.,1983. 303 с.
44. Наконешнюк Н.В. Комплект диагностических методик по оценке духовно-нравственного развития младших школьников сельской школы: Методическое пособие для общеобразовательных учреждений, учителям, специалистам школы, а также родителям. Прокопьевский район, 2015. 101 с.
45. Общая психология / Под ред. А.В. Петровского, В.П. Зинченко и др. 3-е изд. М.: Просвещение, 1986. 463 с.
46. Пауэр Ф.К., Хиггинс Э., Кольберг Л. Подход Лоуренса Кольберга к нравственному воспитанию // Психол. журнал. 1992. Т 13. № 3. С. 175-182.

47. Падольский Д.А. Исследование формирования социально-моральной компетентности подростков: монография. М-во образования и науки РФ, НИУ ВШЭ. Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2017. 120 с.
48. Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий. М.: Высшая школа, 1981. 171 с.
49. Попов Л.А. Этика: Курс лекций. М.: Центр, 1998. 160 с.
50. Рассадина Т.А. Нравственные ориентации жителей российской провинции // Социологические исследования (СОЦИС). 2004. № 7. С. 52-61.
51. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание: О месте психического во всеобщей взаимосвязи явлений материального мира / Акад. наук СССР. Ин-т философии. - Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1957. 328 с
52. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики. М.: Педагогика, 1984. 96 с.
53. Складорова О.А. Соотношение понятия «мораль» и «нравственность»// Секция истории и философии с. 253.
54. Сладстенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Под ред. В.А. Сладстенина М.: Издательский центр «Академия», 2002. 576 с.
55. Смоленцев Ю.М. Мораль и нравы: диалектика взаимодействия. М.: Изд-во МГУ, 1989. 199 с.
56. Сандабкина Т.Б. Вестник бурятского государственного университета// Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений младших школьников 2013. №15. с. 151-154.
57. Сотникова Н. В. Формирование нравственно-эстетических ориентаций подростков в условиях сельской школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук:19.00.13. Оренбург, 2006. 23 с.
58. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. М.: 1980, т.2. С. 169-176.

59. Трошин П.Л. Нравственное воспитание: понятие, сущность, задачи// Молодой ученый. 2016. №8. С. 884-887.
60. Трофимова Е.Д. Формирование нравственных представлений младших школьников в процессе музыкального восприятия: методологический аспект // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. №70(2). С. 156-162.
61. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании. Собр. соч. в 11-ти т Т.1. М.Л.: Изд-во АПН РСФСР. 1948. С. 69-100.
62. Ушинский К.Д. Родное слово: собрание сочинений в 11-ти т. Т. 2.. М. Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. С. 554-576.
63. Фархшатова И.А., Давлетова М.С. Особенности формирования нравственных представлений у детей 5-6 лет // Научно-методический электронный журнал «Концепт». Т. 13, 2017. с. 168–172.[Электронный ресурс] URL: <http://e-koncept.ru/2017/770304.htm> (Дата обращения 10.10.2018г.).
64. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 01.11.2020 г.).
65. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. М.: Фолио, 2000. 464с.
66. Философский энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия. Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. 1983.
67. Франц М.Л. Психология сказки. СПб.: БСК, 1998. 360 с.
68. Фрейд А., Фрейд З. Детская сексуальность и психоанализ детских неврозов. СПб., 1997. 387 с.
69. Цукерман Г.А., Мастеров Е.М. Психология саморазвития. М.: Фирми «Интерпракс», 1995. 286 с.

70. Шитякова Н.П., Верховых И.В. Духовно-нравственное воспитание школьников: проблемы, теории, технологии: учебное пособие. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016. 197 с.
71. Эриксон, Э. Детство и общество [Текст]. СПб.: Ленато, АСТ, Фонд «Университетская книга», 1996. 592 с.
72. Boer S. Propositional attitudes and compositional semantics // *Philosophical Perspectives*. 1995. V. 9. P. 341-380.
73. Bartlett F.C. *Remembering: A Study in Experimental and Social Psychology*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1995. 317 p.
74. Rumelhart D., Ortony A. The representation of knowledge in memory// *Schooling and the Acquisition of Knowledge*. Hillsdale, N. J.: Lawrence Erlbaum, 1977. P. 99-135.
75. Schank R.C., Abelson R.P. *Knowledge and Memory: The Real Story// Knowledge and Memory: The Real Story. Advances in Social Cognition*. V. 8. Hillsdale, N. J.: Lawrence Erlbaum, 1995. P. 1-85.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

### Результаты констатирующего эксперимента, таблицы

Таблица 8

Общий уровень сформированности нравственных представлений младших школьников группы А на этапе констатирующего эксперимента

№	Фамилия Имя	Знание младшими школьниками нравственных норм	Наличие положительных нравственных ориентаций	Умение давать адекватную нравственную оценку поступкам сверстников	Бал- лы	Уровни
1	А. Захар	0 Низкий	0 Низкий	0 Низкий	0	Низкий
2	Б. Милена	0 Низкий	1 Средний	0 Низкий	1	Низкий
3	В. Диана	1 Средний	2 Высокий	1 Средний	4	Средний
4	Г. Артем	0 Низкий	0 Низкий	0 Низкий	0	Низкий
5	Г. Кирилл	1 Средний	0 Низкий	1 Средний	2	Средний
6	Е. Семен	2 Высокий	0 Низкий	1 Средний	3	Средний
7	Л. Вика	0 Низкий	1 Средний	0 Низкий	1	Низкий
8	М. Роман	0 Низкий	0 Низкий	0 Низкий	0	Низкий
9	Н. Иван	1 Средний	0 Низкий	0 Низкий	4	Низкий
10	П. Юлия	1 Средний	2 Высокий	2 Высокий	5	Высокий
11	Р. София	0 Низкий	1 Средний	1 Средний	2	Средний
12	Р. Лина	1 Средний	0 Низкий	0 Низкий	1	Низкий
13	С. Дарья	0 Низкий	0 Низкий	0 Низкий	0	Низкий
14	Ш. Даниил	2 Высокий	2 Высокий	2 Высокий	6	Высокий



Таблица 9

Общий уровень сформированности нравственных представлений младших школьников группы Б на этапе констатирующего эксперимента

№	Фамилия Имя	Знание младшими школьниками нравственных норм	Наличие положительных нравственных ориентаций	Умение давать адекватную нравственную оценку поступкам сверстников	Бал- лы	Уровни
1	Б. Екатерина	1 Средний	1 Средний	1 Средний	3	Средний
2	Б. Ангелина	1 Средний	2 Высокий	2 Высокий	5	Высокий
3	Б. Петр	0 Низкий	0 Низкий	1 Средний	1	Низкий
4	В. Константин	1 Средний	1 Средний	2 Высокий	4	Высокий
5	Г. Эльза	2 Высокий	2 Высокий	2 Высокий	6	Высокий
6	Г. Софья	2 Высокий	0 Низкий	1 Средний	3	Средний
7	Г. Даниил	1 Средний	0 Низкий	1 Средний	2	Средний
8	К. Арина	1 Средний	1 Средний	1 Средний	3	Средний
9	К. Егор	0 Низкий	1 Средний	0 Низкий	1	Низкий
10	М. Дарья	0 Низкий	0 Низкий	2 Высокий	2	Средний
11	Р. Кирилл	0 Низкий	0 Низкий	1 Средний	1	Низкий
12	С. Анна	0 Низкий	2 Высокий	2 Высокий	4	Средний
13	С. Вераника	2 Средний	2 Высокий	1 Средний	5	Средний
14	Ю. Сергей	0 Низкий	1 Средний	0 Низкий	2	Низкий

## Результаты контрольного среза, таблицы

Таблица 10

Общий уровень сформированности нравственных представлений младших школьников экспериментальной группы А на этапе контрольного среза

№	Фамилия Имя	Знание младшими школьниками нравственных норм	Наличие положительных нравственных ориентаций	Умение давать адекватную нравственную оценку поступкам сверстников	Бал- лы	Уровни
1	А. Захар	0 Низкий	1 Средний	1 Средний	2	Средний
2	Б. Милена	1 Средний	2 Высокий	1 Средний	4	Средний
3	В. Диана	2 Высокий	2 Высокий	2 Высокий	6	Высокий
4	Г. Артем	1 Средний	1 Средний	1 Средний	3	Средний
5	Г. Кирилл	2 Высокий	1 Средний	1 Средний	4	Средний
6	Е. Семен	2 Высокий	1 Средний	2 Высокий	5	Высокий
7	Л. Вика	1 Средний	2 Высокий	1 Средний	4	Средний
8	М. Роман	1 Средний	1 Средний	1 Средний	3	Средний
9	Н. Иван	2 Высокий	1 Средний	1 Средний	4	Средний
10	П. Юлия	2 Высокий	2 Высокий	2 Высокий	6	Высокий
11	Р. София	1 Средний	2 Высокий	2 Высокий	5	Средний
12	Р. Лина	2 Высокий	1 Средний	1 Средний	4	Средний
13	С. Дарья	1 Средний	1 Средний	1 Средний	3	Средний
14	Ш. Даниил	2 Высокий	2 Высокий	2 Высокий	6	Высокий

Общий уровень сформированности нравственных представлений младших школьников контрольной группы Б на этапе контрольного среза

№	Фамилия Имя	Знание младшими школьниками нравственных норм	Наличие положительных нравственных ориентаций	Умение давать адекватную нравственную оценку поступкам сверстников	Бал- лы	Уровни
1	Б. Екатерина	1 Средний	1 Средний	1 Средний	3	Средний
2	Б. Ангелина	1 Средний	2 Высокий	2 Высокий	5	Высокий
3	Б. Петр	0 Низкий	0 Низкий	1 Средний	1	Низкий
4	В. Константин	1 Средний	1 Средний	2 Высокий	4	Средний
5	Г. Эльза	2 Высокий	2 Высокий	2 Высокий	6	Высокий
6	Г. Софья	2 Высокий	1 Средний	1 Средний	4	Средний
7	Г. Даниил	1 Средний	1 Средний	2 Высокий	4	Средний
8	К. Арина	1 Средний	1 Средний	1 Средний	3	Средний
9	К. Егор	0 Низкий	1 Средний	1 Средний	2	Средний
10	М. Дарья	0 Низкий	0 Низкий	2 Высокий	2	Средний
11	Р. Кирилл	0 Низкий	0 Низкий	1 Средний	1	Низкий
12	С. Анна	1 Средний	2 Высокий	2 Высокий	5	Высокий
13	С. Вераника	2 Высокий	2 Высокий	1 Средний	5	Высокий
14	Ю. Сергей	0 Низкий	1 Средний	1 Средний	2	Средний

**Метод математической статистики: расчет критерия U-Манна-Уитни**

Оценка достоверности изменения показателей в экспериментальной группе «А» по сравнению с показателями контрольной группы «Б» относительно сформированности нравственных представлений младших школьников

$V_{\text{контр}} (n=14): 3; 5; 1; 4; 6; 4; 4; 3; 2; 2; 1; 5; 5; 2.$

$M = 3,3$

$V_{\text{экспер}} (n=14): 2; 4; 6; 3; 4; 5; 4; 3; 4; 6; 5; 4; 3; 6.$

$M = 4,2$

Таблица 12

Ранжирование индивидуальных различий в экспериментальной и контрольной группе по уровням сформированности нравственных представлений на этапе контрольного среза

Код	Баллы	Номер записи	Ранг
К	6	1	2,5
Э	6	2	2,5
Э	6	3	2,5
Э	6	4	2,5
К	5	5	7
К	5	6	7
К	5	7	7
Э	5	8	7
Э	5	9	7
К	4	10	13,5
К	4	11	13,5

К	4	12	13,5
Э	4	13	13,5
Э	4	14	13,5
Э	4	15	13,5
Э	4	16	13,5
Э	4	17	13,5
К	3	18	20
К	3	19	20
Э	3	20	20
Э	3	21	20
Э	3	22	20
К	2	23	24,5
К	2	24	24,5
К	2	25	24,5
Э	2	26	24,5
К	1	27	27,5
К	1	28	27,5

$$R_{\text{ранг6}} = (1+2+3+4)/4 = 2,5$$

$$R_{\text{ранг5}} = (5+6+7+8+9)/5 = 7$$

$$R_{\text{ранг4}} = (10+11+12+13+14+15+16+17)/8 = 13,5$$

$$R_{\text{ранг3}} = (18+19+20+21+22)/5 = 20$$

$$R_{\text{ранг2}} = (23+24+25+26)/4 = 24,5$$

$$R_{\text{ранг1}} = (27+28)/2 = 27,5$$

$$R_{\text{контр}} = 2,5 + (7*3) + (13,5*3) + (20*2) + (24,5*3) + (27,5*2) = 232,5$$

$$R_{\text{экспер}} = (2,5*3) + (7*2) + (13,5*5) + (20*3) + 24,5 = 173,5$$

Проверка:  $R_{\text{контр}} + R_{\text{экспер}} = N/2 * (N+1)$ , где N-общее количество младших школьников, участвующих в эксперименте.

$$232,5+173,5=(28/2) * (28+1)$$

$$406=406$$

$$U_{\text{контр}}=n_{\text{контр}} * n_{\text{экспер}}+(n_{\text{контр}}+1)/2- R_{\text{контр}}$$

$$U_{\text{контр}}=14*14+(14*(14+1))/2- 232,5=68,5$$

$$U_{\text{экспер}}=n_{\text{экспер}} * n_{\text{контр}}+(n_{\text{экспер}}+1)/2- R_{\text{экспер}}$$

$$U_{\text{экспер}}=14*14+(14*(14+1))/2- 173,5=127,5$$

$$U_{\text{экспер}}=n_{\text{экспер}} * n_{\text{контр}} - U_{\text{контр}}$$

$$127,5=14*14-68,5$$

$$127,5=127,5$$

Гипотеза Н<sub>0</sub>: если  $U_{\text{min}}$  расчетная  $> U_{\text{max}}$  табличная, а  $U_{\text{min}}$  расчетная  $< U_{\text{min}}$  табличная, то между рядами показателей не существует достоверных различий на уровне 95% вероятности.

Гипотеза Н<sub>1</sub>: если  $U_{\text{max}}$  расчетная  $\leq U_{\text{min}}$  табличная, а  $U_{\text{min}}$  расчетная  $\geq U_{\text{min}}$  табличная, то между рядами показателей существует достоверных различий на уровне 95% вероятности.

Поскольку  $U_{\text{max}}$  расчетная (127,5)  $< U_{\text{max}}$  табличная (151), а  $U_{\text{min}}$  расчетная (68,5)  $> U_{\text{min}}$  табличная (59), то между рядами показателей существует достоверных различий на уровне 95% вероятности., гипотеза Н<sub>1</sub> подтвердилась.

## Модель формирования нравственных представлений младших школьников

