

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

АРТЕМЬЕВА АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПАЛЬЧИКОВОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ ЦВЕТА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой
канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.

Руководитель
Старший преподаватель Козлова О.В.

Руководитель
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Дата защиты

Обучающийся
Артемьева А.В.

Оценка

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ ЦВЕТА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Особенности сенсорного развития детей в раннем возрасте	6
1.2. Развитие эталонов цвета у детей раннего возраста	18
1.3. Рисование пальчиками как средство овладения эталонами цвета.....	24
Выводы по главе 1.....	31
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭТАЛОНОВ ЦВЕТА ДЕТЬМИ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ ПАЛЬЧИКАМИ.....	34
2.1. Диагностика уровня развития эталонов цвета у детей раннего возраста	34
2.2. Реализация методики по развитию эталонов цвета посредством рисования пальчиками	38
2.3. Оценка результатов эффективности влияния рисования пальчиками на развитие сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста	46
Выводы по главе 2.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность изучаемой проблемы определила тему выпускной квалификационной работы: «Пальчиковое рисование как средство развития сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста».

В первые годы жизни ребенка закладывается фундамент для его дальнейшего развития. Именно этот период является сензитивным для формирования речевого, познавательного и сенсорного развития. На этом важном этапе ребенок учится взаимодействовать с окружающим миром, познавая его, прежде всего через собственные ощущения, восприятие. Исключительное значение этого периода отмечено в работах П.К. Анохина, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, Г.М. Ляминой и других.

Полнота и точность познания окружающего мира зависит от степени развития сенсорных функций, которые обеспечивают отражение действительности, то есть развитости ощущения и восприятия. Именно в раннем возрасте формируются и начинают развиваться сенсорные процессы. Сенсорное развитие ребенка на этом этапе является условием успешного овладения любой практической деятельностью в дальнейшем, основой познания окружающего мира.

Анализ литературы показал, что развитие восприятия в раннем возрасте зависит от освоения сенсорных эталонов и мер, под которыми понимаются системы звуков речи, цветов спектра, геометрических форм, шкалы музыкальных звуков и т.д. Особенно значительна в процессе познания мира роль зрительных ощущений, предоставляющих ребенку обширную и разнообразную информацию [4; 9]. С помощью зрения человек воспринимает предметы, созерцает явления, что в дальнейшем способствует развитию мышления: умения анализировать, обобщать и выделять.

Для того чтобы повысить эффективность образовательной работы, сенсорного воспитания и обучения необходимо использовать разнообразные средства и формы организации обучения, в том числе различные техники

изобразительной деятельности. Среди таких средств выделяют пальчиковое рисование, способствующее развитию восприятия, моторной координации, речи и мышления. На данный момент опубликовано лишь небольшое количество исследований, рассматривающих эффективность пальчикового рисования как средства развития сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста. Это обуславливает актуальность данной работы.

Объект исследования: развитие сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста.

Предмет исследования: условия развития сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста посредством пальчикового рисования.

Цель: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить условия, при которых пальчиковое рисование становится средством развития сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста.

Гипотеза исследования: пальчиковое рисование будет являться эффективным средством развития сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста при следующих условиях:

- вспомогательными средствами на занятиях будут истории, литературные и музыкальные произведения, вызывающие интерес и яркие эмоции у детей, помогающие им создать запоминающийся образ;

- в ходе занятий педагог будет вербально обозначать названия цветов, фиксируя внимание на тех предметах, которые имеют отношение к обозначаемому цвету.

Задачи исследования.

1. Проанализировать особенности сенсорного развития детей в раннем возрасте, дать определение понятиям «сенсорное развитие», «сенсорное воспитание», «сенсорная культура», «сенсорные эталоны».

2. Обозначить процесс формирования сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста.

3. Изучить особенности пальчикового рисования как средства формирования сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста.

4. Исследовать уровень развития сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста.

5. Реализовать программу по развитию сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста посредством пальчикового рисования.

6. Проверить экспериментально эффективность влияния пальчикового рисования на развитие сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста.

Методы исследования:

– теоретические: анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по данной теме, анализ и обобщение экспериментальных данных, формулирование выводов по теме исследования;

– эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), психолого-педагогическая диагностика: методика «Поиграй с цветными кубиками» Е.А. Стребелевой;

– интерпретационные: количественный и качественный анализ результатов опытно-экспериментального исследования.

Методологическая основа:

– теории восприятия Л.С. Выготского, Л.А. Венгера, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, В.А. Пилюгиной;

– работы, посвященные изучению использования пальчикового рисования для сенсорного развития детей раннего возраста.

Теоретическая значимость исследования заключается в изучении теоретических основ формирования сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста посредством пальчикового рисования.

Практическая значимость исследования заключается в апробировании программы, направленной на формирование сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста посредством пальчикового рисования.

Опытно-экспериментальная база исследования: первая младшая группа ДООУ г. Красноярск.

Структурные компоненты работы: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ ЦВЕТА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

1.1. Особенности сенсорного развития детей в раннем возрасте

В период раннего детства происходит интенсивное развитие процесса восприятия, которое оказывает влияние на развитие прочих психических процессов. В своих трудах Л.С. Выготский писал о том, что все психические функции в этом возрасте развиваются вокруг восприятия, через восприятие и с помощью восприятия [5], то есть является основой познания окружающей действительности. Вслед за ним, А.Н. Леонтьев подчеркивает, что процессы восприятия приобретают своеобразную многоликость и, главное, многоуровневость: они встречаются на разных уровнях организации жизни, уровнях осуществления этой жизни [14]. Кроме того, он допускает возможность существования восприятия как особой деятельности, как процесса, имеющего собственный мотив, «восприятие ради восприятия».

Исследования А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, В.П. Зинченко и других авторов, показали, что развитие восприятия ребенка в целом представляет собой процесс формирования и совершенствования перцептивных действий и что эти действия, различаясь в зависимости от характера содержания, на выявление которого они направлены, и от условий, в которых это содержание должно быть выявлено, имеют единую структуру и единую логику образования [3; 9].

Такие перцептивные действия являются разновидностью ориентировочных действий, при помощи которых производится обследование предметов и явлений, а также построение образов, способствующих ориентации регуляции практического поведения [3]. Обследуя предмет или явление, ребенок как бы переводит его свойства на знакомый «язык». Этим «языком» в развитых формах перцептивных действий являются системы выработанных обществом и усваиваемых

каждым человеком сенсорных эталонов — общепринятых образцов чувственных свойств и отношений предметов.

В рамках своей теории развития восприятия путем формирования перцептивных действий А.В. Запорожец, определяет сенсорный эталон как систему чувственных качеств предметов, которые выделились в ходе общественно-исторического развития и затем предлагаются ребенку для усвоения и использования в качестве сенсорных образцов - при обследовании объектов, анализе их свойств, построении объектов [9].

В качестве сенсорных эталонов формы выступают представления о разновидностях геометрических фигур, цвета — представления о цветах спектра и их вариациях по светлоте и насыщенности, величины — представления о мерах, входящих в метрическую систему, и т. д. Примером эталонов, фиксирующих не сами разновидности свойств, а их отношения, могут служить представления об отношениях величин в ряду однородных предметов, об отношениях музыкальных звуков в звуковысотном ряду и др. [9].

Посредством таких образцов ребенок может сравнивать собственные ощущения и образы для того, чтобы удостовериться, что они верны, и научиться различать их между собой. То есть сенсорные эталоны используются как чувственные мерки для систематизации свойств окружающего мира, а также способствуют процессу развития человеческого восприятия, что, в свою очередь, влияет на развитие прочих психических процессов.

Развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов является задачей сенсорного развития и воспитания. Рассмотрим подробнее эти понятия.

Сенсорное развитие ребёнка — это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе [18]. Сенсорное развитие способствует совершенствованию деятельности органов

восприятия, помогает накапливать представления об окружающем мире, а также является залогом успеха в любой практической деятельности. Это своего рода поэтапное усвоение сенсорной культуры, созданной человечеством.

Раннее детство является периодом наиболее интенсивного физического и психического развития детей. Сенсорное развитие направлено на то, чтобы научить детей ясно и отчётливо воспринимать объекты, их всевозможные свойства и отношения (цвет, форму, величину, высоту звуков и т. п.). Исследования психологов и педагогов показывают, что без такого обучения восприятие детей долго остается поверхностным, отрывочным и не создаёт необходимой основы для общего умственного развития, овладения разными видами деятельности (рисованием, конструированием, развитием речи и др.) полноценного усвоения знаний и навыков [18].

Развитие сенсорных процессов играет существенную роль в совершенствовании практической деятельности ребенка и подготовке его к школьному обучению. В процессе сенсорного развития происходит распознавание индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, определение его творческой направленности. От того насколько полно ребенок может осязать окружающее, в большой степени зависит успешность его интеллектуального, эстетического, нравственного, физического развития [10]. Содействие сенсорному развитию в раннем и дошкольном возрасте является задачей сенсорного воспитания.

Сенсорное воспитание можно определить как целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов: ощущения, восприятия, представления [2]. В многочисленных работах Ф. Фребеля, М. Монтессори, Е.И. Тихеевой, А.В. Запорожца, А.П. Усовой обозначено, что сенсорное воспитание направлено на обеспечение полноценного сенсорного развития, являясь при этом одной из ключевых сторон воспитания ребенка. Самым благоприятным временем для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребенка,

является период раннего и дошкольного детства. В процессе сенсорного воспитания подготавливается переход от чувственного к рациональному познанию, от восприятия к мышлению, формируется определенная основа, необходимая для последующей интеллектуальной деятельности.

Ученые С.А. Козлова, Т.А. Куликова определяют сенсорное воспитание как целенаправленные педагогические воздействия, которые обеспечивают формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия. Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину т. д.). Сенсорное воспитание направлено на формирование полноценного восприятия окружающей действительности и служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт [22].

Исследователь Е.И. Тихеева отмечает, что ребенок в повседневной жизни сталкивается с многообразием форм, красок и прочих свойств исследуемых объектов. При этом он, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным [25]. Поэтому важно говорить о последовательном, планомерном ознакомлении ребенка с сенсорной культурой.

Под сенсорной культурой ребенка понимается результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством. Человек развивается путем «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта. Поэтому, когда мы говорим об усвоении сенсорных эталонов, то имеем в виду использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств предметов. Сенсорная культура ребенка, уровень развития его ощущений и восприятий являются важной предпосылкой успешной познавательной деятельности, а значит

умственного развития ребенка. Активизация восприятия, целенаправленность сенсорного развития в целом, особую значимость приобретают в периоде раннего детства, так как от полноты данных процессов зависит совершенствование деятельности органов чувств детей, накопление их представлений об окружающем мире [10].

На каждом возрастном этапе перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры [3; 21]. В таблице 1 приведены актуальные для каждого периода задачи сенсорного воспитания, выделенные Л.А. Венгером и Э.Г. Пилюгиной.

Таблица 1

Задачи сенсорного воспитания на разных возрастных этапах

Возрастной период	Актуальные задачи сенсорного воспитания
1 год	- обогащение ребенка впечатлениями, создание для него условий, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины.
2 – 3 года	- научение выделения цвета, формы и величины как особых признаков предметов, содействие в накоплении представлений об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.
4 – 6 лет	<ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивых, закрепленных в речи представлений о цветах, фигурах и отношениях по величине между предметами; - знакомство с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов; - обучение способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению сложных глазомерных действий; - развитие аналитического восприятия: умения разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

При этом, Л.А. Венгер отмечал, что большое значение для сенсорного развития имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах, поэтому важно знакомить их с общепринятыми свойствами предметов: цветами, формами, величинами [3; 9]. Выделение свойств вначале, когда дети еще не владеют общепринятыми эталонными представлениями, идет посредством соотнесения предметов между собой.

Успешность познавательного развития во многом зависит от уровня развития сенсорных процессов, то есть от восприятия окружающего мира. Можно выделить процессы, имеющие наибольшее значение для сенсорного развития ребенка:

- достаточная точность и тонкость восприятия сенсорной информации;
- хорошая сенсорная координация и двигательная ловкость;
- способность устанавливать связи между основными признаками и явлениями внешних событий на фоне сниженной роли фантазии, что является основой аналитического мышления;
- хорошо развитая произвольная память с ослаблением роли механической ее формы;
- достаточное развитие мелкой моторики руки;
- овладение на слух разговорной речью на основе достаточно развитого фонематического слуха;
- начальное овладение символическими операциями;
- зрелость мотивационной системы ребенка, обеспечивающей способность тратить усилия для получения новых знаний на основе развитой познавательной мотивации.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое

восприятие. Основной особенностью сенсорного развития детей раннего возраста является освоение приемов прикладывания, сравнения, сопоставления цвета, формы, величины.

Исследователь А.П. Усова отмечает интенсивность развития ощущений и восприятия в раннем возрасте и необходимость непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового и осязательного в процессе взаимодействия с обследуемыми предметами [26]. Таким образом, у ребенка формируется правильное представление о свойствах этих предметов. Следовательно, в процессе сенсорного воспитания важно использовать принцип наглядности.

Раннее детство – особый период становления органов и систем и, прежде всего, функций мозга. Доказано, что функции коры головного мозга не только фиксированы наследственно, они развиваются в результате взаимодействия организма с окружающей средой. Исследуя этот вопрос, М. Монтессори писала о том, что возраст до 5,5 лет является наиболее благоприятным периодом для сенсорного развития ребенка [19]. Анализ имеющихся исследований по вопросам сенсорного развития и воспитания, позволяет выделить особенности формирования сенсорных эталонов у детей в раннем возрасте.

В первые три года жизни для любого ребенка характерна высокая степень ориентировочных реакций на все, что встречается ему в окружающем мире. Такая возрастная особенность стимулирует так называемые сенсомоторные потребности. Проведенные исследования показывают, что в случае ограниченности в получении информации и переработке ее в соответствии с возрастными возможностями, темп развития ребенка замедляется. Сенсорные потребности вызывают высокую двигательную активность, а движение – естественное состояние ребенка, способствующее его интеллектуальному развитию [20].

В первые полгода жизни ведущим достижением является формирование и дальнейшее совершенствование зрительных и слуховых

ориентировочных реакций (ориентировка в окружающем, на основе которой формируется понимание речи), сенсорного развития, движений, формирование более сложного поведения. Малыша учат следить за движущейся игрушкой или взрослым, сосредоточивать взгляд на неподвижной, висящей над ним игрушке, на лице взрослого. Ребенок прислушивается к звукам речи, пению взрослого, звучанию погремушки, на этой основе у него развиваются речевой слух, умение устанавливать связь между зрительными и слуховыми впечатлениями [6].

Значительным достижением в жизни малыша от 3 до 5–6 месяцев является развитие движений руки. Сначала ребенок наталкивается на подвешенные над грудью игрушки, к 4 месяцам захватывает, ощупывает и рассматривает их, а к 5 месяцам у него развиваются целенаправленные движения рук, как, например, схватывание; в 5 месяцев он четко берет игрушку из рук взрослого, в 6 месяцев поднимает ее, лежа на спине, на животе, на боку, держит и рассматривает, перекладывает из одной руки в другую, бросает. В этот период ему дают игрушки, удобные для захватывания [6; 20]. На основе описанных движений развиваются игровые манипулятивные действия с предметами, которые помогают малышу познавать окружающее, приобретать жизненный опыт, а в дальнейшем, во втором полугодии, совершенствовать навыки приема пищи, развивать основные движения.

В возрасте от 6 месяцев до года ключевым достижением является развитие движений и прежде всего овладение умением ползать. Темп и последовательность развития движений зависят от условий воспитания и воздействий взрослых. Наиболее целесообразной является последовательность, при которой дети сначала овладевают моторными функциями (движения, связанные с изменением положения в пространстве, с перемещением), а потом статическими (способность сохранять определенное положение тела). Детей учат садиться, а не сидеть, вставать, а не стоять.

Продельвая различные движения, ребенок овладевает основами для развития умения сохранять определенное положение тела.

В период от 6–7 до 9–10 месяцев ребенок появляется понимание речи окружающих, что существенно меняет все его поведение, оказывает влияние на развитие действий, движений, активной речи. К 7 месяцам по просьбе взрослого ребенок находит взглядом предмет, который ранее ему неоднократно демонстрировали и называли, а в 8 месяцев по слову взрослого может показывать несколько предметов, выполнять простые действия (без участия взрослого): хлопать руками («ладушки»), на слова «до свидания» махать рукой. Важным в развитии ребенка на данном возрастном этапе является приобретение умения в лепете и в действиях с предметами подражать взрослому. На основе движений руки, сформировавшихся в первом полугодии, с 6–7 месяцев начинают развиваться действия с предметами [20]. Вначале это повторные действия, производимые одинаково со всеми предметами, независимо от их свойств (рассматривание, постукивание, нажимание, бросание, размахивание и др.).

Понимание речи меняет не только поведение, но существенно влияет на все развитие ребенка. Формируется активная речь; в период от 9–10 до 12 месяцев ребенок овладевает первыми словами. Под влиянием понимания речи усложняются действия с предметами. В 10–12 месяцев ребенок по показу и слову взрослого учится выполнять действия, которые становятся более разнообразными и носят целенаправленный характер.

На втором году жизни формируются сложные и важные функции мозга, начинает складываться характер, формируется его поведение. Освоение ходьбы дает возможность для непосредственного общения с окружающим миром, что, прежде всего, способствует быстрому сенсорному развитию, формированию наглядно-действенного мышления ребенка. В этом возрасте формируется вторая сигнальная система и начинают развиваться основные ее функции (обобщения и отвлеченного мышления).

В этом возрасте наиболее интенсивно формируется понимание речи взрослого и активная речь самого ребенка; происходит дальнейшее сенсорное развитие, формирование игровой деятельности, действий с предметами и движений; навыков самостоятельности. Каждое умение ребенка формируется на основе его способностей, которые относятся к разным направлениям (умение подражать, сравнивать, обобщать и др.).

Двухлетний ребенок действенным путем познает различные свойства предметов и явления: песок сыпучий, цветы яркие, сухие листья под ногами шуршат, снег скрипит, у ели колючие ветки, шерсть котенка гладкая, мягкая. Играя с различными дидактическими игрушками, дети учатся сравнивать, различать качества предметов (форма, величина, цвет). Выделение формы предмета как его основного опознавательного признака имеет большое значение для развития восприятия ребенка. Задачей сенсорного воспитания на втором году жизни является научение выделения формы шара, куба, сравнения предметов контрастной и близкой форм, подборка по образцу предметов заданной формы.

В этот же возрастной период жизни ребенок начинает выделять в предметах величину, которая для него является основным отличительным признаком. Малыш рано начинает различать свои вещи и вещи взрослых: маленькие ботинки, шапку, чашку и др. В 1 год 3 месяца дети, играя с дидактическими игрушками (вкладыши, матрешки, кубы), различают две контрастные величины, в 1 год 9 месяцев – 3–4 контрастные величины, а позднее, к концу второго полугодия, – и более близкие величины. В 1 год 9 месяцев – 2 года дети подбирают по образцу и слову взрослого предметы, сходные по цвету. Очень важно, чтобы задание взрослого было понятно ребенку, поэтому оно должно быть четко сформулировано и целесообразно, например, подобрать одного цвета парные предметы (варежки, носочки, ботинки), отличая их от других, которые имеют другой цвет (к красным носочкам ребенок подбирает красные ботинки, отличая их от синих, желтых и др.).

Для детей второго года жизни характерна обостренность восприятия. Ничто не проходит мимо их внимания: животные, птицы, транспорт, игрушки, украшение на мамином платье [20]. На втором году жизни у ребенка совершенствуются понимание речи, функция обобщения, он учится подражать словам и фразам взрослого; расширяется активный словарь, малыш овладевает некоторыми грамматическими формами и начинает пользоваться речью.

От двух до трех лет происходит дальнейшее сенсорное развитие, претерпевает значительные изменения ориентировочно-познавательная деятельность ребенка. Важным средством сенсорного и общего развития малыша являются наблюдения. Наблюдая, ребенок в естественных условиях может познакомиться со свойствами предметов, их формой, величиной, цветом. Однако определять эти действия самостоятельно малыш еще не может. Он научился пока только смотреть, но не видеть, слушать, но не слышать. Поэтому в задачи сенсорного воспитания входит обучение выделения свойства объекта из окружающей обстановки.

Описывая восприятие детей раннего возраста, Т.Б. Башаева говорит о его предметном характере, подчеркивая, что свойства предмета, например, цвет, форма, вкус, величина и др. – не отделяются у ребенка от самого предмета. В процессе действия с предметом, ребенок начинает обнаруживать его отдельные свойства, видеть разнообразие свойств в предмете [1]. Задачей сенсорного воспитания в этот период является содействие в обнаружении этого многообразия свойств. К примеру, взрослый может вместе с ребенком «выяснить», что мячик красного цвета, круглой формы и он самый большой из всех, которые у них сейчас есть.

Исследуя вопрос сенсорного развития, Л.С. Выготский полагал, что оно подчиняется общим закономерностям онтогенеза человеческой психики, который осуществляется путем «усвоения», овладения социальным опытом, накопленным предшествующими поколениями. Он рассматривал речевое общение, чтение, письмо, счет и рисование, как особые формы поведения,

образующиеся в процессе социально-культурного развития ребенка [5]. При этом отмечается, что сенсорные процессы развиваются не изолированно, а в контексте комплексной деятельности ребенка и зависят от условий и характера этой деятельности.

В свою очередь, А.В. Запорожец и М.И. Лисина в своих исследованиях отмечают, что значительные различия между уровнем сформированности сенсорных эталонов у ребенка раннего возраста и ребенка-дошкольника возникают в связи с переходом от простейших предметных действий к более сложным видам продуктивной деятельности. Ребенок начинает рисовать, лепить, создает собственные конструкции, и все эти действия предъявляют более высокие требования к детскому восприятию [23]. Следовательно, вовлечение детей в указанные виды деятельности способствует развитию сенсорных эталонов.

На третьем году жизни происходят значительные изменения в психическом развитии: качественное развитие речи, накапливается личный опыт, развивается конкретное образное мышление, развивается эмоциональная сфера. Формирование сенсорных эталонов в этот период осуществляется в процессе различных видов осмысленной деятельности.

К концу периода раннего детства происходят значительные изменения в психическом развитии. Формирование сенсорных эталонов в этот период осуществляется в процессе различных видов деятельности: лепка, рисование, конструирование. Все эти действия предъявляют более высокие требования к детскому восприятию, способствуя его своевременному развитию.

1.2. Развитие эталонов цвета у детей раннего возраста

С самого рождения ребёнок воспринимает большое количество цветовой информации, и в случае нормального речевого и умственного развития, он достаточно рано начинают обращать внимание на окраску предметов вокруг. При этом формирование сенсорных эталонов цвета происходит не сразу, а постепенно, в определенной последовательности. Особенностью восприятия ребенка в раннем возрасте является недостаточная сформированность его зрительного аппарата, вследствие чего оценки психического, физиологического и эстетического порядка выступают на равных. Решающее значение в этом возрасте имеет задача, поставленная перед ребенком: если надо выложить из одноцветных фигур узор, дети ориентируются на форму, если надо «спрятать» цветную фигуру на аналогичном фоне, решающее значение приобретает цвет.

Изучая особенности восприятия в раннем возрасте, А.В. Запорожец определял сенсорный эталон как систему чувственных качеств предметов, которые выделились в ходе общественно-исторического развития и затем предлагаются ребенку для усвоения и использования в качестве сенсорных образцов [9]. В качестве сенсорных эталонов цвета он выделил представления о цветах спектра и их вариациях по светлоте и насыщенности. Восприятие детьми цвета отличается от восприятия величины, формы, тем, что это свойство не может быть выделено практически, путем проб и ошибок. Цвет необходимо увидеть, то есть при его восприятии пользоваться можно только зрительной ориентировкой.

При определении цвета большую роль играет промеривание – сопоставление путем приложения. Ребенок увидит одинаковость или неодинаковость, когда цвета вплотную прилегают друг к другу. Он может не знать названия цвета, но способен увидеть одинаковые цвета или разные. После того как ребенок научится определять цвета при их контакте (путем

наложения или приложения), уже можно переходить к выбору цвета по образцу, к постоянному восприятию цвета, затем и к усвоению названий цветов.

На основе восприятия цвета формируются и представления о цвете. Дети могут не только применять его в своей деятельности, игре, а также использовать цвет как сигнал действия в быту. Сближение предметов по цвету позволяет увидеть наличие или отсутствие так называемого цветового перепада между двумя цветами. Поэтому первичное восприятие должно проводиться с предметами, резко отличающихся по цвету. Постепенно цветовой перепад будет все меньшим.

В первые шесть месяцев жизни ребенка важным достижением является формирование и дальнейшее совершенствование зрительных и слуховых ориентировочных реакций (ориентировка в окружающем, на основе которой формируется понимание речи), сенсорного развития, движений, формирование более сложного поведения. Ребенок учится следить за движущейся игрушкой или взрослым, сосредоточивать взгляд на неподвижной, висящей над ним игрушке, на лице взрослого, устанавливать связь между зрительными и слуховыми впечатлениями [6]. Формирование этих способностей является залогом успешного развития сенсорных эталонов цвета в дальнейшем.

На втором году жизни происходит формирование сложных и важных функций мозга, освоение ходьбы дает возможность для непосредственного общения с окружающим миром, что способствует быстрому сенсорному развитию, формированию наглядно-действенного мышления ребенка. В этом возрасте формируется вторая сигнальная система, и начинают развиваться основные ее функции (обобщения и отвлеченного мышления). В этом возрасте ребенок действенным путем познает различные свойства предметов и явления: песок сыпучий, цветы яркие, сухие листья под ногами шуршат, снег скрипит, у ели колючие ветки. В процессе деятельности дети учатся сравнивать, различать качества предметов (форма, величина, цвет).

В 1 год 9 месяцев – 2 года дети подбирают по образцу и слову взрослого предметы, сходные по цвету. При этом важно, чтобы задание взрослого было понятно ребенку, поэтому оно должно быть сформулировано четко и целесообразно: подобрать одного цвета парные предметы (варежки, носочки, ботинки), отличая их от других, которые имеют другой цвет (к красным носочкам ребенок подбирает красные ботинки, отличая их от синих, желтых и др.). Это период сенсомоторных предэталонов, когда ребенок отображает лишь отдельные особенности предметов, которые имеют существенное значение для непосредственного двигательного приспособления [6].

От 2 до 3 лет происходит дальнейшее сенсорное развитие, претерпевает значительные изменения ориентировочно-познавательная деятельность ребенка. Ребенок в этом возрасте различает основные цвета (красный, желтый, зеленый, синий), может знать их оттенки. Так как к этому возрасту развивается речь, ребенок уже может дать цвету название, показать предмет нужного цвета, отвечая на вопрос взрослого. Важными средствами сенсорного и общего развития малыша являются наблюдения, исследовательская деятельность, творчество, игра [11; 22].

Формирование представлений о сенсорных эталонах цвета, опирается на зрительные ощущения и восприятие, поэтому усвоение сенсорных эталонов цвета может происходить медленнее.

Цвета, которые мы воспринимаем, можно разделить на группы:

- хроматические (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- ахроматические (белый, черный, серый).

Изначально, у детей формируют представления о хроматических цветах, белом и черном цвете, поэтому важно создавать условия, способствующие усвоению названий цветов. После этого стоит вводить шесть цветовых тонов, исключив голубой, который усваивается с трудом.

Знакомство с голубым цветом лучше перенести на более поздний период, когда дети получают представление об оттенках.

При ознакомлении детей с оттенками цветовых тонов нецелесообразно рассматривать отдельно их светлоту и насыщенность. В окраске реальных предметов светлота и насыщенность изменяются обычно одновременно, создавая различную яркость цвета. Ребенок должен научиться воспринимать цвет конкретных предметов, применяя полученные представления о хроматических и ахроматических цветах, а позднее - об их оттенках. Это довольно легко, когда предметы имеют сравнительно чистый цвет, но становится труднее, если этот цвет сложен, содержит элементы разных цветовых тонов, причем выраженных в разной степени.

Изначально, ребенок способен к восприятию лишь теплых цветов: красного, оранжевого и желтого. Чуть позже, с развитием психических реакций, к этим цветам добавляются холодные: зеленый, синий, голубой, фиолетовый. Так, постепенно, ребенку становится доступно все многообразие цветовых тонов спектра.

Помогая ребенку осваивать сенсорные эталоны, важно помнить о характеристиках цвета. Подробно они описаны в таблице 2.

Таблица 2

Характеристики цвета

Наименование	Описание характеристики
Цветовой тон	специфическое качество, которым один цвет отличается от любого другого при равной светлоте и насыщенности
Светлота	степень отличия какого-либо цвета от черного (наименьшей светлотой обладает черный цвет, наибольшей – белый)
Насыщенность	степень отличия данного цвета от серого, одинакового с ним по светлоте
Яркость	характеризуется произведением освещенности на коэффициент отражения

В своих трудах, рассматривая вопрос формирования у детей представлений о цвете, Л.А. Венгер и Э.Г. Пилюгина выделяют несколько этапов.

1. Отождествление и идентификация предметов. Первоначально следует научить ребенка вычленять из предметов, находящихся перед ним, совершенно идентичные (по принципу: одинаковые – неодинаковые, контрастные). Таким образом, у ребенка формируется способность фиксировать внимание на совершенно одинаковых игрушках, предметах окружающего мира. Одновременно следует ввести словесное обозначение идентифицируемых понятий: такой – не такой, одинаковый – разный. Лишь после того, как ребенок будет обучен и освоит навык идентификации предметов в целом, можно переходить к отождествлению отдельных признаков и качеств предметов.

2. Обучение нахождению идентичного предмета по цвету. На этом этапе взрослый обучает ребенка концентрировать свое внимание только на определенном свойстве предметов – цвете. Вводятся основные цвета спектра красный, синий, желтый, зеленый, но первоначально могут предъявляться только два (например, красный и синий). Инструкция, которую предлагает взрослый ребенку: «Дай такой же».

3. Соотнесение цвета предмета с эталонами цвета. Усвоение сенсорных эталонов представляет значительные трудности. Взрослый на этом этапе дает словесное обозначение предмета: «Посмотри, это красный (синий, желтый) кубик».

4. Выбор ребенком предметов определенного цвета по словесной инструкции взрослого. Основной тип инструкции на этом этапе заключается в том, чтобы ребенок дал предмет определенного цвета: «Подай мне, пожалуйста, красный (синий, желтый) кубик».

5. Формирование у ребенка умения словесно обозначать цвет. Актуализация названий цветов спектра в речи ребенка во временном отношении длительна.

В случае особых трудностей этот процесс может быть разделен на более короткие этапы:

– сначала взрослый оказывает ребенку дозированную помощь, используя различные способы речевой поддержки (называет цвет сам и просит повторить название, подсказывает первую букву или первый слог слова или задает наводящий вопрос);

– взрослый предлагает ребенку кроме основных четырех цветов добавить также белый, черный, оранжевый и фиолетовый цвета спектра.

6. Обучение детей обобщению и классификации предметов по признаку цвета.

7. Обучение передаче цвета предмета в продуктивной деятельности (травка зеленая и т.д.) [3; 21].

Усвоение сенсорных эталонов цвета не означает уметь правильно называть тот или иной цвет. Ребенок должен иметь чёткие представления о разновидностях этого свойства, его характеристиках, быть способным пользоваться этими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях. Знакомство с цветом помогает детям полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдательность, мышление, обогащает речь.

1.3. Рисование пальчиками как средство овладения эталонами цвета

Ведущей деятельностью для детей раннего возраста является предметно-манипулятивная или орудийно-предметная, активное развитие которой обуславливает появление предпосылок к овладению рисованием. Особенно значимыми для психического развития считаются орудийные и соотносящие действия.

Художественное рисование напрямую связано с важнейшими психическими функциями: восприятием, моторной координацией, речью и мышлением. Как отмечает Н.П. Сакулина, занятие рисованием способствует развитию каждой из этих функций и одновременно согласовывает их между собой, помогает ребенку упорядочить новые бурно усваиваемые знания.

Особое значение для развития способностей детей в изобразительной деятельности имеет формирование перцептивных действий ребёнка, прежде всего восприятия предметов и явлений окружающего мира. Исследования Б.Г. Ананьева, Л.А. Венгера, Т.С. Комаровой, Э.Г. Пилюгиной и Н.П. Сакулиной наглядно доказывают, что детское восприятие индивидуально. На рисунке 1 представлена взаимосвязь изобразительной деятельности и ключевых направлений в развитии ребенка, которые она стимулирует.

Исследования И.М. Соловьева показали, что эффективной техникой развития мелкой моторики является изобразительная деятельность, в особенности нетрадиционные способы рисования [7].

В изобразительной деятельности развиваются движения руки, связанные с процессом изображения. В процессе творчества, взаимодействуя с различными материалами, происходит естественный массаж биологически активных точек расположенных на ладонях и пальцах рук ребенка, развивается его зрительно-двигательная координация.

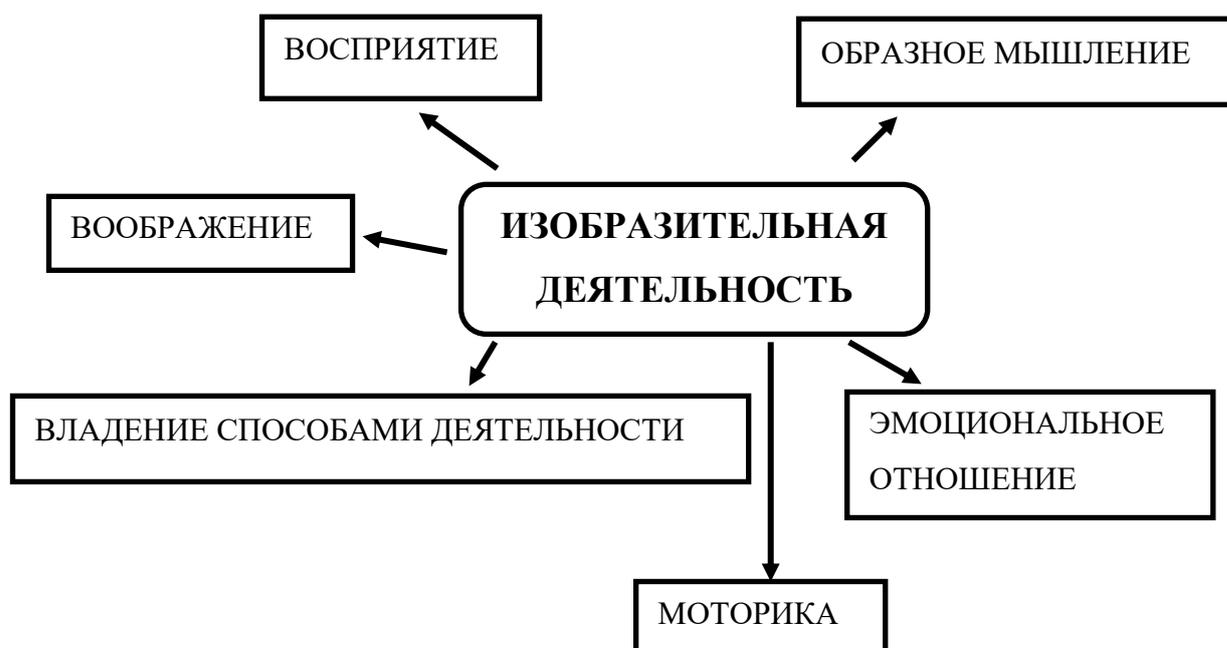


Рисунок 1. Влияние изобразительной деятельности на развитие ребенка

Помимо прочего, использование нетрадиционных техник рисования является наиболее привлекательным и интересным для детей всех возрастов и позволяет им полностью раскрывать свой творческий потенциал во время процесса рисования. Нестандартные подходы к организации и осуществлению изобразительной деятельности восхищают и удивляют малышей, тем самым мотивируя их заниматься таким удивительным делом [27].

Важно отметить влияние занятий изобразительной деятельностью на совершенствование такого познавательного процесса, как ощущение. Развитие ощущений у ребенка связано с его разнообразной, интересной и активной творческой деятельностью [13]. В процессе рисования у ребенка появляется возможность познакомиться с разнообразными изобразительными материалами, их свойствами. Ребенок видит, что пастель сухая и можно просто водить мелком по бумаге, а к акварельным краскам нужно добавлять воды. Он может взять в руки кисточку или ватную палочку, а может просто окунуть палец в баночку с гуашью. Уже в возрасте шести месяцев ребенку можно предложить рисование пальчиковыми красками.

На основе ощущений строится познавательный процесс более высокого уровня – восприятие, являющееся основой мышления, практической деятельности человека независимо от возраста. Восприятие ребенка раннего возраста носит произвольный характер, оно еще не осмысленно, не управляется ребенком, который не способен пока самостоятельно анализировать тот или иной объект. В предметах окружающей действительности ребенок раннего возраста обращает внимание прежде всего на предметы, выделяющиеся необычными свойствами: очень яркие или большие, издающие какой-то звук. Поэтому работа с пальчиковыми красками сразу привлечет внимание малыша, как яркостью красок, так и возможностью прикоснуться к ним непосредственно, трогать их, смешивать, без вспомогательных предметов. Есть даже съедобные краски, которые ребенок может попробовать на вкус без вреда для себя.

Одной из характеристик восприятия является его целостность, при этом, в раннем возрасте при восприятии объекта в целом, ребенок еще плохо схватывает детали. Преодолеть эту проблему помогает практическое оперирование непосредственно изучаемым предметом: прикосновение, ощупывание, манипулирование. Все это создает у малыша целостный образ предмета. Процесс рисования способствует созданию такого образа.

В своей работе Е.А. Екжанова отмечает, что изобразительная деятельность способствует развитию перцептивных действий, сенсорных эталонов и действий соотнесения. Все это определяет формирование процесса восприятия [8]. В процессе пальчикового рисования ребенок может выделять детали, сравнивать изображаемый предмет или символ с другими, давать ему название и т.д. Прежде чем нарисовать предмет, малыш должен обследовать его, выделить определенные свойства, признаки, сравнить этот предмет с другими, найти общее и отличия. Все это способствует развитию таких операций мышления, как сравнение, анализ, синтез, обобщение, конкретизация.

Пальчиковое рисование также способствуют развитию особенностей памяти, совершенствует у ребенка способы запоминания различной информации, способствуют накоплению графических символов, образов. Именно мнемоническая функция обеспечивает формирование зрительного образа. Его опознание возможно только на основе следов памяти. Малыш «узнает» в сочетании штрихов тот или иной объект, сигнифицирует его и персонализирует. Усваивая определенные сенсорные эталоны, ребенок пытается запомнить их и использовать в дальнейшей деятельности [8].

Изобразительная деятельность позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, она имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей [12]. Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. Многими педагогами отмечается значительное влияние рисования на воспитание личностных черт ребенка. Рисование развивает восприятие, творческие способности, мелкую моторику рук, приобщает малышей к миру прекрасного, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Часто этот вид деятельности несёт в себе и элементы психотерапии – успокаивает, отвлекает ребёнка.

У ребёнка раннего возраста ещё не сформированы многие навыки. Он не умеет ориентироваться на листе бумаги и не выходит при рисовании за её край и т.п. Часто такое отсутствие умений сердит и расстраивает малыша, и он оставляет попытки нарисовать задуманное. В этом случае рисование может надолго задержаться на уровне хаотических линий и цветowych пятен. Важно не упустить возможности, которые открываются именно в раннем возрасте. При умелой организации занятий и учете психологических и физиологических особенностей ребёнка 1–3 лет рисование может стать одним из его любимых занятий.

Среди нетрадиционных методик изобразительной деятельности педагоги выделяют положительное влияние пальчикового рисования на

развитие мелкой моторики. Также, рисуя пальчиками и ладошками, ребенок учится простраивать причинно-следственные связи, научается логически мыслить [12]. Он может заметить, что после проведения пальчиком по листу бумаги, на нем появляются интересные витиеватые следы, если поставить кляксу и размазать ее ручкой, то получится очень забавное пятно. В какой-то момент он начинает использовать такие приемы намеренно, создавая задуманный им образ.

С помощью пальчиковых красок ребенок получает представление о том, что такое цвет, какие бывают цвета. В ситуации свободного экспериментирования, он видит, что, смешивая две разные краски, можно получить совершенно новый цвет, если добавить белой краски – оттенок посветлеет.

Пальчиковая живопись способствует раннему развитию творческих способностей. Не только потому, что малыш учится рисовать, а потому, что он учится самовыражаться, передавать свои ощущения и впечатления, не боится пробовать новое, использовать нестандартные подходы. На этом этапе очень важно грамотное руководство со стороны взрослого: воспитатель должен как научить действовать по образцу, так и предоставить место и время для свободного творчества.

Именно творческая свобода является существенным преимуществом пальчикового рисования. Рисуя пальчиками, а иногда и всей ладонью, маленький художник тренирует свою фантазию, учится абстрактно мыслить, осваивает разницу цветов и форм. Трудно переоценить исключительную пользу пальчикового рисования, поэтому, чем раньше малыш приобщается к этому творческому процессу, тем быстрее он получит больше ресурсов, способствующих познанию окружающего мира.

Описывая процесс рисования пальчиками, И.А. Лыкова отмечает следующие преимущества пальчиковой живописи:

– отсутствие дистанции между рисующей рукой и чистым пространством листа бумаги, на котором создается шедевр, что способствует раскрепощению ребенка и его уверенности в своих силах;

– нет жесткой установки на позу рисующего, две руки работают свободно и при этом синхронно, а это, как известно, гармонизирует работу двух полушарий мозга;

– нет дидактической заданности образа или сюжета, а значит, невозможны шаблон и скука, зато есть сюрпризы, новизна, радость открытий и созиданий [15; 16].

Можно выделить основные техники пальчикового рисования.

1. Сделать гимнастику, растерев каждый пальчик и лишь затем приступить к рисованию, поочередно макая их в разные краски. Здесь могут быть использованы приемы «примакивания» и «тычка», «размазывание», наложение одного цвета на другой.

2. Обмакнуть всю ладонку в краску и сделать отпечаток, затем превратить его, например, в бабочку, цветок или другой законченный рисунок. Данная техника развивает не только пальцы рук ребенка, но и его ладонь в целом. Здесь могут быть использованы приемы «примакивания» и наложение одного цвета на другой («слияние цветов»).

В таблице 3 сгруппированы основные методы, которыми принято пользоваться во время занятий пальчиковым рисованием.

Таблица 3

Методы обучения рисованию

Наименование	Описание метода
Практический	Непосредственная работа детей с красками.
Наглядный	Использование образца, рассматривание отдельных предметов, наблюдение явлений в природе.
Словесный	Объяснение, рассказ, беседа, использование словесного художественного образа, слова.

Описанные методы и техники, используемые в пальчиковом рисовании, оказывают влияние на развитие сенсорных эталонов цвета в раннем возрасте:

- учат идентифицировать и сравнивать два цвета (одинаковые, разные);
- способствуют нахождению идентичного предмета по цвету («найдем такую же краску»);
- способствуют соотнесению цвета предмета с эталонами цвета («Нарисуем этот цветок. А какого он цвета?»);
- формируют умение делать выбор, исходя из словесной инструкции взрослого («дай мне, пожалуйста, желтую краску»);
- формируют у ребенка умение словесно обозначать цвет (сначала при поддержке педагога, затем самостоятельно);
- развивают способность к обобщению и классификации предметов по признаку цвета;
- развивают умение использовать цвет в продуктивной деятельности.

Пальчиковое рисование позволяет ребенку самовыражаться, передавать через рисунки свои эмоции и чувства, следовательно – способствует его личностному развитию. Стимулируя ребенка к творчеству в момент создания рисунка, педагог не просто развивает его моторику, но и помогает ему лучше познать окружающий мир. Помимо этого, во время рисования пальчиками вырабатывается сосредоточенность и усидчивость, развивается тактильная чувствительность. Рисование способствует даже развитию математических способностей: малыш учится анализировать, сравнивать, ориентироваться на плоскости (вверх- вниз, влево – вправо), оценивать расстояние (ближе – дальше), величину (больше-меньше, высокий – низкий).

Выводы по главе 1

Обобщая изученный материал, можно отметить, что процесс освоения окружающего мира в раннем возрасте происходит путем чувственного познания. Полнота и точность этого познания зависит от уровня сенсорного развития, которое является условием успешного овладения любой практической деятельностью, основой познания окружающего мира.

Сенсорное развитие ребенка во многом связано с усвоением сенсорных эталонов и мер (цвета спектра, геометрические формы, сравнительные величины и прочее). Если ребенку предоставить возможность самостоятельно заниматься исследованием окружающего мира, то его представления будут стихийными и поверхностными, поэтому важна систематическая помощь со стороны взрослого, что является задачей сенсорного воспитания.

Ранний возраст является подготовительным этапом в формировании сенсорных эталонов. В этот период очень важно не ограничивать ребенка в получении информации и переработке ее в соответствии с возрастными возможностями, создавая условия для нормального развития. Важно понимать, что в этом возрасте ребенок познает различные свойства предметов и явления действенным путем, ему важно смотреть, трогать, слушать, пробовать. Он наблюдает какой эффект производят его собственные действия, накапливая личный опыт. Благодаря своей вовлеченности в различные виды деятельности, дети учатся сравнивать, различать качества предметов: форму, величину, цвет, текстуру.

К концу периода раннего детства происходят значительные изменения в психическом развитии. Формирование сенсорных эталонов в этот период осуществляется в процессе различных видов осмысленной деятельности: лепка, рисование, конструирование. Все эти действия предъявляют более

высокие требования к детскому восприятию, способствуя его своевременному развитию.

В качестве сенсорных эталонов цвета выступают представления о цветах спектра и их вариациях по светлоте и насыщенности. В формировании представлений о цвете педагоги выделяют ряд этапов: отождествление и идентификация предметов, обучение нахождению идентичного предмета по цвету, соотнесение цвета предмета с эталоном цвета, выбор ребенком предметов определенного цвета по словесной инструкции взрослого, формирование у ребенка умения словесно обозначить цвет, обучение обобщению и классификации предметов по признаку цвета и обучение передаче цвета предмета в продуктивной деятельности. К концу раннего возраста формирование эталонов цвета претерпевает значительные изменения: ребенок в этом возрасте уже различает основные цвета (красный, желтый, зеленый, синий), может знать их оттенки, умеет обобщать и классифицировать предметы по цвету.

Ранний возраст является подготовительным этапом в формировании сенсорных эталонов цвета. В этот период очень важно не ограничивать ребенка в получении информации и переработке ее в соответствии с возрастными возможностями, создавая условия для нормального развития. Для этого важно создавать для ребенка насыщенную предметную среду и сопровождать его в различных видах деятельности: игровой, предметной и т.д.

Пальчиковое рисование стимулирует развитие всех психических процессов: ощущений, восприятия, внимания, памяти, мышления и воображения. Также оно оказывает значительное влияние на речевое развитие, формирование коммуникативных навыков: ребенок учится слушать инструкцию взрослого, просить помощи или нужную краску, обозначать нарисованное.

Педагог в процессе пальчикового рисования использует три основных метода обучения: практический, наглядный и словесный. С помощью этих

методов и специальных техник, используемых в пальчиковом рисовании, педагог оказывает влияние на развитие сенсорных эталонов цвета в раннем возрасте: учит идентифицировать и сравнивать два цвета, способствует нахождению идентичного предмета по цвету и соотнесению цвета предмета с эталонами цвета, формирует умение делать выбор нужного цвета. Ребенок учится, исходя из словесной инструкции взрослого, словесно обозначать цвет, развивает в себе способность к обобщению и классификации предметов по признаку цвета и умение использовать цвет в продуктивной деятельности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭТАЛОНОВ ЦВЕТА ДЕТЬМИ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ ПАЛЬЧИКАМИ

2.1. Диагностика уровня развития эталонов цвета у детей раннего возраста

Первым этапом опытно-экспериментальной работы по развитию сенсорных эталонов цвета являлось изучение уровня сформированности эталонов цвета у участников исследования.

Выборку исследования составили 14 детей первой младшей группы ДООУ в возрасте от 1,8 до 2,9 лет.

Для исследования была использована диагностическая методика «Поиграй с цветными кубиками» Е.А. Стребелевой. Методика направлена на выявление умений ребенка выделять цвет как признак, различать и называть цвета.

Используемое оборудование: восемь цветных кубиков: два красных, два желтых, два зеленых, два синих.

Проведение обследования.

1. Перед ребенком ставят два цветных кубика и просят показать такой, какой находится в руке взрослого: «Возьми кубик такой, как у меня».

2. Педагог просит показать кубики: «Покажи, где красный, а теперь, где желтый».

3. Педагог предлагает ребенку по очереди назвать цвет каждого кубика: «Назови, какого цвета этот кубик».

В том случае, если ребенок никак не различает цвета, то педагог обучает его. Если ребенок различает цвета, но не выделяет по слову, его учат выделять по слову два цвета, повторив при этом название цвета два – три раза. После обучения снова проверяется самостоятельное выполнение задания.

Оценка действий ребенка:

- принятие задания;
- сличение ребенком цвета;
- узнавание цвета по слову, знание названия цвета;
- речевое сопровождение, результат, отношение к своей деятельности.

Критерии обследования:

- понимание инструкции,
- интерес к заданию и конечному результату,
- умение сравнивать и различать цвета,
- способность называть цвета,
- определение цвета по слову.

Результаты проведенного обследования оценивались в баллах:

1 балл – ребенок не различает цвета даже после обучения;

2 балла – ребенок сличает два цвета, но не выделяет цвет по слову даже после обучения; безразличен к конечному результату;

3 балла – ребенок сличает и выделяет цвет по слову; проявляет интерес к результату;

4 балла – ребенок сличает цвета; называет основные цвета; заинтересован в конечном результате.

Данные по результатам первичной диагностики оформлены в таблице и приведены в приложении А.

Общее распределение детей по группам оказалось следующим:

– в 1 группе (ребенок не различает цвета даже после обучения) – 3 человека;

– во 2 группе (сличает два цвета, не выделяет цвет по слову, безразличен к результату) – 6 человек;

– в 3 группе (сличает и выделяет цвет по слову; проявляет интерес к результату) – 4 человека;

– в 4 группе (сличает цвета; называет основные цвета; заинтересован в результате) – один человек.

Наглядно распределение представлено на рисунке 2. Самой многочисленной оказалась вторая группа: большинство детей способны сравнить цвета, но не могут определить его по слову, хотя их речевое развитие соответствует возрастной норме. К тому же у большинства детей не наблюдается выраженного интереса к результату, к заданию они относятся пассивно.

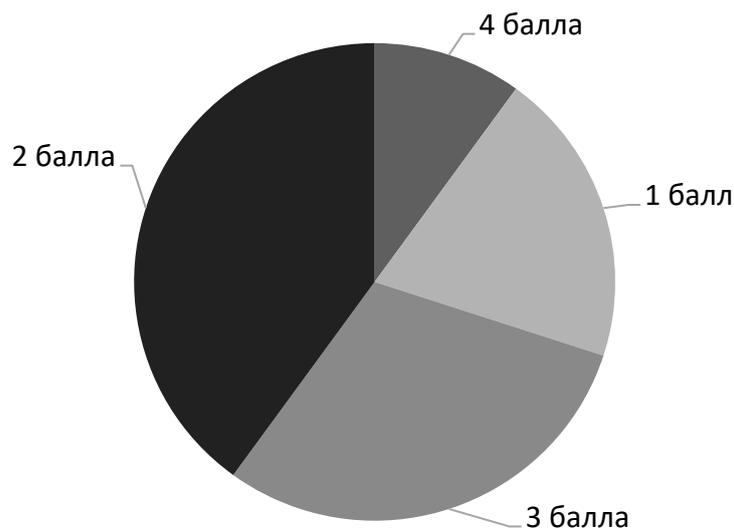


Рисунок 2. Распределение детей по группам в зависимости от набранных баллов

Нормой второго года развития является подбор по образцу и слову взрослого, определение предметов, сходных по цвету. На третьем году жизни ребенок уже способен различать основные цвета (красный, желтый, зеленый, синий), может знать их оттенки. Так как к этому возрасту развивается речь, ребенок уже может дать цвету название, показать предмет нужного цвета, отвечая на вопрос взрослого.

Как можно увидеть, анализируя полученные данные, развитие сенсорных эталонов цвета не у всех соответствует приведенному описанию. Самые часто повторяющиеся трудности связаны с речью: многие дети не могут показать цвет по слову, не показывают нужный цвет по просьбе

педагога, не дают цветам названия. Также у многих испытуемых не наблюдалось интереса к деятельности и ее результату, что может быть связано с формальным характером заданий, отсутствием творческой составляющей.

Анализ полученных результатов обуславливает необходимость в развитии у детей сенсорных эталонов цвета посредством дополнительных занятий. При этом, условиями организации таких занятий должны быть:

- вспомогательными средствами на занятиях будут истории, литературные и музыкальные произведения, вызывающие интерес и яркие эмоции у детей, помогающие им создать запоминающийся образ;

- в ходе занятий педагог будет вербально обозначать названия цветов, фиксируя внимание на тех предметах, которые имеют отношение к обозначаемому цвету.

Исходя из полученных данных и соотнеся их с имеющимися нормами развития детей, мы разработали программу, направленную на развитие сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста посредством пальчикового рисования.

2.2. Реализация методики по развитию эталонов цвета посредством рисования пальчиками

Следующим этапом исследовательской работы была реализация программы «Разноцветные ладошки», направленной на развитие сенсорных эталонов цвета посредством пальчикового рисования. Программа разработана на основе следующих работ: «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Г.Н. Давыдовой, «Рисуем пальчиками с Ляпой» И.А. Лыковой, «Опускаем пальцы в краску» Е.И. Серовой, Г.П. Мамаевой «Рисуем пальчиками: мастер-класс для родителей» [7;15;16;17;24].

Целью реализации программы являлось развитие сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста.

Задачи:

- научить идентифицировать и сравнивать два цвета;
- сформировать умение находить идентичный предмет по цвету;
- научить соотносить цвет предмета с эталоном;
- сформировать умение делать выбор, исходя из словесной инструкции взрослого;
- научить ребенка вербально обозначать цвет;
- развить способность к обобщению и классификации предметов по признаку цвета;
- развить умение использовать цвет в продуктивной деятельности.

Участники программы: воспитанники первой младшей группы ДОО.

Занятия проходили в двух подгруппах по 7 человек, один раз в неделю.

Методы, используемые при проведении занятий.

1. Практический метод. Включает непосредственную работу детей с красками.

2. Наглядный метод. Педагог использовал заранее подготовленные образцы и заготовки, предметы для демонстрации, старался вызвать у детей интерес, позитивные эмоции с помощью привлекательных образов.

3. Словесный метод. Включает в себя объяснения педагога, заранее подготовленные рассказы, использование словесного художественного образа. В ходе занятий педагог вербально обозначает названия цветов, фиксируя внимание на тех предметах, которые имеют отношение к обозначаемому цвету.

4. Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).

5. Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).

Занятия были построены так, что периодически педагог возвращался к уже пройденному материалу, чтобы повторить изученные цвета и техники. Для большей включенности воспитанников, привлечения их внимания и пробуждения интереса, педагог использовал тематически связанные с заданием истории, стихотворения, рассказы и т.д. При этом для развития вербальных навыков в ходе урока он систематически обозначал названия цветов, спрашивал у воспитанников как называется тот или иной цвет, давал инструкции («теперь возьмем красный», «а где у нас синий?», «покажите, что еще в комнате зеленого цвета»). Подробный учебно-тематический план программы представлен в приложении Б.

Описание задач и содержания занятий.

1. Введение в игровую среду.

Задачей воспитателя было установить контакт с детьми, заинтересовать их, вовлечь в деятельность.

Ход занятия: у детей наблюдался ярко выраженный интерес к занятию, но во время пальчиковых игр не все внимательно слушали и успевали повторять за воспитателем.

2. «Ягодки на тарелочке».

Задачи: обозначить название цвета, проговорить, что бывает красного цвета, научить ребенка опускать пальчик в гуашь красного цвета и наносить точки на бумагу.

Ход занятий: Педагог заранее подготавливает красные краски и бумажные тарелочки. Спрашивает у детей, знают ли они – каким цветом будут сегодня рисовать и какие предметы бывают красного цвета. При затруднениях, показывает на красные предметы в комнате. После чего предлагает нарисовать на тарелочке красные ягодки. Показывает, как это сделать, помогает тем, у кого возникают затруднения. Поощряет детей похвалой. Дети включены, проявляют выраженный интерес к занятию. Не у всех получаются точки, кто-то сразу их размазывает. Педагог помогает преодолеть затруднения.

3. «Цветные пальчики».

Задачи: обозначить название желтого и синего цвета, научить на каждый пальчик набирать краску разного цвета и наносить разноцветные пятна на бумагу.

Ход занятия: педагог показывает желтую и синюю краски, спрашивает у детей – знают ли они их название. Они вместе находят в комнате предметы указанных цветов. После чего раздает детям заготовки: лист бумаги с нарисованным шариком и предлагает разрисовать его желтыми и синими пятнышками. Дети включены, иногда накладывают цвета один на другой.

4. «Гриб мухомор».

Задачи: знакомство с белым цветом.

Ход занятия: Педагог совместно с детьми изучает белый цвет и находит предметы этого цвета в комнате. Затем раздает детям заготовки – изображение мухомора, но без белых пятен. Далее он показывает, как можно украсить белыми пятнами гриб. Дети включены, хорошо справляются с заданиями.

5. «Бусы для матрешки».

Задачи: знакомство с зеленым цветом, повторение синего и желтого цветов.

Ход занятия: Детям раздаются заготовки – листы бумаги с нарисованной линией (нитью для бус), воспитатель показывает, как, опустив

пальчик в краски подобранных цветов, наносить точки – бусинки в определенной последовательности. Техника нанесения точек уже хорошо освоена, дети справляются, иногда путаются в последовательности.

6. «Рыбки в аквариуме».

Задачи: обучение навыкам коллективной творческой деятельности, закрепление изученных цветов, обучение технике «размазывание».

Ход занятия: детям был предоставлен заранее подготовленный лист ватмана, окрашенный в светло-голубой цвет, символизирующий море. Воспитатель предложил «запустить» в море рыбок, показав, как, опустив пальчик в краску красного, желтого цвета, можно нанести пятна – «рыбки» на бумагу. Слегка размазав краску, можно нарисовать ей хвостик. Точно также, размазывая зеленую краску, можно изобразить водоросли. Занятие привлекло детей, которые работали очень сосредоточенно и слаженно.

7. «Ветка рябины».

Задачи: научить смешиванию цвета, знакомство с оранжевым цветом, закрепление техники «размазывание».

Ход занятия: педагог обозначает, что для начала понадобятся желтые и красные краски. Показывает – как, смешав их, получается новый цвет – оранжевый. Вместе с детьми он находит в комнате предметы указанного цвета.

После чего аккуратно пальчиком на альбомный лист наносятся оранжевые точки – ягодки. Рисунок завершается размазыванием зеленых листочков.

8. «Беленький снежок».

Задачи: закрепление белого цвета.

Ход занятия: воспитатель обсуждает с детьми погоду на улице и предлагает нарисовать снежок. Раздает детям заготовки – тонированные листы светло голубого оттенка. Дети опускают пальчик в краску белого цвета и наносят пятна-точки на тонированный лист бумаги. Проявляя творческую активность, дети размазывают белые точки, превращая их в

замысловатые снежинки. Они хорошо знают белый цвет, называют его, знают, что может быть белого цвета.

9. «Волшебная синичка».

Задачи: формировать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа, развивать воображение и творчество.

Ход занятия: воспитатель показывает, как отпечаток ладони на листе можно превратить в контур птички и с помощью техник «тычки» и «размазывание» дополнить образ синички.

10.«Новогодние шары на ветке».

Задачи: обучение использованию при рисовании всей ладони, закрепление изученных цветов.

Ход занятия: Воспитатель спрашивает, почему дети любят зиму, когда говорят про новый год, спрашивает – любят ли они наряжать елку. Далее показывает, как, опустив полностью всю ладошку в краску зеленого цвета, можно сделать отпечаток на бумаге, напоминающий ветку ели. Для того, чтобы украсить ветку, воспитатель предлагает нарисовать пальчиками разноцветные шары. Дети включены, правильно повторяют цвета, обсуждают полученные рисунки.

11. «Волшебная осьминожка».

Задачи: развитие умения создавать образ, закрепление изученного.

Ход занятия: педагог рассказывает стих про осьминожку, показывает – как его нарисовать, обмакнув ладонь в синюю краску. Далее детям предлагается дополнить образ деталями на свое усмотрение.

12.«Цветы в вазочке».

Задачи: закрепить технику рисования целой ладошкой и технику размазывания, изучить коричневый цвет.

Ход занятия: воспитатель спрашивает – какие цвета дети знают, после чего задает вопрос – есть ли у них любимый цвет. Дети дают ответы, после чего им предлагается обмакнуть свою ладошку в любимую краску и сделать отпечаток на заранее подготовленном листе бумаги. Получается вазочка.

Далее способом размазывания рисуются короткие линии, напоминающие стебельки. После чего, опуская пальчик в красную и желтую краску, дети дорисовывают цветы. Изученные техники рисования освоены уже достаточно хорошо и больших трудностей у детей не возникает, что позволяет им погрузиться в творческий процесс, фантазировать. При этом, отвечая на вопросы воспитателя, они чаще всего безошибочно показывают краску нужного цвета, многие могут правильно назвать все используемые цвета.

13. «Ракета».

Задачи: закрепление техники рисования ладошкой, изучение черного цвета.

Ход занятия: воспитатель раздает заранее подготовленные листы голубого цвета. Показывает, как, с помощью краски черного цвета, оставить на листе отпечаток сжатой ладонью. Получается основа ракеты. В ходе выполнения, воспитатель и дети обсуждают, что еще может быть черного цвета (земля, обувь, бытовая техника). После того, как основа готова, воспитатель предлагает дополнить рисунок деталями: опустив пальчик в краску желтого цвета, нарисовать звезды вокруг ракеты, у некоторых звезд можно размазать хвостик, превратив их в кометы, красным изобразить иллюминаторы. Дети включены в задание, активно участвуют.

14. «Солнышко лучистое».

Задачи: закрепление навыков групповой деятельности.

Ход занятия: воспитатель предлагает вспомнить, что бывает желтого цвета, после чего всем вместе нужно нарисовать солнышко. Дети делают отпечатки ладошек желтой краской по контуру желтого круга, изображая лучики. Затем пальчиками делают точки, украшая солнышко. В конце воспитатель спрашивает, может ли солнышко улыбнуться и предлагает нарисовать «лицо». В групповой работе дети действуют более оживленно, чем в индивидуальной, несколько мешая друг другу, но, с помощью

воспитателя, все принимают участие в деятельности. В конце занятия обсуждают красивый рисунок и то, что помогло его сделать (дружба).

15. «Салют».

Задачи: закрепление цветов, умения их комбинировать, развитие творческих навыков.

Ход занятия: детям раздаются заготовки – листы бумаги синего цвета, с изображением городских зданий. Воспитатель спрашивает, какие цвета дети хотят сегодня использовать. Выслушав ответы детей говорит о том, что можно использовать любые цвета так сегодня они будут рисовать то, что может быть абсолютно любого цвета. Он демонстрирует, как, опустив пальчик в краску нарисовать салют, дети повторяют, выбирая любимые цвета. Дети заинтересованы заданием и обсуждают события, когда можно увидеть салют в небе.

16. «Цыплята на лугу».

Задачи: закрепление зеленого цвета, комбинирование образов, привлечение внимания к деталям, изучение техники «размывание».

Ход занятия: Воспитатель рассказывает, что сегодня им для рисования понадобятся желтые, зеленые и черные краски. После этого показывает, как с помощью желтой краски нарисовать два пятна и размыть их, чтобы получился цыпленок. Дети опускают пальчик в желтую гуашь, делают пятна, слегка размывают. Вокруг цыплят изображаются короткие линии зеленой краской, получается трава. Маленькая точка черной краской на верхнем желтом круге изображает глаз цыпленка. Некоторые дети, попросили разрешения нарисовать цветы красной краской, эта идея понравилась остальным, и она была принята всеми.

17. «Гусеница».

Задачи: закрепление зеленого цвета и техники рисования ладошкой, формирование навыков командной работы.

Ход занятия: Воспитатель показывает зеленый шарик и спрашивает детей, какого он цвета. После этого он задает вопрос: что еще может быть

зеленого цвета. Дети показывают или просто говорят. Воспитатель рассказывает, что сегодня они будут рисовать зеленую гусеницу. После чего показывает, как, опустив ладошку в зеленую краску, можно сделать отпечаток на листе. Дети делают несколько отпечатков друг за другом ладонью, после чего рисуют лицо гусенице.

18. «Волшебная рука».

Задачи: развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения задуманного образа.

Ход занятия: педагог предлагает каждому выбрать любимый цвет и с помощью отпечатка ладони и пальчиков создать образ по желанию.

19. «Скоро лето».

Задачи: закрепить полученные навыки и знания цветов.

Ход занятия: в самом начале проводится обсуждение всех цветов, которые были изучены. После этого все вместе на большом листе бумаги дети делают отпечатки ладошек, пальчиков, изображая небо, травку, солнышко, птичек, грибов, ягод. Педагог стимулирует создание любых образов, свободного творчества. Подводятся итоги проведенных занятий, дети обмениваются впечатлениями.

2.3. Оценка результатов эффективности влияния рисования пальчиками на развитие сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста

Заключительным этапом исследовательской работы являлась оценка эффективности реализованной программы. Для этого после реализации методической разработки была проведена повторная диагностика уровня развития сенсорных эталонов цвета у детей по прежним критериям:

- понимание инструкции;
- интерес к заданию и конечному результату;
- умение сравнивать и различать цвета;
- способность называть цвета;
- определение цвета по слову.

При повторной диагностике, распределение детей по группам оказалось иным:

- в 1 группе – 0 человек;
- во 2 группе – 2 человека;
- в 3 группе – 7 человек;
- в 4 группе – 5 человек.

В приложении В приведены результаты первичного и вторичного обследования. На рисунке 3 представлена диаграмма, отражающая динамику уровней развития сенсорных эталонов цвета у детей в первой младшей группе. Можно отметить, что степень владения сенсорными эталонами цвета у детей в группе значительно поменялась.

Как можно увидеть, не осталось ни одного ребенка, который совсем не различает цвета. Кроме этого, всего два ребенка после реализации программы не смогли выделить цвет по слову, и не проявляли выраженного интереса к конечному результату. При этом, на занятиях они были включены в общую деятельность, проявляли интерес к заданиям, выполняли инструкцию педагога наравне с другими детьми.

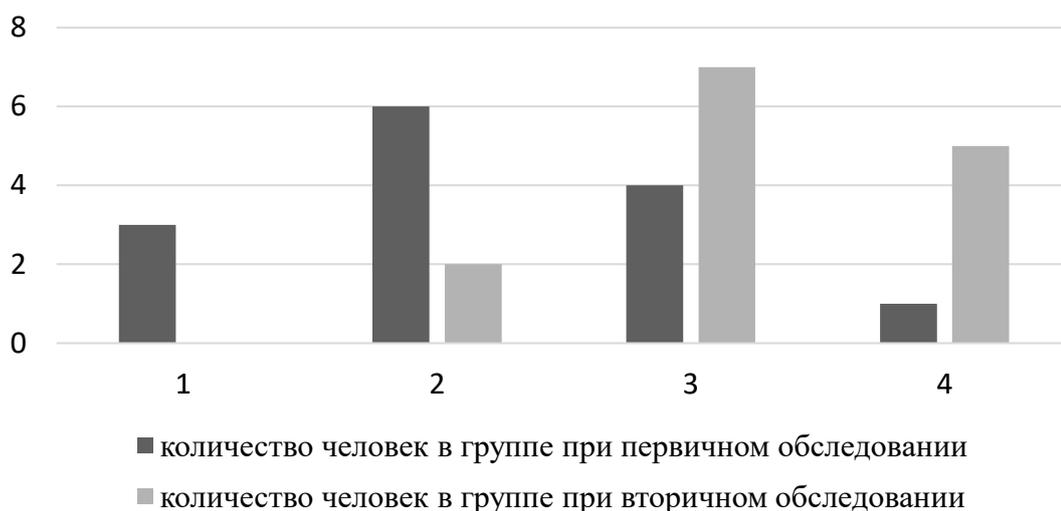


Рисунок 3. Динамика развития сенсорных эталонов до и после реализации программы

Самой многочисленной оказалась третья группа. До начала занятий только четыре человека могли сличить и выделить цвет по слову, а также проявляли стойкий интерес к результату. После проведения занятий в этой группе оказалось семь человек. При вторичном обследовании эти дети знали названия некоторых основных цветов, могли сравнить цвета.

Значительно увеличилось количество детей в четвертой группе. До реализации разработанной нами программы только один ребенок свободно называл основные цвета и мог их сличить. При вторичной диагностике таких детей оказалось пять. В процессе занятия эти дети отличались особой активностью, свободно называли как основные цвета, так и их оттенки, проявляли интерес к творческому процессу и получившемуся рисунку, иногда предлагая варианты его дополнения.

Гипотезой исследования являлось предположение, что пальчиковое рисование будет являться эффективным средством развития сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста при следующих условиях:

– вспомогательными средствами на занятиях будут истории, литературные и музыкальные произведения, вызывающие интерес и яркие эмоции у детей, помогающие им создать запоминающийся образ;

– в ходе занятий педагог будет вербально обозначать названия цветов, фиксируя внимание на тех предметах, которые имеют отношение к обозначаемому цвету.

Реализуя представленную программу, педагог стремился вызвать у детей интерес к рисованию пальчиками: рассказывал истории или стихотворения, показывал картинки и фотографии, беседовал на определенные темы, пробуждая у воспитанников позитивные чувства, яркие эмоции и теплые воспоминания. При этом он систематически акцентировал внимание на названии цвета: «макаем пальчик в красный цвет», «покажите мне где зеленый цвет», «а какого цвета этот шарик?», «давайте найдем, где еще у нас спрятался синий цвет» и т.д.

По результатам исследования можно утверждать, что значения уровней развития сенсорных эталонов цвета у детей первой младшей группы до и после реализации программы «Разноцветные ладошки» имеют значимые различия: значения результатов, полученных при вторичной диагностике существенно выше значения результатов, полученных при первичной диагностике. Только у двух детей из четырнадцати результат остался на прежнем уровне, причем один из этих детей показал и при первом обследовании максимальный результат. При повторной диагностике он также набрал максимальное количество баллов, но в ходе занятий его знания и навыки качественно изменились: он узнал много оттенков, научился придумывать истории к картинкам (постоянно комментировал то, что рисовал), научился смешивать цвета, стал использовать в речи много описательных прилагательных.

Результат остальных детей при повторном обследовании оказался выше: многие научились определять цвет по слову, называть основные цвета, сравнивать и различать цвета, находить предметы нужного цвета,

улучшилось понимание инструкции, интерес к заданиям стал более устойчивым. Кроме того, дети приобрели навыки работы в группе: научились распределять задачи, договариваться, делиться идеями, действовать по очереди.

Для того, чтобы исключить влияние посторонних факторов на результат эксперимента (закономерное развитие за прошедший период, наличие других занятий и прочее), мы сравнили полученные данные с результатами контрольной группы, в которую вошли 14 детей той же возрастной группы, обучающиеся по аналогичной программе, но не принимающих участие в занятиях по пальчиковому рисованию. Результаты развития сенсорных эталонов контрольной группы за изучаемый период представлены на рисунке 4.

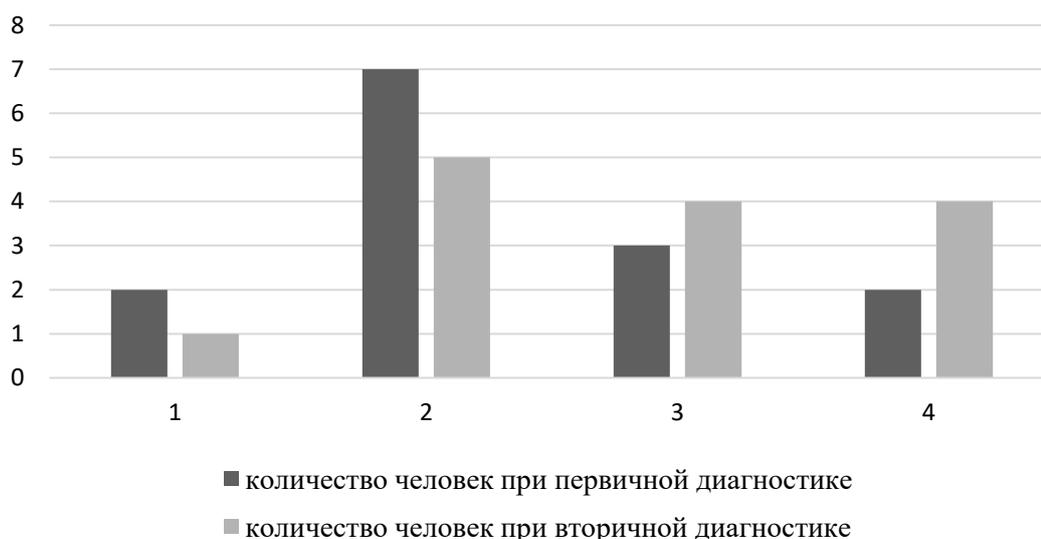


Рисунок 4. Динамика развития сенсорных эталонов в контрольной группе

Как можно увидеть в контрольной группе развитие сенсорных эталонов цвета в контрольной группе происходило не так интенсивно: осталось много детей, не умеющих выделять цвета по слову и не проявляющих интерес как к самой процедуре диагностики, так и к конечному результату. Исходя из полученных результатов, можно утверждать, что гипотеза подтверждена и результаты являются достоверно значимыми.

Выводы по главе 2

На первом этапе исследования, нами были полученные данные об уровне развития сенсорных эталонов цвета в первой младшей группе ДОО. Большинство из детей сличали цвета, но не могли показать цвет по слову, не давали цветам названия. Также у многих испытуемых не наблюдалось интереса к деятельности и ее результату, что могло быть связано с формальным характером заданий, отсутствием творческой составляющей.

Вследствие этого нами была разработана и реализована программа по развитию сенсорных эталонов цвета. При этом, важными условиями проведения занятий было: вспомогательными средствами на занятиях будут истории, литературные и музыкальные произведения, вызывающие интерес и яркие эмоции у детей, помогающие им создать запоминающийся образ; в ходе занятий педагог будет вербально обозначать названия цветов, фиксируя внимание на тех предметах, которые имеют отношение к этому цвету.

По результатам исследования можно утверждать, что значения уровней развития сенсорных эталонов цвета у детей первой младшей группы до и после реализации программы «Разноцветные ладошки» имеют значимые различия: значения результатов, полученных при вторичной диагностике существенно выше значения результатов, полученных при первичной диагностике. Только у двух детей из четырнадцати результат остался на прежнем уровне, причем один из этих детей показал и при первом обследовании максимальный результат. Результат остальных детей при повторном обследовании оказался выше: многие научились определять цвет по слову, называть основные цвета, сравнивать и различать цвета, находить предметы нужного цвета, улучшилось понимание инструкции, интерес к заданиям стал более устойчивым.

Полученные данные были сопоставлены с результатами контрольной группы, в которой развитие сенсорных эталонов цвета тоже происходило, но не так интенсивно, как в экспериментальной. Исходя из полученных

результатов, можно утверждать, что гипотеза подтверждена и результаты являются достоверно значимым

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью выпускной квалификационной работы являлось определение эффективности влияния пальчикового рисования на развитие сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста.

Гипотезой исследования являлось предположение, что пальчиковое рисование будет являться эффективным средством развития сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста при следующих условиях:

- вспомогательными средствами на занятиях будут истории, литературные и музыкальные произведения, вызывающие интерес и яркие эмоции у детей, помогающие им создать запоминающийся образ;

- в ходе занятий педагог будет вербально обозначать названия цветов, фиксируя внимание на тех предметах, которые имеют отношение к обозначаемому цвету.

Гипотеза подтверждена, цель достигнута посредством решения поставленных задач.

Подводя итоги, стоит отметить, что процесс освоения окружающего мира в раннем возрасте происходит путем чувственного познания. Полнота и точность этого познания зависит от уровня сенсорного развития, которое является условием успешного овладения любой практической деятельностью, основой познания окружающего мира. Сенсорное развитие ребенка во многом связано с усвоением сенсорных эталонов и мер (цвета спектра, геометрические формы, сравнительные величины и прочее). Если ребенку предоставить возможность самостоятельно заниматься исследованием окружающего мира, то его представления будут стихийными и поверхностными, поэтому важна систематическая помощь со стороны взрослого, что является задачей сенсорного воспитания.

Ранний возраст является подготовительным этапом в формировании сенсорных эталонов. В этот период очень важно не ограничивать ребенка в получении информации и переработке ее в соответствии с возрастными

возможностями, создавая условия для нормального развития. Важно понимать, что в этом возрасте ребенок познает различные свойства предметов и явления действенным путем, ему важно смотреть, трогать, слушать, пробовать. Он наблюдает какой эффект производят его собственные действия, накапливая личный опыт. Благодаря своей вовлеченности в различные виды деятельности, дети учатся сравнивать, различать качества предметов: форму, величину, цвет, текстуру.

К концу периода раннего детства происходят значительные изменения в психическом развитии. Формирование сенсорных эталонов в этот период осуществляется в процессе различных видов осмысленной деятельности: лепка, рисование, конструирование. Все эти действия предъявляют более высокие требования к детскому восприятию, способствуя его своевременному развитию.

В качестве сенсорных эталонов цвета выступают представления о цветах спектра и их вариациях по светлоте и насыщенности. В формировании представлений о цвете педагоги выделяют ряд этапов: отождествление и идентификация предметов, обучение нахождению идентичного предмета по цвету, соотнесение цвета предмета с эталоном цвета, выбор ребенком предметов определенного цвета по словесной инструкции взрослого, формирование у ребенка умения словесно обозначить цвет, обучение обобщению и классификации предметов по признаку цвета и обучение передаче цвета предмета в продуктивной деятельности. К концу раннего возраста формирование эталонов цвета претерпевает значительные изменения: ребенок в этом возрасте уже различает основные цвета (красный, желтый, зеленый, синий), может знать их оттенки, умеет обобщать и классифицировать предметы по цвету.

Ранний возраст является подготовительным этапом в формировании сенсорных эталонов цвета. В этот период очень важно не ограничивать ребенка в получении информации и переработке ее в соответствии с возрастными возможностями, создавая условия для нормального развития.

Для этого важно создавать для ребенка насыщенную предметную среду и сопровождать его в различных видах деятельности: игровой, предметной и т.д.

Одним из средств развития сенсорных эталонов цвета является пальчиковое рисование, которое стимулирует развитие всех психических процессов: ощущений, восприятия, внимания, памяти, мышления и воображения. Также оно оказывает значительное влияние на речевое развитие, формирование коммуникативных навыков: ребенок учится слушать инструкцию взрослого, просить помощи или нужную краску, обозначать нарисованное.

Этот увлекательный творческий процесс позволяет ребенку самовыражаться, передавать через рисунки свои эмоции и чувства, следовательно – способствует его личностному развитию. Стимулируя ребенка к творчеству в момент создания рисунка, педагог не просто развивает его моторику, но и помогает ему лучше познать окружающий мир. Помимо этого, во время рисования пальчиками вырабатывается сосредоточенность и усидчивость, развивается тактильная чувствительность. Рисование способствует даже развитию математических способностей: малыш учится анализировать, сравнивать, ориентироваться на плоскости (вверх – вниз, влево – вправо), оценивать расстояние (ближе – дальше), величину (больше – меньше, высокий – низкий).

Педагог в процессе пальчикового рисования использует три основных метода обучения: практический, наглядный и словесный. С помощью этих методов и специальных техник, используемых в пальчиковом рисовании, педагог оказывает влияние на развитие сенсорных эталонов цвета в раннем возрасте: учит идентифицировать и сравнивать два цвета, способствует нахождению идентичного предмета по цвету и соотнесению цвета предмета с эталонами цвета, формирует умение делать выбор нужного цвета. Ребенок учится, исходя из словесной инструкции взрослого, словесно обозначать

цвет, развивает в себе способность к обобщению и классификации предметов по признаку цвета и умение использовать цвет в продуктивной деятельности.

Для оценки эффективности влияния пальчикового рисования на развитие сенсорных эталонов цвета нами была проведена исследование, включающее три этапа: первичное обследование участников, формирующий эксперимент и вторичная диагностика.

Первым этапом опытно-экспериментальной работы по развитию сенсорных эталонов цвета являлось изучение уровня сформированности эталонов цвета у участников исследования. Выборку исследования составили 14 детей первой младшей группы ДООУ в возрасте от 1,8 до 2,9 лет.

Для исследования была использована диагностическая методика «Поиграй с цветными кубиками» Е.А. Стребелевой. Методика направлена на выявление умений ребенка выделять цвет как признак, различать и называть цвета. Критериями обследования были: понимание инструкции, интерес к заданию и конечному результату, умение сравнивать и различать цвета, способность называть цвета, определение цвета по слову.

По результатам первичной диагностики, самой многочисленной оказалась вторая группа: большинство детей были способны сравнить цвета, но не могли определить его по слову, к тому же у них не наблюдалось выраженного интереса к конечному результату.

Исходя из полученных данных и согласуя их с имеющимися нормами развития детей, мы разработали программу, направленную на развитие сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста посредством пальчикового рисования «Разноцветные ладошки», целью которой являлось развитие сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста.

Программа была разработана на основе следующих работ: «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Г.Н. Давыдовой, «Рисуем пальчиками с Ляпой» И.А. Лыковой и других методических разработок. Занятия проходили в двух подгруппах по 7 человек, один раз в неделю.

Методы, используемые при проведении занятий: практический, наглядный, словесный метод, метод сенсорного насыщения и метод сотворчества (с педагогом, сверстниками). Занятия были построены так, что периодически педагог возвращался к уже пройденному материалу, чтобы повторить изученные цвета и техники.

На заключительном этапе исследовательской работы проводилась вторичная диагностика по прежним критериям и статистическая оценка эффективности полученного результата. При повторной диагностике, степень владения сенсорными эталонами цвета у детей в группе значительно поменялась: не осталось ни одного ребенка, который совсем не различает цвета. Кроме этого, всего два ребенка после реализации программы не смогли выделить цвет по слову, и не проявляли выраженного интереса к конечному результату.

Реализуя представленную программу, педагог стремился вызвать у детей интерес к рисованию пальчиками: рассказывал истории или стихотворения, показывал картинки и фотографии, беседовал на определенные темы, пробуждая у воспитанников позитивные чувства, яркие эмоции и теплые воспоминания. При этом он систематически акцентировал внимание на названии цвета: «макаем пальчик в красный цвет», «покажите мне где зеленый цвет», «а какого цвета этот шарик?», «давайте найдем, где еще у нас спрятался синий цвет» и т.д..

По результатам исследования можно утверждать, что значения уровней развития сенсорных эталонов цвета у детей первой младшей группы до и после реализации программы «Разноцветные ладошки» имеют значимые различия: значения результатов, полученных при вторичной диагностике существенно выше значения результатов, полученных при первичной диагностике. Только у двух детей из четырнадцати результат остался на прежнем уровне, причем один из этих детей показал и при первом обследовании максимальный результат. При повторной диагностике он также набрал максимальное количество баллов, но в ходе занятий его знания

и навыки качественно изменились: он узнал много оттенков, научился придумывать истории к картинкам (постоянно комментировал то, что рисовал), научился смешивать цвета, стал использовать в речи много описательных прилагательных.

Результат остальных детей при повторном обследовании оказался выше: многие научились определять цвет по слову, называть основные цвета, сравнивать и различать цвета, находить предметы нужного цвета, улучшилось понимание инструкции, интерес к заданиям стал более устойчивым. Кроме того, дети приобрели навыки работы в группе: научились распределять задачи, договариваться, делиться идеями, действовать по очереди.

Для того, чтобы исключить влияние посторонних факторов на результат эксперимента (закономерное развитие за прошедший период, наличие других занятий и прочее), мы сравнили полученные данные с результатами контрольной группы, в которую вошли 14 детей той же возрастной группы, обучающиеся по аналогичной программе, но не принимающих участие в занятиях по пальчиковому рисованию. В контрольной группе развитие сенсорных эталонов цвета в контрольной группе происходило не так интенсивно: осталось много детей, не умеющих выделять цвета по слову и не проявляющих интерес как к самой процедуре диагностики, так и к конечному результату. Исходя из полученных результатов, можно утверждать, что гипотеза подтверждена и результаты являются достоверно значимыми.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Башаева Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук: пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2007. 240 с.
2. Бурачевская Е.О., Скороходова Н.Ю. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии: учебное пособие. Петрозаводск: Изд. дом ПИН, 2011. 100 с.
3. Венгер Л.А. Генезис сенсорных способностей. М.: Педагогика, 1976. 256 с.
4. Восприятие и действие: учебное пособие А.В Запорожец [и др.] / Под ред. А.В. Запорожца. М.: Просвещение, 1967. 324 с.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология: учебное пособие / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991. 480 с.
6. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до семи лет. М.: Просвещение, 1992. 142 с.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М.: Скрипторий, 2007. 80 с.
8. Екжанова Е. А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с умственной недостаточностью [Электронный ресурс]. М.: Ин-т коррекц. педагогики Рос. акад. образования, 2003. 48 с. URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002651995#?page=1> (дата обращения: 13.10.2020).
9. Запорожец А.В., Венгер Л.А. Формирование восприятия у дошкольника. М.: Просвещение, 1990. 280 с.
10. Игнатович И.И., Хоняк М.Н. Формирование представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста средствами развивающей игры // Материалы III международной научной практической конференции «Педагогический опыт: теория, методика, практика» (Чебоксары, 31 июля

2015 г.) / Отв. ред. О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: Интерактив плюс, 2015. С. 217-219.

11. Ильина М.Н. Развитие ребёнка от первого дня жизни до шести лет: тесты и развивающие упражнения. СПб.: Дельта, 2001. 159 с.

12. Ишмуратова Е.М. Изодательность как средство развития познавательных функций у детей раннего возраста [Электронный ресурс]. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2008. № 73-2. С. 66–70. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15245790&> (дата обращения 02.09.2020).

13. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М: Сфера, 2004. 128с.

14. Леонтьев А.Н. Психологическое развитие ребенка в дошкольном возрасте: вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1998. 144с.

15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М: Карапуз – Дидактика, 2006. 108с.

16. Лыкова И.А. Нетрадиционная технология по рисованию «Цветные ладошки»: образовательная программа дополнительного образования для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <https://ocsmirnovabal-ds15.edumsko.ru/results/post/1558030> (дата обращения 15.10.2020).

17. Мамаева Г.П. Рисуем пальчиками: мастер-класс для родителей [Электронный ресурс]. Образовательная социальная сеть nsportal.ru, 2017. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/09/18/master-klass-dlya-roditeley-risuem-palchikami> (дата обращения: 14.09.2020).

18. Мелёхина И.В. Сенсорное развитие – фундамент умственного развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Материалы VI международной научной конференции «Теория и практика образования в современном мире» (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). СПб.: Заневская

площадь, 2014. С. 136-139. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6664> (дата обращения 07.09.2020).

19. Монтессори М. Научная педагогика. Дом ребёнка. М.: Народная книга, 2014. 432 с.

20. Печора К.Л., Пантюхтна Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях / Под ред. Т.Б. Слизковой. М.: Владос, 2004. 172 с.

21. Пилюгина В.А. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста: пособие для воспитателей дет. сада и родителей. М.: Просвещение, 1996. 112 с.

22. Поддьякова Н.Н., Аванесова В.Н. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей. М.: Просвещение, 1981. 192 с.

23. Развитие общения у дошкольников А. В. Запорожец [и др.] / под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. М.: Педагогика, 1974. 288 с.

24. Серова Е.И. Опускаем пальцы в краску: методическая разработка по рисованию [Электронный ресурс]. Образовательная социальная сеть nsportal.ru, 2015. URL: <https://nsportal.ru/detskiysad/risovanie/2015/08/06/tehnika-risovaniya-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta-opuskaem-paltsy> (дата обращения 23.09.2020).

25. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей детских садов. М.: Просвещение, 1972. 176 с.

26. Усова А.П. Обучение в детском саду / Под ред. А.В. Запорожца. М.: Просвещение, 1981. 176 с.

27. Хорохонова А.С. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством пальчикового рисования съедобными красками [Электронный ресурс] // Материалы VII Всероссийского конкурса студенческих публикаций / отв. ред. А.А. Андреева. Тамбов: ИД «Державинский», 2018. С. 236-239. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36567981> (дата обращения: 14.09.2020 г.).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 4

Результаты первичной диагностики

№ участника	Количество набранных баллов
1	2
2	4
3	1
4	2
5	3
6	3
7	1
8	2
9	2
10	3
11	1
12	2
13	3
14	2

Учебно-тематический план программы

№	Тема	Содержание и средства	Задачи	Часы
1	Введение в игровую среду	Приветствие, установка на внимательное слушание и активное участие, знакомство с пальчиковыми красками. Используемые средства: игры с пальчиками.	Установление контакта с детьми, вовлечение их в деятельность.	1
2	«Ягодки на тарелочке»	Ребенок опускает пальчик в краску красного цвета и наносит точки на бумажную тарелочку. Используемые средства: стихотворение, изображения ягод, игра «найди цвет», демонстрация действия.	Познакомить детей с красным цветом, научить ребенка технике «тычок».	1
3	«Цветные пальчики»	На каждый пальчик набирается краска разного цвета и наносится разноцветными пятнами на бумагу где изображены шарики. Используемые средства: игра «найди цвет», демонстрация действия.	Познакомить детей с желтым и синим цветом, научить сравнивать и различать цвета, научить использовать несколько пальчиков при рисовании, научить чередовать цвета.	1
4	«Гриб мухомор»	На заготовку гриба – мухомора дети наносят пальчиком пятна белого цвета. Используемые средства: загадка про мухомор, изображение мухомора, игра «найди цвет», демонстрация действия.	Познакомить детей с белым цветом, закрепить знание красного цвета, закрепит умение использовать несколько пальчиков при рисовании.	1
5	«Бусы для матрешки»	Заготовка для ребенка – лист бумаги с нарисованной линией (нитью для бус). Дети опускают пальчики в воду и гуашь синего, зеленого и желтого цвета, наносят точки. Используемые средства: стихотворение, демонстрация матрешки, демонстрация действия.	Знакомство с зеленым цветом, закрепление синего и желтого цветов, научить чередовать три цвета в рисунке, закрепление умения рисовать несколькими пальчиками.	1

Продолжение таблицы 5

№	Тема	Содержание и средства	Задачи	Часы
6	«Рыбки в аквариуме»	Коллективная работа. Заготовка для детей – тонированная голубая бумага. Дети опускают пальчики в гуашь красного, желтого цвета и наносят пятна – «рыбки» на бумагу. В зеленую гуашь – «водоросли» - размазывают точку вверх. Используемые средства: рассказ про рыб, изображения рыб, демонстрация действия.	Научить технике «размазывание», научить работать в команде.	1
7	Ветка рябины	Знакомство с оранжевым цветом, закрепление техники «размазывание». Пальчиками рисуют ягодки рябины и листья техникой размазывания. Используемые средства: загадка про рябину, показ фотографий рябины, игра «найди цвет», демонстрация действия.	Научить смешиванию цветов («наложение»), закрепить техники «тычок» и «размазывание»	1
8	«Беленький снежок»	Заготовки для детей – тонированные листы светло голубого оттенка. Дети опускают пальчик в гуашь белого цвета и наносят пятна, точки на тонированный лист бумаги. Используемые средства: прослушивание песенки, беседа о зиме, снеге и любимых снежных играх, демонстрация действия.	Повторить знание белого цвета, закрепить техники «тычок» и «размазывание».	1
9	«Волшебная синичка»	Формирование умения делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа, развивать воображение и творчество. Используемые средства: рассказ про синичку, беседа, демонстрация действия.	Научить использовать всю ладошку для создания рисунка	1
10	«Новогодние шары на ветке»	Дети опускают ладошку в гуашь зеленого цвета и делают отпечаток на бумаге. Закрепление цвета. На что похож рисунок? На ветку ели. Дети опускают пальчики в цветные краски, делают пятна на ветке ели. Получаются шары. Используемые средства: просмотр мультфильма, беседа про новый год, демонстрация действия.	Закрепление знания изученных цветов, умения рисовать целой ладонью и техникой «тычок»	1

№	Тема	Содержание и средства	Задачи	Часы
11	«Волшебная осьминожка»	Педагог показывает, как нарисовать осьминожку, обмакнув ладонь в синюю краску. Далее детям предлагается дополнить образ деталями на свое усмотрение. Используемые средства: загадка про осьминога, демонстрация игрушечного осьминога, демонстрация действия.	Закрепление знания изученных цветов, умения рисовать целой ладонью и техниками «тычок» и «размазывание».	1
12	«Цветы в вазочке»	Дети делают отпечаток ладони в любимый цвет. Вазочка. Опускают пальчик в коричневую гуашь, проводят короткие линии – стебельки. Дети опускают пальчик в красный или желтый цвет, ставят пятна, напоминающие цветы. Используемые средства: стихотворение, демонстрация букета, игра «найди цвет», демонстрация действия.	Изучение коричневого цвета, закрепление умения комбинировать цвета.	1
13	«Ракета»	Заготовка для детей – тонированные листы бумаги голубого цвета. Дети опускают ладонь в краску коричневого или синего цвета и делают отпечаток сжатой ладонью. Опускают пальчик в краску желтого цвета – делают точки на ракете – окошки (иллюминаторы). На листе бумаги желтые точки – звездочки на небе. Используемые средства: загадки про космос, космонавта и ракету, изображение ракеты, игра «найди цвет», демонстрация действия.	Закрепление техники рисования ладошкой, изучение черного цвета.	1
14	«Солнышко лучистое»	Коллективная работа. Дети делают отпечатки ладошек желтой краской по контуру желтого круга. Лучики. Пальчиками делают точки – украшают солнышко. Используемые средства: общий танец под песенку (педагог показывает движения, дети повторяют), беседа, организация деятельности.	Развитие навыков коллективной работы	1

№	Тема	Содержание и средства	Задачи	Часы
15	«Салют»	Заготовка для детей – тонированные листы бумаги в синий цвет. Дети опускают пальчики или ладони в желтую краску. Дорисовывают короткие линии. Используемые средства: стихотворение про салют, картины с изображением салюта, обсуждение праздников, когда можно увидеть салют, демонстрация действия.	Закрепление изученных цветов, умения их комбинировать, развитие творческих навыков.	1
16	«Цыплята на лугу»	Дети опускают пальчик в желтую краску, делают пятна, слегка размывают. Цыплята. Опускают пальчик в зеленую краску, делают короткие линии – травка. Используемые средства: сказка про цыпленка, обсуждение, демонстрация действия.	Отработать изученные техники, научить размывать краску на листе.	1
17	«Гусеница»	Дети опускают ладошку в зеленую краску, делают несколько отпечатков друг за другом ладонью. Используемые средства: загадка про гусеницу, изображения гусениц, организация действия.	Закрепление навыков групповой работы	1
18	«Волшебная рука»	Педагог предлагает каждому выбрать любимый цвет и с помощью отпечатка ладони и пальчиков создать образ по желанию. Используемые средства: загадка про руку и пальцы, организация действия.	Развитие самостоятельности и активности в поисках способов изображения задуманного образа.	1
15	«Скоро лето»	Итоговое коллективное занятие. На большом листе бумаги дети делают отпечатки ладошек, пальчиков, изображая небо, травку, солнышко, птичек, грибов, ягод. Используемые средства: песенка про лето, беседа «За что мы любим лето?», организация действия.	Закрепление изученных техник и навыков.	1
	Итого			15

Сравнение результатов обследования

№ участника п/п	Результаты до проведения занятий (количество баллов)	Результаты после проведения занятий (количество баллов)
1	2	3
2	4	4
3	1	2
4	2	3
5	3	4
6	3	4
7	1	2
8	2	3
9	2	4
10	3	3
11	1	3
12	2	3
13	3	4
14	2	3

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Артемьевой Александрой Владимировной, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 65 страниц.

Тема ВКР: Пальчиковое рисование как средство развития сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста

Обучающийся



15.12.2020

А.В. Артемьева

(подпись, дата)

(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.



Нормоконтролер

15.12.2020

Е.В. Улыбина

(подпись, дата)

(расшифровка подписи)