

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ПАНОВА ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ
ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой
канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.

Научный руководитель
канд. биол. наук, доцент Вербианова О.М.

Дата защиты

Обучающийся

Панова В.С. 

Оценка _____

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	8
1.1. Понятия «общение» и «коммуникация» в психолого-педагогической литературе, общие и отличительные признаки.....	8
1.2. Особенности развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста.....	14
1.3. Возможности театрализованной деятельности как средства развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста.....	21
Выводы по главе 1.....	29
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	31
2.2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию коммуникативных умений детей посредством организации театрализованной деятельности.....	31
2.3. Оценка результативности опытнo-экспериментальной деятельности.....	40
Выводы по главе 2.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество требует от каждого человека умений устанавливать необходимые контакты с окружающими, находить нужную информацию из разных источников и обмениваться ею с другими людьми, уметь находить выход из конфликтной ситуации, то есть обладать коммуникативными умениями. Коммуникация – это «специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности, осуществляемой с помощью вербальных и невербальных средств» [2, с. 36].

Часто понятия «общение» и «коммуникация» считают однородными, но многие исследователи полагают, что это не так. Далекое не каждое общение является коммуникацией, но вместе с тем любая коммуникация между людьми основана на общении. В «Кратком психологическом словаре» дано следующее определение: коммуникация – «смысловой аспект социального взаимодействия» и если общение – это взаимодействие между людьми, то коммуникация – это смысл общения [18, с. 62].

Сторонники этой позиции (например, учёный-психолог Н.С. Козлов) считают, что коммуникация, в отличие от общения, «предполагает наличие цели хотя бы у одного из участников», это «процесс влияния участников общения друг на друга, обмен идеями, информацией» [20].

Иначе говоря, коммуникация – это взаимодействие людей в общении. При этом коммуникация является как средством организации общения, так и продуктом общения [21, с. 64].

В психолого-педагогических исследованиях нет единого подхода к определению коммуникативных умений детей дошкольного возраста. Согласно одному из определений, «коммуникативные умения дошкольников – это осознанные действия детей и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения» [22].

Формирование и развитие коммуникативных умений начинается уже в дошкольном детстве.

Обладание коммуникативными умениями позволяет ребёнку активно общаться с окружающими, помогает «найти себя» в коллективе сверстников. Незрелость коммуникативных умений, в свою очередь, не только может привести к обратному результату, но и вызвать отвержение ребёнка со стороны сверстников, что может нанести большой вред его психическому и морально-нравственному развитию.

Проблема формирования и развития коммуникативных умений приобретает особую актуальность в среднем дошкольном возрасте. Ведь этот период является «мостиком» к старшему дошкольному периоду, когда перед ребёнком ставятся более высокие требования к особенностям общения со взрослыми и сверстниками. Этот период назван известными учёными-психологами и педагогами (Л.С. Выготским, А.А. Леонтьевым, А.В. Запорожцем, Д.Б. Элькониным и другими) «максимально чувствительным и обладающим благоприятными условиями для формирования определённой способности или типа деятельности организма» [11].

Вопросами развития коммуникативных способностей и умений детей дошкольного возраста занимались многие педагоги и психологи в отечественной науке, такие как: А.А. Леонтьев, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.А. Репина, М.И. Лисина, А.Г. Арушанова, А.П. Панфилова, А.А. Максимова, Я.Л. Коломенский, Т.А. Маркова и другие. Современные специалисты в сфере общения детей со взрослыми и сверстниками (Т.З. Адамьянц, Л.Н. Галигузова, Воронич Е.А., Бодалев А.А., Букатов В.М., Смирнова Е.О.) продолжают исследовать формы и методы развития коммуникативных умений и способностей у дошкольников [7].

В п. 4.7 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) названы следующие целевые ориентиры: «ребёнок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, способен договариваться,

учитывая интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других» [40, с. 7].

Таким образом, формирование коммуникативных умений и способностей у дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО является актуальной социально-педагогической проблемой, ведь от её решения во многом зависит успешность взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками, успешность его социальной адаптации.

Специалисты отмечают, что далеко не все дети к моменту поступления в школу обладают необходимыми умениями общения, что затрудняет их процесс адаптации к школьным условиям. Отсюда можно сделать вывод, что развитие умений общения нужно начинать с более раннего возраста дошкольников, чтобы они могли подготовиться к дальнейшему школьному обучению. Средний дошкольный возраст является для этого наиболее благоприятным периодом.

Педагоги-практики находятся в постоянном поиске средств развития умений общения дошкольников, многие авторы (Е.А. Антипина, Л.В. Артёмова, Л.П. Бочкарёва, Т.Н. Доронова, М.Д. Маханёва, Т.И. Петрова и др.) сходятся во мнении, что эффективным методическим средством для этого является театрализованная деятельность [2].

Театрализованная деятельность позволяет создать такие условия, при которых каждый ребенок может вступать в контакт со взрослыми и сверстниками, обмениваться мнениями, выражать свои чувства и эмоции. Несмотря на значительное количество работ по данной теме, проблема развития коммуникативных умений дошкольников с помощью театрализованной деятельности изучена недостаточно полно.

Актуальность этой проблемы объясняет выбор цели исследования – «Развитие коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности».

Цель исследования: изучить особенности развития коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в условиях дошкольной организации.

Объект исследования: коммуникативные умения детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: особенности развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: предполагается, что развитие коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих педагогических и психологических условий.

Формировать следующие коммуникативные умения в процессе совместной театрализованной деятельности:

- умение выслушать собеседника, согласовывать с ним свои желания;
- умение вступать в контакт со сверстниками;
- поддерживать элементарный диалог с взрослыми и сверстниками;
- умение проявлять эмпатию (сопереживание, понимание эмоций собеседника);
- умение использовать этикетные правила поведения при общении со сверстниками и взрослыми.

В соответствии с целью исследования и гипотезой определены следующие задачи исследования.

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по исследуемой проблеме для определения основных понятий исследования.
2. Изучить особенности развития коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста.
3. Выявить возможности театрализованной деятельности как средства развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста

4. Провести диагностику уровня развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста, выполнить анализ результатов исследования.

5. Организовать проведение опытно-экспериментальной работы по формированию коммуникативных умений детей посредством организации театрализованной деятельности.

6. Выполнить оценку результативности опытно-экспериментальной деятельности.

База исследования: исследование проводилось на базе МБДОУ детский сад XX общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей г. Зеленогорск Красноярского края.

Для достижения поставленных задач применялись следующие методы исследования: анализ теоретического материала по проблеме развития коммуникативных умений дошкольников посредством театрализованной деятельности; диагностика уровня развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста и организация опытно-экспериментальной работы по их развитию посредством театрализованной деятельности; методы количественной и качественной обработки результатов исследования.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что она позволит расширить и углубить полученные знания по теме исследования.

Практическая значимость заключается в том, что результаты работы могут быть использованы педагогами, психологами и другими специалистами, работающими с детьми дошкольного возраста.

Структура работы: данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы в количестве 44 источника и приложений.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Понятия «общение» и «коммуникация» в психолого-педагогической литературе, общие и отличительные признаки

В психолого-педагогической литературе нет пока однозначного отношения к понятиям «коммуникация» и «общение», часто эти понятия используются как синонимы. Однако, по мнению Т. З. Адамьянц, содержание понятий «общение» и «коммуникация» близки, но не тождественны. Понятие «общение» имеет славянские корни, оно вошло в древнейшую пору в состав русского литературного языка. Это слово в старославянском языке означало: 1) сообщество, сношение, участие; 2) причастие (церковное святое общение, причащение) – слово сохраняло эти значения и в языке древнерусской письменности до конца XVII – начала XVIII в. [1, с. 12].

Что касается слова «коммуникация», в латинском языке «communicare» означает не только «общаться», но и «делать нечто общим; делиться чем-либо; действовать заодно, сообща». Как и русское слово «общение», «communicatio» имеет корень одинаковый с прилагательным «общий» (communis). Общение завязывается вокруг какого-то общего предмета, который выступает в качестве сути процесса общения [1].

Учёный Я.В. Лето разделяет эту точку зрения и в своей работе отмечает, что спор поводу понятий «общение» и «коммуникация» ведётся уже в течение долгого времени, было предложено огромное количество толкований. Основатель информационного подхода, учёный К. Шеннон определил, что «коммуникация является передачей и приёмом информации». Д. Груган считает, что коммуникация – непрерывный процесс, в котором люди взаимодействуют друг с другом и устанавливают взаимоотношения. Более полное определение даёт Национальный совместный комитет США в

сфере коммуникационных потребностей: «коммуникация – любой акт, при помощи которого один индивид даёт или получает информацию о потребностях, желаниях, восприятиях, знаниях или состоянии другого индивида. Коммуникация может принимать лингвистические и нелингвистические формы» [20, с. 771].

Учёный Я.В. Лето сообщает, что учёные Р. Адлер и Н.Тоун (США) представляют коммуникацию в виде процесса, который начинается, «когда один человек хочет общаться с другим, коммуникация возникает в качестве мысленных образов внутри человека, который желает передать эти изображения другому человеку, мысленные образы могут включать в себя идеи, мысли, фотографии и эмоции» [20].

Ученый М.А. Василик сообщает, что некоторые учёные полагают, что общениешире социальной коммуникации. Например, М.С. Каган считает, что «общение» имеет и практический, материальный, и духовный, информационный характер, тогда как «коммуникация» – это чисто информационный процесс, т. е. просто передача сообщений [7, с. 140].

В «Кратком психологическом словаре» сообщается, что понятие «коммуникация» по значению близко к понятию «общение», но шире его по объему. При этом под коммуникацией понимается «связь, в ходе которой происходит обмен информацией между системами в живой и неживой природе и обществе» [18, с. 119].

В свою очередь, учёный А.А. Бодалев в словаре «Психология общения» даёт такое определение общению: это «взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними информацией познавательного и аффективно-оценочного характера» [33, с. 97].

М.И. Еникеев в «Психологическом словаре» обозначает коммуникацию как акт общения между людьми посредством знаковых систем, придерживаясь тождества этих понятий. Под общением он понимает социальное взаимодействие между людьми с помощью знаковых систем с

целью трансляции (передачи) общественного опыта, культурного наследия и организации совместной деятельности [9, с. 279].

Педагог М.А. Василик полагает, что в общении и в процессе коммуникации люди обмениваются различными представлениями, идеями, интересами, чувствами, причём это не «простое движение информации, как в кибернетическом устройстве, а активный обмен ею. Главная особенность в том, что люди в процессе обмена информацией могут влиять друг на друга» [7, с. 19].

Учёные М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Т.А. Репина рассматривают процесс общения как коммуникативную деятельность, понятие «коммуникация» понимается ими также как более широкое понятие, чем понятие «общение».

Учёная М.И. Лисина под общением понимает «взаимодействие людей, которое направлено на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений», она подчёркивает необходимость и значимость коммуникативных способностей и умений, возникающих в отношениях у детей [22].

Учёная Т.З. Адамьянц отмечает, что понятие «коммуникативные навыки» часто сливается с понятием «коммуникативные умения», что не совсем верно. Навык – это «действие, сформированное путём повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием элементарной сознательной регуляции и контроля», значит, коммуникативные навыки надо понимать, как «доведённые до автоматизма умения людей организовывать коммуникацию в разных областях и ситуациях общения» [1, с. 26].

По мнению учёного Р.С. Немова, коммуникативные способности – это умения и навыки общения человека с людьми, от которых зависит его успешность. «Коммуникативные умения – группа обобщенных сложных умений, включающих в себя передачу, сообщения и прием информации; регуляцию, коррекцию поведения, деятельности; изменение эмоционально –

аффективного состояния коммуникаторов. Коммуникативные умения развиваются у человека в дошкольном возрасте» [33, с. 162].

В дальнейшем развитии общения коммуникативные умения и навыки превращаются в коммуникативную способность личности, а та, в свою очередь, при постоянном обновлении и изменении в определённых условиях переходит в стадию коммуникативной компетенции – одной из основных компетенций у современного человека.

Такие учёные, как Л.С. Выготский, А.А. Бодалев, Я.Л. Коломинский и другие, определяют коммуникативные умения, как «группу умений, которые характеризуют личностные качества ребенка, необходимые для организации и реализации общения ребенка со взрослыми и другими детьми» [6, 11, 17].

Учёные А.А. Бодалёв, Л.Н. Галигузова и Е.О. Смирнова выделяют в структуре коммуникативных умений три компонента: информационно-коммуникативный, интерактивный, перцептивный. На основании этого они предлагают следующие показатели развития коммуникативных умений детей к завершению дошкольного периода (см. таблицу 1) [6, 12].

Таблица 1

Показатели развития коммуникативных умений
детей дошкольного возраста

№ п/п	Группы компонентов коммуникативных умений	Структурное содержание группы коммуникативных умений
1	Информационно-коммуникативный (умение принимать и передавать информацию)	умение получать информацию в общении, употреблять вежливые слова, вести диалог; умение выслушать другого человека, спокойно отстаивать свое мнение; умение использовать речь в качестве средства общения
2	Интерактивный компонент (умение взаимодействовать с партнером в ходе деятельности и готовность к взаимодействию)	умение взаимодействовать в системе «ребенок-ребенок»; принимать участие в коллективных делах, оказывать помощь; умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях

№ п/п	Группы компонентов коммуникативных умений	Структурное содержание группы коммуникативных умений
3	Перцептивный компонент (восприятие другого не «Я»; восприятие межличностных отношений):	умение замечать и понимать эмоциональное состояние партнера; умение использовать невербальные и вербальные средства общения; умение понимать отношение другого к себе; умение определять личностные качества другого

На основании данных таблицы можно сделать вывод, что коммуникативные умения возникают и развиваются в процессе общения ребёнка со сверстниками в разных видах деятельности, что создаёт предпосылки также для воспитания коллективных взаимоотношений. Общение со сверстниками становится важным фактором для полноценного формирования личности дошкольника.

Все эти аспекты влияют на формирование коммуникативных умений и способностей детей дошкольного возраста. Коммуникативные умения являются осознанными действиями детей, это проявляется в их способности строить общение согласно задачам общения, ситуации и партнерам, возможности анализировать и оценивать свои контакты со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные умения основаны на знании теории и практики общения, они включают работу по созданию мотивации общения и формированию коммуникативных умений, а также ознакомление детей со средствами и способами общения, действиями при общении [24].

По мнению учёной А.А. Максимовой, коммуникативная функция общения в дошкольном образовательном учреждении проявляется в процессе общения на эмоциональном уровне и способствует установлению педагогически целесообразных взаимоотношений. Коммуникативные умения дошкольников включают:

- чувствительность к помощи других в освоении знаний;

- способность взаимодействовать с окружающими – педагогами, другими взрослыми, сверстниками;
- желание включиться в совместную деятельность;
- способность понять особенность другого, его интересы, потребности; заметить изменения настроения, поведения; такт и уважение к личности другого человека в общении; способность к адаптации в новой социальной среде [24].

Таким образом, в ходе анализа психолого-педагогической литературы было установлено, что на сегодняшний день в науке нет однозначного подхода к определениям «общение», «коммуникация» и «коммуникативные умения».

Такие учёные, как Л.С. Выготский, А.А. Бодалев, Я.Л. Коломинский и другие определяют коммуникативные умения, как «группу умений, которые характеризуют личностные качества ребенка, необходимые для организации и реализации общения ребенка со взрослыми и другими детьми» [18].

Учёные А.А. Бодалёв, Л.Н. Галигузова и Е.О. Смирнова выделяют в структуре коммуникативных умений три компонента: информационно-коммуникативный (умение принимать и передавать информацию); интерактивный компонент (умение взаимодействовать с партнером в ходе деятельности и готовность к взаимодействию); перцептивный компонент (восприятие другого не «Я»; восприятие межличностных отношений)[7, 12].

Значение развития коммуникативных умений становится более очевидным на этапе перехода ребенка к обучению в школе (учёные М.И. Лисина, А.Г. Рузская, В.А. Петровский, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Шулешко и др.), когда их неразвитость или отсутствие затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к возрастанию тревожности, нарушает процесс обучения в целом.

Подводя итог изложенному выше, следует говорить о необходимости проведения целенаправленной и систематической работы в дошкольной организации по формированию коммуникативных умений у дошкольников.

1.2. Особенности развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста

Исследования дошкольного детства (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) показали, что коммуникативное становление личности в период от 4 до 5 лет носит в некоторой степени стихийный характер. Важнейшими новообразованиями данного возраста являются: завершение в основном процесса формирования активной речи и выход сознания за пределы непосредственно воспринимаемой действительности. На пятом году жизни дети активно овладевают связной речью, могут пересказывать небольшие литературные произведения, рассказывать об игрушке, картинке, о некоторых событиях из личной жизни [11, 20, 36, 44].

Важным психическим новообразованием детей среднего дошкольного возраста является умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщенных свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами и событиями. Понимание некоторых зависимостей между явлениями и предметами порождает у детей повышенный интерес к устройству вещей, причинам наблюдаемых явлений, зависимости между событиями, что влечет за собой интенсивное увеличение вопросов к взрослому с целью познания [44].

Психологические исследования М.И. Лисиной показали, что в этом возрасте общение дошкольника с взрослым имеет ряд специфических черт.

1. Общение ситуативно: в одной ситуации – это один ребенок и одни формы поведения, в другой ситуации тот же ребенок резко меняется. Он по-другому двигается, по-другому разговаривает;

2. Несмотря на ситуативность, у ребенка-дошкольника в возрасте 4-5 лет вырабатывается определенный стиль поведения с разными взрослыми;

3. Общение дошкольников со взрослыми постепенно начинает носить деловой (содержательный) характер [22].

Также М.И. Лисина отмечает, что дети продолжают сотрудничать с взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении с взрослыми и сверстниками.

Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения». Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения [23].

Учёная А.Г. Арушанова отмечает, что в большинстве контактов дошкольников 4-5 лет главным средством общения является речь, в развитии которой происходят значительные изменения. В большинстве своем дети этого возраста уже четко произносят все звуки родного языка. В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Пятилетки умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории: одежда, мебель, посуда. Речь становится связной и последовательной [5].

По мнению учёной А.А. Максимовой, об имеющейся у дошкольника коммуникативной потребности в общении со взрослыми и другими детьми, можно судить по следующим признакам:

- внимание и интерес к другому человеку; пристальное рассматривание партнера (взрослого или сверстника), прислушивание к его голосу, желание приблизиться к нему, прикоснуться;
- эмоциональный отклик на появление другого человека: радость при виде его, наблюдение за его действиями, огорчение при его уходе;
- желание ребенка привлечь к себе внимание другого человека, показать ему свои возможности;
- ребенок проявляет инициативу в установлении контакта с партнером общения; добивается выражения партнером отношения к себе, к тому, что он делает; реагирует на оценку взрослого или сверстника: радуется ей или огорчается, меняет свое поведение или деятельность в зависимости от неё (иногда желание понять оценку партнера можно видеть в настойчивых просьбах ребёнка похвалить его рисунок, поделку и тому подобное).

Особенно важны третий и четвертый признаки: желание привлечь к себе внимание, инициатива в установлении контактов с другими людьми и реакция на их оценку, отношение. Они говорят об активном характере коммуникативного стремления к партнеру общения (третий признак) и об отношении к нему как к личности, субъекту, такому же, как сам ребенок, существу [24].

Учёная И.А. Дмитриева отмечает, что коммуникативные проявления дошкольников 4-5 лет в общении со сверстниками имеют ряд отличий. Например, их разговор со сверстниками происходит значительно более эмоционально, свободно, раскованно, оживленно, чем со взрослыми, в результате чего речь, адресованная сверстнику, сильно отличается от речи, обращенной ко взрослым. Разговаривая со взрослым, дети не прилагают особых усилий для того, чтобы их поняли, поддержали или ответили, они надеются на понимание с его стороны, считая его более мудрым, способным додумать, догадаться, что именно они хотели сказать или показать своими действиями [13].

По мнению учёной А.Г. Арушановой, речь ребенка 4-5 лет, обращенная к сверстнику, является более понятной, развернутой и лексически богатой, поскольку другой ребенок является менее понятливым и чутким партнером, чем взрослый. Именно эта непонятливость сверстника играет важную роль в развитии речи детей среднего дошкольного возраста.

Общаясь со сверстниками, дети 4-5 лет решают различные коммуникативные задачи, учатся выстраивать отношения с окружающими по определенным правилам [4].

Учёная Т.А. Маркова полагает, что именно в этом возрасте становится возможным «чистое общение», не опосредованное предметами и действиями с ними. Дети могут достаточно продолжительное время разговаривать, не совершая при этом никаких практических действий.

Несмотря на эту возрастающую тенденцию к внеситуативности, общение детей 4–5 лет происходит на фоне совместного дела, то есть общей игры или продуктивной деятельности. Это изменение связано с тем, что в среднем дошкольном возрасте бурно развиваются сюжетно-ролевая игра и другие виды деятельности, приобретая коллективный характер. Дошкольники пытаются наладить деловое сотрудничество, согласовать свои действия для достижения цели, что и составляет главное содержание потребности в общении.

Порою стремление действовать совместно настолько сильно выражено, что дети идут на компромисс, уступая друг другу игрушку, наиболее привлекательную роль в игре и т.д. На первый план в них выступают правила поведения игровых персонажей и соответствие игровых событий реальным. Подготовка к игре, ее планирование и обсуждение правил начинают занимать значительно большее место. Все больше контактов детей осуществляется на уровне реальных отношений и все меньше – на уровне ролевых [25].

По мнению учёной Е.О. Смирновой, одно из отличий коммуникативных отношений детей 4-5 лет со сверстниками – преобла-

дание инициативных действий над ответными. Особенно ярко это проявляется в невозможности продолжить и развить диалог, который распадается из-за отсутствия ответной активности партнера. Для ребенка важно его собственное действие или высказывание, а инициативу сверстника чаще всего он не поддерживает. И наоборот, инициативу взрослого дети принимают и поддерживают примерно в два раза чаще. Чувствительность к действиям партнера гораздо меньше в сфере общения с другими детьми, чем со взрослым. Такая несогласованность действий при общении часто порождает конфликты, протесты, обиды среди детей [27].

Учёная М.И. Лисина отмечает, что у детей 4-5 лет ярко проявляется склонность к конкуренции, соревновательность, непримиримость в оценке товарищей. На 5-м году жизни дети постоянно спрашивают об успехах товарищей, требуют признать собственные достижения, замечают неудачи других детей и пытаются скрыть свои промахи, они стремятся привлечь внимание к себе. Ребенок не выделяет интересов, желаний товарища, не понимает мотивов его поведения, и в то же время проявляет пристальный интерес ко всему, что делает сверстник.

Высказывания в адрес сверстника так или иначе связаны с собственным «я» ребенка. В среднем дошкольном возрасте дети чаще демонстрируют сверстникам то, что они умеют делать и как это у них получается, они много рассказывают о себе, о том, что им нравится или не нравится, делятся со сверстниками своими познаниями, «планами на будущее» («кем я буду, когда вырасту») [22].

Усложнение игровой деятельности ставит детей перед необходимостью договориться и заранее спланировать свою деятельность. Основная потребность в общении состоит в стремлении к сотрудничеству с товарищами, которое приобретает внеситуативный характер. Происходит становление субъективного отношения к другим детям, то есть умения видеть в них равную себе личность, учитывать их интересы, готовность помогать. В результате продуктивного общения складывается устойчивый

образ сверстника, поэтому в этом возрастном периоде возникает привязанность, дружба [12].

Важнейшей отличительной чертой в этом возрастном периоде также является разнообразие коммуникативных действий. Наблюдаются действия, которые не встречаются в контакте с взрослым: ребенок спорит со сверстником, навязывает свою волю, успокаивает, требует, приказывает, обманывает, жалеет и т. д. Впервые появляются такие сложные формы поведения, как притворство, стремление выразить обиду, нарочито не отвечать партнеру, фантазирование и т. п.

При этом можно наблюдать различные экспрессивно-мимические проявления, обусловленные эмоциональным состоянием – от яростного негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия – до драки. Действия, адресованные сверстнику, характеризуются значительно более высокой аффективной направленностью. К 5-6 годам число конфликтов снижается. Ребенку становится важнее играть вместе, чем утвердиться в глазах сверстника. Дети чаще говорят о себе с позиции «мы». Приходит понимание того, что у товарища могут быть другие занятия, игры, хотя дошкольники по-прежнему ссорятся, а нередко и дерутся.

Ребенок не может обойтись без сверстников, но его общение с ними без помощи взрослых почти всегда оказывается малоуспешным. Конечно, самые первые коммуникативные умения формируются в семье, но этим нельзя ограничиваться. Коммуникативные умения являются результатом как стихийной ежедневной практики общения, так целенаправленного педагогического содействия (обучения и воспитания). Иногда во взаимоотношения с другими детьми педагогу необходимо вмешиваться напрямую: ребенка нужно учить, как достойно выходить из конфликтной ситуации, мириться, различать допустимое и недопустимое воздействие на агрессивного сверстника [10].

Таким образом, необходимо проведение целенаправленной и систематической работы по формированию коммуникативных умений у

дошкольников, которые включают в себя: вступление в контакт; способность организовать конструктивное общение; использование этикетных норм и правил при общении.

К старшему дошкольному возрасту ребёнку также необходимо овладеть такими коммуникативными умениями, как: умение сотрудничать, слушать и слышать, понимать своего собеседника и его эмоциональное состояние, воспринимать и понимать информацию, говорить самому [1].

При отсутствии необходимых коммуникативных умений у ребенка появляются трудности в общении со сверстниками и взрослыми: повышается тревожность, появляется замкнутость, нерешительность, стеснительность в общении с другими, неумение высказать свою точку зрения, возможно проявление негативного отношения к общению.

Поэтому формирование и развитие коммуникативных умений является основным направлением социально-личностного развития ребенка в среднем дошкольном возрасте.

1.3. Возможности театрализованной деятельности как средства развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста

«Театрализованная деятельность дошкольников», как понятие, законодательно закрепляется в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, поставленные вопросы заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения [40].

По мнению учёной С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников – это особый вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, таким образом, они приобщаются к театральной и к общей человеческой культуре [38].

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и творчестве в трех аспектах (Антипина Е.А.) [2].

Велика роль театрализованной деятельности в речевом развитии ребёнка и расширении зоны общения (со сверстниками, взрослыми), она является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития условий, необходимых для организации совместной деятельности детей, в процессе которой происходит развитие общения дошкольников.

Также театрализованная деятельность способствует раскрепощению и развитию каждого ребёнка. Дети разыгрывают стихи, песенки, потешки, мини-сценки, сказки, басни; учатся владеть куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушек, пальчиковый и др.)[8].

Расширение круга общения в театрализованной деятельности создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особое место, стать полноценным членом детского сообщества. Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает культурный опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, в такой совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежат уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Основными формами организации театрализованной деятельности являются: театрализованное занятие, музей кукол, театрализованная игра на праздниках и развлечениях, театрализованные игры-спектакли, посещение театров детьми совместно с родителями, совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театрализованные игры в повседневной жизни, мини-игры на музыкальных занятиях, мини-игры на других занятиях и самостоятельная театрально-художественная деятельность[3].

Театрализованная деятельность в условиях дошкольного учреждения может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; органично включена в различные другие занятия (музыкальные, по изо - деятельности и др.), а также запланирована специально в недельном расписании занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром.

Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит

индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий.

В соответствии со склонностями и интересами детей во второй половине дня может быть организована работа разнообразных студий («Кукольный театр – малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др.) [15]

Продолжительность каждого занятия: 15–20 в младшей группе, 20–25 минут – в средней и 25–30 минут – в старшей. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 минут.

Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая обувь или чешки (Т.Н. Доронова) [14].

Учёная Е.В. Мигунова рекомендует проводить занятия ежедневно: два раза в неделю по три занятия (два утром, одно вечером), в остальные дни недели – одно утром и одно вечером продолжительностью 15 минут, начиная со второй младшей группы. Первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает проявить инициативу в её организации, и только лишь в старших группах, педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании [28].

При этом формы организации могут быть различными. Например, М.Д. Маханёва и Т.Н. Доронова выделяют: занятия (фронтальные, подгрупповые и индивидуальные), праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия). Основная форма – занятие, наряду с которым возможны и другие, не менее важные, формы организации театрализованной деятельности (мини-игры на других занятиях, театры или музеи кукол, театрализованные игры,

совместные досуговые театрализованные мероприятия детей и взрослых и др.)

Учёная М.Д. Маханёва определяет следующие типы театральных занятий: фрагментарное (использование элементов театрализации на других занятиях), типовое, доминантное, тематическое, интегративное, репетиционное. Типовые занятия включают следующие виды деятельности: театрально-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве). Доминантные – доминирует один из указанных видов деятельности. Тематические – когда все названные виды деятельности объединены одной темой, например, «Что такое хорошо и что такое плохо?», «О собаках и кошках» и тому подобное.

Комплексные – используется синтез искусств. Дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы). Объединяются все виды художественной деятельности, чередуются, находятся черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ.

Интегрированные занятия – это когда в качестве стержневого вида деятельности выступает не только театрализованная, но также и любая другая деятельность (художественно-продуктивная, познавательная и т.п.). Репетиционные – это такие занятия, на которых осуществляется «прогон» готовящегося к постановке спектакля или его отдельных фрагментов [26].

В средней группе предусматривается участие детей в инсценировках песен, игр и сказок, при котором происходит развитие речи и общения; обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей[15].

Для формирования коммуникативных умений общения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого можно использовать разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- бесконфликтное распределение ролей по жребию, карточкам (на них схематично изображены персонажи);
- работа над ролевыми диалогами в парах, малых группах;
- обсуждение характеров персонажей, костюмов, декораций[37].

Работа над развитием коммуникативных умений дошкольников в театрализованной деятельности проходит в несколько этапов.

Первый этап – работа над этюдами. В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором происходит некое событие в предлагаемых условиях, обстоятельствах, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или придуманы детьми. Детям нравится придумать этюды на основные эмоции: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

Такие этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста, что служит невербальными средствами общения. Для этюдов предлагают темы близкие и понятные детям («Встреча друзей», «Обида», «Ссора»). Использование этюдов позволяет развивать умение общаться с людьми в различных ситуациях, изучать этикетные правила общения (например, этюды «Поздравления и пожелания», «Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Благодарность», «Разговор по телефону», «Утешение», «Покупка билета в театр» и др.) [14].

Второй этап – разыгрывание этюдов по сказкам. Например, этюды «Встреча Колобка и зайца (медведя, лисы)», «Возвращение домой медведей»

(сказка «Три медведя») «Разговор Красной Шапочки и бабушки». Работа над подобными этюдами и играми-импровизациями развивает многие качества, необходимые для развития общения, умение вступать в контакт с партнёром, слушать и понимать собеседника, реагировать на его поведение.

Третий этап – переход к играм-драматизациям по сказкам, хорошо знакомым детям. Предварительно детей разделяют на подгруппы, дают задание разыграть сценку по какой-то сказке. Детям предлагается самим распределить роли, придумать развитие сюжета и ролевые диалоги. Воспитатель наблюдает за поведением детей, приходит на помощь в случае затруднений, помогает определить характер персонажей: например, какой герой сказки? (Добрый или злой, глупый или умный, ленивый или трудолюбивый, голодный или сытый и т. п.) Дети совместно придумывают и обсуждают костюмы героев, декорации[38].

Четвёртый этап – совместная творческая деятельность детей и взрослых в процессе подготовки спектакля. Она включает в себя следующие действия.

1. Выбор произведения для театрализации и обсуждение его с детьми.
2. Чтение произведения воспитателем и обсуждение его с детьми.
3. Распределение ролей (жребий, учёт пожеланий детей).
4. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
5. Совместное обсуждение костюмов персонажей, декораций, подбор музыки. Изготовление деталей костюмов и декораций (возможна помощь родителей воспитанников).
6. Репетиции отдельных эпизодов с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным сопровождением, назначение ответственных за смену декораций и реквизита.
7. Работа над речью, дикцией, выразительностью мимики персонажей.

8. Репетиция всей пьесы с костюмами, реквизитом и декорациями.
9. Постановка спектакля. Обсуждение его с детьми и зрителями, подготовка фотоальбома или выставки рисунков детей к спектаклю [26].

По мнению Е.В. Мигуновой, сначала воспитателю необходимо выразительно прочитать выбранное произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет участвовать в театрализации. Поэтому при чтении воспитатель должен использовать все средства выразительности. Для развития у детей умений внимательно слушать собеседника, воспринимать информацию, представлять образы героев можно использовать специальные упражнения, проблемные ситуации «Ты с этим согласен?».

Например, прочесть отрывок из сказки и спросить: «Вы согласны, что эта песня принадлежит волку, а не козе из сказки «Волк и семеро козлят»? («Козлятушки-ребятушки, отворитесь, отопритесь...») Почему вы так думаете?» Или показать детям иллюстрацию к сказке с лисой и спросить: «Вы согласны, что эта лиса именно из сказки «Лиса, заяц и петух»? Почему вы так решили?» Отвечая на эти вопросы и объясняя, почему именно так они думают, дети вступают в процесс общения.

При рассматривании с детьми иллюстраций к выбранному для театрализации произведению особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?» и другое) [28].

После беседы о прочитанном (или рассказанном) и подобных упражнениях необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов, причем никогда нельзя требовать буквального воспроизведения содержания. Когда текст будет достаточно хорошо усвоен, следует поощрять точность и выразительность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки.

Способствует раскрепощению детей и пониманию характеров персонажей использование музыки. Например, после прослушивания записи русской народной мелодии «Куручка и петушок» воспитатель может спросить детей, подходит ли эта музыка к образу смелого петушка из сказки «Лиса, заяц и петух», и попросить показать данный образ в движении. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными эмоциональными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения), что помогает развитию у дошкольников эмпатии (сопереживания), лучшему пониманию эмоционального состояния персонажа и сверстников-участников театрализации[39].

Во время подготовки спектакля часто возникает проблема, когда дети отказываются играть роли отрицательных персонажей. В таких случаях нужно обратить внимание детей, что в театрализованной деятельности и дети, и взрослые прежде всего – артисты, они должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли. Причем играть роль отрицательного героя намного сложнее, чем положительного, нужно сыграть непохожего на себя персонажа.

Таким образом, театрализованная деятельность может быть использована как средство развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста, что будет нами рассмотрено во второй части работы.

Выводы по главе 1

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по теме исследования, мы выяснили, что в научной литературе нет пока однозначного отношения к понятиям «коммуникация» и «общение», часто эти понятия используются как синонимы. Учёные М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Т.А. Репина рассматривают процесс общения как коммуникативную деятельность, понятие «коммуникация» понимается ими как более широкое понятие, чем понятие «общение». Учёная М.И. Лисина под общением понимает «взаимодействие людей, которое направлено на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений», она подчёркивает необходимость и значимость коммуникативных способностей и умений, формирующихся в отношениях у детей в дошкольном возрасте.

Коммуникативные умения у детей развиваются в процессе общения со взрослыми и сверстниками. Большинство исследователей отмечают, что необходимо проведение целенаправленной и систематической работы по формированию коммуникативных умений у дошкольников в среднем дошкольном возрасте, которые включают в себя: вступление в контакт; способность организовать конструктивное общение; использование этикетных норм и правил при общении. К старшему дошкольному возрасту ребёнку также необходимо овладеть такими коммуникативными умениями, как: умение сотрудничать, слушать и слышать, понимать своего собеседника и его эмоциональное состояние, воспринимать и понимать информацию; использовать этикетные правила общения.

Одним из средств развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Она является важнейшим средством развития условий, необходимых для организации совместной деятельности детей, в процессе которой происходит развитие общения дошкольников, приобщает его к духовному богатству и общей человеческой культуре.

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста

В среднем дошкольном возрасте коммуникативные умения у детей только складываются, поэтому непосредственная помощь в их становлении со стороны воспитателя крайне необходима. Для того чтобы осуществлять адекватное педагогическое воздействие на формирование коммуникативных умений, необходимо иметь представление об уровне их развития у детей.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы было установлено, что исследователи выделяют следующие коммуникативные умения у дошкольников: способность вступать в контакт; умение организовать конструктивное общение с собеседником; использование этикетных норм и правил при общении. К старшему дошкольному возрасту ребёнку также необходимо овладеть такими коммуникативными умениями, как: умение сотрудничать, слушать и слышать, воспринимать информацию и понимать собеседника (его эмоциональное состояние), говорить самому [1].

Нами были подобраны диагностические методики, которые позволят составить объективные представления об уровне развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста: «Рукавички» (Г.А. Цукерман), методика «Подели игрушки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина); методика «Картинки» (О. В. Дыбина) [16, 41].

Методика № 1 «Рукавички» (Г. А. Цукерман)

Цель: изучение уровня развития коммуникативных способностей и отношений детей со сверстниками.

Материал: силуэтные изображения рукавичек, составляющих пару, 2 набора по 6 цветных карандашей (диагностический материал представлен в приложении).

Ход исследования.

1. Детей разделяют на пары и дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковые. Поясняют, что сначала договориться, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию. Дети получают по одинаковому набору карандашей.

2. Детям предлагают сделать то же самое, но дают один на двоих набор карандашей, предупреждая, что карандашами нужно делиться. Далее проводится эксперимент; важно, чтобы дети выполняли задание самостоятельно.

Оценка результатов: анализируют, как протекало взаимодействие детей в каждой серии, по следующим признакам:

- умеют ли дети договариваться, приходиться к общему решению, как они это делают, какие средства используют: уговаривают, убеждают, заставляют и др.

- как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

- как относятся к результату деятельности, своему и партнера;

- осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования, в чем это выражается;

- умеют ли рационально использовать средства деятельности (делиться карандашами во второй серии);

- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают вместе с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют по необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и т. п.).

Уровни оценивания.

1. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек;

сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

2. Средний уровень: сходство частичное – отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Методика №2 «Подели игрушки»(Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Цель: исследование готовности ребёнка к общению со сверстником в ситуации морального выбора.

Ход исследования: Ребенку предлагают поделить одежду для кукол (если это девочки) или военную технику (если это мальчики) между собой и еще двумя партнерами по игре, с которыми он незнаком и которых он не видит. Для трех участников игры предлагается всего пять предметов.

Оценка результатов.

1. Высокий уровень готовности к общению – если ребёнок оставляет себе только одну игрушку, а остальные делит между другими участниками, считается, что моральный выбор сделан им правильно.

2. Средний уровень готовности к общению – если оставляет себе две игрушки, а остальные делит между другими участниками.

3. Низкий уровень готовности к общению – если ребенок делит игрушки в свою пользу, оставляя себе больше (себе три, другим по одной).

Методика №3 «Картинки» (О.В. Дыбина)

Цель: выявление уровня развития коммуникативных умений (понимание ребенком состояния сверстника).

Ход исследования: Ребёнку предлагается посмотреть на картинки и подумать, что там изображено, но не говорить вслух. Затем предлагают посмотреть на выражение лиц детей на другой картинке и поставить крестик возле той картинке, которая отражает эмоциональное состояние партнёра по общению. Диагностический материал для данной методики приводится в приложении 1.

Диагностика включает в себя следующие вопросы:

1. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.
2. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.
3. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.
4. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.
5. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.
6. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

Оценка результатов.

3 балла – ребенок правильно выбрал 4 и более картинки.

2 балла – ребенок правильно выбрал 2 - 3 картинки.

1 балл – ребенок правильно выбрал 1 картинку.

Интерпретация.

Высокий уровень – 3 балла. Ребёнок может различать эмоциональное состояние сверстников и ориентироваться на него в процессе общения.

Средний уровень – 2 балла. Ребёнок не всегда различает эмоциональное состояние сверстников, что иногда может приводить к трудностям в общении.

Низкий уровень – 1 балл. Ребёнок затрудняется различать эмоциональное состояние сверстников, может иметь существенные трудности в общении.

Исследование коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста проводилось на базе МБДОУ детский сад №29 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей г. Зеленогорск Красноярского края. В

диагностике с согласия администрации МБДОУ детсада № 29 и родителей детей-участников исследования участвовали 20 детей средней группы. Диагностический материал для методик «Рукавички» и «Картинки» приведён в приложении А.

Результаты диагностики коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста по методике «Рукавички» показали, что коммуникативные умения у детей в группе и отношения между сверстниками развиты недостаточно хорошо. Только 6 детей при работе в парах (30%) показали высокий уровень, средний уровень развития коммуникативных умений показали 8 детей (40%), и у 6 детей (30%) зафиксирован низкий уровень развития коммуникативных умений. Результаты исследования отражены в таблице 2.

Таблица 2

Распределение детей среднего дошкольного возраста по уровням развития коммуникативных умений по методике «Рукавички» (констатирующий эксперимент)

Уровни	Количество детей	%
Высокий	6	30%
Средний	8	40%
Низкий	6	30%

У детей, показавших высокий уровень, рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Они вели активное обсуждение возможных вариантов узора; пришли к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; координировали совместные действия их, осуществляя наблюдение за реализацией принятого замысла. У детей, показавших средний уровень, сходство узоров частичное – отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия, так как они не всегда могли договориться между собой.

У детей, показавших низкий уровень, в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства, при выполнении задания они не смогли договориться, так как каждый настаивал на своем. Результаты диагностики по методике «Рукавички» в процентах показаны на рисунке 1.

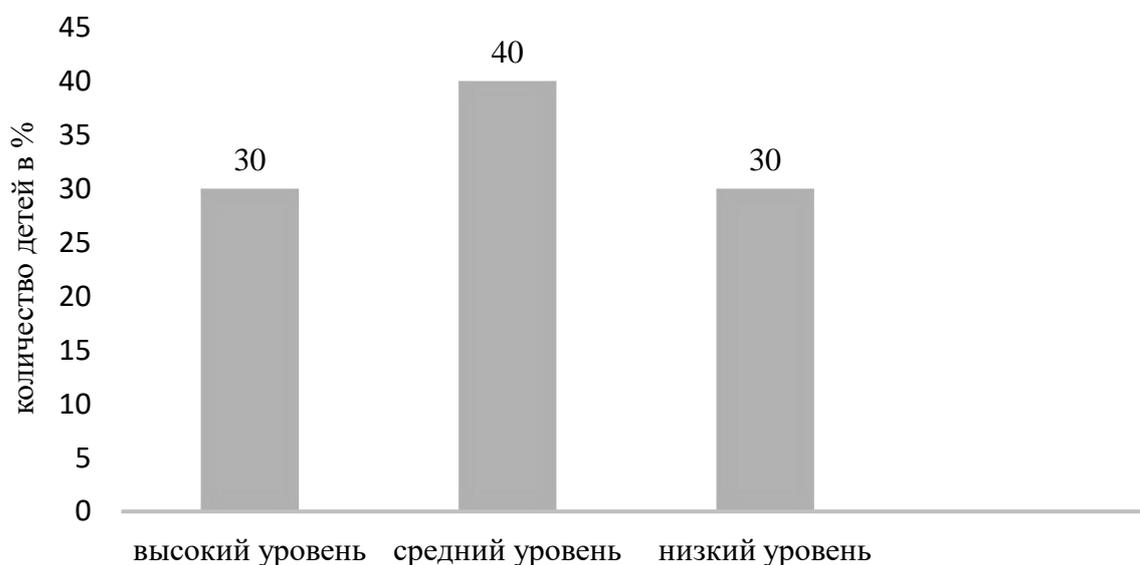


Рисунок 1. Распределение детей среднего дошкольного возраста по уровням развития коммуникативных умений по методике «Рукавички» (констатирующий эксперимент)

Результаты диагностики детей среднего дошкольного возраста по методике «Подели игрушки» (определяющей готовность ребёнка к общению в ситуации морального выбора) показали, что высокий уровень готовности к общению со сверстником проявили 5 детей (25%), средний уровень показали 10 детей (50%) и низкий уровень показали 5 детей (25%).

Дети, показавшие высокий уровень готовности к общению со сверстником, оставляли себе только одну игрушку (наряды для куклы), а остальные делили между другими участниками. Дети, показавшие средний уровень готовности к общению со сверстником, оставили себе по две игрушки, а остальные были готовы уступить другому. Дети, показавшие низкий уровень готовности к общению – большинство предложенных им

предметов одежды (игрушек) оставили себе. Результаты исследования по методике «Поделки игрушки» отражены в таблице 3.

Таблица 3

Распределение детей среднего дошкольного возраста по уровням развития коммуникативных умений по методике «Поделки игрушки» (констатирующий эксперимент).

Уровни	Количество детей	%
Высокий	5	25%
Средний	10	50%
Низкий	5	25%

Результаты диагностики по методике «Поделки игрушки» в процентах показаны на рисунке 2.

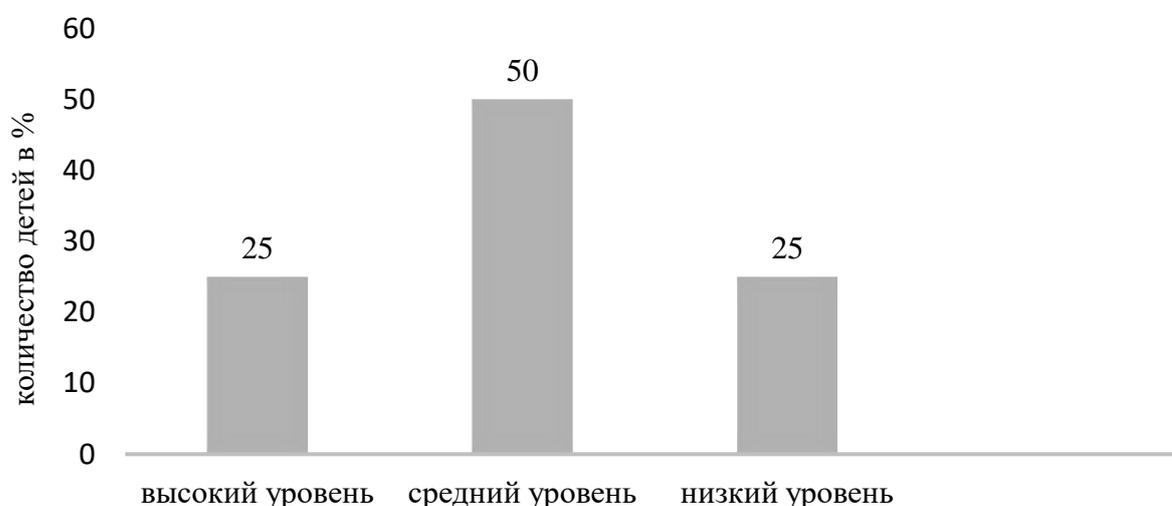


Рисунок 2. Распределение детей среднего дошкольного возраста по уровням развития коммуникативных умений по методике «Поделки игрушки»(констатирующий эксперимент)

По результатам диагностики детей среднего дошкольного возраста по методике «Картинки» на выявление уровня развития коммуникативных умений (понимание ребенком состояния сверстника) 5 детей (25%) показали

высокий уровень, средний уровень показали 9 детей (45%), и у 6 детей (30%) зафиксирован низкий уровень развития коммуникативных умений. Результаты исследования отражены в таблице 4.

Таблица 4

Распределение детей среднего дошкольного возраста по уровням развития коммуникативных умений по методике «Картинки» (констатирующий эксперимент)

Уровни	Количество детей	%
Высокий	5	25%
Средний	9	45%
Низкий	6	30%

Результаты диагностики по методике «Картинки» на выявление уровня развития коммуникативных умений (понимание ребенком состояния сверстника) в процентах показаны на рисунке 3.

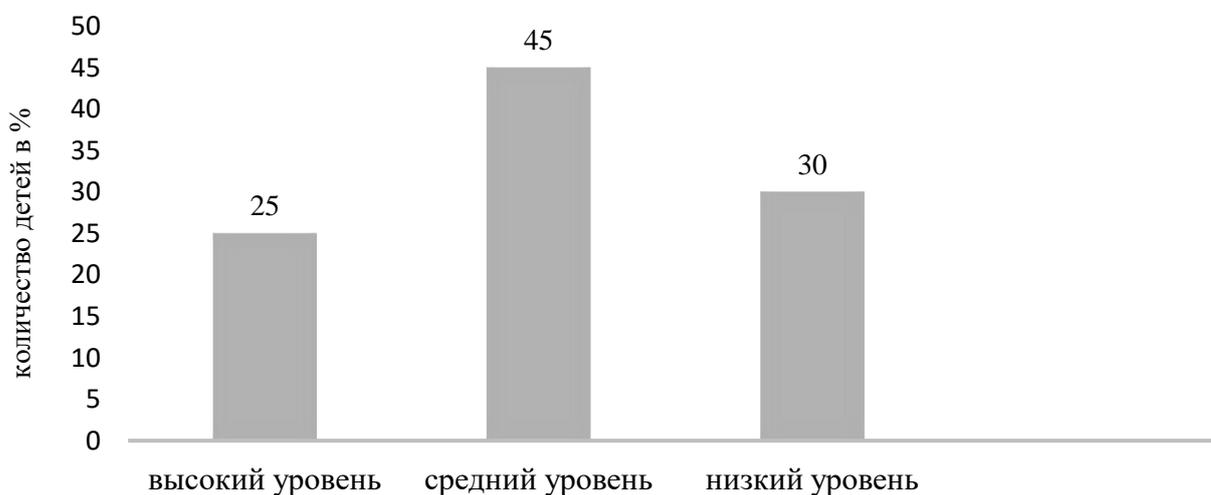


Рисунок 3. Распределение детей среднего дошкольного возраста по уровням развития коммуникативных умений по методике «Картинки» (констатирующий эксперимент)

Дети, показавшие высокий уровень развития коммуникативных умений, могут различать эмоциональное состояние сверстников и ориентироваться на него в процессе общения. Дети, показавшие средний уровень развития коммуникативных умений, не всегда различают эмоциональное состояние сверстников, что иногда может приводить к трудностям в общении. Дети, показавшие низкий уровень развития коммуникативных умений, затрудняются различать эмоциональное состояние сверстников и могут иметь существенные трудности в общении

Таким образом, на основании результатов первичной диагностики особенностей коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста можно сделать вывод, что коммуникативные умения дошкольников в средней группе развиты недостаточно.

Большинство детей в группе показали низкий (6 детей –30%) и средний (10 детей – 50%) уровень развития коммуникативных умений. Только 4 ребёнка в группе показали высокий результат, что составляет 20%. Общий результат первичной диагностики показан в приложении Б (таблица 5).

Отсюда следует, что в группе необходимо проведение опытно-экспериментальной работы по формированию коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста, в качестве средства нами было выбрано проведение театрализованной деятельности.

2.2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию коммуникативных умений детей посредством организации театрализованной деятельности

В результате первичной диагностики было установлено, что коммуникативные умения лишь небольшого количества детей среднего дошкольного возраста соответствует необходимому уровню развития, поэтому было организовано проведение опытнo-экспериментальной работы по формированию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста посредством организации театрализованной деятельности.

Цель: формирование коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста посредством организации театрализованной деятельности.

Задачи.

1. Подобрать методический и практический материал для формирования коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста

2. Организовать проведение опытнo-экспериментальной работы по формированию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста посредством организации театрализованной деятельности, выполнить проверку и анализ её результатов.

В опытнo-экспериментальной работе принимали участие дети среднего дошкольного возраста, прошедшие первичную диагностику, из МБДОУ д/с № 29 г. Зеленогорск, Красноярского края в количестве 20 человек.

В соответствии с критериями диагностики, а также целью и гипотезой исследования в ходе опытнo-экспериментальной работы посредством театрализованной деятельности необходимо формирование у детей среднего дошкольного возраста следующих коммуникативных умений:

– умение выслушать собеседника, согласовывать с ним свои желания;

- умение вступать в контакт со сверстниками;
- поддерживать элементарный диалог с взрослыми и сверстниками;
- умение проявлять эмпатию (сопереживание, понимание эмоций собеседника);
- умение использовать этикетные правила поведения при общении со сверстниками и взрослыми.

Занятия театрализованной деятельностью с детьми среднего дошкольного возраста проводились по два раза в неделю, продолжительность занятия – 20 мин. Занятия проводились со всей группой, а также в малых группах, в некоторых случаях велась индивидуальная работа.

Для занятий театрализованной деятельностью были отобраны литературные произведения разных жанров (сказки, рассказы, стихотворения) и фольклорные (народные сказки, потешки, песенки) в соответствии с возрастными особенностями детей. Работа над выбранными для театрализации произведениями проводилась в несколько этапов.

Первый этап: восприятие произведения. Вначале детей знакомили с литературным или фольклорным произведением, выбранным для театрализации, проводили с ними беседу о прочитанном, поясняли содержание произведения, выделяли героев с различными чертами характера.

Второй этап: производилось выделение частей в произведении, выяснение мотивов действий персонажей.

Третий: подбирались в ходе обсуждения музыкально-ритмическое сопровождение (выбор музыкальных произведений, которые будут звучать при инсценировке).

Четвертый: велась работа над костюмами и декорациями; работа над частями произведения, проводились репетиции отдельных частей.

Пятый: проводилась общая репетиция с костюмами и декорациями всего спектакля.

Шестой: проведение показа инсценировки.

Седьмой: с детьми проводилось обсуждение итоговой инсценировки, потому что в процессе общения дети учатся оценивать своё исполнение ролей и исполнение других детей, высказывать своё мнение об этом, понимают, что конечный результат зависит от каждого участника. В группе была организована выставка рисунков и поделок по теме инсценировки, фотовыставка.

В начале работы с детьми проводились беседы о театре, о видах театра, которые используются в детском саду; о театральных профессиях (ознакомление с понятиями «сценарист», «режиссер», «актеры», «сцена», «декорации»). Особое внимание уделялось организации общения детей в процессе обсуждения характеров персонажей, их движений и мимики, ролевых диалогов, детей учили передавать характер персонажей, используя речевые и неречевые средства (мимику, пантомимику и др.), для развития у детей коммуникативных умений понимать партнёров, их эмоциональное состояние.

Затем дети учились самостоятельно придумывать диалоги персонажей, в ходе совместного обсуждения отбирали необходимые для постановки атрибуты, сообща изготавливали декорации, детали костюмов, учились вступать в контакт со взрослым и сверстниками, слушать и понимать собеседника, воспринимать информацию, взаимодействовать с партнёрами по сцене. Детей обучали правилам этикета при общении, бесконфликтному решению споров. Дети с интересом разыгрывали этюды, рисовали на темы инсценировок или изготавливали поделки.

С некоторыми детьми занимались индивидуально, разыгрывали с ними этюды для эмоционального раскрепощения, развития умений вступать в контакт с собеседником, понимать эмоциональное состояние другого человека, воспринимать необходимую информацию, для развития диалогической речи, её выразительности, дикции.

С целью формирования коммуникативных умений во время организации театрализованной деятельности с детьми:

- создавались ситуации для организации общения детей при обсуждении произведения, подготовке инсценировке, на репетициях, после показа;

- внимательно выслушивались ответы и предложения детей, организовывались беседы для выяснения, каким дети представляют персонажа произведения, как они собираются его изображать;

- при постановке с игрушками или куклами выделялось время на то, чтобы дети могли поиграть с ними и с другими детьми;

- активизировались умения речевого и неречевого общения (мимика, жесты);

- по завершении каждого занятия выяснялось отношение детей к исполнению ролей, узнавали их мнение (у кого получилось хорошо и почему, что было для детей сложно и почему);

- в заключении занятия различными способами старались вызвать у детей положительные эмоциональные переживания, рефлекссию, радость от игры, побуждали их высказывать свои переживания, чувства.

В ходе проведения занятий театрализованной деятельностью использовались различные методы (словесные, наглядные, игровые, практические) и приёмы: дидактические, сюжетно-ролевые, театральные и речевые игры («Телеграмма», «Здравствуй, царь Горох», «Весёлые обезьянки», «Телепаты», «Подскажи словечко»); ролевые диалоги, инсценировки, импровизации, разные виды театра; подвижные игры, физкультминутки и др.

В приложении (смотрите приложение В) в качестве примера приводятся технологические карты занятий по формированию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

В первом конспекте приводится пример организации театрализованной игры по сказке В. Сутеева «Под грибом». Используются игра-драматизация и плоскостные фигуры. Ставятся следующие задачи по формированию коммуникативных умений: учить вступать в общение с собеседником и обмениваться репликами, строить ролевой диалог; обучать детей общению со взрослым и сверстниками в ходе обсуждения в процессе подготовки театрализованной игры, использовать этикетные правила при ведении общения; формировать умение слушать и понимать собеседника, его эмоциональное состояние, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание).

Тема второго конспекта – театрализованная импровизация с использованием игрушек «В поисках внучки Машеньки». Задачи формирования коммуникативных умений: обучать детей самостоятельно вступать в общение и выстраивать диалоги персонажей по заданной теме; учить взаимодействовать в диалоговом общении со взрослыми и сверстниками при подготовке и обсуждении постановки, использовать этикетные правила ведения диалога; импровизированно строить диалоговое общение с партнёрами в постановке; формировать умение слушать и понимать собеседника, его эмоциональное состояние, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание).

В третьем плане-конспекте осуществляется формирование коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста посредством организации игры-драматизации по сказке Ш. Перро «Золушка». Задачи: учить взаимодействовать в диалоговом общении со взрослыми и сверстниками при подготовке и обсуждении постановки; обучать детей самостоятельно организовывать игровое общение и выстраивать диалоги персонажей по заданной теме; учить строить диалоговое общение во взаимодействии с игровыми партнёрами, использовать этикетные правила ведения общения; формировать умение слушать и понимать собеседника, его эмоциональное состояние, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание).

Сначала участниками инсценировок были самые активные дети, но постепенно мы стремились, не принуждая, вовлечь в этот процесс всех детей в группе. Для развития коммуникативных умений использовали упражнения с куклами, в которых дети импровизировали поступки и диалоги героев. Также предлагались разные упражнения, позволяющие вести себя увереннее и смелее при показе инсценировки, одновременно решались речевые проблемы: (артикуляционная гимнастика, диалогические скороговорки, игры «Придумай диалог сказочных героев», «Чудо -лесенка», «Вместе сказку сочиним», «Вежливые слова», «Комплимент», «Зеркало» и другие).

Со временем, чувствуя нашу поддержку, дети, которые показали низкий уровень развития коммуникативных умений в первичной диагностике стали действовать более спокойно и уверенно, перестали стесняться и также начали активно участвовать в подготовке инсценировок.

Работа по развитию коммуникативных умений не была бы возможной без участия родителей воспитанников. Только в тесном контакте с ними можно добиться положительных результатов. С родителями использовались следующие формы работы: консультации «Развитие коммуникативных умений ребёнка в театрализованной деятельности» (см. приложение Г); «Театр в детском саду»; «Значение театрализованной деятельности для развития коммуникативных способностей ребёнка», «Театр в жизни ребёнка»; подготовлена папка-передвижка для родителей «Как устроить театр в домашних условиях»; оформлена выставка совместных работ детей и родителей на тему «Волшебный мир театра»; проводились мастер-классы по изготовлению атрибутов и декораций для инсценировок.

Таким образом, театрализованную деятельность можно отнести к средствам формирования коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста, поскольку в её процессе дошкольники овладевают следующими умениями:

- умение выслушать собеседника, согласовывать с ним свои желания;
- умение вступать в контакт со сверстниками;
- поддерживать элементарный диалог с взрослыми и сверстниками;
- умение проявлять эмпатию (сопереживание, понимание эмоций собеседника);
- умение использовать этикетные правила поведения при общении со сверстниками и взрослыми.

При обсуждении произведения и в процессе подготовки инсценировки дети учатся задавать вопросы и отвечать на них в соответствии с темой и ситуацией (развернуто или кратко); учатся сообщать собеседнику свои мнения, впечатления, эмоции, учатся проявлять терпимость к другому мнению. Они учатся слушать и понимать собеседника, его эмоциональное состояние, проявлять эмпатию, воспринимать информацию; дети также закрепляют умение использовать этикетные слова в разных ситуациях общения (приветствие, обращение с просьбой и т.п.).

2.3. Оценка результативности опытно-экспериментальной деятельности

Для проверки результативности опытно-экспериментальной работы по формированию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности было проведено повторное исследование уровня развития коммуникативных умений дошкольников с использованием тех же диагностических заданий, в нём принимали участие дети-участники первичной диагностики.

Цель повторного исследования: проверить результативность опытно-экспериментальной работы по формированию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Результаты повторного исследования развития коммуникативных умений по методике «Рукавички» отражены в таблице 5.

Таблица 5

Распределение детей среднего дошкольного возраста по уровням развития коммуникативных умений по методике «Рукавички» (контрольный эксперимент)

Уровни	Количество детей	%
Высокий	7	35%
Средний	10	50%
Низкий	3	15%

Результаты повторного исследования коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста показали, что после проведения опытно - экспериментальной работы в группе произошли положительные изменения.

Высокий уровень в повторной диагностике развития коммуникативных умений показали 7 детей (35%), в первичной диагностике было 6 детей (30%). Средний уровень развития коммуникативных умений показали 10 детей (50%), в первичной диагностике таких детей было 8 (40%). Низкий уровень развития коммуникативных умений показали 3 ребёнка (15%), в первой диагностике было 6 детей (30%).

Результаты повторной диагностики по методике «Рукавички» в процентах показаны на рисунке 4.

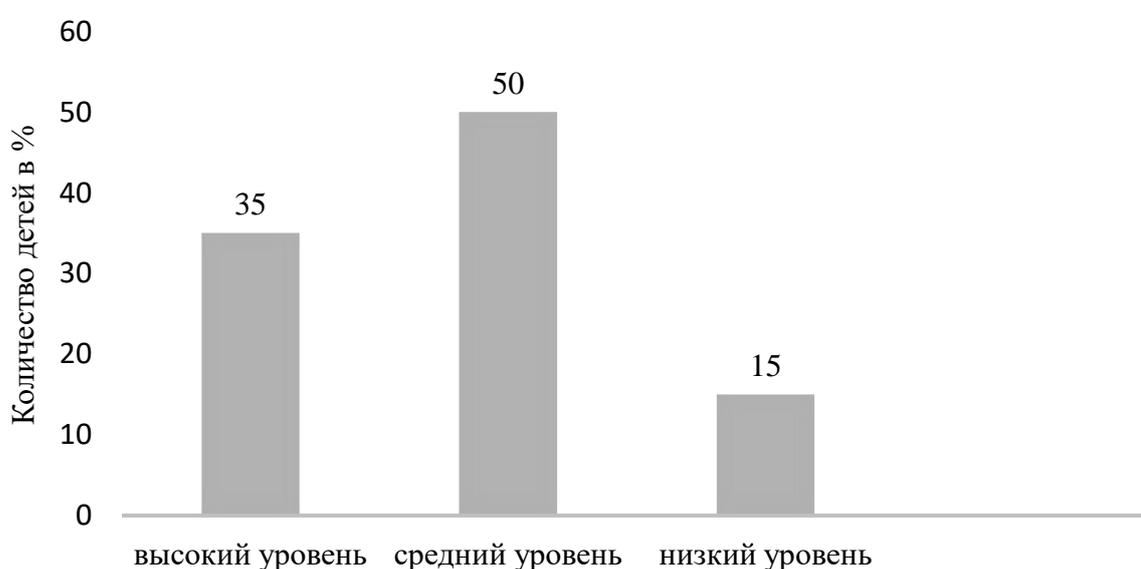


Рисунок 4. Распределение детей среднего дошкольного возраста по уровням развития коммуникативных умений по методике «Рукавички» (контрольный эксперимент)

Стало больше детей (на 5%), у которых рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Они научились вести обсуждение возможных вариантов узора и приходить к согласию; координировать совместные действия. Количество детей, показавших средний уровень, также увеличилось (на 10%). У них наблюдается частичное сходство узоров, совпадают цвет или форма некоторых деталей, но имеются и различия, так как они не всегда могли договориться. Количество детей, показавших низкий

уровень, у которых узоры не совпадают, потому что при выполнении задания они не смогли договориться друг с другом, уменьшилось на 15%.

Результаты повторной диагностики детей среднего дошкольного возраста по методике «Подели игрушки» (определяющей готовность ребёнка к общению в ситуации морального выбора) показали, что и здесь также произошло улучшение результатов. Высокий уровень готовности к общению со сверстником проявили 6 детей (30%), в первой диагностике было 5 детей (25%). Средний уровень показали 11 детей (55%), в первой диагностике было 10 детей (50%), низкий уровень показали только 3 ребёнка (15%), в первой диагностике таких детей было 5 (25%). Результаты повторного исследования по методике «Подели игрушки» отражены в таблице 6.

Таблица 6

Распределение детей среднего дошкольного возраста по уровням развития коммуникативных умений по методике «Подели игрушки» (контрольный эксперимент)

Уровни	Количество детей	%
Высокий	6	35%
Средний	11	55%
Низкий	3	15%

По результатам повторной диагностики по методике «Подели игрушки» на 5% увеличилось количество детей, показавших высокий уровень готовности к общению со сверстником, они оставляли себе только одну игрушку (наряды для куклы), а остальные делили между другими участниками. Стало больше детей (на 5%), показавших средний уровень готовности к общению со сверстником, они оставили себе по две игрушки, а остальные были готовы уступить другому. Количество детей, показавших низкий уровень готовности к общению, которые большинство предложенных им предметов одежды (игрушек) оставили себе, уменьшилось на 15%.

Результаты повторной диагностики по методике «Подели игрушки» в процентах показаны на рисунке 5.

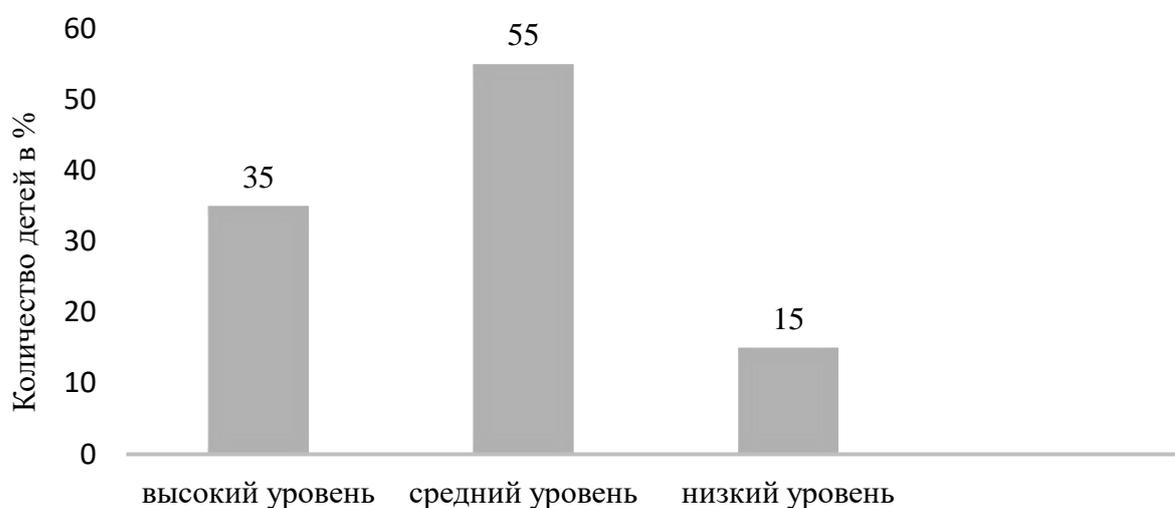


Рисунок 5. Распределение детей среднего дошкольного возраста по уровням развития коммуникативных умений по методике «Подели игрушки» (контрольный эксперимент)

Результаты повторной диагностики детей среднего дошкольного возраста по методике «Картинки» на выявление уровня развития коммуникативных умений (понимание ребенком состояния сверстника) также показали, что после проведения опытно-экспериментальной работы у детей произошли положительные изменения. Высокий уровень развития коммуникативных умений (понимание ребенком состояния сверстника) показали 7 детей (35%), в первой диагностике было 5 детей (25%).

Средний уровень развития коммуникативных умений показали 10 детей (50%), в первой диагностике было 9 детей (45%). Низкий уровень развития коммуникативных умений (понимания ребенком состояния сверстника) зафиксирован у 3-х детей (15%), в первой диагностике низкий уровень показали 6 детей (30%).

Результаты повторного исследования по методике «Картинки» отражены в таблице 7.

Таблица 7

Распределение детей среднего дошкольного возраста по уровням развития коммуникативных умений по методике «Картинки» (контрольный эксперимент)

Уровни	Количество детей	%
Высокий	7	35%
Средний	10	50%
Низкий	3	15%

Результаты повторной диагностики по методике «Картинки» на выявление уровня развития коммуникативных умений (понимание ребенком состояния сверстника) в процентах показаны на рисунке 6.

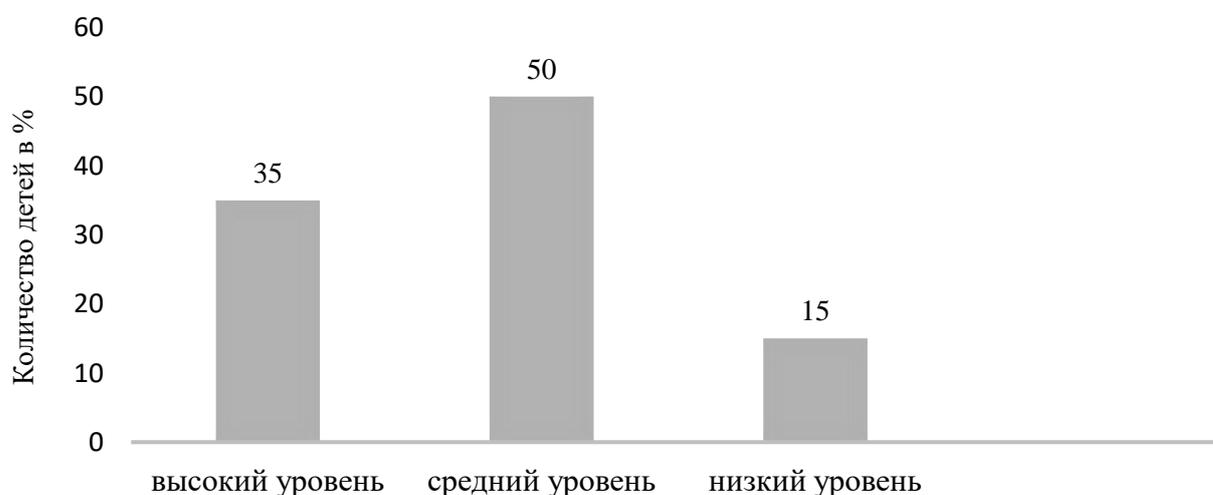


Рисунок 6. Распределение детей среднего дошкольного возраста по уровням развития коммуникативных умений по методике «Картинки» (контрольный эксперимент)

На 10% увеличилось количество детей, которые хорошо могут различать эмоциональное состояние сверстников и ориентироваться на него в процессе общения. Также на 5% увеличилось количество детей, показавших

средний уровень развития коммуникативных умений (они могут понимать эмоциональное состояние сверстников, но не всегда). Количество детей, которые затрудняются различать эмоциональное состояние сверстников и могут иметь существенные трудности в общении уменьшилось на 15%.

Таким образом, на основании результатов повторной диагностики особенностей коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста можно сделать вывод, что после проведения опытно-экспериментальной работы по формированию коммуникативных умений посредством театрализованной деятельности у детей-участников исследования произошли положительные изменения. Общий результат повторной диагностики уровня развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста показан в приложении Г (таблица 9).

Большинство детей в группе показали высокий (7 детей – 35%) и средний (10 детей – 50%) уровень развития коммуникативных умений. Только 3 ребёнка в группе показали низкий результат, что составляет 15%. По сравнению с первичной диагностикой произошло улучшение результатов в среднем на 15%. Сравнительные результаты на начало и конец исследования в процентах показаны на рис. 7 в приложении Г.

В процессе проведения опытно-экспериментальной работы по формированию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности у дошкольников произошло развитие следующих умений:

- умения выслушать собеседника, согласовывать с ним свои желания;
- умения вступать в контакт со сверстниками;
- поддерживать элементарный диалог с взрослыми и сверстниками;
- умения проявлять эмпатию (сопереживание, понимание эмоций собеседника);

– умения использовать этикетные правила поведения при общении со сверстниками и взрослыми.

Выводы по главе 2

В практической части работы для изучения уровня развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста нами было организовано проведение исследования на базе детского сада № XX г. Зеленогорска Красноярского края, в нём приняли участие дети среднего дошкольного возраста в количестве 20 человек.

Результаты диагностики показали, что уровень развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста недостаточно высок. На основании полученных результатов было принято решение о проведении опытно-экспериментальной работы по формированию коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Опытно-экспериментальная работа была осуществлена. Работа над выбранными для театрализации произведениями проводилась в несколько этапов. Дети учились самостоятельно придумывать диалоги персонажей, в ходе совместного обсуждения отбирали необходимые для постановки атрибуты, сообща изготавливали декорации, детали костюмов, учились вступать в контакт со взрослым и сверстниками, слушать и понимать собеседника, воспринимать информацию, взаимодействовать с партнёрами.

В приложении в качестве примера приводятся технологические карты занятий театрализованной деятельностью: театрализованная игра по сказке В. Сутеева «Под грибом», театрализованная импровизация с использованием игрушек «В поисках внучки Машеньки». игра-драматизация по сказке Ш. Перро «Золушка» (см. приложение В).

В результате проведенной опытно-экспериментальной работы с использованием театрализованной деятельности наблюдается положительная динамика в развитии коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста, что подтвердили результаты повторной диагностики на конец эксперимента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по теме исследования, мы выяснили, что в научной литературе нет пока однозначного отношения к понятиям «коммуникация» и «общение», часто эти понятия используются как синонимы. Учёные М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Т.А. Репина рассматривают процесс общения как коммуникативную деятельность, понятие «коммуникация» понимается ими как более широкое понятие, чем понятие «общение».

Учёная М.И. Лисина под общением понимает «взаимодействие людей, которое направлено на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений», она подчёркивает необходимость и значимость коммуникативных способностей и умений, формирующихся в отношениях у детей в дошкольном возрасте.

Нами изучены особенности развития коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста. Установлено, что коммуникативные умения у детей развиваются в процессе общения со взрослыми и сверстниками. Большинство исследователей отмечают, что крайне важно проведение работы по формированию коммуникативных умений у детей в среднем дошкольном возрасте. К старшему дошкольному возрасту ребёнку также необходимо овладеть такими коммуникативными умениями, как: умение сотрудничать, слушать и слышать, понимать своего собеседника и его эмоциональное состояние, воспринимать и понимать информацию; использовать этикетные правила общения.

Выявлены возможности театрализованной деятельности как средства развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста. Она является важнейшим средством развития условий, необходимых для организации совместной деятельности детей, в процессе которой происходит развитие общения дошкольников, служит неисчерпаемым источником

развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству и общей человеческой культуре.

Для того, чтобы осуществлять адекватное педагогическое воздействие на формирование коммуникативных умений дошкольников, необходимо иметь представление об уровне их развития у детей. С учётом необходимых требований нами были подобраны диагностические методики, которые позволяют составить объективное представление о состоянии развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста: «Рукавички» (Г.А. Цукерман), методика «Подели игрушки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина); методика «Картинки» (О. В. Дыбина).

Исследование коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста проводилось на базе детского сада ХХ г. Зеленогорска Красноярского края. В диагностике с согласия администрации детсада ХХ и родителей детей -участников исследования участвовали 20 детей средней группы. Диагностический материал для методик «Рукавички» и «Картинки» приведён в приложении А.

Результаты диагностики коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста показали, что коммуникативные умения у детей в группе и отношения между сверстниками развиты недостаточно. Большинство детей в группе показали низкий (6 детей –30%) и средний (10 детей – 50%) уровень развития коммуникативных умений. Только 4 ребёнка в группе показали высокий результат, что составляет 20%. Общий результат первичной диагностики показан в приложении Б (таблица 5).

По результатам диагностики было принято решение о проведении опытно-экспериментальной работы по формированию коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

В опытно-экспериментальной работе принимали участие дети среднего дошкольного возраста, прошедшие первичную диагностику, из МБДОУ д/с № ХХ г. Зеленогорск Красноярского края в количестве 20 человек.

Для занятий театрализованной деятельностью были отобраны литературные произведения разных жанров (сказки, рассказы, стихотворения) и фольклорные (народные сказки, потешки, песенки) в соответствии с возрастными особенностями детей. Занятия театрализованной деятельностью с детьми среднего дошкольного возраста проводились по два раза в неделю, продолжительность занятия – 20 мин. Занятия проводились со всей группой, а также в малых группах, в некоторых случаях велась индивидуальная работа.

Работа над выбранными для театрализации произведениями проводилась в несколько этапов. В начале работы с детьми проводились беседы о театре, о видах театра, которые используются в детском саду; о театральных профессиях (ознакомление с понятиями «сценарист», «режиссер», «актеры», «сцена», «декорации»). Особое внимание уделялось организации общения детей в процессе обсуждения характеров персонажей, их движений и мимики, ролевых диалогов, детей учили передавать характер персонажей, используя речевые и неречевые средства (мимику, пантомимику и др.), для развития у детей коммуникативных умений понимать партнёров, их эмоциональное состояние.

Затем дети учились самостоятельно придумывать диалоги персонажей, в ходе совместного обсуждения отбирали необходимые для постановки атрибуты, сообща изготавливали декорации, детали костюмов, учились вступать в контакт со взрослым и сверстниками, слушать и понимать собеседника, воспринимать информацию, взаимодействовать с партнёрами по сцене. Детей обучали правилам этикета при общении, бесконфликтному решению споров. Дети с интересом разыгрывали этюды, рисовали на темы инсценировок или изготавливали поделки.

С некоторыми детьми занимались индивидуально, разыгрывали с ними этюды для эмоционального раскрепощения, развития умений вступать в контакт с собеседником, понимать эмоциональное состояние другого

человека, воспринимать необходимую информацию, для развития диалогической речи, её выразительности, дикции.

В ходе проведения занятий театрализованной деятельностью использовались различные методы (словесные, наглядные, игровые, практические) и приёмы: дидактические, сюжетно-ролевые, театральные и речевые игры («Телеграмма», «Разговор по телефону», «Весёлые обезьянки», «Подскажи словечко»); ролевые диалоги, инсценировки, импровизации, разные виды театра; подвижные игры, физкультминутки и др.

В приложении (см. приложение В) в качестве примера приводятся технологические карты занятий по формированию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности: театрализованная игра по сказке В. Сутеева «Под грибом»; театрализованная импровизация с использованием игрушек «В поисках внучки Машеньки»; игра-драматизация по сказке Ш. Перро «Золушка».

Сначала участниками инсценировок были самые активные дети, но постепенно мы стремились, не принуждая, вовлечь в этот процесс всех детей в группе. Для развития коммуникативных умений использовали упражнения с куклами, в которых дети импровизировали поступки и диалоги героев. Также предлагались разные упражнения, позволяющие вести себя увереннее и смелее при показе инсценировки, одновременно решались речевые проблемы. Со временем, чувствуя нашу поддержку, дети, которые показали низкий уровень развития коммуникативных умений в первичной диагностике стали действовать более спокойно и уверенно, перестали стесняться и также начали активно участвовать в подготовке инсценировок.

Полноценное развитие коммуникативных умений дошкольников невозможно без взаимодействия дошкольной организации и семьи. Для родителей проводились консультации, родительские собрания, круглые столы и тренинги по проблеме развития у детей коммуникативных умений, примеры заданий и игр размещались на стенде и в папках-передвижках. В

приложении Г приведён пример консультации для родителей «Развитие коммуникативных умений ребёнка в театрализованной деятельности».

На заключительном этапе реализации опытно-экспериментальной работы для оценки её результативности было проведено повторное исследование уровня развития коммуникативных умений детей - участников исследования по тем же диагностическим методикам. По итогам диагностики на конец эксперимента можно сделать вывод, что после проведения опытно-экспериментальной работы наблюдается положительная динамика, количество детей с высоким и средним уровнем развития коммуникативных умений увеличилось.

Количество детей, показавших высокий уровень развития коммуникативных умений, увеличилось на 15% по сравнению с диагностикой на начало эксперимента (на начало эксперимента было 4 ребёнка – 20%, на конец эксперимента 7 детей – 35%). Также выросло количество детей, показавших средний уровень развития коммуникативных умений (на начало эксперимента было 10 детей – 50%, на конец эксперимента 11 детей – 55%). В то же время количество детей, показавших низкий уровень развития коммуникативных умений, уменьшилось на 15% (на начало эксперимента было 6 детей – 35%, на конец эксперимента только 3 ребёнка – 15%). Сравнительные результаты на начало и конец исследования в процентах показаны на рис. 7 в приложении Г.

В результате проведенной нами работы с использованием театрализованной деятельности наблюдается положительная динамика детей в выполнении заданий диагностики. Они проявляют высокую готовность к общению со сверстником в ситуации морального выбора, правильно различают эмоциональное состояние сверстников и могут ориентироваться на него в процессе общения. Дети могут слушать и понимать собеседника, вступать в контакт и договариваться друг с другом о совместных действиях; проявлять эмпатию (сопереживание, сочувствие), воспринимать информацию; дети также показали умение использовать этикетные слова в

разных ситуациях общения (приветствие, обращение с просьбой и т.п.). Разумеется, работа по развитию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста будет продолжаться и в дальнейшем, чтобы подготовить их к периоду школьного обучения.

Таким образом, гипотеза о том, что развитие коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста будет происходить эффективнее, если в процессе совместной театрализованной деятельности формировать у детей следующие умения:

- умение выслушать собеседника, согласовывать с ним свои желания;
- умение вступать в контакт со сверстниками;
- поддерживать элементарный диалог с взрослыми и сверстниками;
- умение проявлять эмпатию (сопереживание, понимание эмоций собеседника);
- умение использовать этикетные правила поведения при общении со сверстниками и взрослыми – подтверждена.

Цель работы достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адамьянц, Т.З. Что такое коммуникативные умения и навыки и как их развивать [Электронный ресурс]. URL: www.pedsovet.prg. (дата обращения: 25.11.2019г.)
2. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду/ Е.А. Антипина. М.: Просвещение, 2016. 98 с.
3. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников/Л.В. Артемова.М.: Кнорус, 2015. 301 с.
4. Арушанова, А.Г. Коммуникативное развитие дошкольников: проблемы и перспективы / А.Г. Арушанова. М.: ГНОМ и Д, 2016. 93 с.
5. Арушанова, А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: методическое пособие/ А.Г. Арушанова. М: ТЦ Сфера, 2015. 80 с.
6. Богуславская, Н.Г., Купина, Н. А. Веселый этикет (развитие коммуникативных способностей ребенка) / Н.Г. Богуславская, Н.А. Купина. Екатеринбург: АРГО, 2015.192 с.
7. Бодалев, А. А. Личность и общение: избранные труды / А. А.Бодалев.М.: Педагогика, 2016. 270 с.
8. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию /Л.П. Бочкарёва. Ульяновск, ИПКПРО, 2016. 94 с.
9. Василик, М.А. Основы теории коммуникации/М.А. Василик. М.: Гардарики, 2015. 615 с.
10. Волков, Б.С., Волкова, Н.В. Психология общения в детском возрасте: практическое пособие / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. СПб.: Питер, 2017. 272с.
11. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 2014. 362 с.

12. Галигузова, Л.Н., Смирнова, Е.О. Ступени общения: от года до семи лет/ Л.Н. Галигузова, Е.О.Смирнова. М.: Просвещение, 2017. 143 с.
13. Дмитриева, И.А. Развитие коммуникативных навыков у дошкольников [Электронный ресурс] URL: <http://zvezda-narod.ru>(дата обращения: 25.11.2019 г.)
14. Доронова, Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений /Т.Н. Доронова. М.: Просвещение, 2015.127 с.
15. Доронова Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей / Т. Доронова, Е. Доронова. М.: Просвещение, 2016. 67 с.
16. Дыбина О.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников: для работы с детьми 5-7 лет / под ред. О.В. Дыбиной. М.: Мозаика-синтез, 2016. 93 с.
17. Зими́на, И. Театр и театрализованные игры в детском саду/И. Зими́на // Дошкольное воспитание, 2015. № 4. С. 45-49.
18. Коломинский, Я.Л. Психология личностных взаимоотношений в детском коллективе: учеб. пособие/ Я.Л. Коломинский. Минск, 2015. 238 с.
19. Краткий психологический словарь // Академик: словари и энциклопедии. [Электронный ресурс] URL: <http://psychology.academic.ru> (дата обращения: 11.11.2019 г.)
20. Леонтьев, А. А. Психология общения / А.А. Леонтьев. М.: Смысл, 2016. 368с.
21. Лето, Я.В. Понятия «общение» и «коммуникация» в психологии // Молодой ученый. 2016. №12.С. 770-772. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru>.(дата обращения: 12.11.2019 г.).
22. Лисина, М.И. Развитие коммуникативных процессов у детей от рождения до 7 лет / М. И. Лисина. М.: Просвещение, 2014. 203 с.

23. Лисина, М.И. Становление потребности детей в общении со взрослыми и сверстниками / М.И. Лисина, Л.Н. Галигузова. М.: Сфера, 2015. 120 с.
24. Максимова, А.А. Учим детей общаться /А.А. Максимова. М.: Просвещение, 2015. 184с.
25. Маркова, Т.А. Воспитание дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста /Т.А. Маркова. М: АСТ, 2016. 135 с.
26. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений /М. Д. Маханёва. М.: Сфера, 2015.128с.
27. Межличностные отношения ребенка от рождения до семи лет/под ред. Е. О. Смирновой.Москва- Воронеж: МО ДЕК, 2016. 240 с.
28. Мигунова, Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду: учебно-методическое пособие /Е.В. Мигунова. СПб: Лань, 2019. 272 с.
29. Никонова, А.М. Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста / Детская психология [Электронный ресурс]/ URL: [http:// www. b17ru/article/communication_skills/](http://www.b17ru/article/communication_skills/) (дата обращения: 17.01.2020 г.).
30. Режим доступа Общение детей в детском саду и семье/ под. ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной. М.: Просвещение, 2014.183 с.
31. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-синтез, 2014. 331 с.
32. Панфилова, А.П. Теория и практика общения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ А.П. Панфилова. М.: Академия, 2017. 288 с.
33. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду /Т.И. Петрова.М.: Просвещение, 2017. 126 с.
34. Психология общения. Энциклопедический словарь/ под общ. ред. А.А. Бодалева. М.: Когито-Центр, 2015. 600 с.

35. Развитие общения дошкольников со сверстниками / под. ред. А. Г. Рузской. М.: Просвещение, 2016. 169 с.
36. Развитие общения у дошкольников / под редакцией А. В. Запорожца, М. И. Лисиной. М.: Просвещение, 2015. 203 с.
37. Редикульцева, С.Г. Развитие навыков межличностного взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми через театрализованные игры // Современная научная мысль: Материалы III Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2017. С.110–122.
38. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности /С.Н. Томчикова. Магнитогорск: МаГУ, 2016. 69 с.
39. Устьянцева Э.В., Левшина Н.И. Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений дошкольника // Международный студенческий научный вестник. 2017. № 4. С. 10-14.[Электронный ресурс]. URL: <http://eduherald.ru>(дата обращения: 23.03.2020).
40. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Просвещение, 2015. 67 с.
41. Хузеева, Г.Р.Диагностика и развитие коммуникативной компетентности дошкольника: психолого-педагогическая служба сопровождения ребенка/Г.Р.Хузеева. М.: ВЛАДОС, 2014. 210 с.
42. Чернецкая, Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: практ. рук. для педагогов и психологовдошк. образоват. учреждений. Ростов н/Дону: Феникс, 2015. 256 с.
43. Шипицына, Л.М., Защирина О. В. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками / Л. М. Шипицына, О.В. Защирина. СПб.: Питер, 2014. 271 с.
44. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. М.: Академия, 2014. 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностический материал для исследования развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста

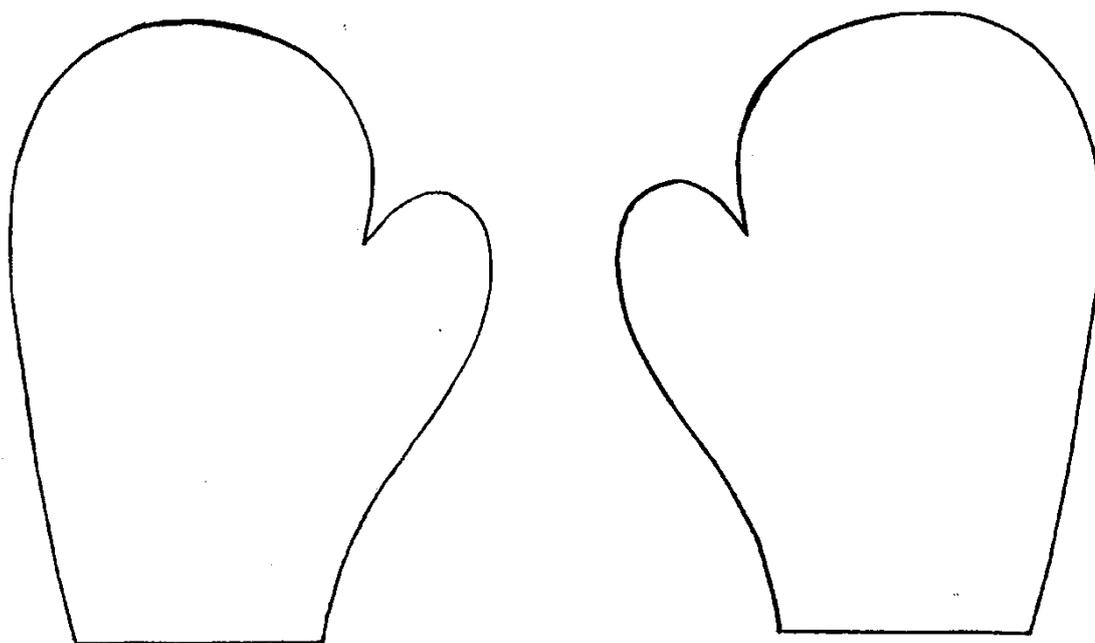


Рисунок 7. Диагностический материал для методики №1 «Рукавички»
(А.Г. Цукерман)

Методика «Рукавички» (Г. А. Цукерман)

Описание методики

Цель: изучение уровня развития коммуникативных способностей и отношений детей со сверстниками.

Материал: силуэтные изображения рукавичек, составляющих пару, 2 набора по 6 цветных карандашей (диагностический материал представлен в приложении).

Ход исследования.

I. Детей разделяют на пары и дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковые. Поясняют, что сначала договориться, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию. Дети получают по одинаковому набору карандашей.

II. Детям предлагают сделать то же самое, но дают один на двоих набор карандашей, предупреждая, что карандашами нужно делиться. Далее проводится эксперимент; важно, чтобы дети выполняли задание самостоятельно.

Оценка результатов: Анализируют, как протекало взаимодействие детей в каждой серии, по следующим признакам:

- умеют ли дети договариваться, приходиться к общему решению, как они это делают, какие средства используют: уговаривают, убеждают, заставляют и др.

- как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

- как относятся к результату деятельности, своему и партнера;

- осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования, в чем это выражается;

- умеют ли рационально использовать средства деятельности (делиться карандашами во второй серии);

- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают вместе с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют по необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и т. п.).

Уровни оценивания:

1. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

2. Средний уровень: сходство частичное – отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.



Рисунок 8. Диагностический материал для методики № 3 «Картинки» (О.В. Дыбина)

Описание методики «Картинки» (О.В. Дыбина)

Цель: выявление уровня развития коммуникативных умений (понимание ребенком состояния сверстника).

Ход исследования: Ребёнку предлагается посмотреть на картинки и подумать, что там изображено, но не говорить вслух. Затем предлагают посмотреть на выражение лиц детей на другой картинке и поставить крестик возле той картинке, которая отражает эмоциональное состояние партнёра по

общению. Диагностический материал для данной методики приводится в приложении 1.

Диагностика включает в себя следующие вопросы.

1. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

2. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

3. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

4. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

5. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

6. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

Оценка результатов:

3 балла – ребенок правильно выбрал 4 и более картинки.

2 балла – ребенок правильно выбрал 2 - 3 картинки.

1 балл – ребенок правильно выбрал 1 картинку.

Интерпретация:

Высокий уровень – 3 балла. Ребёнок может различать эмоциональное состояние сверстников и ориентироваться на него в процессе общения.

Средний уровень – 2 балла. Ребёнок не всегда различает эмоциональное состояние сверстников, что иногда может приводить к трудностям в общении.

Низкий уровень – 1 балл. Ребёнок затрудняется различать эмоциональное состояние сверстников, может иметь существенные трудности в общении.

Описание методики «Поделки игрушки» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Цель: исследование готовности ребёнка к общению со сверстником в ситуации морального выбора.

Ход исследования: Ребенку предлагают поделить одежду для кукол (если это девочки) или военную технику (если это мальчики) между собой и еще двумя партнерами по игре, с которыми он незнаком и которых он не видит. Для трех участников игры предлагается всего пять предметов.

Оценка результатов.

4. Высокий уровень готовности к общению – если ребёнок оставляет себе только одну игрушку, а остальные делит между другими участниками, считается, что моральный выбор сделан им правильно.

5. Средний уровень готовности к общению – если оставляет себе две игрушки, а остальные делит между другими участниками.

6. Низкий уровень готовности к общению – если ребенок делит игрушки в свою пользу, оставляя себе больше (себе три, другим по одной).

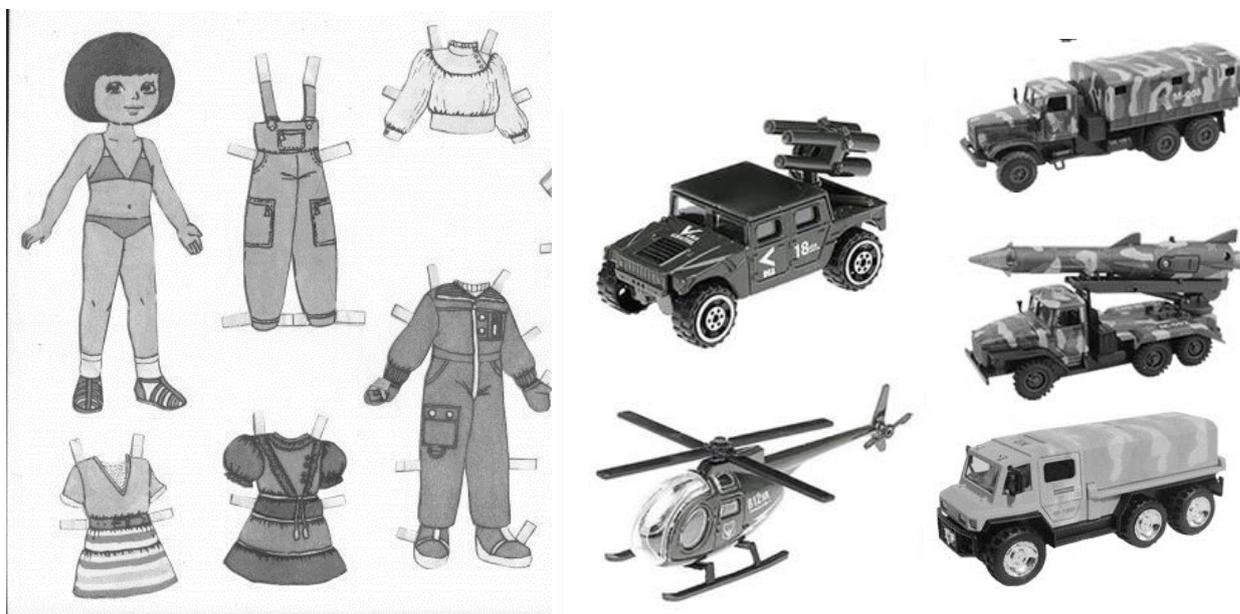


Рисунок 9. Диагностический материал для девочек и мальчиков

Приложение Б

Общие результаты диагностики уровня развития коммуникативных умений
детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Таблица 8

Результаты диагностики уровня развития коммуникативных умений
детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

№	Участник исследования	Методика №1 «Рукавички»	Методика № 2 «Подели игрушки»	Методика № 3 «Картинки»
1.	А. Б.	средний	средний	средний
2.	К. В.	высокий	высокий	высокий
3.	Н. В.	средний	средний	средний
4.	Д. Г.	средний	высокий	средний
5.	М. Д.	низкий	средний	низкий
6.	А.К.	средний	средний	средний
7.	А. К.	высокий	средний	высокий
8.	Р. К.	средний	низкий	средний
9.	М. Л.	высокий	высокий	высокий
10.	Д. М.	высокий	высокий	высокий
11.	Е. Н.	низкий	средний	низкий
12.	Г.О.	средний	средний	средний
13.	М.П.	средний	низкий	низкий
14.	Ю. Р.	средний	средний	средний
15.	О. С.	низкий	низкий	низкий
16.	А. С.	низкий	низкий	низкий
17.	С.Т.	средний	высокий	средний
18.	Р.Ф.	высокий	средний	средний
19.	Н.Ч.	низкий	средний	низкий
20.	П. Ш.	высокий	средний	средний

Технологические карты занятий театрализованной деятельности по
формированию коммуникативных умений детей
среднего дошкольного возраста

Конспект № 1

Тема: Театрализованная игра по сказке В. Сутеева «Под грибом»

Образовательные области: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»; «Познавательное развитие»; «Художественно-эстетическое развитие»; «Физическое развитие».

Возрастная группа: средняя.

Вид театра: игра-драматизация, плоскостные фигуры.

Цель: формирование коммуникативных умений дошкольников, активизация общения детей через театрализованную деятельность.

Задачи

Образовательные: учить вступать в диалогическое общение со взрослыми и сверстниками; строить ролевой диалоги обмениваться репликами; обучать речевым и неречевым способам общения (мимика, жесты, интонация); учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками; закрепить знания детей об осенних изменениях в природе, названия осенних месяцев; знания о съедобных и несъедобных грибах.

Развивающие: развивать умение у детей вести диалог со взрослыми и сверстниками; слышать и слушать собеседника, понимать его эмоциональное состояние; проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание) персонажам сказки; обсуждать сюжет, игровые действия, распределять роли, организовывать пространство; развивать двигательную активность детей; развивать у детей умение интонационно передавать эмоции героев, выразительность речи; имитировать движения персонажей сказки; развивать

слуховое внимание, память, творческое воображение; развивать интерес к театрализованной деятельности.

Воспитательные: воспитывать интерес к сценическому искусству; воспитывать у детей дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь; формировать навыки совместной деятельности со сверстниками; способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.

Планируемые результаты: дети могут вступать в конструктивное общение со взрослыми и сверстниками, строить ролевой диалог в соответствии с ролью, использовать мимику и жесты, интонацию; слушать и понимать взрослого и сверстников, эмоциональное состояние другого человека; взаимодействовать в ходе совместной деятельности; проявляют интерес к участию в театрализованной деятельности; активно и доброжелательно взаимодействуют с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.

Предварительная работа: создание в группе условий для совместной театрализованной деятельности воспитателя с детьми (изготовление декораций, костюмов); чтение и обсуждение сказки В. Сутеева «Под грибом»; рассматривание иллюстраций к сказке; просмотр мультфильма по сказке с обсуждением его; подготовка инсценировки сказки; просмотр видеофильмов на тему осеннего леса и его обитателей с обсуждением изменений в осенней природе.

Методы и приемы: проблемные вопросы, создание интереса, беседа, сюрпризный момент, игровой метод (театрализация), наглядный метод.

Роли: муравей, бабочка, воробей, мышка, заяц, лиса.

Оборудование: декорации осеннего леса с подвижными модулями, зонтики-грибы разного размера; корзина с костюмами-шапочками животных из сказки, силуэты животных – героев сказки, аудиозапись «Грустная песенка» П. И. Чайковский, аудиозапись шума дождя.

Ход занятия:

Таблица 9

Основные этапы	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Деятельность детей
<p>Организационно-мотивационный этап</p> <p>развитие коммуникативных умений</p> <p>развитие связной речи (пересказ сказки)</p>	<p>В. обращает внимание детей на грустное Солнышко, предлагает помочь ему, найти и прикрепить его лучики.</p> <p>В. спрашивает у детей, какие приметы осени они знают, просит назвать осенние месяцы (Звучит музыка дождя. В. «прячет» Солнышко за тучку) В. предлагает детям вспомнить сказку В. Сутеева. и пересказать её.</p> <p>Обращает внимание на корзинку с костюмами героев сказки, предлагает взять необходимое для разыгрывания сказки</p>	<p>Наглядный метод</p> <p>Воображаемая проблемная ситуация</p> <p>Словесный метод</p> <p>беседа</p> <p>развитие коммуникативных умений</p> <p>Игровой метод</p> <p>Сюрпризный момент</p>	<p>Дети сидят на стульчиках, слушают рассказ воспитателя, соглашаются помочь Солнышку, прикрепляют лучики</p> <p>Ответы детей, называют приметы осени, осенние месяцы; автора и название сказки, пересказ сказки по цепочке</p> <p>Дети рассматривают корзинку, находят костюмы героев сказки</p>
<p>Основная часть</p> <p>ознакомление с заданием</p> <p>развитие коммуникативных умений</p>	<p>Распределение ролей.</p> <p>В. Кто появляется в сказке первым? (Муравей)</p> <p>Что он говорит, как двигается? (просит показать)</p> <p>Кто появляется потом? (Бабочка) Как она себя ведёт, что говорит? (покажите)</p> <p>В. раскрывает зонтик побольше.</p> <p>Кто следующий? (мышка)</p> <p>Что она делает, что говорит? (покажите)</p> <p>В. предлагает детям под грибочком-зонтиком спеть</p>	<p>Словесный метод</p> <p>беседа</p>	<p>Дети называют, кто кем будет Дети надевают костюмы, перевоплощаются в героев сказки. Дети выполняют игровые роли:</p> <p><i>Муравей:</i> «Ой-ой-ой – испугался дождя. Куда спрятаться?»</p> <p><i>Имитирует движение муравья).</i></p> <p><i>Бабочкамашет крыльшками:</i></p> <p>«Муравей, муравей пусти меня под грибок! Промокла я – лететь не могу».</p>

Основные этапы	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Деятельность детей
<p>развитие коммуникативн. Умений</p> <p>развитие коммуникативн. умений</p> <p>Этап практической деятельности</p>	<p><i>песенку:</i> Мы сидим под грибком, дождик нам не страшен. <i>В. открывает самый большой зонтик</i></p> <p>Кто приходит потом? Что говорит, как ведёт себя? (Заяц)</p> <p>От кого прятался заяц? Кто его искал? (Лиса)</p> <p>Покажите, как лиса ищет зайца, как двигается, что говорит?</p> <p><i>В.</i> Ну вот, молодцы, вспомнили сказку! А теперь давайте поиграем! Все помнят свои роли? Внимание, внимание, сказка начинается!</p> <p><i>(Звучит «Грустная песенка» П. И. Чайковский)</i></p> <p><i>Аудиозапись шума дождя.</i></p> <p><i>В.</i> наблюдает за игрой, в случае затруднения подсказывает детям ход игры, помогает советом</p> <p><i>В.</i> Ай да грибок!!! Всех от дождя укрыл! А туча пошла дальше, выглянуло солнышко. <i>(снимает изображение тучи)</i></p> <p>Стало опять тепло и сухо.</p> <p><i>Физкультминутка</i></p> <p><i>Песенка «Солнышко и Дождик»</i></p> <p><i>В. предлагает героям сказки и детям-зрителям потанцевать под музыку</i></p> <p><i>В.</i> спрашивает детей, почему все смогли уместиться под грибком; спрашивает, какие грибы</p>	<p>развитие коммуникативн. умений</p> <p>Игровой метод</p> <p>развитие коммуникативн. умений</p> <p>развитие коммуникативн. умений</p> <p>Игровой метод</p> <p>Словесный метод</p> <p>развитие коммуникативн.</p>	<p><i>Муравей:</i> «Куда же я пушу тебя? Я один тут кое-как уместился».</p> <p><i>Бабочка:</i> «Ничего! В тесноте, да не в обиде».</p> <p><i>Мышка:</i> «Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьем течёт». <i>Бабочка:</i> «Куда же мы тебя пустим? Тут и двоим нам место мало».</p> <p><i>Мышка:</i> «Потеснитесь немножко!»</p> <p><i>Воробей:</i> «Кто это поёт? Пустите меня под грибок обсохнуть, намкли мои пёрышки, устали крылышки. Пустите отдохнуть и дождик переждать».</p> <p><i>Мышка:</i> «Тут места нет». <i>Воробей:</i> «Подвиньтесь, пожалуйста!»</p> <p><i>Мышка:</i> «Ладно».</p> <p><i>Заяц:</i> «Спрячьте, спасите!!! За мной лиса гонится!»</p> <p><i>Муравей:</i> «Жалко зайца, давайте еще потеснимся». <i>Лиса:</i> «Зайца не видели? Не тут ли он спрятался?»</p> <p><i>Муравей:</i> «Где ему тут спрятаться?»</p>

Основные этапы	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Деятельность детей
Физминутка развитие коммуникативн. умений Дидактические игры развитие коммуникативн. умений	растут в лесу, какие грибы съедобные, а какие ядовитые дидактические игры «Угадай, какой гриб» и «Съедобное – несъедобное»	умений Игровой метод развитие коммуникативн. умений Игровой метод развитие коммуникативн. умений	Дети танцуют под музыку, отвечают на вопросы
Заключительный этап развитие коммуникативн. умений	В. благодарит детей за хорошую игру, спрашивает, что понравилось? Что было трудно? Кому удалось соблюдать все правила в игре? Молодцы! Вы отлично со всем справились! <i>Приглашает детей на чаепитие с печеньем «Грибочки»</i>	Словесный метод беседа развитие коммуникативн. умений	Дети отвечают на вопросы Снимают костюмы и складывают в корзинку, убирают место игры Благодарят за угощение

Конспект № 2

Тема: «В поисках внучки Машеньки»

Образовательные области: «Социально-коммуникативная деятельность», «Речевое развитие»; «Познавательное развитие»; «Художественно-эстетическое развитие»; «Физическое развитие».

Возрастная группа: средняя

Вид театра: театрализованная импровизация с использованием игрушек.

Цель: формирование коммуникативных умений дошкольников, активизация общения детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

Образовательные: учить вступать в конструктивное общение со взрослыми и сверстниками; строить ролевой диалог и обмениваться репликами; обучать речевым и неречевым способам общения (мимика,

жесты, интонация); учить выстраивать линию поведения в роли, взаимодействовать с партнёрами, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками; закрепить знания детей об особенностях сказки, её отличии от рассказа; закрепить знания о русском фольклоре, о народных сказках; закрепить знания о безопасном поведении в лесу.

Развивающие: развивать умение у детей вести диалог со взрослыми и сверстниками; слышать и слушать собеседника, понимать его эмоциональное состояние; проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание) персонажам сказки; обсуждать сюжет, игровые действия, распределять роли, организовывать пространство; развивать умение подбирать необходимые игрушки и атрибуты для театрализации; закреплять опыт манипулирования игрушками и предметами-заместителями; развивать слуховое внимание, творческое воображение, побуждать детей к активному участию в театрализованной деятельности.

Воспитательные: воспитывать интерес к сценическому искусству; воспитывать у детей дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь; закреплять навыки совместной деятельности со сверстниками; способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.

Планируемые результаты: дети могут вступать в конструктивное общение со взрослыми и сверстниками, строить ролевой диалог в соответствии с ролью, использовать мимику и жесты, интонацию; слушать и понимать взрослого и сверстников, эмоциональное состояние другого человека; взаимодействовать в ходе совместной деятельности; знают особенности сказки, её отличие от рассказа; знают и называют народные сказки; знают и называют правила безопасного поведения в лесу, проявляют интерес к театрализованной деятельности, активно и доброжелательно взаимодействуют с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.

Методы и приемы: проблемные вопросы, создание интереса, беседа, сюрпризный момент, игровой метод (театрализация), наглядный метод.

Роли: дед, баба, внучка Машенька, заяц, зайчиха, лиса, собака Жучка, маленький зайчонок.

Оборудование: коробки и кубики для постройки дома Машеньки и зайца; рисунки-декорации детей; набор игрушек «Лесные животные»; большие матрёшки «Дед» и «Баба», маленькая матрёшка Машенька, игрушка-собачка, корзинка, наборы «Фрукты и овощи», аудиозапись сказочной музыки, пения птиц.

Предварительная работа: чтение сказок «Гуси-лебеди»; «Три медведя» и просмотр мультфильмов; беседы о внешнем виде персонажей игры и о их характерах; рисунки детей – лесная поляна, кусты и деревья (декорации к сказке); изготовление из строительного материала домиков Машеньки и зайчика, лисы; беседа о безопасном поведении в лесу.

Ход занятия:

Таблица 10

Основные этапы	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей
<p>Организационно – мотивационный этап</p> <p>развитие коммуникативн. умений</p> <p>развитие связной речи</p>	<p>В. предлагает коммуникативную игру «Здравствуй!»</p> <p><i>Собрались все дети в круг, Я твой друг и ты мой друг. Дружно за руки возьмёмся И друг другу улыбнёмся.</i></p> <p>Ребята, сегодня мы с вами будем сочинять сказку. Как вы думаете, чем сказка отличается от рассказа?</p> <p>В. Давайте вместе вспомним сказки, которые мы с вами читали. Как обычно начинаются сказки? Правильно, «Жили – были...» Я начну сочинять</p>	<p>Игровой метод</p> <p>Словесный метод</p> <p>развитие коммуникативн. умений</p> <p>Словесный метод</p> <p>беседа</p> <p>Воображаемая проблемная ситуация</p>	<p>Слушают воспитателя</p> <p>выполняют игровые действия</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Дети называют основные отличия сказки от рассказа,</p>

Продолжение таблицы 10

Основные этапы	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей
	<p>сказку, а вы мне будете помогать.</p> <p>В. начинает сказку: «В одной деревне жили были дед да баба и была у них внучка Машенька». В. сообщает детям, что внучка Машенька пошла с подружками в лес по грибы и ягоды и потерялась. В предлагает детям найти Машеньку.</p> <p>В обращает внимание детей на сундучок с игрушками. Какие игрушки будут нам нужны для этой сказки? Давайте подберём всё, что нам будет нужно.</p>	<p>Сюрпризный момент (сундучок с игрушками)</p> <p>Наглядный метод</p>	<p>называют примеры сказок</p> <p>Дети слушают воспитателя, соглашаются помочь и найти Машеньку</p> <p>рассматривают атрибуты для игры</p>
<p>Основной этап ознакомление с заданием</p> <p>развитие коммуникативн. умений</p> <p>Этап практической деятельности</p> <p>развитие</p>	<p>В. Кто у нас будет Дед и Баба? Как вас будут звать, придумайте себе имена. Кто будет внучка Машенька? Кто хочет быть лисой, зайкой, собачкой Жучкой? А сейчас давайте подумаем, где и кто будет находиться? Баба и дед отправятся в свой домик, лиса и зайка в лесные избушки.</p> <p>В. Сейчас мы с вами отправимся в сказочный лес. <i>(музыка)</i> Давайте сначала вспомним, что можно и что нельзя делать в лесу. <i>(Звучит пение птиц, сказочная музыка)</i></p> <p>В.. Давайте подумаем, кого дед и баба встретят в лесу? Что будет говорить лиса? Почему она сердита на Машеньку? Хорошо</p>	<p>Словесный метод</p> <p>развитие коммуникативн. умений</p> <p>Игровой метод (театрализация)</p> <p>Словесный метод</p> <p>развитие коммуникативн. умений беседа развитие коммуникативн. умений развитие связной речи</p>	<p>Дети подбирают игрушки, игровые атрибуты</p> <p>Распределяют роли</p> <p>Размещают игрушки в декорации</p> <p>Повторяют правила безопасного поведения в лесу</p>

Основные этапы	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей
<p>коммуникативн. умений</p> <p>Физминутка</p> <p>Этап практической деятельности</p>	<p>Машенька поступила или плохо, как вы думаете? Кого дальше встретили дед и баба? Что будет говорить зайчик? Что будет говорить зайчиха? Почему зайчиха хвалит Машеньку? А какую ошибку сделала Машенька? Как бы вы поступили на месте Машеньки?</p> <p><i>В предлагает физминутку «Лесная зарядка»</i></p> <p>В. Все помнят свои роли, кто что говорить должен? Кто забыл, не стесняйтесь, мы подскажем. В. наблюдает за ходом игры, оказывает детям в случае затруднения помощь в виде подсказки или наводящих вопросов</p>	<p>Игровой метод</p> <p>Игровой метод (театрализация)</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Дети выполняют движения под музыку</p> <p>Дети разыгрывают с помощью игрушек сказку.</p>
<p>Заключительный</p> <p>развитие коммуникативн. умений</p> <p>развитие связной речи</p>	<p>В. Ну вот мы с вами и помогли найти Машеньку. Молодцы, ребята! Понравилось ли вам играть в сказку? Что понравилось? Кому удалось соблюдать все правила в нашей игре? Почему это удалось, как вы думаете? Что было трудно? Почему? Мне очень понравилось, как вы играли, вы все молодцы. В какие ещё сказки вы хотели бы поиграть? Придумайте дома новую сказку про Машеньку и её друзей, и мы её сыграем.</p>	<p>Словесный метод беседа</p> <p>развитие коммуникативн. умений</p>	<p>Дети отвечают на вопросы</p> <p>ответы детей</p>

Конспект №3

Тема: Игра-драматизация по сказке Ш. Перро «Золушка»

Образовательные области: «Социально-коммуникативная деятельность», «Речевое развитие»; «Познавательное развитие»; «Художественно-эстетическое развитие»; «Физическое развитие».

Возрастная группа: средняя

Вид театра: игра-драматизация

Цель: формирование коммуникативных умений дошкольников, активизация общения детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

Образовательные: учить вступать в диалогическое общение со взрослыми и сверстниками; строить ролевой диалог и обмениваться репликами; обучать речевым и неречевым способам общения (мимика, жесты, интонация); учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками; учить строить ролевой диалог, закрепить знания детей о творчестве Ш. Перро.

Развивающие: развивать умение у детей вести диалог со взрослыми и сверстниками; слышать и слушать собеседника, понимать его эмоциональное состояние; проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание) персонажам сказки; обсуждать сюжет, игровые действия, распределять роли, организовывать пространство; развивать двигательную активность детей; продолжать развивать артистические навыки детей средствами интонационной выразительности (язык жестов, мимики, пантомимики); развивать способность к импровизации; потребность в активном самовыражении; развивать слуховое внимание, творческое воображение, побуждать детей к активному участию в театрализованной деятельности; развитие интереса детей к созданию декораций и атрибутов для драматизации.

Воспитательные: воспитывать интерес к театральному искусству; воспитывать у детей дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь; вызывать сопереживание персонажам художественных произведений; закреплять навыки совместной деятельности со сверстниками; способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.

Планируемые результаты: дети могут вступать в конструктивное общение со взрослыми и сверстниками, строить ролевой диалог в соответствии с ролью, использовать мимику и жесты, интонацию; слушать и понимать взрослого и сверстников, эмоциональное состояние другого человека; взаимодействовать в ходе совместной деятельности; проявляют интерес к участию в театрализованной деятельности; знают и называют сказки Ш. Перро; проявляют интерес к театрализованной деятельности и к изготовлению декораций и атрибутов костюмов, активно и доброжелательно взаимодействуют с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.

Методы и приемы: проблемные вопросы, создание интереса, беседа, сюрпризный момент, игровой метод (театрализация), наглядный метод.

Роли: Золушка, мачеха, сёстры, фея-крёстная, король, принц, мышикони, крыса-кучер, автор.

Оборудование: элементы костюмов, шапочки-маски животных (мышь, крыса, кони); рисунки-декорации с изображением дворца, дома Золушки; предметы-заместители, аудиозапись сказочной музыки (появление феи, музыка превращений, музыка на балу, музыка финала сказки).

Предварительная работа: чтение сказки Ш. Перро «Золушка»; просмотр мультфильма «Золушка» и обсуждение его; беседы о внешнем виде персонажей сказки и об их характерах; изготовление декораций (дворца и дома для Золушки), возможно с привлечением родителей.

Ход занятия:

Таблица 11

Основные этапы	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей
<p>Организационно-мотивационный</p> <p>развитие коммуникатив. умений</p> <p>развитие связной речи</p> <p>развитие коммуникатив. умений</p>	<p>В. предлагает коммуникативную игру «Улыбнись другу!»</p> <p><i>Собрались все дети в круг, Я твой друг и ты мой друг. Дружно за руки возьмёмся И друг другу улыбнёмся.</i></p> <p>В. показывает детям иллюстрации (или кукол) из сказки «Золушка», предлагает детям вспомнить, кто написал сказку.</p> <p>В. Давайте вместе вспомним эту сказку (пересказ по цепочке)</p> <p>А хотите сегодня поиграть в эту сказку? Что нам для этого нужно? Назовите и найдите, что у нас есть для этой игры.</p> <p>В. предлагает вспомнить героев сказки, их движения, мимику, диалоги героев</p>	<p>Игровой метод</p> <p>Словесный беседа</p> <p>развитие коммуникатив. умений</p> <p>Игровой метод</p> <p>развитие коммуникатив. умений</p>	<p>Дети выполняют игровые действия</p> <p>Дети слушают воспитателя отвечают на вопросы</p> <p>Пересказ сказки детьми по очереди;</p> <p>Дети отбирают атрибуты для игры показывают персонажей сказки</p>
<p>Основной</p> <p>ознакомление с заданием</p> <p>развитие коммуникатив. умений</p> <p>развитие связной речи</p>	<p>В. А сейчас пришло время распределить роли. Кто хочет быть Золушкой? Какая Золушка будет в нашей сказке? (характер, поведение в разных ситуациях) Кто хочет быть Феей? Какая Фея в сказке? (характер)</p> <p>Давайте наши актеры попробуют изобразить диалог Золушки и феи (диалог). Ребята, как вы думаете, получилось у наших актеров или нет? А какие ещё персонажи были в сказке? (Мачеха, сестры) Какие они герои положительные или отрицательные?</p> <p>Кто хочет быть Мачехой? Кто сестрами? Попробуем разыграть диалог Мачехи и Золушки (диалог, сестер и Золушки)</p>	<p>Словесный беседа</p> <p>развитие коммуникатив. умений</p> <p>Игровой метод</p> <p>Словесный метод</p> <p>развитие коммуникатив. умений</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, распределяют роли; разыгрывают эпизоды сказки</p>

Основные этапы	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей
<p>развитие коммуникатив. умений</p> <p>Этап практической деятельности</p> <p>развитие коммуникатив. умений</p>	<p>(диалог) Кого встречает Золушка на балу? (принца) Кто хочет сыграть принца? Какой ты будешь в нашей сказке? Разыграем диалог Золушки и принца (диалог). <i>Звучит музыка.</i> Кого из животных Фея превратила в лошадей и кучера? Кто хочет быть мышками? Кто крысой? Попробуем разыграть сценку, превращения мышек в лошадей и крысу в кучера. Чем наша сказка должна закончиться? В. Можно я возьму на себя роль автора? А сейчас давайте подумаем, где и кто будет стоять? <i>Обозначим дом Золушки и замок нашими рисунками (расстановка)</i> Теперь каждый подберет для себя костюм, чтобы быть похожим на своего героя, и нужные ему атрибуты и подготовимся к игре. А сейчас мы разыграем сказку как самые настоящие актеры для наших зрителей (вторая подгруппа) <i>Разыгрывание сказки «Золушка»</i> В. наблюдает за ходом игры, оказывает детям в случае затруднения помощь в виде подсказки или наводящих вопросов</p>	<p>практический метод</p> <p>развитие коммуникатив. умений</p> <p>развитие коммуникатив. умений</p>	<p>Дети разыгрывают эпизоды сказки</p> <p>Дети обустривают декорации, выбирают костюмы и атрибуты для своих героев</p> <p>Дети разыгрывают сказку «Золушка»</p>
<p>Заключительный</p> <p>развитие коммуникатив. умений</p>	<p>В. и зрители (вторая подгруппа) благодарят «актёров» за хорошую игру. В. спрашивает, что понравилось? Что было трудно? Кому удалось соблюдать все правила в игре? Какие сказки хотели бы разыграть в другой раз?</p>	<p>Словесный метод беседа</p> <p>развитие коммуникатив. умений</p>	<p>Дети отвечают на вопросы</p>

Консультация для родителей на тему
«Театрализованная деятельность как средство развития
коммуникативных умений дошкольников»

В дошкольном возрасте мир ребенка уже не ограничивается семьей. От того, как сложатся отношения ребенка в первом коллективе в его жизни, то есть в группе детского сада, во многом зависит дальнейшее социальное и личностное развитие, а значит и его дальнейшая судьба. Одним из показателей полноценного и правильного развития дошкольника является коммуникативность – умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми [

Установлено, что коммуникативные умения у детей развиваются в процессе общения со взрослыми и сверстниками. Большинство исследователей отмечают, что крайне важно проведение работы по формированию коммуникативных умений у детей в среднем дошкольном возрасте. К старшему дошкольному возрасту ребёнку также необходимо овладеть такими коммуникативными умениями, как: умение сотрудничать, слушать и слышать, понимать своего собеседника и его эмоциональное состояние, воспринимать и понимать информацию; использовать этикетные правила общения.

К сожалению, в современном мире всё чаще живое общение детям заменяет компьютер, телевидение, поэтому увеличивается количество детей с неразвитыми коммуникативными умениями. Это означает, что ребёнок будет испытывать затруднения при общении со взрослыми и сверстниками, не сможет правильно задать вопрос или ответить на уроке в школьный период, ему будет трудно договариваться и понимать других людей во время совместной деятельности. Вот почему развитие коммуникативных умений так важно для ребёнка, особенно в среднем дошкольном возрасте, когда формируются основные коммуникативные способности.

Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов формирования коммуникативных умений. Переживая во время инсценировок вместе с героями различные ситуации, недоступные в обычной жизни, ребенок узнаёт новые формы и стили общения, приобщается к культуре взаимоотношений.

Детскую театрализацию принято делить на две большие группы: игры режиссерские и драматизации.

Режиссерские игры – это настольный и теневой театры, действия с фланелеграфом. В этом случае ребенок – это не действующее лицо, он лишь ведет и озвучивает героя. В драматизации ребёнок уже исполняет роль самостоятельно. Режиссерские игры, в свою очередь, разделяются на: настольный игрушечный театр – персонажами могут быть любые поделки и игрушки, главное, чтоб их было удобно передвигать по столу. Настольный театр картинок – в этом случае персонажи изображены на иллюстрациях и их действия ограничены. Фланелеграф – персонажи крепятся к экрану, обтянутому фланелью. Теневой театр – в этом случае используется экран из полупрозрачной бумаги, вырезанные герои из темной бумаги и источник света, который устанавливают за экраном. Можно использовать и пальцы рук.

Игры-драматизации делят на: пальчиковые – ребенок надевает на палец куклу и изображает действия с ней, можно прятаться за ширмой либо играть открыто. Куклы бибабо – простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы. Импровизация – это драматизация без определенного сюжета и подготовки, действие развивается без какого-либо сценария по желанию играющего.

Театрализованные игры способствуют развитию коммуникативных умений и усвоению элементов невербального, то есть неречевого общения (мимика, жест, поза, интонация). Велико значение

театрализованной игры и для общего речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Ребенок усваивает богатство родного языка, выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить чётко, чтобы его все поняли.

Театрализованные игры помогают ребёнку передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к взаимодействию с окружающими (необходимую для последующего школьного обучения) можно воспитывать путём привлечения ребёнка к выступлениям перед аудиторией. Работа над образом в театрализации включает в себя использование всех выразительных средств в разных вариациях и интерпретациях, позволяющих детям реализовать все свои коммуникативные потребности: экспрессивно - мимические (взгляд, улыбка, мимика, интонационная вокализация, движения тела, предметно – действенные (локомоторные и предметные движения, позы).

На первом этапе развития коммуникативных умений детей средствами театрализованной деятельности можно использовать различные упражнения. Учить детей разыгрывать небольшие сценки, например, изобразить, как девочке подарили новую куклу, или как человек испугался медведя. Например, учить произносить с разной интонацией слова: «возьми», «принеси», «помоги» (приветливо, небрежно, просяще, требовательно). Первые постановки – это всем хорошо известные народные сказки «Репка», «Колобок» и «Теремок». В этих постановках дети учатся различать и передавать интонации, характеры сказочных героев. В ходе работы основной акцент необходимо делать на формировании у дошкольников умения сопереживать, сочувствовать.

Не все дети умеют хорошо понимать эмоциональное состояние другого человека, а при общении это очень важно. Поэтому нужны упражнения на развитие эмоции детей, например, развитие у детей эмоциональной выразительности в процессе выполнения этюдов на

воспроизведение настроения и отдельных черт характера, сопоставление разных эмоций, этюды на выразительность жеста. Работая с этюдами, дети учатся понимать чувства других людей.

Детям нравится играть в сказки, потому что для них сказка – это, прежде всего, игра, зрелищность, возможность реализовать свой скрытый потенциал, преодолеть собственные недостатки. Но для того, чтобы игровая деятельность принесла настоящее удовольствие от реализации взятой на себя роли, дети должны научиться жить в образе, перевоплощаться. Исполнение этюдов помогает развитию навыков общения друг с другом.

Работа по постановке сказки.

1. Знакомство со сказкой – традиционное повествование или музыкальный, видео вариант. Выразительное чтение произведения, обсуждение сюжета и действий персонажей. Интонационное проговаривание реплик персонажей.

2. Разучивание ролей (текста). Учим вместе с детьми. Каждый образ предполагает произнесение реплики с разной интонацией, присущей только ему. Меняется поведение персонажей в зависимости от той ситуации, в которой они оказываются, проявляются другие черты их характера.

Сказки, построенные на повторяющемся диалоге главного героя с другими персонажами, обыгрывание этого сюжета способствуют развитию умения задавать вопросы, отвечать на них, то есть формирует диалогическую речь. Заученный диалог или монолог отрабатывается индивидуально или в паре.

3. Постановка сказки, выступление перед зрителями.

Таким образом, в процессе театрализованной деятельности дошкольники приобретают новые знания, коммуникативные умения и навыки, развивают творческие способности, связную (монологическую и диалогическую) речь, вступают в контакт со взрослыми и сверстниками, что помогает создать полноценную среду для развития умений общения, каждому ребенку помогает найти свое, особенное место и одновременно

стать полноценным членом сообщества, равноправным партнером взаимодействия.

Приложение Д

Результаты повторной диагностики уровня развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Таблица 12

Результаты диагностики уровня развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

№	Участник исследования	Методика №1 «Рукавички»	Методика № 2 «Подели игрушки»	Методика № 3 «Картинки»
1.	А. Б.	средний	средний	средний
2.	К. В.	высокий	высокий	высокий
3.	Н. В.	средний	средний	средний
4.	Д. Г.	средний	высокий	высокий
5.	М. Д.	средний	средний	низкий
6.	А.К.	средний	средний	средний
7.	А. К.	высокий	высокий	высокий
8.	Р. К.	средний	средний	средний
9.	М. Л.	высокий	высокий	высокий
10.	Д. М.	высокий	высокий	высокий
11.	Е. Н.	низкий	средний	низкий
12.	Г.О.	средний	средний	средний
13.	М.П.	средний	низкий	средний
14.	Ю. Р.	средний	средний	средний
15.	О. С.	низкий	низкий	низкий
16.	А. С.	низкий	низкий	средний
17.	С.Т.	высокий	высокий	высокий
18.	Р.Ф.	высокий	высокий	высокий
19.	Н.Ч.	средний	средний	средний
20.	П. Ш.	высокий	средний	средний

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Панова Валентина Сергеевна, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 64 страницы.

Тема ВКР: Развитие коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

Обучающийся
(подпись, дата)



17.12.2020

В.С.Панова

(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер



17.12.2020

Е.В. Улыбина

(подпись, дата)

(расшифровка подписи)