

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.  
Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий  
Выпускающая кафедра коррекционной педагогики

**Иванкова Татьяна Викторовна**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

Формирование умений составлять рассказы с элементами творчества у  
дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня  
Направление подготовки: 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Современные технологии логопедической коррекции речевых нарушений

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:**

Заведующий кафедрой

к.п.н., доцент Беляева О.Л.

14.12.2020

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

к.п.н., доцент Мамаева А.В.

14.12.2020

(дата, подпись)

Научный руководитель

к.п.н., доцент Брюховских Л.А.

20.11.2020

(дата, подпись)

Обучающийся Иванкова Т.В.

20.11.2020

(дата, подпись)

Красноярск 2020

## Реферат магистерской диссертации

**Структура магистерской работы:** работа объёмом 103 страниц, состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографии (82 источника), 6 приложений. Работа проиллюстрирована 10 таблицами и 4 рисунками.

**Объект исследования:** связная речь, умения творческого рассказывания у детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** логопедическая работа по формированию умений составлять творческие рассказы и пересказы у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

**Цель данной работы:** развитие умений творческого рассказывания, у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня; обосновать и опытно-экспериментальным путем апробировать программу занятий по формированию умений составлять рассказы с элементами творчества у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что работа по формированию умений творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня будет эффективной при использовании специально разработанной программы по формированию умений творческого рассказывания для дошкольников с ОНР III уровня.

**Методы исследования** были подобраны с учетом специфики его предмета, в соответствии с целью, задачами и гипотезой и включали в себя:

- теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы по изучаемой проблеме;
- констатирующий эксперимент;
- формирующий и контрольный эксперимент.

**Новизна исследования:**

использованием таких приемов как словесное рисование на основе диагностического комплекса В.К. Воробьевой составлен диагностический

комплекс для оценки сформированности связной речи и умений творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

**Теоретическая значимость исследования:**

–расширены представления о несформированности умений творческого рассказывания у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня;

–наше исследование подтверждает положение, выдвинутое в работах В.И. Логиновой, о влиянии системной педагогической деятельности на становление творческой речевой деятельности ребенка.

**Практическая значимость:** апробирован диагностический комплекс для оценки сформированности умений творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня; материалы и результаты нашего исследования могут применяться в практике работы учителей-логопедов дошкольных образовательных организаций, работающих с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

По теме диссертации опубликованы 2 статьи, 1 выступление и программа логопедических занятий.

**Structure of the master's thesis:** the work is 126 pages long, consists of an introduction, three chapters, conclusion, bibliography (82 sources), 6 appendices. The work is illustrated with 10 tables and 4 figures.

**Object of research:** coherent speech, creative storytelling skills in preschool children.

**Subject of research:** speech therapy work on the formation of skills to compose creative stories and retellings in preschool children with General speech underdevelopment of level 3.

**The purpose of this work:** to develop the skills of creative storytelling in children of senior preschool age with General speech underdevelopment of level 3; to justify and experimentally test the program of classes on the formation of skills

of writing stories with elements of creativity in children of senior preschool age with ONR of level III.

**Hypothesis:** we assume that the work on the formation of creative storytelling skills in older preschoolers with the 3rd level of ONR will be effective when using a specially developed program for the formation of creative storytelling skills in preschoolers with the 3rd level of ONR.

The research methods were selected taking into account the specifics of its subject, in accordance with the goal, objectives and hypothesis, and included:

- theoretical analysis of pedagogical, psychological and methodological literature on the problem under study;
- ascertaining experiment;
- formative and control experiment.

**The novelty of the research:** a program of classes on the formation of creative storytelling skills in preschoolers with General speech underdevelopment level 3 using techniques such as verbal drawing has been developed- on the basis of the diagnostic complex Vorobyova V. K., a diagnostic complex was compiled to assess the formation of coherent speech and creative storytelling skills in older preschool children with level III ONR.

**Theoretical significance of the study:**

- expanded ideas about the lack of formation of creative storytelling skills in preschoolers with General speech underdevelopment of level 3;
- our research confirms the position put forward in the works of V. I. Loginova on the influence of systematic pedagogical activity on the formation of creative speech activity of a child.

**Practical significance:** a diagnostic complex has been tested to assess the formation of creative storytelling skills in older preschool children with level III OND; the materials and results of our study can be used in the practice of speech therapy teachers in preschool educational organizations working with older preschool children with level III OND. 2 articles, 1 speech and a program of speech therapy classes were published on the topic of the dissertation.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы формирования связной речи у детей дошкольного возраста .....	8
1.1. Психолого-педагогические аспекты изучения формирования творческого рассказывания у детей дошкольного возраста.....	8
1.2. Характеристика творческого рассказывания, связной речи и развития детей дошкольного возраста с ОНР.....	18
1.3. Клинико-психолого-педагогическая характеристика связной речи и умений творческого рассказывания детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	28
1.4. Анализ существующих подходов к проблеме диагностики и коррекции творческого рассказывания, как элемента связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР III уровня.....	39
Вывод по первой главе.....	48
Глава II. Описание экспериментального исследования по изучению сформированности связной речи и умений творческого рассказывания у дошкольников с ОНР III уровня .....	50
2.1. Организация и методики констатирующего эксперимента.....	50
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	57
Вывод по второй главе.....	65
Глава III. Логопедическая работа по формированию умений составлять рассказы с элементами творчества у дошкольников с ОНР III уровня.....	65
3.1. Содержание формирующего эксперимента по формированию умений составлять рассказы с элементами творчества у дошкольников с ОНР 3 уровня.....	65

3.2. Анализ результатов формирующего эксперимента.....	77
Вывод по главе три.....	85
Заключение.....	86
Библиография.....	89
Приложения.....	97

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В современном мире ученые педагоги и психологи занимаются разработкой проблемы речевого творчества детей и этому уделено огромное количество научных трудов.

Современные исследователи, такие как Н.А. Ветлугина, Д.И. Воробьева, И.Л. Держинская, В.А. Езикеева, Р.И. Жуковская, Т.С. Комарова и др. в своих научных работах дают представления о развитии в дошкольном периоде творческих речевых умений. Для успешного обучения в школе и образованности в будущем детям необходимо заниматься развитием речевых навыков. Одной из основных задач при формировании связной речи, является передавать правильный смысл, последовательно и логически правильно строить своё высказывание. Насколько полно и глубоко ребенок научится рассказывать, настолько успешен он будет в обществе, социально адаптирован. Согласно федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования одним из компонентов речевого развития является развитие речевого творчества, определяющее, что ребенок может самостоятельно, без помощи взрослого составить рассказ, вычленить в нем главное и второстепенное, также проявить инициативу в сочинении стихотворения, волшебного сюжета в сказке, на предложенную тему составить что-то своё необычайное или поделиться опытом и т. д.

Особенности детского словесного творчества и их развития отражены в трудах Л.С. Выготского, Ш.А. Амонашвили, П.П. Блонского, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, К.И. Чуковского, Л.И. Божович, Дж. Родари и других. Многие ученые и педагоги исследовали проблему развития творчества в речи детей (Л.С. Выготский, Ш.А. Амонашвили, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, В.Я. Ляудис, И.П. Негуре и другие).

По данным В.И. Логиновой, А.И. Максакова, Н.И. Поповой, обучение творческому повествованию играет важную роль в развитии словесного и логического мышления, предоставляя ребенку большие возможности для

самостоятельного выражения мыслей, сознательно отражая в речи различные связи и отношения между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем мире. Креативное повествование максимально приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который ему понадобится для перехода к новой ведущей (образовательной) деятельности.

Согласно исследований Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Р.И. Жуковской, Д.И. Воробьевой совершенствование потребности фантазийных рассказов у детей старшего дошкольного возраста, нарушение компонентов речи, обусловлено значительными затруднениями. Эти дети самостоятельно не могут начать рассказ, верно, выстроить в нем последовательную линию сюжета, а потом ещё и рассказать логично и правильно. Как правило, при составлении творческих рассказов (на заданную тему), дети чаще всего пересказывают услышанные рассказы или передают их за свои. Это обусловлено тем, что у дошкольников с данным нарушением беден пассивный и активный словарь, недостаточно развит процесс воображения, а также у них не развито абстрактное мышление. Дети не могут перенести событие из наглядно-образного мышления в наглядно-действенное.

В результате анализа изученной литературы было выявлено противоречие: несмотря на то, что есть теоретико-методические исследования в области формирования связной речи у детей с ОНР, но в настоящее время ещё недостаточно методических разработок, пособий по обучению детей креативному развитию детей с ОНР III уровня.

Итак, красной нитью в совершенствовании связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР определяет развитие речевых творческих умений, но, как оказалось, недостаточно разработаны педагогические условия их обеспечения в учебно-воспитательном процессе ДООУ, в частности, в процессе творческой речевой деятельности, что и составляет проблему исследования.

С учетом особенностей группы дошкольников с подобным нарушением, определяется необходимость особого внимания к проведению занятий с использованием специальных методов, способов и приемов по составлению рассказов и пересказов с приведением новых образов для более красочного оформления сообщений.

Объект исследования: связная речь, умения творческого рассказывания у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: логопедическая работа по формированию умений составлять творческие рассказы и пересказы у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Цель данной работы: развитие умений творческого рассказывания, у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня; обосновать и опытно-экспериментальным путем апробировать программу занятий по формированию умений составлять рассказы с элементами творчества у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Гипотеза: мы предполагаем, что работа по формированию умений творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня будет эффективной при использовании специально разработанной программы по формированию умений творческого рассказывания для дошкольников с ОНР III уровня.

Для достижения намеченной цели были поставлены следующие задачи:

1. Определить степень разработанности проблемы в теории и практике логопедии у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня;
2. Составить диагностический комплекс, провести констатирующий эксперимент и оценить характер и уровень сформированности умений творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня;
3. Теоретически обосновать, разработать программу по формированию умений творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с

ОНР 3 уровня и определить эффективность программы по формированию умений творческого рассказывания.

Методы исследования были подобраны с учетом специфики его предмета, в соответствии с целью, задачами и гипотезой и включали в себя:

- теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы по изучаемой проблеме;
- констатирующий эксперимент;
- формирующий и контрольный эксперимент.

Научная новизна и теоретическая значимость определяется тем, что в исследовании:

- расширены представления о несформированности умений творческого рассказывания у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня;

- наше исследование подтверждает положение, выдвинутое в работах В.И. Логиновой, о влиянии системной педагогической деятельности на становление творческой речевой деятельности ребенка;

- разработана программа занятий по формированию умений творческого рассказывания у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня с использованием таких приемов как словесное рисование

- на основе диагностического комплекса Воробьевой В.К. составлен диагностический комплекс для оценки сформированности связной речи и умений творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Практическая значимость: апробирован диагностический комплекс для оценки сформированности умений творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня; материалы и результаты нашего исследования могут применяться в практике работы учителей-логопедов дошкольных образовательных организаций, работающих с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Выводы, содержащиеся в научно-исследовательской работе, внедрены в практику работы логопедов в МБДОУ «Ермаковский детский сад №1», с. Ермаковское, Красноярский край.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Психолого-педагогические аспекты изучения формирования творческого рассказывания у детей дошкольного возраста

Овладение речью представляет собой творческий и трудный путь. Ребенку очень важно начать освоение речи как можно раньше. Ведь то, насколько развита и правильна речь, зависит дальнейшая успешность ребенка, его социализация и психологическое развитие.

Процесс развития речи тесно связан с развитием мышления, памяти, воображения, восприятия. Чтобы научиться говорить, выстраивать связный рассказ, необходимо сформировать представление о предмете рассказа, уметь видеть связь между причинами и следствиями событий, уметь анализировать, видеть свойства предметов и явлений, а также их качества. Проживая каждый день активно и эмоционально, ребенок накапливает опыт, который побуждает его говорить, стараться находить все более разнообразные высказывания, средства выражения своих мыслей.

В старшем дошкольном возрасте усваивается один из главных компонентов речи – грамматическая его составляющая. Именно в этом возрасте дети начинают использовать в повседневной речи простые распространенные и сложные предложения разных видов. Они начинают следить за своей речью и сами проверяют себя на ошибки. В этом возрасте дети уже достаточно быстро выстраивают различные виды текста: рассказ-описание, рассказ-рассуждение или простое повествование. У старших дошкольников уже внутри слов в предложении сохранена смысловая нагрузка. Они успешно применяют разные приемы для сообщения.

По мнению А.А. Люблинской, важное условие для становления и развития психики ребенка – это полноценное развитие речи [31, с. 57]. Связная речь, являясь основанием пересказа и рассказывания, является

средством общения, которое необходимо увеличения познавательного опыта, расширению границ познания.

В старшем дошкольном возрасте, как отмечает Л.С. Выготский, впервые проявляется и подвергается развитию развернутое монологическое высказывание, определенно требовательной, именной формой передачи информации [18, с.164]. Некоторые авторы думают, что пятилетний возраст очень благоприятен для фантазий, творчества, воображения в разговоре.

Творческое рассказывание, являясь одним из видов монологической речи ребенка, определяет процент уверенности умения сочинять дошкольниками рассказов с лично выбранным содержанием (ситуаций, действий, образов), в котором сюжет построен правильно. Нужно обязательно чтобы ребенок в рассказ включил что-то своё, новое, необыкновенное. Придумывание совершенно новых образов, творческих нотках в них, делает его на шаг ближе к положительной ситуации в школьном обучении. Максимально развитая монологическая речь, является основой для побед ребенком в своей будущей жизни [24, с.64]

Важную роль играет развитие словаря и мышления, для обучения творческим рассказам. Также эти упражнения оказывают невероятные возможности для того чтобы ребенок мог сам без помощи взрослого выражать свои мысли, правильно, логично и последовательно передать событие в своём сообщении. Ориентировался бы в окружающей природе. Если дети не будут знать как правильно рассказывать события сюжета, не будут иметь представление о смысле том, что любое произведение состоит из: зачина, описания сюжета действия и его развития, конца; не смогут определить когда конкретно и в какое время все происходило, то конечно не получится правильного, логически выстроенного, связно сформулированного рассказа не получится. Поэтому и нужно обучать детей рассказам с творческими вставками по определенным условиям, чтобы обязательно у детей были развиты некоторые навыки при передачи любого вида информации.

Такие авторы, как М.М. Алексеевой, Л.М. Ворошниковой, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой, Л.А. Пенъевской, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, Е.А. Флериной, А.Е. Шибицкой и др. трудились в области вопросов сформированности у детей творческих рассказов.

Основой речевого воспитания детей в детском саду принято считать развитие речевых способностей, где особое внимание уделяется развитию интонированию, красивой, логически выстроенной речи. Для этого с детьми разучивают стихотворения, устраивают различного рода мероприятия, чтобы ребенок чувствовал себя свободно во время выступления.

Дело в том, что для того чтобы ребенок мог хорошо и связно рассказывать о чем-нибудь, необходимо чтобы он имел ясное представление об объекте рассказа (предмет, событие), умел анализировать, отбирать основные (для определенной ситуации общения) свойства и качества, а также устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями.

По утверждению известных ученых, дети используют для своих рассказов повествовательные интонации, предложения связные, но простые. Когда ребенок рассказывает, он испытывает сильные эмоции переживательного характера. Чаще они не могут различить и понять, что сообщить по данной ситуации. Начинается, это когда, уже детям исполняется пять лет и уровень его развития речи достигает пика. Ответы детей могут быть либо полными, либо кратким и конечно же более точными.

По мнению А.М. Шахнарович о том, в ситуациях общения лучше применять языковые средства, рассказывать как можно подробнее, передавать мысль своего сообщения для того чтобы собеседнику было легче понять то, что вы хотите донести до слушателя, так как наладить коммуникативную составляющую будет намного успешней и продуктивней. [78, с. 38].

Как утверждает С.Л. Рубинштейн, ребенок не может спланировать сообщение за ранее, оно появляется спонтанно, неожиданно по ситуации. Его речь обделена словами синонимами, отличается плохим структурированием предложения, она связана с данной практической деятельностью [61, с. 113].

Как отмечает Ф.А. Сохина, говорящих детей должны понимать окружающие. Их речь должна быть грамотной, правильно сформулированной и красивой [60, с. 58]. Кроме этого, на протяжении всего периода дошкольного обучения нужно обучать ребенка правильно строить предложения, согласовывая в них все части речи, также развивать синтаксическую функцию языка. Также нужно не забывать о том, что в детском саду, у детей необходимо развивать психологические процессы. Дети должны ориентироваться и владеть знаниями об временах года, частях суток, днях недели, ещё они должны научиться искусству общения. Дети должны уметь слушать своего собеседника. Показывать свое отношение к услышанному, понимание о чем тот говорит. Это необходимо для определения средств общения детей друг с другом [2, с. 112].

По мнению отечественного психолога Л.С. Выготского и других психологов понимается, что в результате говорения ребенок берет сначала одно слово, присоединяет его ко второму, а потом и к третьему. Так получается целая фраза, простое предложение. За ним и сложные по своему составу предложения [18, с. 164]. На крайнем этапе уже получается речь более связная и сформированная.

Говоря о механизмах появления связной речи, С.Л. Рубинштейн пишет о том, что в первую очередь необходимо увидеть, что дети пользуются словами в речи не независимо от сформированной у них психологической составляющей» [61, с. 63].

При обучении ребенка самостоятельному, правильному и связному сообщению, педагог помогает ему познакомиться с новыми словами, учит произносить их точно без искажения, чем развивает и расширяет багаж

словаря дошкольника. Знакомит ребенка с фонемой, с буквой, со словами предметами и действиями.

В представленной программе А.М. Дементьева писала о том, что она разработала специальную работу с необходимыми целями и задачами по развитию связной речи, разработан коррекционный блок занятий, и определена методика обследования связной речи.

А также такой прием, как наблюдение (описание явления, за которым ребенок наблюдает), по памяти (описание ранее видимого), пересказ, рассказ о нарисованном и на тему, предложенную педагогом [28, с. 122].

Именно А.М. Дементьева определила сообщения детей на два вида: «реальные» и «фантазийные», которые придумали дети без поддержки взрослого. Также она разделила рассказы и по форме на описательные и сюжетные [28, с. 125].

Некоторые другие авторы тоже упоминали о подобных подходах в своих научных работах.

Надо отметить, что Е.И. Тихеева считает, наиболее рабочее распределение является на типы высказывания, предложенные лингвистикой: описание, повествование, рассуждение и смешанный текст, это тогда, когда каждое слово. Предлог или союз включаются по мере необходимости в рассказ ребенка и тем самым создают полную картину произведённого им рассказа [66, с. 26]. Такие авторы, как М.М. Алексеевой, Л.М. Ворошиной, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой, Л.А. Пеньевской, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, Е.А. Флериной, А.Е. Шибицкой и др. трудились в области вопросов сформированности у детей творческих рассказов.

Основой речевого воспитания детей в детском саду принято считать развитие речевых способностей, где особое внимание уделяется развитию интонированию, красивой, логически выстроенной речи. Для этого с детьми разучивают стихотворения, устраивают различного рода мероприятия, чтобы ребенок чувствовал себя свободно во время выступления.

Дело в том, что для того чтобы ребенок мог хорошо и связно рассказывать о чем-нибудь, необходимо чтобы он имел ясное представление об объекте рассказа (предмет, событие), умел анализировать, отбирать основные (для определенной ситуации общения) свойства и качества, а также устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями.

По утверждению известных ученых, дети используют для своих рассказов повествовательные интонации, предложения связные, но простые. Когда ребенок рассказывает, он испытывает сильные эмоции переживательного характера. Чаще они не могут различить и понять, что сообщить по данной ситуации. Начинается, это когда, уже детям исполняется пять лет и уровень его развития речи достигает пика. Ответы детей могут быть либо полными, либо кратким и конечно же более точными.

По мнению А.М. Шахнарович о том, в ситуациях общения лучше применять языковые средства, рассказывать как можно подробнее, передавать мысль своего сообщения для того чтобы собеседнику было легче понять то, что вы хотите донести до слушателя, так как наладить коммуникативную составляющую будет намного успешней и продуктивней. [78, с. 38].

Как утверждает С.Л. Рубинштейн, ребенок не может спланировать сообщение за ранее, оно появляется спонтанно, неожиданно по ситуации. Его речь обделена словами синонимами, отличается плохим структурированием предложения, она связана с данной практической деятельностью [61, с. 113].

Как отмечает Ф.А. Сохина, говорящих детей должны понимать окружающие. Их речь должна быть грамотной, правильно сформулированной и красивой [60, с. 58]. Кроме этого, на протяжении всего периода дошкольного обучения нужно обучать ребенка правильно строить предложения, согласовывая в них все части речи, также развивать синтаксическую функцию языка. Также нужно не забывать о том, что в детском саду, у детей необходимо развивать психологические процессы.

Дети должны ориентироваться и владеть знаниями об временах года, частях суток, днях недели, ещё они должны научиться искусству общения. Дети должны уметь слушать своего собеседника. Показывать свое отношение к услышанному, понимание о чем тот говорит. Это необходимо для определения средств общения детей друг с другом [2, с. 112]..

Для ребенка пересказ самое не сложное задание так, как нужно пересказать услышанный текст. Ему не нужно придумывать самому фразы, содержание сообщения, он может применить услышанное от автора литературного произведения. Конечно же, в пересказе есть что-то от творчества. Так как ребенку не нужно заучивать текст наизусть, пересказать выученное. Обязательно нужно чтобы ребенок понял т, что ему прочитали, пересказать его, не изменив основную мысль, передать настроение героев рассказа.

На коррекционных занятиях компенсирующих дошкольных группах в основном используются задания пересказать только самое главное или более подробный пересказ. Также используется рассказ по сюжетной картинке, рассказ-описание любимой игрушки. Иногда логопеды применяют в своей практике и приемы работы направленные на проявление творчества у детей. Это применение таких заданий как кукольный театр, пальчиковый театр.

В старшем дошкольном возрасте, как отмечает Л.С. Выготский, впервые проявляется и подвергается развитию развернутое монологическое высказывание, определенно требовательной, именной формой передачи информации [18, с.164]. Некоторые авторы думают, что пятилетний возраст очень благоприятен для фантазий, творчества, воображения в разговоре.

Творческое рассказывание, являясь одним из видов монологической речи ребенка, определяет процент уверенности умения сочинять дошкольниками рассказов с лично выбранным содержания (ситуаций, действий, образов), в котором сюжет построен правильно. Нужно обязательно чтобы ребенок в рассказ включил что-то своё, новое, необыкновенное. Придумывание совершенно новых образов, творческих

нотках в них, делает его на шаг ближе к положительной ситуации в школьном обучении. Максимально развитая монологическая речь, является основой для побед ребенком в своей будущей жизни [24, с.64]

Важную роль играет развитие словаря и мышления, для обучения творческим рассказам. Также эти упражнения оказывают невероятные возможности для того чтобы ребенок мог сам без помощи взрослого выражать свои мысли, правильно, логично и последовательно передать событие в своём сообщении. Ориентировался бы в окружающей природе. Если дети не будут знать как правильно рассказывать события сюжета, не будут иметь представление о смысле том, что любое произведение состоит из: зачина, описания сюжета действия и его развития, конца; не смогут определить когда конкретно и в какое время все происходило, то конечно не получится правильного, логически выстроенного, связно сформулированного рассказа не получится. Поэтому и нужно обучать детей рассказам с творческими вставками по определенным условиям, чтобы обязательно у детей были развиты некоторые навыки при передачи любого вида информации.

Такие авторы, как М.М. Алексеевой, Л.М. Ворошниковой, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой, Л.А. Пенъевской, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, Е.А. Флериной, А.Е. Шибицкой и др. трудились в области вопросов сформированности у детей творческих рассказов.

Основой речевого воспитания детей в детском саду принято считать развитие речевых способностей, где особое внимание уделяется развитию интонирования, красивой, логически выстроенной речи. Для этого с детьми разучивают стихотворения, устраивают различного рода мероприятия, чтобы ребенок чувствовал себя свободно во время выступления.

Дело в том, что для того чтобы ребенок мог хорошо и связно рассказывать о чем-нибудь, необходимо чтобы он имел ясное представление об объекте рассказа (предмет, событие), умел анализировать, отбирать основные (для определенной ситуации общения) свойства и качества, а также

устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями.

По утверждению известных ученых, дети используют для своих рассказов повествовательные интонации, предложения связные, но простые. Когда ребенок рассказывает, он испытывает сильные эмоции переживательного характера. Чаще они не могут различить и понять, что сообщить по данной ситуации. Начинается, это когда, уже детям исполняется пять лет и уровень его развития речи достигает пика. Ответы детей могут быть либо полными, либо кратким и конечно же более точными.

По мнению А.М. Шахнарович о том, в ситуациях общения лучше применять языковые средства, рассказывать как можно подробнее, передавать мысль своего сообщения для того чтобы собеседнику было легче понять то, что вы хотите донести до слушателя, так как наладить коммуникативную составляющую будет намного успешней и продуктивней. [78, с. 38].

Чтобы научить ребенка правильно, красиво, грамотно и связно составлять высказывания. Педагог сам должен владеть основами, методами и приемами. Обычно ребенок слушает педагога, подражает ему. Поэтому педагог должен сам быть грамотным, знать профессиональный стандарт, отвечать требованиям ФГОС и уметь подготовить ребенка к успешному обучению письменной речи.

## **1.2. Характеристика творческого рассказывания, связной речи и развития детей дошкольного возраста**

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для исследования творческих возможностей детей, которые проводили педагоги – психологи.

В представлениях психологов, творчество – это результат коллективной деятельности или лично одного ребенка, вследствие которой появляется что-то новое, оригинальное с фантазийными образами. Дети могут реализовать, по мнению этих ученых, свой уникальный ни с кем, ни повторяющийся замысел. Для этого ребенок ищет и соотносит какие-то воображаемые образы.

Творчество в речи должно представлять совершенно новую продукцию, то есть это продуктивная деятельность.

Благодаря особенностям словотворчества ребенок может преодолеть высокую гору и приобрести умения творческого рассказывания, которое поможет ему в дальнейшей жизни [18, с. 52].

Ученый уверен, что количество придуманных слов ребенком определяет его серьезное отношение и настраивает его на эмоциональное отношение к происходящему, значение для ребенка словесного применения в творчестве направляет его на стремление к овладению способностей и навыков приобретения человеческой речи, которая является основным звеном для отдачи собственной мысли, переживаемого человеком чувства, также внутреннего мира.

Детские творческие рассказы, как и словесное творчество, является очень условным составляющим видом творческой деятельности детей. Нужно обратить внимание на то, что что-то оригинальное и необычное имеется всегда, когда говорит ребенок. Поэтому определение «творческие рассказы» является чем-то условным, не обязательным, когда дети выдумывают их сами.

Пережитые впечатления под влиянием услышанного произведения или просмотренного мультфильма, или какой-то картины художественной, также в результате общения с друзьями, родителями или с кем-то другим, сложенное все это в рассказ с применением каких-то фантазийных воображаемых образов и будет являться творческим рассказыванием.

Творческие рассказы, В.П. Глухов понимает, когда дети сами без помощи взрослого придумали историю, сложили ее в предложения, которые между собой связаны по смыслу. Рассказ получился связным, последовательным и правильным [24, с.67] .

Главной задачей придумывания творческих рассказов является то, что ребенок должен сам придумать тему сообщения или воспользоваться пережитыми воспоминаниями. В рассказе должен учесть начало рассказа, середину действия и конец своего повествования. Однако само повествование должно быть связным, логичным и завершенным.

Чтобы составить рассказ творческого характера, детям необходимо знать, как конкретно нужно осуществлять передачу замысла, как его оформить более выразительно и занимательно. Некоторые считают, что это умение детей может относиться и наиболее высокому произведению литературного жанра. Ребенку нужно самостоятельно из информации вычленив начало, середину и конец, точно также как и профессиональному литературоведу.

Народный фольклор, в котором люди придумывают сказки, необычайные рассказы, нелепые стихотворения, небылицы, какие-то придуманные ими услышанные пересказы. Все это и определяется как творческое рассказывание, которым занимаются ученые.

Создание новых слов является словесное творчество. Ткаченко А.В. считает, что активное использование и применение слов детьми при воспроизведении какого-либо сообщения и характеризует как умение пользоваться, вставлять и применять их на практике. Показателем правильного применения слов в предложениях, в текстах и является

доказательством того, что ребенок овладел умением пользоваться словотворчеством [67, с. 22].

Виды обучения детей умениям применять новые словесные формы, наращивать на них фантазийный образ, применять воображение, определяет необходимость в чем особенности именно применения новых слов и конечно же участием педагога в этом процессе. Обязательными пунктами для обучения детей являются:

- Расширение впечатлений детей из прожитого ими ;
- Накопление и применение словаря;
- Умение детей строить предложения по логике их строения;
- Научить детей понимать задания на придумывание.

Есть работы, в которых нужно придумать свое по образцу какого-то произведения литературы, при этом, не изменив героев, сохранив сюжет услышанного или наоборот изменив всю линию произведения. Не редко дети под сочинением преподносят тексты с переплетенными между собой событиями. Частично они используют то, что услышали и добавляют что-то своё. А в основном они передают текст какого-то сообщения за свой, то есть просто пересказывают. Творческие рассказы, В.П. Глухов понимает, когда дети сами без помощи взрослого придумали историю, сложили ее в предложения, которые между собой связаны по смыслу. Рассказ получился связным, последовательным и правильным [24, с.67] .

Главной задачей придумывания творческих рассказов является то, что ребенок должен сам придумать тему сообщения или воспользоваться пережитыми воспоминаниями. В рассказе должен учесть начало рассказа, середину действия и конец своего повествования. Однако само повествование должно быть связным, логичным и завершенным.

Чтобы составить рассказ творческого характера, детям необходимо знать, как конкретно нужно осуществлять передачу замысла, как его оформить более выразительно и занимательно. Некоторые считают, что это умение детей может относиться и наиболее высокому произведению

литературного жанра. Ребенку нужно самостоятельно из информации вычленить начало, середину и конец, точно также как и профессиональному литературоведу.

Народный фольклор, в котором люди придумывают сказки, необычайные рассказы, нелепые стихотворения, небылицы, какие-то придуманные ими услышанные пересказы. Все это и определяется как творческое рассказывание, которым занимаются ученые.

Создание новых слов является словесное творчество. Ткаченко А.В. считает, что активное использование и применение слов детьми при воспроизведении какого-либо сообщения и характеризует, как умение пользоваться, вставлять и применять их на практике. Показателем правильного применения слов в предложениях, в текстах и является доказательством того, что ребенок овладел умением пользоваться словотворчеством [67, с. 22]. Ученый уверен, что количество придуманных слов ребенком определяет его серьезное отношение и настраивает его на эмоциональное отношение к происходящему, значение для ребенка словесного применения в творчестве направляет его на стремление к овладению способностей и навыков приобретения человеческой речи, которая является основным звеном для отдачи собственной мысли, переживаемого человеком чувства, также внутреннего мира.

Детские творческие рассказы, как и словесное творчество, является очень условным составляющим видом творческой деятельности детей. Нужно обратить внимание на то, что что-то оригинальное и необычное имеется всегда, когда говорит ребенок. Поэтому определение «творческие рассказы» является чем-то условным, не обязательным, когда дети выдумывают их сами.

Пережитые впечатления под влиянием услышанного произведения или просмотренного мультфильма, или какой-то картины художественной, также в результате общения с друзьями, родителями или с кем-то другим,

сложенное все это в рассказ с применением каких-то фантазийных воображаемых образов и будет являться творческим рассказыванием.

Творческие рассказы, В.П. Глухов понимает, когда дети сами без помощи взрослого придумали историю, сложили ее в предложения, которые между собой связаны по смыслу. Рассказ получился связным, последовательным и правильным [24, с.67] .

Главной задачей придумывания творческих рассказов является то, что ребенок должен сам придумать тему сообщения или воспользоваться пережитыми воспоминаниями. В рассказе должен учесть начало рассказа, середину действия и конец своего повествования. Однако само повествование должно быть связным, логичным и завершенным.

Чтобы составить рассказ творческого характера, детям необходимо знать, как конкретно нужно осуществлять передачу замысла, как его оформить более выразительно и занимательно. Некоторые считают, что это умение детей может относиться и наиболее высокому произведению литературного жанра. Ребенку нужно самостоятельно из информации вычленить начало, середину и конец, точно также как и профессиональному литературоведу.

Народный фольклор, в котором люди придумывают сказки, необычайные рассказы, нелепые стихотворения, небылицы, какие-то придуманные ими услышанные пересказы. Все это и определяется как творческое рассказывание, которым занимаются ученые.

Создание новых слов является словесное творчество. Ткаченко А.В. считает, что активное использование и применение слов детьми при воспроизведении какого-либо сообщения и характеризует как умение пользоваться, вставлять и применять их на практике. Показателем правильного применения слов в предложениях, в текстах и является доказательством того, что ребенок овладел умением пользоваться словотворчеством [67, с. 22].

Таким образом, обучение детей применению разных категорий слов-предметов, слов-действий, использование сложных и простых предлогов для связки слов в предложениях, выстраиванию предложений по логике и смыслу во фразе, должно отражаться в каждом виде занятий, направленных на развитие у детей фантазии, воображения, что играет не маловажную роль в развитии их творческой познавательной активности и самостоятельности.

### **1.3. Клинико-психолого-педагогическая характеристика связной речи и умений творческого рассказывания детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

У детей с нарушением связной речи, имеющих общее недоразвитие речи (ОНР), движется довольно медленно, с затруднениями, преобладают другие признаки, которые являются направляющими при обучении детей творческому рассказыванию. Именно это направление деятельности определяет главенствующее место для появления у детей монологической речи. У многих известных теоретиков и практиков, в их трудах есть информация о том, как нужно заниматься обучением детей, у которых есть нарушения в речи, в области творчества.

По мнению Р.Е. Левиной, дети с ОНР третьего уровня речевого развития, старшего дошкольного возраста не могут воспользоваться раскрытой фразой, так как у них нет фонематического восприятия, фонетические процессы тоже нарушены, имеются недостатки в применении слов с приставками, не могут работать с деформированными предложениями, поэтому рассказы-описания, серийные рассказы с нарушениями. Кроме этого, скудный словарь, недостаточное развитие лексико-грамматической категории приводит к остановке всего процесса по развитию речи [43, с. 226].

Как указывает Р. И. Лалаева на то, что речь может быть слегка развернутой даже у детей имеющих такую степень нарушения, как (ОНР) [74, с. 26].

Именно в связных высказываниях у таких детей имеются пропуски, которые как считает автор, оказывают влияние на то как строит ребенок предложения, на их наполняемость на широту и бедность их наполнения, , на то как дети не знают значений многих слов, не умеют их применять по назначению. При составлении предложений они получаются не распространенными, простыми не сложными, испытывают трудности в связях предложений. За основу берутся очень простые фразы. Например, при необходимости составить рассказ по картинке, или описать игрушку, дети прыгают с одного на другое, связного сообщения не получается. Цепь описанного события не прослеживается. Когда составляют рассказ ребята, как правило, называют например предмет или действие предметно, а окружающее события вокруг него не озвучивают. Получается, что лицо, с которым происходит какое-то действие, живут отдельно друг от друга.

В рассказе, который ребенок составил, сам без поддержки каких-то внешних факторов нет связи в предложениях между словами и предложений с предложениями в сообщении.

Дети, имеющие общее недоразвитие речи, находятся в таком положении, когда развивается творческая составляющая, они же в этом испытывают затруднения. Известные русские ученые считают, что такие дети, без организующей помощи самостоятельно не могут определить в рассказе завязку, к каком порядке развиваются события и действия, а также не могут его правильно логически выстроить. Чаще всего они передают за свой услышанный раннее рассказ [41, с. 75].

Словесное творчество необходимо развивать не только у детей с речевыми нарушениями, но и у детей с развитием в пределах нормы. Так как иногда и у детей нормально развивающихся недостаточно развитии

компоненты операций и действий, а также коммуникативная функция речи. [32, с. 31].

Левина выделяет три уровня речевого развития, которые отражают типичное состояние компонентов языка у детей с ОНР. Каждый уровень характеризуется определенным соотношением первичного дефекта и вторичных проявлений, задерживающих формирование зависящих от него речевых компонентов. Переход с одного уровня на другой определяется появлением новых языковых возможностей, повышением речевой активности, изменением мотивационной стороны речи и ее предметно-смыслового содержания, мобилизацией компенсаторного фона [43, с. 84].

Третий уровень речевого развития характеризуется тем, что обиходная речь детей оказывается более или менее развернутой, грубых лексических и фонетических отклонений уже нет, имеются лишь отдельные пробелы в развитии фонетики, лексики, грамматического строя.

В устной речи детей, находящихся на третьем уровне речевого развития, обнаруживаются отдельные аграмматичные фразы, неправильное или неточное употребление некоторых слов, фонетические недостатки менее разнообразны, чем у детей, находящихся на первом и втором уровнях развития речи.

В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

На фоне относительно развернутой речи наблюдается неточное употребление многих лексических значений. В активном словаре преобладают существительные и глаголы. Недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий.

Бедный запас слов, выражающих оттенки значений, характеризует речь детей на этой стадии ее развития. Эта бедность частично обусловлена неумением различить, и выделить общность корневых значений. Отмечается довольно большое количество ошибок в словоизменении, вследствие чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях. [40, с. 102].

На фоне сравнительно развернутой речи наблюдаются неточное знание и неточное употребление многих обиходных слов. В активном словаре детей преобладают существительные и глаголы. Мало слов, характеризующих качества, признаки, состояния предметов и действий, а также способы действий. Большое количество ошибок наблюдается в использовании простых предлогов, почти не используются в речи более сложные предлоги.

Таким образом, третий уровень общего недоразвития речи характеризуется следующими недостатками, которые будут затруднять формирование умений и навыков творческого рассказывания

#### **1.4. Анализ существующих подходов к проблеме диагностики и коррекции творческого рассказывания, как элемента связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.**

Формирование связной речи и умений творческого рассказывания у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) III уровня влияет на определение заданий влияющих и содержащих структуру деятельности. Разного рода шаги с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, в первую очередь направлена на то, как ребенок может сам сформулировать высказывание. Построить его логично и по смыслу верно. Придумать и по ситуации с ориентироваться. Также сможет определить, когда и что говорить, и каким содержанием будет наполнено его сообщение.

В литературе описано многочисленное число методик направленных на определение уровня особенностей связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи. Обследованием связной речи детей занимались Л.Е. Ефименко, Е.Б. Струнина, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Е.М. Мастюкова, Н.С. Жукова, В.П. Глухов, О.Б. Иншакова и многие другие. Методики разных авторов имеют схожую структуру, в которой имеют место быть:

1. пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа; незнакомой сказки);

2. составление рассказа:

– по нескольким сюжетным картинкам с расположением в последовательности рассказа;

– на основе личного опыта.

Время и возможности оказывающие на работу функций для составления текстов, которые были бы информативны, коммуникативно-полноценны, значительно определяются тем, насколько сформирован у ребенка лексический строй речи. Именно комплексное обследование связной речи должно включать в себя всестороннее изучение объема словарного запаса детей.

На изучение функций речи и операций мышления по мнению Воробьевой В.К. методика обследования должна быть направлена и ориентирована на:

– выявление степени развития нужных структур механизма рече производства;

– выявление количества имеющихся у детей контекстных умений и их качеств;

– выявление разницы между пониманием и наитием навыков и умений;

– выявление уровня сформированности различных видов связных монологических сообщений.

Задания, предложенные Воробьевой В.К., для диагностики связной речи, был разбит на четыре группы в зависимости от степени сложности представленного в нем материала.

Первая серия направлена на то, как ребенок понимает услышанное, как он ее воспринимает. Может ли пересказать полно или кратко.

Для этого конечно же нужно использовать знакомые тексты рассказов, которые подходят под возрастные особенности детей. По объёму текст должен быть не большой.

Анализируя выполненные задания можно понять, на сколько был понятен, доступен предлагаемый материал. Можно будет определить, как действовали дети, поняли они или нет смысл услышанного. Могут ли они пересказать основное или подробно. Также можно определить на каком уровне дети владеют грамматическими и лексическими средствами языка.

1. первая степень связности – максимальная. Характеризуется гибким сочетанием самостоятельных (коммуникативно сильных) и зависимых (коммуникативно слабых) предложений. Органичность такого речевого оформления обеспечивается умением, во-первых, воспроизводить полноструктурные предложения и, во-вторых, умением соединять предложения разнообразными лексико-синтаксическими средствами. К ним относятся местоимения, наречия, числительные, текстовые синонимы, союзы и т.д.;

2. вторая степень связности обусловлена употреблением в тексте только полноструктурных коммуникативно сильных предложений. Причем в качестве средства межфразовой связи используется повтор одного и того же слова;

3. для третьей степени связности типичным является преобладание аграмматичных, неполных предложений;

4. четвертая, или нулевая степень, характеризуется или наличием аграмматичных предложений, не связанных между собой ни логико-грамматическими, ни синтаксическими отношениями, или отсутствием предложений в речевом сообщении.

Вторая серия экспериментальных заданий направлена на выявление продуктивных речевых возможностей детей.

Данные, полученные в результате выполнения этих заданий, служат основанием для выводов о способности детей ориентироваться в заданной ситуации, представлять себе логико-фактологическую цепочку действий, изображенных на картинках серии. Вместе с этим анализируется возможность адекватного создания рассказа соответственно найденной

программе, а также способы лексико-синтаксического связывания предложений в текстовое сообщение.

Третья серия направлена на выявление особенностей построения связного сообщения в условиях частичной заданности смысловых и лексико-синтаксических компонентов высказывания.

Включение этих заданий в программу экспериментального исследования продиктовано положением о том, что тема сообщения в связном монологическом высказывании исходит не из стимулов собеседника, не из ситуации, а из внутреннего замысла человека, из его мыслей, из того содержания, которое он хочет передать в развернутом высказывании.

Четвертая серия заданий направлена на выяснение состояния ориентировочной деятельности. Ориентировочная деятельность заключается в умении выделять всеобщие, характерные признаки, присущие организации именно этой языковой единицы. Решение вопроса о состоянии ориентировочной деятельности детей с системными нарушениями речи важно для изучения структуры речевого недоразвития, в частности, для выявления влияния недоразвития речи на формирование познавательной деятельности и степени сформированности аналитических возможностей детей. Задания этой серии позволяют выявить степень сформированности у детей с системными нарушениями речи представления о том, что такое рассказ, т.е. какой образец речи можно назвать рассказом, а какой – нельзя. Более подробно эту методику разберем во 2 главе данной работы.

Результаты системного изучения связной речи дают возможность провести уровневый анализ состояния тех речевых навыков, в том числе навыков творческого рассказывания, которыми необходимо овладеть в процессе обучения.

В специальной литературе недостаточно полно отражено содержание коррекционно-педагогической работы по обучению старших дошкольников умениям и навыкам построения связного высказывания с элементами творчества, особенно придумывание рассказов, сказок.

При оценке готовности к словесному творчеству детей учитываются следующие моменты:

1. правильно ли передается замысел, тема;
2. какова степень точности в обрисовке персонажей;
3. какова самостоятельность и логическая последовательность изложения;
4. какие используются художественные средства, характерные для сказок;
5. использование выразительности голоса (смысловых пауз, ударений, интонационной окраски).

Таким образом, теоретическое исследование проблемы формирования связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР позволило выявить рассмотреть подходы к работе по формированию связной речи и умений творческого рассказывания.

## Выводы по 1 главе

Таким образом, можно сделать вывод, что связная речь – это речь, отражающая все важные стороны своего содержания. Ребенок, умеющий пользоваться монологом и вести диалог, сможет применить в социуме для налаживания коммуникативных отношений, будет доказывать то, что речь у ребенка связная понятная для окружающих. Совершенствование этих видов речи определяет важное значение на протяжении всего периода воспитания и обучения ребенка в дошкольной организации.

Расширение умений, способностей по развитию связной речи с воображением, фантазией не прерывно занимаясь этим в данном возрасте детей.

У детей с нарушениями речи появляются трудности в приобретении умений составления творческих рассказов. При общем нарушении речи, появляются недоразвития всех сторон развития ребенка. У него нарушается звукопроизношения, не слышит и не различает на слух фонемы родного языка, также не владеет анализом и синтезом, словарный запас чаще всего на бытовом уровне, не может образовывать слова и изменять их, не применяет предлоги по назначению, связная речь не сформирована, при построении предложений теряется смысл и логика изложения (О.Е. Грибова, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, и др.).

У детей с нарушениями речи появляются трудности в приобретении умений составления творческих рассказов. При данном нарушении дети не могут в своем внутреннем мире представить заданную картинку, оформить её разными красками, озвучить текст так чтобы не только ему самому было понятно, но и окружающим его слушателям. Чаще это сообщение отличается скудностью содержания, состоит из повторов, простых фраз и имеет перечислительный характер (О.Е. Грибова, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, и др.).

Невозможно ребенку определить как связать части текста, смысловую нагрузку этих частей ребенок не улавливает, не может увидеть полноту развернутого сообщения, между тем нарушена связь темы рассказа с тем, что ребенок в данный момент говорит. Без помощи взрослого обойтись не может (В.П. Глухов, Р.Е. Левина, Н.С. Жукова, В.К. Воробьева и др.).

На сегодняшний день наша тема до конца не изучена. Нами найдено много источников, в которых было бы описано о проблематики данной работы. О детях, у которых нарушена связность речи, не умеющие применять в своих рассказах творчество, не достаточно данных. Поэтому на сегодняшний день эта проблема остаётся актуальной и необходимой для всестороннего ее изучения. Поиск нужных методов, приемов и форм коррекционно-развивающей работы необходим и важен для успешной адаптации детей в социуме, для приобретения ими коммуникативных возможностей.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ СФОРМИРОВАННОСТИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И УМЕНИЙ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР III УРОВНЯ**

### **2.1. Организация и методики констатирующего эксперимента**

Целью констатирующего эксперимента было выявить уровень сформированности умений составлять рассказы с элементами творчества у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Для эксперимента было выбрано две дошкольные организации МБДОУ Ермаковский детский сад №1 комбинированного вида «Ромашка» и МБДОУ Ермаковский детский сад №2 комбинированного вида «Родничок». В эксперименте приняли участие 24 ребенка старшей группы компенсирующей направленности в возрасте 5 – 5,5 лет, с логопедическим заключением общее недоразвитие речи III уровня.

Содержание экспериментального исследования нашей работы представлено в схеме «Рисунок 1».

Чтобы определить объем знаний по связной речи её сформированность и умений творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста были отобраны 4 задания методики развития связной речи В. К. Воробьевой. Задания предлагаются в последовательности усложнения и выявления умений творческого рассказывания. Данные задания позволяют оценить способности детей к передаче знакомого литературного произведения, зрительно воспринимаемой сюжетной ситуации, в условиях частичной заданности и собственного замысла (Приложение А).



Рисунок 1 – Этапы, цели, направления и методы экспериментального исследования.

С учетом возраста обследуемых детей разработаны критерии и балльная шкала оценивания; исследование носило индивидуальный характер.

Диагностические задания позволяют выявить уровень сформированности связной речи и умений творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста.

Результаты, полученные в ходе выполнения заданий детьми, записывались в речевые карты, оформлялись в логопедические представления.

На основе выделенных показателей, а также для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных данных нами условно были предложены четыре уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи 3 уровень: выше среднего, средний, ниже среднего, низкий.

Каждому уровню соответствует своя оценка:

- уровень выше среднего – 4 балла
- средний уровень – 3 балла
- уровень ниже среднего – 2 балла
- низкий уровень – 1 балл

Результаты, (полученные о ходе выполнения заданий, фиксировались в протоколах, сформированных на основании (оценки уровня (выполнения заданий. Данные задания позволяют оценить как ребенок на данный момент способен воспроизвести услышанный текст, как зрительно он воспринимает сюжетную линию и может ли он рассказать что-то своё личное. Рассмотрим каждое задание более подробно.

Ход задания:

Первое задание. Пересказ

Цель: определить способности старших дошкольников с ОНР III уровня воспроизводить небольшие по объему и простые литературные тексты.

Содержание: дошкольнику предлагается прослушать и пересказать небольшую известную сказку. Текст произведения прочитывается дважды, перед вторым прочтением ребенку дается задание, что сказку необходимо будет пересказать. Необходимо вычленить в тексте главное и пересказать, а потом пересказать полный текст.

Инструкция: «Сейчас я прочитаю вам сказку, послушайте очень внимательно (сказка зачитывается первый раз). Теперь послушайте сказку еще раз очень внимательно, вам нужно будет ее пересказать подробно (сказка зачитывается второй раз и дети выполняют задание). А теперь вам нужно рассказать сказку кратко, самое главное (дети выполняют задание).

Материалы: сказка «Лисичка со скалочкой»

Критерии оценки результатов:

–уровень выше среднего (4 балла) – ребенок самостоятельно составил пересказ и передал содержание максимально полно; или максимально кратко с использованием лексико-грамматических элементов творчества (использовал свои, а не из рассказа): использовал слова-синонимы, слова-скрепы, использовал разнообразные грамматические и синтаксические структуры;

–средний уровень (3 балла) – ребенок смог передать содержание произведения, но пересказ составлен при помощи вопросов; мало использовал лексико-грамматических элементов творчества: мало слов-синонимов, мало слов-скрепов, мало разнообразных грамматических и синтаксических структур;

–уровень ниже среднего (2 балла) – в ходе пересказа были пропуски отдельных моментов и даже фрагментов произведения, нарушена связность пересказа; не использованием лексико-грамматических элементов творчества: не использовал слова-синонимы, слова-скрепы, не использовал разнообразные грамматические и синтаксические структуры.

–низкий уровень (1 балл) – ребенок не смог выполнить задание.

Второе задание. С сохранением последовательности логического развития события сочинить рассказ с использованием серии сюжетных картинок (4 картинки) с выпадением третьей картинки

Цель: выявить умение самостоятельно составлять и реализовывать смысловую программу связного сообщения на основе ряда визуальных опор, направленных на выявление продуктивных речевых способностей детей..

Также это задание направлено на выявление умений творческого рассказывания: умение придумывать нового героя, точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел.

Содержание: необходимо разложить предложенные сюжетные картинки (4 картинки) в последовательности протекания событий сказки и воспроизвести рассказ, заменив героя.

Инструкция: «Рассмотри картинки. Какая это сказка? (ребенок называет сказку). Разложи картинки по порядку событий в сказке (ребёнок раскладывает картинки), а теперь расскажи эту сказку, но замени главного отрицательного героя на другого (ребенок должен рассказать сказку с заменой отрицательного героя).

Материал: сказка «Лубяная избушка».

Критерии оценки результатов:

–уровень выше среднего (4 балла) – ребенок самостоятельно составил связный рассказ; с использованием лексико-грамматических элементов творчества (использовал свои, а не из рассказа): использовал слова-синонимы, использовал разнообразные грамматические и синтаксические структуры;

–средний уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно составил рассказ, который в полной мере отражает содержание картинок, но оказывалась помощь педагога в виде наводящих вопросов; мало использовал лексико-грамматических элементов творчества: мало слова-синонимы, мало слов-скрепов, мало разнообразные грамматические и синтаксические структуры;

–уровень ниже среднего (2балла) – в ходе рассказа были пропуски отдельных моментов и даже фрагментов произведения, нарушена связность пересказа; не использованием лексико-грамматических элементов творчества: не использовал слова-синонимы, разнообразные, слова-скрепы, не использовал разнообразные грамматические и синтаксические структуры;

–низкий уровень (1 балл) – ребенок не смог выполнить задание.

Третье задание. Составить не использованием лексико-грамматических элементов

Цель: раскрыть возможности ребенка, его потенциал при использовании частей речи, главных и второстепенных членов, непременно наладить связь между высказыванием, при этом не забывая о творчестве; умение последовательно и логично выстроить части рассказа, умение строить слова в предложении последовательно и правильно, передавать связь предметов в тексте. Также нужно обладать способностью чтобы закончить фразу или высказывание на основе предложенного зачина.

Содержание: Направлено на составление продолжения рассказа по прочитанному зачину. Логопед начинает чтение произведения, ребенок должен придумать продолжение его.

Инструкция: «Сейчас я прочитаю тебе начало рассказа, а тебе нужно будет придумать продолжение (ребенок должен придумать и рассказать продолжение рассказа).

Материал:

Рассказ «Заячьи шубки», автор: Н.Е. Арбекова (стр. 21, 2 альбом)

Критерии оценки результатов:

–уровень выше среднего (4 балла) – в рассказе использовании слова с правильным их образованием и изменением, также применяются как простые так и сложные предложно-падежные конструкции – выдержана в сообщении смысловая часть и логически правильное оформление – соответствует заданности;

–средний уровень (3 балла) – текст составлен без ошибок в окончании слов, предлоги применяются верно, но имеются повторы одних и тех же слов, также встречаются случаи не умения не по назначению и отсутствия данного слова в словаре у ребенка, а по смыслу и по логичности все нормально – в целом соответствует зачину;

–уровень ниже среднего (2балла) – имеются неправильные словообразования, не может применить относительные прилагательные, не

образовывает глаголы с помощью приставок, использует одни и те же слова, не по назначению использует суффиксальный способ образования, а по логико-смысловой стороне – мало соответствует зачину;

– низкий уровень (1 балл) – ребенок не смог выполнить задание.

#### Четвертое задание

Самостоятельно рассказать сообщение, которое ребенок пережил лично по аналогии с услышанным.

Цель: развитие умений творческого рассказывания: умение придумывать, точно, последовательно, выразительно и занимательно передать свой замысел.

Содержание: необходимо придумать текст как будто бы с тобой произошло то, что ты услышал.

Инструкция: «Сейчас я прочитаю тебе рассказ, послушай внимательно (педагог читает рассказ). О чем этот рассказ? (беседа по содержанию рассказа). А теперь расскажи, как в вашей семье собирают урожай? (ребенок должен составить рассказ из собственного опыта)».

Материал: рассказ «Вкусное варенье», автор: К.Е. Бухарина (стр.133)

Критерии оценки результатов:

– уровень выше среднего (4 балла) – ребенок самостоятельно придумал рассказ; точно, логично и выразительно передавать свой замысел, с использованием лексико-грамматических элементов творчества (использовал свои а не из рассказа): использовал слова-синонимы, использовал разнообразные грамматические и синтаксические структуры;

– средний уровень (3 балла) – ребенок придумал рассказ, но при рассказывании возникали паузы, оказывалась организующая помощь педагога в виде вопросов-подсказок; мало использовал лексико-грамматических элементов творчества: мало слов-синонимов, мало слов-скрепов, мало разнообразных грамматических и синтаксических структур;

– уровень ниже среднего (2 балла) – в ходе рассказа были пропуски отдельных моментов и даже фрагментов рассказа, нарушена связность,

логичность, не смог ввести нового героя; не использовал лексико-грамматические элементы творчества: не использовал слова-синонимы, слова-скрепы, не использовал разнообразные грамматические и синтаксические структуры;

– низкий уровень (1 балл) – ребенок не смог выполнить задание.

Таблица 1 – Шкала отметка результатов выполненных заданий и умений творческого рассказывания

Уровень сформированности	Баллы
Уровень выше среднего	16-13 баллов
Средний уровень	12-9 баллов
Ниже среднего	8-6 баллов
Низкий уровень	4-5 баллов

Эти условия позволяют оценить умение детей передать известное произведение, визуально воспринимаемую ситуацию действия и умение творчески рассказать истории (впечатления и собственные намерения).

## 2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

В ходе реализации данного вида работы был проведён констатирующий эксперимент, цель которого представляет собой формирование умения составлять пересказы с элементами творчества у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Эксперимент, который был проведен на территории муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Ермаковский детский сад №1 и муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Ермаковский детский сад №2 комбинированного вида «Родничок» говорит о следующей констатации фактов. Обе дошкольные организации имеют одинаковую структуру групп – три группы общеразвивающей направленности, две группы компенсирующей направленности и одна группа для обучающихся с задержкой психического развития.

Дети, посещающие группы компенсирующей направленности, обучаются по « АООП ДО детей с тяжёлыми нарушениями речи». Основанием для зачисления детей в данный вид групп, является заключение территориальной психолого - медико - педагогической комиссии и заявление родителя (законного представителя). Адаптированные программы разработаны с учетом примерных адаптированных программ данной нозологии, в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом дошкольного образования и санитарно-эпидемиологических правил и норм. Констатирующий эксперимент был проведен в старшей группе компенсирующей направленности, возраст детей посещающих данную группу 5-5,5 лет, заключение по психолого-педагогическому виду – общее недоразвитие речи 3 уровень.

В констатирующем эксперименте участвовали дети, посещающие группы компенсирующей направленности.

Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей экспериментальной группы.

Группа состоит из 24 детей: из них 11 мальчиков и 13 девочек. Возраст детей: 5 лет – 14 детей и 5,5 лет – 10 детей. У всех детей экспериментальной группы у ОНР 3 уровня.

При изучении медицинской документации было выявлено, что у всех 24 воспитанников слух и зрение в норме. Однако 11 детей очень часто болеют ОРЗ и ОРВИ, поэтому часто пропускают занятия в детском саду.

Из представления педагога - психолога видно, что 100 % детей уровень актуального развития соответствует возрасту. Но у 3 детей нарушение эмоционально волевой сферы. Дети замкнуты, необщительны, трудно идут на контакт. У 7 детей наблюдается нарушение памяти, концентрации внимания, отвлекаемость.

При изучении педагогических характеристик и мониторинга индивидуального развития детей, участвующих в эксперименте отмечено следующее, дети не в полном объёме усваивают программное содержание по некоторым областям программы:

- социально-коммуникативная область (не умеют правильно держать ложку – 4 ребенка, обуваются, путая обувь – 2 ребенок;
- конструирование – 8 детей не умеют держать ножницы;
- область познание: математика – 6 детей;

У 3 детей есть проблемы в игровой деятельности, сюжетно-ролевая игра не развита, не понимают и не принимают правила игры.

На основании логопедического представления экспериментальной группы детей мы видим, что у 24 детей нарушены все стороны речи. У 22 детей выявлены пробелы в том, что они не умеют выстраивать предложения в логической последовательности, предложения чаще простые и сложноподчиненные, в них нарушена связность и они не несут смысловой нагрузки. Отмечаются отсутствие целых слов, фраз, предложений. Не всегда удерживается сюжетная составляющая, присутствуют фрагменты в

изложении, также отмечается нарушение времени, места и причины связанные между собой в рассказе; у 23 детей наблюдаются аграмматизмы при образовании прилагательных от существительных, в согласовании существительных с числительными, отмечаются ошибки при преобразовании имен существительных в множественное число, в речи преимущественно используют простые распространённые предложения; 18 детей испытывают трудности в подборе антонимов, синонимов, однокоренных слов, страдает употребление обобщающих понятий, испытывают затруднения в употреблении некоторых простых и большинство сложных предлогов, пассивный словарь значительно превышает активный; у 100% детей нарушено звукопроизношение.

Количественная оценка данного вида исследования представлена в приложении Б.

Протоколы обследования уровня сформированности связной речи и творческого рассказывания для экспериментальной группы в ходе констатирующего эксперимента представлен в приложении Г.

На основе диагностики по выявлению сформированности связной речи и умений фантазийных текстов у дошкольников старшей группы с общим недоразвитием речи III уровня были получены следующие результаты:

Таблица 2 – Результаты первого задания

Уровень	Количество детей	%
Уровень выше среднего	---	---
Средний уровень	9	42%
Уровень ниже среднего	12	46 %
Низкий уровень	3	12 %

На основе полученных результатов по первому заданию «Пересказ текста как можно подробнее и пересказ этого же текста, но кратко» можно сделать следующий вывод:

–уровень выше среднего не выявлен, ни один ребёнок из данной группы не справился с заданием.

–средний уровень выявлен у 9 детей (42%). Эти дети смогли передать содержание произведения, но пересказ составлен при помощи наводящих вопросов педагога, в речи детей было мало разнообразных грамматических и синтаксических структур и элементов творчества, пересказ достаточно близко к тексту – Никита, Василина, Наташа, Маша и другие ребята передали суть текста, их пересказ был составлен при помощи вопросов наводящего характера, предложения использовались простые не распространенные без личной фантазии. Пересказ же получился, приближен к услышанному произведению;

–уровень ниже среднего выявлен у 12 детей (46%) – у Софьи, Ольги, Киры, Вероники в ходе пересказа были пропуски отдельных моментов целостности, Паши Р., Алины А., не доставало целых фрагментов произведения, Анны Б., Жени И., рассказ был с нарушениями связности пересказа;

–низкий уровень – у 3 детей (12%), Сергей, Вика, Володя – эти дети не смогли выполнить задание.

Таблица 3 – Результаты второго задания

Уровень	Количество детей	%
Уровень выше среднего	3	12%
Средний уровень	3	12%
Уровень ниже среднего	13	54%
Низкий уровень	5	22%

На основе полученных результатов по второму заданию, в котором детям предлагается самостоятельно разложить серию сюжетных картинок с выпадением одной картинки в последовательности логического развития события. Результаты:

– уровень выше среднего – трое детей (12%), они смогли самостоятельно составить связный рассказ достаточно близко к тексту, но без элементов творческого рассказывания: Руслан составил рассказ самостоятельно, предложения в нем построены логично, последовательно, окончания в словах изменил правильно. Использовал в предложениях предлоги. Сообщение частично соответствует услышанному. Творчество проявить не смог; Никита составил свое сообщение, которое отражало мысль услышанного, но не смог проявить фантазию;

– средний уровень – показали только 3 ребенка (12%) – эти дети самостоятельно составили рассказ, но с опорой на наводящие вопросы педагога, рассказы их схематичны, без использования разнообразных грамматических и синтаксических структур: Алине при придумывании рассказа нужна была частичная организующая помощь педагога. Она использовала простые предложения, которые чаще носили перечислительный характер; Арсений же тоже составил рассказ самостоятельно, но ему требовались наводящие вопросы взрослого.

– уровень ниже среднего – у 13 детей (54%) – в ходе рассказа были пропуски отдельных моментов и даже фрагментов произведения, нарушена связность рассказа, не смогли придумать сюжет;

– низкий уровень – у 5 детей (22%) – Сережа, Катя, Света и др. дети не смогли выполнить задание.

Таблица 4 – Результаты третьего задания (не разрывайте таблицы)

Уровень	Количество детей	%
Уровень выше среднего	-	-
Средний уровень	4	16%
Уровень ниже среднего	15	62%
Низкий уровень	5	22%

На основе полученных результатов по третьему заданию: составить продолжение рассказа по прочитанному зачину:

–уровень выше среднего – ни один ребенок не передал рассказ оформленный в соответствии с применением категории падежа существительных, предложно-падежных конструкций, образования относительных прилагательных, образование глаголов с помощью приставок, не смогли воспользоваться активным словарем в полной мере;–средний уровень выявлен у 4 детей (16%) – рассказ составлен из сложных предложений с использованием простых предлогов, но имеются повторы, наблюдаются случаи застраивания при употреблении подходящих конструкций, также требовалась помощь педагога в виде наводящих вопросов: Оля и Саша смогли продолжить рассказ, но им понадобились наводящие вопросы; Римма и Данил тоже составили рассказ, который состоял из простых предложений;

– уровень ниже среднего – у 15 детей (62%) – у этой группы детей наблюдаются ошибки при словообразовании, словоизменении, не использовании простых предлогов, повторения, некорректное использование слов активного словаря, без поддержки педагога справиться с заданием не могут даже частично;

–низкий уровень (1 балл) – у 5 детей (22%) – не смогли выполнить задание.

Таблица 5 – Результаты четвертого задания

Уровень	Количество детей	%
Уровень выше среднего	-	-
Средний уровень	4	16%
Уровень ниже среднего	8	24%
Низкий уровень	12	50%

На основе полученных результатов по четвертому заданию (по прочитанному зачину придумать кульминацию и развязку с введением нового героя):

–уровень выше среднего – ни один ребенок не смог самостоятельно придумать кульминацию и развязку рассказа;

–средний уровень выявлен у 4 детей (16%) – эти дети смогли придумать кульминацию и развязку рассказа, но не смогли ввести в сюжет нового героя, по ходу выполнения требовалась организующая помощь педагога: Валера, Матвей, Ольга и Яков придумали конец рассказа, но как оказалось еще одного героя придумать не смогли. При выполнении задания нужна была помощь педагога;

–уровень ниже среднего – у 8 детей (24%) – эти дети в ходе рассказа пропускали отдельные моменты, была нарушена связность, логичность, не смогли ввести нового героя, не использовали лексико-грамматические элементы творчества - например: Ярослав, Милана, Даниил при придумывании своего сообщения упустили какие-то моменты рассказа, предложения между собой были не связаны, смысл не прослеживался, не смогли образовать окончания в словах;

–низкий уровень – у 12 человек (50%) – эти воспитанники не смогли выполнить задание даже при условии организующей помощи логопеда;

Анализ диагностики показал, что уровень выше среднего выявлен у 2 детей (9%) группы Виктор П. и Руслан А. Эти дети проявили самостоятельность при выполнении заданий, без организующей помощи педагога. У 8 (33%) обследованных детей группы выявлен средний уровень, эти дети составили правильные высказывания, но были допущены долгие паузы с поиском нужных фраз, высказывания недостаточно информативны, некоторые имеют неправильную грамматическую структуру. Также им требовались наводящие вопросы по ходу выполнения задания.

Также 10 человек (41%) справились нас заданием только благодаря направляющим вопросам педагога, и при этом не удерживали сюжетную линию, у них выявлен уровень ниже среднего.

Низкий уровень выявлен у 4 чел. (17%) группы Ксения Т., девочка не справилась с 3 заданиями из 4. В первом задании рассказала небольшой

фрагмент (начало) сказки, лексико-грамматический строй речи не сформирован; 3 человека показали низкий уровень: Сергей А. и Владимир И. не справились ни с одним заданием, Виктория М. смогла рассказать несколько фрагментов сказки первого задания, но бессвязно, пропуская значительные для сюжета фрагменты.

Результаты диагностики на выявление уровня сформированности связной речи и умений творческого рассказывания представлены на рисунке 2.

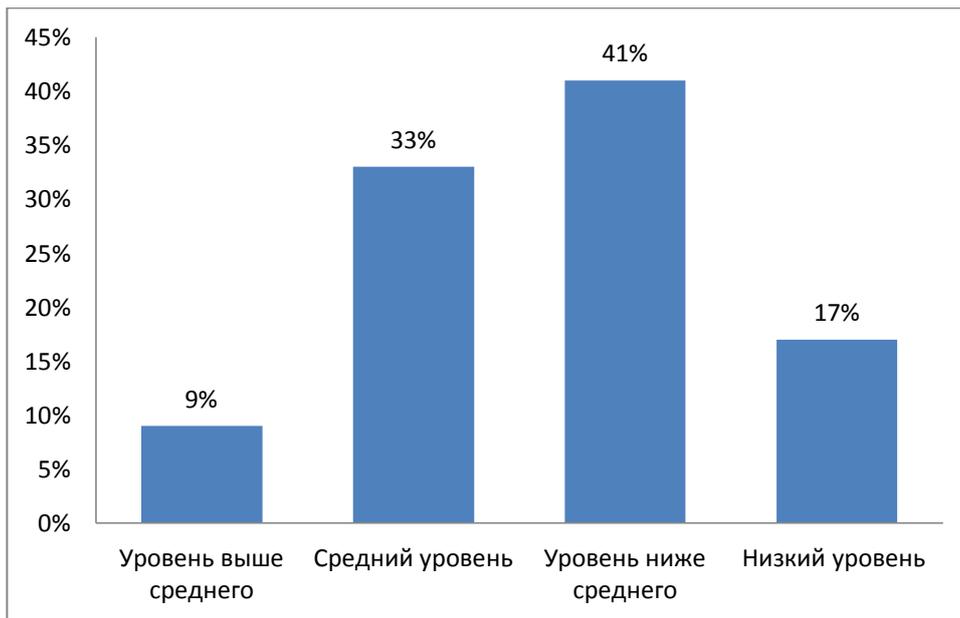


Рисунок 2 – Результаты диагностики на выявление уровня сформированности связной речи и умений творческого рассказывания у дошкольников с ОНР 3 уровня

### **Выводы по 2 главе**

При проведении обследования во время констатирующего эксперимента было установлено, что у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня имеются реальные пробелы в сформированности связной речи и элементов творчества при рассказывании. В выполнении заданий дети допускали пропуски отдельных моментов и даже фрагментов произведения, у них нарушена связность пересказа; большинство детей не согласовывают слова, при словообразовании допускают множественные ошибки, как пассивный, так и активный словарь беден, преобладает обиходно-бытовая лексика; предложения применяют простые, сложно подчиненные, чаще не связанные между собой по смыслу. Не умеют применять в рассказе предложно-падежные конструкции, особенно сложные предлоги. Очень редко фантазируют, без выражения элементов творчества в рассказе.

Это говорит о необходимости разработки программы коррекционных логопедических занятий направленной на развитие связной речи и умений творческого рассказывания.

**ГЛАВА III. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО  
ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ СОСТАВЛЯТЬ РАССКАЗЫ С  
ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ  
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

**3.1. Содержание формирующего эксперимента по формированию  
умений составлять рассказы с элементами творчества у дошкольников  
с общим недоразвитием речи III уровня.**

Формирующий эксперимент был организован с 15 января по 25 марта 2020 года на базе двух учреждений: МБДОУ «Ермаковский детский сад №1 комбинированного вида «Ромашка» и МБДОУ «Ермаковский детский сад №2 комбинированного вида «Родничок».

Для проведения формирующего эксперимента была скомплектована экспериментальная группа 12 человек из обучающихся старшего дошкольного возраста МБДОУ «Ермаковский детский сад №1 комбинированного вида «Ромашка».

На основании данных констатирующего эксперимента было выявлено, что дошкольники 5-6 лет с ОНР III уровня при формировании связной речи нуждаются в помощи. Поэтому нами была разработана программа, направленный на формирование умений творческого рассказывания.

В течение трех месяцев мы проводили занятия с детьми из исследуемой группы.

Программа предназначена для дошкольников 5-6 лет с ОНР III уровня

Программа занятий разработана в соответствии со следующими нормативными актами:

- ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования" (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.11.2013 г. № 6241);

–Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

–«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 15.05.2013 г.);

–Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Ермаковский детский сад №1 комбинированного вида «Ромашка»;

–Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи с 4 до 7 лет МБДОУ «Ермаковский детский сад №1 комбинированного вида «Ромашка».

В основе создания этой программы были использованы методические пособия следующих авторов: Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. [72]; Н.С. Жукова, Жукова Н.С. [31]; Н.В. Нищева [54]; В.К. Воробьева [15].

Целью программы логопедических занятий является формирование умений творческого рассказывания у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи 3 уровня.

Задачи:

1. содействовать развитию творческой активности, мышления и воображения, речевых творческих умений;

2. формирование умственных операций, связанных с овладением фразовой речью.

В ходе реализации программы занятий использовались групповая и индивидуальная формы работы.

Работа по развитию речи ведется в следующих направлениях: обогащение пассивного и активного словаря, обучение составлению пересказа с элементами творчества и придумыванию рассказов.

Логопедические занятия имеют следующую общую структуру:

## I. Организационный момент

## II. Основная часть:

1. развитие грамматического строя речи;
2. развитие активного словаря;
3. развитие связной речи.

Физминутка.

## III. Развитие умений творческого рассказывания.

IV. Итог занятия - логопед совместно с детьми делает вывод по сказке, составленному на представленные образы предметов.

Далее даётся дифференцированная оценка работе детей.

Продолжительность занятия – 25 минут, проводятся один раз в неделю.

Форма обучения - групповая.

Наша работа была направлена на формирование умений и навыков творческого рассказывания: построения связного высказывания; на развитие мышления, воображения, памяти и восприятия; выстраивание логических связей между частями рассказа, соблюдение последовательности передачи событий; в работе использовали методы и приёмы составления пересказов и рассказов с элементами творчества.

Методы и приёмы по развитию связной речи и творческого рассказывания и виды рассказов и пересказов:

- краткий и полный пересказ;
- рассказ и пересказ по сюжетным картинкам;
- рассказ по представлению;
- пересказ с элементами творчества;
- творческое рассказывание;
- словесное рисование.

Тематический план проведения логопедических занятий по развитию связной речи (один раз в неделю).

№ занятия	Дата провед	Тема	Виды заданий

	ения		
1.	15.01.	Рассказ «Кормушка для птиц», автор: Н.Е. Арбекова	1.Пересказ по схеме с элементами творчества (убираем одну или несколько опорных картинок) Развитие умений составлять пересказ по опорным картинкам 3. Словесное рисование Развитие воображения, конструирование возникших представлений
2.	17.01.	Рассказ «Прогулка» автор: Н.Е. Арбекова	1.Пересказ по схеме с элементами творчества (убираем одну или несколько опорных картинок) Развитие умений составлять пересказ по опорным картинкам. 2. Словесное рисование Развитие воображения, конструирование возникших представлений
3.	22.01.	Рассказ «Большая стирка» автор: Н.Е. Арбекова	1.Пересказ по схеме с элементами творчества (убираем одну или несколько опорных картинок) Совершенствование умения пересказывания по опорам. 2. Словесное рисование
4.	24.01.	Рассказ «Посуда» автор: Н.Е. Арбекова	1.Пересказ по схеме с элементами творчества (убираем одну или несколько опорных картинок) Развитие творческого воображения.

			2. Словесное рисование
5.	29.01.	Рассказ «Синичка» автор: Н.Е. Арбекова	1. Пересказ по картинкам с элементами творчества (придумывание завершения рассказа) 2. Словесное рисование
6.	31.01.	Рассказ «Поездка к бабушке и дедушке» автор: Н.Е. Арбекова	1. Пересказ по картинкам с элементами творчества (придумывание завершения рассказа) Совершенствование навыков пересказа с новым концом 2. Словесное рисование
7.	05.02.	Рассказ «Кот Барсик», автор: Н.Е. Арбекова	1. Пересказ по серии сюжетных картинок с элементами творчества (убираем из серии последнюю картинку и ребёнок должен придумать завершение рассказа) Развитие умения ведения диалога, слушать и задавать вопросы. 2. Словесное рисование
8.	07.02.	Рассказ «Табурет», автор: Н.Е. Арбекова	1. Пересказ по серии сюжетных картинок с элементами творчества (убираем из серии первую картинку и ребёнок должен придумать начало рассказа) обучение умению составлять рассказ по серии сюжетных картинок. 2. Словесное рисование

9.	12.02.	<p>Рассказ «Гусыня и гусята», автор: Н.Е. Арбекова</p>	<p>1.Краткий пересказ с опорой на картинки (ребенок рассказывает не все подряд, а только самое главное, существенное)</p> <p>Обучение навыкам отвечать на вопросы полно и кратко, вести диалог, слушать других.</p> <p>2.Пересказ с элементами творчества (ребенку предлагается пересказать сюжет, но заменить главное действующее лицо, гусыню, например на курицу)</p> <p>3.Словесное рисование</p>
10.	14.02.	<p>Рассказ «Как шарик построили будку», автор: Н.Е. Арбекова</p>	<p>1. Пересказ с элементами творчества (ребенку предлагается пересказать сюжет, но заменить главное действующее лицо или лица)</p> <p>2. Словесное рисование</p>
11.	19.02.	<p>Рассказ «Обед в походе», автор: Н.Е. Арбекова</p>	<p>1. Пересказ с элементами творчества (ребенку предлагается пересказать сюжет, но заменить главное действующее лицо или лица)</p> <p>2. Рассказ по представлению (о походах или пикниках из личного опыта).</p> <p>3. Словесное рисование</p>
12.	21.02.	<p>Рассказ «Осенний букет», автор: Н.Е. Арбекова</p>	<p>2.Образ с элементами творчества (ребенку предлагается пересказать сюжет, но заменить главное действующее лицо или лица)</p>

			3. Рассказ по представлению (о прогулках в лесу из личного опыта). 4. Словесное рисование
13.	26.02.	Рассказ «Заячьи шубки», автор: Н.Е. Арбекова	1. Работа с предлогами, приставками 2. Единственное и множественное число глаголов
14.	28.02.	Рассказ «Ландыши», автор: Н.Е. Арбекова	1. все работы хороши выбирай на вкус Учить детей пересказывать текст с применением процесса воображения 2.
16.	06.03.	Рассказ «Лесная поилка», автор: Н.Е. Арбекова	1. активизировать словарь по теме «Птицы»; закреплять навык образования притяжательных прилагательных 2. Внутреннее рисование
17.	11.03.	Рассказ «На флоте», автор: К.Е. Бухарина	1. формирование навыка формирования слов похожих по смыслу; 2. Словесное рисование
18.	13.03.	Рассказ «Хитрый Ваня», автор: К.Е. Бухарина	1. Творческое рассказывание: пересказ рассказа с придумыванием конца рассказа 2. Словесное рисование
19.	18.03.	Рассказ «Отважные спасатели», автор: К.Е.	1. Творческое рассказывание: пересказ по аналогии (ребёнок должен пересказать рассказ, заменив главных героев, но сохранив сюжет)

		Бухарина	2. Словесное рисование
20.	20.03.	Адаптированный рассказ К. Ушинского «Пчелки на разведках», автор: К.Е. Бухарина	1.Творческое рассказывание: пересказ по аналогии (ребёнок должен пересказать рассказ, заменив главных героев, но сохранив сюжет) 2. Словесное рисование
21.	25.03.	Рассказ «Вкусное варенье», автор: К.Е. Бухарина	1.Творческое рассказывание: пересказ по аналогии (ребёнок должен пересказать рассказ, сохранив главных героев, и заменив сюжет) 2. Словесное рисование

### 3.2 Анализ результатов формирующего эксперимента

Количественная оценка уровня сформированности связной речи и умений творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня представлена в приложении Ж. Протоколы обследования уровня сформированности связной речи и творческого рассказывания для экспериментальной группы.

Анализируя данные полученные в результате эксперимента по выявлению сформированности связной речи и умений творческого рассказывания у дошкольников старшей группы компенсирующей направленности с общим недоразвитием речи 3 уровень.

Таблица 7 – Результаты первого задания контрольной и экспериментальной группы

Уровень	Количество детей		%	
	Контр. гр.	Эксп. гр.	Контр. гр.	Эксп. гр.
Уровень выше среднего	---	---	---	---
Средний уровень	5	7	42%	58%
Уровень ниже среднего	5	5	42%	42%
Низкий уровень	2	---	16%	---

На основе полученных результатов по первому заданию «Пересказ текста как можно подробнее и пересказ этого же текста, но кратко» в контрольной группе, можно сделать следующий вывод:

- уровень выше среднего в данной группе не выявлен;
- средний уровень выявлен у 5 детей (42%). Карина П., Евгений К., Мария В., Даниил О., эти дети смогли передать содержание произведения, но пересказ составлен при помощи наводящих вопросов педагога, в речи детей

было мало разнообразных грамматических и синтаксических структур и элементов творчества, пересказ достаточно близко к тексту;

–уровень ниже среднего выявлен у также у 5 детей (42%) –Володя А., Вероника О., Ольга М., в ходе пересказа у этих детей наблюдались значительные пропуски отдельных моментов; у Паши и Андрюши отсутствовали целые фрагменты произведения, также у этих детей была нарушена связность пересказа;

–низкий уровень – у 2 детей (16%), Ксения Т. И Владимир А. эти дети смогли выполнить задание даже с помощью педагога.

В экспериментальной группе, после проведения занятий, были получены следующие результаты:

–уровень выше среднего – не показал один ребенок; Руслан А., он смог пересказать сказку в разных вариантах; придумал сам творческий рассказ, проявил фантазию и воображение;

–средний уровень – у 7 детей (58%); эта группа детей справилась с заданием, но частично с помощью взрослого (в виде наводящих вопросов); повествование получилось связным, последовательным, выразительным и эмоционально-окрашенным; к рассказу дети подошли творчески;

–уровень ниже среднего выявлен у 5 детей (42%) – Татьяна, Светлана в ходе пересказа допустили пропуски отдельных моментов и даже фрагменты произведения, Роман, Вячеслав выявилось нарушение связности предложений между собой при пересказе; творчество эти ребята проявили незначительно;

–низкий уровень – не выявлен. До проведения занятий двое детей данной группы (Сергей А. и Владимир И.) не справлялись даже с помощью педагога, теперь же оба мальчика смогли выполнить задание, с помощью направляющих вопросов педагога. При выполнении Владимир И. также пропустил часть сюжета произведения, но смог передать завязку и окончание сказки, что является для него прогрессом в развитии навыков связной речи и умений творческого рассказывания.

Таблица 8 – Результаты второго задания контрольной и экспериментальной группы

Уровень	Количество детей		%	
	Контр. гр.	Эксп.гр.	Контр. гр.	Эксп.гр.
Уровень выше среднего	---	1	---	8%
Средний уровень	8	5	68%	42%
Уровень ниже среднего	2	6	16%	50%
Низкий уровень	2	---	16%	---

На основе полученных результатов по второму варианту, нужно было детям разложить последовательно сюжетные картинки, чтобы одной картинки не доставало, нужно чтобы при раскладывании картинок сохранился смысл рассказа и последовательность его изложения, можно сделать следующие выводы по контрольной группе:

–уровень выше среднего не выявлен;

–средний уровень – показали 8 детей (68%) – эти дети самостоятельно составили рассказ, но с опорой на наводящие вопросы педагога, рассказы их просты, представляют собой план ответа, без использования категории множественного числа существительных родительного падежа при словоизменении, в основном использовали простые предлоги, редко сложные; при образовании относительных прилагательных затруднялись; словотворчество получилось, хотя и с натяжкой;

–уровень ниже среднего – у 2 детей (16%) Ксении Б. и Дениса И. – в ходе рассказа были пропуски частей рассказа (Зайца смог спасти только петух), нарушена связь в рассказе, не смогли придумать сюжет; творчество не проявили;

–низкий уровень – у 2 детей (16%) – Олег и Софья, не смогли выполнить задание.

Результаты по второму заданию экспериментальной группы:

–уровень выше среднего – 1 ребенок (8%); рассказ у Егора про лису получился интересный, связный, творческий; мальчик смог даже ввести нового героя;

–средний уровень – показал только 5 детей (42%) – дети смогли самостоятельно составить рассказ, частично придумали недостающий сюжет с опорой на помощь педагога;

–уровень ниже среднего выявлен у 6 детей данной группы (50%), у них в ходе рассказа были пропуски фрагментов произведения, нарушена связность, они не смогли додумать сюжет;

–низкий уровень – в данной группе не выявлен.

Таблица 9 – Результаты третьего задания контрольной и экспериментальной группы

Уровень	Количество детей		%	
	Контр. гр.	Эксп.гр.	Контр. гр.	Эксп.гр.
Высокий уровень	---	---	---	---
Средний уровень	4	4	32%	32%
Уровень ниже среднего	7	8	58%	68%
Низкий уровень	1	---	8 %	---

На основе полученных результатов по третьему заданию (составить продолжение рассказа по прочитанному зачину в контрольной группе получены следующие результаты:

–высокий уровень – ни один ребенок не рассказал оформленный грамматически правильно с правильным использованием лексических средств рассказ;

–средний уровень выявлен у 4 детей (32%) – рассказ составлен с использованием существительных во множественном и единственном числе в правильном падеже, предложения в тексте несут смысловую нагрузку, но

имеются х повторения, есть моменты дефицита слов в активном словаре, также требовалась помощь педагога в виде наводящих вопросов.

–уровень ниже среднего – у 7 детей (58%) – наблюдаются не логичное использование существительных, глаголов и прилагательных при формулировании предложений, речь бедна, эмоционально не окрашена, без проявления творчества, без поддержки педагога справиться с заданием не могут даже частично;

–низкий уровень (1 балл) – у 1 ребенка (8%) Виталика – задание выполнить не получилось, хотя проявлял инициативу;

Результаты по третьему заданию экспериментальной группы:

–высокий уровень по данному заданию не выявлен – дети не смогли составить рассказ грамматически правильно с разумным использованием лексических средств;

–средний уровень выявлен у 4 детей (32%) – дети хоть и стереотипно, стандартизировано смогли составить рассказ, случаи неточного словоупотребления в данной группе единичны или не встречаются, наблюдаются грамматически неверные выражения, некоторым детям (Алина А., Андрей К., Ольга М.) требовалась помощь педагога в виде наводящих вопросов.

–уровень ниже среднего – у 8 детей (68%) – Антона, Сергея, Никиты, Ольги наблюдаются неверно построенные выражения без творческого оттенка, Вероники, Александро, Андрея и Владимира проявлялись повторы, оформления, ложное использование слов действий и слов признаков;

–низкий уровень – не выявлен.

Таблица 10 – Результаты четвертого задания контрольной и экспериментальной группы

Уровень	Количество детей		%	
	Контр. гр.	Эксп.гр.	Контр. гр.	Эксп.гр.
Высокий уровень	---	---	---	---
Средний уровень	2	4	16%	32%
Уровень ниже среднего	7	5	58%	42%

Низкий уровень	3	3	26%	26%
----------------	---	---	-----	-----

На основе полученных результатов по четвертому заданию: по прочитанному зачину придумать кульминацию и развязку с введением нового героя.

–высокий уровень – ни один ребенок не смог самостоятельно придумать кульминацию и развязку рассказа;

–средний уровень выявлен у 2 детей (16%) – эти дети смогли придумать кульминацию и развязку рассказа, но не смогли ввести в сюжет нового героя, по ходу выполнения требовалась организующая помощь педагога;

–уровень ниже среднего – у подавляющего большинства детей данной группы – 7 человек (58%) – эти дети в ходе рассказа пропускали отдельные моменты, была нарушена связность, логичность, не смогли ввести нового героя, не использовали лексико-грамматические элементы творчества;

–уровень ниже среднего – у 3 человек (41,5%) – эти дети не смогли выполнить задание.

На основе полученных результатов по четвертому заданию в экспериментальной группе:

–высокий уровень – не выявлен; ни один человек из данной группы не смог справиться с заданием, ни кто из детей не придумал рассказ на основе личных событий, не применил творчество;

–средний уровень – показали 4 ребенка (32%) , Максим, Андрей, Виктор и Мария смогли придумать рассказ похожий с услышанным, использовали в рассказе элементы творчества, но им нужна была помощь логопеда в виде наводящих вопросов;

–уровень ниже среднего – у Артема, Вовы и др. детей (42%) – эти дети в ходе рассказа пропускали отдельные моменты, была нарушена связность, логичность, не смогли ввести нового героя, не использовали лексико-грамматические элементы творчества;

–низкий уровень – у 3 человек (50%) – не смогли выполнить задание

Общий уровень развития связной речи и умений творческого рассказывания в экспериментальной и контрольной группах:

–высокий уровень выявлен у 2 детей (16%) контрольной группы Виктор П. и Руслан А. Эти дети смогли самостоятельно составить связный рассказ достаточно близко к тексту и без организующей помощи педагога. В экспериментальной группе детей с высоким уровнем не выявлено. У 5 (42%) детей контрольной группы выявлен средний уровень, эти дети составили правильные высказывания, но были допущены долгие паузы с поиском нужных фраз, высказывания недостаточно информативны, некоторые имеют неправильную грамматическую структуру. Также им требовались наводящие вопросы по ходу выполнения задания. В экспериментальной группе этот показатель составляет 50%: 6 человек. Нужно отметить, что у 4 человек (Анна Б., Алина А., Андрей К. и Ольга М.) показатели развития связной речи и умений творческого рассказывания улучшились значительно. В контрольной группе 4 человека (32%) и 6 человек в экспериментальной группе (50%) справились нас заданием только благодаря направляющим вопросам педагога, и при этом не удерживали сюжетную линию, у них выявлен уровень ниже среднего.

–низкий уровень выявлен у 1 чел. (8%) контрольной группы Ксения Т., девочка не справилась с 3 заданиями из 4. В первом задании рассказала небольшой фрагмент (начало) сказки, лексико-грамматический строй речи не сформирован. В экспериментальной группе низкий уровень не выявлен, те дети, которые ранее показывали низкий уровень: Сегрей А. и Владимир И. не справились ни с одним заданием и Виктория М. (смогла рассказать несколько фрагментов сказки первого задания, но бессвязно, пропуская значительные для сюжета фрагменты), теперь показывают уровень ниже среднего.

Результаты диагностики на выявление уровня сформированности связной речи и умений творческого рассказывания для обеих групп представлены на рисунке 3.

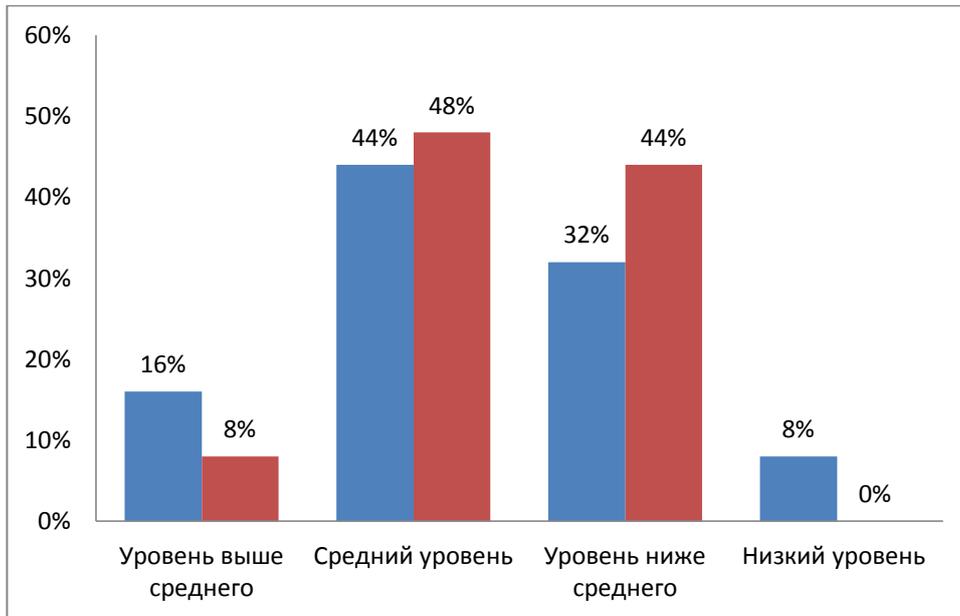


Рисунок 3 – Результаты диагностики на выявление уровня сформированности связной речи и умений творческого рассказывания экспериментальной и контрольной группы

Результаты диагностики на выявление уровня сформированности связной речи и умений творческого рассказывания для экспериментальной группы до и после проведения занятий на рисунке 4.

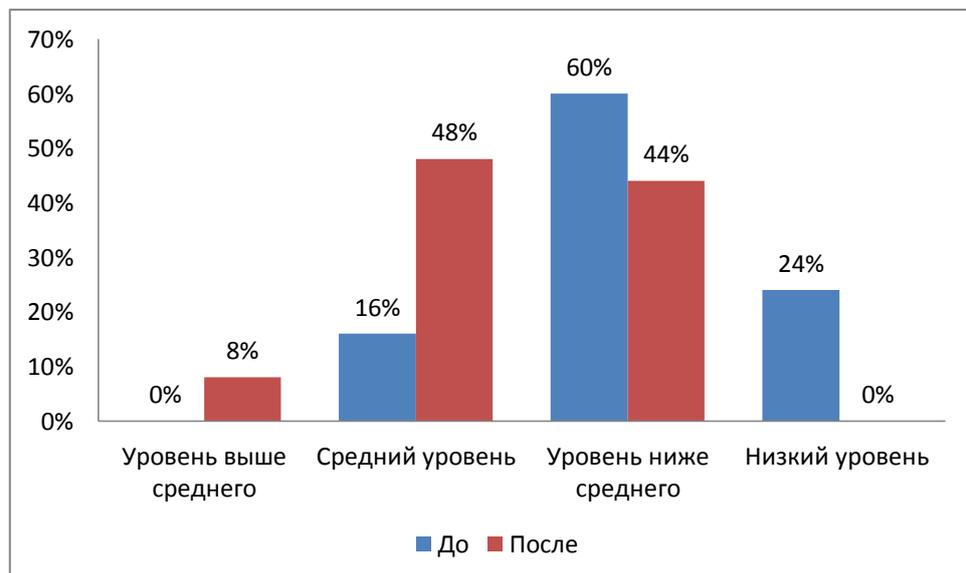


Рисунок 4 – Результаты диагностики на выявление уровня сформированности связной речи и умений творческого рассказывания детей экспериментальной группы до и после проведения занятий

### Выводы по 3 главе

Как мы можем увидеть, после проведения занятий 1 ребёнок (8%) показал результат выше среднего. Это Василина С., до проведения занятий Василина показывала средний уровень, она могла передать содержание произведения, но при пересказе требовалась помощь педагога, она практически не использовала лексико-грамматические элементы творчества, разнообразные грамматические и синтаксические структуры. После проведения занятий у Василины при пересказе появились слова-синонимы, слова-скрепы, грамматические и синтаксические структуры стали более разнообразными.

После проведения формирующего эксперимента значительно выросло количество детей со средним уровнем (с 16% до 48%) и уменьшилось количество детей с уровнем ниже среднего (с 60% до 44%), и низким (с 24% до 0%). Дети научились пересказывать текст полно, научились использовать сложные предложения. Увеличилось число детей, выполняющих задания самостоятельно, без внешних опор. Количество обучающихся, которые не справлялись с заданиями, стало меньше. У детей расширился словарный запас, значительно снизились паузы в ответах, дети стали увереннее и активнее отвечать, грамматически правильно оформлять высказывания. Обучающиеся стали использовать умения творческого рассказывания в выполнении заданий.

Таким образом, полученные результаты позволяют нам говорить об эффективности использования программы по формированию умений творческого рассказывания.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наша работа была посвящена изучению проблемы речевого творчества дошкольников. Образование детей в области развития их мыслительных процессов оказывает главное влияние на развитие воображения, фантазий и творчества в речи. Дети научаются рассказыванию том, что они представляют, какие образы фантазируют. Также могут передавать в сообщениях связные рассказы. Умеют соотносить предметы с действиями и явлениями. Образовывают прилагательные от существительных, в рассказах предложения применяют уже сложносочиненные с использованием разного вида предлогов. Креативная составляющая в речи, а если ещё она наполнена творчеством, является основополагающей для будущей деятельности и следующей ступени школьного успеха.

в современной литературе уделено места информации об обучению детей рассказов с творчеством, связной речи. Ученые этими вопросами занимаются вплотную.

Для детей имеющих недоразвитие речи сложно составлять рассказы с творческими вставками. Так как они порой не могут подобрать нужные по тексту слова, фразы, оформленные логично, красиво и правильно. Дети с данной нозологией испытывают трудности не только при рассказе, но и у них нарушена звукопроизносительная сторона, они чаще всего не могут слышать и вычленить звуки. Многие ребята из-за скудного словарного запаса затрудняются в передаче собственных пережитых эмоций и впечатлений.

Объективная оценка книг содержащих информацию по теме исследования показывает, что дошкольники находящиеся в пятилетнем возрасте, не могут придумать воображаемый объект, мысленно затрудняются фантазировать, поэтому иногда они не могут рассказать собеседнику то, о чем думают, чем интересуются. Чаще всего их жизненный опыт, перенесенные впечатления не в состоянии положить на текст. Зачастую при составлении сообщения у них отсутствуют связи между словами,

предложениями и частями текста. Слова для предложений подбираются не те, которые бы подходили по смыслу. Конечно же многим детям для составления творческих воображаемых и фантазийных сообщений нужна организующая помощь педагога.

На основе полученных данных была модифицирована методика В.К. Воробьевой и проведен констатирующий эксперимент, в котором участвовало 24 ребенка дошкольного возраста с ОНР III уровня. Составленные нами задания позволяют выявить уровень сформированности связной речи и умений творческого рассказывания.

В ходе проведенного констатирующего эксперимента было отмечено, что у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня резко снижен показатель сформированности связной речи и элементов творчества при рассказывании. В выполнении заданий дети допускали пропуски отдельных моментов и даже фрагментов произведения, у них нарушена связность пересказа; большинство детей не используют лексико-грамматические элементы творчества.

Этим была продиктована необходимость разработки программы направленной логопедической работы по развитию связной речи и умений творческого рассказывания.

Нами была разработана программа логопедических занятий для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи 3 уровня, в которой мы предполагали научить детей использовать в своих рассказах образы из внутреннего представления, окружать их новизной, креативом и загадкой и окружающей действительности; помочь детям усвоить слова-предметы, глагольный словарь, слова-признаки, которые понадобятся обязательно детям для составления их рассказов; научить понимать роль связей между фразами в тексте, как они воспринимаются и какое представление они оказывают на слушающего; содействовать развитию творческой активности, мышления и воображения, речевых творческих умений и способствовать формированию умственных операций, связанных с овладением фразовой

речью.

После проведения формирующего эксперимента у детей значительно повысился уровень сформированности связной речи и умений творческого рассказывания. Дети научились пересказывать текст полно, научились использовать сложные предложения. Увеличилось число детей, выполняющих задания самостоятельно, без внешних опор. Количество обучающихся, которые не справлялись с заданиями, стало меньше. У детей расширился словарный запас, значительно снизились паузы в ответах, дети стали увереннее и активнее отвечать, грамматически правильно оформлять высказывания. Обучающиеся стали использовать умения творческого рассказывания в выполнении заданий. Полученные результаты позволяют нам говорить об эффективности использования программы по формированию умений творческого рассказывания.

Цель и задачи исследования реализованы, полученные данные не противоречат гипотезе: что работа по формированию умений творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня будет эффективной при использовании специально разработанной программы по формированию умений творческого рассказывания для дошкольников с ОНР III уровня.

В качестве дальнейшей перспективы предполагается продолжение работы по предложенной нами программе.

### Библиография

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
2. Алексиева С.К. Активизация словесного творчества детей // Дошкольное воспитание. 1970. №9. с.30-34.
3. Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей с ОНР. Альбом 2. / Н.Е. Арбекова. М.: Гном, 2020. 32с.
4. Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей с ОНР. Альбом 3. / Н.Е. Арбекова. М.: Гном, 2020. 32с.
5. Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей с ОНР. Альбом 4. / Н.Е. Арбекова. М.: Гном, 2020. 32с.
6. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика. Синтез, 2004. 292 с.
7. Аханькова, Е.В. Использование приемов творческого рассказывания в процессе коррекционно-педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: Автореферат дис. канд. пед. наук: 13. 00.03. / Е.В. Аханькова. М., 2004. 23 с.
8. Аханькова Е. «Учим детей с ОНР творческому рассказыванию». //Дошкольное воспитание, 2002. №12. С.46-53
9. Бикбаева Г.П. Сочинение сказок по картам Проппа [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/61841>
10. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста/А.М. Бородич. М.: Просвещение, 1984. 288с.
11. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. 287с.
12. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. Пособие / В.К. Воробьева. М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. 158 с.

13. Воробьева В.К. Формирование связной речи учащихся с моторной алалией. Дисс.канд.пед.наук./В.К. Воробьева. М. 1986. 207с.
14. Воробьева В.К. Обучение первоначальному навыку связного высказывания младших школьников с моторной алалией. // Дефектология. 1989, № 4. С.40-46.
15. Воробьева В.К. Обучение детей с тяжелыми нарушениями речи первоначальному навыку описательно-повествовательной речи // Дефектология. 1990, № 4. С.40-46
16. Ворошникова Л.В. Развитие речи детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие/Л.В. Ворошникова. Пермь. 2004. 326с.
17. Ворошникова Л.В. Пути совершенствования процесса обучения старших дошкольников творческому рассказыванию: Дисс.канд.пед.наук./Л.В. Ворошникова. М. 1978. 209с.
18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 1991. С.31.
19. Выготский Л.С. Мышление и речь/ Л.С. Выготский. М.: Лабиринт, 1996. 350с.
20. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. СПб.: Детство – пресс, 2007. 472 с.
21. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. М.:АРКТИ, 2004. 168 с.
22. Глухов В.П. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. // Недоразвитие и утрата речи. Вопросы теории и практики. М.: МГПИ, 1985. С.41-48.
23. Глухов В.П. Особенности обучения рассказыванию по картине детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. // Дефектология. 1986. №3. С. 61-67.
24. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с общим недоразвитием речи дошкольного возраста на

занятиях по обучению рассказыванию. // Дефектология. 1994. № 2; 1994. № 4. С. 63-71

25. Грибова О.Е. К проблеме анализа речевой коммуникации у детей с речевой патологией// Дефектология 1995. №6. С.7-16

26. Гуменная Г.С., Барменкова Т.Д. Особенности воспроизведения текстового сообщения детьми с общим недоразвитием речи. Психолингвистика и современная логопедия. / Под ред. Л.Б. Халиловой. М., 1997. 47с.

27. Давидович А.Л. Развитие речевого творчества старших дошкольников / А.Л. Давидович. Белый ветер, 2014. 104с.

28. Дементьева А.М. Рассказывание на занятиях с игрушками. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / А.М. Дементьева. М.: Эксмо, 2000. 420с.

29. Деркунская В.А., Рындина, А.Г. Игровые приемы и коммуникационные игры для детей старшего дошкольного возраста / В.А. Деркунская, А.Г. Рындина. М.: Центр педагогического образования, 2013. 112 с.

30. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: (Дети с общим недоразвитием речи) Пособие для логопедов / Л.Н. Ефименкова. М.: Просвещение, 2001. 112с.

31. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. Екатеринбург: Изд-во АРДЛТД, 2008. 320с.

32. Журавлева Ж.И. Особенности проявления словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи и задержкой психического развития // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2010. № 125. С. 31–40.

33. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности / И.А. Зимняя. М.: НПО «Модек», 2001. 320 с.

34. Иваненко С.Ф. Формирование восприятия речи у детей с тяжелыми нарушениями произношения / С.Ф. Иваненко. М.: Просвещение, 1984. 144с.
35. Коган Я. М. Отождествление и его роль в художественном творчестве / Я.М. Коган. Одесса, 1926. 182с.
36. Коротаева Л.Г. Возможности развития творческих способностей у детей 3-5 лет: Дисс. канд. психол. наук. / Л.Г. Коротаева М., 1996. 128с.
37. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию / Э.П. Короткова. М.: Просвещение, 2004. 398 с.
38. Козырева Н.А. Развитие творческой позиции старших дошкольников (на материале игр с открытыми правилами «ТЕРЕМОК СКАЗОК») / Н.А. Козырева. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kozyreva.ucoz.ru/load/0-3>
39. Кудрявцев, В.Т. О смысле детского словотворчества / В.Т. Кудрявцев // Детский сад от А до Я. 2005. №2. С.142-143.
40. Лаврентьева Ю.Ф. Индивидуальные особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста. Дисс.канд.психол.наук./Ю.Ф. Лаврентьева. М.: МПГУ, 1998. 147с.
41. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. СПб.: Феникс, 2004. 224с.
42. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах./Р.И. Лалаева. М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 1998. 244с.
43. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии./Р.Е. Левина. М.: Просвещение, 1967. 367с.
44. Леонтьев А.А. Слово в речевой деятельности. Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности / А.А. Леонтьев М.: Наука, 1965. 245с.
45. Леонтьев А.А. Речевая деятельность. Основы теории речевой деятельности / А.А. Леонтьев. М.: Наука, 1974. 368с.

46. Леушина А.М. О роли и значении пересказа в развитии речи дошкольника. // Дошкольное воспитание, 1936. № 3. С. 14-17
47. Логопедия: Учеб. для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов / Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.М. Мастюкова и др. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. в 2-х кн. 147с.
48. Лурия А.Р. Основные проблемы нейролингвистики / А.Р. Лурия. М.: Изд. Моск. Ун-та, 1979. 300с.
49. Лустина Е.А. Слово и образ в процессе воображения: Дисс. канд. психол. наук. / Е.А. Лустина. М., 1984. 146с.
50. Люблинская А.А. Роль знаний в мышлении ребенка. // Дошкольное воспитание. 1959. № 6. С. 57-61.
51. Макунина Е.Б. Придумываем истории и сказки // Ребенок в детском саду. 2006. №1. С. 12-14.
52. Михайленко Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. Науч. Конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. Челябинск: Два комсомольца, 2011. С. 140-146.
53. Микляева Н.В. Диагностика языковой способности у детей дошкольного возраста. Логопедическое обследование / Н.В. Микляева. М.: Пресс, 2006. 96 с.
54. Нищева Н.В.: Развитие связной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет. Методические рекомендации. ФГОС. / Н.В. Нищева. Издательство: Детство-Пресс, 2019. 306с.
55. Новоторцева Н.В. Развитие речи дошкольников и коррекция ее недостатков в детском саду / Н.В. Новоторцева. Ярославль: ООО «Академия развития», 2012. 256 с.
56. Парфенова Э.Б. Оптимизация процесса понимания речевого сообщения учащимися с недоразвитием речи: Дисс. канд. пед. наук./ Э.Б. Парфенова. М. 1999, 205 с.

57. Петрова Т.И., Петрова, Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников / Т.И. Петрова, Е.С. Петрова. М.: Школьная пресса, 2009. 128 с.
58. Пьянкова Н.В. Особенности воображения младших школьников в творческой деятельности. Авт. Дисс. канд. психол. наук. / Н.В. Пьянкова М., 1978. 16 с.
59. Русина Д. К. Использование методов ТРИЗ в обучении творческим рассказам по картинке детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня / Д. К. Русина, Т. Р. Zhuykova // Scientific studies: from theory to practice: материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. (Cheboksary, 12 февр. 2017 г.). В 2 т. Т. 1 / редкол.: О. N. Shirokov [и др.]. Cheboksary: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. № 1 (11). С. 139-142
60. Резервы познавательной деятельности учащихся и развивающее обучение: Межвузовский сборник научных трудов/ под ред. Васильевой Л.А. М.:МОПИ, 1990. 125с.
61. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. 2-е изд. / С.А. Рубинштейн. М.: Педагогика, 1996. 486 с.
62. Светлов Н.П. Обучение рассказыванию как метод формирования связной речи у детей с ОНР. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/763658/>.
63. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи. Методическое пособие для педагогических дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук Н.Н. Хоменко. М.: Белый ветер, 2004. 304 с.
64. Танникова, Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок) / Е.Б. Танникова. М.: ТЦ Сфера, 2008. 96 с.
65. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.pedlib.ru/Books/2/0320/2\\_0320-60.shtml#book](http://www.pedlib.ru/Books/2/0320/2_0320-60.shtml#book).

66. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е.И. Тихеева. М.: Просвещение, 2003. 261 с.
67. Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам: пособие для логопеда / Т.А. Ткаченко. М.: Владос, 2006. 47с.
68. Ушакова О.С. Развитие словесного творчества. // Подготовка детей к школе. М.: Педагогика, 1977. С.26-28
69. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи (старшая и подготовительная группы)//Дошкольное воспитание. 1984, № 11. С.10-14.
70. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника / О.С. Ушакова. М.: Сфера, 2008. 240 с.
71. Ушакова, О.С. Развитие словесного творчества детей 6-7 лет // Дошкольное воспитание. 2000. № 5. С. 18-29.
72. Филичева Т.Б. Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. М.: МГЗПИ,1991. 188с.
73. Филичева Т.Б. Чиркина Г.В. Психолого-педагогические основы коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста// Дефектология. 1985, № 4. С. 37-42
74. Филичева Т.Б., Туманова, Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. М.: ГНОМ и Д, 2000. 128 с.
75. Филичева, Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста / Т.Б. Филичева. М.: Академия, 2000. 314 с.
76. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155). [Электронный ресурс] режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>
77. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: учебное пособие для студентов высших уч. заведений / С.Н. Цейтлин. М.: Гум. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. 240с.

78. Шахнарович А.М. Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников / А.М. Шахнарович. М., 1993. 40с.

79. Шибицкая, А.Е. Словесное творчество детей 6–7 лет на материале русских народных сказок // Художественное творчество в детском саду / А.Е. Шибицкая. М.: Педагогика, 2000. С. 134-139.

80. Эльконин Д.Б. Творческие ролевые игры детей дошкольного возраста / Д.Б Эльконин. М.: Изд. АПН РСФСР, 1957. 24с.

81. Cantwell D. & L. Baker Developmental speech & language disorders. - N.Y., 1987. 421p.

82. De Bono, E. New think: The use of lateral thinking in the generation of new ideas. N.Y.: Basic Books, 1967. 310 p.

## Приложение А

Диагностические задания позволяют выявить уровень сформированности связной речи и умений творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста.

На основе выделенных показателей, а также для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных данных нами условно были предложены четыре уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровень.

Рассмотрим каждое задание более подробно.

Ход задания:

### **Первое задание. Пересказ**

**Цель:** выявить репродуктивные возможности детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня воспроизводить небольшие по объему и простые по структуре литературные тексты.

**Содержание:** дошкольнику предлагается внимательно слушать, а потом пересказать небольшую известную сказку. Произведение прочитывается дважды, перед вторым прочтением ребенку дается задание, что сказку необходимо будет пересказать. Необходимо пересказать текст как можно подробнее, а затем пересказать этот же текст, но кратко.

**Инструкция:** «Сейчас я прочитаю вам сказку, послушайте очень внимательно (сказка зачитывается первый раз). Теперь послушайте сказку еще раз очень внимательно, вам нужно будет ее пересказать подробно (сказка зачитывается второй раз и дети выполняют задание). А теперь вам нужно рассказать сказку кратко, самое главное (дети выполняют задание).

Материалы: сказка «Лисичка со скалочкой»

Критерии оценки результатов:

- уровень выше среднего (4 балла)- ребенок самостоятельно составил пересказ и передал содержание максимально полно; или максимально кратко с использованием лексико-грамматических элементов творчества

(использовал свои а не из рассказа): использовал слова-синонимы, слова-скрепы, использовал разнообразные грамматические и синтаксические структуры

- средний уровень (3 балла) - ребенок смог передать содержание произведения, но пересказ составлен при помощи вопросов; мало использовал лексико-грамматических элементов творчества: мало слов-синонимов, мало слов-скрепов, мало разнообразных грамматических и синтаксических структур;

- уровень ниже среднего (2 балла) - в ходе пересказа были пропуски отдельных моментов и даже фрагментов произведения, нарушена связность пересказа; не использованием лексико-грамматических элементов творчества: не использовал слова-синонимы, слова-скрепы, не использовал разнообразные грамматические и синтаксические структуры.

- низкий уровень (1 балл) – ребенок не смог выполнить задание.

Также это задание направлено на выявление умений творческого рассказывания: **умение придумывать нового героя, точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел.**

**Содержание:** необходимо разложить предложенные сюжетные картинки (4 картинки) в последовательности протекания событий сказки и воспроизвести рассказ, заменив героя.

Инструкция: «Рассмотри картинки. Какая это сказка? (ребенок называет сказку). Разложи картинки по порядку событий в сказке (ребёнок раскладывает картинки), а теперь расскажи эту сказку, но замени главного отрицательного героя на другого (ребенок должен рассказать сказку с заменой отрицательного героя).

Материал: сказка «Лубяная избушка».

Критерии оценки результатов:

- уровень выше среднего (4 балла)- ребенок самостоятельно составил связный рассказ; с использованием лексико-грамматических элементов творчества (использовал свои, а не из рассказа ): использовал слова-

синонимы, использовал разнообразные грамматические и синтаксические структуры.

- средний уровень (3 балла) - ребенок самостоятельно составил рассказ, который в полной мере отражает содержание картинок, но оказывалась помощь педагога в виде наводящих вопросов; мало использовал лексико-грамматических элементов творчества: мало слова-синонимы, мало слов-скрепов, мало разнообразные грамматические и синтаксические структуры.

- уровень ниже среднего (2балла) - в ходе рассказа были пропуски отдельных моментов и даже фрагментов произведения, нарушена связность пересказа; не использованием лексико-грамматических элементов творчества: не использовал слова-синонимы, разнообразные, слова-скрепы, не использовал разнообразные грамматические и синтаксические структуры.

- низкий уровень (1 балл) – ребенок не смог выполнить задание.

**Третье задание.** Составить продолжение рассказа по прочитанному зачину

**Цель:** выявление творческих умений для построения связного сообщения в условиях частичной заданности смысловых и лексико-синтаксических компонентов высказывания; а так же творческих умений в области логико-содержательного оформления: умение последовательно и логично выстроить части рассказа, умение устанавливать логико-смысловые отношения между предметами и передавать их в виде законченной фразы-высказывания на основе предложенного зачина.

**Содержание:** Направлено на составление продолжения рассказа по прочитанному зачину. Логопед начинает чтение произведения, ребенок должен придумать продолжение его.

Инструкция: «Сейчас я прочитаю тебе начало рассказа, а тебе нужно будет придумать продолжение (ребенок должен придумать и рассказать продолжение рассказа).

Материал:

Рассказ «Заячьи шубки», автор: Н.Е. Арбекова (стр. 21, 2 альбом)

Критерии оценки результатов:

- уровень выше среднего (4 балла) – рассказ оформлен с использованием словоизменения и словообразования, с нужным использованием лексических средств, а по логико-смысловой стороне – соответствует зачину.

- средний уровень (3 балла) – рассказ составлен грамматически правильно, но встречаются повторы рассказывания, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление, а по логико-смысловой стороне – в целом соответствует зачину.

- уровень ниже среднего (2балла) – наблюдаются неточности, повторения оформления, неразумное использование лексических средств, а по логико-смысловой стороне – мало соответствует зачину.

-низкий уровень (1 балл) – ребенок не смог выполнить задание.

#### **Четвертое задание**

Самостоятельно придумать рассказ на основе личного опыта по аналогии с услышанным.

Цель: развитие умений творческого рассказывания: умение придумывать, точно, последовательно, выразительно и занимательно передать свой замысел.

**Содержание:** необходимо придумать рассказ на основе личного опыта по аналогии с услышанным рассказом.

Инструкция: «Сейчас я прочитаю тебе рассказ, послушай внимательно (педагог читает рассказ). О чем этот рассказ? (беседа по содержанию рассказа). А теперь расскажи, как в вашей семье собирают урожай? (ребенок должен составить рассказ из собственного опыта)».

Материал: рассказ «Вкусное варенье», автор: К.Е. Бухарина (стр.133)

Критерии оценки результатов:

- уровень выше среднего (4 балла)- ребенок самостоятельно придумал рассказ; точно, логично и выразительно передавать свой замысел, с использованием лексико-грамматических элементов творчества (использовал

свои а не из рассказа): использовал слова-синонимы, использовал разнообразные грамматические и синтаксические структуры.

- средний уровень (3 балла) - ребенок придумал рассказ, но при рассказывании возникали паузы, оказывалась организующая помощь педагога в виде вопросов-подсказок; мало использовал лексико-грамматических элементов творчества: мало слов-синонимов, мало слов-скрепов, мало разнообразных грамматических и синтаксических структур

- уровень ниже среднего (2балла) - в ходе рассказа были пропуски отдельных моментов и даже фрагментов рассказа, нарушена связность, логичность, не смог ввести нового героя; не использовал лексико-грамматические элементы творчества: не использовал слова-синонимы, слова-скрепы, не использовал разнообразные грамматические и синтаксические структуры.

- низкий уровень (1 балл) – ребенок не смог выполнить задание.

## Приложение Б

№ п.п.	Ф.И. испытуемого	Показатели сформированности связной речи и умений творческого рассказывания				Итоговый балл	Уровень
		Задание	Задание	Задание	Задание		
		1	2	3	4		
1	Анна Б.	3	2	2	1	8	н.с.
2	Никита С.	3	3	2	2	10	ср.
3	Сергей А.	1	1	1	1	4	н.
4	Алина А.	2	2	2	2	8	н.с.
5	Виктория М.	2	1	1	1	5	н.
6	Софья В.	2	2	2	2	8	н.с.
7	Андрей К.	3	2	2	1	8	н.с.
8	Павел Р.	2	2	2	1	7	н.с.
9	Евгений И.	2	2	1	1	6	н.с.
10	Владимир И.	1	1	1	1	4	н.
11	Василина С.	3	2	2	2	9	ср.
12	Ольга М.	2	2	2	2	8	н.с.
13	Наталья П.	3	4	3	2	12	ср.
14	Виктор П.	3	4	3	3	16	в.
15	Мария Н.	3	3	3	3	12	ср.
16	Кира П.	2	3	2	1	6	н.с.
17	Вероника О.	2	1	2	1	6	н.с.
18	Ксения Т.	2	1	1	1	5	н.
19	Мария В.	2	2	2	3	9	ср.
20	Даниил О.	2	2	2	2	8	ср.
21	Руслан А.	3	4	3	3	13	в.
22	Владимир А.	1	2	2	1	6	н.с.

23	Карина П.	2	2	2	2	8	ср.
24	Евгений К.	3	2	2	1	8	ср.

Протокол обследования связной речи дошкольника ( 5 лет)

1. МБДОУ \_\_\_\_\_

2. Ф И О. \_\_\_\_\_

3. Дата рождения \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Задание 1. Дошкольнику предлагается прослушать и пересказать небольшую известную сказку (Лисичка со скалочкой). Текст произведения прочитывается дважды, перед вторым прочтением ребенку дается задание, что сказку необходимо будет пересказать.

Необходимо пересказать текст как можно подробнее, а затем пересказать этот же текст, но кратко.

---



---



---



---

Задание 2. Детям предлагается самостоятельно разложить серию сюжетных картинок с выпадением одной картинки в последовательности логического развития события и воспроизвести рассказ.

---



---



---

Задание 3. Детям предлагается составить продолжение рассказа по прочитанному зачину.

---



---



---

Задание 4. Детям предлагается по прочитанному зачину придумать кульминацию и развязку с введением нового героя.

---



---



---



---

Уровень развития связной речи \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

## Занятие 1.

Цель: развитие связной речи и умений творческого рассказывания

Задачи: учить детей составлять пересказ рассказа с опорой на картинки

Оборудование: опорная картинка к рассказу «Кормушка для птиц»

автор: Н.Е. Арбекова

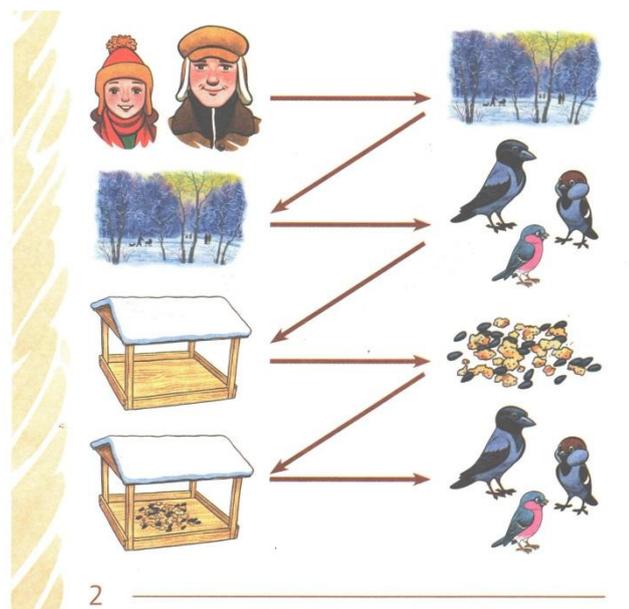
Ход занятия:

**1. Организационный момент (игра)**

2. Основная часть:

**Пересказ по схеме (картинки)**

Педагог читает детям рассказ «Кормушка для птиц», затем идет беседа по содержанию рассказа. Затем педагог дает детям задание пересказать по опорным картинкам (схеме)



Физминутка.

**Словесное рисование.**

Цель – приблизить ребенку образы произведения, включить воображение, сконструировать возникшие представления.



<b>Что будет нарисовано? (содержание)</b>	<b>Как мы расположим объекты? (композиция)</b>	<b>Какие краски мы используем для картины? (цветовосприятие)</b>
---	--	--

Педагог беседует с детьми о зимующих птицах: каких вы знаете зимующих птиц? Почему их называют зимующими? Что они едят зимой? (Дети отвечают на вопросы).

П: Давайте порисуем, но не на бумаге карандашами, а в воображении. Закройте глаза и представьте свою зимующую птицу, нарисуйте ее в своем воображении. Какую птицу вы нарисовали? (дети называют). Где она находится? (ответы детей). Какого она цвета? Какая она? (ответы детей).

3. **Итог занятия** – педагог совместно с детьми даёт дифференцированную оценку работе детей. П: Понравилось вам рисовать картины в воображении? У кого получилась самая красочная картинка?

Форма обучения - групповая.

Занятие 2.

Цель: развитие связной речи и умений творческого рассказывания

Задачи: учить детей составлять пересказ рассказа с опорой на картинки

Оборудование: опорная картинка к рассказу «Прогулка» автор: Н.Е.

Арбекова

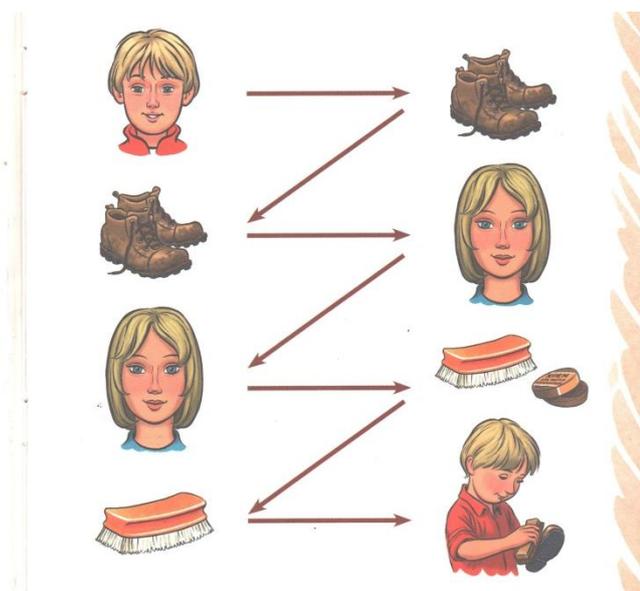
Ход занятия:

**1. Организационный момент (игра)**

2. Основная часть:

**Пересказ по схеме (картинки)**

Педагог читает детям рассказ «Прогулка», затем идет беседа по содержанию рассказа. Затем педагог дает детям задание пересказать по опорным картинкам (схеме)



Физминутка.

### Словесное рисование.

**Цель – приблизить ребенку образы произведения, включить воображение, сконструировать возникшие представления.**

↓  
**Что будет  
нарисовано?  
(содержание)**

↓  
**Как мы  
расположим объекты?  
(композиция)**

↓  
**Какие краски мы  
используем для  
картины?  
(цветовосприятие)**

Педагог беседует с детьми о прогулках в разное время года (как нужно одеваться?): что надевают на прогулку зимой? Какую вы знаете зимнюю обувь? Какую вы знаете зимнюю одежду? А головные уборы (Дети отвечают на вопросы).

П: Давайте порисуем, но не на бумаге карандашами, а в воображении. Закройте глаза и представьте что вы пошли кататься на горки зимой, нарисуйте место куда вы пошли в своем воображении. Какая погода? Как вы одеты? (дети называют). Какого цвета одежда? (ответы детей). Какая она на ощупь (мягкая, жесткая, колючая и т.д.)? (ответы детей).

4. **Итог занятия** – педагог совместно с детьми даёт дифференцированную оценку работе детей. П: Понравилось вам

рисовать картины в воображении? У кого получилась самая красочная картинка?

Форма обучения - групповая.

Занятие 3.

Цель: развитие связной речи и умений творческого рассказывания

Задачи: учить детей составлять пересказ рассказа с опорой на картинки

Оборудование: опорная картинка к рассказу «Большая стирка» автор: Н.Е. Арбекова

Ход занятия:

### 1. Организационный момент (игра)

2. Основная часть:

#### Пересказ по схеме (картинки)

Педагог читает детям рассказ «Большая стирка», затем идет беседа по содержанию рассказа. Затем педагог дает детям задание пересказать по опорным картинкам (схеме)



Физминутка.

#### Словесное рисование.

---

Цель – приблизить ребенку образы произведения, включить

---

---

**воображение, сконструировать возникшие представления.**

---

↓	↓	↓
<b>Что будет нарисовано? (содержание)</b>	<b>Как мы расположим объекты? (композиция)</b>	<b>Какие краски мы используем для картины? (цветовосприятие)</b>

---

Педагог беседует с детьми о домашних обязанностях: какие у вас есть домашние обязанности? Помогаете ли вы кроме этого маме? А помогаете ли вы маме со стиркой? Приятно ли вам быть помощником? (Дети отвечают на вопросы).

П: Давайте представим, что вы мамин помощник, у каждого из вас есть поручение от мамы? Какое поручение вы выполняете? Как вы это делаете? С каким настроением? Понравилось ли маме? Похвалила она вас? (ответы детей).

5. **Итог занятия** – педагог совместно с детьми даёт дифференцированную оценку работе детей. П: Понравилось вам рисовать картины в воображении? У кого получилась самая красочная картинка?

Форма обучения - групповая.

Занятие 4.

Цель: развитие связной речи и умений творческого рассказывания

Задачи: учить детей составлять пересказ рассказа с опорой на картинки

Оборудование: опорная картинка к рассказу «Синичка» автор: Н.Е.

Арбекова

Ход занятия:

**1. Организационный момент (игра)**

2. Основная часть:

**Пересказ по схеме (картинки)**

Педагог читает детям рассказ «Синичка», затем идет беседа по содержанию рассказа. Затем педагог дает детям задание пересказать по опорным картинкам (схеме)



Физминутка.

### Словесное рисование.

**Цель – приблизить ребенку образы произведения, включить воображение, сконструировать возникшие представления.**

↓  
**Что будет  
нарисовано?  
(содержание)**

↓  
**Как мы  
расположим объекты?  
(композиция)**

↓  
**Какие краски мы  
используем для  
картины?  
(цветовосприятие)**

Педагог беседует с детьми о том, как зимуют звери и птицы в лесу (трудно им или легко? Где они находят корм?): как человек может помочь лесным зверям? (Дети отвечают на вопросы).

П: Давайте порисуем, но не на бумаге карандашами, а в воображении. Закройте глаза и представьте что вы сделали кормушку для птиц, нарисуйте ее в своем воображении. Какая она? Из какого материала сделана? (дети

называют). Что вы положите в кормушку? (ответы детей). Прилетели ли в нее птицы? Какие? (ответы детей).

6. **Итог занятия** – педагог совместно с детьми даёт дифференцированная оценка работе детей. П: Понравилось вам рисовать картины в воображении? У кого получилась самая красочная картинка?

Форма обучения - групповая.

Занятие 5.

Цель: развитие связной речи и умений творческого рассказывания

Задачи: учить детей составлять пересказ рассказа с опорой на картинки

Оборудование: опорная картинка к рассказу «Гусыня и гусята» автор:

Н.Е. Арбекова

Ход занятия:

**1. Организационный момент (игра)**

2. Основная часть:

**Пересказ по схеме (картинки)**

Педагог читает детям рассказ «Гусыня и гусята», затем идет беседа по содержанию рассказа. Затем педагог дает детям задание пересказать по опорным картинкам (схеме)



Физминутка.

**Словесное рисование.**

**Цель – приблизить ребенку образы произведения, включить воображение, сконструировать возникшие представления.**

↓	↓	↓
<b>Что будет нарисовано? (содержание)</b>	<b>Как мы расположим объекты? (композиция)</b>	<b>Какие краски мы используем для картины? (цветовосприятие)</b>

Педагог беседует с детьми о птицах и их детенышах – птенцах (каких вы еще знаете домашних птиц? А как называются их детеныши? (Дети отвечают на вопросы).

П: Давайте порисуем, но не на бумаге карандашами, а в воображении. Закройте глаза и представьте другую домашнюю птицу и ее детеныша. Какой он? Как себя ведет? Что делает? Где находится в данный момент у вас в воображении? (дети называют).

7. **Итог занятия** – педагог совместно с детьми даёт дифференцированная оценка работе детей. П: Понравилось вам рисовать картины в воображении? У кого получилась самая красочная картинка?

Форма обучения - групповая.

Занятие 6.

Цель: развитие связной речи и умений творческого рассказывания (с заменой главного действующего лица)

Задачи: учить детей пересказывать сюжет с заменой лица

Оборудование: опорная картинка к рассказу «Как Шарику построили будку» автор: Н.Е. Арбекова

Ход занятия:

## 1. Организационный момент

Л.: я загадаю вам загадку, а вы должны ее отгадать. Отгадка подскажет вам тему нашего занятия:

Лежит–молчит,

Подойдешь–заворчит.

Кто к хозяину идет,

Она знать даёт. (Собака)

Л.: Мы с вами ребята где живем?

Д.: В доме, в квартире.

Л.: А где живут домашние животные?

Д.: С нами, в нашем доме, в квартире.

Л.: А если у человека нет условий (возможности) для того чтобы с ним жили животные. В таком случае, где будет жить животное? Например: корова, лошадь?

Д.: Тогда у них должен быть свой домик.

Л.: Какой домик например у собаки?

Д.: Будка.

Л.: А где собака найдет будку? Как вы думаете, как мы можем ей в этом помочь?

Д.: Построить (отвечают дети).

## 2. Основная часть:

### Пересказ по схеме (картинки)

Педагог читает детям рассказ «Как шарик построили будку», затем идет беседа по содержанию рассказа. А теперь вы сами должны придумать

рассказ, заменив собаку, на другое домашнее животное и где это животное будет жить. ( Давайте вспомним, каких домашних животных вы знаете?)

Д.: Корова, коза, лошадь, свиньи, курицы, гуси, хомяк, морская свинка.

Л.: А все ли животные, которых вы назвали – домашние?

Д.: ? (дети затрудняются с ответом)

Л.: Может кто– то из них домашние птицы и домашние питомцы?

Д.: Курица и гуси– домашние птицы.

Л.: А хомяк и морская свинка?

Д.: Домашние питомцы.

Л.: дети, вам нужно выбрать для какого животного вы будете строить дом?



### **Физкультминутка.**

Шарик потянулся (дети тянутся вверх). Раз присел, два присел (приседают). Направо посмотрел, на лево посмотрел ( поворачивают корпус вместе с головой вправо/влево). Вокруг будки пробежался (дети бегают по кругу). Возле домика остался (дети проходят к стульчикам).

Л.: ребята отдохнули, а теперь приступайте к работе.

### **Словесное рисование.**

**Цель – приблизить ребенку образы произведения, включить воображение, сконструировать возникшие представления.**



<b>Что будет нарисовано? (содержание)</b>	<b>Как мы расположим объекты? (композиция)</b>	<b>Какие краски мы используем для картины? (цветовосприятие)</b>
---	--	--

Л.: А теперь дети, вам нужно всем закрыть глазки и нарисовать в своем воображении объект творчества. Как будет он расположен? Что в этот момент он будет делать? Какую цветовую гамму примените?

Логопед выслушивает рассказы детей.

Итог занятия:

Л.: О чем мы говорили на сегодняшнем занятии? То нового и интересного вы узнали?

## Занятие 7.

Цель: расширить и активизировать словарь по теме; развитие связной речи и умений творческого рассказывания (без опоры на картинки)

Задачи: учить детей рассказывать не все подряд, а только самое главное

Оборудование: опорная картинка к рассказу «Обед в походе» автор: Н.Е. Арбекова.

Ход занятия:

### **Организационный момент**

Игра с мячом «Один-много»

(логопед объясняет условия игры, просит детей построиться в один ряд)

Л.: Я буду кидать вам мяч, и произносить названия одного предмета.

Вы ловите мяч и называете много предметов.

Например: нож – ножи

Ложка –

Вилка –

Тарелка –

Кастрюля –

Л.: Как одним словом можно назвать эти предметы?

Д.: Посуда.

**Основная часть.**

Л.: Дети вы любите ходить в поход?

Д.: Да.

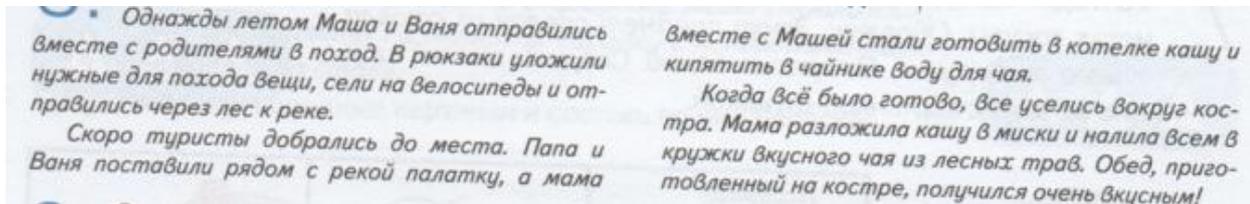
Л.: Что делают в походе?

Д.: Жгут костер, жарят шашлыки, спят в палатках, рыбачат, варят уху.

Л.: Уху в чем варят?

Д.: котелок, кастрюля, ведро.

Л.: Сейчас я вам прочитаю рассказ «Обед в походе». Слушайте внимательно, запоминайте, о чем в нем говорится.



**Физминутка**

Мыть посуду – не просто (дети маршируют на месте).

Тарелки мокрые очень скользкие (повороты в стороны).

Вилки, ножи и ложки падают, звенят (хлопают в ладоши).

Нашей маме помогая, мы посуду моем сами (имитируют мытье посуды).

Рассказ детей из личного опыта.

Л.: А теперь нужно будет вспомнить и рассказать, как вы ходили в поход. С кем ходили? Что делали в походе? Что готовили на костре? В какой посуде?

Словесное рисование.

Цель – приблизить ребенку образы произведения, включить воображение, сконструировать возникшие представления.



Что будет



Как мы



Какие краски мы

нарисовано? (содержание)	расположим объекты? (композиция)	используем для картины? (цветовосприятие)
-----------------------------	-------------------------------------	---

Давайте представим, что мы пришли в лес. Вы должны представить, в какое время года вы окажетесь. Подумайте, пофантазируйте, что будет дальше?

Итог занятия.

Логопед. О чем мы говорили на занятии? Какой рассказ составляли? В какие играли игры? Что повторяли?

Занятие 8.

Тема Пересказ рассказа «Хитрый Ваня»

Цель: активизация и расширение словаря; развитие связной речи; развитие внимания, мышления;

Задача: развитие творческого воображения при придумывании завершения рассказа.

Организационный момент

Игра «Сухой аквариум»

Педагог предлагает детям поймать удочкой рыбки по цвету и разложить их по ведеркам.

Л.: Сегодня мы будем продолжать разговор о рыбах. Я прочитаю вам рассказ «Хитрый Ваня», но не весь. А вы должны его закончить. Слушайте внимательно.

Как-то летом Ваня взял удочки, приманку, большое ведро и отправился на рыбалку. Мальчик закинул удочку и стал

ждать, когда клюнет. Ваня долго сидел на берегу прудика, но так и не поймал ни одну рыбку. Расстроенный Ваня поплелся домой. По дороге домой мальчик увидел рыбный магазин. Хитрый Ваня решил купить рыбу и сказать, что поймал ее. Дома мама и папа удивились такому большому улову сына. И вдруг на дне Ваниного ведра папа заметил чек из рыбного магазина. Ване стало стыдно за его обман.

(Детям, которые затрудняются завершить рассказ, педагог задает

наводящие вопросы)

Физминутка «Морская фигура замри»

Игра «Раскрась рыбку»

Логопед предлагает детям вертикально заштриховать морских рыб, а горизонтально речных.

Словесное рисование.

---

Цель – приблизить ребенку образы произведения, включить воображение, сконструировать возникшие представления.

↓	↓	↓
Что будет нарисовано? (содержание)	Как мы расположим объекты? (композиция)	Какие краски мы используем для картины? (цветовосприятие)

---

Давайте представим, что вы оказались в Ваниной ситуации. Где вы находитесь в этот момент? Что с вами происходит? Как вы поступили бы в этой ситуации? Обманули или поступили иначе?

Рассказы детей с элементами творчества. Анализ услышанного.

Итог занятия.

Л.: Вам понравилось сегодня на занятии?

Занятия 9.

Тема Пересказ по аналогии «Пчелки на разведках».

Цель: активизировать и расширять словарь по теме «Насекомые»; развитие связной речи; развитие общей моторики и координации речи с движением; закрепление понимания предлогов;

Организационный момент

Игра «Пчелки на полянке»

Логопед предлагает детям побывать в роли пчел: пчела на цветке (дети кладут руки на стол); пчела сидит под листочком (дети опускают руки под стол);

Л.: Где сидели пчелки?

Д.: На цветках.

Давайте послушаем рассказ «Пчелки на разведках».

Наступила весна. Солнце согнало снег с полей, в прошлогодней травке проглядывали ярко-зеленые стебельки, из почек на деревьях стали появляться листочки.

Вот проснулись пчелки от своего зимнего сна, прочистили глазки мохнатыми лапками и видят, что солнышко светит ярко, везде тепло. Выбрались они из улья и полетели к яблоньке.

«Нет ли у тебя, яблонька, чего-нибудь для голодных пчелок?»

«Нет, вы слишком рано прилетели», — отвечает яблонька.

Полетели пчелы к вишне.

«Нет ли у тебя, вишенка, чего-нибудь для голодных пчелок?»

«Нет, сегодня нет на мне ни одного цветочка».

Полетели пчелки к тюльпану, но и в нем не было запаха меду.

И вдруг печальные и голодные пчелки увидели скромный синий цветочек. Он открыл пчелкам свою чашечку. Напились, наелись пчелки и полетели домой.

Л.: Вы послушали внимательно рассказ, а теперь нужно его пересказать, заменив пчелу на другое насекомое.

Физминутка «Насекомые».

Словесное рисование.

Цель – приблизить ребенку образы произведения, включить воображение, сконструировать возникшие представления.

↓	↓	↓
Что будет нарисовано? (содержание)	Как мы расположим объекты? (композиция)	Какие краски мы используем для картины? (цветовосприятие)

Л.: давайте, по воображаем, что вы насекомые. Кто какое насекомое представит. Расскажите о нем.

Итог занятия.

Л.: интересно ли вам дети было на занятии. В каких насекомых мы играли?

Протокол обследования связной речи дошкольника (5 лет)

1. МБДОУ Ермаковский детский сад №1

2. Ф.И.О. Руслан А.

3. Дата рождения 22.01.2014г. Возраст 5 лет

Задание 1. Дошкольнику предлагается прослушать и пересказать небольшую известную сказку (Лисичка со скалочкой). Текст произведения прочитывается дважды, перед вторым прочтением ребенку дается задание, что сказку необходимо будет пересказать.

Необходимо пересказать текст как можно подробнее, а затем пересказать этот же текст, но кратко. Лисичка нашла скалочку. Она побегала да поела. Переохладела. Взяла куртку. Переохладела ей да им темна. Взяла ботики. Дали мешок, там сидела она. Всех опустелила.

Задание 2. Детям предлагается самостоятельно разложить серию сюжетных картинок с выпадением одной картинке в последовательности логического развития события и воспроизвести рассказ.

Это моя любимая сказка. Лису победили петух. (какой картинке не хватает?) Даumen бить бог. Но от сказки слабее.

Задание 3. Детям предлагается составить продолжение рассказа по прочитанному началу.

Звери делают медки зимой. Зайца там поменяли, а то вдруг их увидят лиса.

Задание 4. Детям предлагается по прочитанному началу придумать кульминацию и развязку с введением нового героя.

Я не люблю варенье. Я ходил с мамой в лес. Но там видел разную яду.

Уровень развития связной речи уровень речи средний

Дата: ноябрь 2019г. учитель-логопед Иванова Т.В.  
(Ф. И. О.)

Протокол обследования связной речи дошкольника (5 лет)

1. МБДОУ Ермаковский детский сад №1  
 2. Ф И О Русман А.  
 3. Дата рождения 22.01.2014г. Возраст 5 лет

Задание 1. Дошкольнику предлагается прослушать и пересказать небольшую известную сказку (Лисичка со скалочкой). Текст произведения прочитывается дважды, перед вторым прочтением ребенку дается задание, что сказку необходимо будет пересказать.

Необходимо пересказать текст как можно подробнее, а затем пересказать этот же текст, но кратко. Лисичка нашла скалочку. Она побила дамки. Переловила ее. Курочку. Переловила ее дамки. Теленка. Спать бежит. Дамки мешок, там собрана она. Всех выпустила.

Задание 2. Детям предлагается самостоятельно разложить серию сюжетных картинок с выпадением одной картинки в последовательности логического развития события и воспроизвести рассказ. Это моя любимая сказка.

Лису победили петух. Какой картинке не хватает? Даumen бить бок. Но от сказки сбав.

Задание 3. Детям предлагается составить продолжение рассказа по прочитанному зачину.

Звери делают шубки зимой. Заяца том поменяем, а то вдруг их увидит лиса.

Задание 4. Детям предлагается по прочитанному зачину придумать кульминацию и развязку с введением нового героя.

Я не люблю варено. Я ходил с мамой и папой в лес. Ма там видел разную еду.

Уровень развития связной речи уровень речи средний

Дата: ноябрь 2019г. учитель - логопед Шваннова Т.В.  
(Ф. И. О.)